

# La interseccionalidad como un problema histórico-antropológico.

Rustoyburu Cecilia.

Cita:

Rustoyburu Cecilia (2019). *La interseccionalidad como un problema histórico-antropológico*.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cecilia.rustoyburu/104>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4zr/Anp>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO



Carola Andrade, La Paz, 8 de marzo de 2019.

---

## INDICE

---

Editorial .....	3
<b>VIOLENCIA DE GÉNERO Y MICROMACHISMOS EN LAS UNIVERSIDADES</b>	
Introducción .....	6
Violencia de género y universidad. La experiencia desde la Universidad Nacional de San Martín, Argentina .....	7
Los nuevos paisajes, con todes .....	8
Universidad pública, popular y feminista ¡le gusta a Usted! .....	10
Ciencia y violencia de género desde una mirada Patagónica .....	11
Prácticas feministas instituyentes en la UNMdP .....	13
<b>A PROPÓSITO DE VERENA STOLCKE</b> .....	14
La interseccionalidad como un problema histórico-antropológico .....	14
¿Por qué visitar la obra de Verena Stolcke en la enseñanza universitaria en Ciencias Sociales? .....	16
A modo de crónica de su paso por Mar del Plata .....	16
<b>FOTOGALERÍA</b> .....	18
<b>DEUDA: SUJECIÓN Y OBEDIENCIA</b> .....	23
<b>Novedades Institucionales</b> .....	25
<b>Novedades Editoriales</b> .....	27
<b>Convocatorias</b> .....	29
Congresos y jornadas .....	29
Revistas .....	31
Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género	2



# Editorial

Este nuevo Boletín nos encuentra entre desafíos y renovados horrores gestados entre las violencias cotidianas y las posibilidades colectivas de frenarlas. Nuevamente, en las últimas semanas los femicidios fueron noticias, en ocasiones más de uno por día. No nos cansamos de gritar: ¡Basta! ¡Basta de violencia y muerte! La AAHMEG se suma a las voces que exigen políticas de prevención y resguardo hacia las víctimas de violencia de género. Sabemos que sin compromisos estatales no hay manera de frenar los ataques machistas contra las mujeres y disidencias sexuales. Nuestro reclamo nos interpela como universitarias, nos exige reconocer que el machismo genera violencias y que estas habitan como propietarias en nuestras universidades. También como universitarias, como docentes e investigadoras, apostamos a la construcción colectiva, crítica y feminista. Sabemos que la tarea no es sencilla, se trata de librar combates contra prácticas naturalizadas que sostienen la dominación masculina, el acoso, las actitudes violentas y los llamados micromachismos. Pero, también sabemos que no estamos solas y que juntas somos más fuertes.

En este número, justamente, el dossier ubica la atención en las violencias y los micromachismos. Coordinado por Mariana Palumbo y Andrea Torricella centra el foco en un conjunto de acciones, procedimientos y espacios institucionales creados para abordar las violencias machistas. Los artículos que lo componen dan cuenta de experiencias que, desde distintos puntos del país, buscan establecer instancias de sensibilización, de rápida detección de prácticas que implican violencia de género, y la elaboración de respuestas creativas y no punitivistas que favorezcan la intermediación y el diálogo.

Los últimos días de julio nos encontraron en Mar del Plata, en las XIV Jornadas de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. “*Intersecciones: feminismos, teorías y debates políticos*” fue el tema que convocó el encuentro. Ponencias, paneles y actividades culturales se desarrollaron para seguir trabajando por una sociedad cada vez más comprometida en la lucha contra las múltiples desigualdades. Retomando esa apuesta, el dossier de este número incluye una relectura de Verena Stolcke, motivada en su reciente visita a la Argentina en el marco de ese encuentro. La obra de Verena fue pionera en el análisis interseccional y sigue hoy siendo clave para pensar la relación entre naturaleza y cultura.

Hemos invitado a Celeste Perosino a escribir. Su nota lleva el duro título de *Deuda, Sujeción y Violencia*. Nos devuelve una mirada crítica sobre cómo las políticas neoliberales no solo significaron precarización, baja de los salarios, dolarización de las tarifas, ajuste y endeudamiento público, sino también renovadas condiciones de posibilidad para el aumento de las violencias contra las mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries. Su nota nos invita a reconsiderar la relación entre el repliegue del estado y la venta de productos financieros a los sectores más precarizados, en especial las mujeres, para solventar aquello que el Estado dejó de garantizar.

La fotogalería de este Boletín buscó retratar a mujeres que hacen política pero que no suelen tomarse como representativas de los feminismos actuales. Las fotografías elegidas y curadas por Paula Bedin y Romina Elvira muestran la

diversidad del movimiento, y al hacerlo, desestabilizan y desnaturalizan nuestros registros visuales habituales. Señalan la necesidad de pensarnos de manera compleja e interseccional.

Durante los últimos meses como Asociación hemos concretado importantes proyectos. A fines de julio se publicaron los resultados de la primera convocatoria del Premio a Tesis Doctorales y de Licenciatura de la AAIHMEG. Los trabajos de Ludmila Scheinkman y Gabriela Mitidieri, ambas investigadoras radicadas en la UBA, resultaron ganadores y serán editados en los próximos meses por EUDEM. Las tesis doctorales de Anabella Gorza (UNLP) y Daniela Bianchi (UBA), así como las de grado de Victoria Marquinez (UNMdP), Sabrina Rumiz (UNAJ) y Sacha Lione (UNL) recibieron menciones. El premio busca ser un incentivo y un apoyo a investigadores e investigadoras jóvenes en tiempos en que el recorte presupuestario ha hecho del sistema científico un ámbito expulsivo.

En la ciudad de Mar del Plata, también nos encontramos en Asamblea para elegir a las nuevas autoridades. La nueva Comisión Directiva está integrada por representantes de centros e institutos de diversas partes del país que participan de la asociación (UNR, UBA, UNTref, UNMdP, UNNE, UNLP, UNLPam, UNCuyo, UNC, UNL, UNT, UNICEN, UNSJB, UNPA, IJVG). La renovación de autoridades significa nuevos proyectos y desafíos colectivos.

Dedicamos este número a lxs miles de docentes patagónicos que con sus cuerpos en la ruta, en las aulas, en las asambleas, siguen educando. Hoy más que nunca sabemos que el Ajuste Neoliberal y Patriarcal mata.

**¡Justicia para María Cristina y Jorgelina!**

Comité Editorial

# VIOLENCIA DE GÉNERO Y MICROMACHISMOS EN LAS UNIVERSIDADES



Foto: Colectivo Manifiesto.

## Introducción

**Mariana Palumbo**

(socióloga feminista UNSAM)

**Andrea Torricella**

(docente e investigadora feminista UNMdP-CONICET)

Las universidades fueron usinas de reflexión y activismo feminista en la Argentina. Desde la teoría-práctica, en un continuum, cada institución, atenta a sus particularidades y especificidades, ha venido dictando materias, generando espacios de reflexión y debate en torno a las teorías de género, de las sexualidades y los feminismos. Asimismo, son las universidades donde se han venido creando, en la última década, programas modelos de intervención dentro de los municipios, y a nivel nacional, para poder trabajar de manera integral la violencia basada en el género y las identidades autopercibidas.

Por suerte... bah, ¡por feminismo! recientemente hemos logrado derribar la torre de marfil en la que nos encontrábamos resguardadas por el falogocentrismo universitario y científicista. Desde el trabajo en redes, la crítica epistemológica, la producción científica con perspectiva de género, la politización de los vínculos y el activismo, la reflexión en estos espacios académicos y científicos se ha vuelto hacia sí mismos. ¿Cuáles son las modalidades específicas de violencias que producimos y reproducimos en nuestras interacciones cotidianas y prácticas instituidas? ¿Cuáles son las herramientas que podemos utilizar para transformarlas? Investigaciones, formación en perspectivas críticas, creatividad constante, politización de los sentidos comunes, cambios normativos e institucionalización son algunos de los caminos iniciados y que vislumbran un horizonte más igualitario y libres de violencias sexistas.

En pos de continuar profundizando en estos debates, por un lado, (re)aparecen las preguntas en torno a modelos de intervención no punitivistas que aboguen, a partir de la lectura minuciosa y el estudio de casos, por formas de abordar la violencia que no particularicen sino que atiendan lo estructural del asunto, ¡vaya tarea!

Por otro lado, está vigente el trabajo con las masculinidades cis. Dentro de esta apuesta se ubica la pregunta por los micromachismos, concepto acuñado por el

terapeuta Luis Bonino que implica maniobras y estrategias de ejercicio del poder masculino, sutiles e imperceptibles, que actúan en las interacciones cotidianas.

Por último, las feministas sabemos mucho sobre los caprichosos (y forzados) recorridos a partir de los cuales un autor se convierte en clásico. Y sabemos también de estrategias para deshacernos de cualquier cánón, incluso de nuestras genealogías canónicas. Por esto, en esta oportunidad, nos proponemos conversar sobre el trabajo de Verena Stolcke a propósito de su visita a la Argentina, en las *XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género*. Hacer una nota al pie en los debates sobre naturaleza-cultura-género con un enclave en los estudios sur y centroamericanos desde los años 1970 y en la exégesis del pensamiento biomédico.

“Hemos logrado derribar la torre de marfil en la que nos encontrábamos resguardadas por el falogocentrismo universitario y científicista”



## Violencia de género y universidad. La experiencia desde la Universidad Nacional de San Martín, Argentina

**Vanesa Vázquez Laba**

*Socióloga. Investigadora y docente (IDAES-UNSAM)  
Directora de la Dirección de Género y Diversidad  
Sexual de la UNSAM*

---

Quienes formamos parte de la comunidad académica tenemos un ideal sobre lo que esperamos sea la universidad pública: un espacio democrático y plural que aporte a la construcción de subjetividades

(Carli, 2012). Sin embargo, en muchas oportunidades, estas mismas instituciones construyen procesos de ciudadanía pensados desde la heteronorma (Bennett, 2006). En definitiva, este microcosmos está inserto en una configuración social que lo abarca, dando cuenta de la reproducción social en los vínculos interpersonales.

Lo complejo del sexismo en la universidad no es sólo su detección. Las microviolencias son conductas



violentas con un peligroso grado de naturalización. En realidad, en estos ámbitos del saber no se espera existan tales conductas; se asume un sujeto social instruido, preocupado por hechos sociales. Así, dichas conductas pueden quedar enfrascadas en aparentes actitudes de cortesía.

El hecho de que existan jerarquías en universidades públicas –mayoritariamente varones– que todavía legitiman tener a cargo un grupo de secretarías –mujeres–, a quienes consideran más eficientes para esa labor, puede a priori semejar una simple división de tareas. Sin embargo, este hecho hace visible la naturalización del sexismo y los estereotipos que continúan operando como vector de la estructura organizativa.

Si espacios como la Universidad Nacional de San Martín son construidos para lograr una mayor inclusión social en áreas vulnerables del conurbano bonaerense, este tipo de estructuras deben ponerse en cuestionamiento. Para ello, llevamos 6 años de trabajo desde el Programa contra la Violencia de Género, que luego se transformó en la Dirección de Género y Diversidad Sexual. Nuestras acciones van dirigidas a la construcción de relaciones regidas por la justicia de género, sancionando y previniendo las violencias y la discriminación. Aspiramos intervenir en la formación y la investigación para construir relaciones más igualitarias con el deseo de avanzar en una discusión que constituya el semillero para instaurar cambios estructurales.

“el hecho de que existan jerarquías en universidades publicas -mayoritariamente varones- que todavía legitiman tener a cargo un grupo de secretarías -mujeres-”

## Los nuevos paisajes, con todes

**Lujan Faila**

*Militante de Nueva Mayoría en el Frente Patria Grande, Santiago del Estero*

*A mis compañeras, las de hoy y de mañana*

En 2018, distintas universidades declararon la emergencia presupuestaria, incluso la Nacional de Santiago del Estero. La comunidad universitaria asocia esta crisis a los años '90. Pero hay diferencias, durante los años del Kirchnerismo, la ampliación de derechos, la inversión en universidades, ciencia y tecnología, dejó otro piso que supo ser acompañado a nivel local por el Frente Cívico. Fuerza que gobierna la provincia desde el 2005. En este marco, las políticas de inclusión social posibilitaron el ingreso de primeras generaciones de universitarias en muchas familias locales.

Esto es condición necesaria para comprender la composición de las organizaciones estudiantiles hoy, y desde donde analizamos las luchas sociales y políticas. Con lentes violetas bifocales, miramos las desigualdades de género y de clase. Somos esa juventud organizada que surfea la nueva ola feminista con la confianza de cambiar todo lo que deba ser cambiado.

En este marco, la Unse aprobó el programa de géneros y violencias, promovido por la organización estudiantil que integro, y el equipo de investigación “Género, Políticas y Derechos” perteneciente al INDES-CONICET de la Facultad de Humanidades, y con el apoyo de todas las agrupaciones estudiantiles y diferentes sectores de la universidad.

Este impulso de estudiantes, vino a desestabilizar las estructuras rígidas de la universidad. Logrando la institucionalización de un espacio específico para el tratamiento de las violencias, reconociendo las jerarquías de poder hacia su interior y emprendiendo un proceso de sensibilización desde una pedagogía feminista. Al mismo tiempo, no es condición suficiente la existencia de dicho programa para poner fin a las violencias. Las estructuras patriarcales son difíciles de permear, pero nosotras nos estamos colando en las grietas.

La tarea sigue siendo, generar transformaciones. Las

transformaciones se dan como pequeños “wayramu-yoq”, donde sobrevuelan corrientes de aire diferentes, revolviendo la tierra, llevando lo viejo y esperando la llegada de la lluvia que nos anuncia un nuevo paisaje.

El nuevo paisaje es la utopía que nos ayuda a caminar. Paisajes coloridos, feministas, interculturales, populares y profundamente democráticos.

Una universidad libre de violencias solo es posible con la lucha política colectiva, con todas, con todos, con todes.

“La tarea sigue siendo, generar transformaciones”



Foto: Ro Avila. Femimateada, Unse. Agosto, 2019.

# Universidad pública, popular y feminista ¡le gusta a Usted!

**Dra. Florencia Rovetto**

(Área de Género y Sexualidades de la Universidad Nacional de Rosario)

**Dra. Noelia Figueroa**

(Secretaría de Género y Sexualidades de la Facultad de Ciencia Política y RR. II. – UNR)

## Abordajes comunitarios frente a las violencias machistas

*“No querida...vos mejor dedicate al pole dance,  
porque como politóloga te va a ir muy mal”*

(Voz: docente varón)

*“Cuando me separé, mi ex novio no lo quiso entender.  
Me siguió mandando mensajes y me perseguía  
dentro de la facu. Tuve que cambiarme de comisión  
y dejar algunas materias porque si lo cruzaba no me  
dejaba en paz”*

(Voz: estudiante mujer)

*“Tomate un rato y pensá bien antes de responder,  
porque sos mujer y si no pensás te va a ir muy mal  
en la vida”*

(Voz: docente mujer)

Con voces y sonidos de ambientación se recrean escenas que utilizamos en la formación del Programa de Promotorxs contra la violencia machista que tienen como objetivo: desnaturalizar comportamientos, apelar a vivencias personales, facilitar la identificación grupal y construir redes.

Con estas estrategias de sensibilización y formación orientamos nuestro quehacer feminista universitario hacia los puntos sensibles de la transformación comunitaria. Entendemos que la única manera de erradicar las violencias es transformando la manera en que son reproducidas. La prevención, pero también la multiplicación de acompañamientos responsables y activos, las herramientas de abordaje y la primera escucha, también forman parte del repertorio en estas formaciones.

Sabemos que la implementación de cualquier iniciativa institucional orientada a abordar las violencias machistas, no basta con ser dicha, conceptualizada y ejecutada por personas “expertas”, sino que tiene que poder ser escuchada, apropiada y aplicada colectivamente. Es allí donde radica la dimensión político-pedagógica de los abordajes e intervenciones mediante la implementación de los protocolos de atención aprobados en distintas universidades nacionales<sup>1</sup>.

## Más allá de las violencias machistas: Universidad feminista se hace

Todo este trabajo tiene la intención de dejar huellas duraderas y catalizar fuerzas que están haciendo historia. La agenda feminista ha irrumpido en todos los ámbitos sociales, incluyendo las Universidades y no se agota en la batalla contra las violencias. Esta irrupción ha puesto en el centro de la escena las cuestiones de género y sexualidades, los cuerpos y los modos de vincularnos, centrando su mirada sobre las violencias machistas que se reproducen cotidianamente en los claustros, la desigualdad sexogenerizada de las trayectorias laborales y formativas, las lógicas androcéntricas en los modos de gestión, el lenguaje sexista o la trasnversalización de la perspectiva de género en la formación, la investigación y la extensión.

La institucionalización de nuestra política feminista universitaria es crítica, anfibia, con un pie dentro de la academia y el corazón en las asambleas y movilizaciones callejeras. A medida que avanza, desestabiliza el marco mismo de las propias instituciones que habita.

<sup>1</sup> Entre 2014 y 2019, más de 37 universidades de todo el país han aprobado Protocolos para atención y prevención de violencias sexistas.





Ciclo de Formación de Promotoras contra la Violencia.

## Ciencia y violencia de género desde una mirada Patagónica

**La Colectiva, Ma. Florencia Del Castillo, Verónica Domínguez, Ma. Soledad Leonardi, Silvina Van Der Molen y Ma. Soledad Schultz.**  
CCT-CENPAT-CONICET

*“Ahora que está embarazada no va a escribir el paper”, “¡Por fin alguien vestida como mujer!”, “¿Además de parir, qué otro mérito han hecho?”.* Estas son algunas de las frases registradas en la encuesta que realizamos un grupo de mujeres trabajadoras en el Centro Nacional Patagónico-CONICET, ubicado en la ciudad de Puerto Madryn.

Motivadas por un contexto socio-político que puso en relieve las múltiples formas de violencia y desigualdad de género que rigen nuestra vida cotidiana y laboral, iniciamos un relevamiento en febrero del año 2018 que nos permitiera caracterizar las principales causas de discriminación y violencia de género en nuestro centro de investigación. Obtuvimos un 70% de respuestas de las trabajadoras del CENPAT. De ellas, el 53% reconoció haber experimentado violencia machista en su lugar de trabajo, y el 77% señaló haber sufrido o presenciado alguna situación de violencia, el 63% comentarios inapropiados o sexuales, al 30% le elevaron la voz para que comprendiera mejor, y alrede-



dor del 25% sufrieron restricciones a la participación o exclusión en un trabajo de campo, discriminación por estar embarazada y acercamientos excesivos.

Presentamos públicamente los resultados el 8M del 2018 con una intervención en el edificio (Fig. 1) y, posteriormente, un diagnóstico a las autoridades y al personal en un plenario multitudinario. Nuestro objetivo fue compartir los resultados, dar visibilidad a los hechos, debatirlos y, fundamentalmente, pensar en estrategias propositivas que nos permitieran modificar estas prácticas naturalizadas. Como parte de esta experiencia colectiva hemos realizamos charlas, conferencias, intercambios de experiencias con otras colectivas de trabajadoras y construido un Dispositivo contra la Violencia de Género que se acaba de implementar en nuestra institución, junto con la creación de un Comité de Género. Involucrarnos en este proceso, nos ha permitido cuestionar un orden laboral atravesado por múltiples formas de violencia y desobedecer organizadamente las lógicas machistas producidas y reproducidas en nuestro lugar de trabajo.

“Lo que pasa es que te pones esas cosas tan cortas que, ¿qué quieres? yo me quedo al palo”.



Fig. 1 - Carteles que fueron parte de la intervención del edificio CCT CONICET CENPAT, 8 de marzo del 2018.

## Prácticas feministas instituyentes en la UNMdP

**Yanina Cobos**

*(Subsecretaria de Extensión FCSyTS -UNMdP -  
Coordinadora del Programa de Género y Acción  
Comunitaria - FCSyTS -UNMdP)*

Las Universidades como parte del aparato institucional que reproduce las lógicas hegemónicas, no quedan al margen de las prácticas androcéntricas que de modo velado o manifiesto, construyen sentidos plagados de violencias y micromachismos. La feminización de la matrícula no tiene aún su correlato en la problematización intra-institucional de la realidad que vivimos las mujeres y disidencias, y si bien gran parte de la producción académica que ha colaborado a visibilizar las desigualdades de género ha surgido de las Universidades Nacionales, éstas muy recientemente han ido institucionalizando la temática. Educadoras y estudiantes en distintos puntos del país damos batalla para que la perspectiva de género atraviese a las Universidades y avancemos con prácticas feministas instituyentes.

Nuestra experiencia se gesta en la Universidad Nacional de Mar del Plata, al calor del movimiento estudiantil. Aprendimos en la calle y en el debate con otras lo que la academia formalmente no nos enseñó. Ese bagaje de saberes populares y el reclamo por la creación de políticas universitarias con mirada de género, dio nacimiento al Programa “Género y Acción Comunitaria” (Secretaría de Extensión. Facultad de

Cs. de la Salud y Trabajo Social). Constituyó el primer espacio formal en la estructura de gestión de nuestra Universidad que incorporó como objetivo la promoción de la equidad de género.

Desde entonces se impulsó: la ordenanza que reconoce administrativamente la identidad de género autopercebida, previo a la sanción de la ley de identidad de género; seminarios y cátedras abiertas sobre temáticas de género vacantes en currículas; proyectos con escuelas, hospitales, sindicatos, movimientos populares, unidades penales; regímenes especiales de cursadas; la creación del Cupo laboral trans y la aprobación del Protocolo de actuación para casos de violencia de género nutridos de la experiencia de la Red Interuniversitaria; se propició la creación del Programa Integral de políticas de género en el seno de la UNMDP que hoy aplica la ley Micaela entre otras iniciativas.

Esta praxis construida en el diálogo de saberes, en la escucha activa en el territorio, apuesta a la construcción de una Universidad pública, laica, gratuita, popular y feminista. Hermanada con el movimiento estudiantil y feminista que irrumpe en lo instituido para alejar de nuestras Universidades las pretensiones de falsa neutralidad y promover saberes críticos que permitan pensarnos como un colectivo que aporta a la transformación de las opresiones de nuestro pueblo.



# A PROPÓSITO DE VERENA STOLCKE

## La interseccionalidad como un problema histórico-antropológico

**Cecilia Rustoyburu**  
(UNMDP - CONICET)

---

En toda teoría hay algo de biografía. Verena Stolcke parece acordar con la idea que trama sus aportes epistemológicos con sus experiencias. El sexismo, el racismo y el nacionalismo fueron temas que atrajeron sus preocupaciones mientras transitaba por Argentina, Cuba, Brasil y Barcelona. Se hizo feminista en la cocina, cuando intentaba conciliar la escritura de su tesis doctoral con la crianza de sus hijas. Su interés por la intersección de los sistemas de opresión no fue ajena a su militancia ni a sus trabajos de campo con campesinas. En los tiempos más recientes, sus escritos sobre las fronteras nacionales y las biotecnologías la sitúan en Barcelona y en los debates sobre cómo atender la llegada de los refugiados, y en Europa donde las técnicas de reproducción asistida proliferan a la par de la multiplicación de mujeres que deciden retrasar su maternidad.

Verena Stolcke, cuando estudió las políticas y las prácticas matrimoniales en la Cuba colonial, fue pionera al pensar la interseccionalidad entre raza, clase y género. En los años setenta, advirtió que, en esa sociedad, el racismo actuaba como una doctrina que naturalizaba y legitimaba las desigualdades, pero que además le otorgaba una importancia crucial a la sexualidad en el mantenimiento del orden social. Comprendió que los cuerpos de las mujeres eran sometidos a una disciplina socio-sexual porque

su control se tramaba con el mantenimiento de la pureza del linaje, y el estatus. Sus planteamientos podían ampliarse a toda Iberoamérica colonial, sin embargo no pretendió construir un modelo teórico universal. La interseccionalidad, en sus términos, necesita de abordajes histórico-antropológicos y se trata de una perspectiva que sólo puede ser pensada desde nuestras cosmogonías modernas, donde el racismo científico encontró legitimación para explicar las desigualdades socioeconómicas.

Sus revisiones sobre la teoría feminista también han pretendido discutir su carácter histórico. No sólo al tramar su devenir como movimiento político con la construcción de las categorías mujer y género sino también al plantear que la pregunta pertinente no es la que intenta vincular la diferencia sexual con las desigualdades de género sino los abordajes que pretenden responder cómo, en determinadas circunstancias históricas, el dualismo biológico puede tener consecuencias sociopolíticas y de género. Y, otra vez, visibiliza que sólo una cosmovisión que separa naturaleza de cultura convierte esto en un problema epistemológico.

El carácter situado de nuestras interpretaciones, de la ciencia, se ha convertido en su objeto de estudio en torno de sus reflexiones sobre la clonación y la biotecnología. En sus trabajos más recientes advierte cómo las innovaciones científicas han traspasado las fronteras entre especies, cómo la cultura crea biología, y cómo hoy la naturaleza parece más fácil de



modificar que lo social. En tiempos en que las mujeres disponen de tecnologías para controlar su reproducción, y en que la familia nuclear y la monogamia ya no son la norma, resignificó sus planteamientos.

Al pensar la configuración de sistemas de dominación anclados en la naturalización de las desigualdades como procesos dinámicos, Verena Stolcke hoy puede tramar la preminencia del individualismo, y de la explicación del éxito individual como un talento “natural”, con la política pronatalista conceptiva en el llamado Primer Mundo y la política anticonceptiva de control de la población impuesta al Tercer Mundo.

Según su perspectiva, el deseo persistente de los padres de que sus hijos porten sus genes se traduce en el desarrollo de la biología molecular, la biogenética y la clonación. Los derechos de las parejas infértiles y de los fetos parecen anteponerse a las opiniones de las donantes de óvulos. Y otra vez, el sexo biológico se inscribe en desigualdades sociales. Los procesos biotecnológicos, como la manipulación de materiales

reproductivos desencarnados como óvulos, espermatozoides, embriones, son cargados de significados y efectos socio-culturales. La raza, el sexo y la clase nuevamente se traman con la construcción de las desigualdades. En Verena Stolcke, la interseccionalidad es una pregunta que debe responderse empíricamente.



Verena en cada panel



## ¿Por qué visitar la obra de Verena Stolcke en la enseñanza universitaria en Ciencias Sociales?

**Daniel Jones, Ana Laura Azparren y Paloma Dulbecco**

*Materia "Aporte de la teoría del género al análisis de lo social" - Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires*

---

Como equipo de cátedra de una materia electiva en una carrera de Sociología (que también cursan estudiantes de otras carreras) creemos que la obra de Verena Stolcke realiza al menos tres aportes relevantes para la enseñanza universitaria en Ciencias Sociales.

Primero, permite complejizar y eventualmente desarticular la dicotomía naturaleza/cultura expresada en el par sexo/género, al cuestionar la idea del sexo como la base real y el género como la lectura socio-cultural de esa diferencia sexual (Lamas, 1986), una distinción heredera de la segunda ola feminista y con un afán desnaturalizante de la desigualdad, aún bastante extendida como sentido común sociológico. Como lo han hecho Thomas Laqueur desde la historia de la medicina y Judith Butler desde la filosofía (ambxs en libros publicados en 1990, de alto impacto en la conceptualización de la sexualidad/sexo/género), la obra antropológico-histórica de Verena Stolcke propone "someter a la propia noción de naturaleza a un examen crítico" (2000: 26). Para ella, sexo y raza son construcciones sociohistóricas que ubican en el ámbito de la "naturaleza" (es decir, de lo considerado "inmutable") las desigualdades de clase.

Segundo, el trabajo de Stolcke constituye un aporte empírico fundamental para comprender los alcances analíticos de lo propuesto desde el feminismo negro de los años setenta en Estados Unidos y que ha sido conceptualizado como "interseccionalidad" (Crenshaw, 1989): las estructuras sociales de opresión se entrelazan y sus configuraciones suponen más que su mera agregación. Su tesis doctoral de 1974, titulada *Racismo y sexualidad en la Cuba colonial*, es un estudio antropológico histórico sobre cómo racismo, sexismo y clasismo se articulan en la

Cuba esclavista del siglo XIX, sometiendo a las mujeres a un estricto control de su sexualidad a fin de garantizar cierta doctrina racial.

Por último, la obra de Stolcke implica entender a la interseccionalidad no como un "cruce de caminos", tal como plantea Kimberlé Crenshaw en tanto ejes de diferenciación que pueden identificarse en ciertos grupos sociales, sino como una configuración de identidades, prácticas, normas, convenciones e ideologías siempre insertas en estructuras sociales históricas, que para su comprensión requiere la incorporación de la dimensión diacrónica. Es decir que con sacarle un foto a estos cruces no alcanza: se precisa una película que refleje la trama de generación de estos cruces situados de desigualdades.

En síntesis, la obra de Verena Stolcke resulta clave para la formación universitaria, ya que aborda debates clásicos de las ciencias sociales, como naturaleza/cultura, sexo/género y raza/etnicidad, aportando nuevas formas de comprender su interrelación.

---

## A modo de crónica de su paso por Mar del Plata

**Andrea Torricella**

*(Doctora en Ciencias Sociales y Humanas, Profesora y Licenciada en Historia, investigadora CONICET)*

---

El 29 de julio pasado a las 18 hs luego del acto de apertura de las XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género en Mar del Plata, Verena Stolcke

comenzó con humor e ironía su conferencia titulada “*Homo Clonicus: ni la naturaleza ni el sexo son cosas fijas*”. Verena analizó con detalle las condiciones de posibilidad de la clonación y resaltó los significados que estos procesos biotecnológicos y sus representaciones trafican en torno a la diferencia sexual. Entre el planeta de los simios, camisetas con leyendas de “David Bowie es un ser humano” y anécdotas sobre la cantante Dolly Parton, Verena desarmó la ontología moderna para la cual la naturaleza y los seres humanos somos completamente diferentes. Verena señaló que pareciera más sencillo desarrollar la biotecnología y la intervención sobre la naturaleza que desarmar la ontología que la separa de lo social.

La conferencia de Verena estuvo precedida por Cecilia Rustoyburu y Elizabeth Jelín. Shevi, quien tiene una relación de amistad con Verena desde hace 47 años, hizo dos señalamientos que queremos recuperar. Por un lado, visibilizó con la figura de Verena los primeros pasos del feminismo académico en América Latina trazando pequeñas pero potentes redes allá por los inicios de la década de 1970 en Brasil. Por otro, apuntó al persistente compromiso de Verena en desarmar constantemente los determinismos biológicos en los que descansan muchas desigualdades sociales, motivada por su temprana aberración al nazismo tan contemporáneo en su infancia.

Haciendo referencia a la tesis de doctorado de Verena editada nuevamente hace poco tiempo, las categorías raciales, las supremacías y las jerarquías, están siempre armadas sobre el género ya que la pureza de la raza solo puede garantizarse a través

del control de la sexualidad y la reproducción dentro de sistemas específicos de estratificación social como la clase. Shevi contó que cuando se conocieron en 1972 en la novel Universidad de Campinas en el departamento de antropología, Verena se subía a un camión y se iba con las mujeres trabajadoras jornaleras a una finca de café.

Sus preocupaciones en esa época sobre las mujeres trabajadoras ya interconectaban las transformaciones en el espacio urbano, el sistema productivo, el género, la familia y la raza. Una manera relacional de comprender las desigualdades que hoy parecería un gran descubrimiento teórico: la interseccionalidad. Shevi cerró su intervención con una invitación a leerla, así como desde los años 90s, sus visitas en el marco de talleres y pequeñas jornadas académicas habían significado un constante estímulo para recorrer sus textos.

La conferencia completa puede verse acá: <https://www.facebook.com/historiamujeres2019/videos/1302817756564051/>



Verena Stolcke durante la conferencia de apertura. Foto: Maximiliano Gutiérrez, AVER Contenidos Audiovisuales

# FOTOGALERÍA

## Representaciones visuales no hegemónicas de mujeres líderes políticas.

**Romina Elvira**  
(Fotoperiodista)

**Paula Bedin**  
(CONICET-UNMdP)

---

Las fotografías que expondremos fueron cuidadosamente buscadas y seleccionadas por Romina Elvira (curadora de esta fotogalería) con un objetivo preciso: ofrecer representaciones visuales de mujeres militantes y líderes políticas que desestabilizan las representaciones hegemónicas sobre el movimiento de mujeres y feministas.

Generalmente tanto los medios de comunicación masivos como en las redes sociales, e incluso en flyers de actividades académicas y políticas, las imágenes que se eligen para representar al movimiento feminista son en movilizaciones callejeras y protagonizadas por mujeres jóvenes, cis, blancas, de clase media y metropolitanas. En ese sentido, consideramos necesario problematizar quiénes son las mujeres que se vuelven legibles socialmente y cuáles no a través de las imágenes que hegemonizan las representaciones visuales sobre el movimiento de mujeres y feministas. Cuáles son las representaciones simbólicas del movimiento que frecuentemente quedan excluidas no sólo del campo visual sino también del social.

1

Griselda pertenece a la comunidad Quom e integra el *Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir* de Rosario. Sus demandas específicas son la necesidad de reconocer la plurinacionalidad y la libre determinación de los pueblos como condición necesaria para conseguir su derecho a una vida digna. | Foto: Luciana Iturbide. 8 de marzo del 2019, Rosario.



2

Pía Ceballos es una activista y referente trans en Salta. Es directora del Observatorio de Violencia contra las Mujeres. Nutre su militancia en el Centro Cultural Pata Pila y en el *Frente Feminista Queer*. Trabaja por una Salta plural y diversa también en las calles. | Foto: Santiago Romero. 8 de marzo del 2019, Salta Capital.





# 3

Tiziana, la niña más joven de Salta en cambiar su identidad de género. Recibió su DNI a los 10 años. *"La venganza será llegar a viejas"*, dice mientras sonríe. | Foto: Agustín Ochoa. 8 de marzo del 2019, Salta capital.



# 4

Jova Cruz es militante feminista y libertaria. Con su bastón y su pañuelo verde, es una figura imprescindible en cada manifestación salteña. | Foto: Celeste Gallardo. 8 de marzo del 2019, Salta capital.



5

Doña Rosa, Cacique Corral Blanco, Catamarca, es una referente y militante por el derecho al origen ancestral de la tierra de su comunidad. Lucha cotidianamente contra la hostigamiento y violencia de los terratenientes que privan a su comunidad de sus principales fuentes de alimento que son el ganado y el telar. | Foto: Carolina Cabrera.



6

Doña Dorila Bordón vive en Medanitos, Fiambalá, Tinogasta, Catamarca. Es una referente en las luchas del pueblo por el uso del agua de riego del río *Abaucán*. Denuncia que las bodegas pretenden dejar sin agua a lxs campesinxs. También participa en la lucha por el precio de la uva, cuestionando a los intermediarios y las bodegas que les pagan centavos. | Foto: Carolina Cabrera.





7

Chela, militante de la *Asamblea El Algarrobo* en Andalgalá, Catamarca. Referente de la lucha contra la megaminería (altamente contaminante). Todos los sábados realiza marchas en el centro del pueblo, campañas informativas y acciones directas. El principal reclamo de la Asamblea es la necesidad de vivir en un ambiente sano como derecho fundamental. | Foto: Carolina Cabrera.



8

Milagro Sala en la Marcha del Apagón en Monterrico, Jujuy. Milagro es la principal referente de la *Organización Barrial Tupac Amaru* y diputada electa del Parlamento del Mercosur (PARLASUR). Su organización, a través del desarrollo de cooperativas de trabajo, construyó viviendas, polideportivos, centros de salud y educación. En palabras de Dora Barrancos: *“una negra alejada de los estereotipos femeniles’, cultivadora de una androginia amenazante y capaz de imantar a miles de seguidores en nombre de la justicia social se vuelve intolerable. Su delito consiste en haber desafiado con cuerpo indígena y femenino las potestades patriarcales y reaccionarias en un territorio que ha suspendido el estado de derecho”*. Actualmente se encuentra injustamente privada de su libertad. | Foto: Silvana Lanchez.



# DEUDA: SUJECIÓN Y OBEDIENCIA

**Celeste Perosino**

*Arqueóloga. Integrante de CIAV. Ex subgerenta DDHH del BCRA.*

Cambiamos está en franca retirada pero no se van sin haber cumplido su objetivo. Precarizaron, bajaron los salarios, dolarizaron las tarifas, ajustaron y endeudaron al país. La vuelta al FMI, de la cual aún desconocemos sus términos<sup>1</sup>, implicó el despliegue de políticas neoliberales que hundieron al país en una crisis económica y financiera que fueron las que generaron las condiciones de posibilidad para el aumento de las violencias contra las mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries. Al ritmo que se recortó el gasto público, que el estado se replegó, se amplificó la llegada de productos financieros a los sectores más precarizados para solventar aquello que ya el estado dejaba de garantizar<sup>2</sup>.

En esto el Banco Central ha tenido una injerencia estructural encargándose de implementar políticas de desregulación para facilitar esta avanzada incumpliendo con su deber de proveer protección a las usuarias/os de servicios financieros y desobedeciendo cada uno de los puntos de su mandato, por cierto, múltiple<sup>3</sup>. Los productos financieros que ampliaron su llegada a los territorios, sin ningún tipo de regulación del Banco Central, fueron los créditos para consumo con tasas a nivel de usura<sup>4</sup>. En medio de la crisis económica y financiera, las mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries tuvieron que

salir a garantizar los gastos diarios a fuerza de tomar estos créditos<sup>5</sup>. Las finanzas son un mecanismo de explotación; extraen una renta sustancial del cuerpo de las mujeres. La doble explotación de estas debe tensionarse en la coyuntura actual para conceptualizar una triple explotación sobre los cuerpos feminizados no solo productiva y reproductiva sino también financiera.

La colocación de deuda cumple con dos objetivos por demás estratégicos del capitalismo actual, garantiza la productividad y la obediencia. El endeudamiento sujeta en un estado de situación que obtura cualquier posibilidad de innovación, resta niveles de autonomía, y tiene un costo altísimo a la hora de romper con circuitos de violencia<sup>6</sup>. Ancla en un estado de situación. Impide desplegar nuevos proyectos de vida. Condiciona. La persona endeudada se ve en una obligación cotidiana con un tercero que implica formas específicas de comportamiento para poder restituir lo que se le dio. El comportamiento de una deudora se estructura en torno a la necesidad de compensar a los acreedores<sup>7</sup>.

La deuda se sostiene y reproduce a costa de silencio y, entonces, comparte los mismos mecanismos que las violencias de géneros<sup>8</sup>. No tenemos manera de saber que la que tenemos al lado tiene una deuda a menos que ella misma lo ponga en palabras<sup>9</sup> y esto es bien difícil que pase ya que la deuda está atada a una moral de culpa y de vergüenza. Si una persona se endeuda, en los marcos de referencia del



neoliberalismo, es porque no ha sabido tramitar su economía con éxito: gastó de más, se la patinó<sup>10</sup>, no ha sabido conseguir un buen empleo, no se esfuerza lo suficiente. Culpa y vergüenza individualizan la deuda obturando cualquier posibilidad de tramitar una identidad colectiva que permita la lucha por la implementación de políticas de desendeudamiento y regulación del sistema financiero. Al igual que en las violencias género, las finanzas encuentran en el secreto y el silencio su principal línea defensiva<sup>11</sup>.

El gobierno cambiemita deja una matriz de cuerpos endeudados expuestos a múltiples violencias que desafía a pensar nuevas formas de tramitarlas<sup>12</sup>. Ha construido un paisaje forense que acumula más de mil femicidios desde el inicio de su gestión<sup>13</sup> y que se sigue incrementando a medida que la crisis económica y financiera se acelera<sup>14</sup>. Se impone romper con la sujeción de las finanzas, desobedecer el mandato de silencio, entramar la deuda en nuestras luchas colectivas.

<sup>1</sup> Expte CAF n° 7651/2019/CA1 “Coddiani, Eduardo Julio c/ amparo ley 16.986” en Dictaminaron que el Poder Ejecutivo debe brindar información pública sobre el acuerdo con el FMI. Disponible en: <http://www.palabrasdelderecho.com.ar/articulo.php?id=783>

<sup>2</sup> CEDAW. Recomendación 35 sobre la violencia por razón de género contra la mujer, por la que se actualiza la recomendación general num.19. Disponible en: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2017/11405.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2017/11405>

<sup>3</sup> Ley 24.144. Carta Orgánica BCRA, Art.3: El banco tiene por finalidad promover, en la medida de sus facultades y en el marco de las políticas establecidas por el gobierno nacional, la estabilidad monetaria, la estabilidad financiera, el empleo y el desarrollo económico con equidad social. Disponible en: <http://www.bcra.gov.ar/Pdfs/BCRA/CartaOrganica2012.pdf#targetText=ART%C3%8DCULO%201%C2%BA%20%E2%80%94%20El%20Banco%20Central.obligaciones%20asumidas%20por%20el%20banco.>

<sup>4</sup> Biscay, P. 2019. Desregulación financiera y fragilidad jurídica. En: *El imperio de las finanzas. Deuda y desigualdad*. Buenos Aires: Miño y Davila.

<sup>5</sup> Perosino, MC. 2018. Resistir con inteligencia. Columna de opinión. 7OCT18. Tiempo Argentino.

Disponible en: <https://www.tiempoar.com.ar/nota/resistir-con-inteligencia>.

<sup>6</sup> Cavallero, L. y Gago, V. 2019. *Una lectura feminista de la deuda*. Buenos Aires: Fundación Rosa Luxemburgo.

<sup>7</sup> Lorey, I. 2018. “Preservar la condición precaria, queerizar la deuda”. Pg. 17. En: *Los feminismos ante el neoliberalismo*. Malena Nijensohn (comp). Buenos Aires: La cebra. 2018.

<sup>8</sup> Perosino, MC. 2018. *Trabajo reproductivo: estado de situación y demanda sindicales*. Texto presentado en el “Encuentro de Redes de Mujeres de UNI América”. Misiones, 3 y 4 de diciembre de 2018.

<sup>9</sup> Caffentzis, G. 2018. *Los límites del capital. Deuda, moneda y lucha de clases*. Buenos Aires: Tinta Limón.

<sup>10</sup> Fuentes, H. 2018. *La cueva de los sueños. Precariedad, bingos y política*. Buenos Aires: Tinta Limón.

<sup>11</sup> Herman, J. 2004. *Trauma y recuperación. Cómo superar los traumas de la violencia*. España: Espasa.

<sup>12</sup> Robledo Silvestre, C. Peinar la historia a contrapelo. Reflexiones en torno a la búsqueda y exhumación de fosas comunes en México. Encartes. Revista digital multimedia. Vol 2 No 3 (2019). Disponible en: <https://ia803005.us.archive.org/31/items/encartesvol2num3/encartes-vol2num3.pdf>

<sup>13</sup> CIAV. 2019. La década perdida. Manuscrito. Disponible en: [https://www.academia.edu/39760372/LA\\_D%C3%89CADA\\_PERDIDA\\_A\\_diez\\_a%C3%B1os\\_de\\_la\\_sanci%C3%B3n\\_de\\_la\\_ley\\_de\\_Protecci%C3%B3n\\_Integral\\_para\\_Prevenir\\_Sancionar\\_y\\_Eradicar\\_la\\_Violencia\\_contra\\_las\\_Mujeres\\_en\\_los\\_%C3%81mbitos\\_en\\_que\\_Desarrollen\\_sus\\_Relaciones\\_Interpersonales](https://www.academia.edu/39760372/LA_D%C3%89CADA_PERDIDA_A_diez_a%C3%B1os_de_la_sanci%C3%B3n_de_la_ley_de_Protecci%C3%B3n_Integral_para_Prevenir_Sancionar_y_Eradicar_la_Violencia_contra_las_Mujeres_en_los_%C3%81mbitos_en_que_Desarrollen_sus_Relaciones_Interpersonales)

<sup>14</sup> Ver: <https://www.tiempoar.com.ar/nota/cuatro-femicidios-y-el-show-de-la-morbosidad>

## Novedades Institucionales

### Creación de la Red de Estudios Rurales sobre Familia, Infancia y Juventudes.

Se trata de un grupo interdisciplinario e internacional, formado por consolidados y jóvenes investigadores(as) que desarrollan trabajos enfocados en familias, infancias y juventudes rurales, tanto desde un punto de vista histórico como presente. Aquellos(as) interesados en integrar RER-FIJ pueden contactarse a:

[rer.fij@gmail.com](mailto:rer.fij@gmail.com)

Coordinación:

**Dra. Talía V. Gutiérrez** (UNLP/CEAR-UNQ)  
y **Dra. Celeste De Marco** (CONICET/CEAR-UNQ)

### La Universidad Nacional de Rosario le entregó el Doctorado Honoris Causa a Dora Barrancos.

Dora Barrancos Recibió el máximo título de la Universidad. Recibió el máximo título de la Universidad, bajo el patrocinio del decano de la Facultad de Humanidades y Artes, Alejandro Vila, durante un acto que tuvo lugar en el Espacio Cultural Universitario.

Además las concejales de la ciudad de Rosario, María Eugenia Schmuck, Norma López, María Fernanda Gigliani, Marina Magnani, la vicegobernadora electa de la provincia Alejandra Rodenas y el diputado Marcos Cleri, le otorgaron una distinción.

Dora Barrancos agradeció la distinción con emoción y reconoció a colegas, discípulas y a *“esa sensibilidad contagiosa de tantas militantes feministas para que nuestro país se convierta en una cuenca democrática”*. Luego dio una conferencia en la que desarrolló algunos puntos de su pensamiento en torno a la creación del conocimiento, la autonomía de los investigadores dentro de un contexto que los condiciona, el dialogo entre las ciencias sociales y la biología y el desafío de las Universidades.

*“Creo en la condición humana, sigo apostando a una repedagogía de los vínculos, a la buena voluntad transformada en actos políticos”*, dijo e interpeló: *“¿Cómo no vamos apostar a la idea de mayor justicia, mayor equidad, de eliminar las bases tremendas, tenebrosas y violentas del patriarcado y de la exclusión social?”*. *“Sigo pensando que las relaciones de clase opresivas algún día se van a superar. Mientras llega ese día, estamos tal vez más cerca de pensar que se va a caer, se va a caer”*, culminó su discurso.



## Campaña sobre violencia obstétrica

El Grupo de Investigación sobre Familia, Género y Subjetividades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, junto con el Observatorio de Violencia Obstétrica - MDP, la Red de Profesionales de la Salud por el Derecho a decidir y la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires - Seccional Mar del Plata, lanzan la campaña **#quenodecidanxvos**.

Se trata una serie de materiales gráficos sobre violencia obstétrica destinados a brindar herramientas de empoderamiento de las mujeres para reclamar por un parto respetado o una interrupción legal del embarazo. Esos folletos serán acompañados de otros destinados a profesionales y unos afiches de sensibilización que se instalarán en los centros de atención primaria de la salud y los hospitales de Mar del Plata. Puede descargarse para imprimir en las páginas de Instagram: **@Quenodecidanporvos** y de Facebook: **Quenodecidanxvos**

## La especialización en ESI del Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González cumplió diez años.

El postítulo es público y gratuito y se dicta desde 2009. En línea con la ley Nacional 26150 y la 2110 de CABA que señalan que la ESI debe ser obligatoria en todos los niveles y que el Estado debe garantizar su implementación, nuestra especialización brinda formación en ESI con perspectiva de género, que trasciende ampliamente el plano biológico y excede la mirada preventiva sobre embarazos no planificados o infecciones de transmisión sexual. Se trata de promover salud, de propiciar una lectura crítica de la realidad y de garantizar derechos, entre los que se encuentra el de vivir una sexualidad placentera y libre y tomar decisiones con autonomía sobre nuestros cuerpos.

El espacio de formación se sostiene por la amorosa insistencia de quienes transitamos y aprendemos en sus aulas, ya que la precaria situación laboral y la inestabilidad de los contratos docentes generan incertidumbre constante y ponen en riesgo de manera cotidiana su continuidad, a pesar de que cada año se inscriben cientos de docentes y profesionales y muchxs se quedan sin vacantes.

A 10 años, reafirmamos nuestro compromiso con la educación pública, convencidxs de seguir llevando el placer a las aulas, porque creemos en el poder de la Educación Sexual Integral como estrategia eficaz para el cambio social. La ESI es una semilla que continuará creciendo en niñas, niños y adolescentes y será defendida por cientos de egresadxs de este valioso espacio.



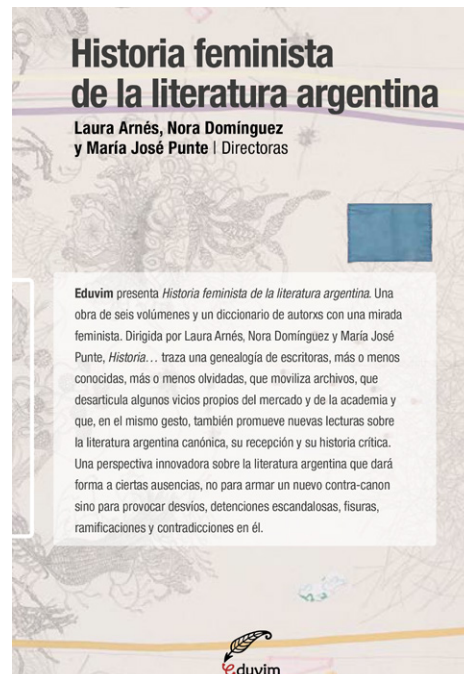
## Novedades Editoriales

### Historia feminista de la literatura argentina. Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte. Editorial EDUVIM

Ante la inercia de un campo crítico que no pone en cuestión el heterosexismo de los estudios literarios, esta Historia presenta una perspectiva innovadora sobre la literatura argentina; una mirada feminista que traza una genealogía de escritoras, más o menos conocidas, más o menos olvidadas, que moviliza archivos, que desarticula algunos vicios propios del mercado y de la academia y que, en el mismo gesto, también promueve nuevas lecturas sobre la literatura argentina canónica, su recepción y su historia crítica. Esta Historia feminista de la literatura argentina constará de seis tomos y un Diccionario de autorxs en los que se le dará forma a ciertas ausencias pero no para armar un nuevo contra-canon sino para provocar desvíos, detenciones escandalosas, fisuras, ramificaciones y contradicciones en él. Se propone tareas de investigación que recuperen, valoren y ordenen los nombres más relevantes que recorren los siglos XIX, XX y XXI.

Una muy considerable cantidad de mujeres encontraron en la escritura un modo de inserción social, una posibilidad profesional de ganarse la vida, el espacio donde dejar registradas sus ideas políticas y sobre todo sus fantasías, imaginaciones, deseos y saberes intelectuales. La lista es infinita y contiene las firmas de las que adquirieron notoriedad, fueron reconocidas y también de otras marginales u olvidadas. El conjunto de narradoras, poetas, ensayistas, periodistas, generadoras de proyectos culturales y políticos no fue hasta ahora reunido en un estudio particular histórico que valore sus diferenciales entradas en el mundo de la literatura, las relaciones con los escritores varones, las redes afectivo-culturales entre ellas y otras compañeras del exterior.

Esta Historia feminista de la literatura argentina es una deuda cultural que reclama esfuerzo y organización. Un grupo de académicas y críticas literarias, formadas en universidades nacionales en la investigación de la literatura argentina y latinoamericana y la teorización literaria, decidieron realizar este proyecto colectivo tomando en cuenta los temas y núcleos centrales que atraviesan los diferentes períodos de esta literatura.





**Ana Noguera, Revoltosas y revolucionarias. Mujeres y militancia en la Córdoba setentista. Córdoba, Ediciones de la UNC, 2019**

“Tres individuos fuertemente armadas y un hombre”. Así parodiaba la Revista Hortensia –una revista de humor cordobés– la intervención de las mujeres en las acciones de propaganda armada. Con ironía, pero también con perplejidad, visibilizaba la activa presencia femenina en tiempos de revueltas y revoluciones. El libro de Ana Noguera, *Revoltosas y revolucionarias. Mujeres y militancia en la Córdoba setentista*, se mete en ese terreno e indaga sobre un tema escasamente explorado, esto es, la participación de las mujeres en las organizaciones guerrilleras de Montoneros y del Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP) de los años '60 y '70.

Sobre la base de un exhaustivo análisis de fuentes documentales, con aportes valiosos de testimonios de mujeres y hombres militantes, Noguera aborda en este libro esa difícil e intrincada relación entre la vida pública y la vida privada de la militancia de la izquierda revolucionaria signada por la utopía, la radicalización, la resistencia, la represión y la tragedia. ¿Quiénes eran esas jóvenes que estaban dispuestas a empuñar las armas para hacer la revolución? ¿Qué las llevó a formar parte de ese proyecto? ¿Cómo era la relación con los hombres? ¿Cuáles fueron los espacios de sociabilidad e intercambio de las mujeres al interior de las organizaciones? ¿Es posible visibilizar en sus dinámicas internas la influencia del feminismo y la alteración de los estereotipos de género?

Con un relato asequible, riguroso y sugestivo, el libro discurre entre estas preguntas y nos permite volver a los años '60 y '70 desde una perspectiva diferente, la de las mujeres, pero sin quedar atrapado ni en la idealización ni en la victimización. El libro es también una invitación a pensar la Córdoba combativa, foco de las protestas sociales y populares que dieron carnadura a una etapa donde se pensaba, se creía, se esperaba, se luchaba por la transformación social.



## Convocatorias

### Congresos y jornadas

#### **X Jornadas de Investigación y reflexión sobre Mujeres, Historia y Archivos. Rosario, 17 y 18 de septiembre de 2020.**

##### **Modalidad de participación**

El evento se extenderá durante dos días, en los que se intercalarán conferencias centrales con mesas de trabajo colectivo en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Las fuentes y los archivos para una historia de la sociabilidad/asociacionismo en perspectiva de género y con mujeres
2. Las fuentes y los archivos en la historia de las sensibilidades, el cuerpo y las emociones en perspectiva de género y con mujeres
3. Las fuentes y los archivos para el tratamiento de las disidencias
4. Las fuentes y los archivos en la historia de la educación con mujeres en perspectiva de género
5. Fuentes y archivos para pensar las prácticas, saberes y agencias de Estado, con mujeres y en perspectiva de género
6. Fuentes y archivos para pensar mujeres intelectuales, escritoras y productoras de saberes
7. Fuentes y archivos para mujeres en el mundo del trabajo y de las profesiones
8. Fuentes y archivos para pensar las mujeres y la problemática de género en la historia reciente
9. Fuentes y archivos para una historia de la maternidad, sus resistencias o las infancias
10. Mujeres, patrimonio y archivos desde la perspectiva archivística y bibliotecológica

**Envío de resúmenes:** hasta el 20 de diciembre de 2019. Formato: título, eje temático, autor/es, institución, correo electrónico. Hasta 100 palabras, Times New Roman 12, Interlineado 1.5, hoja A4.

**Envío de ponencias:** hasta el 1 de junio de 2020. Formato: título, eje temático, autor/es, institución, correo electrónico. Hasta 6 páginas (márgenes 2 cm.), Times New Roman 12, Interlineado 1.5, hoja A4.

Las ponencias aceptadas serán publicadas en las Actas de las Jornadas. El envío de las ponencias y de los resúmenes se hará a la siguiente dirección de

correo electrónico: [coordinacionriihma@gmail.com](mailto:coordinacionriihma@gmail.com)

##### **Costos de inscripción:**

Graduados expositores: 600 pesos

Estudiantes expositores: 200 pesos

Asistentes en general: 100 pesos.

##### **Organizan**

Red Iberoamericana de Investigación en Historia, Mujeres y Archivos (UNC/UNCPBA/UNR). La misma está coordinada por: Yolanda de Paz Trueba (CONICET/IEHS - IGEHCS /UNCPBA), Paula Caldo (ISHIR-CONICET/UNR), Jaqueline Vassallo (UNC/CONICET) y Noelia García (UNC). Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez de la ciudad de Rosario, dirigido por la Prof. Analía García.



Envío de resúmenes hasta el **20 de diciembre de 2019**  
Envío de ponencias hasta el **1 de junio de 2020**

Recepción de resúmenes y ponencias  
[coordinacionriihma@gmail.com](mailto:coordinacionriihma@gmail.com)



## Seminario Internacional Fazendo Gênero 12. Universidad Federal de Santa Catarina, 26 al 31 de julio de 2020.

A concepção geral do Seminário Internacional Fazendo Gênero 12 coloca-se no debate atual dos feminismos e das visibilidades de minorias, reconhecendo a importância das vozes que falam por si e por um comum compartilhado, reivindicando direitos, quando e sempre que o contexto e a força das mediações as ameçar de silenciamento. No plural, os lugares de fala anunciam não uma forma estática de expressão e enfrentamento, mas um agenciamento de diversidades em chave interseccional, configurando uma busca por direitos que não pode desprezar a importância das relações e dos afetos que caracterizam as lutas na contemporaneidade. Assim, na política dos lugares de fala aqui engendrada, resta o gesto relacional dos encontros afetivos como reconhecimento dos corpos e dos espaços de luta de muitas vidas que resistem aos poderes, reorganizando as dinâmicas da existência em contato, na inelutável articulação entre as diversidades, os direitos reivindicados e os afetos. Além disso, o Seminário Internacional Fazendo Gênero assume um caráter transnacional ao procurar estabelecer laços entre os feminismos de diversos continentes e busca promover um espaço de interlocução, considerando os contextos diversos entre os diferentes campos do conhecimento, e entre os movimentos sociais e a academia.

### Más información:

[https://www.fg2020.eventos.dype.com.br/informativo/view?TIPO=&ID\\_INFORMATIVO=1](https://www.fg2020.eventos.dype.com.br/informativo/view?TIPO=&ID_INFORMATIVO=1)



## X Jornadas de Estudios de las Mujeres y de Género, Instituto del profesorado Joaquín V. González, CABA, 31 de octubre al 1 de noviembre de 2019.

“LA CUARTA OLA FEMINISTA HACE HISTORIA”

Este año estamos atravesadas por la masividad que ha adquirido el movimiento feminista. Por eso no podemos dejar de pensar nuestra historia reciente y nuestros recorridos sin contemplar el impacto social y político de este movimiento. El Equipo académico Interdepartamental del Área de Estudios de la Mujer y de Género (AEMyG) y el Centro de Estudios e Historiografía de Género FEM-Historia - Feministas por una nueva Historia del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González” invitan a participar en las X JORNADAS DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO.

**Coordinadoras:** Noelia Vacaflor - Claudia Bani

**Contacto:** [noeliavacaflor@gmail.com](mailto:noeliavacaflor@gmail.com)

2 31 de OCTUBRE - 1º de NOVIEMBRE

0

1

9

### X JORNADAS DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO

VIGÉSIMO ANIVERSARIO (1999 - 2019)

*la cuarta ola feminista hace historia*

PANELES - PRESENTACIONES DE LIBROS - TALLERES

MESAS TEMÁTICAS

*Historia - Educación Sexual Integral - Especialidades feministas - Política e ideología*

Organizan:

Auspician:

#NoAlaUnicaba

## Revistas

### Revue Textes & Contextes, n° 15.2

#### Les femmes américaines entre féminisation du politique et politisation de l'intime

Ce numéro 15.2 de la revue Textes & Contextes à paraître en novembre 2020, souhaite donc mobiliser des recherches variées appartenant au champ des sciences humaines et sociales ou des lettres qui explorent les liens et les heurts entre intimités et identités politiques ainsi que l'appropriation de ces deux concepts par les femmes latino-américaines et/ou nord-américaines depuis le début du XXe siècle.

Les résumés des propositions d'articles compteront entre 300 et 500 mots et seront accompagnés d'un titre provisoire et de 5 à 6 mots-clés ainsi que d'une courte notice biographique. Il devront parvenir avant le 15 septembre 2019 aux coordinateurs de ce numéro, Christen Bryson, Elodie Gamache, Olivier Maheo et Anne-Claire Sanz-Gavillon, à cette adresse:

[femmesameriques@gmail.com](mailto:femmesameriques@gmail.com)

Les auteur.es seront notifié.e.s de l'acceptation ou du refus de leur proposition au plus tard le 30 octobre 2019. Il est à noter que l'acceptation lors de cette première phase de sélection n'entraînera pas automatiquement la publication de l'article.

Les articles rédigés en français, anglais ou espagnol (de 10000 mots maximum) devront être envoyés à la même adresse avant le 15 février, pour que ceux-ci soient soumis à une double relecture d'experts dont le résultat conditionnera la publication finale, avec ou sans modifications préalables.

Les normes de mise en page et de structuration du texte sont consultables à l'adresse suivante:

<https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=1719>

#### Institut des hautes études de l'Amérique latine

IHEAL

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

### Historia Crítica. Dossier “Género e Historia en América Latina, siglos XVII al XX”

Historia Crítica recibirá artículos para el dossier “Género e Historia en América Latina, siglos XVII al XX”

#### Editoras invitadas:

Martha Lux (Universidad de los Andes)

María Cristina Pérez Pérez (Universidad Externado de Colombia)

Los artículos se recibirán entre el 1ro y el 31 de octubre de 2019.





## **LA ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO (AAIHMG)...**

Está integrada por investigadorxs de distintos centros, institutos y universidades del país, entre las que se encuentran: la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Nacional de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de 3 de Febrero, la Universidad Nacional de Quilmes, la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Nacional de San Juan, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Chubut), la Universidad Nacional de La Pampa, la Universidad Nacional de Luján, la Universidad Nacional Arturo Jauretche, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (Santa Cruz), la Universidad Nacional de José C. Paz, la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, la Universidad Nacional de General Sarmiento, la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, la Universidad Católica Argentina, la Universidad Nacional del Comahue, el Instituto Joaquín V. González, el Cedinci, la Universidad Nacional de San Martín, la Universidad Nacional del Sur, la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Diseño Editorial a cargo de Emilia Madroñal.

### **LA COMISIÓN DIRECTIVA DE LA A.A.I.H.M.E.G. ESTÁ COMPUESTA POR:**

Valeria Pita (UBA), como Presidenta; Inés Pérez (UNMdP), como Vicepresidenta; Claudia Bacci (UBA), como Secretaria; Laura Pasquali (UNR), como Tesorera; Mónica Morales (UNLPam), Marina Becerra (UNTref), Alejandra Ciriza (UNCuyo), Edda Crespo (UNSUB), Lucía Isabel Muñoz (UNNE), Alejandra Oberti (UBA), Valeria Veinticinque (UNL), Karim Grammático (UNAJ), Claudia Anzorena (UNCuyo), Claudia Banni (IJVG), María Celestina Bertolo (UNR), Lucía Lionetti (UNICEN), Adriana Valobra (UNLP), y Marcela Vignoli (UNT), como Vocales, y Andrea Torricella (UNMdP), Ana Laura Martín (UBA) y María José Billorou (UNLPam), como miembros de la Comisión Revisora de Cuentas.

**Te invitamos a afiliarte a la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género.**

**Para inscribirte debes completar el formulario de inscripción que está en el siguiente link:**

<https://goo.gl/forms/yNYln8drvGAtMDD63>

**La membresía tiene un costo anual de 800\$. Ese dinero esta destinado a cubrir los costos de la inscripción formal de la Asociación y a cubrir los gastos de la misma.**

**El depósito debe efectuarse en la siguiente cuenta:**

**Deposito/transferencia CBU: 0110018130001810529133**

**(Cuenta a nombre de DOMINGUEZ RUBIO NORA NOEMI y MARTIN ANA LAURA) Banco Nación.**