

La UNC, facilitadora de acciones para la recuperación ambiental de la Cuenca del Lago San Roque.

Verzino, Graciela E., Pelliza Enrique, Vocos Mauricio G., Guzmán Leticia Ana y Frassoni Javier E.

Cita:

Verzino, Graciela E., Pelliza Enrique, Vocos Mauricio G., Guzmán Leticia Ana y Frassoni Javier E. (2014). *La UNC, facilitadora de acciones para la recuperación ambiental de la Cuenca del Lago San Roque. 6° Foro de Extensión. Poner en común: propuestas para una agenda extensionista. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cifaldi.ruano.gonza/51>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pafv/bS3>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



6° FORO DE EXTENSIÓN

Poner en común: propuestas
para una agenda extensionista

19 y 20 de agosto de 2014 | Córdoba



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Autoridades Universidad Nacional de Córdoba

RECTOR

Dr. Francisco A. Tamarit

VICERRECTORA

Prof. Dra. Silvia N. Barei

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Subsecretario de Cultura

Lic. Franco Rizzi

Subsecretario de Vinculación con la Comunidad

Lic. Susana Ferrucci

Comisión Organizadora del 6to Foro de Extensión Universitaria:

Lic. Susana Andrada, Lic. Susana Ferrucci,
Lic. Liliana Pereyra, Lic. Pedro Sorrentino,
Mgter. Valeria Wilke.

Coordinadores de ejes de trabajo:

Eje 1: Desafíos, reflexiones y aportes concretos que resultan del trabajo extensionista.

Mgter. Valeria Wilke y Lic. Laura Roattino

Eje 2: La construcción de los problemas en extensión: el lugar de las agendas públicas y los problemas sociales.

Lic. Susana Andrada y Lic. Liliana Pereyra

Eje 3: Trabajo interdisciplinario e integralidad de funciones. Alcances, límites y perspectivas.

Lic. Susana Ferrucci y Lic. Pedro Sorrentino

Miembros del Consejo Asesor de Extensión Universitaria

Facultad de Filosofía y Humanidades:

Lic. Liliana V. Pereyra - Lic. Karina Tomatis

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño:

Arq. Roberto Ferraris

Facultad de Ciencias, Exactas, Físicas y Naturales:

Ing. Orlando Micolini

Facultad de Ciencias Químicas:

Dr. Ariel Goldraj

Facultad de Ciencias Médicas:

Med. Fabián Caballero

Facultad de Odontología:

Dr. Cristian Baglini - Od. Miguel Osilio

Facultad de Matemática, Astronomía y Física:

Mgter. Patricia Bertolotto

Facultad de Ciencias Agropecuarias:

Ing. Agr. Mónica Ontivero Urquiza

Facultad de Lenguas:

Mgtr. Valeria Wilke

Facultad de Derecho y Cs. Sociales:

Dr. Félix López Amaya - Dr. Marcelo Echenique

Facultad de Ciencias Económicas:

Lic. Eduardo Di Leonardo

Facultad de Psicología:

Lic. Valentín Peralta

Facultad de Artes:

Lic. Pedro Sorrentino

Escuela de Enfermería:

Prof. Esp. Valeria C. Soria - Lic. Sandra Cevilan

Escuela de Trabajo Social:

Lic. Susana Andrada

Escuela de Ciencias de la Información:

Lic. Sandra Franco - Lic. Cecilia Ulla

Escuela de Nutrición:

Mgter. Verónica Mamondi

Centro de Estudios Avanzados:

Dra. Liliana Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria



Programa General

Martes 19 de agosto

9:00 – Acreditaciones - Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)

10:30 – Apertura del 6to. Foro de Extensión Universitaria. Auditorio Hugo Chávez - Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)
Dr. Francisco A. Tamarit (Rector Universidad Nacional de Córdoba), **Lic. Daniel Maidana** (Coordinador Red de Extensión Universitaria - REXUNI), **Lic. Franco Rizzi** (a cargo de la Secretaría de Extensión Universitaria) y **Lic. Emiliano Fessia** (Director del Espacio para la Memoria y Promoción de los Derechos Humanos “La Perla”).

14:00 – Inicio de mesas de debate

16:00 – Apertura e inauguración de la Feria de Organizaciones. Plazoleta de la Compañía de Jesús (Caseros y Obispo Trejo).
El objetivo de esta Feria es favorecer la interacción de proyectos extensionistas e instituciones con la comunidad.

Miércoles 20 de agosto

Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)

9:00 – Inicio de mesas de debate

18:00 – Cierre y exposición de Conclusiones de los ejes
Entrega de certificados

Construir la agenda entre todos

El 6° Foro de Extensión Universitaria nos encuentra en un momento particular de las políticas extensionistas en toda la región, y también en nuestra institución cuatricentenaria. Luego de varios años de crecimiento de la tarea que nos convoca, y de una creciente jerarquización de la función de la extensión en las Universidades Públicas, llega el momento de discutir la profundización de la misma.

Es un hecho que la Universidad argentina ha tenido en los últimos años un extraordinario desarrollo en las dimensiones más relevantes de su compleja estructura, y que ese desarrollo nos permite mirar con una renovada distancia crítica aquellas épocas de inminentes arancelamientos y privatizaciones que tanto resistimos en décadas pasadas.

Desde la enorme tarea inclusiva iniciada tras una larga postergación, aunque todavía lejos de arrojar resultados definitivos o plenamente satisfactorios, la Universidad ya no se concibe como un privilegio sino como un derecho. Y es así que desde su propia matriz histórica, institucional y social, ese mismo derecho se sostiene en la conciencia plena de que hay responsabilidades inherentes e impostergables en nuestro trabajo cotidiano como universitarios, tomando como horizonte primordial de nuestras tareas a los sectores más postergados de la sociedad.

En esas responsabilidades radican nuestros ejes de discusión para este foro: ¿cómo construimos las agendas extensionistas?, ¿cuánto participa la comunidad en la que desarrollamos nuestros aportes en la construcción de esos problemas? Es necesario tener plena conciencia de que nuestros saberes específicos siempre pueden generar los caminos para las transformaciones necesarias hacia una sociedad con mayor justicia. Eso se construye con el respeto y la atención a los otros saberes y prácticas sociales, que casi nunca se sostienen en la academia y que lidian con permanentes dificultades para su visibilidad y legitimación en el espacio público. Puestos a dialogar entre sí, estos saberes y prácticas pueden ser una herramienta poderosa para lograr cambios sustanciales en la vida cotidiana de toda la comunidad que nos incluye.

En esta tarea nos surge también la necesidad de repensar y reinventar la tarea universitaria: ¿cómo integramos nuestras tres funciones de docencia, investigación y extensión en proyectos que le den un lugar protagónico a tantas y diversas cuestiones que la sociedad, legítimamente, nos demanda?

Porque somos conscientes de que quedan dolores e injusticias para seguir luchando, sigamos redoblando las apuestas y esfuerzos para construir una Universidad Pública cada vez más justa, inclusiva y solidaria con nuestro pueblo.

Lic. Franco Rizzi

ÍNDICE

EJE 1 | Mesa 1 | Martes 19 de agosto | 14:00 a 17:00 | Auditorio Pte. Chavez - Pabellón Venezuela | Coordinan: Carlos Szulkin y Liliana Rainero

Revisiones y replanteos en el transitar por una experiencia con mujeres desde una perspectiva de género: atravesamientos grupales y mirada comunitaria.	48
Lógicas metodológicas de reflexión y acción en B° San Martín, Córdoba.	51
El derecho a vivir una vida sin violencia.	54
Señalética de violencia en el noviazgo. Producción de la estética.	57
Aprendizajes compartidos. La experiencia de trabajo en AMMAR Córdoba.	126
La vuelta a los orígenes. ¿Qué decimos cuando hablamos de extensión?	146
Algunas reflexiones sobre las prácticas extensionistas a partir de un proyecto de participación con jóvenes de una comuna del interior de la Pcia. de Cba.	157
Reflexiones sobre los desafíos y complejidades de la experiencia extensionista en la organización HIJOS	163
La construcción de saberes en el encuentro de dos lógicas: La Universidad y la Escuela.	42
Mujeres Organizadas: Reflexiones sobre una experiencia de intervención en Barrios Campo de la Ribera y Bajada San José.	86
La violencia de género y sus diferentes matices en la institución escolar: un trabajo con jóvenes.	98
¿Y ahora qué les digo...? Cuando el encuentro extensionista nos supera.	155

EJE 1 | Mesa 2 | Martes 19 de agosto | 14:00 a 17:00 | Aula 1 - Pabellón Venezuela | Coordinan: Flavia Romero y Estela Díaz

Estrategias para fortalecer la permanencia en la escuela de jóvenes destinatarios de programas de terminalidad educativa de la Pcia. de Cba.	18
Jóvenes y prácticas que interpelan la metodología de trabajo. Del espacio taller al espacio de consejería escolar.	40
Participación y protagonismo de los jóvenes. Repensar la extensión desde la práctica.	66
Experimentar, leer y escribir con las TIC en la escuela secundaria.	110
Reflexiones sobre la implementación del Curso de Introducción al Trabajo en la UNC.	115
Jóvenes y memoria. Una propuesta de extensión junto al Espacio Campo de la Ribera.	120
Sentidos y prácticas de participación sociopolítica de jóvenes. La construcción de memoria como posibilidad de acceso al derecho a la participación.	129

Astronomía en la escuela: actividades de capacitación docente del Observatorio Astronómico Córdoba.	143
Algunas pistas para pensar la alfabetización de jóvenes y adultos en comunidades campesinas del norte cordobés.	152
Educación para adultos: programa de alfabetización “Yo sí Puedo”.	175
Reflexiones sobre la relación entre las funciones de la Universidad Pública a partir de una tarea extensionista en Centros de Estudiantes de Escuelas Secundarias.	20
Las complejidades de la esperanza: una experiencia de intervención desde la perspectiva de los Derechos Humanos con adolescentes privados de la libertad.	101

EJE 1 | Mesa 3 | Miércoles 20 de agosto | 9:00 a 12:00 | Auditorio Pte. Chavez - Pabellón Venezuela | Coordinan: Florencia Pinto y Mariel Castagno

La electrólisis como posibilidad de reflexión y producción gráfica. Notas sobre una experiencia extensionista en el contexto carcelario.	28
De Remate: Un programa de radio inclusivo.	31
Desacartonando la cultura: Red de editoriales cartoneras para la integración regional y la resignificación de la memoria latinoamericana.	45
Una intervención de diseño participativo para la producción de juegos para niños con visión reducida y niños ciegos.	95
Cultura Andariega: Teatro Campesino y Biblioteca Itinerante en el Noroeste de la Pcia. de Cba.	180
Narrar nuestra “propia” mirada, experiencia de un Laboratorio Taller Audiovisual.	137
Prácticas de intervención en contextos de encierro. Una reflexión sobre la dimensión expresiva.	169
Tejiendo redes socio-comunitarias: el caso de la cooperativa El Telar Ingeniería.	23
Hagan correr la voz. Taller de producción y expresión radial juvenil en el marco de la educación popular.	60
Una Red para el cambio social. Universidad Pública, radios comunitarias y migrantes en Córdoba.	69
Niñeces frente a cámara. Una experiencia educativa de recuperación eco-territorial.	107

EJE 1 | Mesa 4 | Miércoles 20 de agosto | 9:00 a 12:00 | Aula 1 - Pabellón Venezuela | Coordinan: Magdalena Brocca y Virginia Carranza

La Universidad Nacional de Córdoba, facilitadora de acciones para la recuperación ambiental de la Cuenca del Lago San Roque.	63
--	----

Autoproducción de Aves de Corral, productos Frutihortícolas y Cunicultura.	75
Reflexiones para un proyecto pensado con otros.	78
La Huerta Orgánica, de la escuela al hogar: propuestas de desarrollo participativo y comunitario en la Escuela Municipal Julio González de la Ciudad de Cba.	178
Obtención de plantines in vitro de híbridos de Nogal (<i>juglans regia</i>) para su uso forestal y frutal como portainjerto.	92
Unidades Productivas Familiares del área periurbana de Laboulaye. Un vínculo entre el productor y las instituciones para su inserción laboral y social.	172
De presos, trabajadores, cooperativas y extensionistas. El proceso de la incubación de la Cooperativa de Trabajo Fuerza y Futuro.	123
Acercamiento a las familias hortícolas y sus prácticas laborales en el Cinturón Verde de la Ciudad de Cba. (CVCC).	132
Promoción y Ejercicio de técnicas de autoconstrucción comunitaria y del derecho a la vivienda en zonas rurales periurbanas del norte cordobés.	167
Turismo Rural Comunitario como estrategia de desarrollo territorial. Fortalecimiento de la Asociación de Artesanos Campesinos de Copacabana.	15
Estrategias agroecológicas para la intervención en la frontera urbano - rural.	37
Talleres participativos de proyecto para el mejoramiento del hábitat campesino en el norte de Córdoba.	117
<hr/>	
EJE 1 Mesa 5 Miércoles 20 de agosto 14:00 a 17:00 Aula 1 - Pabellón Venezuela Coordinan: Mariana Butinof y Nancy Ferreyra	
<hr/>	
Educación para la salud: actividades participativas en un colegio secundario en la Ciudad de Cba, Argentina. 2012-13	26
Entornos de Extensión Universitaria como espacios de Formación Integral de estudiantes universitarios.	112
Aprendiendo a cuidarnos.	135
Las relaciones alimentarias y el derecho a la seguridad alimentaria familiar para una inclusión social para todos y todas.	140
Construcción de espacios saludables en el Barrio: la cartografía colectiva como herramienta para el ejercicio del Derecho a la Salud.	149
Derechos sanitarios de los ciudadanos migrantes de la zona sur de la Ciudad de Córdoba.	160
Crónica de una reflexión al interior de un grupo de ¿extensión universitaria? En Chagas.	34
La lactancia materna, un camino de ida y vuelta...	72

Resignificación de la práctica de gestión en Enfermería: sistematización de una experiencia de docencia y extensión.	81
La construcción colectiva de estrategias alimentarias familiares: una experiencia con mujeres madres de niños con discapacidad.	89
Crecer más sanos: un sueño y un compromiso entre todos.	104
<hr/>	
EJE 2 Mesa 6 Martes 19 de agosto 14:00 a 17:00 Aula 2 - Pabellón Venezuela Coordinan: María Inés Peralta y Paulina Páez	
<hr/>	
Reinvención de espacios juveniles en contextos de desigualdad social.	192
Entramado social y Políticas Públicas: reflexiones en torno a la participación comunitaria y ciudadanía.	206
¿Qué pasó en los barrios? Reflexiones sobre la experiencia del terror en la vida cotidiana durante la dictadura militar.	239
Memoria y Derechos Humanos en el trabajo con jóvenes en la escuela secundaria. Tensiones y problemas emergentes en la construcción extensionista.	242
Incidir en Salud Mental: más conciencia, más derechos.	245
Educación Campesina: límites y desafíos de lo público.	257
Una propuesta de intervención en Salud: Jornadas de Salud Integral en Comunidades Campesinas del Noroeste de Córdoba.	260
Promoción, inclusión y sostenimiento de los estudiantes en espacios de educación formal a través de la construcción colectiva de nuevas estrategias frente a los desafíos educativos.	203
Construyendo estrategias de promoción de la salud mental y prevención de los trastornos mentales con la comunidad de Malvinas Argentinas.	211
Por una comunidad libre de Hidatidosis.	234
La extensión universitaria como herramienta para desarrollar y potenciar(...): el caso de las editoriales cartoneras.	270
<hr/>	
EJE 2 Mesa 7 Miércoles 20 de agosto 9:00 a 12:00 Aula 2 - Pabellón Venezuela Coordinan: Liliana Tozzi y Miguel Calantoni	
<hr/>	
La Extensión Rural para el desarrollo de una Agricultura Sustentable y Seguridad Alimentaria.	184
Tecnologías apropiadas y cadenas productivas que contribuyen a las estrategias de reproducción social de los productores familiares de Pampa de Pocho, Córdoba.	216
Comunicación y arte-acción para la movilización social en el territorio cuenca media del río Carnero, Córdoba.	219
Contra los agrotóxicos: construyendo el derecho a la vida campesina desde una propuesta de salud colectiva.	225
Asistencia Urbano Habitacional - caso Villa Los Artesanos.	227

BIOFÁBRICA, una propuesta de abastecimiento de bioinsumos para la producción agroecológica de hortalizas en el Cinturón Verde de Córdoba.	230
Cuidado ambiental y nuevas comunidades rurales. Una intervención local y participativa.	252
Agroecología: contribuyendo a la recuperación de la soberanía alimentaria.	255
Un Camino real hacia los aromas. Uso sustentable de especies aromáticas en San Pedro Norte, Córdoba.	249
Observar conflictos: hacia una mayor visibilidad pública y una mejor comprensión de la dinámica social.	267
<hr/>	
EJE 2 Mesa 8 Miércoles 20 de agosto 14:00 a 17:00 Aula 2 - Pabellón Venezuela Coordinan: Sebastián Dovis y Verónica Mamondi	
<hr/>	
Mecanismo de gestión territorial: propuesta para mejorar el acceso a la Educación Pública Superior a través del nuevo Sistema de Transporte Urbano Masivo de Pasajeros, Córdoba 2014.	189
Diseño participativo del espacio público, los niños/as aportan sus ideas en Unquillo.	194
La comunicación en la elaboración colectiva de problemáticas sociales y en la producción de conocimiento social.	197
Luz, Barrio, Acción: niñas/os y jóvenes protagonistas de la cultura en Barrio Virgen de Fátima.	208
En contacto con el libro: talleres de lectura, creación de libros-objeto y encuadernación para niños.	214
La comunicación como facilitadora de espacios de sistematización, intercambio y visibilización pública de cooperativas de trabajo y organizaciones de gestión horizontal.	222
Extensión Universitaria y Acceso Abierto: viejos amigos, nuevos desafíos.	237
Una reflexión desde el modelo de Comunicación Cooperativa sobre los modos de vinculación entre la Universidad Pública y la sociedad.	264
Alberdi, participación y encuentro ciudadano.	186
Espacio público. Lectura y resignificación - consumo y apropiación.	200
<hr/>	
EJE 3 Mesa 9 Martes 19 de agosto 14:00 a 17:00 Aula 4 - Pabellón Venezuela Coordinan: Mario Barrientos y Carlos Callieri	
<hr/>	
Diseñar y producir: interdisciplinas y relación con el medio socio-productivo.	283
Difusión del uso sustentable de especies tintóreas para la revalorización de los recursos naturales.	288
Fortalecimiento de la cultura campesina para el desarrollo local y sustentable de comunidades educativas del Departamento Cruz del Eje.	293

Las tecnologías innovadoras y el trabajo interinstitucional. Ejes de la mejora de los procesos: transferencia e implementación de una herramienta para la inocuidad, Guía MILC, en tambos caprinos.	304
Aportes interinstitucionales a la consolidación de la cuenca láctea caprina La Majadita, en el noreste de la Provincia de Córdoba.	312
Rodando el margen, un proyecto con diferentes frentes de intervención.	318
Reflexiones a partir de una experiencia extensionista y de formación en la acción.	323
Optimización microbiológica de la degradación de residuos urbanos con producción de metano a través de un sistema de tratamiento anaeróbico acelerado.	331
Alfabetización multimodal. El caso de los talleres de fotografía y la radio para adultos mayores como facilitadores de los aprendizajes en la tercera edad.	333
Promoviendo la integración social de niños a través de la lectura en voz alta.	342
<hr/>	
EJE 3 Mesa 10 Miércoles 20 de agosto 9:00 a 12:00 Aula 4 - Pabellón Venezuela Coordinan: Franco Morán y Cristian Baglini	
<hr/>	
El hacer compartido desde la interdisciplina en la articulación de extensión, docencia e investigación.	278
Desarrollo de recursos didácticos y de divulgación referidos a la biodiversidad de la Reserva Natural Urbana General San Martín y dirigidos a escolares de la Ciudad de Córdoba.	281
Biodiversidad al alcance de la mano: lo que nos pueden enseñar los senderos de la Reserva Natural Urbana General San Martín, Córdoba.	286
Incentivando el estudio de las Ciencias de la Computación a través de la Robótica.	300
Caracterización de la variación química y la capacidad tintórea de <i>Cyclolepis genistoides</i> D. Don de Córdoba para su domesticación.	303
Fomentar la enseñanza de Ciencias de Computación. Enseñanza virtual y gamificada del autómatas conversacional Chatbot.	315
Diseñar la nutrición. El encuentro interdisciplinario en el abordaje de las prácticas de cuidado nutricional infantil.	328
Reflexiones del entrecruzamiento de docencia, investigación, extensión y modos de conocer lo social en la universidad del siglo XXI.	336
Intervenciones universitarias en contextos carcelarios: definiciones e interrogantes.	320
<hr/>	
EJE 3 Mesa 11 Miércoles 20 de agosto 14:00 a 17:00 Aula 4 - Pabellón Venezuela Coordinan: Gabriela Paraje y Cecilia Sánchez	
<hr/>	
Salud Mental y su farmacoterapia en la infancia. Trabajo interdisciplinario entre la Universidad, el Hospital y la Escuela.	290
La constitución de un espacio universitario para adultos mayores enfocado desde la perspectiva del trabajo docente. Programa UPAMI-UNC.	296

Jugando se aprende.	298
Intersectorialidad, interdisciplina y abordaje grupal en la promoción de los derechos sexuales y reproductivos.	307
Extender las aulas. El desafío de curriculizar la extensión.	326
Reflexionando sobre experiencias de trabajo extensionista: aportes y desafíos como espacios de formación integral.	339
Una experiencia de consejería en derechos sexuales y reproductivos de carácter interdisciplinario, integrado e intersectorial.	272
Salud Bucal no solo significa ausencia de caries.	345
Diálogo de saberes: abordaje interdisciplinario de estrategias de promoción de la salud.	276
UNENBALCOR. Formando y formándonos para el desarrollo de una salud óptima y mejor calidad de vida.	309

Eje 1

Turismo rural comunitario como estrategia de desarrollo territorial. Fortalecimiento de la asociación de Artesanos Campesinos de Copacabana

Ferrer, G.¹; Barrientos, M.¹; Saal, G.¹

¹Facultad de Ciencias Agropecuarias - UNC;
mbarrien@agro.unc.edu.ar

Palabras clave: organización campesina, Turismo rural comunitario, Seguridad alimentaria, Campesinos artesanos.

Copacabana, es una comunidad rural ubicada en el departamento Ischilín, provincia de Córdoba, compuesta por unas 70 familias campesinas que viven de la elaboración de cestos de palma caranday, la producción caprina y otras actividades agropecuarias. Sus problemas más importantes son la falta de alternativas laborales y las dificultades para la venta de sus artesanías en palma. En el territorio se encuentran bienes arqueológicos y coloniales que constituyen un interesante potencial turístico.

OBJETIVOS

Generales:

Contribuir al desarrollo integral de la comunidad de Copacabana, mediante el fortalecimiento de la Asociación de Artesanos Campesinos de Copacabana, como medio para generar condiciones más dignas de vida.

Específicos:

1. Favorecer la consolidación de una organización local que permita mejorar la relación de los artesanos con los mercados y las instituciones.
- 2.- Acompañar la propuesta de turismo rural campesino de la Asociación de Artesanos Campesinos de Copacabana.
3. Promover la diversificación de la oferta artesanal y un sistema de comercialización más directa.
4. Fortalecer la seguridad alimentaria.

Fundamentos teóricos

Un proceso de desarrollo provoca cambios y sus impulsores deben asumir desafíos, ponerse objetivos y trabajar para lograrlos. Esto no se logra por la voluntad de agentes externos en pocas reuniones, pues como ocurre en la mayoría de los lugares, las políticas asistenciales han promovido la pasividad de la ciudadanía (Ferrer, 2008). Se entiende que todo proceso de desarrollo debe ser participativo y, principalmente, orientado a promover el empoderamiento de la población. Pero esa participación debe entenderse en la dinámica de la construcción de territorios y considerando, como afirma Manzanal (2007), “quién domina o influye y cómo domina e influye en ese espacio, dado que el territorio es esencialmente un instrumento de ejercicio del poder”. El territorio de Copacabana posee bienes arqueológicos y culturales que le brindan un potencial turístico, ya que existe una demanda de la cual nos da cuenta Nogar y Capristo, (2010-pp 107) quienes sostienen que los espacios rurales comenzaron a ser re-visitados conceptualmente, se los revaloriza; se los presenta como un repositorio de valores que la sociedad industrial olvidó o destruyó. Lo natural, lo auténtico, lo puro o lo personal serían algunos de los factores que sólo podrían hallarse en los espacios rurales.

Metodología / estrategias de intervención.

Este proyecto, realizado dentro del marco

del Programa de Subsidios de la SEU-UNC, rescata las iniciativas locales, apuntando al fortalecimiento de las estrategias de reproducción social de esta comunidad pobre y marginada en muchos aspectos de políticas públicas.

La estrategia de intervención prioriza estimular la participación en reuniones comunitarias que profundicen el proceso organizativo iniciado por la Asociación de Artesanos Campesinos. La modalidad de las reuniones son talleres participativos donde se objetivan los problemas y sus causas, pero también se organizan las acciones para aprovechar las oportunidades locales. Es muy difícil superar las condiciones de pobreza desde una estrategia individual. En la medida que más grupos de la comunidad pueden pensarse juntos y articular una estrategia de acción en común, es decir, de acción colectiva, es que se genera una herramienta que los empodere para el cambio social (Ferrer y otros 2014). Esta estrategia de acción ha sido seleccionada por la misma comunidad quien priorizó las acciones referidas a la consolidación de la Asociación de Artesanos existente, y proyectarla en tres líneas de acción que son: desarrollar su potencial turístico, vender mejor sus artesanías, e incrementar la generación de sus propios alimentos.

Actores involucrados

Los principales actores son los vecinos de Copacabana, en particular la población de campesinos/artesanos que constituyen la población mayoritaria. De ellas son diez familias las que se han comprometido más activamente en la constitución de la Asociación y todas las actividades que llevan a consolidarla.

Por el lado del equipo universitario, han tenido mayor actividad en terreno, tres profesores de la Facultad de Agronomía, dos jóvenes de Ingenieras Agrónomas y una Licenciada en Turismo.

Conclusiones o resultados logrados

La línea orientada al turismo, se enfocó en la puesta en valor de recursos locales como su pasado histórico, los sitios arqueológicos, el entorno natural y las artesanías, como bienes de interés turístico, en busca de generar un flujo de visitantes que permitiera aportar a la generación de empleo e incorporación de

nuevas actividades complementarias.

Al principio, la actividad se centró en conocer y facilitar el acceso a los bienes arqueológicos. Posteriormente, se consideró a las artesanías y su proceso de elaboración. Existe una preocupación por la contradicción que se presenta entre mostrar y cuidar los bienes arqueológicos y, si bien es un tema que no tiene una clara resolución, se apuesta a que se cuida lo que se conoce y, por ende valora, y esto debe ser un deber de toda la comunidad.

Se desarrollaron, también, actividades de capacitación y valorización de bienes ambientales buscando poner en común el conocimiento local y además con aporte de información complementaria.

La capacitación de los guías se realizó de diversos modos y con distintos recursos, como charlas de especialistas, materiales escritos especialmente elaborados con esta finalidad y visitas a otros centros de interés turístico –de características semejantes- para ver en acción a guías campesinos similares a ellos. Si bien es mucho lo que se ha avanzado, queda bastante por hacer en la formación de los guías, porque es mucha la información la que tienen que manejar y las situaciones de intervención son variadas, según los distintos intereses de los turistas.

Dado que la elaboración de los materiales de difusión –gráficos y electrónicos- es difícil de realizar en forma participativa, como habitualmente se plantea el resto de las acciones, luego de confeccionarlas se pusieron a la consideración de la comunidad y se consensuaron las modificaciones propuestas.

Los profesionales de la UNC generaron una página web –debido al potencial que posee internet para la captación de posibles turistas-. Dado que en Copacabana no hay servicio de internet, se está capacitando a hijos de los miembros de la asociación, que frecuentan la ciudad de Deán Funes, para que la administren.

Como resultado de todas estas acciones se observa un flujo creciente de visitantes. Hasta mediados del corriente año han visitado la comunidad unas 100 personas y está previsto que unas 150 la visiten en el segundo semestre. La mayoría vinculadas a instituciones educativas.

La segunda línea de trabajo, busca mejorar

el precio de venta de los productos, al facilitar la venta directa, promoviendo la participación de los artesanos en ferias regionales y exposiciones de artesanías, por ejemplo.

Se han visitado numerosos ferias regionales (principalmente San Marcos Sierra) y en la capital cordobesa donde llegan a duplicar el ingreso por pieza. La conclusión de los artesanos es que la salida a vender los obliga a asumir el riesgo de no cubrir los costos. Por lo tanto, es una línea de acción que debería contar con algún tipo de ayuda estatal para disminuir el costo de movilidad.

La tercera línea, relacionada a la seguridad alimentaria, promueve la cría de aves de corral, cultivo de huertas y, como actividad novedosa, la producción de miel. Partiendo de una pequeña donación de un proyecto de voluntariado universitario, se compraron cuatro colmenas que son atendidas grupalmente y que permitieron realizar las actividades de capacitación necesarias. Actualmente, seis familias poseen entre 2 y 6 colmenas cada una y han cosechado entre 50 y 300 kg de miel. Incluso, algunas han podido vender miel a los turistas.

Las tres líneas de acción tienen un tronco común, la organización. Trabajar en forma asociativa para transformar la realidad, permitió llegar a constituir una organización formal, la Asociación Civil Artesanos Campesinos de Copacabana, ya que como organización informal se hacía muy difícil captar recursos para viabilizar sus proyectos. Con la organización formalizada comienza un nuevo desafío de capacitación y gestión: salir de la comunidad a dialogar y llevar sus demandas tanto a las instituciones estatales como a las empresas, recordándoles su responsabilidad social.

Al concluir el proyecto universitario la comunidad cuenta con una gran herramienta que les permitirá autogestionar sus proyectos en busca de alcanzar el *sumak kawsay* (buen vivir).

“Estrategias para fortalecer la permanencia en la escuela de jóvenes destinatarios de programas de terminalidad educativa de la provincia de Córdoba”

ÁREA EDUCACIÓN

Autora: Natalia Gigena
ngigena@hotmail.com

Programa de terminalidad educativa- Promoción de la convivencia- sentidos en torno a la inclusión educativa.

Los últimos treinta años, posteriores a la dictadura militar, merecen una nueva lectura tomando en cuenta la inestabilidad económica del período, la profunda transformación de la estructura social y el hecho de que el sistema educativo fue objeto de una reforma estructural. Esta mirada de la experiencia de la educación y los modos de apropiación cultural es una pieza clave ya que han predominado diversas formas de expropiación y exclusión y además, una mayor desigualdad y heterogeneidad en las instituciones educativas.

En este marco, a partir de la aprobación de la ley nacional de educación n°26.206, se da origen a Programas tales como el de inclusión y terminalidad (en adelante, PIT), en la Provincia de Córdoba.

Desde el Programa de Extensión para la Promoción de la Convivencia en instituciones educativas (en adelante ProConvi) de la Facultad de Psicología, se han receptado varias demandas de escuelas secundarias con radicación de PIT. A partir del análisis de las demandas recibidas se constata que se centran en problemáticas de convivencia escolar entre jóvenes y docentes/adultos, así como dificultades relacionadas con la permanencia de los estudiantes en la escuela media y sentidos diferentes de docentes

y alumnos sobre estos nuevos contextos educativos.

Nuestro análisis nos lleva a considerar acerca de la necesidad de promover estrategias para la permanencia en la escuela de los jóvenes y brindar un espacio para reflexionar en torno a los nuevos roles de coordinación que surgen a partir de este programa de inclusión y terminalidad. También consideramos que los jóvenes destinatarios presentan trayectorias de abandono escolar. Esta situación atraviesa no sólo sus condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, sino también aspectos relacionados a su subjetividad y a su identidad y por tanto a su autoimagen y autovaloración. El abandono escolar produce movimientos desubjetivantes¹ que socavan identificaciones construidas, produciendo en los jóvenes sentimientos de extrañeza, con lo cual, su subjetividad se encuentra altamente vulnerada. A partir del diagnóstico en curso iniciado este año, para conocer cuáles son las significaciones que jóvenes y docentes de la institución presentan en torno a la importancia de la permanencia educativa y su terminalidad como también a las relaciones de convivencia y conflictividad nos proponemos como objetivo general de la intervención generar espacios de discusión y reflexión para deconstruir aquellas prácticas y sentidos que favorezcan la convivencia entre los actores de la institución en pos de fortalecer lazos educativos y la permanencia de los jóvenes en el ámbito

escolar, así como promover estrategias psicosociales para la permanencia de jóvenes que asisten a programas de terminalidad educativa, fortaleciendo la experiencia escolar; propiciar un diálogo entre los distintos actores escolares para co-construir sentidos en torno a la convivencia intra e intergeneracional en la escuela; posibilitar estrategias para la permanencia de los jóvenes a partir del intercambio de prácticas y sentidos sobre la inclusión educativa entre docentes, estudiantes y la articulación entre instituciones; favorecer la reflexividad en la dimensión biográfica de los jóvenes y su proyección a futuro a los fines de contribuir a procesos subjetivantes que den soporte a la permanencia y finalización de sus estudios; así como sistematizar las experiencias de participación que se vienen desarrollando en las escuelas con PIT.

En los primeros momentos de la intervención se llevaron adelante entrevistas a informantes claves del PIT. Se han generado estrategias metodológicas que fomenten la participación con jóvenes, personal de la gestión (dirección de la escuela) preceptores y docentes tales como talleres de reflexión con docentes y personal de gestión, jornadas de convivencia con jóvenes y docentes, talleres de reflexión con jóvenes a partir de tomas de fotografías del cotidiano escolar, considerando que: *“la fotografía contribuye a la ampliación de percepciones de los estudiantes en la relación con el cotidiano de las instituciones, permite un cierto distanciamiento con los espacios y las relaciones vivenciadas de forma rutinaria”...* (D. Pacheco e Zan, 2009),

El espacio de taller es el dispositivo elegido para facilitar la reflexión y la expresión de vivencias de los jóvenes y de los profesores en torno a las diferentes formas de estar, aprender y convivir en la escuela., entendiendo que: *el dispositivo es pensado como máquina que dispone a, que crea condiciones de posibilidad, que provoca o pone en visibilidad y eventualmente en enunciabilidad de latencias grupales, institucionales”.* (Fernández: 2007, p.115)

La modalidad del taller se realiza a través de técnicas participativas que promocionen la continuidad de las jornadas de participación y ciudadanía que en el año en curso comenzaron a denominarse jornadas sobre convivencia escolar, en las cuales se facilita el debate

para establecer acuerdos y negociaciones entre los actores educativos.

Como resultado de estas intervenciones se ha logrado establecer un diálogo en torno a las formas de convivir, aprender y estar en la escuela y posibilitar la elaboración de acuerdos de convivencia entre los diversos actores que desarrollan este programa de inclusión, el cual presenta en su formulación desde las políticas educativas una estructura organizativa diferente y más flexible a la escuela secundaria común pero que en algunos casos, en la cotidianeidad de las prácticas se encuentra atravesado y en continua tensión, por sentidos y modos de relacionarse que provienen de la escuela secundaria común.

1 Implica modos de habitar una situación marcada por la imposibilidad, despojando al sujeto de la posibilidad de decisión y responsabilidad (Duschtazki Corea, 2002)

Reflexiones sobre la relación entre las funciones de la universidad pública a partir de una tarea extensionista en centros de estudiantes de escuelas secundarias

Alejandro Marcelo Corona
Escuela de Trabajo Social – Universidad
Nacional de Córdoba
macorona@educ.ar

Área temática: Educación.

Eje de trabajo: Desafíos, reflexiones y aportes concretos que resultan del trabajo extensionista

Palabras clave: extensión – investigación - centros de estudiantes

Introducción

El siguiente trabajo nace de la experiencia en la labor extensionista que el autor ha realizado desde la cátedra **Teoría Espacios y Estrategias de Intervención de la Escuela de Trabajo Social**; en aquella instancia se han elaborado actividades en torno a la participación política de los jóvenes en escuelas secundarias públicas de la ciudad de Córdoba. La sistematización relevada en ellas sirvió de base a una instancia posterior en proyectos de investigación que emprendió la cátedra, conectando de esta manera ambas funciones, en la cual el producto obtenido de la instancia de indagación de situaciones relevadas en la extensión, y el posterior proceso investigativo sirvieron para nuevas etapas superadoras en las actividades extensionista.

El texto que sigue recoge algunas reflexiones en torno a las funciones de extensión e investigación y la necesidad de una relación superadora de intervención, en ese sentido se plantean los siguientes objetivos:

- *Problematizar en torno a la relación de las funciones de la universidad.*
- *Realizar aportes en relación a la construcción del objeto de intervención en la extensión universitaria.*

Funciones de la universidad. Relaciones conflictivas.

Diversos autores han mencionado la conflictiva relación entre las funciones de

la universidad y la dicotomización de las mismas que resulta, según Rodríguez de Mello (2009) es “*herencia de las universidades europeas y norteamericanas*” (p. 89). La relación entonces entre éstas es el producto de una configuración histórica-social que presenta posturas que encuentran su disputa por establecer el marco del “deber ser de la universidad”. Particularmente existe cierta dificultad para definir la extensión universitaria, Giangiacomo, Fernández y Sfregola (2010) explican que “*pareciera estar más vinculada a lo que no es, (docencia entendida en un sentido curricular estricto o investigación), a lo que no tiene un definido espacio institucional, ya que su contenido es diverso, variable, múltiple y polimorfo*” (p.2). Rofman y Blanco (2006) por su parte plantean que “*algunas concepciones consideran a la extensión indisolublemente ligada a las funciones de investigación y formación, mientras que otras la descalifican pues le atribuyen factores distorsivos a la función central de la universidad, ubicándola como un elemento de dispersión y una amenaza para las responsabilidades más fundamentales que deben asumir las Altas Casas de Estudio en materia de Formación Profesional e Investigación*” (p.27).

La definición de extensión es entonces producto de un movimiento permanente de sentidos que se construye hacia su relación con la sociedad, Roble, Cornejo y Speltini (2007) expresan que “*la extensión*

universitaria comprende el conjunto de actividades conducentes a identificar los problemas y demandas de la sociedad y su medio, coordinar las correspondientes acciones de transferencia y reorientar y recrear actividades de docencia e investigación a partir de la interacción con ese contexto". Este movimiento o pugna de sentidos es guiado por la vertiente teórica a la que se adhiere, en esa dirección Rodríguez de Mello (2009) presenta una relación entre extensión e investigación que varía de acuerdo a la cuerpo teórico con el cual se trabaja. Según la autora, una perspectiva objetivista daría cuenta de la relación entre investigación y extensión como funciones distintas entre sí, la primera construye conocimiento y la segunda un estatus menos especializado se dedica a su difusión, en cambio una perspectiva constructivista pondría en pie de igualdad a ambas funciones.

Una tercera posición que plantea la autora es una perspectiva socio-crítica, la cual pretende *"tomar una posición más crítica delante del mundo, denunciando la pretendida neutralidad de la vertiente objetivista y la insuficiencia e ingenuidad de la vertiente constructivista frente a la producción de conocimiento científico"* (p. 90).

Sin embargo la autora opta por una cuarta postura, la perspectiva teórica-comunicativa, que retoma la teoría comunicativa de Habermas y la teoría dialógica de Freire. El mismo da preponderancia a la palabra de los actores, establece un marco dialógico, en el cual resulta válida la interpretación del mundo que poseen, sin necesidad de ser mediada por el tamiz analítico del investigador, siendo la investigación y la acción social momentos indisolubles.

La experiencia de extensión

El trabajo extensionista que realiza la cátedra asienta sus actividades en escuelas secundarias públicas de la provincia de Córdoba, realizando desde el año 2007 hasta la actualidad tareas de conformación, consolidación y acompañamiento de espacio de participación política de adolescentes. En este tiempo se ha trabajado con aproximadamente 200 escuelas de la Provincia en proyectos de asesoramiento en la conformación de centros de estudiantes, donde forman parte de los mismos alumnos de todos los cursos, integrando espacios de participación de política representativa

(centros de estudiantes), o de participación directa (asambleas, consejo estudiantil, etc). Anualmente se abre una convocatoria a las escuelas que soliciten dicha labor y a partir de ello se elabora un proyecto situado que toma en cuenta las características propias de cada una de ellas.

Es preciso detallar que se trabaja durante el ciclo lectivo de las escuelas secundarias en este proyecto, el cual es dividido en tres etapas. La primera, destinada a la indagación alrededor de representaciones, concepciones previas y posibilidades institucionales de elaborar un espacio de participación política. Un segundo momento de formación, en el cual se realizan talleres, dinámicas, contactos y se favorecen actitudes positivas en torno a la participación política; y un tercer momento de evaluación, devolución y suma de compromisos que permitan la sustentabilidad del proyecto sin la presencia del agente externo (extensionista).

Nueva conformación de relaciones entre investigación y extensión

Los primeros años de trabajo en torno a la conformación de espacios de participación gremial no se habían encontrado avances satisfactorios que denoten un "cierto interés" institucional o multi-actoral en torno a la participación política, evidenciándose fracasos en los momentos de replicabilidad autónoma por parte de las instituciones educativas, esto llevó a proyectos de investigación en relación a la temática. Los resultados obtenidos en esa instancia han permitido despejar ciertos preconceptos que manejaba el equipo de extensión que no permitían un anclaje estratégico en la realidad de los adolescentes.

Es decir, el equipo de intervención establecía marcos de prioridades y presupuestos ético-políticos y teóricos en torno a la agremiación escolar que poco tenían que ver con las necesidades e intereses de los jóvenes y de las instituciones escolares de la provincia de Córdoba, lo cual perdía fuerza en el momento de consolidación y sustentabilidad como propuesta extensionista. Si bien el marco teórico utilizado era válido y mostraba consistencia en experiencias anteriores, en el momento de su implementación a una población particular perdió fuerza en los resultados esperados.

Esto implicó, como explican Roble, Cornejo y Speltini (2007) *"un aprendizaje recíproco,*

porque la universidad, al conocer la realidad nacional, enriquece y redimensiona toda su actividad académica” (p.2), y en este sentido, como plantean los autores, no pueden estar disociadas las funciones de la universidad de los requerimientos sociales. Precisamente, el actuar sobre la realidad social implica una lectura que permita abarcar las posibilidades de su intervención, así que la teoría no es algo que se aplique “mecánicamente” a la práctica, sino que está ya presente en ésta, de modo que sin ella, la práctica no sería tal, sino simple conducta fortuita Usher & Bryant (1992, p 85). En este sentido Barnechea García y Morgan Tirado (2010) explican que “en la práctica se van construyendo nuevos saberes que enriquecen y complementan los existentes” (p.101).

Conclusión

La experiencia compartida nos ha permitido una amplia reflexión en torno al del sentido estricto de Extensión Universitaria, que la prefigura como momento de difusión-divulgación extracurricular de lo producido desde las unidades académicas. En este sentido, hemos podido considerarla como un momento importante en la contrastación o “falsación” de los productos teóricos elaborados desde la investigación.

La posibilidad de trabajar con las representaciones y preconceptos previos de los estudiantes respecto a la participación política y las condiciones institucionales de cada escuela permitió una intervención situada, esto principalmente debido a una falta de congruencia de la teoría con la realidad social institucional.

En la experiencia extensionista se ha podido observar que la participación política estudiantil debe ser iniciada por requerimiento propio de los adolescentes, con sus concepciones e intereses correspondientes a su condición social, etaria y cultural, siendo el momento de tomar la palabra el puntapié para la participación. Las investigaciones posteriores nos demostraron que la conformación de centros de estudiantes requiere de un trabajo conjunto con los diversos actores institucionales, de manera que pueda sedimentarse una labor antes inexistente y reelaborar concepciones, miedos y rigideces de la comunidad educativa en torno a lo político.

Tejiendo redes socio-comunicativas: el caso de la cooperativa El Telar Ingeniería.

Armano, B.¹; Comba, R.M.¹; Demarchi, C.¹

¹Escuela de Ciencias de la Información (UNC)

Correo electrónico: rociocomba@gmail.com

Palabras clave: economía social - comunicación - redes

La reconfiguración del campo de la Economía Social a partir de la crisis de 2001 en Argentina, dio lugar al surgimiento de diferentes lógicas de trabajo vinculadas a la autogestión horizontal, colectiva y no lucrativa. Estos nuevos emergentes laborales desarrollan prácticas socio-productivas alternativas a las del trabajo asalariado y la economía del capital, al tiempo que producen nuevas subjetividades colectivas que resisten a las identificaciones hegemónicas. Este es el caso de El Telar Ingeniería, cooperativa de trabajo con la cual realizamos una experiencia de intervención comunitaria. El Telar es una cooperativa de trabajo de ingeniería, ciencia y tecnología que comenzó a organizarse en 2007 ante la necesidad de generar una nueva mirada del rol que debe asumir la ingeniería en la industria y en la sociedad. La organización se constituye a partir de una decisión política de sus miembros y no de una necesidad de subsistencia, diferenciándose de la lógica mercantil imperante. De esta manera, El Telar, además de promover innovaciones técnicas, desarrolla alternativas en las formas de organización y en las relaciones laborales. Esta experiencia se desprende de un proceso de investigación con organizaciones de gestión horizontal, que lleva a cabo desde 2004, la cátedra de Planificación y Evaluación de Proyectos de Comunicación Social de la Escuela de Ciencias de la Información (UNC). Nuestro trabajo con la cooperativa El Telar comenzó

en el año 2012 con la realización de un diagnóstico comunicacional en base a la propuesta de autodiagnóstico comunitario de Daniel Prieto Castillo (1990), donde se identificaron, de manera conjunta con los socios, los problemas/necesidades prioritarios posible de ser abordados desde una perspectiva comunicacional. Desde entonces, desarrollamos un proceso colectivo que busca reflexionar, actuar y transformar situaciones problemáticas dentro de la misma. Partimos de la decisión teórica, epistemológica y metodológica de abordar este proceso desde perspectivas participativas, es decir, de concebir a los miembros de la organización como sujetos activos de este recorrido. Es en esta decisión colectiva donde descansa el carácter extensionista de este proyecto, ya que busca activar la circulación de saberes entre estudiantes, cooperativistas, integrantes de otras organizaciones sociales y la comunidad. Busca ser un nexo entre la universidad y la sociedad para articular conocimientos que contribuyan a la solución de problemas y al desarrollo sostenible de su entorno. De esta manera, entendemos que el vínculo de la institución académica con la comunidad resulta de un proceso bidireccional, dinámico y dialéctico, que se construye con y no para los sujetos. Algunas de las dificultades puestas en común, tanto internas como externas, giran en torno a la gestión del trabajo, la identidad

de los trabajadores cooperativos, la escasa inserción en el mercado y la identidad e imagen pública. Sin embargo, la problemática principal de El Telar hace referencia a la escasa articulación con otras organizaciones del sector, no sólo en relación a las cuestiones económicas y comerciales, sino también a las políticas, sociales y culturales. A partir de la identificación de este problema y, desde la perspectiva de investigación – acción – participativa, nos encontramos elaborando conjuntamente (miembros de la universidad y socios de la cooperativa) un proyecto colectivo que se orienta a construir redes socio-comunicativas entre El Telar y otras organizaciones autogestivas a través de espacios de comunicación horizontal. Con estas instancias, buscamos consolidar vínculos y redefinir prácticas que ayuden al fortalecimiento de la cooperativa y del sector cooperativo en general. Al igual que Maritza Montero (2006), entendemos la investigación - acción – participativa como un proceso dialógico y dialéctico cuyo objetivo es la liberación del potencial creativo de los participantes para la resolución de problemas. En este sentido, recuperamos su carácter reflexivo, que implica el continuo examen y evaluación sobre lo que hacemos para transformar así la teoría en práctica y la práctica en teoría. Siguiendo a Paulo Freire (1970), entendemos que el diálogo implica y genera el pensar crítico y, por lo tanto, la autorreflexión de los sujetos en pos de una transformación. De esta manera, buscamos construir colectivamente saberes a partir de estrategias participativas que estimulen la comunicación entre la cooperativa El Telar y otras organizaciones autogestivas. Concebimos a los socios de la cooperativa como sujetos políticos que se autodeterminan y reconocen como tales en las prácticas que llevan a cabo cotidianamente. Jacques Rancière (2007) define la política desde la racionalidad del desacuerdo, es decir, como un proceso que se basa esencialmente en la distorsión y el antagonismo. Retomamos su concepto de subjetivación política, entendido como dispositivo y forma de construir subjetividades, como proceso a través del cual los sujetos se vuelven políticos al entrar en desacuerdo. La subjetivación para Rancière se produce bajo la fórmula de la desidentificación, que implica salirse

de los lugares, desidentificarse del orden y de los modos establecidos. El Telar más que identificarse con ciertas lógicas efectúa procesos de desidentificación autodeterminándose como sujeto político y por lo tanto, como sujeto de acción. En este proceso, la comunicación cobra importancia ya que se constituye como un espacio donde se pueden reflexionar, desnaturalizar y problematizar las relaciones. Y, a su vez, porque opera como constructora de subjetividades, habilitando la constitución de sujetos políticos que puedan transformar su realidad.

Para Omar Barrault (2007) los espacios de encuentro se definen como la relación con el otro en un determinado espacio y construyen posibilidades para el establecimiento de múltiples vínculos. En este sentido, los entendemos como espacios de comunicación que, a su vez, permiten la conformación de las subjetividades políticas. De esta forma, las redes son tramas comunicativas intersubjetivas, que habilitan procesos de reflexión, discusión y acción transformadora (Dabas, 2010). Las redes se nutren de las experiencias, intereses, trayectorias, ideas y objetivos comunes, conformando así un sujeto de acción colectiva. Este proyecto lo llevamos adelante a partir de estrategias participativas que estimulen la comunicación, la autorreflexión y la acción. En una primera etapa, trabajamos con los socios de El Telar en la instancia diagnóstica y previa a construcción de redes. En este sentido, realizamos la discusión sistemática evaluadora que propone Montero (2006) a través de la dinámica de taller y la técnica de grupo nominal que plantean Reynald Pineault y Carole Daveluy (1995) para definir los problemas prioritarios.

Finalmente, a través de la técnica de cartografía social (García, 2005) representamos gráficamente los principales problemas en un mapa, lo que permitió poner en común percepciones individuales y generar estrategias colectivas. La necesidad de crear y fortalecer la interrelación con otras organizaciones autogestivas se convirtió en el principal objetivo a cumplir. La segunda etapa de este proyecto consiste en la creación de redes, en esta instancia buscamos facilitar espacios de comunicación horizontal entre las organizaciones, a través de la realización de talleres y encuentros.

Esta etapa comenzó con la participación de El Telar en el II y III Foro de Intercambio de Experiencias Cooperativas, realizados en los años 2012 y 2013. Estas instancias que facilitamos desde la cátedra -que integramos como ayudantes-alumnas- generaron diálogo e intercambio horizontal mediante paneles y mesas de exposición/discusión con otros colectivos autogestivos.

Otro espacio de interrelación generado fue la jornada de cierre del seminario de Investigación Cualitativa, realizada a finales de junio de este año. A través de un plenario, El Telar junto con la cooperativa El Abasto y la asociación civil AMMAR, fomentaron el trabajo en red mediante su participación en la discusión de conceptos teóricos, el intercambio de experiencias con los estudiantes y la construcción colectiva para el fortalecimiento del sector. La sistematización de experiencias es una metodología transversal y permanente en este recorrido con la que reconstruimos cada instancia a partir de la interpretación crítica para aportar a la acción transformadora (Bernechea, González y Morgan, 2009). Estas experiencias forman parte de un proceso participativo, dialéctico y autoreflexivo sobre el que vamos pensando al andar.

Como reflexiones preliminares e inacabadas, pudimos ver que durante nuestro proceso de intervención, la cooperativa El Telar pudo constituirse como sujeto de acción al tomar conciencia de su realidad y querer transformarla. Esta acción de pensarse a sí mismos como alternativa al sistema hegemónico, habilita su desidentificación de los esquemas mercantiles y la necesidad de relacionarse con otras organizaciones autogestivas. De este modo, a través de estos primeros espacios que facilitamos no sólo estimulamos la generación de vínculos solidarios sino también laborales. El encuentro con el otro permitió evidenciar la necesidad común de estimular, fortalecer y visibilizar estos entramados en pos de la constitución de un sujeto colectivo de acción y transformación. Es aquí donde nos sentimos interpeladas, desde nuestro lugar de estudiantes universitarias, para seguir aportando y vivenciando este nexo entre nuestra casa de estudios y la sociedad para contribuir a una convivencia más armónica y justa.

Educación para la salud: actividades participativas en un colegio secundario en la ciudad de Córdoba, Argentina. 2012-13

Autores: Viviana Flores, Adriana Sanz
Dptos. Biología Bucal y Odontología Preventiva y Social

Facultad De Odontología, Universidad Nacional De Córdoba, Argentina.

Correo Electrónico: vivyflores@Gmail.com

Área Temática: 5-Salud Y 6-Salud

Palabras clave: educación – salud - bucodental

Con el interés de acercarnos a la comunidad, como profesionales de la Universidad Nacional de Córdoba, y de contribuir a la promoción de la salud bucodental, entendida como parte integral de la salud general, los docentes, profesionales y estudiantes que tuvimos la oportunidad de participar en el equipo interdisciplinario compartimos una concepción dinámica del proceso salud – enfermedad-atención (PSEA) y entendemos la salud bucodental como parte integral de la salud general de cada persona. Nos motivó la problemática del PSEA a nivel bucodental, pues en la sociedad y particularmente en los adolescentes y jóvenes del nivel medio de enseñanza, se vive una situación de escasa valoración de la salud bucal, insuficiente información preventiva y/o deficiente acceso a la atención odontológica y como resultado un estado deteriorado de salud bucodental.

Fundamentos teóricos

El equipo interdisciplinario que llevó a cabo este proyecto acuerda con los principios que guían la política extensionista, en el sentido de que las acciones que vinculan la universidad con el resto de la sociedad, deben tener continuidad enfoque interdisciplinario y metodología participativa que estimule la participación activa de las personas a quienes están dirigidas. Esta filosofía extensionista es coherente con los principios proclamados en la Carta de Ottawa en 1986, entre las estrategias indicadas para

actuar sobre los factores que determinan el nivel de salud de una comunidad, se incluye el desarrollo de la aptitudes y los recursos individuales y el refuerzo de la acción comunitaria, además de otras decisiones políticas destinadas a reorientar los servicios de salud ^{1, 2, 3, 4, 5}.

A su vez, se comprendió que el PSEA está ligado a las representaciones de salud de cada persona, condicionadas por su contexto socio-histórico-cultural y por lo tanto las acciones orientadas a su transformación y mejora deben tener en cuenta dicho contexto y requieren de la participación comprometida de los actores sociales involucrados ^{3, 4, 5, 6}.

Todo lo programado e implementado en 2012 fue pensado para que las actividades de extensión impacten positivamente para el mejoramiento del PSEA de los jóvenes de la escuela Domingo Faustino Sarmiento y que pueda darse continuidad a las actividades de promoción de la salud en 2013, estimulando que los estudiantes involucrados se constituyan a su vez en promotores de salud entre sus pares.

Objetivo

El propósito de este proyecto fue planificar e implementar acciones tendientes a contribuir a la mejora del proceso salud-enfermedad-atención (PSEA) a nivel bucodental en los estudiantes del IPEM 115 Domingo F. Sarmiento, de barrio Alberdi de la ciudad

de Córdoba, trabajando articuladamente con jóvenes de dicha comunidad educativa, generando espacios de integración entre la universidad y otros niveles del sistema educativo, promoviendo que sean multiplicadores de la promoción de la salud bucal.

Actores involucrados en el proceso, estrategias de intervención

La metodología que se empleó en el desarrollo de este proyecto fue de tipo participativo, es decir se basó en actividades de tipo taller y otras modalidades creativas. Involucré a los profesores y alumnos de la Facultad de Odontología (UNC), quienes se aunaron para formar el equipo interdisciplinario que comenzó a trabajar con los alumnos de cuarto año y profesores de Educación para la Salud y Metodología de la Investigación del colegio D.F. Sarmiento, a partir del primer cuatrimestre de 2012. Se desarrollaron distintas actividades recreativas-educativas, en base a los resultados de una encuesta diagnóstica sobre las inquietudes e intereses de los estudiantes en relación a la salud general y bucal.

Se destaca que paralelamente a las actividades programadas el equipo interdisciplinario, se reunía a los fines de realizar los ajustes necesarios para la planificación de las actividades y diseñar la encuesta destinada al relevamiento de las percepciones del PSEA a nivel buco dental, talleres, inquietudes e intereses sobre el tema entre los estudiantes.

Todas las actividades (educativas- recreativas) se desarrollaron de la misma manera en ambos cursos de cuarto año del IPEM 115, turno mañana y turno tarde. Estas fueron:

- 1º - actividad de encuesta diagnóstica
- 2º - resultados de la encuesta diagnóstica - motivación
- 3º - actividades de sensibilización, motivación y educativas
- 4º - los alumnos trabajaron en la sala de computación; buscaron información en Internet; elaboraron trabajos en Power Point; idearon sus diseños y los plasmaron en posters para presentar los trabajos para la comunidad educativa del colegio en general. Los alumnos planificaron actividades para la promoción de la salud bucal, que implementaron en el segundo cuatrimestre del año.

Participaron todos los alumnos de cuarto año, turnos mañana y tarde, con diferente grado de compromiso. Varios grupos elaboraron afiches educativos; algunos desarrollaron charlas explicativas para estudiantes de primer año del mismo colegio; otro grupo realizó una actividad con diferentes recursos didácticos en primer grado de otro establecimiento.

Los estudiantes involucrados en el proyecto en general demostraron comprensión y valoración de las recomendaciones básicas para el cuidado de la salud bucal; algunos concurren a la consulta odontológica. La segunda etapa del proyecto se inició en abril de 2013 con los mismos alumnos, ahora en quinto año, con una charla sensibilizadora y motivadora para las actividades a realizarse posteriormente.

Visita a la Facultad de Odontología:

- En el departamento de recepción de pacientes, se realizó una inspección bucal a los alumnos que concurren con el consentimiento firmado de los padres y asentimiento voluntario.
- Todos los alumnos participaron de las actividades organizadas en la Facultad de Odontología en ocasión del Día Mundial de la Salud.
- También visitaron la exposición CuatroCiencia de la UNC.

En las semanas siguientes, los alumnos planificaron y desarrollaron jornadas educativas para otros cursos del colegio, en base a juegos y representaciones para la promoción y prevención de la salud general y bucal.

Conclusiones

En 2013 se puso en evidencia un avance en relación al año anterior, en cuanto al compromiso, capacidad de trabajo en equipo y creatividad desarrollada, lo que nos permite inferir que se han realizado aportes significativos para la percepción del PSEA por parte de los estudiantes del IPEM.

La opción por trabajar con la totalidad de los alumnos, con actividades obligatorias y evaluables dentro de los espacios curriculares correspondientes, implicó un fuerte vínculo con la institución y una apuesta por la inclusión de todos los estudiantes.

La electrólisis como posibilidad de reflexión y producción gráfica. Notas sobre una experiencia extensionista en el contexto carcelario

Área temática: educación

Autores: Contreras, Eugenia; Dipierri, Iris; Sánchez, Soledad

Correos electrónicos: eueucontreras@gmail.com, irisdipierri@hotmail.com, sol_480@hotmail.com

Pertenencia institucional: Facultad de Artes

Palabras clave: educación – arte – cárcel

Porque toma terriblemente en serio la utopía y su realización, no es un utópico, pero mira la realidad de frente, tal como es, para no dejarse atropellar por ella.

Theodor W. Adorno (1946).

El contexto

El proyecto “La electrólisis como posibilidad de reflexión y producción gráfica. Taller de experimentación e innovación en técnicas de baja toxicidad aplicables a la producción de arte impreso en el Penal de San Martín” se enmarca en las Becas de Innovación Tecnológica Socioproductiva y cuenta con el apoyo del Programa Universitario en la Cárcel, el Programa Universidad, Sociedad y Cárcel y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes. La propuesta se inscribe en el proyecto marco “Investigación en Técnicas y Materiales de Grabado. Aproximación al Método electrolítico”, y consiste en la apertura de un taller de producción y reflexión de arte gráfico, en la Unidad Penitenciaria N° 2. Desde el mencionado contexto institucional, tiene el propósito de ofrecer procesos de formación artística a personas privadas de la libertad que propicien, tanto conocimientos técnicos como la reflexión sobre la experiencia creativa, garantizando el acceso a la educación artística como un derecho. Bajo la metodología de aula-taller se plantea el hacer artístico como una construcción colectiva propiciando espacios de diálogo y consenso que refuercen los vínculos y las relaciones

entre los participantes. Concibiendo el taller como un laboratorio, donde las prácticas experimentales de los alumnos son registradas y sistematizadas en un archivo que servirá de insumo para las investigaciones del proyecto marco, en relación a la innovación de sistemas de producción gráfica de baja toxicidad; a la vez que material de reflexión y debate para futuras experiencias extensionistas. El plan de trabajo prevé además, diferentes instancias de divulgación, reflexión y socialización de las producciones, experimentaciones e innovaciones realizadas al interior del taller que enriquezcan la propuesta.

Objetivos generales

- Restablecer el vínculo entre la Facultad de Artes y la Institución Penitenciaria N° 2 de barrio San Martín, generando espacios de intercambio entre los actores de las distintas instituciones involucradas.
- Realizar aportes en la construcción de un corpus de conocimientos teórico-prácticos al proyecto marco mediante la sistematización y profundización de las técnicas de grabado de baja toxicidad a partir de las experimentaciones y producciones realizadas por los destinatarios directos involucrados.
- Garantizar procesos de formación artística en el penal que propicien tanto los conocimientos sobre las técnicas electrolíticas, como la reflexión sobre la experiencia creativa en tanto parte de la construcción de la identidad cultural.

Objetivos específicos

- Realizar clínicas mensuales con invitados que puedan contribuir al desarrollo de temáticas vinculadas al trabajo dentro del taller de grabado.
 - Gestionar instancias de divulgación de las producciones realizadas en el marco del proyecto.
 - Implementar una dinámica de aula-taller comunitaria que refuerce el vínculo, la interacción y el diálogo entre los destinatarios directos del proyecto, y de éstos con los integrantes del equipo y los participantes invitados a las clínicas.
 - Enseñar técnicas del grabado utilizando métodos de baja toxicidad que posibiliten la experimentación y aplicación de éstas, tanto como su innovación y perfeccionamiento.
- El proyecto se desarrolla desde el mes de marzo de este año, iniciando las actividades en el penal de San Martín a partir de mayo. El espacio colectivo del taller se estructura bajo una propuesta horizontal, donde los aportes que los diferentes integrantes pueden realizar desde sus experiencias contribuyen a la construcción del conocimiento, enriqueciendo la práctica artística tanto a nivel individual como grupal. Esta estructura caracteriza las dinámicas de trabajo y el conjunto de experiencias y producciones, con el fin de generar un colectivo de artistas.

Algunas cuestiones problemáticas y desafíos de la experiencia

La puesta en marcha del proyecto rápidamente interpeló los objetivos planteados en un principio, problematizándonos en nuestro rol docente. El proyecto, claramente, ingresa al penal como una propuesta académica, que pretende desarrollarse bajo los supuestos de la lógica de la educación universitaria que le da origen: formación, pensamiento crítico, autonomía. Sin embargo, al enmarcarse dentro de una institución total, la lógica de lo carcelario: custodial, correctiva, coercitiva; tiende a filtrarse. En este sentido Daroqui sostiene que:

A la universidad y sus actores se les presenta un desafío a resolver que se inscribe en reconocer que la cárcel también ha ingresado en ella, y que esto deberá ser oportunamente debatido y analizado para elaborar nuevas propuestas que permitan no sólo dar continuidad a esta experiencia sino, inclusive plantear la posibilidad de reformular en

forma permanente y sostenida, objetivos y acciones con el fin de evitar una articulación institucional que obture el avance dinámico de nuevas instancias de cambio. (Daroqui, 1998, p. 110)

Frente a esta realidad, nos preguntamos cómo evitar esta articulación institucional cárcel-universidad desde la propuesta del taller para la concreción los objetivos planteados.

Si bien “es la cárcel la que sostiene, redefine y establece el conjunto de relaciones sociales en su interior” (Daroqui, 1999, p. 1), nosotras perseguimos, permanentemente, generar modos de vida social artificial (Laddaga, 2006). Artificial pues se dan a través de la interacción entre personas reales, pero se originan por arreglos en apariencia improbable. Resulta improbable que dentro de un sistema carcelario se den las dinámicas de trabajo propias del taller. Así, la idea de colectivo presente en el proyecto se aproxima a la noción de comunidad experimental propuesta por Laddaga, que tiene [...] como punto de partida acciones voluntarias que vienen a reorganizar los datos de la situación en que acontece de maneras imprevisibles, y también en cuanto a través de su despliegue se pretende averiguar cosas más generales respecto a las condiciones de la vida social en el presente. (Laddaga, 2006, p. 15)

Ahora bien, estos modos de reorganizar la realidad se caracterizan por ser frágiles y efímeros en este contexto, pues resulta difícil sostenerlos fuera del espacio de encuentro del taller. Para hacer frente a estos condicionamientos implementamos dos estrategias didácticas: la apertura y cierre de cada encuentro y la tarea. Tanto la apertura como el cierre, se presentan como condición, pero también como posibilidad de reactivar, recuperar, retomar y reforzar los contenidos, la metodología de trabajo y los aspectos relacionales en la construcción del colectivo. Por otra parte la tarea, que en un principio estaba pensada exclusivamente como estrategia para reforzar el aprendizaje del contenido; se redimensionó a la vista de la inestabilidad de los procesos que se llevan adelante en el taller. Ahora, con la tarea se busca dar cierta continuidad a las experiencias más allá de los encuentros.

Aún así, estas estrategias se ven condicionadas por la precariedad del contexto. No se puede garantizar la concurrencia y/o perma-

nencia de la totalidad de los inscriptos a los encuentros semanales, como así tampoco que los alumnos realicen las tareas propuestas por motivos que les son ajenos.

La lógica de lo carcelario impacta no sólo sobre los internos, sino que también nosotras, que somos externas al sistema penitenciario, nos vemos afectadas por sus mecanismos de poder. En este contexto la autonomía de la práctica docente se ve condicionada por una mirada que es externa y ajena a lo educativo. Mirada que Foucault conceptualiza bajo la figura del panóptico.

“El efecto mayor del Panóptico: inducir [...] un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder” (Foucault, 2008, p. 233).

Una conciencia inquieta de ser observadas en nuestro desempeño como docentes por una mirada de vigilancia que puede ser discontinua pero cuya sensación es permanente.

El trabajar en un contexto que funciona bajo una lógica que le es propia, nos obliga a preguntarnos sobre la necesidad de conocer/desconocer los modos que la estructuran. Si bien toda práctica educativa busca contextualizarse, ante la complejidad de la institución donde desarrollamos el taller, nos preguntamos si debemos o no ignorar ciertas prácticas, legítimas e ilegítimas, que se ejercen al interior de la cárcel. ¿Es el desconocimiento el que garantiza no desdibujar nuestro rol docente y los objetivos educativos que perseguimos?, reformulando esta pregunta ¿se puede estar dentro sin ser parte? Ante estos interrogantes nos reconocemos como actores que participan de este espacio. Somos parte, sin embargo, nuestra participación al interior de la cárcel interpela ciertas dinámicas o mecanismos bajo los cuales se concibe el tratamiento para las personas privadas de libertad. El proyecto pretende la construcción de espacios atinentes a los derechos humanos como la educación, la posibilidad de crear, la posibilidad de aprender con otros. Esta decisión está implícitamente pautaada por los integrantes estudiantes y docentes que participan del taller.

debería hacerlo?, ¿con qué tipo de encuadre institucional?, ¿con qué tipo de discusiones acerca del arte y como es concebido ese fenómeno?

Preguntas abiertas

¿Puede una experiencia de estas características generar en cierta forma espacios de libertad dentro del contexto penitenciario?, ¿de qué modo sería deseable que lo haga?, ¿con qué tipo de herramientas pedagógicas

De remate: un programa de radio inclusivo¹

Giraudó, Agustina (becaria seu-unc); Veliz Nicolás (becario seu-unc)¹
cordoba@redmate.org

Resolución nº 262 /2013; código de proyecto:
42-5 -a - 3

Eugenia Celeste; Gaviglio, Gastón.

Directoras: Loyola, María Inés; Viada, Mónica María

Proyecto:

De ReMATE es un programa radial que se emite todos los viernes de 19 a 20 horas en radio FM SUR, y que está pensado, producido y editado por jóvenes con y sin discapacidad visual. El programa surge de la iniciativa de los propios jóvenes, siendo ellos los **actores involucrados en el proceso** de pensar un instrumento de comunicación para poner en cuestión diversos temas que hacen a su inclusión social, educativa y laboral, y sobre todo problematizar la vigencia y aplicación de las distintas normativas sobre los derechos de las personas con discapacidad.

Fundamentación teórica:

La visibilización de la problemática de este colectivo a través de la producción y puesta al aire de un programa radial forma parte de un proyecto más amplio que se origina en una iniciativa conjunta de la Asociación Civil Tiflonexos (Argentina), la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay y la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba al conformar la Red MATE (Materiales y Apoyos Tiflo Educativos). El Proyecto Red MATE, tiene como objetivo promover la autonomía de los estudiantes con discapacidad visual que se encuentra en el nivel universitario. Este proyecto aborda dos líneas de trabajo, por un lado la producción de materiales de estudio en soportes accesibles y por el otro el empoderamiento. Entendemos a

este concepto como la participación de los estudiantes en diferentes aspectos del proyecto, generando un intercambio de experiencias y trabajo en red para encontrar las estrategias que permitan mejorar su inserción educativa, laboral y social. Es en este contexto que entendemos que la educación superior tiene la obligación de interactuar con la sociedad poniendo en cuestión no sólo saberes y conocimientos sino también estados de situación que involucran los derechos humanos de colectivos en situación de desventaja. Este marco general nos ubica en tres ejes conceptuales que vertebran nuestra propuesta. El primero está relacionado con la **discapacidad** y optamos por la propuesta de Agustina Palacios (2008) que plantea el modelo de la diversidad, que se funda en la “filosofía de vida independiente”. En la construcción de este concepto propone un cambio de la terminología no negativa, que no esté basado en la capacidad de las personas. Esta perspectiva no tiene en cuenta el carácter negativo ni médico; por el contrario, se pone el énfasis en la diversidad, “que es aplicable a todos los ámbitos de la sociedad”, ya que lucha por la dignidad de la diversidad y en contra de la discriminación y desventaja social. El segundo concepto es el de **comunicación**: nos proponemos comprender la experiencia de la Red MATE como práctica de intervención comunicativa, es decir, un proceso de construcción

participativa donde los diferentes actores del proyecto interactúan insertos en un determinado contexto y en donde además, la comunicación social se concibe como una herramienta de intervención y de transformación. Para ello, tomamos como referencia el desarrollo teórico de Roberto von Spercher (2010) para comprender la potencialidad de la dimensión comunicativa en la planificación de las estrategias de intervención. El autor plantea el lugar que la comunicación ocupa, como una herramienta de poder para las luchas sociales o como un instrumento de cambio, en la generación de espacios contra las distintas formas de dominación. Otro concepto que sostiene nuestra propuesta es el de **trabajo en red o colaborativo**: este ha sido un pilar que marcó tanto el surgimiento como la expansión de acciones de la Red MATE. Esta práctica colaborativa busca potenciar y complementar los saberes, experiencias y conocimientos de sus miembros a fin de operar sobre la problemática de manera más fundada y pertinente. También supone la construcción de un conocimiento compartido a partir de las diferentes interacciones.

Objetivos del proyecto:

En términos generales, nuestro objetivo con este proyecto es promover la participación y el ejercicio pleno de los derechos a la educación y al trabajo de las personas con discapacidad visual. Nuestros objetivos específicos son: generar espacios en los cuales se pueda dar la integración, en el ámbito laboral, de las personas con y sin discapacidad visual; fomentar un espacio de práctica preprofesional donde los estudiantes puedan desarrollar los conocimientos adquiridos en la universidad incorporando nuevas habilidades y experiencias en un medio de comunicación radiofónico; proponer un tratamiento de la temática de la discapacidad desde un enfoque orientado a los derechos humanos; concientizar a la audiencia del programa acerca de la igualdad de oportunidades y el ejercicio pleno de los derechos de todas las personas; contribuir a la difusión del proyecto Red MATE, sus servicios y actividades; fomentar la vinculación y el trabajo en red con otras organizaciones de la sociedad civil interesadas en el tema.

Metodología de trabajo:

Tomamos el concepto de investigación acción participativa, como proceso de identificación de problemas, recolección sistemática de datos e información, reflexiones sobre las experiencias obtenidas, análisis de los datos recolectados, diagnóstico de la situación bajo estudio, diseño de acciones concretas para los programas de intervención social, evaluación de actividades y tareas de dicha intervención y, en caso de ser necesario, la redefinición de las estrategias, teniendo siempre como protagonistas a los propios destinatarios de la investigación intervención. Se rescata la potencialidad de los actores intervinientes como promotores de su propia realidad.

Al respecto, retomamos a Vizer (2006), quien hace referencia a estos aspectos al plantear la escisión entre el saber y la acción desde el punto de vista comunicativo. El autor afirma que la investigación acción se basa en el análisis y comprensión de las prácticas sociales y, por otro lado, en la introducción de cambios dentro de las mismas para producir un mejoramiento. Es decir, en principio hay una actividad de autorreflexión, sostiene Vizer, para luego motivar la acción. En este sentido, cabe resaltar que “los términos acción y práctica social, intervención y comprensión constituyen una tríada fundamental para la I + A”. Estos conceptos son los que le dan sustento a la metodología IAP, la práctica social como punto de partida para la comprensión de la propia realidad y la intervención como motor de cambio a través de la acción. Podemos destacar como importante que para pasar por un verdadero proceso de transformación es necesaria la auto-reflexión, es decir, el conocimiento y la concientización de los actores involucrados en la realidad que se pretende cambiar. Entonces, la acción se plantea desde varios puntos de vista. Por un lado, la acción entendida por los propios actores; en segundo lugar, las consecuencias de la acción, y por último el contexto en que se realiza.

Carácter extensionista del proyecto:

El carácter extensionista de este proyecto reside en la importancia de concebir una universidad pública con una debida “apertura” a la sociedad, pues se comprende que ambas deben tener una relación de permanente intercambio, una se nutre de la otra, y vista

como relación mutua, no se puede pensar una sin la otra. En ese marco, la comunidad tendrá la oportunidad de encontrar en la universidad no solo desarrollo y conocimiento crítico, sino también el diseño de políticas de inclusión (el caso que nos ocupa) que se espera impacten en la trama de la cultura.

Consideramos que promover igualdad de oportunidades en el ejercicio de derechos de jóvenes con discapacidad visual es un tema posible de ser abordado desde un enfoque multidisciplinario, en forma transversal. Pensamos que es fundamental la coordinación entre las instituciones educativas donde se forman los futuros profesionales con aquellas otras instituciones donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos, en este caso la Radio Comunitaria SUR de Villa El Libertador.

En su carácter de radio comunitaria, la emisora FM SUR tiene una programación heterogénea y formar parte de la misma enriquece nuestros conocimientos y experiencias al interactuar con diversos sectores: inmigrantes, niños y jóvenes, adultos mayores, pueblos originarios, etc. En el ámbito mediático cordobés, son escasas las oportunidades de inserción preprofesional y profesional de los jóvenes con discapacidad visual. En este contexto, las radios comunitarias constituyen un espacio propicio para fomentar la capacitación y entrenamiento de este sector, así como la promoción del trabajo integrado de las personas con y sin discapacidad, reconociendo a la diversidad como inherente a la condición humana. Estamos convencidos que visibilizar las posibilidades reales y las competencias que tienen las personas con discapacidad de hacer el programa de radio, ayudan a derribar prejuicios y a construir una sociedad más inclusiva.

Resultados logrados:

Durante el primer año de emisión del programa y lo que va del segundo, se logró fortalecer el trabajo en equipo, estableciendo roles diferenciados con una dinámica de trabajo horizontal en donde cada integrante asume un compromiso con el resto del grupo. Se promueven dinámicas de trabajo en equipo, en donde la división de roles, se construye en conjunto según el interés y las

capacidades de cada uno de los integrantes del grupo. De esta manera se desarrollan tanto las destrezas individuales como grupales. La producción de los contenidos se realiza durante la semana y tenemos un grupo de Facebook donde cada integrante pone en común los contenidos que le toca elaborar. De esta manera, todos los participantes tienen la posibilidad de acceder a los mismos con anticipación, pudiendo hacer aportes y sugerencias.

Los contenidos del programa fueron diferenciados en secciones temáticas: cuenta con una sección de noticias; un bloque de deportes (donde se difunden deportes convencionales y adaptados); una agenda cultural y “La Columna del MATE”, en la cual se tratan temáticas relacionadas a la inclusión de las personas con discapacidad (turismo, participación ciudadana, recreación, educación, empleo, cultura, tecnología, etc.).

Crónica de una reflexión al interior de un grupo de ¿extensión universitaria? en chagas

Grupo ¿de qué hablamos cuando hablamos de chagas? CONICET, UNLP, CIIE

Mariana Sanmartino, Paula Medone, María Soledad Scazzola, Claudia del Re, Eugenia Bóveda, Carolina Carrillo y Carolina Amieva.

contacto@hablamosdechagas.com.ar

Palabras clave: extensión, comunicación, reflexión

Nuestro objetivo aquí es compartir reflexiones, balances y cambios de rumbo en la identidad, objetivos y actividades del grupo ¿*De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?* (CONICET, UNLP, CIIE). Somos un grupo de personas provenientes de diversas disciplinas que buscamos desarrollar y fomentar un abordaje integral del Chagas contemplándolo en toda su complejidad. Reconocemos que el tema supera el ámbito biomédico y constituye una problemática social multidimensional. Apostamos a construir diversas maneras de mirar y entender al Chagas, desde múltiples disciplinas, lenguajes y escenarios. Para comprender el momento de reflexión e inflexión que estamos atravesando actualmente es necesario primero remontarnos unos años atrás. **2010-** A partir de una línea de investigación sobre el abordaje integral de la problemática del Chagas, se fue materializando el desafío de incorporar miradas y herramientas generalmente no tenidas en cuenta, sumando de a poco los aportes de un gran abanico de personas. Los primeros pasos incluían la organización de talleres, seminarios y exposiciones, y la producción de material didáctico y de divulgación; buscando interpelar a la audiencia y promover el intercambio de reflexiones. Así, reconocemos en 2010, los primeros pasos firmes que dan cuenta en lo concreto del transitar con este objetivo (Amieva *et al.*,

2013; Sanmartino y Ale, 2011). **2011-** Continuando el camino iniciado, articulamos con autoridades del Museo de La Plata (FCNyM, UNLP) y organizamos en conjunto “La Semana del Chagas en el Museo” a mediados de mayo (Sanmartino *et al.*, 2012). El objetivo era alcanzar a un amplio espectro de destinatarios/as, enmarcándonos en los trabajos de investigación, docencia y extensión de integrantes del Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP). Tomando como eje las propuestas de “Arte, Ciencia y Chagas” de 2010, sumamos nuevas actividades que incluyeron charlas con especialistas, talleres para escuelas, cursos de formación docente y propuestas para los/as visitantes. Esto demandó la articulación entre distintos actores e instituciones, destacando el aporte de investigadores/as y becarios/as del Laboratorio de Triatomos (CEPAVE, CONICET-UNLP). Ese mismo año, el Programa Nacional de Chagas del Ministerio de Salud de la Nación instituyó el último viernes de agosto como el Día Nacional por una Argentina sin Chagas, buscando instalar la problemática en la agenda pública y sensibilizar a todos los sectores sociales, promoviendo la participación y el compromiso comunitario para desnaturalizar el tema y contrarrestar el silencio que lo rodea. **2012-** Con un grupo comprometido que comenzaba a consolidarse, enmarcamos el trabajo en un proyecto de extensión,

aprobado por la Universidad Nacional de La Plata: “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos”. Así, redoblamos la apuesta e incursionamos en nuevos desafíos y, en consonancia con el Día Nacional por una Argentina sin Chagas, en agosto llevamos a cabo el “Mes del Chagas 2012”, en el Museo de La Plata. Las actividades incluyeron una muestra itinerante de arte y diseño “*Nuevas miradas que hablan de Chagas*”, que sumó diseños, ilustraciones, juegos didácticos, carteleras informativas y producciones audiovisuales; un ciclo de charlas; un curso con puntaje para docentes; talleres para escuelas y actividades para los/as visitantes durante los fines de semana. Finalmente, realizamos una convocatoria a través de las redes sociales para cerrar el Mes del Chagas con un recital temático (Amieva *et al.*, 2012; Mordegliá *et al.*, 2012). **2013-** El vínculo con la UNLP fue un eje fundamental para este año de trabajo. Apuntamos a fortalecer lazos para continuar con el proyecto de extensión nuevamente aprobado. Así, compartimos nuestra experiencia en las Jornadas de Extensión del Curso Introductorio de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y presentamos en la misma Facultad un proyecto para dictar una Actividad Complementaria de Grado (ACG) que nos permitiera acercar la propuesta de abordaje del Chagas desde un enfoque interdisciplinario a los/as estudiantes universitarios (por razones administrativas, la ACG se realizará entre agosto y septiembre de 2014). Organizamos nuevamente el Mes del Chagas, reforzando los espacios trabajados: ciclo de charlas, talleres para docentes y escolares, actividades durante los fines de semana y el recital de cierre (Amieva *et al.*, 2013). Al mismo tiempo, participamos en una variedad de escenarios nuevos (Noche de los Museos, Feria del Libro de Buenos Aires, etc.) y nos presentamos en congresos de extensión y temas afines. **2014-** Tras este recorrido, identificamos al menos tres hechos que marcaron un punto de inflexión en el camino planteado para este año. Primero, la participación en el Congreso Extenso de Montevideo en 2013 despertó inquietudes acerca de las experiencias y metodologías utilizadas en estos años y, por primera vez, discutimos sobre nuestras prácticas e ideas y

concepciones individuales respecto del objetivo de la extensión universitaria y su concordancia con nuestro camino recorrido. Segundo, buscamos formalizar las actividades de investigación vinculadas con el proyecto de extensión que veníamos desarrollando en paralelo. Entonces solicitamos, y recientemente recibimos, un subsidio al “Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica” para la sistematización de la experiencia. Apostamos así al involucramiento grupal en las tareas de investigación para repensar, reformular y enriquecer la práctica a partir de los resultados obtenidos durante el proceso de sistematización. Tercero, debido a la inundación que afectó a La Plata en abril de 2013, el presupuesto de la UNLP para extensión se redujo notablemente; nuestro proyecto (como tantos otros) fue aprobado nuevamente pero no recibió fondos. **HOY-** Frente a este nuevo escenario, generamos un espacio de reflexión para repensar críticamente nuestras prácticas, a partir de cuestiones ligadas a la necesidad de definir una identidad grupal acorde a las actividades que desarrollamos; a la “duda existencial” de si efectivamente nuestras acciones se enmarcan dentro de la extensión universitaria; al vínculo generado con la(s) comunidad(es) con la(s) que trabajamos y la posibilidad de ampliar nuestros márgenes de acción; a nuestra participación en espacios académicos en los que veníamos compartiendo relatos de nuestras experiencias sin profundizar en los procesos y aprendizajes. A su vez, nos dimos cuenta que desde 2012 planteábamos dentro de nuestros objetivos el “trabajo permanente al interior del grupo tanto para la formación colectiva en las acciones de extensión correspondientes como para la reflexión, evaluación y ajuste de las diferentes instancias del proyecto”, y en la práctica no estábamos encontrando el espacio que ese “trabajo” merecía. Frente a esta situación, para este año decidimos: 1) sostener el Mes del Chagas como escenario consolidado, con identidad propia y reconocimiento de diferentes sectores de la sociedad, tanto a nivel local como internacional. Consideramos que, independientemente de las mejoras que debemos incorporar, dentro de este marco encontramos una gran oportunidad para abordar la problemática de manera multidimensional y para instalar el tema en

espacios que, a través de la integración participativa de diferentes actores, promueven la sensibilización y el compromiso. 2) dar continuidad a los espacios de formación, articulando con nuevos estamentos educativos, de docentes de distintos niveles y estudiantes universitarios. Como mencionamos, desde la FCNyM (UNLP), ofreceremos una Actividad Complementaria de Grado para diferentes carreras. De esta manera, apostamos fuertemente al rol político de los/as docentes como agentes multiplicadores y de los/as estudiantes como futuros profesionales sensibles frente a problemáticas socio-ambientales complejas. 3) replantear los espacios, por fuera del Mes del Chagas, donde nos interesa desarrollar actividades a futuro, teniendo en cuenta que una de las principales inquietudes del grupo está vinculada con la necesidad de llevar nuestro trabajo al “territorio”. 4) establecer un espacio para la reflexión hacia adentro del grupo respecto de la extensión universitaria, la comunicación pública de las ciencias, y las prácticas, metodologías y nuevos recursos para alcanzar nuestros objetivos. En este andar, a principios de junio realizamos nuestro primer seminario intragrupo. Durante el mismo, reflexionamos sobre dos grandes interrogantes que nos permitieron detenernos, pensar, debatir y posicionarnos en cuanto al tipo de camino que queremos transitar de ahora en más: *¿Quiénes/Qué somos como grupo? ¿Hacia dónde queremos ir?* Luego, intentando responder a otra de las inquietudes del grupo en cuanto a la “identidad” de nuestras prácticas, debatimos sobre *¿Qué entendemos por extensión, divulgación científica y comunicación pública de la ciencia?*, cotejando nuestras impresiones personales al respecto con bibliografía de referencia (Wolovelsky, 2013; Cantero, 2006; Huergo, 2001; entre otros) para conocer diferentes posiciones tanto teóricas como al interior del grupo. Las conclusiones del encuentro fueron categóricas: estamos convencidos/as de querer continuar promoviendo el abordaje de la problemática del Chagas desde una perspectiva integral e innovadora en diferentes contextos educativos -a través de la extensión universitaria, la comunicación pública de las ciencias, la docencia y la investigación; y estamos convencidos/as de la necesidad de profundizar en la auto-reflexión y la

capacitación al interior del grupo antes de abrir nuevos espacios de acción. Por esto, nuestro próximo paso, antes de entrar en la vorágine del Mes del Chagas 2014, es organizar un nuevo seminario para seguir pensando nuestra práctica. Probablemente la próxima reunión nos encuentre preguntándonos *¿Qué aprendimos/ aprendemos en el paso por el grupo? ¿Podemos reconocer influencias de esos aprendizajes en nuestras prácticas cotidianas?*

Estrategias agroecológicas para la intervención en la frontera urbano- rural

Morales, L.A.¹; Sigalini, G.¹; Cabanillas, C.¹

¹Facultad de Ciencias Agropecuarias. UNC
ccabanil@agro.unc.edu.ar

En el cinturón verde de la ciudad de Córdoba, y debido al precio de los commodities, hay un avance de los cultivos extensivos sobre los intensivos (Pengue, 2005). Estas producciones extensivas, dependen de la utilización de insumos agroquímicos, capaces de producir contaminación en suelos y aguas tanto superficiales como subterráneas, generando un elevado riesgo de intoxicación para los seres vivos, riesgo que también alcanza al ser humano. La familia que se desarrolla en el ámbito rural, frecuentemente se encuentra expuesta a los efectos de los agroquímicos por causas ambientales y laborales (Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable: OPS: AAMMA, 2007). En las localidades del interior sólo 17 municipios tienen normativas en cuanto a los límites para el uso de agroquímicos (Colautti, 2012). Nuestra sociedad toma cada vez mayor conciencia acerca de esta problemática y demanda en mayor medida productos sanos, libres de contaminantes. El principio de Soberanía Alimentaria resguarda el derecho de las familias a consumir y producir alimentos de calidad (FAO, 2012). Por lo tanto, una alternativa es la producción agroecológica que utiliza insumos de origen natural, que no producen toxicidad en el ambiente (Nicholls and Altieri, 1997; Altieri et al. 2012).

La oferta actual de productos agroecológicos en la ciudad de Córdoba no alcanza a cubrir esta demanda. Al mismo tiempo, frente

al avance de los cultivos extensivos y de los emprendimientos inmobiliarios, se ha reducido la superficie con monte nativo (Svetlitz, 2007) produciéndose la pérdida de especies arbóreas, arbustivas y herbáceas valiosas, de uso paisajístico, maderero, aromático, medicinal, tintóreo, no maderero, etc. Entre estas especies nativas algunas aromáticas pueden utilizarse para repeler o controlar plagas. El uso de estas alternativas, teniendo en cuenta los insumos de origen natural, conlleva a que la producción no se vea afectada, frente el ataque de diversas plagas, como por ejemplo, los hongos en cultivos de habas o de papa.

A su vez, los residuos vegetales de la huerta, de la poda, o el estiércol de animales pueden ser reutilizados para la producción de compost o lombricompost. Así, el uso de enmiendas a partir de residuos sólidos orgánicos permite incrementar la producción de hortalizas (Atiyeh et al., 2000), y de aromáticas (Cabanillas et al., 2013a, 2013b). Por otra parte, este tipo de producción influye en otra dimensión, vinculada a las posibilidades que estas actividades generan para que pequeños productores desarrollen nichos de producción alternativos. En general, estas unidades agropecuarias domésticas, producen - bajo cualquier forma de tenencia - para el mercado en condiciones de escasez de recursos naturales (tierra y/o agua, en cantidad y/o calidad) y de capital, y el factor

de trabajo es fundamentalmente familiar. Esta configuración de elementos da por resultado la inexistencia de beneficios económicos a largo plazo, que impide tanto la capitalización de la unidad productora como el acceso a condiciones de vida similares a los sectores medios de la región (Margiotta y Benencia, 1995). El sostenimiento de la producción agroecológica y el trabajo para ampliarla, permitiría que los pequeños productores integren a sus miembros familiares y aumenten las fuentes de trabajo. La integración de la mano de obra familiar retiene a la población rural evitando la migración a la ciudad y su asentamiento en zonas marginales. En este marco, asumimos que intervenir en el campo de las necesidades sociales, es un compromiso para quienes estamos en las universidades públicas y nos posicionamos en un marco de respeto a los derechos de quienes tienen un menor acceso a la información y capacitación necesarias, para promover transformaciones: los pequeños agricultores, los campesinos y agricultores familiares (Tomassino y Hegedus, 2006).

Nuestro trabajo como extensionistas rurales necesariamente implica prácticas que aporten y construyan desde lo conceptual, lo metodológico y lo práctico. Pero a la vez entendemos que “como universitarios nos relacionamos con sujetos e instituciones portadoras de saberes, capacidades y limitaciones, y que los diferentes saberes no se asientan en diferencias de jerarquía sino en diferentes puntos de vista, diferentes lugares desde donde se interroga la realidad” (Peralta, 2008). De esta manera, entendemos al proceso extensionista como una co-construcción que se realiza a través de un intercambio de saberes, un diálogo desde la diferencia, que posibilita lograr una mayor complejidad y riqueza en el conocimiento, en un compromiso ético que, desde nuestro lugar específico, aspira a acompañar procesos de transformación. Los destinatarios del presente proyecto son 10 familias (alrededor de 50 personas), miembros de la Cooperativa San Carlos, que se encuentra en Av. O’Higgins Km 10 y ½, al sur de la ciudad de Córdoba.

Los objetivos del proyecto son: a) promover un manejo sustentable de los recursos; b) favorecer la biodiversidad de especies; c) propiciar la construcción conjunta de

conocimientos en torno a la propagación de las especies aromáticas y florales, exóticas y nativas; d) propiciar la difusión de los modos de la producción agroecológica entre los socios de la Cooperativa San Carlos que realizan producción convencional; e) favorecer el uso de enmiendas en el cultivo de hortícolas, aromáticas y flores a partir de residuos vegetales, recortes de poda, estiércoles animales y el uso de agentes de control biológico (ACB’s); f) fomentar la diversidad de la producción, agregando aromáticas y flores; g) promover una mayor participación por parte de las mujeres pertenecientes a la Cooperativa.

La metodología contempla la modalidad de talleres participativos. Los mismos se llevan a cabo en los terrenos de la cooperativa. Los talleres están diagramados para abordar diversos ejes organizados en 7 módulos: 1- presentación, 2- conocimiento del uso alternativo de plantas nativas y exóticas, 3- reutilización de los residuos, 4- propagación de especies aromáticas y florales, 5- manejo y utilización de las diferentes especies, 6- control biológico y preparados, 7- cosecha, post cosecha y valor agregado. Se comienza con la problematización o presentación del tema, utilizando técnicas como: preguntas disparadoras, lluvia de ideas, exposición dialogada. En una segunda etapa, los procesos de análisis se facilitan mediante el trabajo en grupos reducidos, con la provisión de material para la reflexión, como marcos referenciales históricos, cuestionarios, publicaciones, revistas, bibliografía. Finalmente la instancia de síntesis se aborda en un plenario de conclusiones, donde cada subgrupo lleva a cabo la exposición de su discusión. Con respecto a los resultados parciales se ha logrado hasta el presente un intercambio de conocimientos entre los productores y los extensionistas así como entre los mismos productores con sus diferentes experiencias, la adquisición de habilidades técnicas motivada por la implementación de prácticas participativas, en relación a los conocimientos socializados en los talleres, la ampliación del desarrollo de una conciencia y conocimientos vinculados a la agroecología, el cuidado y la relación con el medioambiente, el rescate de la flora nativa por parte de los miembros de la cooperativa como un elemento valioso y cotidiano, una mayor difusión sobre el

aprovechamiento de los residuos sólidos orgánicos hortícolas en la producción de compost y lombricompost, una mayor diversidad de producción al incorporar plantas aromáticas y/o medicinales como, cedrón, burro, poleo, palo amarillo, coriandro, manzanilla, mostaza, romero, orégano, tomillo, yerbabuena y amaranto, un incremento de las asociaciones para repeler plagas como mostaza y coriandro asociados con cultivo de repollo, un mayor uso de agentes de control biológico (ACB's) como *Trichoderma atroviride* en cultivo de amaranto, una mayor participación de las mujeres miembros de la cooperativa sobre todo en el taller de "Reproducción sexual y asexual e implantación de plantas aromáticas y medicinales" y un mayor intercambio de las actividades y resultados obtenidos entre los socios que producen en forma agroecológica y los que producen en forma convencional. Se observó un gran entusiasmo por parte de los productores para con los talleres implementados, interesándose en las temáticas y problemáticas planteadas, señal de que poseen motivaciones para continuar abordando las temáticas agroecológicas en el marco de una agricultura sustentable

Jóvenes y prácticas que interpelan la metodología de trabajo. del espacio taller al espacio de consejería escolar

Facultad de Psicología, UNC
Arce Castello Valentina y Vacchieri
Erika Soledad

Contacto
arcecastellovale@gmail.com
eri_vacchieri@hotmail.com

Palabras clave: jóvenes estudiantes - escuela - convivencia - sentidos de la participación democrática.

En la actualidad, la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y la resolución 149/10 del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, proponen modelos institucionales que impliquen una mayor horizontalidad y una participación real de los y las jóvenes en algunas instancias de decisión. Aún así, son pocas las escuelas que favorecen y promueven este tipo de participación. No todas las instituciones educativas cuentan con los recursos suficientes para establecer el Acuerdo Escolar de Convivencia; siendo este el caso del IPEM en el que se interviene que demandó asistencia externa que lo posibilite. De aquí se desprende esta preocupación e interés por generar una propuesta de extensión que incluya la perspectiva de los y las jóvenes en relación con sus conflictos y modalidades de relacionarse, y que, al ponerla en tensión con la mirada adulta, contribuya a la construcción de estrategias para su abordaje. Siendo imprescindible que la producción sea resultado de la acción conjunta entre el equipo de trabajo y los sujetos implicados, en la medida en que se piensa a los y las jóvenes como co-protagonistas y no como supuestos sujetos-problemas en los que se aplicarían los dispositivos de trabajo.

En el marco del proyecto de extensión “Jóvenes estudiantes creando puentes entre las familias y la escuela. Participación democrática y plural en la co-construcción del Acuerdo Escolar de Convivencia (AEC)”

nuestra intervención, durante este año, pretende acompañar los intereses juveniles, la necesidad de la escuela de generar un AEC y accionar desde nuestro quehacer profesional en diferentes ejes: espacio de Consejería en Convivencia escolar, afianzamiento del equipo de gestión del AEC; proceso de escritura del AEC, formación del Consejo Escolar de Convivencia y socialización a los agentes educativos de las intervenciones y miradas acerca de las diversas situaciones de convivencia. Se pretende continuar con el trabajo iniciado el año anterior y seguir generando espacios de participación democrática por parte de los diferentes sujetos institucionales (estudiantes, docentes, personal, directivos, familia y comunidad) de modo que puedan capitalizar los conocimientos co-construidos en sus prácticas cotidianas, así como la posibilidad de ser transferidos a experiencias similares.

La **metodología** de ambos proyectos implicó una primera etapa de diagnóstico específico a partir del análisis de documentos oficiales y/o personales, entrevistas informales con diferentes sujetos institucionales y observación como herramienta para percibir el panorama completo y los elementos en interacción que lo conforman. Y una segunda etapa de talleres. Se eligió esta modalidad porque posibilita un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la

conceptualización, en donde el sujeto a través de un papel activo y protagónico va produciendo distintos aprendizajes que le permiten ver de otra forma la realidad para producir modificaciones en ella y en el propio sujeto (García, 1997). Además, se entiende que la posibilidad de problematizar los sentidos y las prácticas escolares así como su transformación, es posible a partir de la dinámica constante entre la voz singular y la voz colectiva.

Los nuevos encuentros generados durante el presente año con los y las jóvenes han llevado a un giro en la metodología, que tiene que ver con los emergentes que surgen y con los espacios de supervisión del proyecto de extensión. En este 6° Foro de Extensión proponemos centrarnos en la necesidad de revisión de la metodología del proyecto una vez efectuada la primera aproximación al campo. La Consejería Escolar de Convivencia surge como un nuevo espacio y propuesta a partir de llevar a cabo los primeros talleres. Se propone como un espacio donde los y las estudiantes de diferentes cursos pueden acercarse y comentar las dificultades que encuentran en el convivir cotidiano de la escuela.

Como así también, desde allí intervenir en situaciones conflictivas, fomentando modos democráticos de resolución, convocando a la familia y comunidad cuando se considera necesario y siempre en articulación con los actores adultos de la escuela (directivos, coordinadora de curso, preceptores) que habitualmente intervienen en el abordaje de tales situaciones. Se cree que como profesionales externas se puede aportar una mirada que colabora en la construcción colectiva de modos instituyentes de relacionarse y resolver los conflictos emergentes.

Por otro lado, resultó fundamental, junto a los y las jóvenes de la escuela, comenzar a sistematizar las características que debía tener este espacio para ellos y ellas: *“un lugar para hablar”*, un espacio de *“esperanza”*, donde *“sacarse la bronca”*, entre otras cosas. A la vez, los sentidos y significados que le son atribuidos a la consejería escolar una vez puesta en práctica. Es reconocido como un espacio de confianza donde circula la palabra, se da lugar a la singularidad de cada uno, se pueden resolver algunos conflictos y diferencias entre compañero/as y pensar colectivamente propuestas creativas para

abordar problemáticas de la convivencia.

La construcción de saberes en el encuentro de dos lógicas: la universidad y la escuela

Sabulsky, Gabriela N¹; Roldan, Paola¹; Danieli, Eugenia¹

¹Catedra Tecnología Educativa. Escuela Ciencias de la Educación. FFyH

El objetivo de esta comunicación es reflexionar sobre una propuesta de enseñanza, enmarcada en una Práctica Sociocomunitaria y analizar los nuevos sentidos-desafíos que se entrecruzan en la relación la Universidad y la Escuela. Durante el año 2014, la asignatura Tecnología Educativa, de la carrera de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, asumió la modalidad de Práctica Sociocomunitaria¹(PSC) profundizando la línea de trabajo en terreno con los estudiantes. Para llevarla adelante se articuló con las siguientes instituciones: dos escuelas de nivel medio IPEM 295 “Agustín Tosco” e IPEM 268 “Deán Funes” y el Instituto Superior del Profesorado Tecnológico. La experiencia está finalizando y el equipo se encuentra en proceso de autoevaluación de la misma.

Actores involucrados: a) equipo docente y estudiantes de la materia Tecnología Educativa de la Carrera de Ciencias de la Educación, FFyH, UNC. b) docentes y directivos de las Instituciones antes mencionadas, con las que se realiza la articulación y, de manera indirecta, los alumnos de las tres instituciones. **Estrategias de intervención** fueron de tres tipos. Estrategia 1: El **aula en la universidad**, a través del formato convencional de clases teórico-prácticas y prácticas, con

una frecuencia quincenal. Esta actividad estaba destinada sólo a los estudiantes universitarios. Los desafíos en estos espacios de trabajo fueron: - el acompañamiento teórico y conceptual que propone la materia con nuestros estudiantes y - la generación de un ambiente de trabajo que prepare a nuestros estudiantes como actores claves durante los talleres en las escuelas y en sus ingresos al aula. Estrategia 2: El **aula en la escuela:** bajo la denominación de Jornadas de Taller, se realizaron cuatro encuentros en los que se alternaron instancias de formación, intercambio y producción entre docentes de las instituciones y estudiantes universitarios, bajo la coordinación del equipo docente de la cátedra. Esta actividad se replicó en las tres Instituciones seleccionadas. Participaron un total de 47 docentes (24 del Agustín Tosco, 18 del Deán Funes y 5 del Profesorado Tecnológico, en la que se sumaron 20 estudiantes del mencionado profesorado). Los temas abordados en cada encuentro fueron: Taller 1: El programa Conectar Igualdad. Trayectoria Institucional en la Integración de TIC; Taller 2: Nuevos alfabetismos y escrituras y su efecto en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los jóvenes y las TIC; Taller 3: Inclusión genuina de las TIC en propuestas de enseñanza ¿cómo pensar lo metodológico?; Taller 4: Recursos TIC y enseñanza. Estrategia 3: El **aula en el trabajo colaborativo:** como fruto de un proceso de inserción institucional,

generado a través de entrevistas, encuestas y observaciones, los estudiantes universitarios realizaron un acercamiento al oficio profesional de asesores pedagógicos en tecnología educativa. En esta inserción los estudiantes universitarios establecieron el vínculo con un docente, quien definió un contenido a ser trabajado a través del diseño de una secuencia didáctica que incluyese el uso de tecnologías para su enseñanza. Se establecieron de manera colaborativa una modalidad de trabajo dialógica, cronograma de implementación, diseño de los contenidos, estrategias metodológicas y herramientas a utilizar en el aula. Como parte de este trabajo colaborativo hubo dos instancias de intervención de los estudiantes de la Universidad, directamente vinculadas al acompañamiento de los docentes en el uso e inclusión didáctica de las tecnologías. Por un lado, el último taller en las escuelas contó con su protagonismo orientando y asistiendo en el uso de determinadas aplicaciones; y por otro, se continuó esa tarea asesorando a los docentes respecto de la inclusión de tecnologías en su materia y colaborando con ellos en el desarrollo e implementación de recursos para la enseñanza.

Propósitos y sentidos que articularon la propuesta

Se articulan las conclusiones a partir de tres categorías teóricas que nos permiten reflexionar sobre la experiencia llevada adelante. Una categoría es **Las Tecnologías como parte de una práctica política**. Uno de los objetivos centrales de la materia, que lleva a cabo esta experiencia, es comprender las relaciones complejas que se tensan entre la escuela y las tecnologías en la trama social, política y cultural. Podría pensarse que el paso por la escuela demanda la inclusión digital, al fomentar programas y políticas de integración de las TIC. Sin embargo, si los usos que se despliegan no son profundos ni provocan verdaderas transformaciones en las formas de enseñar y de aprender, precarizan el objeto (las TIC) y profundizan aún más las diferencias y desigualdades sociales. En este sentido, abordar la relación entre las tecnologías y la escuela en su dimensión política nos interpela como cátedra a pensar la práctica de la enseñanza de nuestra materia desde los siguientes interrogantes: ¿Cómo enseñar la noción de usos profundos de las tecnologías sin situarlas en contextos

reales y factibles de implementación como lo fueron las experiencias de intervención que llevaron a cabo nuestros estudiantes?; ¿Cómo comprender el alcance social y político de la relación entre inclusión/exclusión digital sin vivenciar la posibilidades y limitaciones reales que cotidianamente transitan las escuelas?; etc. La intención fue mostrar esta complejidad desde la propia experiencia, compartida por docentes y estudiantes universitarios desde dentro de la institución y el aula. Otra categoría conceptual es **La escuela como espacio de construcción de saberes**. Asumir el encuentro entre la universidad y la escuela como espacios de construcción de saberes pone en tensión algunas ideas: ¿Qué noción de saber transmitimos a nuestros estudiantes de Ciencias de la Educación?; ¿Qué saber buscamos construir al ingresar a la escuela junto a los estudiantes?; ¿Qué saber creemos que podemos construir conjuntamente entre docentes de las escuelas, nuestros estudiantes universitarios y el equipo de la cátedra?; ¿Qué saberes esperan de nosotros los docentes de las escuelas?. Por una parte, los saberes que orientan el hacer de los actores escolares, principalmente docentes, tienen múltiples fuentes y referencias; entrelazándose en ellos teorías, conceptos, rutinas y esquemas construidos en la práctica, siendo las instancias de socialización profesional momentos clave en la construcción y transmisión de saberes. Por otra parte, se trata de construcciones realizadas en el marco de una trayectoria (Bourdieu, 1997); es decir, una serie de posiciones ocupadas por un mismo agente en un espacio dinámico, incluyendo recorridos que no son lineales, puntos de partida y de llegada, etapas y pasajes, que están entramados, resignificados (Anijovich, R. y otras, 2009). De manera análoga, la formación del pedagogo también implica el entrecruzamiento de saberes disciplinares y prácticos, así como la actualización de esquemas y saberes sobre lo escolar y la enseñanza construidos en diversas trayectorias, ya sea como estudiantes o inclusive como docentes ya en ejercicio. La propuesta intentó reconocer esa complejidad y riqueza de construcciones donde, desde el diálogo y la imaginación de nuevas prácticas los saberes de los diferentes participantes pudiesen ser compartidos y resignificados. Asimismo, y advirtiendo las vacancias de

saber institucionalizado para la enseñanza con tecnologías en las escuelas de nuestro medio, se intentó rescatar y valorar los procesos de construcción de saberes pedagógicos que los docentes poseen, aunque aún no los reconocen. Como advierte Terigi (2012) no se trata de pensar que el saber sobre la transmisión se produce sólo en la escuela, o sólo por los docentes, pero si es necesario reconocer que los docentes son productores de saber pedagógico. Por último, la tercer categoría que retomamos es **El trabajo colaborativo como estrategia para abordar la intervención pedagógica en la práctica.** El entrecruzamiento de los actores involucrados, requería de la intervención pedagógica en el aula como momento de puesta en juego de los saberes construidos. Sin embargo, asumir un posicionamiento respecto a la modalidad de abordaje de la situación de modo conjunta, demandó un proceso de mutuo reconocimiento, escucha y posibilidad de negociación en la toma de decisiones. Algunas preguntas en torno a esto: ¿Cómo construir el vínculo docente (de la institución) y estudiante universitario desde el encuentro de saberes y prácticas diferentes? ; ¿En qué medida hay posibilidad de escucha, de entender la demanda? ¿Cuáles son las posibilidades y márgenes de negociación en ese vínculo creado?; ¿Cómo calmar las ansiedades y dar respuestas apropiadas para la práctica situada?; ¿Qué implica la construcción conjunta de la propuesta?; ¿Cómo se lleva adelante el trabajo colaborativo? En ese sentido, se intentó romper con la concepción iluminista (González y González, 2003) desde la cual la Universidad se transforma en la fuente de conocimiento, como dador a un receptor de manera unidireccional, de quien detenta un saber hacia otro que no lo posee. Por el contrario, la idea era poner en tensión en el vínculo Universidad/Escuela lo propio con el afuera (Peralta, 2008), y superar la práctica utilitaria que toma los problemas del medio como “ejercicios” que “sirven” para la formación profesional o que resultan “interesantes” para ser investigados” (Peralta, 2008:1), para construir un diálogo en el que se generaran aprendizajes colaborativos. “Ello implica entender que la Universidad se relaciona con sujetos y con instituciones portadoras de saberes, capacidades y limitaciones y que los diferentes saberes no se asientan en diferencias de jerarquía sino

en diferentes puntos de vista, diferentes lugares desde donde se interroga la realidad. Y justamente en el hecho de dialogar desde la diferencia radica la posibilidad de lograr una mayor complejidad y riqueza en el conocimiento” (Peralta, 2008:1). Por tanto, ha sido una preocupación que se traduce a lo largo de toda la propuesta entender que era necesario y pertinente proponer un enfoque interactivo y dialógico a partir de la construcción de un espacio cooperativo de trabajo pedagógico en el que se incluyeran los conocimientos y experiencias de todos los actores sin subordinar unos conocimientos a otros y generando un marco de respeto y de reconocimiento. La propuesta de la PSC se orienta a generar “Un encuentro que redundará en nuevos conocimientos y reconocimientos construidos conjuntamente: contribuyendo a la “generación y articulación de nuevos conocimientos y nuevas prácticas sociales”. (Gezmet, Sánchez Dagúm, 2013)

¹ “Son PSC aquellas instancias de formación llevadas a cabo en territorio, realizadas en coordinación con colectivos y organismos sociales comunitarios, públicos y privados con fines sociales, externos al ámbito universitario, que se orientan a coordinar acciones en los procesos de reflexión crítica, identificación de problemas, diagnósticos o propuestas de resolución de problemáticas relativas a las áreas de competencia de la FFyH. Consisten en propuestas curriculares que apuestan a experiencias educativas con un estrecho vínculo con la comunidad, conjugándose en procesos de enseñanza de práctica situada que articulen las discusiones propias del campo teórico con las problemáticas sociales y políticas del contexto de intervención” (Resolución 226/2013 del HCD).

“Desacartonando la cultura”: red de editoriales cartoneras para la integración regional y la resignificación de la memoria latinoamericana.

Área Temática: Ciudadanía y DDHH.

Autor/es: Dra. Maccioni Laura (1), Lic.
Coppari Lucía (2), Lic. Villada Medina
Verónica (3).

Emails: lauramaccioni@yahoo.com.ar,
luciacoppari@gmail.com,
villadamedina@gmail.com

Pertenencia institucional: Centro de Estudios
Avanzados (1), Escuela de Ciencias de la
Información (2) (3)

Palabras clave: editoriales cartoneras – derecho a la
cultura - ciudadanía y memoria.

Resumen

El derecho a la cultura, consagrado no sólo por la Declaración Internacional de los Derechos del Hombre sino también por la firma de tratados y convenios internacionales y por la legislación nacional, implica para su efectivización un trabajo político en una doble dimensión: por un lado, el respaldo del efectivo acceso y disfrute de los bienes culturales, posibilitando la circulación y ampliación de la difusión de los mismos. Por otro lado, la garantía de la participación activa de la ciudadanía en el proceso de producción y gestión descentralizada de esas ofertas, potenciando además, y a contracorriente de las presiones de un mercado cultural transnacionalizado, la construcción de espacios culturales que dialoguen críticamente con las tradiciones y memorias locales (Achúgar, 2003).

En el caso de la actividad editorial, podemos afirmar que actualmente ambas dimensiones del derecho a la cultura se ven cercenadas.

El derecho a la participación activa en la producción cultural se ve afectado por las crecientes dificultades de edición, reproducción y difusión que padecen los escritores, en un mercado concentrado por grandes cadenas editoriales que apuntan fundamentalmente a la maximización de los beneficios en mercados globales (Colleu, 2008; De Diego, 2006; De Sagastizábal, 2005).

Por otro lado, el derecho al acceso se ve

limitado severamente no sólo por el alto costo de los libros, sino porque la lógica misma de la industria editorial restringe de hecho el acceso al libro al fundarse en criterios comerciales que tornan altamente improbable tanto la publicación de autores poco conocidos como la reedición de libros que, constituyendo el patrimonio bibliográfico de una comunidad, son descatalogados ante la priorización del lanzamiento de novedades (Danieli, 2006). Este proyecto se propone contribuir a la producción de condiciones para el ejercicio del derecho a la cultura, trabajando simultáneamente a nivel de acceso al libro, acceso a su edición y promoción a la lectura. Las prácticas de edición cartonera encuentran fundamento en la ampliación de los derechos al acceso y la participación cultural, promoviendo procesos de transformación en los modos de producción, circulación y apropiación literaria, en un sentido democratizador e igualitario. De este modo, constituyen un lugar de enunciación en las fronteras de la hegemonía (Grimson, 2013).

Las editoriales cartoneras son un fenómeno emergente en el que confluyen diferentes actores sociales en pos de la diversidad cultural. Los emprendimientos de este tipo en Latinoamérica poseen características y formas de organización diversas, y si bien están comenzando a realizar intercambios informales, no trabajan actualmente de

manera articulada. Como expresa Jesús Cano Reyes: “El fenómeno cartonero como algo articulado, con principios comunes y una lógica compartida a lo largo de diversas ciudades latinoamericanas, es más una proyección o un deseo exterior que una realidad” (2011: 5).

Ante este escenario, surge la posibilidad de visibilizar y promover la democratización de la experiencia cartonera a partir de tres líneas de acción: la creación de un archivo cartonero latinoamericano; la puesta en marcha de una plataforma de comunicación digital y la promoción de la diversidad cultural en los Espacios de Memoria de la ciudad de Córdoba.

En la *línea Archivo* se cuenta con la disposición de participar de múltiples editoriales cartoneras de distintos puntos de Latinoamérica. Hasta el momento se han recibido un total de 30 documentos, compuesto por obras de narrativa, dramaturgia y poesía de las cuales la mayor parte son antologías seleccionadas por cada editorial para participar del proyecto específicamente. Vale mencionar que en función del carácter internacional del proyecto y de los criterios institucionales que implica la extensión universitaria se tuvo que generar un contrato legal para el intercambio de los documentos con las salvedades de sus usos y destinos, el mismo está en proceso de ser firmado de puño y letra por los responsables de cada editorial.

En la *línea Plataforma* se cuenta con un sitio de Wordpress tramitado desde la cátedra de Políticas de Comunicación y Cultura de la Escuela de Ciencias de la Información que nos patrocina con el dominio universitario: <http://redcartonera.eci.catedras.unc.edu.ar>. El mismo está actualmente publicado permaneciendo en constante construcción hasta su lanzamiento formal. Para su confección se han recibido documentos de presentación, fotos e imágenes de los libros realizados según el estilo de cada editorial, entre las que se encuentran: Olga Cartonera (Chile); Yerba Mala Cartonera (Bolivia); Eloísa Cartonera (Argentina); Murcielagario Cartonera (Ecuador); Kodama Cartonera (México).

En la *línea Promoción en los Espacios de Memoria* se realizaron entrevistas con los encargados del área de Pedagogía de la Memoria de cada institución y se establecieron fechas para realizar talleres

acompañados del equipo de La Sofía Cartonera en los meses de junio, agosto y octubre. Específicamente desde el Espacio La Ribera nos requirieron una visita guiada previa a la realización de los talleres in situ para la familiarización con el enclave territorial, edificio y poblacional en que se instituye, actividad realizada el 31 de mayo de este año. Seguidamente se llevaron a cabo dos talleres cartoneros en el Archivo Provincial de la Memoria realizados durante el 5 y 6 de junio del corriente en el marco de la Ronda de lectura cuyo lema es “Leer nos torna rebeldes”. En ellos se desarrolló el pintado de tapas con público general, aunque la mayoría fueron niños de hasta 10 años. A modo de reflexión, consideramos que en estos seis meses se ha avanzado con el ritmo propio de cada línea de acción obteniendo resultados prometedores que no sólo dan cuenta de la factibilidad del proyecto sino también del uso de estrategias diversas para la resolución de circunstancias generadas en la práctica –como la necesidad de establecer un documento legal. Esto ha abierto nuevas direcciones para el futuro desarrollo del proyecto como para la reflexión en función de las posibilidades de emergencia y sobrevida de este tipo de emprendimiento alternativo.

A partir de las ideas expuestas, se abren algunos interrogantes que resulta productivo identificar y tratar de responder desde el entorno universitario: ¿cuáles son las condiciones de posibilidad de la emergencia de editoriales cartoneras en América Latina y qué trayectorias han adoptado? ¿De qué manera sus prácticas culturales, puestas a la hegemonía del mercado y la herencia colonial, pueden contribuir a resignificar la experiencia social? ¿Cómo esto contribuye a redefinir una cultura democrática?

En función de la reflexión sobre la práctica es que se propuso debatir estos interrogantes en el proyecto de investigación “Rearticulaciones contemporáneas de lo político y lo cultural en la producción de los colectivos culturales de Córdoba: emergencia de nuevas formas de sociabilidad/ subjetividad”¹, cuyos resultados iniciales se pretenden presentar en el Iº Congreso Argentino de Sociología² a realizarse durante

¹Presentado a la Convocatoria 2014-2015 a subsidios para la investigación de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNC.

²Iº Congreso de la Asociación Argentina de Sociología: “Nuevos protagonistas en el contexto de América

el próximo mes de octubre en la ciudad de Resistencia.

latina y el Caribe⁹. Universidad Nacional del Nordeste. Chaco, 29, 30 y 31 de octubre de 2014. Eje temático 3: Sociología de la cultura y la vida cotidiana. Mesa 23: Sociología de las prácticas artísticas y literarias en América Latina. Título: Prácticas de edición cartonera en las transformaciones de la experiencia político-cultural de Latinoamérica. Autoras: Dra. Laura Maccioni, Lic. Verónica Villada Medina, Lic. Lucía Coppari.

Revisiones y replanteos en el transitar por una experiencia con mujeres desde una perspectiva de género: atravesamientos grupales y mirada comunitaria

Niclis, Agustina; Facultad de Psicología, UNC

- agustinaniclis@gmail.com

Paez, Laura; Facultad de Psicología, UNC -

- lauraepaez15@gmail.com

Palabras clave: género – proceso organizativo – coordinación.

Objetivos:

-Revisar el proceso de trabajo realizado hasta el momento, en función de los fundamentos teóricos y los supuestos epistemológicos que sustentan la propuesta.

-Analizar aspectos emergentes del proceso que permitan reformular líneas de acción hacia el segundo período del proyecto.

-Repensar nuestro rol como co-coordinadoras del espacio semanal de Teatro Espontáneo y como acompañantes del proceso grupal organizativo de las mujeres.

Fundamentos teóricos:

Tomamos a la salud mental desde una concepción colectiva, entendida como la posibilidad de que los sujetos tomen conciencia de su vulnerabilidad, que puedan reflexionar sobre ella, identificar las dificultades o los riesgos, y compartir con los otros de su comunidad sus ideales y sus proyectos, “de esta manera encuentran facilitada la creación de nuevas estrategias de vida, logran una utilización productiva de los diálogos con los otros y recuperan recursos mentales para el desarrollo de sí mismos y de su comunidad” (Galende en Wolbferg, 2002, p. 15). En este sentido recuperamos concepciones desde las teorías de los grupos, considerando las modalidades de lectura de lo grupal, como “un recorte y una construcción de las posiciones teóricas/técnicas que hemos asumido” (Bonvillani, 2011: 21). Un grupo que se va constituyendo

en un proceso contingente que posibilita visibilizar las problemáticas que parecieran individuales, en un plano grupal, potenciando la posibilidad de las mujeres de hacer “lazo social” (Bonvillani, 2011), para mejorar sus condiciones concretas de existencia, a partir del intercambio de lo producido con otras mujeres. A su vez retomamos aportes de la psicología social comunitaria, desde donde la comunidad se constituye de sujetos sociales, activos, creativos y productores de su propia existencia, emergentes de una trama relacional en donde el sujeto busca satisfacer sus necesidades, cambiar y transformar lo que lo rodea (Barrault, 2006).

Posicionadas desde los aportes mencionados, consideramos fundamental trabajar las problemáticas vivenciadas por las mujeres, así como el rol socialmente asignado desde una perspectiva de género, entendiendo que “el género es (...) una lectura de sexo biológico, en la que se determina cuáles son los mandatos sociales que va a tener alguien por el hecho de ser varón o mujer” (Maffia, 2004, p. 32). Pensando en que las mujeres han sido ubicadas en un lugar de subordinación y opresión, naturalizados a través de procesos de inferiorización, discriminación y fragilización, constituyéndose en “invisibles sociales” (Fernández, 2009). Y que a su vez, las instituciones utilizan estrategias de violencia simbólica, naturalizando la arbitrariedad cultural de la condición inferior de las mujeres en esta sociedad, “mediante

múltiples discursos, mitos sociales, explicaciones religiosas y científicas” (Fernández, 2009).

En relación con las concepciones que trabajamos sobre salud mental, comunidad y grupo, concebimos el trabajo artístico desde una perspectiva del “arte popular”: éste se asocia a un tipo de circuito artístico que remite a la idea de comunidad. Según Escobar (2004 c.p. Bang y Wajnerman, 2010), el arte popular posibilita expresar y producir de manera estética determinadas situaciones históricas desde la óptica de una comunidad. Como creaciones colectivas, estas expresiones son el resultado de un proceso que se da de manera conjunta. Entendemos a la “creación colectiva” como un “proceso complejo que se da en un colectivo cuyo objetivo es la creación conjunta de una obra artística. Dicha obra puede pertenecer a las más variadas disciplinas artísticas” (Bang y Wajnerman, 2010, p. 3).

Desde esta concepción de arte, trabajamos con el Teatro Espontáneo: una forma de hacer teatro en la que, a través de recursos teatrales basados en el juego y el intercambio, se busca facilitar el encuentro y la integración entre los participantes priorizando la expresión, la creatividad. Es siempre una creación colectiva ya que se representan historias cotidianas de quienes participen.

El Teatro Espontáneo como dispositivo, se constituye en “arteficios tecnológicos, locales, diseñados por nosotros/as en las intervenciones institucionales y/o comunitarias, que crea condiciones de posibilidad (...) pone en visibilidad y (...) en enunciabilidad, latencias grupales, institucionales y/o comunitarias” (Fernández, 2007, p. 43). En este sentido, recuperamos al Teatro Espontáneo como un dispositivo que permite abordar a la creación colectiva de una manera artística, poniendo en juego lo gestual, lo corporal y lo estético; facilitando el encuentro, y propiciando la expresión y la creatividad.

Metodologías:

Resulta necesaria la implementación de técnicas de investigación-acción participativa para articular de manera permanente la investigación, la acción, y acercarse a la realidad desde una perspectiva de transformación donde participen los actores

en la comunidad, a partir de la reflexión y la acción.

Tomamos a Fals Borda (1991) que explica que el objetivo de la IAP es generar un conocimiento liberador que parte del conocimiento popular y que explica su realidad globalmente para consolidar una estrategia de cambio y alcanzar transformaciones positivas para la comunidad localmente, y abarcar espacios más amplios, en cuanto que es capaz de conectarse con experiencias similares (redes). Recuperamos la modalidad taller. Según Bonvillani (2011), es una metodología de trabajo grupal “que se apoya en una concepción de construcción colectiva (...) y se fundamenta en la idea de práctica compartida para el logro de determinados objetivos grupales” (Bonvillani, 2011, p. 121). Se trata de un espacio donde se generan relaciones e interacciones desde la palabra, los gestos, el cuerpo y la acción; que posibilitan “la reconstrucción y reelaboración de sentidos, muchas veces reconociendo o desmitificando los estereotipos que se tienen sobre los otros o sobre la propia situación” (Op. Cit, p.123).

Tomamos la noción de espacio de encuentro, considerado como base “para construir proyecto y utopía” ya que “el encuentro con el otro deviene noción básica en el trabajo comunitario” (Rodrigou Nocetti en Barrault, 2006, p. 13).

Recapitulando, trabajamos con talleres abordados desde una perspectiva de género, a través de herramientas artístico-expresivas del Teatro Espontáneo; a su vez acompañamos el espacio configurado por las mujeres y consideramos importante el intercambio en redes con otros espacios de mujeres, para compartir las vivencias e intercambiar sentidos significativos entre ellas.

Estrategias de intervención:

Retomamos los aportes de la Psicología Social y Comunitaria y consideramos a los sujetos como sujetos activos y portadores de saberes y representaciones. Según Montero (2004), su objetivo central es el desarrollo de comunidades autogestoras para la solución de sus problemas a través del estudio de las relaciones de poder y de control sobre las circunstancias de la vida, su efecto sobre procesos psicosociales. Es por ello que nos resulta interesante partir de las vivencias

cotidianas de las mujeres, con el objeto de desnaturalizar y visibilizar problemáticas habituales y posicionarlas en un plano grupal, abordándolas desde una perspectiva social-colectiva.

Consideramos al trabajo grupal-colectivo como una experiencia emancipatoria y transformadora. Estos procesos complejos suponen un tiempo considerable de desarrollo y están atravesados por elementos individuales, sociales, institucionales, culturales. Es por ello que apostamos al acompañamiento en el despliegue de los procesos colectivos que se dan en el contexto en el que intervenimos.

Al posicionarnos desde un enfoque de género, pensamos a las diferencias entre los géneros como una construcción histórica y social a reconstruir con el objeto de elaborar perspectivas superadoras que favorezcan la igualdad en la apropiación y el ejercicio de los derechos.

Nuestra propuesta toma herramientas del campo social comunitario y a su vez del Teatro Espontáneo, como dispositivo grupal, abordados desde una perspectiva de género, para generar creaciones colectivas a partir de reflexiones y deconstrucciones en el proceso.

Actores involucrados en el proceso

Las mujeres que participan del espacio tienen entre 40 y 65 años; provienen de Barrio Maldonado y otros barrios cercanos, se trata de sectores medios bajos y bajos. Por la singularidad de sus experiencias en relación a los aspectos familiares, laborales, de formación, imprimen al espacio grupal una riqueza particular.

A partir del trabajo del grupo de mujeres en el Centro de Salud de Barrio Maldonado se visibilizan tensiones propias de diferentes concepciones de salud que circulan en el espacio comunitario, institucional y grupal. En Barrio Maldonado y zonas cercanas hay varios grupos de mujeres trabajando diferentes temáticas/problemáticas (economía social, género, procesos comunitarios), que suponen importantes espacios de articulación y construcción de redes.

Conclusiones / Resultados logrados.

Considerando la tensión entre nuestra propuesta y la experiencia con las mujeres en el proceso, podemos puntualizar dos líneas de intervención y análisis. Por un lado, trabajar

problemáticas compartidas relacionadas con la condición de ser mujeres; por otro lado, acompañar procesos de planificación y organización como grupo de mujeres, reconociendo sus estrategias organizativas y autogestivas. Es posible pensar que estos dos puntos no están separados sino que conviven; y en función de esto pensar en estrategias que permitan abordarlos. En función a la complejidad de trabajo planteada se nos presentan algunos interrogantes para analizar el proceso y pensar futuras líneas de acción: ¿cómo trabajar articulando las problemáticas que nos propusimos abordar desde el dispositivo (violencias de género), de manera tal que permita que las mujeres consideren que ese es un espacio de contención y elaboración? Considerando que el que sea un medio de esparcimiento y diversión (a través de recursos lúdicos y teatrales) puede ser un puntapié para trabajar sus problemáticas de una manera indirecta. Por otra parte ¿Cómo articular este trabajo que implica nuestro rol como coordinadoras desde una perspectiva grupal desde el dispositivo de Teatro Espontáneo y la perspectiva de género, con el trabajo de acompañamiento al proceso organizativo de las mujeres, que buscan sustentarse por sus propios medios, que planifican en función de objetivos comunes?

Lógicas metodológicas de reflexión y acción en Barrio San Martín, Córdoba

Colautti, Viviana Arq III A Faud-Unc, Vivianacolautti@gmail.com; Mullins, Patricio Arq III A Faud-Unc; Becerra, Cecilia Arq III A Faud-Unc; Roque, Susana Arq III A Faud-Unc; Gonzalez, Pablo Arq III A Faud-Unc; Santillán, Fanny Arq III A Faud-Unc.

El Equipo Interdisciplinario de Extensión, ha desarrollado desde el año 2010, diversas estrategias de integración, articuladas con los vecinos de barrio San Martín y en barrio Alta Córdoba en la ciudad de Córdoba, a través de talleres barriales de participación entre vecinos, representando organizaciones sociales, instituciones oficiales y centro vecinal. Mediante estos talleres, delineamos conjuntamente intenciones pendientes hacia nuevas traducciones espaciales en el barrio. Diversas acciones temporales que conforman una estrategia posible de gestión, proyectos y acciones concretas en el espacio público. Las problemáticas que atiende nuestro proyecto, derivan de la profunda transformación urbana y social en los barrios peri-centrales de la ciudad de Córdoba durante los años de alta construcción y baja producción local en cada barrio. Los fenómenos de transformación urbanos, pensados hoy casi con exclusividad desde la lógica del mercado, son las principales causas de la degradación urbana y por consiguiente, la principal causa de la pérdida de identidad barrial producida por alta migración de los antiguos habitantes de estos barrios hacia otros barrios de la ciudad. Durante este proyecto de extensión realizado durante los años 2012 y 2013 en la FAUD / UNC, visibilizamos ciertos problemas emergentes en particular en barrio San Martín, que surgen durante las prácticas de participación en la Mesa de Participación organizada por

los vecinos, en la que nos incorporamos como técnicos, (durante los meses de julio-agosto y setiembre del año 2012 en la Mesa de Participación Barrial de barrio San Martín, en el marco de un proyecto ya iniciado por los vecinos llamado: Proyectando Nuestra Plaza | Concejal Díaz- Plaza de los Burros) entre los vecinos y el Municipio y las evidentes denuncias emergentes y reclamos que llegan a la Universidad desde el campo social derivadas de la escasa intervención del Estado en la planificación territorial del barrio. Esto proyecta nuevos desafíos a la hora de pensar estrategias participativas para la gestión del equipamiento barrial, la vivienda, el espacio público y las problemáticas sociales.

Los actores involucrados en esta Mesa de Trabajo Barrial fueron: el Centro Vecinal barrio San Martín - Centro de Estudios y Formación Política Miguel Angel Moze - Centro de Atención Primaria de la Salud, Dispensario n°25, Padre José Nasser - Parroquia San José Obrero - Cátedra de Arquitectura III A, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (Proyecto de Extensión Res. 48/12 FAUD-UNC, Dirigido por Patricio Mullins y Co-Dirigido por Viviana Colautti: "TALLER DE MAPEO COLECTIVO, HABITAT E IDENTIDAD - B° SAN MARTIN)

- Escuela Secundaria Esteban Echeverría, Ipem n° 103 – Escuela Primaria San Martín
- Escuela Primaria Ejército Argentino –

Colegio Inmaculada Concepción (Centro de Estudiantes) - Centro Cultural B° San Martín - Costurerito Peinando Canas de B° San Martín - Fundación Séptimo Mes, Grupo Scout N° 53-distrito 1, Córdoba.

Los problemas entonces, albergan un abanico de aspectos referidos a la pérdida de lugares productivos que caracterizaron históricamente estos barrios obreros, el deterioro de los espacios públicos, las instituciones de referencia y la falta de una organización articulada entre los actores sociales que intervienen. Estas fueron las problemáticas que orientaron los objetivos de este proyecto, impulsando la re-significación del espacio barrial identitario, fortaleciendo el ejercicio del derecho a la interacción y construyendo nuevos lazos organizativos entre los diversos integrantes del ámbito barrial.

Durante los dos años del proyecto (2012-2013), nos propusimos profundizar en una metodología anclada en las prácticas de extensión que el equipo ya había comenzado a ensayar, a relacionarlas a las experiencias de enseñanza aprendizaje y a la conceptualización y transferencia de conocimientos al grado de la FAUD-UNC. Incorporando prácticas que surgieron de la inicial demanda de los destinatarios del barrio San Martín de la ciudad de Córdoba.

Se trata de lecturas de procesos sociales singulares y sus protagonistas, el desarrollo de iniciativas que colaboren y tensionen hacia la resolución de problemas, y el enfoque de derechos ciudadanos para comprender a los vecinos y sus necesidades.

En ese sentido, distinguimos ciertas lógicas operativas en el marco del trabajo que nos ayudaron a delinear un método posible a lo largo del período 2012-2013 en que trabajamos en el barrio:

- **Lógicas referidas a lo formativo y proyectivo:**

Primera parte del proceso de configuración del método de trabajo, referida a la instrumentación del cuerpo de extensionistas como equipo de técnicos de interpretación de las problemáticas. Una etapa formativa dentro del proceso de transformación interna dentro del equipo.

- **Lógicas referidas a las acciones específicas y aperturas en el barrio:**

Referidas a las prácticas de talleres de lectura, interpretación y diseño participativo, realizadas en el barrio con los vecinos.

Orientados a diferentes grupos etarios e inquietudes diversas. Representantes de instituciones oficiales, organizaciones barriales, vecinos organizados, jóvenes de escuela secundaria, niños de escuela primaria, articulados mediante proyectos comunes a favor del bienestar urbano y social.

Total de talleres realizados: 8 | Total de muestras colectivas conjuntas con estudiantes de la FAUD: 3 | Total de encuestas realizadas en el barrio: 150. Total de proyectos de viviendas colectivas realizadas por los estudiantes de nivel III de Arquitectura 3 A en el barrio: 150.

- **Lógicas referidas a la generación de instrumentos de gestión:**

Acciones concretas en el territorio barrial y a la definición de instrumentos de gestión urbana. Incorporando prácticas relacionadas a los emergentes proyectos específicos generados por los vecinos en relación al espacio público y sus prioridades. Delineamos proyecto en conjunto con los vecinos, organizamos los actores intervinientes en cada caso. Organizamos las prioridades de cada proyecto y prioridades de gestión. El proyecto resultante entonces, fue un instrumento de gestión urbana. Este es un aspecto principal dentro de los intereses del barrio y del Equipo Extensionista. Finalmente, trabaja desde la Mesa de Participación Barrial, fortaleció la generación de un nuevo espacio colectivo, donde cada actor colabora y pone en juego los saberes locales conformando un nuevo engranaje productivo a modo de engranaje de co-participación y colaboración del colectivo barrial.

- **Lógicas referidas a lo reflexivo y crítico de cada taller realizado:**

Acciones de revisión crítica. Claves dentro del proceso metodológico. Anclajes entre cada taller y revisión de actividades relacionadas y relacionales a las problemáticas específicas y a los objetivos de cada taller realizado. La revisión en términos de tiempos, momentos y actividades claves fue el principal foco de atención dentro de esta lógica del proceso metodológico.

- **Lógicas referidas a la transferencia académica en Arquitectura III A de la FAUD.**

Referidas a las prácticas académicas en el territorio barrial. Los estudiantes de la cátedra de Arquitectura III A de la FAUD- UNC, en relación al compromiso, responsabilidad social y cultural. Sus transferencias y lineamientos proyectuales

en el territorio barrial. Nuevas categorías de investigación y sus posibilidades desde lo físico, vivencial y social en términos de accesibilidad y el derecho al patrimonio y a la ciudad. Complementario al Equipo del Proyecto de Extensión.

• **Lógicas referidas a la síntesis y puesta en valor de lo realizado:**

Los resultados logrados durante el proceso, involucran el compromiso de los integrantes de la Mesa y participantes y vecinos en los talleres. También se promovió el fortalecimiento de espacios de acción que pusieron en juego las diferentes miradas sobre las problemáticas barriales en cuanto al espacio físico y social.

Finalmente, se aportaron líneas de articulación mediante la organización de talleres de diseño participativo, traduciendo imaginarios del resultado de esos talleres, conformando un fuelle inicial entre el Municipio y el grupo representativo organizado. Ordenando prioridades y otorgando espacios a nuevos proyectos orientados al mejoramiento del espacio público y a la re-significación del patrimonio barrial. En este sentido, generar nuevos espacios de diálogo, de participación y de instrumentación a los vecinos fue el resultado principal de nuestro trabajo.

El derecho a vivir una vida sin violencia

Rotondi, Gabriela¹; Cansino, Gabriela.²; Argañaraz, Ana.³

¹ Titular de la cátedra de teoría, espacios y estrategias de intervención IV - institucional y trabajo social v escuela de trabajo social, unc; ² voluntaria del proyecto de extensión agremiación y acción juvenil y estudiante avanzado de la escuela de trabajo social, unc; ³ adscripta a segundo año de extensión al proyecto agremiación y acción juvenil de la escuela de trabajo social, unc.

contacto - gabrielarotondi@hotmail.com

INTRODUCCIÓN. La experiencia involucra procesos educativos con jóvenes y centros de estudiantes de escuelas públicas secundarias, en el marco del proyecto de extensión Agremiación y Acción Juvenil, de la cátedra Teoría, Espacios y Estrategias de Intervención IV - Institucional y Trabajo Social V, de la Escuela de Trabajo Social de la UNC, articulando acciones con la Facultad de Ciencias Agropecuarias, y la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales – Biología-, llevando adelante un proceso de abordaje de tres cuestiones planteadas como significativas en las demandas de los estudiantes: a. El derecho a agremiarse. La implementación de la ley 26150. b. Educación sexual integral. Y en particular: El abordaje de la violencia en el noviazgo, el acoso y la trata. c. Los derechos ambientales. Recortamos en el presente trabajo el abordaje realizado en torno a la problemática de la violencia en el noviazgo.

OBJETIVO GENERAL. Promover el desarrollo de procesos socio organizativos democráticos de estudiantes secundarios de escuelas públicas de Córdoba, de tres localidades de la provincia anclados en las normativas que aportan a ello, que permitan aportar en la constitución /y fortalecimiento de liderazgos y de sujetos socio-políticos colectivos a través de los centros de estudiantes secundarios, vinculada al reconocimiento de derechos y la implicación

en defensa y difusión, para el mejoramiento de su propia calidad de vida, la de sus pares y de la comunidad en general.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Problematicar la violencia de género en las relaciones que establecen lxs jóvenes en situación de noviazgo. Promover acciones participativas para la incidencia en políticas públicas relativas al derecho a vivir un noviazgo sin violencia. Producir herramientas de apoyo educativo para las transferencias temáticas. Brindar herramientas a efectos de trabajar el tema de agremiación juvenil en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI), promoviendo conciencia, compromiso e interés de parte de los adultos en relación a las problemáticas de los jóvenes.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. Para abordar la violencia en el noviazgo consideramos aspectos particulares que operan como soporte a esta problemática: una lectura de la problemática de la violencia de género con raíces estructurales en su definición como problema social; la problematización de las asignaciones y mandatos de género, el reconocimiento de distintos tipos de violencia de género y la desmitificación del amor romántico. La mirada sobre la violencia estructural como elemento que interactúa con las instituciones, las asignaciones de género que instalan en mujeres y varones ciertos

mandatos y prohibiciones sociales, basándose en una interpretación del sexo como determinante de conductas, modos de pensar y relacionarse. “Estas denominadas diferencias naturales resultan de un proceso histórico de construcciones sociales, producto de la educación recibida sobre el comportamiento que la sociedad espera que las personas desarrollen en función del sexo con que han nacido, estableciendo una diferenciación entre varones y mujeres que no sólo genera diferencias entre los géneros femenino y masculino, sino que, a la vez, esas diferencias implican desigualdades y jerarquías” (Videla. 2009. P.51). Los estereotipos contruidos en torno a la masculinidad y a la femineidad habilitan vínculos empobrecidos donde es invisibilizada la violencia de género. El mandato de la agresividad, la fuerza y el poder de lo masculino se encuentran con el mandato de la fragilidad, la dulzura y el sostenimiento de los lazos, de lo femenino. Asimismo, planteamos el necesario reconocimiento de los distintos tipos de violencia, ya que la naturalización de la violencia se manifiesta en esta admisión de gestos que operan desde el control y el sometimiento y van más allá de la agresión física. La agresión física, la psicológica-emocional, la sexual, la económica-patrimonial, la simbólica (Ley nacional de Violencia contra la Mujer N° 26.485 (2009), art. 5) como también la social y la ambiental. Identificamos además en particular en el caso de los jóvenes y las relaciones de noviazgo, formas particulares de control y violencia en diversos formatos. En torno a ello trabajamos los mitos del amor romántico, presentes en nuestra cultura. “Elementos característicos incluyentes del amor romántico son entre otros: ‘vivencia de fusión’ con el otro, el encuentro con el ‘alma gemela’ que constituirá el complemento ideal y único constituyendo un todo indisoluble, la vivencia de ‘encantamiento mutuo’ acompañado de ‘sentimiento sublime y para toda la vida’. “Sentimientos de posesión y celos se viven como ingredientes naturales de la relación, por lo tanto el engaño es vivido como traición y delito capaz de arrojar a los amantes al suicidio o al homicidio” (Giordano, 2014. P.2-3). Estas cuestiones se retroalimentan, se transversalizan y son sustentos claves para generar, sostener y naturalizar la violencia en el noviazgo. En Córdoba, un informe de la Defensoría del Pueblo reveló que de los jóvenes consultados, de entre

15 a 19 años, “el 95,25% reconoció al menos uno de los indicadores de violencia en sus relaciones de pareja, considerando violencia física, psicológica y sexual” (Defensoría del Pueblo, 2013. P.5). En particular en el marco de la escuela, consideramos clave la Ley N° 25.150 de Educación Sexual Integral, como marco normativo que reconoce el problema y legitima su abordaje en el ámbito escolar.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN. La propuesta plantea de manera estratégica y secuenciada el desarrollo de una experiencia educativa de agremiación juvenil a través del abordaje de aspectos organizativos y de formación a diversos actores. Se trabaja brindando apoyo a los procesos de conformación de centros de estudiantes de diversas escuelas secundarias, e incluyendo temáticas que expresan necesidades juveniles ya relevadas y diagnosticadas en experiencias previas por el equipo a través de procesos de intervención e investigación. Sintéticamente las problemáticas diagnosticadas plantean: necesidad de formación en derechos ciudadanos de los jóvenes estudiantes secundarios, tal como dijimos al inicio. La estrategia involucra tres tipos de derechos y abordaje en tres localidades de Córdoba. Derecho a agremiarse, derecho a vivir sin violencia en el noviazgo, derecho a un ambiente sano. Localidades: Córdoba capital; Villa Carlos Paz y Las Varillas. Las dimensiones que incluimos operan en una misma estrategia: -Dimensión socio-educativa: encuentros-talleres de formación y discusión con jóvenes de escuelas públicas de cada localidad. -Dimensión de producción de materiales para la transferencia que permitan la difusión de aportes y propuestas entre pares y en la población en general. -Dimensión de incidencia en las políticas públicas con elaboración de propuestas y/o reclamos e intervención urbana.

METODOLOGÍA. En relación a los aspectos metodológicos, podemos enfatizar el uso de una metodología y técnicas participativas y vivenciales. Tanto para la capacitación y procesos de formación, como así también en relación a la planificación, diseño y ejecución de propuestas, concretamente para el diseño de señaléticas como formato de difusión de la problemática y para las propuestas de incidencia en las políticas públicas.

ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO. Para llevar adelante esta experiencia, se conformó un equipo interdisciplinario integrado por estudiantes, egresados y docentes de la Escuela de Trabajo Social, estudiantes y docentes de la Facultad de Cs. Exactas, Físicas y Naturales -Biología-, un estudiante de Cs. Económicas y un docente de la Facultad de Cs. Agropecuarias. La estrategia se dirigió a trabajar con estudiantes del nivel secundario, como los sujetos principales de nuestra propuesta. Asimismo, se favoreció la participación de otros actores que pudieron potenciar el impacto y dar pie a la continuidad de las acciones: docentes, coordinadores de curso, referentes socioeducativos, preceptores y personal directivo. Participaron 11 escuelas secundarias provenientes de Córdoba capital, Carlos Paz y Las Varillas, la organización Jóvenes Cooperativistas de Las Varillas, instituciones de los estados municipales como la Dirección de la Juventud de Las Varillas y la Casa de la Juventud y la Comisión de Ordenamiento Territorial de Carlos Paz. Asimismo, respaldaron, contribuyeron y participaron instituciones pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba, como la Escuela de Trabajo Social, la Facultad de Cs. Exactas, Físicas y Naturales, la Facultad de Cs. Agropecuarias, el Programa de Género de la SEU, ADIUC y la SAE.

RESULTADOS LOGRADOS. Formación de un equipo universitario de 15 miembros que se encuentra en condiciones de abordar la problemática de la violencia en el noviazgo, y socializar su tarea en diversos tipos de espacios. Desarrollo de diversas instancias educativas para trabajar sobre ideas centrales a difundir. Producción de señales y distribución de las mismas a las instituciones involucradas. Acciones de incidencia en políticas públicas educativas con la transferencia del proceso y difusión de la problemática en distintos medios masivos de comunicación. Realización de una producción colectiva publicada en formato DVD con la colaboración y el aporte de distintos actores involucrados.

CONCLUSIONES. En torno a las conclusiones podemos señalar la importancia del abordaje de la temática en la escuela pública, como escenario en el cual no

solamente se manifiesta la problemática, sino que podemos identificar diversos canales y posibilidades para su abordaje en el marco de la ley de educación sexual integral. Por otra parte el abordaje de la cuestión con estrategias de formación “entre pares” potencia cabalmente la posibilidad de escucha entre los jóvenes y la posibilidad de producción colectiva de respuestas al tema. Por otra parte operar en torno a las políticas públicas, instala la posibilidad de incluir en la misma estrategia diversas caras de abordaje que operan con efecto claramente sinérgico.

Señalética de violencia en el noviazgo producción de la estética

ROTONDI, Alejandra Viviana¹

¹Arquitecta, egresada Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño-UNC, participó del equipo de “Señalética de violencia en el noviazgo entre jóvenes: alertas, cuidados y propuestas”.

(webrujas@gmail.com)

Palabras clave: señales, colectivas, efecto multiplicador.

Fundamentos:

Se propuso en el marco de la presentación del Proyecto de Voluntariado, la elaboración, diseño (a partir de una síntesis de las ideas colectivas) y una posterior intervención con las mismas de “señales para transitar sin violencia”. Esto era poder identificar en talleres, entornos y/o vínculos en donde pudiera haber “señales” de violencia en el noviazgo de adolescentes y volcar esto en la producción de imágenes que sirvieran para la señalética.

¿Por qué señales?

La propuesta de que fueran carteles como las señales de tránsito, fue porque las mismas, tienen un poder de comunicación rápido y eficaz desde la síntesis en la figura y desde lo simbólico.

Las mismas se pensaron a fin de focalizar la atención sobre algunos tratos o formas agresivas que muchas veces se da entre lxs jóvenes que se hallan naturalizados y por esta razón podrían pasarse por alto, tales como insultos, pellizcos, tirones de pelo, etc. Las imágenes tendrían significación con conceptos que tuvieran eficacia en el mundo de lxs adolescentes, “*hay que tener presente que un símbolo es aquello a lo que un grupo de personas le atribuye significación*” (MARTIN PIÑOL C., SANTACANA MESTRA, J. 2010).

La intención era elaborar y reflexionar de manera colectiva sobre aquellos comportamientos que implicaran situaciones de violencia simbólica o violencia física y

en este proceso poder colaborar hacia la objetivación de estos tratos y encender una ‘luz de alarma’ de que en esa relación había indicios de que algo estaba sucediendo y esto, quizás podría dar espacio a transformarlo o evitar situaciones más graves.

El proceso creativo colectivo

“*El proceso creativo (...) debe tener claro lo que quiere contar. Una vez solucionado (esto) su consecución será sencilla*” (...) (Pérez Valencia, 2007).

Es interesante esto que menciona Pérez Valencia ya que el proceso creativo comienza con una idea, y se va enriqueciendo “apuntando” en diferentes direcciones, esto se procuró hacer con las devoluciones en imágenes que son compartidas, de las elaboraciones en los talleres de jóvenes. Y como él mismo dice “disfrutando del efecto multiplicador”, esto lo podemos visualizar en el proceso de cómo se fueron enriqueciendo las ideas de las señaléticas con cada aporte que hicieron lxs estudiantes en los espacios donde expresaron sus valoraciones, reflexionaron y elaboraron propuestas. *Cada experiencia es única. Nunca hay respuestas certeras (...)* Después el proceso se colectiviza y nos llegan amplificaciones de todos los ángulos para construir un proyecto conjunto y coral (Pérez Valencia, 2007). La producción de la señalética llevó implícita la representación de una situación, en dos

casos potencialmente violentos visualizadas en el vínculo del noviazgo y en otras de las alternativas (las verdes) los aspectos positivos que convendría valorizar. Las imágenes que se determinó usar pretendieron configurar un símbolo que tuvieran una lectura rápida asociativa y se resolviera rápidamente su interpretación, ya que, como menciona Umberto Eco, (...) *una expresión no designa un objeto, sino que transmite un contenido cultural* (ECO, Umberto 2000).

Objetivo general

- Realizar un señalética que resultara de la reelaboración y síntesis de las imágenes que proponían lxs estudiantes de secundaria trabajadas en talleres.

Objetivos específicos

- Rescatar de las ideas que propusieran lxs jóvenes las situaciones adonde ellxs creyeran que había un trato o un modo agresivo para con el/la otrx.
- Proponer imágenes asertivas, aún en una temática como violencia, ya que el objetivo era poder ofrecer recursos para detectar situaciones de violencia y poder transformarlas.
- No usar representaciones de golpes, agresiones, etc. y sus efectos, como ojos morados, manos golpeando, situaciones donde la imagen del que agrede se viese por encima del agredidx y se presentase a la víctima como indefensa, sin posibilidad de modificar estas situaciones.
- Usar formas geométricas simples: círculo y cuadrado
- Usar tres colores bases, haciendo referencia a los colores del semáforo (rojo, amarillo y verde)
- Dar a cada color de las señales el concepto que tienen en el semáforo: rojo, indicaría un trato en la relación que implica señal de peligro y es necesario detener; amarillo, son indicios en los que hay que tener prevención e intentar evitarlas y el verde, que son formas positivas y de respeto en los vínculos y los fortalecen.

Metodología

Se propusieron los colores y formas de la señalética para que los coordinadores de los talleres con los estudiantes trabajaran dentro de este marco sus propuestas.

Una vez que hicieron los dibujos se digitalizaron y reelaboraron en función de las premisas y objetivos planteados. Se elaboran los primeros borradores y se fueron delineando, en un proceso de intercambio y ajustes a fin de simplificar el diseño y lograr una síntesis de las imágenes.

Consignas planteadas para trabajar en su materialización en imágenes

- AMOR A LOS GOLPES NO ES AMOR
- EL AMOR NO ES CIEGO
- CONDENA A LA VIOLENCIA
- GOLPE NO ES AMOR
- INSULTO NO ES AMOR
- MALTRATO VERBAL NO ES AMOR
- -8 BESO CON GOLPE NO ES (*corazón*)
- AMAR NO ES GOLPEAR
- SI TE VIGILA NO ES AMOR(OJO DE CERRADURA
- CON FORMA DE CORAZON)
- SI TE ENCADENA NO ES AMOR(FIGURA DE HUMANO/A, CON UNA CORREA)
- SI TE PERSIGUE NO ES (*corazón*)
- SI TE CELA NO ES (*corazón*)
- Si TE DESCALIFICA NO ES (*corazón*)
- SI TE NSULTA NO ES (*corazón*)
- AMAR NO ES AHOGAR
- AMAR ES IR 'A LA PAR'
- ESPIAR NO ES AMAR
- CONTROL NO ES AMOR .
- JUNTOS NO PEGADOS

Se tomó la decisión de que los mensajes en los textos de consignas que formaron parte de las señales, fueran en sentido positivo

Se determinó evitar frases o consignas tales como "control NO es amor" y se la formula afirmando como "control ES violencia" con el propósito de que tuviera mayor contundencia.

Estrategias de intervención

Las intervenciones que se plantearon (que ya estaban formuladas en los objetivos del proyecto global) fueron una vez definidas las señales, y habiéndolas replicado en un material del tipo de plástico de alto impacto, se les entregaron a las escuelas que participaron de la experiencia a fin de que se colocaran como señales en el espacio adonde transitan lxs jóvenes alumnxs de la misma.

Actores involucrados en el proceso

Los actores del proceso fueron el equipo de voluntarios y técnicos de diferentes facultades de la UNC, los alumnos de las escuelas intervinientes.

Conclusiones

Desde el punto de vista del diseño y el proceso de definición estética de una idea y focalizando en este aspecto (ya que también se presenta una ponencia que focaliza en el proyecto a nivel general y desde ahí se harán las evaluaciones correspondientes); la experiencia ha sido enriquecedora y positiva por el efecto multiplicador que potenció posibilidades y superó ampliamente las expectativas con que comenzó el proyecto. Los jóvenes respondieron en los talleres con abundantes imágenes, frases, consignas, ideas y fue un valioso material de aporte al conjunto.

Hagan correr la voz. Taller de producción y expresión radial juvenil en el marco de la educación popular

Autoras: Lic.: Romero María
Lucrecia, Mgter. Vargas, Delia Laura.
Eje temático: Comunicación y educación.

Escuela de Ciencias de la Información,
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
BECA TIPO A CON FINANCIAMIENTO
Correo electrónico: lucre_r12@hotmail.
com – ldvargasc@yahoo.es

Este proyecto se pensó en el campo de la comunicación y educación popular porque pretende aproximar a los alumnos herramientas teórico/ prácticas sobre el medio radial a través de un taller de radio escolar.

El enfoque de la educación y comunicación popular posibilita que todas las personas que formen parte de la experiencia puedan comprometer su mente, cuerpo y sentimientos. En estos espacios es importante la utilización de dinámicas y técnicas grupales que incidan y promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional y las conductas proactivas, como así también tomar en cuenta y reflexionar sobre la realidad y los saberes que los chicos y chicas traigan consigo y como a partir de ello se pueden generar conocimientos para el medio radiofónico, en este caso.

El sentido de generar estos espacios es dar lugar a diferentes tipos de proyectos que promuevan el aprendizaje en donde las niñas y niños puedan insertarse y posicionarse en su contexto desde una vinculación de prácticas sociales y de compromiso comunitario y en este caso escolar (Gerbardo 2007).

Todo ello en cuanto a la comunicación popular en relación al trabajo desde un medio radiofónico, pero desde la perspectiva de la educación popular y desde este trabajo se entiende al reconocimiento de las clases populares como un sine qua non para la

práctica realmente democrática de la escuela pública progresista, en la medida en que posibilita el necesario aprendizaje de esa práctica (Freire 1996).

La escuela en la que se desarrolla el proyecto es el anexo del IPEM Independencia n° 97 de la comunidad de Villa del Prado, en el interior de la provincia de Córdoba. Dicha institución tenía la necesidad de construir un espacio de interacción, expresión y alternativo a la enseñanza curricular. Esta necesidad radica en brindar a los estudiantes el espacio óptimo para que desarrollen y potencien sus habilidades y competencias. Es por ello que la radio es una importante herramienta para habilitar la palabra, hacerla circular y con ello generar prácticas de libertad y ciudadanía. Los alumnos de la escuela tienen varios inconvenientes y conflictos en relación a sus conductas y maneras de relacionarse. La mayoría de ellos vive en la comunidad de Villa del Prado y tienen conflictos familiares que desembocan siempre en el aula, en los pasillos, en cada recreo y en la escuela en general. Los procesos y los modos en que los adolescentes se seleccionan y clasifican entre sí, se buscan y se rechazan, se integran y se excluyen, momento en el que ponen en juego prácticas y representaciones sobre el otro, en este caso sus pares y sobre sí mismos. (Maldonado en Castro).

Por su parte Lucia Garay sostiene que no se podría entender la realidad educativa desde la historia, sino a partir

de la historización originada en las relaciones humanas, en la trama simbólica e imaginaria. En estas instituciones uno de los tantos problemas que interjuegan en los entramados simbólicos, son los de la alteridad. Reconocer al otro tal cual es, en tanto sujeto pensante, autónomo, con la misión de entablar relaciones afectivas e intelectuales. Sin embargo, esa alteridad lejos de la aceptación recíproca entre los sujetos genera conflictos y rivalidades entre los miembros (Garay en Castro).

Por ello la idea de construir un escenario propicio para la buena comunicación tiene como eje la buena convivencia y la inclusión por parte de cada uno de los alumnos en sus grupos de pares y de los docentes en general.

Este proyecto tiene como objetivo brindar herramientas sobre la radio para que los alumnos de la escuela puedan empoderarse del medio y con ello mejorar sus expresiones y promover acciones de integración entre los alumnos y la comunidad, utilizando espacios de expresión mediáticos generados a partir del proyecto de radio. De esto se derivaría el articular las prácticas educativas con las comunicacionales y acompañar en el desarrollo de una conciencia crítica sobre los medios y sus productos. Siempre en el concretar estos objetivos está la necesidad de lograr un impacto en la comunidad a través del trabajo extensionista que genere vínculos entre la Universidad y la comunidad. La metodología a implementar en este trabajo es la de taller y sistematización de toda la experiencia. Pero dentro de estos dos grandes métodos, se encuentra la observación que se realizó y realiza permanentemente para tomar contacto con la institución, las entrevistas con las cuales se pudo arribar a una situación inicial y las que en la actualidad permiten acceder a nueva información y vínculos, los registros en el cuaderno de campo que permiten la sistematización y el registro fotográfico que aporta la visibilidad de los alumnos en la posición de emisores y productores de contenidos.

El proyecto de radio se encuentra transitando su cuarto mes de trabajo. En este tiempo se realizó una primera aproximación a la institución en donde se recabó información de la escuela, cantidad de alumnos, docentes,

materias, orientación, organigrama y la situación en la que se encuentran desde sus problemáticas hasta los programas que tienen. Una vez que se logró esta aproximación, se pasó a determinar la manera en la que iba a comenzar a entablar una relación con los alumnos y cuál iba a ser la forma en la que se les iba a brindar la radio como herramienta para la igualdad y la expresión. Al hablarlo con los docentes y la coordinadora de curso se llegó a la conclusión de comenzar por las aulas y por las diferentes asignaturas para presentar el proyecto y articular las temáticas de las materias utilizando la radio como herramienta para trabajarla. De esta manera el trabajo dio un giro hacia lo pedagógico para un primer momento.

De esta manera se trabajó de manera articulada con asignaturas como física, lengua y literatura, biología, ciudadanía y participación, inglés y geografía. Los docentes cedieron sus tiempos áulicos en un sólo momento porque la idea no era restarle la totalidad de sus horas de clase. A través de diferentes dinámicas tanto lúdicas como pedagógicas se introdujo a la radio como una herramienta importantísima para la libre circulación de materiales producidos desde los mismos estudiantes y con relación a lo que venían trabajando en cada materia.

Una vez que culminó esta etapa se pasó a invitar curso por curso a todos aquellos que estén interesados en participar de la radio escolar, para con ello comenzar a encontrarnos los días sábados a la mañana para configurar la producción, formato, género, temáticas y roles. Varios alumnos se sumaron en la propuesta dado que con las actividades áulicas se generó entusiasmo por el medio radial. Así fue que desde el mes de junio se comenzaron a dar los encuentros con una duración de cuatro horas en donde ya se armó la programación, producción, temáticas y roles que van a cumplir cada uno de ellos. A esta altura de los encuentros, se logró armar el primer programa con salida al aire de manera abierta, el primer programa en los recreos. Más allá de que se agregan diferentes actividades de la escuela en la que solicitan la participación activa de la radio y los estudiantes, como se dio eventualmente el día en que se inauguró el mundial.

Hoy el espacio existe, se da la participación de manera espontánea, los alumnos y alumnas producen, piensan las temáticas, se

encuentran motivados a continuar en este camino, por lo que hasta el momento los objetivos que se plantearon en un comienzo se van cumpliendo uno a uno y en sus determinados momentos.

La Universidad Nacional de Córdoba, facilitadora de acciones para la recuperación ambiental de la cuenca del lago San Roque

Verzino, G.E.¹; Pelliza, E.²; Vocos, M.G.²;
Guzmán, I.A.³; Frassoni, J.E.¹

¹Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de Córdoba; ²Consultor independiente; ³ LACE, Universidad Nacional de Villa María,

(gverzino@agro.unc.edu.ar)

Palabras clave: parcela demostrativa, forestación participativa, cuenca hidrográfica.

La problemática ambiental de la cuenca del lago San Roque es muy seria y se profundiza día a día. Los asentamientos humanos a lo largo del Valle de Punilla, la más notable unidad socioeconómica de la cuenca del San Roque, así como los efectos temporales de los visitantes, como resultado de una creciente industria turística, han provocado profundos cambios en el paisaje original, tan rico en recursos naturales de gran valor ambiental y estético. La zona está experimentando un acelerado proceso de urbanización con graves problemas de contaminación debido al tratamiento inadecuado de los efluentes, y a los residuos domésticos e industriales. A esto se suma la degradación y pérdida del bosque serrano, como producto de la tala abusiva, la deforestación con diversos fines y los incendios rurales (Renison *et al.* 2006, Cingolani *et al.* 2008, Giorgis *et al.* 2013). Estos bosques cumplen, por su estratégica localización en las áreas de captación, una importante función protectora, influyendo en gran medida en el aporte de agua a los valles (donde se localizan los asentamientos humanos) y a la ciudad capital de la provincia de Córdoba, que se abastece en un 70% del agua que provee la cuenca. La alteración de la cubierta vegetal, a su vez, ha generado fuertes procesos de erosión eólica e hídrica provocando el deterioro progresivo de la capacidad de almacenamiento de agua del lago y su calidad, tanto para el consumo

humano como para la recreación y los deportes acuáticos. Claramente, existe un serio déficit en la regulación de la cuenca que trae aparejado problemas de falta de agua, en períodos de fuerte sequía, y crecientes e inundaciones en períodos de lluvias. Esta problemática no es dimensionada en su verdadera magnitud por el Estado provincial que no ha tomado medidas estructurales para resolverla. La comunidad, por su parte, se reparte entre aquellos que, preocupados, intentan acciones aisladas de saneamiento y recuperación de la cuenca y los que se mantienen indiferentes, contribuyendo de forma intencional o por omisión, a acrecentar el problema. En este contexto, la Universidad Nacional de Córdoba había participado, principalmente, como generadora de conocimientos, llevando adelante estudios diversos sobre la cuenca y sus componentes naturales. Pero el problema era demasiado serio y la Universidad no podía seguir ocupando un rol puramente académico y aséptico. Era indispensable asumir un papel más activo, de mayor protagonismo. Es así como, desde la Facultad de Ciencias Agropecuarias, se llevó adelante, entre marzo de 2011 y mayo de 2014, un proyecto de extensión con los objetivos generales de: 1. Sensibilizar a la comunidad de la cuenca sobre la importancia de los bosques en la conservación de los recursos hídricos. 2. Contribuir a detener y revertir la degradación ambiental de la cuenca del lago San Roque a

través de la participación activa de actores sociales involucrados, directa o indirectamente con el proyecto. Se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1. Discutir, diseñar e implementar, en forma participativa, parcelas demostrativas de forestación y reforestación de acuerdo a buenas prácticas de manejo forestal. 2. Comunicar los beneficios y promover la adopción de prácticas de gestión sostenible entre los actores sociales de la cuenca. Para llevar adelante un proyecto tan ambicioso se debió trabajar con aliados clave a distintos niveles. Entre ellos, nuestros socios en la gestión, la Asociación Civil Los Algarrobos, Avina Argentina y el Centro Cultural Canadá, los organismos internacionales y nacionales que financiaron el proyecto, como Internacional River Foundation (Australia), Grand River Conservation Authority (Canadá), Coca Cola Foundation (U.S.A.), EDASA y Andina Argentina, entre otros, las empresas e individuos que fueron parte del proyecto, como dueños de parcelas demostrativas, y los organismos, empresas e individuos que trabajaron en la ejecución del proyecto, como la Secretaría de Recursos Hídricos de Córdoba, la Universidad Blas Pascal, la Universidad de Villa María, la Municipalidad de Villa Carlos Paz, la Fundación Prometeo y muchos otros. La parcela forestal demostrativa fue la herramienta utilizada para convocar la participación ciudadana, para canalizar las inquietudes de los que ya tienen conciencia del problema y para atraer la atención de algunos desorientados o indiferentes. Se consideró el árbol como un símbolo o emblema de la conservación ambiental, y por eso las actividades se centraron en la reimplantación de árboles y arbustos en zonas que los habían perdido. Las parcelas, de superficies variables entre un cuarto y dos hectáreas, se diseñaron e implementaron, a su vez, como modelos de buenas prácticas a replicar en condiciones similares en otros puntos de la cuenca. Los forestadores y sus parcelas se constituyeron, de esta forma, en agentes de cambio. A esta herramienta se sumó otra de gran valor: el taller. A través de talleres sobre temas propuestos por la comunidad, se puso al alcance de la mano el conocimiento científico generado en el ámbito académico. El abordaje multidisciplinar se realizó con la colaboración de expertos en las distintas

áreas del conocimiento, tales como botánica morfológica, taxonómica y fisiológica, silvicultura, ecología, edafología, manejo de suelos y aguas, manejo de cuencas hidrográficas, manejo de pastizales, etc. El nexo entre la Universidad y el forestador, más allá de los talleres periódicos, lo constituyó el extensionista, que discutió con el forestador la localización y el diseño de su parcela y que luego dirigió las tareas de plantación. Además de la sensibilización de la comunidad, el proyecto tuvo un fuerte componente educativo, ya que participaron de talleres y plantaciones, jóvenes de nivel secundario y universitario, en actividades extracurriculares, conducidos por sus profesores en forma coordinada con la directora del proyecto, a su vez docente de la UNC. Los resultados del proyecto se sintetizan de la siguiente forma: se organizaron y dictaron quince talleres de capacitación y concientización en distintos puntos estratégicos de la cuenca: tres talleres el primer año, siete el segundo y ocho el tercero. Se efectuaron tres presentaciones en reuniones científicas (Verzino *et al.* 2012a, 2012b, 2013) y cuatro charlas en ámbitos académicos. Se diseñaron e implantaron 40 parcelas forestales demostrativas, con 6.840 plantas, en forma participativa con actores sociales de la cuenca y se repusieron fallas en doce parcelas. Se firmaron dieciséis acuerdos de compromiso con forestadores. Se suscribieron acuerdos de trabajo conjunto entre el Centro Cultural Canadá (como gestor de los fondos) y las universidades Blas Pascal y Nacional de Villa María. Se elaboró el video: "Plantar árboles para vivir mejor", en español y en inglés, que describe en forma didáctica los alcances y resultados del proyecto hasta febrero de 2013 y que fue entregado gratuitamente a centros educativos, organizaciones de la sociedad civil y municipios. Al menos 500 personas asistieron a los seminarios y talleres que abordaron la problemática de la cuenca. Al menos 25 estudiantes universitarios de tres universidades participaron del proyecto y se capacitaron en el diseño y plantación de parcelas forestales. Integrantes del grupo de scouts de Villa Carlos Paz y de colegios secundarios de Villa Carlos Paz y Cosquín participaron de los talleres y plantaciones. Se concluye que mediante las parcelas demostrativas y los talleres se crearon

espacios de diálogo, reflexión y aprendizaje sobre la problemática ambiental de la cuenca. Se planteó una relación Universidad-sociedad basada en el diálogo de saberes y de significado compartido entre el ámbito del conocimiento privado experiencial y el ámbito del conocimiento académico. Fueron protagonistas principales los vecinos de la cuenca, las organizaciones de la sociedad civil y las instituciones educativas de nivel secundario y universitario interesadas en la problemática ambiental, quienes vieron la posibilidad de llevar adelante acciones directas de remediación de su entorno. La Universidad actuó, en esta ocasión, como motor del cambio y, a su vez, como facilitadora de las acciones que estaban latentes en la sociedad.

Participación y protagonismo de los jóvenes. Repensar la extensión desde la práctica.

Ardiles, María Belén;
Niclís, Agustina.

Facultad de Psicología; UNC
agustinaniclis@gmail.com
mbafunkytown@hotmail.com

Objetivos:

- Analizar el proceso de trabajo grupal y comunitario co-construido con las y los jóvenes de barrio Los Cortaderos.
- Identificar las principales líneas de intervención en el trabajo.
- Permitir la apertura de nuevos interrogantes para pensar el trabajo comunitario con jóvenes y los aportes del trabajo extensionista a partir de re-pensar los recorridos transitados hasta el momento.

Marco Teórico

Las condiciones concretas de vida en condiciones de pobreza, vulneran el acceso a diversos bienes y servicios y, por lo tanto a derechos humanos. Estas vulneraciones se cristalizan cuando nos enfocamos en las *juventudes* como grupos sociales, como protagonistas y actores políticos y como sujetos de derechos. Se denomina “juventudes”, en plural, en tanto son portadoras de diferencias y singularidades que construyen su pluralidad y diversidad en los distintos espacios sociales. Siguiendo los planteos de Reguillo (2000) entendemos que la producción de identidades juveniles es, desde una perspectiva socio-cultural, el resultado de un constante juego entre la reproducción e incorporación acrítica de lo asignado y categorizado por otros y la actualización subjetiva que los/as jóvenes llevan a cabo a partir de la interiorización de los esquemas culturales vigentes.

Tomando en cuenta estos elementos contextuales, consideramos junto con Sánchez (2004) a los jóvenes como “constructores activos de sus experiencias, si bien el ‘manejo’ de las mismas no es autónomo sino que siempre se produce bajo condiciones que ‘vienen dadas’” (p. 5). Algunas de esas condiciones “dadas” refieren a restricciones de tipo *económicas* que dificultan el acceso a la recreación, la diversión, la formación; otro tipo de restricciones vienen dadas por experiencias de *discriminación* que suponen situaciones de discriminación y estigma; otra de las restricciones nombradas refieren al *temor a la violencia interpersonal*; por último la autora nombra a la actitud restrictiva por parte del Estado a través de la represión policial, el abuso y el maltrato. A partir de estas restricciones se define un núcleo inserción/ aislamiento en el que “las interacciones con otros en la ciudad hacen a la construcción que el joven va desarrollando de sí mismo, y en virtud de ello, va interiorizando límites y posibilidades de inclusión en la vida urbana” (p. 6).

Las dificultades de los y las jóvenes de sectores populares con el sistema educativo y la inclusión laboral resultan algunos de los problemas, que atravesados por esta perspectiva, se vuelven cada vez más graves. El sistema de educación formal ofrece peores condiciones en los segmentos de la población cuya vida extraescolar se

desarrolla en el mundo laboral o en ámbitos de socialización familiar caracterizados por la ausencia cotidiana de adultos significativos, la pobreza u otros factores. Al mismo tiempo, los jóvenes son el sector con mayor porcentaje de desempleo de la población total (Chaves, 2005).

Teniendo en cuenta este contexto, tomamos de Scribano (2009) la noción de “mecanismos de soportabilidad social”, según el autor, estos se estructuran alrededor de un conjunto de prácticas hechas cuerpo que se orientan a la evitación sistemática del conflicto social. Estos no actúan ni directa ni explícitamente como “intento de control” ni profundamente como procesos persuasivos, por el contrario, operan casi desapercibidamente en la porosidad de la costumbre, en los entramados del común sentido, en las construcciones de las sensaciones que parecen lo más íntimo y único que todo individuo posee en tanto agente social.

Consideramos a la extensión universitaria como rol fundamental de las universidades públicas, como práctica dialógica en la que se encuentran diversidad de actores y diversidad de saberes. Elegir trabajar desde la extensión, con sectores vulnerables implica una decisión política.

Estos elementos teóricos constituyen el bagaje conceptual desde donde observar e interpretar nuestra práctica en terreno, a través de la metodología específica empleada.

Metodología

En el marco de nuestro proyecto, en el trabajo con jóvenes, nos posicionamos guiando nuestras acciones con los aportes de la *Investigación Acción Participativa* (IAP). Entendida según Contreras (2002), como “un proceso metodológico que rompiendo los moldes de la investigación tradicional, conjuga las actividades del conocimiento de la realidad mediante mecanismos de participación de la comunidad, para el mejoramiento de sus condiciones de vida” (p. 10). Nos apropiamos de la IAP por ser una herramienta de carácter colectivo y democratizador, que se orienta a la transformación social (Montero, 2006). Entre las diferentes herramientas de la IAP, contamos con *anotaciones de campo*, *diarios de campo*, *visitas domiciliarias*, *revisión bibliográfica*, *la observación*, entre otras.

El espacio de encuentro semanal es planificado a partir de los ejes del *taller*, el mismo es, según Bonvillani (2009), una metodología de trabajo grupal, una instancia de reflexión donde se articulan la práctica y la teoría, el conocimiento y el trabajo. Es además un “dispositivo productivo” porque es generador de objetos materiales y simbólicos. Facilita relaciones a través del decir, de la interacción y desde el hacer, produce efectos en el grupo y favorece instancias de reflexión colectiva. Pretendemos, a través de este dispositivo, promover la expresividad de los jóvenes, que puedan decir/mostrar sus necesidades e intereses, de esta manera. Utilizamos la *pregunta* como eje de todas las acciones dentro de los encuentros. Se busca de esta manera promover la desnaturalización de prácticas cotidianas y revelar contradicciones. Se ponen en juego visiones sobre lo cotidiano sobre qué es ser joven hoy, sus modos de relación con los demás jóvenes, las formas de participación en su comunidad, los espacios apropiados por ellos y su protagonismo en los mismos.

Actores involucrados

En este proyecto encontramos por un lado actores involucrados directamente, las y los jóvenes de Los Cortaderos. Muchos de estos jóvenes cuentan con experiencias participativas previas en grupos de jóvenes del barrio. Entre ellos hay una alta proporción de deserción escolar (la mayor parte de ellos abandonan la educación formal en los primeros años del nivel medio). Entre los múltiples factores que inciden en esta problemática podemos nombrar, la ausencia de instituciones educativas en el barrio, la falta de servicio de transporte público que conecte al barrio con otros sectores de la ciudad, las características expulsivas o poco contenedoras del sistema educativo formal para con los estudiantes de bajos recursos, el bajo nivel educativo de los adultos de la comunidad en general, la necesidad de trabajar para aportar a la economía familiar, entre otros.

En relación al aspecto laboral, los trabajos donde se incluyen son informales, precarios, en negro, mal remunerados, temporarios. A lo cual hay que agregar, que en el trayecto diario a sus lugares de trabajo sufren constantemente detenciones arbitrarias por parte de la policía de Córdoba a través de la aplicación del Código de Faltas, vulnerándose

su derecho a la libre circulación y siendo discriminados por “portación de rostro”. Estas circunstancias acentúan las condiciones de aislamiento en las que viven estos jóvenes ya que ante la posibilidad de ser detenidos muchas veces prefieren quedarse en su barrio.

También entre los participantes involucrados directamente en el proyecto nos encontramos las becarias, quienes somos parte del trabajo extensionista y nos constituimos en el nexo concreto entre la universidad y el territorio.

Por otro lado, son parte del proceso otros actores involucrados indirectamente mediante articulaciones precisas, como la UPAS N° 30, ONG Serviproh (Servicio en Promoción Humana), vicaría San Antonio María Claret y técnicos en Comunicación. También son actores involucrados indirectamente toda la comunidad de Barrio Los Cortaderos, unas 150 familias aproximadamente.

Conclusiones

Nos encontramos a mitad del proceso, por lo tanto resulta imposible arribar a conclusiones acabadas. En lo que va del proceso, hemos acompañado la consolidación progresiva del espacio de encuentro semanal y abierto, así como también de un sentido de pertenencia y referencia hacia el mismo. Esta pertenencia implica además una identificación entre pares, entre quienes participan del “grupo de jóvenes”. Consideramos que en gran medida la consolidación de este espacio y la identificación de los jóvenes con el mismo se ha dado a través de la realización de tareas concretas como la organización de un torneo de fútbol, la preparación de una pared y la realización de una pintura mural en la misma, una visita a una radio comunitaria, entre otras.

A partir de esta participación espontánea, tanto diversa como discontinua, nos lleva a preguntarnos: ¿qué motiva a las y los jóvenes a participar? ¿Por qué incentivar a los jóvenes a participar de un espacio con estas características? ¿Cómo influye un espacio de estas características en los trayectos cotidianos y a largo plazo, de las vidas de estos jóvenes y de la comunidad? ¿Qué implicancias concretas tiene la decisión política de apostar al trabajo extensionista desde la universidad? ¿Qué aportes pueden pensarse desde la práctica concreta?

Una red para el cambio social Universidad Pública, radios comunitarias y migrantes en Córdoba

Autoras:

Gerbardo, Judith. Marelli, Luisa Daniela

Área temática: Comunicación y Ciudadanía

Mails de contacto:

judithgerbaldo@hotmail.com;

luisadanielamarelli@gmail.com

Palabras Claves: Comunicación – Universidad Pública
– Migrantes – Radio Comunitaria – Participación –
Ciudadanía

Las radios comunitarias se han constituido en América Latina como espacio clave para la participación, el ejercicio de la ciudadanía y el empoderamiento de los sectores populares. Estas emisoras desarrollan un rol fundamental en el proceso de democratización de la palabra, amplificando en su aire aquellas voces que no encuentran en los medios hegemónicos un espacio de expresión que les permitan incidir en procesos de cambio. Este tipo de radio reconoce al oyente como un agente activo de su comunidad, y la comunicación como un derecho de todas las personas.

Las emisoras comunitarias son parte activas de sus comunidades y, es por eso que el desarrollo de los conceptos de comunicación comunitaria y de radios populares aparecen con una fuerte vinculación con los movimientos ciudadanos y, por tanto, con la práctica ciudadana.

El ejercicio de la *ciudadanía*, según María Cristina Mata¹, ha sobrepasado los marcos de referencia estrechamente estatales, para complejizarse y expandirse, incorporando cuestiones como la diversidad y la diferencia.

En este marco, la noción de ciudadanía se enlaza con el reconocimiento de la problemática de las identidades y el

¹MATA, María Cristina, Comunicación, ciudadanía y poder. Pistas para pensar su articulación, en Diálogos de la comunicación, Felafacs, Lima, Nro. 54, noviembre, 2002, Pp. 66-76. http://www.dialogosfelafacs.net/dialogos_epoca/pdf/64-05MariaMata.pdf

multiculturalismo en relación a aquellas demandas y reivindicaciones que van más allá de las fronteras establecidas. De esta manera, tal cual destaca Carlos Camacho Azurduy, los medios masivos de comunicación, en tanto que instituciones sociales, contribuyen a la construcción de una ciudadanía *activa y participativa*.²

Las diferentes crisis socioeconómicas producto de políticas implementadas por gobiernos neoliberales en la región latinoamericana y las complejidades que presenta la globalización entendida como un proceso económico-social y cultural, han llevado a miles de ciudadanos a trasladarse a otras tierras, alejadas de su tierra natal, en un marco de migraciones que presentan múltiples dimensiones. En este contexto “la interculturalidad supone la apertura de espacios y de experiencias de posibilidad y de ampliación de formas más autónomas de leer y escribir la vida y el mundo”³, y los medios de comunicación con compromiso social tienen la obligación de aportar a este debate generando mensajes cargados de sentido a favor del respeto por la interculturalidad y la diversidad.

Una de las razones por las cuales la

² CAMACHO AZURDUY, Carlos A. Ciudadanía y medios en América Latina: alcances y proyecciones. Sala de Prensa 77. Marzo 2005. Año VII, Vol. 3// <http://www.saladeprensa.org/art594.htm>. P.p 1-2

³ HUERGO, Jorge. *Producción mediática e interculturalidad: Aportes teórico-metodológicos* 2002 p.137

interculturalidad es hoy más importante que nunca, es porque contribuye a fortalecer imaginarios y cambio social desde una perspectiva de desarrollo sustentable, basado en el reconocimiento de una vida común, un pasado compartido, una cultura que nos abarca y modela y unos medios de comunicación, resignificados desde prácticas participativas.

De esta manera se inscribe la práctica de Radio Sur y su articulación con los migrantes de los barrios populares de Córdoba, desde Villa El Libertador. Lo hace promoviendo el debate y la participación de los vecinos de la comunidad. “Apostando de esta manera a la transformación social, permitiendo a los ciudadanos el ejercicio de sus derechos. Mediante estrategias y prácticas, la radio propicia la integración de la comunidad migrante y por lo tanto que fortalecen el vínculo entre las diferentes culturas presentes en la zona”⁴.

Sobre nuestra práctica de trabajo y logros

La experiencia que compartimos pretende dar cuenta de las posibilidades que ofrece la articulación entre la universidad y organizaciones sociales a través de los proyectos extensionistas. En particular sobre lo trabajado junto Radio Sur y los proyectos de Voluntariado Universitario: “Construyendo una palabra pública desde los sectores populares, en particular mujeres y migrantes” y “Palabra para Migrantes”. En este sentido Radio Sur es una práctica significativa de comunicación popular y participativa, que desarrolla proyectos que incluyen socialmente a la población migrante (en particular boliviana, peruana y paraguaya), promoviendo derechos ciudadanos, comunicación intercultural e integración latinoamericana.

Acerca de la intervención y sus espacios de acción

El proyecto que desarrollamos contó con el apoyo del Voluntariado Universitario, Secretaría de Políticas Universitarias, en las convocatorias 2011 y 2012⁵ que apoyaron

⁴ DIAZ, Laura. MARELLI, Luisa D. PICCINNI, Luciana. “Migraciones y Comunicación Intercultural, Aportes desde la Comunicación Popular”. Trabajo Final Escuela de Ciencias de la Información. UNC. Córdoba, Diciembre 2011.

⁵ Se trata de los proyectos Construyendo una palabra pública desde los sectores populares, en particular

el desarrollo de acciones y articulaciones incluso imprevistas y dieron origen a formas innovadoras de producción de contenidos de carácter multiestratégico, en diversidad de soportes. Las experiencias tienen como espacio de acción los barrios de la zona sur de la ciudad de Córdoba. Y cuenta con la participación de referentes de organizaciones sociales, mujeres y hombres migrantes, y jóvenes, participantes como actores comunicacionales de Radio Sur.

El proyecto que presentamos articula acciones de diversa índole, en una articulación que nuclea:

- Universidad Pública: docentes y estudiantes sensibilizados desde la comunicación popular en la temática de la interculturalidad.
- Una Radio Comunitaria de profusa inserción en los sectores populares de Córdoba
- Una ONG de larga trayectoria institucional con un área específica de asesoramiento a población migrante
- Articulación para la organización de actividades conjuntas y
- Producción de Contenidos, como *cobertura de fechas especiales y eventos culturales*, esto promueve la difusión y el conocimiento de las tradiciones de vecinos y vecinas, lo que a su vez también acorta el desconocimiento que fomenta el surgimiento de prejuicios ante lo diferente y lo desconocido,
- El taller / red de corresponsales populares para la participación de referentes comunitarios, que conlleva reconocimiento identitario, empoderamiento, preservación cultural, autoconocimiento de derechos y apropiación de medios y mediaciones, en términos de Jesús Martín Barbero.
- Y los programas de radio *Derechos y Al Revés* y *Alegre Va la América*, gestionados por corresponsales populares y estudiantes de comunicación, graduadas de comunicación y trabajo social. Se trata de espacios y producción de contenidos específicos, emitidos por Radio Sur 90.1 FM, dos días a la semana.
- Las *actividades de asesoramiento legal*, aparecen como estrategia para dar a conocer los derechos de los migrantes, y para que la comunidad en general los conozca, reforzado con *campañas de sensibilización* mediante producciones audiovisuales que refuerzan

mujeres y migrantes (2011) y Palabra para Migrantes (convocatoria 2012)

sentidos, visibilidad y promueven la defensa de los derechos.

A modo de conclusiones...

En el marco de estas producciones, las comunidades de la ciudad de Córdoba se encuentran. Los vecinos se sienten convocados a participar, a empoderarse del aire de la emisora como ciudadanos activos y consolidándose como referentes de la comunidad a la que pertenecen.

El norte de estas prácticas apunta al diálogo de saberes, la sensibilización ciudadana, el empoderamiento de los sectores subalternos, y la promoción del compromiso académico (de docentes, estudiantes y graduados) para con los sectores en situación de vulnerabilidad. El camino, variado y enriquecedor, apunta a la inclusión y la ampliación de derechos.

La lactancia materna, un camino de ida y vuelta

Mgter. María del Carmen Grande
(maritacgrande@gmail.com) Cátedra
Nutrición Materno Infantil Escuela de
Nutrición FCM-UNC Lic. Adriana Uda
(adriana.uda@gmail.com) Cátedra Educación
Alimentaria y Nutricional

Escuela de Nutrición FCM-UNC Lic. María Dolores
Román (doloresroman@gmail.com) Cátedra Nutrición
Materno Infantil Escuela de Nutrición FCM-UNC.
Año 2013. Área temática: Salud

Palabras clave: amamantamiento, promoción, entorno.

Objetivo general

- Promover la práctica de la lactancia materna exclusiva hasta los 6 meses de edad, revalorizando su significativa importancia para la salud del niño y la mujer-madre.

Objetivos específicos

- Construir mensajes educativos con un abordaje socio-sanitario para la promoción de la lactancia materna y el rol del entorno social en el apoyo de esta práctica, para su difusión con diversas estrategias comunicacionales y procedimentales.
- Estimular espacios de participación para el análisis de la práctica de la lactancia materna y sus implicancias sobre la salud de la mujer-madre y del niño, en ámbitos comunitarios y académicos.

Fundamentos:

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda la lactancia exclusivamente materna durante los primeros 6 meses de vida. Si las personas involucradas (mujer-madre, padre-pareja) logran incorporar esta sencilla práctica con los lactantes, salvaría aproximadamente 1,3 millones de vidas cada año en el planeta. La práctica de la LME (Lactancia Materna Exclusiva) es un factor protector de la salud de la mujer-madre. La leche materna permite cubrir los requerimientos energéticos y de micronutrientes del niño durante los seis primeros meses de vida a la vez que

aporta otros componentes que favorecen el desarrollo del sistema inmunológico. Las mujeres que han amamantado a sus hijos tienen menor riesgo de padecer cáncer de mama, cuello de útero y ovarios. En Argentina, los resultados obtenidos de la ENNyS (Encuesta Nacional de Nutrición y Salud) en el año 2007 (2), revelaron que el 57% de los niños de 2 meses de edad reciben LME (Lactancia Materna Exclusiva), el 46% para el grupo de 4 meses de edad y, por último, el 36% de los niños que han alcanzado los 6 meses. En los datos citados, se observa un declive en la continuación de la LME durante los 6 meses de edad. Por esta razón es que surge la necesidad de promover la LM a fin de mejorar su práctica hasta el sexto mes, a través de la construcción y difusión de respuestas a las dudas cotidianas que emergen en el proceso de amamantar tanto en la mujer-madre como en la sociedad. El abandono de la LME no sólo se debe a las dificultades que presenta la madre para continuar esta práctica al momento de reincorporarse al trabajo o a sus actividades diarias, al gran impacto que tienen las publicidades de fórmulas comerciales e incluso a la acción de agentes de salud que promueven este tipo de alimentación.

Metodología

Los docentes responsables de llevar a cabo este proyecto realizaron la convocatoria de alumnos avanzados de la

Licenciatura en Nutrición y profesionales Nutricionistas interesados en participar como extensionistas. El equipo conformado participó de espacios de capacitación a cargo de los responsables del proyecto para definir los espacios de intervención, el modo y la construcción de los mensajes educativos a difundir.

A continuación se describen las líneas de acción concreta que se definieron:

- Diseño del folleto a partir del contenido que ese año guió la campaña: “La lactancia materna, un camino de ida y vuelta” se definió el logo, el contenido y formato. La construcción del mensaje educativo se realizó a partir de la búsqueda bibliográfica y de los aportes realizados por todos los participantes, luego de un extenso debate. Este mensaje tuvo tres ejes: *el teórico-conceptual* a partir del análisis de la problemática identificada entre la población argentina para el sostenimiento de la LM; *el pedagógico* para desarrollar cada mensaje debe brindar información y herramientas a cada mujer para ser capaz de tomar una decisión favorable hacia la práctica de amamantar y *el comunicacional* donde se trabajó con profesionales y alumnos extensionistas sobre la importancia del abordaje a la población con estrategias de comunicación, en el modo de entregar los folletos y el soporte verbal, así como también en la instancia de taller.

Los folletos se entregaron a) dentro de los centros asistenciales en: sala de espera, sector de internado pre-pos-parto, consultorios de pediatría y taller pre-parto y b) en espacios públicos según el siguiente cronograma:

Miércoles 1 de agosto: Clínica del Sol y HUMN (Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología).

Jueves 2 de agosto: Hospital de Niños y HUMN

Viernes 3 de agosto: Clínica de la Concepción y HUMN

Lunes 6 de agosto: Ciudad Universitaria, Parque de las Tejas y Parque Sarmiento.

Martes 7 de agosto: Ciudad Universitaria, Parque de las Tejas y Parque Sarmiento.

- Se continuó con la actualización de la fanpage (facebook). Desde el año 2012 se generó en el marco de las actividades de Promoción de la Lactancia Materna la construcción de una página de facebook desde la cual durante los siete días del mes

de agosto que se conmemora la semana de la LM se generan mensajes educativos acordes a la línea de acción planteada. Durante el año 2013 los temas compartidos en la página fueron:

Día 1: Etapa del embarazo, preparación para la LM. Preparativos de la madre y la familia para la llegada del niño. Implicancia de la LM y sus beneficios para la madre y el niño.

Día 2: Momento del nacimiento, iniciando en la LM. Consejos con respecto a las técnicas de amamantamiento, y el vínculo que se genera entre madre y niño.

Día 3: La vuelta al hogar, todo un desafío y la necesidad de acompañamiento en esta etapa. Importancia de la familia, y su apoyo en la etapa de la LM.

Día 4: Volver a trabajar: estrategias para mantener la LM en este período. Técnicas que puede implementar la madre para ir a trabajar, sin necesidad de interrumpir la LM en el niño.

Día 5: Promoción de la Lactancia Materna Exclusiva hasta los seis meses. Estrategias para iniciar la alimentación complementaria después de esta edad sin desplazar la LM. Consejos e información sobre el momento donde el niño empieza la incorporación de alimentos a su dieta.

Día 6: Prolongación de la lactancia hasta los 2 años. Ventajas y discusiones al respecto. Importancia de continuar con la LM hasta los dos años.

Día 7: La importancia del acompañamiento, el amor y la comprensión en esta etapa, que implica todo un desafío para la madre y el niño, que es la LM. Consejos y notas informativas; para dar un cierre sobre el tema abordado.

- Se realizó en el HUMN un taller de promoción de la LM con las mujeres-madres embarazadas que asistieron al consultorio del HUMN, el tema fue técnicas de amamantamiento en el posparto inmediato, mediato.

- Finalmente se programó una conferencia abierta a la comunidad académica de la Facultad de Ciencias Médicas, revalorizando el rol de los profesionales de la salud y de las políticas públicas sanitarias en la promoción de la LM. El tema abordado fue “Aporte de diversos actores sociales al fortalecimiento de la lactancia materna”.

Resultados

La convocatoria logró incorporar a esta

actividad a 31 alumnos y 8 profesionales de la salud, de los cuales continuaron **con el desarrollo de las estrategias 15 alumnos y 8 profesionales**. El resto de los alumnos extensionistas participaron de manera parcial en actividades puntuales planteadas para el desarrollo de esta actividad.

Se entregaron **la totalidad de los folletos**, llegando de esta forma a 2000 mujeres-madres en los centros de salud y público en espacios abiertos.

La actividad en la red social facebook con la página “Unite al mejor abrazo” **sumo 521 seguidores** que ingresaron a la página y aportaron una respuesta favorable durante su visita.

El número de asistentes que participaron del taller en el ámbito de **HUMN fue de un 12%** de lo esperado, en este sentido cabe señalar que las mujeres embarazadas asisten al hospital en las últimas etapas de su gestación ya que principalmente el control prenatal se desarrolla en los centros de salud de los barrios donde viven, esta situación determina la dificultad para participar de esta convocatoria, debiendo plantearse estrategias diferentes para esta población.

En **la conferencia hubo una asistencia del 60%** de la población esperada. Los asistentes plantearon dudas y se interesaron por conocer las distintas herramientas disponibles desde las políticas públicas para la estimulación de la LM.

En cuanto a la evaluación que realizaron los alumnos extensionistas y profesionales que participaron, se destaca el valor que estas acciones tienen en la formación en el caso de los primeros y en los segundos en conocer e interpretar las necesidades de las mujeres-madres. Respecto a los que recibieron los mensajes educativos se observó interés, y la necesidad de acceder a información que favorezca la toma de decisión frente a la posibilidad de amamantar. Entre las mujeres-madres que participaron en el taller en el HUMN manifestaron que la información que allí se trabajó les aportó conocimientos valiosos para la práctica de LM. Los profesionales que asistieron a la conferencia destacaron esta actividad como fortalecedora de su rol como parte de los equipos de salud, en la atención de la mujer-madre.

Autoproducción de aves de corral, productos frutihortícolas y cunicultura

Área temática:

Economía, Producción y Trabajo.

Sofía Chiatti

Email: sofiachiatti@hotmail.com

Facultad de Ciencias Agropecuarias,

Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave: autoproducción - alimentos - desarrollo.

Resumen:

Copacabana es una comunidad rural serrana compuesta por 65 familias campesinas que trabajan en la elaboración de artesanías en fibra de palma caranday, principal fuente de ingresos en muchos casos, la producción caprina y otras actividades agropecuarias. La mayoría de los hombres trabajan junto a sus familias tejiendo cestos, y, además venden fuerza de trabajo en el territorio o en poblados cercanos. Las mujeres permanecen al cuidado de los hijos y de los animales (pollos, cabras, etc.).

Esta comunidad sufre marginalidad territorial, debido a que la localidad se emplaza lejos de las grandes ciudades y los caminos para llegar a ella (como mínimo 35 kilómetros de tierra) se encuentran en muy mal estado. Esto dificulta la comercialización directa de su principal producto, la artesanía de palma caranday, lo que trae como consecuencia la disminución de los ingresos de los pobladores.

Un alto porcentaje de los miembros no tiene acceso a una alimentación adecuada, agua potable, etc., es decir, no cuentan con medios o recursos para satisfacer sus necesidades básicas, por lo que mayoritariamente son pobres. Cada vez más pobres, perdiendo así el sentido de vivir como vivían sus antepasados.

El presente proyecto busca promover el autoabastecimiento de alimentos, como estrategia de supervivencia de una

comunidad numerosa, marginada en muchos aspectos de políticas públicas, y así fomentar su desarrollo, aportando al rescate de conocimientos y prácticas productivas, que en muchos casos se están perdiendo.

El principal objetivo de este proyecto, financiado por el Programa de Subsidios de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba, es promover la autoproducción de productos frutihortícolas y de granja, para que ellos mismos, se abastezcan con productos de excelente calidad, logrando diversidad y fácil acceso considerando la distancia que los separa del centro poblado más cercano, Deán Funes, del cual normalmente se abastecen con mercadería. Este último aspecto es muy importante, considerando que en muchos casos no cuentan con vehículos, o el gran aumento que ha sufrido el combustible en estos últimos tiempos, además de la incomodidad incuestionable que representa el tener que trasladarse grandes distancias para acceder a un comercio que les ofrezca diversidad y calidad.

Este proyecto permitirá que los productos obtenidos estén fácilmente a disposición de los beneficiarios directos: los miembros de la Asociación de Artesanos Campesinos de Copacabana, asociación constituida gracias al proyecto “Turismo Rural Comunitario como Estrategia de Desarrollo Territorial”, que lleva a cabo la cátedra de Extensión rural de la Facultad de Ciencias Agropecuarias

(Universidad Nacional de Córdoba) y en el que se enmarca el presente proyecto de autoproducción, y de manera indirecta a aquellos vecinos que tengan la necesidad y el interés de participar convirtiéndose en beneficiarios de las actividades en cuestión. Así se contribuirá a la economía familiar y promoverá finalmente al desarrollo local de la comunidad, lo que indirectamente influirá de manera positiva en la región.

El proyecto involucra a adultos y jóvenes, lo que facilita la continuidad de las distintas labores requeridas, ya sea por las huertas y/o la producción de animales de granja, fomentando finalmente el compromiso y la transferencia de saberes por parte de los adultos hacia los jóvenes, concibiéndose ésta una tarea productiva más a realizar dentro del ámbito rural y de la que la familia completa se beneficia.

Algunas familias ya venían realizando huertas en sus predios, mientras que otras, pese al espacio con el que cuentan, no mantienen vigente esta actividad, practicada desde hace muchos años en la zona dadas las características propias del ámbito rural. Es acá donde cobra relevancia el proyecto buscando fortalecer y/o rescatar, en aquellos casos que fuera necesario, dicha práctica con tanta antigüedad y valor como fuente indiscutible de una alimentación saludable, garantizada por el simple pero muy valioso hecho de conocer la procedencia de sus productos.

El proceso de extensión se entiende como una acción educativo-participativa en donde, a través del diálogo que vincula a actores universitarios y de la comunidad local, se abordan los problemas priorizados y consensuados por la comunidad. Desde el intercambio de saberes se propone aportar a la solución de esos problemas, trabajando de manera autogestora sobre la realidad a partir de la transformación que alcancen los actores en este proceso educativo no formal. Las temáticas a trabajar están referidas al rescate y revaloración de técnicas y saberes sobre producción frutihortícola y de granja familiar. Se busca, en definitiva, mejorar la producción campesina y, de esta manera, aportar a mejorar las condiciones de vida de las familias y, a su vez, aportar desde la UNC sobre esta temática, conocimientos de base científica.

La metodología utilizada estimula una participación crítica, buscando estimular y

profundizar un proceso de concientización y compromiso social a través de recuperar y/o fortalecer las estrategias de vida. Pensando a la participación comunitaria como un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, donde se producen transformaciones comunitarias e individuales (Montero, 1996). Esta metodología promueve un diálogo horizontal entre el extensionista y los pobladores locales. El trabajo se organiza con visitas a los predios campesinos, en donde en función de lo observado y analizado previamente se proponen y planifican nuevas acciones. Se prevé también trabajar con la escuela primaria del lugar brindando asesoramiento y acompañando en las actividades productivas que desarrollen. Siempre haciéndolo de forma conjunta, priorizando los intereses y posibilidades de los miembros involucrados. Entre las actividades realizadas hasta el momento, se destacan la recuperación, continuidad de las que ya estaban en funcionamiento, y creación de nuevas huertas, entrega de semillas, correspondientes a la estación otoño-invierno, brindadas por el programa Pro-huerta INTA (<http://www.uva.org.ar/huerta0.html>), entrega de almacigueras móviles, cartillas de capacitación con los correspondientes calendarios de siembra y cosecha. A su vez se los capacita para llevar a cabo esta actividad de forma sustentable, para lo cual se les entregó una planilla que les permite planificar los momentos de siembra y así poder prever adecuadamente las rotaciones. En cuanto a la producción de granja se les hizo entrega de pollitos parrilleros y ponedoras, siendo estos muy requeridos por la comunidad, y para lo que continuamos trabajando y gestionando. En relación al trabajo extensionista, pienso que la intervención generada plantea la necesidad de continuidad del proyecto, ya que los procesos sociales no son inmediatos y la huerta implica labores que sólo se hacen en determinados momentos del año. Así, observamos estos dos aspectos, en muchos casos, no sintonizados, fundamentalmente al inicio de la ejecución del mismo. Se puede observar también compromiso y motivación en la actividad llevada a cabo de forma conjunta entre actores universitarios y de la comunidad, y de forma implícita se nota la necesidad de respaldo y apoyo que, por lo mencionado en párrafos anteriores, no

resulta difícil de entender, y que al recibir la intervención del equipo extensionista la actitud de ellos cambia, manifestando una movilización que la zona reclama.

Reflexiones para un proyecto pensado con otros

Llorente, M.; Sandoval Gangoso, E.V.¹

Área hábitat y ambiente

Palabras clave: encuentro, límites, emergentes.

1- Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Córdoba.

Mail de contacto: Maris_II@hotmail.com

Victoriasandoval_87@hotmail.com

La intención del presente texto es reflexionar y problematizar acerca de algunas experiencias del quehacer extensionista que hemos podido visibilizar trabajando en el marco del proyecto de extensión universitaria denominado: “*Ambientando espacios: Nuevas dimensiones para el análisis de la problemática ambiental de barrio Comercial a través del intercambio entre niños y adultos*”. El mismo -que aún se encuentra en proceso- se desarrolla principalmente en una escuela primaria municipal situada en barrio Comercial, un barrio al sur de la ciudad de Córdoba, y nace a partir del malestar que expresan los vecinos/as, hace varios años, acerca de los riesgos para la salud y el ambiente que genera la contaminación del canal Maestro Sur que atraviesa el territorio. Aquí nos interesa señalar que si bien el impacto ambiental que implica el estado del Canal es innegable, coincidimos con Cinthia Shammah (2007) que los sectores populares se movilizan apuntando a un cambio general en sus condiciones de existencia. Es un reclamo más amplio que apunta a la inclusión social y al reconocimiento de derechos. En este sentido hemos de tener presente el contexto local ya que es conocido que, sumado a las condiciones precarizadas en que viven muchos de los barrios del Sur de Córdoba, la situación ambiental de la zona es quizás de las más críticas. A partir de este escenario el proyecto buscaba identificar los discursos y

representaciones naturalizadas sobre el riesgo ambiental y la participación en los procesos comunitarios tanto de niños/as como adultos/as y generar espacios de discusión que posibiliten planificar y diseñar alternativas sustentables frente a la contaminación del canal Maestro Sur. En este sentido, resultaba imprescindible trabajar con la escuela, institución referente en el barrio pero que también ha participado activamente en los procesos llevados adelante por la comunidad con miras de encontrar soluciones a la problemática. Nos propusimos trabajar desde la perspectiva de la psicología ambiental comunitaria que según Wiesenfeld (2003) “se trata de una psicología ambiental contextualizada”, es decir que tiene por objetivo “contribuir a la comprensión y solución de la temática humano ambiental, considerando ambos elementos del binomio de manera holística, contextualizada e interdisciplinaria. Se trata además de una PA que reivindica la dimensión social en las transacciones entre las personas con sus entornos, particularmente los comunitarios y sobre todo que reivindica el papel protagónico de los actores como intérpretes de sus situaciones, necesidades y acciones y como gestores de las transformaciones necesarias para mejorar sus condiciones de vida”. A estos fines, la metodología adoptada fue la Investigación Acción Participativa que constituye un proceso específico de

investigación, producción de conocimiento e intervención social que parte de problemas sociales puntuales buscando transformarlos y concretar un proceso colectivo de producción de saberes (Frizzo, 2008). Se trata de la incorporación del saber popular en la construcción del conocimiento junto al saber técnico para pensar en situación y favorecer la emergencia de la transformación social. Particularmente en nuestra intervención nos propusimos trabajar con niños y niñas entendiendo que son sujetos de derecho y que en tanto tales se constituyen como ciudadanos activos con un rol protagónico en lo social y político. Desde este enfoque se acentúan las capacidades y exigencias de los/as niños/as y la gran influencia que pueden ejercer en la sociedad actual. Se los considera sujetos capaces y resistentes, con un rol activo en la sociedad, aptos para llevar a cabo contribuciones y cambios (Liebel, 2007).

Consideramos que la importancia de desarrollar este proyecto de promoción y apropiación de espacios de participación de niños y niñas en el marco de la escuela pero también a partir de la generación de actividades en espacios comunitarios fuera de la institución radica en facilitar y acompañar procesos de discusión y expresión por parte de estos actores y otras generaciones de vecinos/as, a fin de contribuir a repensar horizontes posibles y viables por y para la comunidad. Como señala Wiesenfeld (2000) “desde este punto de vista, la comunidad inicia un proceso de conocimiento de su propia realidad, desnaturalizando muchas de las interpretaciones que a lo largo del tiempo consolidaron una visión muchas veces desesperanzada en torno a las posibilidades de transformación”.

A partir de esta propuesta hemos desarrollado la intervención desde comienzos de año encontrándonos en el proceso con situaciones que implicaron repensar acerca de cómo concebir nuestra práctica extensionista en un hacer con otros. En primer lugar nos interesa reflexionar acerca de lo que identificamos como un desafío en la implementación del mismo. Consiste en sostener cierta flexibilidad a lo largo del proceso para poder modificar y adecuar el proyecto en el encuentro con otros. Se trata de desarrollar una actitud que permita, frente a lo establecido en la planificación,

cierta cintura, comunicación y escucha -activa y atenta- que contemple la posibilidad de modificar y/o repensar en situación la metodología u objetivos, a corto y a largo plazo. Se trata de una ética del encuentro -encuentro de sujetos con deseos, lógicas, códigos diversos- donde la dinámica de la acción se configura reconociendo un “nosotros”. En nuestro caso, la diversidad de actores con los que trabajamos (alumnos, docentes, estudiantes y profesionales de otras disciplinas, vecinos/as) nos obliga a suspender los intereses iniciales, dando lugar, en cada caso, a lo que es posibilitado desde “lo común”.

En segundo lugar, queremos destacar la implicancia y limitaciones que significa insertarnos en una institución base en general, y cuando la perspectiva es comunitaria, al menos en nuestra experiencia, en particular. Tratándose de un espacio con una historia y cultura propias, lógicas y códigos desconocidas por nosotras hasta el momento de transitar la cotidianidad, es necesario reconocerlas en primer lugar y repensar la intervención a partir de esos nuevos “límites” que atraviesan y condicionan la práctica, a fin de integrarlas a la planificación y puedan pensarse en términos de posibilidades antes que de obstáculos. Esto lo pensamos a partir del desafío que implica la estructura administrativa de la escuela en la que estamos participando a la hora de pensar la articulación con la comunidad, entendiendo que este vínculo puede adoptar diversas modalidades en función de las características de la relación histórica escuela-comunidad.

Por último, nos parece relevante atender en el desarrollo del proyecto, aquello que identificamos como aspectos *emergentes* de la práctica en sí. Nos referimos a situaciones posibilitadas por la intervención que no fueron contempladas en la planificación como objetivos de la intervención pero que, sin embargo, cobraron relevancia en términos de experiencias significativas que estimamos podrían ser de utilidad mas allá de la propuesta inicial en el marco del proyecto. Hacemos referencia, en la experiencia que venimos desarrollando, a la utilización de diversos dispositivos y técnicas que inicialmente fueron pensadas como herramientas *para* alcanzar ciertos objetivos pero que al ser novedosas o poco comunes en el ámbito escolar resultan prácticas

que trascienden a los mismos y a su vez se constituyen en nuevos ejes de trabajo dentro de la intervención.

Resignificación de la práctica de gestión en enfermería: sistematización de una experiencia de docencia y extensión

Sigampa, J.B. (jsigampa@gmail.com);
Meyer, M.
(marcelacmeyer@hotmail.com);
Montero, E.
(elimontero391@yahoo.com.ar)

Pertenencia institucional: Escuela de Enfermería –
Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de
Córdoba

ÁREA TEMÁTICA: EDUCACIÓN

Palabras clave: resignificación – gestión - supervisión

El presente artículo busca presentar la experiencia de un proyecto de docencia extensión de la Cátedra de Administración en Enfermería de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba, conjuntamente con el Servicio de Enfermería del Hospital Tránsito Cáceres de Allende dependiente del Ministerio de Salud de la provincia de Córdoba. El marco formal de su desarrollo es el aval y autorización de ambas jurisdicciones.

Esta propuesta, sumada a otras similares realizadas desde la Cátedra en respuesta a una política de interacción con los Servicios de Enfermería locales para la construcción conjunta de espacios que revitalicen los procesos de enseñanza y práctica de la gestión en Enfermería, se desarrolla a partir de un paradigma de extensión universitaria cuya concepción implica entender a los proyectos de extensión a partir de las siguientes concepciones:

-Los proyectos de extensión son un proceso de intervención: esto significa que se propone transformar una parte de la realidad que se considera injusta, problemática o negativa.

-Los proyectos de extensión implican una relación dialógica: un diálogo entre iguales conscientes de las diferencias, en donde está presente el conocimiento académico y los

saberes populares.

-Los proyectos de extensión tienen una dimensión pedagógica: pues son un espacio en donde la función docencia y la función investigación se funden, se recrean y se reconstruyen, como parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

-Los proyectos de extensión implican un doble propósito: busca un cambio en la comunidad a partir de la intervención, y también en la Universidad en donde se propone reflexionar y problematizar la propia formación académica. (*Rodrigo Touza, Gilda y otros, 2012*).

Sobre la base de estas concepciones, el proyecto “Problemáticas y Abordajes de la Gestión en Enfermería desde la academia y el servicio” surge a partir de la necesidad de acompañamiento en el proceso de capacitación del equipo de conducción de Enfermería en dicho Hospital para el sustento técnico-científico de su práctica, sentida desde las enfermeras jefes y subjefe del Servicio de Enfermería, sostenida por los niveles de decisión hospitalaria, compartida por una parte del equipo profesional de supervisión y retribuida totalmente por el equipo docente de la cátedra universitaria en la perspectiva del desarrollo profesional mutuo, la mejora de calidad de las prácticas profesionales conjuntas y la jerarquización de las organizaciones de Enfermería. En el mismo participaron docentes, profesionales adscriptos, egresados,

representantes institucionales de Enfermería y otros grupos disciplinarios pretendiendo así, superar la distancia entre Universidad y Servicio siendo los beneficiarios directos del proyecto, los supervisores y jefes que componen el equipo de conducción. Sin embargo, las acciones desarrolladas beneficiaron a otros grupos disciplinarios e interdisciplinarios y al paciente/familia que recibe el cuidado. Se fijó como propósito fundamental de la articulación, potenciar la interacción, convergencia y cooperación profesional entre éstos, con el objetivo de generar un espacio de discusión y análisis científico de la práctica de supervisión, recrear conocimientos sobre gestión y administración en enfermería y definir propuestas superadoras de la realidad de gestión actual.

La estrategia de intervención seleccionada fue el taller, como ámbito de interacción que potencia el compromiso y la producción enmarcado en el contexto socio político y cultural del Hospital Tránsito Cáceres de Allende, cuyas características principales se concentraban al inicio de la propuesta en: recambios del 80% del personal de conducción en Enfermería por efectos del sistema previsional imperante; ocupación de puestos de supervisión con interinatos; evolución de modelos cerrados a abiertos de conducción en Enfermería; perspectiva del trabajo desde un nivel operativo en transición al nivel de conducción; actitud frente a la tarea con predominio desde los derechos sobre las responsabilidades y un marco normativo (ley 7625) que propicia poder formal de la organización. En este marco se planteó un conjunto de actividades conducentes a identificar los problemas y demandas del grupo social de conducción de la institución hospitalaria y su medio en relación a la gestión de los Servicios de Enfermería que apuntaron a coordinar acciones de teorización, reflexión y transferencia de conocimientos, reorientando y recreando actividades de docencia e investigación a partir de la interacción con ese contexto. La propuesta consideró en todos los momentos de su desarrollo, como eje transversal el diálogo de saberes y asesoramiento mutuo. Se llevó adelante desde un modelo pedagógico constructivista, crítico-reflexivo, basado en el enfoque de la problematización. Desde este enfoque se propone la actividad

académica como una estrategia que integra teoría y práctica, articula investigación y aplica nuevos conocimientos a prácticas que incluyen en su formulación y evaluación a la sociedad que sostiene a la Universidad.

La metodología de estudio-trabajo que contiene es considerada una metodología pedagógica que proporciona a los participantes una mejor apropiación de contenidos programáticos porque enfatiza el desarrollo de habilidades y conocimientos, propios de la propuesta didáctica o previos a ella, necesarios para dar respuesta a los propios requerimientos.

Desde el punto de vista administrativo la base teórica la constituye el modelo contingencial y los enfoques de Aprendizaje organizacional y Gestión de talento humano propios de la Psicología Organizacional.

Si bien los resultados del proyecto dan cuenta de elementos tangibles e intangibles fácilmente identificables, es preciso reconocer que sobre la marcha del trabajo se fue produciendo simultáneamente, una lógica de interacciones de los protagonistas atravesada por factores individuales, organizacionales, sociales que marcaron la singularidad del proceso y los diversos productos generados. Someter la experiencia a sistematización de la práctica del grupo de gestión en Enfermería hospitalaria posibilitó entender la problemática de dicha práctica en su complejidad y diversidad y descubrir la lógica con que se llevó a cabo el proceso (Palma, D.2009).

Al respecto, la evaluación permanente que atravesó la experiencia en su conjunto y la encuesta formulada a todos los participantes del proyecto como parte de la sistematización, recabando información en relación al impacto de esta experiencia en la construcción de nuevos saberes, la significatividad de esos conocimientos y la repercusión en el medio socio-cultural, da cuenta de ello y se refleja a través de: sostenida asistencia de los protagonistas; materiales de cátedra renovados; propuestas didácticas ágiles y dinámicas; intervenciones a partir de situaciones de su propio ámbito laboral; líneas de acción para el trabajo interinstitucional, grupos de reflexión y debate en conjunto con los docentes y otros actores involucrados en las propuestas; proyectos de intervención para la gestión de sus sectores de desempeño. Los resultados arribados dan cuenta además de la

solidaridad, el reconocimiento de los pares; la revalorización del trabajo como fuente de conocimiento científico y la constitución de modelos para la práctica frente a los grupos a cargo de los supervisores de Enfermería.

Esta primera etapa del proyecto se constituye en el fundamento para iniciar una segunda etapa de transferencia y búsqueda de respuesta a propuestas transformadoras desde la gestión, con otros grupos profesionales intra e interdisciplinarios.

Conclusiones:

Esta experiencia, sistematizada desde diversas dimensiones, sustenta su importancia en: el proceso de articulación docencia/extensión; la dinámica participativa y los productos como resultados esperados y no esperados. Desde este punto de vista se puede sostener la relevancia de dicha articulación en cuanto a que se hace visible la factibilidad de concretarla en un recorrido dialéctico de diálogo de saberes, cuya dinámica adquiere las características de compartir, confrontar y discutir las opiniones. El intercambio de saberes, experiencias y reflexiones entre los integrantes de los equipos de conducción entre sí y de éstos con los docentes y otros profesionales, se manifiesta en la construcción colectiva de nuevos conocimientos que se visualizarán en la tarea cotidiana de los grupos sociales y las organizaciones. Se trata de transferencias a nuevas propuestas, esto es, los proyectos de intervención y otras potenciales propuestas transformadoras. El marco conceptual de sustento de nuevas acciones incluye “reflexividad”; “gestión del conocimiento” (Etkin, J. 2011) y una herramienta competitiva como apoyo a la administración estratégica de las organizaciones: “modelo inteligente de organización” (Senge, Peter, 2006).

La experiencia, básicamente, nos permite identificar una resignificación de la práctica gestora de los supervisores de Enfermería en el ámbito del Hospital Tránsito Cáceres de Allende traducida en una gestión participativa y su incorporación como protagonistas para el desarrollo del Servicio de Enfermería.

Entendemos que recuperar esta experiencia resulta significativo, principalmente, por el protagonismo que otorga a los supervisores de Enfermería en procesos de producción

en servicio, por los modos en que recuperan sus vivencias y se valoriza la interacción con otros grupos sociales para trabajar desde la capacitación en pos de favorecer la gestión profesional en los Servicios.

Como equipo que compartimos el interés por trabajar en gestión y administración en Enfermería, reconocemos la importancia que adquiere una mirada crítica y reflexiva sobre estos procesos, pero más aún, devolver esta mirada a quienes son sus protagonistas. En consecuencia, en un recorrido de retroalimentación permanente, asumimos el compromiso de continuar la construcción de conocimiento en diálogo con los supervisores y por su medio con los grupos operativos y el usuario, por ser ellos uno de los actores centrales de las instituciones de salud y Enfermería.

resignificación de la práctica de gestión en enfermería: sistematización de una experiencia de docencia y extensión

Sigampa, J.B. (jbsigampa@gmail.com);
Meyer, M. (marcelacmeyer@hotmail.com);
Montero, E. (elimontero391@yahoo.com.ar)

Pertenencia institucional: Escuela de Enfermería –
Facultad de Ciencias Médicas – Universidad Nacional de
Córdoba

El objetivo planteado para este trabajo es promover el desarrollo integral del proyecto institucional de la Escuela Julio González, utilizando como herramienta de participación comunitaria la huerta orgánica y producción de plantines en invernadero. Esto es posible a través de: la formación docente, de la promoción de prácticas y hábitos saludables en la familia, del fortalecimiento de vínculos de acción conjunta entre distintos actores locales y de la región, y finalmente, mediante la generación de materiales que puedan ser utilizados por toda la comunidad educativa. La huerta orgánica constituye un espacio donde se puede incluir el trabajo de la familia, es decir donde se pueden compartir los saberes de los mayores y la experiencia que traen los niños desde el ámbito escolar. Según Tannfeld (2011), se define a la huerta orgánica como todo sistema de producción sustentable en el tiempo, que mediante el manejo racional de los recursos naturales, contempla la diversidad biológica y sin la utilización de productos de síntesis química, brinda alimentos sanos y abundantes. A través de la educación, la huerta puede transformarse en un lugar de aprendizaje, donde la escuela es la encargada de llevar adelante este proceso disponiendo de herramientas, valores y conceptos, que permitan contribuir al desarrollo de todas las dimensiones de la persona. Como afirma Romero (2009), “las estrategias pedagógicas en educación inicial propician en los niños

y niñas un conjunto de valores éticos y morales que se traducen en la formación de una personalidad adulta, crítica, reflexiva, de solidaridad y cooperativismo, consciente de la realidad y capaz de promover y buscar alternativas de solución a los problemas que enfrentan”. Actualmente, instituciones como el INTA (2013), desarrollan programas que estimulan la elaboración de huertas familiares y escolares como el Pro Huerta. Otras instituciones como la Universidad y organizaciones sin fines de lucro propician su apoyo a diversas actividades relacionadas con la temática y constituyendo un importante aporte a la equidad social, soberanía alimentaria y calidad de vida, de modo que se crean redes interdisciplinarias de cooperación y extensión. De acuerdo a los objetivos planteados, la metodología a utilizar fue dividida en cuatro fases: la primera “Encuentro de saberes”; la segunda, “Aprendiendo a compartir”; la tercera, “Participación ciudadana”, y por último, la cuarta fase: “Desarrollo de capacidades”. Cada fase contiene una serie de actividades que buscan ir encadenando el proceso de aprendizaje de modo de trabajar en forma más ordenada. Algunas de las actividades establecidas para las distintas fases fueron: “Encuentro de saberes”: Taller de huerta orgánica (para padres y docentes alumnos), diseño de la huerta escolar y trabajo a campo (reconstrucción del lombricario y siembra de especies hortícolas); “Aprendiendo

a compartir”: Realización de trípticos, espantapájaros comunitarios y trabajo a campo (siembra de árboles nativos de Córdoba).; “Participación ciudadana”: Taller: La Escuela en el barrio, salud y ambiente, y trabajo de campo (producción de especies aromáticas); y “Desarrollo de capacidades”: Elaboración de guías didácticas (para docente y alumnos), Feria de huerta e intercambio de recetas y, finalmente una muestra fotográfica del proyecto. Dado que el trabajo busca no solo trabajar con los alumnos y docentes de la institución sino con toda la comunidad educativa, se utilizaron técnicas de trabajo grupal principalmente para los talleres de capacitación de docentes y padres, mientras que para niños si bien se utilizaron las mismas, también se incorporaron técnicas de pequeños grupos, principalmente para actividades de campo. Cuando se trabajó con los niños se propuso la división de cada grado en dos o tres subgrupos principalmente para que todos puedan participar y rotarse en las actividades establecidas para cada jornada. También, se utilizaron herramientas graficas como por ejemplo encuestas o maquetas, y otras visuales como fotografías y videos educativos. El trabajo se encuentra centrado en la Escuela Municipal Julio González de B° Gral. Arenales de la Ciudad de Córdoba. La institución posee 463 alumnos y un alto porcentaje de docentes en condición suplente. Desde el año 1998 se lleva adelante un Proyecto Institucional basado en las temáticas de la huerta orgánica, la producción de plantines de aromáticas y árboles nativos, y compostaje. Actualmente, más allá de las complicaciones que ha presentado la escuela debido a falta de docentes que llevaran adelante el proyecto institucional por falta de formación, se ha logrado que cinco grados trabajen las distintas temáticas que apoyamos dentro del trabajo. Así, son tres grados los que trabajan sobre la temática huerta y el lombricario, mientras que dos lo hacen sobre el invernadero y un área de reconocimiento de especies aromáticas que ya poseía la institución. Básicamente, los grados que trabajan dentro del proyecto son los correspondientes a tercer, cuarto y quinto grado, por lo que las edades de los niños rondan los nueve a once años respectivamente. El plantel docente está formado por maestras jóvenes que están empezando a desarrollar su carrera

profesional, de las cuales solo algunas presentan alguna experiencia previa en el trabajo a campo en la huerta e invernadero. Cabe destacar que hay algunos padres que se acercan a ayudar a realizar las actividades y a participar de los talleres, como así también personal no docente de la escuela que amablemente colabora. El proyecto es llevado adelante por la becaria y dos estudiantes universitarios, los cuales son ex alumnos de la escuela y actualmente están cursando la carrera de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba; además, son apoyados por profesionales de otras instituciones como el INTA a través del Pro Huerta, el Programa de Gestión de Áreas Verdes dependiente de la Subsecretaría de Planeamiento Físico (UNC), la ONG Ecosistemas Argentinos y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Agropecuarias. Además, cabe destacar que se busca favorecer no sólo el apoyo entre instituciones externas sino que también aquellas instituciones propias del barrio como lo es el Centro de Salud de la comunidad UPAS N° 5. De acuerdo a lo desarrollado en el proyecto, podemos afirmar que el trabajo interinstitucional es una adecuada forma de acompañar el desarrollo de actividades de extensión, no sólo por el hecho de las necesidades que presentan algunos sectores de la sociedad sino porque el estudiante, egresado o profesional que se enfrenta a la misma, encuentra un amplio espacio para expandir sus capacidades priorizando un proceso de aprendizaje mutuo. Así mismo, los niños con los que trabajamos nos han demostrado que ya tenían herramientas y capacidades que fueron claves a la hora de realizar las actividades planteadas, de modo que existe en ellos esa motivación e interés que buscamos desde un comienzo y que sirve para que en sus hogares se pueda replicar. En cuanto a los docentes y autoridades, se ha observado que nuestro apoyo a propiciado que sus intereses crezcan más allá de lo que aportamos, de modo que se han acoplado a otras actividades e instituciones buscando responder a aquellos interrogantes que se presentan a la hora de llevar adelante su proyecto institucional.

Mujeres organizadas: reflexiones sobre una experiencia de intervención en barrios campo de la ribera y bajada san José

Martínez, V.¹; Maritano, O.¹; Borchí, A.¹

¹Organización territorial La Tosco y Universidad Nacional de Córdoba; (mumymartinez@hotmail.com)

Área temática: economía, producción y trabajo.

palabras clave: extensión universitaria | conocimientos diversos | sostenibilidad

El objetivo de este trabajo es problematizar nuestras prácticas y estrategias en el marco de una experiencia de intervención extensionista en los barrios Campo de la Ribera y Bajada San José de la Ciudad de Córdoba, estructurando este análisis en dos ejes: la discusión en torno a los saberes plurales y la problemática de la sostenibilidad de los emprendimientos productivos autogestionados. La selección de estos criterios responde al reconocimiento de su importancia en las prácticas extensionistas en general, y en la que vamos a analizar en particular. Pertenecemos a la organización territorial La Tosco, constituida principalmente por estudiantes y egresados universitarios de diferentes disciplinas, que trabaja desde hace más de nueve años con vecinos y vecinas de la zona donde se llevan a cabo las actividades extensionistas sobre las que reflexionaremos. En el marco de un Proyecto de Voluntariado Universitario de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación, denominado “Mujeres Organizadas”, comenzamos a desarrollar un emprendimiento productivo textil con siete mujeres de ambos barrios a principios de este año, aunque con antecedentes similares en años anteriores. Los múltiples desafíos que asumimos están relacionados, principalmente, con a) la posibilidad de trabajar conjuntamente con vecinas de dos barrios diferentes, históricamente separados por barreras de tipo culturales, b) la

necesidad de consolidar un espacio productivo que genere ingresos y trabajo genuino para las mujeres involucradas, en el marco de principios cooperativos donde predominen valores y relaciones de solidaridad (Coraggio, 2007), c) la intención de generar espacios laborales por fuera del ámbito doméstico, para superar la división sexual del trabajo que asigna a las mujeres el trabajo reproductivo no remunerado (Quiroga Díaz, 2009), normalmente de carácter rutinario que no da lugar a la creatividad y que la mayoría de las veces representa actividades domésticas, subvaloradas social y económicamente, como la limpieza del hogar, la cocina, el cuidado de los niños y ancianos, entre otras. Atraviesa transversalmente a estos desafíos, la tarea de articular la Universidad con el territorio, haciendo dialogar conocimientos, intereses y sentidos diferentes, en pos de un objetivo definido colectivamente. En este complejo escenario, y en relación al desafío transversal mencionado anteriormente sobre la extensión universitaria, identificamos algunos ejes problemáticos sobre los cuales nos interesa reflexionar. Cabe destacar que la selección de los mismos responde a las intenciones de este Foro de Extensión y de ninguna manera pretende ser una enumeración acabada y taxativa de las problemáticas que emergen de la intervención extensionista. Por un lado, reconocemos la convergencia de

conocimientos diferentes sobre el mismo campo de acción. El conocimiento académico es colocado muchas veces en una condición de superioridad respecto al conocimiento popular, tácito y consuetudinario. En ese sentido, nosotras intentamos superar la noción de “transferencia” de conocimiento, ensayando una construcción colectiva que reconozca, valore y articule los saberes diferenciados de cada uno de los actores de la comunidad (Peyloubet, 2012). Sólo a modo de ejemplo, para el caso concreto de este emprendimiento textil, entendemos que el saber no académico –que tiene que ver con el conocimiento específico sobre las técnicas de costura más eficientes, sobre las características de las telas y otras materias primas más apropiadas, entre otras– es fundamental para el éxito del proyecto. Más allá de la elocuencia del ejemplo anterior que evidencia el rol esencial de saberes no académicos y del ejercicio constante de la discusión grupal acerca de este tema, está fuertemente arraigada la idea de la “validez” del saber universitario y encontramos difícil romper con ese sentido instituido. Por otro lado, identificamos dificultades respecto a la **sostenibilidad de los emprendimientos productivos autogestionados**, especialmente aquellos generados en el marco de intervenciones extensionistas. Coraggio (2005) propone tres planos para analizar la sostenibilidad de este tipo de emprendimiento: el micro, el meso y el macro. El primero dependerá de las capacidades y disposiciones de las trabajadoras que cooperan en ese nivel, el segundo de su disposición a cooperar y coordinarse con otras unidades microeconómicas y el tercero del contexto socioeconómico y cultural (distribución y organización de recursos, funcionamiento de los mercados). Ahora bien, ¿en qué medida las intervenciones comunitarias con orientación productiva generan dinámicas económicas sostenibles en el territorio? Nuestra experiencia nos muestra que existen muchas dificultades para lograrlo. En el caso puntual de la intervención extensionista que estamos analizando, y tomando como insumo algunos elementos de experiencias similares anteriores en el territorio, podemos identificar algunas variables que nos permiten reflexionar en torno a este problema. Utilizando la estructura analítica

que propone Coraggio (2005) acerca de los diferentes planos de la sostenibilidad, observamos que en el nivel micro los lazos que se construyen entre las trabajadoras suelen tener dificultades para consolidarse, lo que se explica no sólo por el debilitamiento general de lazos sociales que generaron los largos años de políticas neoliberales en nuestro país (desde la década de los '70 hasta la de los '90), sino también debido a constantes fricciones por conflictos en torno al dinero (desacuerdos en cuanto a la distribución y el uso de remanentes, dificultades para la administración de los fondos, etc.). Por otra parte, se nos suelen adjudicar a nosotras el rol de “jefas”, en parte vinculado a la supuesta superioridad del conocimiento académico previamente mencionada y en parte como respuesta a modelos organizacionales pre-establecidos, lo que genera algún grado de dependencia del proyecto respecto a nuestra presencia y atenta contra su sostenibilidad. A pesar de profundas discusiones que se dieron en el seno de la organización La Tosco (ya que esto fue identificado como un problema que atraviesa a la mayoría de los proyectos productivos) y de la adopción de diversas estrategias (discursivas, prácticas, simbólicas, etc.) que intentan superar esta problemática, lo cierto es que encontramos límites fuertes a la hora de generar verdaderas dinámicas económicas sostenibles. En el plano mesoeconómico, un error frecuente es el de subestimar o desconocer la importancia de la generación de redes y vinculaciones, especialmente con otros emprendimientos autogestivos. En este sentido, procuramos reconocer los diferentes actores de la zona y la ciudad (otros emprendimientos, mercados y ferias, instituciones, etc.) para generar articulaciones que coadyuven al desarrollo del emprendimiento, siendo el ejemplo más representativo la articulación original Universidad-territorio, a partir de la cual se comenzó a gestar este proyecto textil. La complejidad de esta tarea presenta varias aristas. Por un lado, la cooperación y la solidaridad, que es de relativamente fácil asimilación *ad intra* el grupo, es prácticamente inconcebible con otros actores productivos, en parte debido a la identificación del otro/a como un competidor, propio de la lógica de mercado dominante. Por otro lado, la dificultad de consensuar intereses y construcciones de

sentido diversos se profundiza cuando los propios lazos intraorganizacionales aún no se encuentran consolidados. Finalmente, en el plano de lo macro, un aporte fundamental que podemos hacer desde nuestro lugar, es constituirnos como verdaderos “nexos” entre el territorio y las distintas políticas públicas que, si bien están orientadas a grupos sociales vulnerables, presentan dificultades para “llegar” a los barrios populares. A modo de cierre, reconocemos que las estrategias y formas de intervenir en problemáticas territoriales en general, y especialmente aquellas vinculadas a la generación de trabajo y actividades productivas, están teñidas de dificultades de distinto orden (entre ellas las analizadas en este trabajo); que los procesos son largos y que la tentación del desánimo es grande. Aún así, entendemos que como estudiantes o egresadas universitarias, y sobre todo como ciudadanas, nos asiste la responsabilidad de incidir en el medio que reconocemos problemático, aportando desde nuestro lugar, transformado y transformándonos a partir de construcciones verdaderamente colectivas. Hacemos especial énfasis en esto último ya que “el trabajo y la producción colectiva, cuando se realizan fuera de la impronta del plusvalor y la alienación, al mismo tiempo que inauguran otras formas de hacer política y reformulan los lazos sociales quebrando aislamientos y soledades también afectan los cuerpos de otro modo, cuerpos-siempre-con-otros en nuevas dignidades y en capacidades de combate insospechadas para los mismos actores que se refundan en la alegría de inventar, hacer y decir con otros” (Fernández, 2007:269-270).

La construcción colectiva de estrategias alimentarias familiares: una experiencia con mujeres madres de niños con discapacidad

Ruiz Brünner, MM¹ y Navarro A².

¹Lic. en Nutrición; ²

Dra. En Ciencias de la Salud ¹ Lic. en Nutrición – Becaria de la Secretaría de Extensión Universitaria – UNC.

² Lic. en Nutrición – Lic. en Ciencias de la Educación – Dra. en Ciencias de la Salud.

Cátedra de Didáctica y Metodología de la Enseñanza aplicada a la Nutrición - Escuela de Nutrición - Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Córdoba.

Eje tematico: educación alimentaria
nutricional

Palabras Claves: Estrategias alimentarias, familiares, mujeres.

Correo electrónico de contacto:
mercedesruizb@gmail.com

Resumen:

La alimentación es un fenómeno polivalente y complejo que abarca tanto aspectos biológicos, socioculturales e históricos, como económicos y políticos, donde se inscriben las categorizaciones, las prohibiciones o consumo de ciertos alimentos, los rituales culinarios y las representaciones simbólicas que articulan las relaciones sociales (Contreras Hernández y Gracia Arnáiz, 2005). Para satisfacer las necesidades alimentarias del grupo familiar los hogares implementan estrategias donde se entrecruzan las elecciones individuales y las relaciones sociales con las limitaciones o restricciones planteadas por el medio físico y social, poniéndose en juego lo que se denominan estrategias alimentarias familiares (Soldevila et.al., 2000).

Frente a condiciones adversas, como lo es la falta de acceso a la salud y los alimentos, escasas oportunidades de capacitación y escaso conocimiento sobre los derechos inherentes a las personas, se configura una situación de vulnerabilidad social, económica y cultural donde las estrategias alimentarias cobran aun mayor relevancia. A su vez, cuando en la familia uno de sus integrantes posee una discapacidad, la condición de vulnerabilidad no está dada sólo por los estreñimientos materiales y sociales, sino también por las conductas o estrategias que la familia implemente o no para adaptarse a esta situación (Núñez, 2003). Este proyecto

buscó dar lugar a la construcción colectiva de saberes en relación a la alimentación. Se trabajó con mujeres madres de niños con parálisis cerebral participantes del programa “Mirando al Sol” de Casa Macuca, localizada en barrio El Chingolo III durante el año 2013. Casa Macuca es una asociación civil que tiene como propósito constituir un lugar de transformación y empoderamiento de las mujeres en situación de vulnerabilidad social favoreciendo también el desarrollo y crecimiento de sus hijos (Casa Macuca, 2011). En el programa “Mirando al Sol”, desde donde se llevó adelante este proyecto, los niños con discapacidad reciben atención terapéutica y además realizan actividades recreativas. Por su parte, las mujeres asisten a talleres de capacitación con profesionales sobre temas de su interés, como salud, manualidades, etc. A través de este programa, las mujeres tienen acceso voluntario a un bolsón alimentario, que en la mayoría de los casos es un aporte relevante a la alimentación familiar. El **objetivo** del proyecto fue promover la construcción colectiva de estrategias alimentarias familiares con las mujeres, tendientes a mejorar el estado nutricional y la calidad de vida de los niños y la familia a partir del reconocimiento de la alimentación y la salud como derechos. Además se buscó identificar y valorizar espacios de sociabilización generando así acciones solidarias y autónomas que propicien la sustentabilidad

del proyecto. Los **objetivos específicos** planteados en el proyecto buscaron profundizar y recuperar los intereses y dificultades puntuales que tienen las mujeres a la hora de la alimentación de sus hijos y su familia, promover la reflexión sobre la alimentación y la salud como derechos de sus hijos y la valoración de las posibilidades con las que ellos cuentan, resignificar el espacio de sociabilización que ofrece el programa “Mirando al Sol” para que sirva como espacio de intercambio de experiencias y opiniones en torno a la alimentación, promover la formulación de estrategias alimentarias familiares para mejorar el estado nutricional de los niños promoviendo la inclusión social y la participación e identificar y resignificar redes sociales, informales e institucionales, de apoyo a las que tienen acceso las mujeres posibilitando acciones solidarias y autónomas referidas a la alimentación y salud como derechos. A partir del enfoque y las actividades planteadas en este proyecto se buscó dar lugar a la construcción colectiva del conocimiento, en el que el equipo de trabajo se posiciona como facilitador del proceso, canalizando inquietudes, capitalizando recursos, sistematizando y comunicando informaciones, es decir acompañando a las mujeres en la construcción de prácticas participativas. Se implementaron **metodologías participativas**. Se trabajó desde el Modelo Comunitario de Educación en Nutrición en el que se busca el fortalecimiento de la comunidad a través de un mayor protagonismo y poder de decisión a lo largo de todas las actividades y etapas referidas al proyecto (Navarro y Andreatta, 2010). Las estrategias utilizadas se enfocaron a los espacios de sociabilización ya existentes, predominando la modalidad de taller que implica un “aprender haciendo”, donde se vincula la teoría, con la realidad y las prácticas (Navarro y Andreatta, 2010). A partir del diagnóstico participativo se delinearón los ejes temáticos a desarrollar. Los contenidos a trabajar se orientaron al diseño de estrategias para recuperar las recetas de las mujeres participantes, incluyendo nuevos alimentos, dando lugar a experiencias donde ellas mismas probaran y seleccionaran alimentos e incluirían en preparaciones que puedan ser utilizadas luego en sus hogares. Para esto se trabajó con base en las características que ellas plantearon que debían tener las recetas: económicas, saludables, que gusten a sus

hijos y que se adecuen a los alimentos a los que acceden, considerando los que reciben como parte del bolsón alimentario y teniendo en cuenta las prácticas alimentarias que se llevan a cabo en sus familias. Como **resultado** se logró, en el espacio del programa destinado a este proyecto, el diseño conjunto de estrategias que pueden contribuir en el mejoramiento de la situación alimentaria nutricional de las mujeres y sus familias. A través de las actividades propuestas se pudieron compartir recetas que lograban las características antes mencionadas, estrategias de selección y preparación de alimentos más económicas y saludables, identificaron que los alimentos que no consumen sus hijos tiene una relación directa con los alimentos que ellas mismas no consumen, no probaron o no saben cómo incluir a las comidas, lograron incluir alimentos nuevos a sus recetas y probar nuevos alimentos y compartieron consejos de cómo aprovechar mejor los alimentos del bolsón. Todo esto se plasmó en *un recetario familiar propio* que cada una de las mujeres realizó, éste se trabajó en conjunto con los talleres de artesanía a los que asisten, donde incluyeron todo lo trabajado socializando con las otras mujeres la implementación de las recetas y estrategias. Además las mujeres llevaron a cabo *talleres de cocina* donde pusieron en práctica sus recetas, ellas luego organizaron una *degustación de comidas* a partir de la cual crearon un *recetario digital* con imágenes que se subió a la red social de la institución donde pudieron compartir lo que habían hecho. Al mismo tiempo se trabajó como eje transversal el reconocimiento de la alimentación y salud de sus hijos como un derecho a partir de talleres organizados junto con abogados que respondieron a las preocupaciones que tenían las mujeres respecto a sus hijos. Las mujeres fueron elaborando a lo largo del proyecto *un mapa* de las acciones solidarias entre ellas y el vínculo generado o por generar con distintas instituciones y personas. Esto sirvió para vincular las acciones que las mujeres realizan por sus hijos y las estrategias familiares que implementan, con la defensa de sus derechos a la alimentación y salud, valorando las posibilidades con las que cuentan y las que pueden alcanzar con la ayuda de otros. Este mapeo sirvió para visualizar gráficamente un principio de red social de apoyo a partir de la identificación y creación de vínculos sociales,

quienes contribuyen al fortalecimiento del capital social que poseen las familias (Atria, 2002). De esta forma a través de talleres grupales se trabajó en el fortalecimiento y estrategias para la creación de redes basadas en contactos grupales, que son aquellas en las que la persona alrededor de agrupaciones y organizaciones de las cuales forma parte, en este caso la Casa Macuca, se relaciona con personas miembros de otros grupos estructurados, ya sean gubernamentales o no gubernamentales (Guzmán et al., 2003). La **evaluación** de este proyecto de extensión constituyó un proceso continuo y sistemático, contribuyendo de esta forma a formular juicios de valor y tomar decisiones a lo largo del desarrollo del proyecto. Para la evaluación se recolectaron datos de tipo cuantitativo y cualitativo, y se vinculó a la comunidad a lo largo de este proceso a través de técnicas participativas y socialización de los resultados. La evaluación del proyecto se llevó a cabo mediante indicadores de relevancia, progreso, eficiencia y efectividad evaluados en distintos momentos del proyecto. En **conclusión** la creación y valorización de los espacios de sociabilización resultan de suma importancia para compartir experiencias y saberes, por lo que son lugares centrales de construcción de conocimientos con otras personas. En sectores, donde se padece vulnerabilidad social y económica, los vínculos surgen como recursos esenciales para el fortalecimiento del capital social. Además, se reconoce la importancia de la participación comunitaria en las intervenciones de salud y nutrición atendiendo a necesidades, prácticas y potencialidades para el desarrollo de estrategias superadoras que permitan el afrontamiento de las situaciones adversas que se presentan a las familias en situación de riesgo social logrando defender los derechos de alimentación y salud de sus niños.

Obtención de plantines in vitro de híbridos de nogal (*Juglans regia*) para su uso forestal y frutal como portainjerto

Delfino, P.¹; Rivata, R.¹; Baghín, L.¹; Conci, J.¹; Dell Inocenti, F.¹; Bima, P.²

¹Facultad Ciencias Agropecuarias UNC; ²Laboratorio de Biotecnología Vegetal, Facultad ciencias Agropecuarias UNC. (pablodelfino22@gmail.com)

El nogal es un cultivo extendido en el mundo, no solo por la producción de sus frutos, sino también por la calidad de su madera (Vásquez Panizza, 2005). En la provincia de Córdoba, dentro de los cultivos frutícolas no tradicionales, surge como una de las especies de mayor interés para pequeños productores y empresarios en la búsqueda de diversificar la producción (Rivata et al, 2008). La misma se ve afectada por diferentes problemas técnicos-sanitarios, que requieren plantas sanas injertadas sobre pies de comportamiento superior. Desde el año 2002, en nuestro país y en Córdoba en particular, se incrementa anualmente la superficie cultivada de nogal y el interés por iniciarse en la explotación de su cultivo, de acuerdo con datos informales de viveros de las zonas productoras (Salman, 2011). Los portainjertos utilizados provienen de las especies *Juglans regia* (nogal blanco que incluye las variedades comerciales), *Juglans hindsii* (nogal negro de America del Norte) y *Juglans australis* (nogal negro de Américadel Sur) que se obtienen de semillas (Iannamico, 2009). Estos pies son muy sensibles a enfermedades del suelo, lo que genera grandes pérdidas económico-productivas. Los híbridos Paradox (*J. regia* x *J. hindsii*), y Austraregia (*J. regia* x *J. australis*) presentan ventajas por sobre los anteriores, para solucionar problemas del suelo, además de conferir buen vigor, desarrollo y mayor adaptación a diferentes

suelos. (Zang y Vázquez, 2008; Iannamico 2009; Seleme, F. 2010). Estos híbridos, que son de rápido crecimiento, pueden ser utilizados en planes forestales, además de su uso frutal como portainjertos. Pero la producción de plantas frutales injertadas sobre pies híbridos superiores, se ve afectada por la falta de producción en vivero de plantas de calidad, dado que son de muy difícil propagación. No se pueden multiplicar por semillas (porque presentan variabilidad genética) y la propagación asexual utilizando los métodos tradicionales es dificultosa, además de conllevar el riesgo de transmitir infecciones virales u otros patógenos sistémicos (Rodríguez Rearte 2009). Una alternativa para la producción a nivel del viverista de estos híbridos es desarrollar técnicas de propagación in vitro, adaptadas a estas especies, que permitan obtener plantas genéticamente uniformes y de sanidad controlada, en un menor período de tiempo (Ríos Leal, et all, 2007; Simonetti, 2008). Debido a que los requerimientos para micropropagar son específicos para cada genotipo, es necesario establecer protocolos para cada portainjerto (Parada Ponce y Villegas Monter, 2009). Existen antecedentes en el desarrollo de estos híbridos en EEUU, España y Francia, pero no hay registros bibliográficos en nuestro país. La producción de plantas de calidad está muy poco desarrollada en Argentina, la mayor parte de las explotaciones importa los

materiales utilizados, con sus consecuentes problemas de adaptación y altos costos. Además, las exigencias crecientes de producción a escala de éstas especies requieren de sistemas más eficientes (mayor cantidad de plantas / tiempo). Por último, cabe destacar la importancia de poder aprovechar el momento de oportunidad, para el desarrollo y utilización de dichas tecnologías. El laboratorio de Biotecnología Vegetal de la Facultad de Ciencias Agropecuarias UNC comenzó a trabajar sobre especies leñosas, de interés para Córdoba y otras regiones en vistas a las necesidades existentes, por parte de viveros que están interesados en trabajar con materiales de calidad, para lo cual requieren no sólo el producto en sí mismo (plantin micropropagado), sino la capacitación para el manejo de dicho material; y por otro lado, los productores que exigen uniformidad y sanidad en el stand de plantas para iniciar su emprendimiento frutícola o forestal. El Objetivo del presente trabajo es obtener plantines de calidad in vitro y aclimatados, de portainjertos híbridos Paradox (*J. hindsii* x *J. regia*) y Austraregia (*J. australis* x *J. regia*). Se utilizaron ápices y secciones de tallos como explantos, provenientes de plantas madres seleccionadas de Paradox mantenidas bajo condiciones controladas en invernadero en la FCA-UNC, y plantines de Austraregia; además se utilizaron embriones de semillas híbridas de estas especies. La selección y recolección del material proveniente de austraregia, fue realizado conjuntamente con el vivero "Los Almendros" (se viajó a la provincia de Catamarca) en las localidades de El Rodeo, Las Juntas, La Merced y San Fernando del Valle de Catamarca. El tamaño muestral fue de 20 individuos, y cada muestra fue tomada como una repetición. Se desinfectaron con lavados en agua corriente con y sin ultrasonido, alcohol al 70% un minuto y solución de hipoclorito de Na al 33%, 10 minutos en agitación. En cámara de flujo se realizaron 3 enjuagues con agua estéril. Como medio de cultivo se usó el DKW (Driver and Kuniyuki, 1984) modificado en la etapa de introducción, con y sin carbón activado. Se evaluaron porcentajes de contaminación, oxidación y sobrevivencia a los 45 días. Los tubos fueron mantenidos en cámara de cría 30 a 45 días, a 28 °C y un fotoperiodo de 16 horas de luz. Los explantos que superaron la etapa de

establecimiento, pasaron a la etapa de multiplicación, en la que se compararon diferentes concentraciones y combinaciones de Bencil Amino Purina (BA) y Ácido Indol Butírico (IBA). Actualmente se está determinando el número de repiques tolerado por estos híbridos.

Los nuevos brotes pasaron a la etapa de enraizamiento, posterior aclimatación (esta etapa se realizara conjuntamente con el vivero "Los Almendros") del material multiplicado in vitro y rusticación del material aclimatado (en las instalaciones del vivero de la contraparte). Para las mismas está previsto que personal del vivero "Los Almendros" viaje a las instalaciones del laboratorio donde pueda capacitarse para conocer cómo manejar dicho material.

Este proyecto se encuentra articulado con el sector productivo, porque el Laboratorio de Biotecnología de la FCA, está vinculado a través de la prestación de servicios, con viveros y productores. En este proyecto en particular, se cuenta con la colaboración del vivero Los Almendros (contraparte del Proyecto), quien es proveedor de plantas de nogal para uso frutal y forestal, a diversos productores en los valles de Traslasierra y Punilla, y centro de la de la provincia de Córdoba. El Vivero "Los Almendros", será el primer destinatario de este proyecto, (destinatario directo), y el primero que acceda a este producto (el plantin invitro). A partir del mismo vivero, el producto llegará indirectamente a distintos productores de la provincia de Córdoba y de diferentes regiones del país, incluso a otros viveristas (mayoristas y minoristas) interesados en utilizar dichos materiales. El Laboratorio de Biotecnología Vegetal es el punto de partida para difundir la importancia de la calidad del material de propagación en la producción frutícola-forestal, a través de charlas, cursos y/o experiencias demostrativas sobre la propagación de dichos materiales y las normativas vigentes. Es un modo de transferir/difundir los resultados del proyecto, y capacitar al personal del vivero Los Almendros y a otros productores, viveristas y empresarios.

Resultados parciales para el paradox indican que, en los explantos lavados con ultrasonido hay una menor contaminación (47% menos) y una mayor oxidación (40% más) respecto de los lavados sin ultrasonido pero, aun así, es mayor el porcentaje de sobrevivencia en

los explantos lavados con ultrasonido que sin ultrasonido (13 % y 6 % respectivamente). Para el austraregia, los explantos lavados con ultrasonido no se contaminaron pero se oxidaron en un 100 %, y sin ultrasonido tuvieron un 15, 8 y 77 % de contaminación, oxidación y sobrevivencia respectivamente. Los embriones introducidos, tuvieron en cambio un 23, 17 y 60 % de contaminación, oxidación y sobrevivencia respectivamente a los 30 días. Todas las semillas fueron lavadas con ultrasonido. No hubo diferencias significativas en el % de oxidación en medios con y sin carbón activado, ni para explantos ni embriones.

Si bien los resultados obtenidos son parciales, es alentador haber superado en parte la fase de establecimiento, dado que es indispensable para el cumplimiento de las siguientes etapas de multiplicación (se está trabajando en instancias finales de la misma), enraizamiento y aclimatación.

El presente proyecto favorece la multiplicación y difusión de estos híbridos respondiendo a la demanda existente de productores y viveristas, permite ofrecer materiales de calidad (con la que no se cuenta actualmente) que contribuyen a solucionar problemas sanitarios, y contribuye a la formación y capacitación de recursos humanos (técnicos, alumnos, profesionales, productores, etc.).

Una intervención de diseño participativo para la producción de juegos para niños con visión reducida y niños ciegos

Área Temática:
1- COMUNICACIÓN, ARTE Y CULTURA.

Guevara, J.A.¹

Palabras clave: ceguera, diseño inclusivo, recurso didáctico.

¹ Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Carrera Diseño Industrial. Universidad Nacional de Córdoba.

Correo electrónico: dijguevara@gmail.com

Resumen de Proyecto

En nuestro país no se puede acceder con facilidad a juegos que permitan ser utilizados por personas no videntes. Para favorecer el desarrollo de procesos de fortalecimiento individual y grupal de personas con discapacidades visuales a partir de la generación de recursos lúdicos que promuevan la inclusión cultural, se propone la realización de un sistema de productos didáctico lúdicos, que responda principalmente a las preferencias de juegos de los niños ciegos y con visión reducida que asisten al Centro de Rehabilitación de Discapacidades Visuales - Fundación Gaude, de la Ciudad de Córdoba, Argentina. La novedad de estos productos radica en brindar nuevas posibilidades de juego y aprendizaje para los niños ciegos, hasta el momento inexistentes, ampliando su espectro expresivo y comunicativo. Se prevé que dicho sistema contemple tanto el uso de niños como adultos, videntes y no videntes (niños, profesores, padres, etc.) de manera grupal como individual, ofreciendo alternativas de aplicación con fines didácticos, posibilitando también el juego libre, espontáneo o pautado. Para el diseño de los productos mencionados se trabaja de manera interdisciplinaria, indagando previamente las preferencias de los niños en relación a estímulos táctiles, sonoros, auditivos y olfativos, estudiando su percepción de manera integrada. También

se investigan las preferencias lúdicas de estas personas, para conocer principalmente cuáles son los juegos que más les gustan y cuáles son los juegos que les gustaría jugar, y hoy no juegan. De manera general, este proyecto apunta a favorecer el desarrollo de procesos de fortalecimiento individual y grupal de personas con discapacidades visuales a partir de la generación de recursos lúdicos que promuevan la inclusión cultural. Como objetivos específicos, este proyecto busca indagar sobre los requerimientos y problemáticas detectados por padres y docentes en el juego de niños ciegos y niños con visión reducida. También tiene como propósito comprender las características, limitaciones, capacidades e intereses ligados al juego de los niños ciegos, en función de las distintas etapas lúdicas. Y por último, se pretende generar líneas conceptuales y productos específicos que permitan un juego autónomo y creativo en niños no videntes. Como fundamento teórico, cabe mencionar que el desarrollo de los productos propuestos se rige por los preceptos de diseño sustentable (centrado en el bienestar de la persona, y contemplando un uso apropiado de recursos y energía en todas las etapas del ciclo de vida del producto) y diseño inclusivo (atendiendo cuestiones escasamente abordadas para esta población específica, desarrollando productos que integren en vez de discriminar, y favoreciendo el acceso a la educación y la recreación de

personas no videntes y con visión reducida). En relación a la metodología de trabajo y estrategias de intervención, se trabaja desde la investigación acción, partiendo de un problema práctico (la escasa oferta de recursos lúdicos que se adapten a las necesidades de los niños ciegos), estudiando de manera conjunta con profesionales especialistas (profesoras en educación y rehabilitación de discapacidades visuales, psicopedagogas, trabajadoras sociales, psicólogas, fonoaudiólogas, kinesiólogas), los nuevos rasgos de la futura posible solución. En esta dinámica se propone y construye el crecimiento a través de la práctica, materializada en los nuevos productos resultantes de este proceso colectivo. Este trabajo se encuentra actualmente en pleno desarrollo y, en esta instancia, habiendo cumplido la mitad del proceso, han surgido algunas variaciones respecto al planteo inicial. Los cambios responden a demandas concretas no contempladas en la formulación primera, y a la necesidad de acotar aún más el objeto de estudio para, de esta manera, dar una respuesta acabada a los temas en cuestión. Conservando el espíritu con el que fue gestado el trabajo, sin variar objetivos, sí surge un cambio en las actividades a realizar. Estas toman un carácter más particular y específico, abandonando las cuestiones más generales y abarcativas formuladas inicialmente. Como ejemplo de estas modificaciones en las actividades, cabe mencionar las referidas a la exploración de los estímulos sensoriales (olfativo, táctil, auditivo) en personas con visión reducida y no videntes, y la posterior aplicación de los resultados en los nuevos productos. Dada la amplitud y complejidad de dichos estímulos, este trabajo está ahora centrado en abordar de manera primordial el desarrollo de un sistema de juego preferentemente táctil, dejando de lado en este estudio cuestiones referidas a los otros estímulos sensoriales anteriormente mencionados. A través del uso de materiales tradicionales apropiados para este fin (madera, velcro, textiles, entre otros) y recurriendo a nuevas configuraciones, combinaciones y aplicaciones de estos materiales, se logra concretar estos productos, que son elaborados en su totalidad en el ámbito local. Otro cambio surgido en el desarrollo del trabajo es el referido a la finalidad de los productos resultantes, que en un principio

fueron pensados con fines didácticos, posibilitando también el juego libre, espontáneo o pautado: manteniéndose estos fines, la propuesta fue tomando fuerza en un aspecto más específico, y que no fue previsto con anterioridad en toda su magnitud y potencial, como es la representación en dos dimensiones y tres dimensiones, de manera autónoma, por parte de personas con visión reducida y no videntes. Este cambio permite que el proyecto se fortalezca en facilitar la interacción entre los usuarios, ya que los elementos desarrollados promueven la relación dialógica, habiéndose observado un interés manifiesto por el uso de este recurso de manera grupal. Así mismo, con el sistema propuesto se facilitan instancias de comunicación entre personas no videntes y la comunicación de personas videntes con no videntes. La representación táctil de imágenes en dos y tres dimensiones constituye un nexo que suple en parte las falencias comunicativas, también presentes en los procesos de enseñanza aprendizaje, y que se ven favorecidas por el uso de este medio, palpable. En lo referido a la comprensión y enseñanza de geometría, es posible representar ángulos, figuras geométricas, así como componer cuerpos geométricos, pudiendo analizar también cómo están compuestos y generados, a través de poder desplegarlos fácilmente. La realización de líneas quebradas, líneas curvas y construcciones libres con la combinación de todos estos elementos, amplía el espectro expresivo con el que contaban estas personas. De esta manera se facilita también la representación del mundo objetual, emulando objetos específicos de la vida cotidiana, o practicando técnicas de expresión artística con el uso de estos elementos. También pueden desarrollarse cuestiones referidas al ejercicio del lenguaje escrito (como ejemplo se puede citar la posibilidad de practicar y definir la firma personal de una persona no vidente, a través de palpar lo escrito, pudiendo cambiarlo, corregirlo y modificarlo a su gusto). En lo que se refiere al desarrollo de juegos de estrategia, se está avanzando en el diseño de un juego clásico, la batalla naval, esto surgió a partir de una demanda particular de los jóvenes que asisten a la Fundación Gaude. En esta versión, el juego puede ser utilizado por personas no videntes dadas las características y prestaciones de los materiales utilizados,

que permiten el contacto manual con las piezas sin moverlas de manera involuntaria, y pudiendo reconocer la situación de juego y decidir estrategias a través de tocar el tablero de juego.

Los estímulos visuales, que son los que permiten a los niños videntes el aprendizaje y la práctica del juego por imitación, son el primer aspecto que subyace como diferencia entre el juego de niños videntes y niños ciegos: en el caso de los niños ciegos es necesario recurrir a una estimulación particular donde estén contempladas sus capacidades para lograr que se facilite el acceso a instancias de juego y aprendizaje. Estos estímulos son muy importantes para que el niño pueda jugar más, y con ello crecer, imaginar, crear, aprender, disfrutar con otros. La falta de estos estímulos tiene por consecuencia el empobrecimiento del universo simbólico, la riqueza creativa y la inclusión social. A través de la indagación, desarrollo, aplicación y comprobación de estos recursos, centrados en las capacidades e intereses de las personas no videntes y con visión reducida, es posible el planteo de premisas de diseño para el desarrollo de los nuevos productos. Se espera que como resultado de este trabajo la institución cuente con nuevos recursos didácticos para facilitar la enseñanza y la recreación de los niños ciegos, ampliando las posibilidades con cuenta hoy en día. Esto dice María Pilar Barreto Martín, Profesora Titular de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos Facultad de Psicología de la Universidad de Valencia, en relación al juego y la ceguera: “El fomento de recursos es mejor estrategia para lograr una buena adaptación del individuo que la implantación de nuevas habilidades. La patología, los déficits, dejan de ser el centro fundamental de la investigación para convertirse en un elemento importante a paliar, pero no el único. Conocer por tanto el juego, como fuente de recursos, deviene una tarea fundamental de los profesionales de la educación, de gran utilidad de cara a la prevención y potenciación de la salud y del desarrollo del niño, así como un arma importante para su integración en la escuela y en la sociedad... De esta manera, se produce una sinergia donde los saberes e instrumentos se potencian en pos de una integración adecuada del niño ciego en el mundo educativo y social. Se produce aquí

una relación dialógica entre saberes que propone transformar una realidad.”

La violencia de género y sus diferentes matices en la institución escolar: un trabajo con jóvenes

Educación.

González Mariel; Gil Lazzati Romina.

Maru_pety_02@hotmail.com; rominagil181@hotmail.com

Escuela de Trabajo Social- Facultad de Derechos y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Córdoba.
Palabras Claves: Educación, Jóvenes, Violencia de Género.

¿Desde dónde y qué pretendíamos hacer?

La violencia hacia las mujeres es uno de los flagelos más recurrentes que sufren y enfrentan las mujeres. La misma tiene particularidades en relación a otros tipos de violencias. Se ejerce en una sociedad patriarcal que mantiene una hegemonía de lo masculino sobre lo femenino a través de roles y estereotipos rígidos y de un proceso de socialización que estimula y legitima la violencia y la discriminación contra las mujeres. Esto provoca que las situaciones de violencia muchas veces se naturalicen, siendo indispensable generar canales para poder problematizar estos aspectos (Facio 1999). Las instituciones educativas son un contexto social y cultural muy importante en la producción y transmisión de valores y en la reproducción de las discriminaciones y de los estereotipos de género. (Duncan, 1999). Es una fuente productora, transmisora, legitimadora, promotora, socializadora de una multiplicidad de valores, creencias, normas, actitudes, conocimientos y pautas; a partir de su acción el individuo percibe y asimila, en mayor o menor medida, lo que la sociedad o el grupo esperan de él en tanto persona y ser social.

El contexto escolar constituye uno de los espacios que fuertemente influye en la construcción de la identidad personal de hombres y de mujeres. En los mismos se producen y reproducen un conjunto de valoraciones, de actitudes y de

comportamientos, que se asumen como típicos de hombre o mujer. Se plantean de manera explícita a través del proyecto educativo, de la normativa y de la reglamentación, es decir, parten del discurso de la institución escolar, o, por lo general, son fragmentos del currículo oculto o escondido. En este sentido la escuela se da procesos de socialización diferenciada para varones y mujeres que generan y legitiman distintos tipos de violencias.

En este espacio social cotidiano los adolescentes/estudiantes forman sus percepciones acerca del mundo que los rodea y desarrollan interacciones con los otros pares y no pares a partir de diferentes posiciones -género, generación, clase, educando, trabajador entre otras- desde las cuales se juegan lugares y derechos y por lo tanto construcciones de sujetos ciudadanos o sujetos sujetados. El ejercicio de la violencia está presente, e involucra a los diferentes actores que conforman el espacio social educativo del joven, hacer visibles esta realidad posibilita desnaturalizarla, abordarla como problema también propio/específico del espacio de formación y asumirla como parte del objetivo de transformación que conlleva todo proceso educativo del que formamos parte.

En este sentido, es que nos propusimos como objetivo general generar espacios de reflexión y desnaturalización de la violencia de género en una escuela secundaria. Al

mismo tiempo que se procurara:

- Reflexionar conjuntamente con los/as jóvenes sobre los mitos que subyacen y sostienen la violencia de género.
- Identificar los elementos que conforman lo que se define como violencia de género: que entendemos por violencia de género, en que se diferenciaría de los otros tipos de violencia y por qué hablar de violencia de género.
- Aportar información actualizada sobre las políticas públicas existentes a nivel local para la consulta y atención del problema.
- Identificar representaciones sociales y prácticas estereotipadas que reproducen relaciones desiguales en las relaciones afectivas entre jóvenes.
- Promover en los jóvenes el desarrollo de recursos para prevenir situaciones de violencia.

Es importante observar como la violencia contra las mujeres adquieren características particulares al relacionarlas con otros ejes productores de asimetrías como clase, etnia, etárea, generación, etc. La juventud imprime ciertas particularidades a las situaciones de violencia de género y la importancia de los pares en su reproducción o transformación. El género, la clase, la raza y el territorio imprimen heterogeneidades en los sujetos que se expresan en múltiples formas de “ser joven” (Feixa Carles: 1997). En la juventud se van resignificando y ampliando parámetros para la constitución de la identidad, por ello se hace necesario revisar los conceptos de socialización y constitución de la identidad, y su incidencia en la creación y construcción de “modos de ser mujer y varón”, “relación de pareja y entre pares”; entre otros. Estas dimensiones de análisis de las relaciones sociales conllevan a la incorporación de un marco interpretativo que mire e interprete las problemáticas sociales desde una perspectiva de género. La misma implica analizar las relaciones de poder entre mujeres y hombres y su acceso desigual a espacios, recursos y oportunidades. Por esto, el análisis debe estar centrado en las personas de ambos sexos y en las relaciones que se establecen entre ellas.

¿Cómo se pensó trabajar?

Desde esta perspectiva teórica, es que nos propusimos generar procesos de desnaturalización a través de la participación activa de los sujetos, reconociendo sus capacidades y potencialidades. Para lo

cual serán fundamentales los aportes de técnicas participativas utilizadas para la educación popular, a fin de sensibilizar, facilitar la circulación de la palabra y el involucramiento con la propuesta. Lo anteriormente mencionado propiciará un mayor nivel de interacción e intercambio entre sujetos.

A partir de todo lo expuesto pretendimos generar un espacio de encuentro y reflexión con los jóvenes donde se potencien sus capacidades y herramienta. El mismo es pensado como un espacio de libertad en el que puedan expresar, intercambiar y discutir todo lo que les sucede cotidianamente por ser jóvenes, mujeres y varones. Nuestra intervención pretende ser constructivista, lo cual implica construir la estrategia desde su complejidad a partir del conocimiento construido desde las prácticas socioculturales e históricas, la multidimensionalidad en la construcción de la realidad promoviendo un aprendizaje activo, aprendizaje ligado a la interacción social, que despierte habilidades e intercambio de saberes.

Cuando se realizó el proyecto se coordinó con la institución educativa la realización de una serie de talleres con 16 cursos diferentes y en esos talleres se producirán materiales para la sensibilización de la temática en el resto de la institución educativa. En los talleres se trabajara con dispositivos lúdicos, los mismos son mecanismos dispuestos para obtener un resultado que operan como un artificio tecnológico que guía la acción. Las herramientas lúdicas principalmente se caracterizan por su naturaleza vivencial-experiencial, la vinculación con el juego, y su carácter novedoso en la construcción e implementación. (Kac, 2009).

Los dispositivos lúdicos buscaban provocar cambios reflexivos, sin excluir la posibilidad de que aparezcan efectos desconocidos o nuevos, líneas de bifurcación no esperadas, resultados donde el acontecimiento y el azar tengan lugar en las producciones singulares. Para poder reflexionar se pensó que cada uno de los dispositivos retome o trabaje aspectos de la cotidianeidad, singularidad de los agentes. Aquí se intentó recuperar saberes, comportamientos, experiencias, para de esta manera, trabajar sobre los estereotipos y mitos que impregnan nuestra vida cotidiana para poder reflexionarlos.

¿Qué nos sucedió? Aportes para pensar la práctica extensionista

La intervención profesional es una construcción artificial que se realiza a partir de una demanda y desde la perspectiva de diferentes actores, en nuestro proyecto lo constituyen el equipo directivo de la institución educativa, los docentes, el centro de estudiantes y los/as alumnos/as.

La propuesta consistía en generar espacios de reflexión y desnaturalización de la violencia de género, los mitos que subyacen y la sostienen, identificando los elementos que la define como tal y aportando información actualizada sobre las políticas públicas existentes a nivel local para la consulta y atención del problema. Para lo cual se llevarían a cabo diferentes líneas de acción, entre ellas la realización de 6 (seis) talleres en los cursos de sexto y séptimo año de la institución educativa, con participación de jóvenes mujeres y varones.

Para llevarlo a cabo nos encontramos con diferentes dificultades. Al presentarse el proyecto se había llegado al acuerdo de realizar 6 talleres con 16 cursos; al comenzar tarde el mismo (en abril) se reajusta la propuesta a 3 talleres con 8 cursos, teniendo que modificar nuevamente la planificación de los talleres. Los mismos se realizarían en el mes de junio pero surgieron problemáticas contextuales (un mes de paro y asamblea docente, con la reformulación del calendario académico) el cual hizo imposible concretar la propuesta.

Por esta razón reformulamos parte de la estrategia y se propuso realizar campañas de sensibilización y desnaturalización de la violencia de género a través de la construcción de folletería, cartelería, videos, etc. (en el propuesta inicial, estos materiales se harían con los/as estudiantes). Estas producciones se difundirán en la institución, en diferentes espacios como radio de la escuela, centro de estudiantes, etc. Lo que posibilitará el conocimiento de la problemática y la desmitificación de muchas de sus aristas.

Para realizar estas acciones nos encontramos con otros obstáculos, por ejemplo para poder llevar a cabo la propuesta requeríamos de la autorización del director, con el cuál pese a las largas esperas no lográbamos contactar y dificultó el comienzo de estas acciones. En el proyecto fue necesario realizar

replanteos, cambios y adecuaciones en la intervención por la complejidad de trabajar con una institución que tiene sus ritmos de trabajo, su organización cerrada y compleja, un delineamiento de horarios y fechas estricto y que se vio afectada por problemáticas excepcionales de un contexto determinado. Todos estos aspectos complejizan las practicas extensionistas y exigen todas nuestras habilidades profesionales para poder realizarlas y cumplir con los objetivos propuestos.

Las complejidades de la esperanza: una experiencia de intervención desde la perspectiva de los derechos humanos con adolescentes privados de la libertad

Bartolacci, V.¹; Burchardt, I.¹; Giorgis, I.¹

¹Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Córdoba

¹ineburchardt@gmail.com

Palabras claves: Derechos humanos – Estrategias de intervención – Adolescentes privados de la libertad.

El objetivo de la presente intervención, que surge de una beca de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba durante el período 2014¹, es promover condiciones para el reconocimiento de la titularidad, ejercicio y exigibilidad de los derechos humanos, mediante la co-construcción de un espacio participativo con adolescentes en el Complejo Esperanza de la Provincia de Córdoba.

Los trayectos biográficos de adolescentes privados de su libertad se caracterizan por el desamparo y precariedad en sus vidas cotidianas (Burchardt 2013), lo que implica dificultades en la elaboración de proyectos que contemplen sus deseos y aspiraciones (Bartolacci y Giorgis 2013). Desde muy temprana edad, estos jóvenes son aprehendidos por instituciones del sistema penal para su corrección y disciplinamiento, produciendo subjetividades enlazadas a la certeza de las rutinas del castigo penal (Daroqui *et al.* 2012).

El enfoque metodológico de trabajo se constituye a partir de talleres basados en juegos, actividades de debate y reflexión, expresión oral y escrita, técnicas psicodramáticas. Estos talleres se desarrollan, en el marco de la educación formal, en dos espacios institucionales: con alumnos de la

1 Proyecto “Componiendo Experiencias”, enmarcado en el eje temático Ciudadanía y Derechos Humanos. Becarias: Burchardt Inés y Giorgis Lucía. Directora: Correa Ana. Co-directora: Castagno Mariel.

escuela CENPA² Paulo Freire Anexo y con jóvenes que asisten al IPEM³ 124 Adela Rosa Oviedo de De La Vega PIT⁴ Anexo en la sala de visitas de un Centro Socioeducativo, ambos ubicados en el Complejo Esperanza, Bouwer, Departamento Santa María, Córdoba. En cada espacio se constituyeron dos talleres que funcionan semanalmente, bajo la coordinación de tres licenciadas en psicología, configurándose una totalidad de cuatro grupos de aproximadamente diez jóvenes cada uno con una modalidad de trabajo quincenal.

Las diversas estrategias de intervención se co-construyen durante el proceso y con la participación activa de diferentes actores institucionales: adolescentes privados de su libertad acusados de haber cometido un delito, docentes y personal del Ministerio de Educación y SeNAF⁵ Córdoba. Mediante su implementación, se busca posibilitar que los adolescentes se sitúen en una mirada que reconozca la titularidad de derechos y tomen decisiones en el marco de su ejercicio y exigibilidad, tanto en sus relaciones con pares y adultos, como en situaciones que atraviesan en la institución y teniendo en cuenta la construcción de proyectos fuera de ella. Se parte de una noción de

2 Centro Educativo Nivel Primario para Adultos.

3 Instituto Provincial de Enseñanza Media

4 Programa de Inclusión y Terminalidad de la Educación Secundaria para Jóvenes de 14 a 17 años.

5 Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia de la Provincia de Córdoba.

sujeto como productor y resultante de las redes vinculares (Najmanovich 2005) y de condiciones concretas de existencia (Quiroga 1986) -materiales, sociales, simbólicas-; considerando al sujeto no con un núcleo de identidad acabado, sino en términos de producción de subjetividades (Fernández 2008) desde el paradigma de la complejidad (Morín 1994). Se procura un abordaje que contemple los aportes de diversas disciplinas, asumiendo una perspectiva teórica multirreferencial, que posibilite, en tanto caja de herramientas (Deleuze en Foucault 1978), hacer operar la teoría para construir lecturas de esta realidad social.

A través de esta presentación se pretende compartir y discutir algunos avances en relación a los desafíos que emergen en la práctica extensionista e interpelan subjetivamente a los actores involucrados en la intervención. Por ello, se destaca la importancia de la indagación de la implicación en los espacios grupales para visibilizar discursos y prácticas en las cuales los sujetos, en este caso universitarios, pueden estar operando desde cristalizaciones de imaginarios sociales (Fernández 2013). En el seguimiento y evaluación se valora el interés y la motivación de los actores a partir de los procesos de apropiación de este espacio participativo y los sentidos construidos en torno a esta experiencia con otros, a través de la emergencia y el uso simbólico de nuevos significantes. Teniendo en cuenta estos indicadores, se reconocen al inicio de la experiencia de intervención, ciertas demoras y contingencias a nivel institucional que dificultan la configuración de un espacio participativo y la continuidad en el proceso de trabajo con los jóvenes. A su vez, si bien comenzaron a emerger ciertos significantes novedosos en el espacio, el análisis permanente del dispositivo de intervención permitió visibilizar ciertas tensiones en relación a las distancias socio-culturales entre jóvenes y coordinadoras, así como modos diversos de habitar y significar la situación, que se van incorporando en la intervención a modo de emergentes mediante un proceso de indagación permanente.

El dispositivo de trabajo se encuentra atravesado por condiciones institucionales, ligadas al tratamiento correccional, que crean y reproducen barreras de acceso al reconocimiento y ejercicio de los derechos

(Bonafé *et al.* 2014) y que refuerzan posicionamientos de fragilidad. En este sentido, el foco de la intervención se construyó, en un primer momento, sobre las condiciones que dificultan la asistencia de los adolescentes a los talleres (tanto en la escuela como en el centro socioeducativo) y consistió en crear las condiciones necesarias en la institución para la construcción de un espacio de trabajo con los jóvenes. Para ello, fue necesario (re)pensar estrategias de diálogo con los actores institucionales -reuniones, insistencias, acuerdos, acompañamiento- que, a su vez, no dejan de estar insertas en las contingencias de la institución de encierro: asambleas y otras medidas de fuerza del personal, amotinamientos e intentos de fuga de los adolescentes, condiciones climáticas y materiales, recursos de amparo, denuncias públicas, rotación de personal, entre otras. Una vez posibilitada esta primera instancia de intervención, adquiere visibilidad la dinámica grupal en juego y la construcción de demandas concretas de los jóvenes con respecto al espacio. Si bien en un comienzo sus manifestaciones denotan desinterés y apatía respecto de las actividades -indiferenciando el taller de las otras experiencias dentro de la institución de encierro-, paulatinamente, se configuran demandas de participación activa referidas a la modalidad dialógica y producciones materiales que les permitan adquirir protagonismo.

Habilitar la escucha dentro del grupo y construir un ámbito de diálogo en el que los jóvenes puedan compartir sus experiencias posibilita el desarrollo de un espacio vincular, que pretende diferenciarse del régimen de vida en el encierro, basado en el reconocimiento del otro como sujeto de enunciación y participación. Esta modalidad *dialógica-vincular* comienza a erigirse como estrategia de intervención, procurando generar condiciones de posibilidad para la grupalidad. De esta manera, se ha abierto un espacio en el que se pretende poner en palabras las experiencias de abandono, desamparo y desesperanza que caracterizan las trayectorias de estos jóvenes. El desafío es crear condiciones que posibiliten: "...modos de interacción que promuevan potencias imaginantes y de acción a partir de la articulación de saberes y prácticas colectivos, donde estos jóvenes en situación

de precariedad realicen experiencias puntuales en grupo que si bien no les permiten salir hoy del circuito material de la supervivencia, puedan afectar a contramano de un destino de expulsión” (Fernández *et al.* 2008: 138).

En el trabajo extensionista con adolescentes en situación de encierro, y por las implicancias de esta experiencia en los procesos de producción de subjetividades, es indispensable reivindicar los saberes sometidos (Foucault 1999) atendiendo a la perspectiva de los sujetos y a las construcciones de sentido respecto de sus derechos. Por ello, la reflexividad permanente (Bourdieu y Wacquant 2005) resulta indispensable, ya que permite revisar los preconceptos y atender a los emergentes de la situación, en el compromiso ético de articular los saberes académicos con los saberes locales. Se generan, entonces, las condiciones de posibilidad para la formulación de diversos interrogantes de intervención (Lourau 2007) y de diferentes estrategias de abordaje para una problemática compleja en un contexto caracterizado por la des-esperanza.

Crecer más sanos: un sueño y un compromiso entre todos

Eje temático: Salud (6).

Autores: Marconi M¹, Malberti A², Plavnik L.M.²

e-mails: mabelmmarconi@hotmail.com, inesmalberti@gmail.com, marioplav@yahoo.com

Pertenencia institucional: ¹Escuela Merceditas de San Martín. ²Facultad de Odontología, UNC.

Palabras claves: salud nutricional y bucal, contextualización de saberes, interdisciplinaridad.

Objetivos generales:

Desarrollar acciones interdisciplinarias e interinstitucionales para lograr cambios sustentables, autogestionables y saludables en hábitos de nutrición y cuidado bucal para elevar en ese aspecto la calidad de vida de la comunidad educativa del centro Merceditas de San Martín de Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba

Objetivos específicos:

- Generar espacios de trabajo e interacción entre los diferentes actores participantes (profesionales, docentes, padres) vinculados con la promoción de la calidad de vida de los niños que asisten a ese Centro educativo
- Promover un espacio óptimo para dinamizar la apropiación de conductas saludables a través del desarrollo de talleres entre profesionales y docentes, y entre profesionales, docentes y padres de los niños.
- Desarrollar estrategias y recursos didácticos para la promoción de la salud nutricional y bucal contextualizada y adaptada a esta comunidad para los niños.

Marco teórico de referencia Mejorar la calidad de vida de una comunidad trabajando en la construcción de pautas saludables para los niños, entendemos que es el replanteo de las mismas, lo que requiere del trabajo compartido entre todos los actores: niño, docente, familia y

profesionales de la salud.

La salud, es percibida de diferente manera por la población y por los profesionales de la salud y dentro de la población, en general, también se concibe diferente entre las diversas clases sociales y grupos culturales. Quizás el no considerar estos aspectos es que a pesar de los esfuerzos que se realizan en la implementación de acciones y/o programas de salud bucal no se ha logrado el impacto deseado. Por ello resaltamos la importancia de que las políticas de salud de cada comunidad sean genuinas a esa comunidad. Es necesario además destacar que a través de la elaboración local y participativa se refuercen aquellas que se reconozcan como saludables y que le son propias de la comunidad.

Nadie puede, sin embargo, transmitir y mucho menos enseñar algo de lo que antes no se ha apropiado. Esto conduce a la necesidad de generar espacios de trabajo con quienes vayan a participar, para realizar la identificación de sus representaciones y prácticas de salud.

A los profesionales que participamos de esos espacios nos enriquece este tipo de trabajo debido que nos permite realizar una elaboración útil de estas prácticas. Esto va a permitir entonces resignificar nuestra participación, es por ello que este proyecto es importante para sostener y asegurar dos prioridades sociales:

Mejoramiento de la calidad de vida y

Valoración y consideración de los derechos humanos. Por otro lado promueve: el intercambio recíproco de conocimientos con actores diversos, estrategias participativas, y construcción colectiva del conocimiento. En este proyecto se promueve el diálogo e intercambio de saberes, proponiéndose un movimiento transferencial: desde la Universidad ofrecemos a la sociedad el conocimiento científico, tecnología, metodología etc. y la sociedad nos orienta sobre los problemas y necesidades que poseen en esa comunidad, nos muestra además la significación que tienen para los diferentes grupos las prácticas saludables. De esta manera se produce un enriquecimiento global de la comunidad que conduce a un elevamiento en la calidad de vida de la sociedad toda y de la conciencia de ciudadanía participativa en la que todos los actores sociales contribuimos al cumplimiento de derechos básicos del ser humano como la salud.

Metodología de trabajo En un primer momento se realizó un reconocimiento del escenario. Este abarca diferentes instancias y metodologías:

- **Entrevista con docentes:** la finalidad fue, entablar entre las partes (docentes universitarios y de la institución) una comunicación fluida que permita conocernos, y reconocer las necesidades de la comunidad escolar.
- **Registro de anticipaciones:** Las ideas que los niños tienen sobre el mundo constituyen el punto de partida para el aprendizaje no por voluntad del adulto, sino que responde a la naturaleza del proceso de construcción del conocimiento. Lo que sí depende de la decisión del adulto es el lugar que le damos en el trabajo del aula a estos conocimientos previos, es decir, para qué y cómo los tenemos en cuenta. Es imprescindible que esas ideas o anticipaciones surjan en el aula para conocerlas y planificar las intervenciones necesarias. Se trata de un recurso metodológico que utilizamos para lograr un mejor aprendizaje de lo que queremos enseñar.
- **Encuestas diagnósticas a padres o tutores:** se realizaron censuadamente por docentes universitarios e institucionales, y entregadas por los maestros a los padres, para conocer las representaciones y prácticas

de salud que el grupo familiar tiene sobre la problemática abordada.

- **Examen odontológico y nutricional del alumnado:** recolección de datos para valorar, estado de tejidos blandos y duros de la cavidad bucal, y hábitos de salud bucal y nutricionales del alumnado, además se midieron y pesaron a los niños.

En un segundo paso se analizaron e interpretaron los datos obtenidos para contextualizar las acciones a desarrollar. Diseño e implementación de estrategias: las mismas en un principio fueron

- **Talleres con docentes:** Los docentes universitarios en base al acuerdo surgido con los docentes de la Institución desarrollaron en unidades y con una secuencia lógica los diferentes temas planteados como problemas, para que luego con fundamento científico los maestros pudieron bajarlos a niños de 4 y 5 años.
- **Talleres con padres:** En base a los resultados de las encuestas, los docentes universitarios e institucionales desarrollamos talleres para facilitar la comunicación entre las partes y así conocer preocupaciones, significación y representación de salud para cada grupo familiar, y poder así salvar dudas que surgieron, promoviendo conocimientos adecuados para solucionar cuestiones sobre las que tienen preocupación e incertidumbre relacionadas con la salud y reforzar los buenos hábitos
- **Análisis Estadístico:** de los datos obtenidos con los distintos índices tomados a los niños en el examen odontológico y nutricional. El mismo servirá al año siguiente como una evaluación, de cómo las actividades anteriores impactaron en la conducta sobre hábitos saludables.

Identificación de los destinatarios Este proyecto está dirigido directamente a los docentes y padres de niños que asisten a las tres salas de cinco años y a las tres salas de cuatro años (los niños son los destinatarios indirectos) del centro educativo “Merceditas de San Martín” ubicado en Ameghino y Balcarce de la ciudad de Villa Carlos Paz de la provincia de Córdoba. El establecimiento es público provincial al que asisten 151 alumnos y hay seis docentes, uno para cada sala. Las actividades se desarrollarán en la escuela.

Resultados: El primer paso fue la entrevista de los profesionales de la UNC y los del Jardín para conocernos, profundizar sobre los objetivos del proyecto y consensuar sobre los saberes necesarios para motivar el trabajo de los niños y además confeccionar la encuesta para padres .Posteriormente se cumplió con la metodología propuesta realizándose ocho talleres con las maestras sobre temas de salud en general, oral y hábitos nutricionales saludables. En base a los registros de anticipaciones y a las encuestas con los padres se realizaron tres talleres con los ellos los cuales resultaron altamente motivacionales. Paralelamente las maestras en el aula desarrollaban dramatizaciones sobre “El consultorio Odontológico” que sirvió para realizar tanto el examen odontológico como el nutricional sin temores por parte de los niños. Todos los docentes participamos en la planificación de los temas sobre hábitos saludables orales y nutricionales. Con el dinero obtenido del subsidio se modificó y mejoró una sala para realizar los exámenes preventivos bucales y nutricionales en el establecimiento escolar.

CONCLUSIÓN: Resultó claramente motivacional para los alumnos el trabajo previo realizado con los maestros y los padres. Esto se vio reflejado en la diferencia actitudinal de los niños observada en los registros de anticipación y en el trabajo áulico en las unidades de hábitos saludables. Además fue altamente enriquecedor para los profesionales de la UNC el entender y observar las necesidades de esta comunidad educativa y así establecer criterios de contenidos necesarios no priorizados en la currícula de las carreras de Odontología y Nutrición.

Niñeces frente a cámara. una experiencia educativa de recuperación eco-territorial

Siragusa, C.¹; Savoini, S.¹; Lazzati, A.²

¹ Facultad de Artes – UNC; ² Jardín de Infantes Primer Teniente Ávila; E-mail: siragusasociologia@yahoo.com.ar; sandra.savoini@gmail.com; adrilaz@hotmail.com

Compartiremos en este trabajo un conjunto de reflexiones producto de la implementación de un proyecto de intervención universitaria en una organización escolar de nivel inicial de Córdoba Capital (Jardín de Infantes Primer Teniente Ávila) en la que se desarrolló un Laboratorio Taller Audiovisual que significó un importante proceso de recuperación ecológico-territorial para la comunidad educativa. La propuesta extensionista se enmarcó dentro de la Convocatoria CEPIABIERTO/2013 de la Facultad de Artes (UNC) y se instituyó en un ámbito fecundo para la construcción experimental, adoptando metodologías participativas para propiciar la creación artística orientada a la generación de conocimientos desde la práctica (por lo cual se articulaba a una específica modalidad de investigación-creación). De este modo, la experiencia se constituyó en una oportunidad para generar un espacio de intercambio de saberes y competencias entre actores universitarios y extra-universitarios, a los fines de propiciar acciones conjuntas de transformación cultural en el medio social. El esfuerzo de construcción colectiva se asentó en los siguientes supuestos epistémicos-políticos: a) La necesidad de bregar por un trabajo interdisciplinario en el que se priorizara la pluralidad de saberes y posiciones entre los adultos intervinientes (cuyas trayectorias articulaban disciplinas tales como la

Educación, la Sociopedagogía, la Comunicación Social, y las Artes Audiovisuales); b) La adopción del término “niñeces” (Casas, 2011) como un modo de dar cuenta de las diversas vivencias de “ser niño” que subyacen en la realidad social y que requieren ser consideradas en las manifestaciones y expresiones imagéticas que buscábamos hacer circular; c) La imperiosa necesidad de articulación de la labor universitario-extensionista con demandas construidas con y desde los actores sociales (en este caso vinculado a la visibilización, desde una mirada artística-infantil, de la problemática medio-ambiental del Proyecto Institucional del Jardín de Infantes); d) La continua vigilancia para romper con prácticas adultocéntricas que anularan, desde los “modos de hacer”, la voz/posición de los protagonistas infantiles de la experiencia. Es por ello que nos propusimos como objetivos, entre otros, *socializar* desde un proceso formativo los saberes técnicos y expresivos posibles de desarrollar desde el lenguaje audiovisual con los niños; *reflexionar* junto con los chicos (pertenecientes a las salas de 5 años turno mañana y tarde de la institución) acerca de la problemática medio-ambiental y sobre la necesidad de actuar en beneficio de la comunidad; y *promover* el desarrollo de experiencias estético-narrativas en los niños a partir de un ejercicio de libertad y creatividad, colaborando en el proceso de realización y resolución final de

las propuestas. En este contexto surge la creación del Laboratorio-Taller Audiovisual en el que se pretende poner en acción la experimentación de formas, prácticas y modos del hacer y del contar a los fines de colaborar en los procesos institucionales de los espacios escolares que poseen voluntad de trabajo en el área artística. ¿Por qué adoptar metodológicamente la forma-laboratorio? Remozadas y novedosas experiencias nos interpelan para establecer modalidades y dispositivos de actuación profesional a partir de los cuales se capture el discurrir de las prácticas; se generen y potencien debates para revisar y re-pensar lo conocido. Si nos centramos específicamente en el campo de la producción audiovisual reconocemos que diversos proyectos en los que se retoman los lineamientos del cine experimental; el cine-expandido; la experimentación en las formas del documental; la exploración en las narrativas no lineales en la ficción; las potenciales formas de concretar el cine-interactivo, o la videomilitancia; se convierten en ejemplos que han puesto en tensión el saber académico y las formas del hacer-arte carentes de autorreflexividad. Por otro lado, apostamos a trabajar el ámbito de la escuela de nivel inicial, y en particular esta organización, dado que sus prácticas responden a una concepción del niño como sujeto de derechos, por lo que la institución tiene como objetivo el desarrollo integral del mismo, atendiendo a la diversidad de posibilidades y contextos socioculturales, favoreciendo la igualdad de oportunidades, y la equidad en pro de una mejor calidad educativa. De esta manera se asume que son personas “sociales” que construyen su subjetividad en relación con el otro, en una red de experiencias. Mediante el accionar educativo, sistemático, intencional e integrado se le garantiza el derecho a la socialización, al conocimiento, a la creatividad, desarrollando las posibilidades de expresión, participación, exploración, producción y transformación de conocimientos en un ambiente productivo. A lo que se añade el protagonismo de las familias que se manifestó en la intervención de los padres en las diversas actividades institucionales de recuperación del terreno baldío y en el acompañamiento de ciertos momentos de la realización audiovisual y en la exhibición conjunta con los niños. Metodológicamente la práctica se efectuó

contemplando los siguientes momentos: 1) Etapa de *formación, intercambio de ideas, reflexión, planificación* entre los actores universitarios y las docentes de las Salas de 5 años en el que se buscaba afianzar el equipo de trabajo interdisciplinario a partir de la puesta en común de distintas alternativas para la implementación del proyecto con los alumnos del Jardín de Infantes (se compartieron conocimientos específicos ligados a cuestiones realizativas audiovisuales y de usos de tecnologías; y se valoraron, desde el análisis-discusión, las estéticas posibles desde el lenguaje audiovisual visualizadas en producciones para el público infantil que circulan en los medios masivos de difusión y otras que surgen de experiencias con puntos de contacto con este proyecto); 2) Etapa de *reflexión y producción audiovisual* que se desarrolló en el espacio escolar incorporando a los niños como protagonistas del proceso: se promovieron diversas prácticas expresivas (desde lo plástico hasta lo audiovisual) a los fines de que los alumnos puedan apropiarse progresivamente de diversos recursos con el fin de nombrar e identificar acciones de su universo personal, social y natural próximo, lo que implicó la puesta en práctica de ejercicios expresivos-plásticos para materializar sus ideas y representaciones; paralelamente se desarrolló el proceso de creación (llevado adelante desde la cotidianeidad por el equipo docente del establecimiento educativo) en lo atinente a la definición del qué-contar y se organizaron las instancias de filmación junto con los niños. A partir de la experiencia del equipo en el que, por primera vez, intercambiaban saberes y prácticas actores universitarios de la Facultad de Artes (Dpto. de Cine y TV) y docentes de nivel inicial del Jardín de Infantes Primer Teniente Avila se evalúa que se dio inicio a un espacio de intercambio de saberes para trabajar junto con los niños temáticas ligadas a la recuperación ecológica-territorial. De este modo sostenemos la necesidad de apostar a la reafirmación de las identidades desde un ejercicio de producción de conocimiento en/con/junto a la comunidad; por lo que empezamos a construir conceptualmente la noción de *poiesis común(itaria)* (Siragusa, 2013) para propiciar un tipo de práctica orientada a la recuperación de los regímenes de afectividad y estructuras del sentir (Williams, 2009), todo ello impregnando e

impregnado de “razón” en un movimiento dialéctico. Desde esa perspectiva es necesario bregar porque los sujetos intervinientes nos instituyamos en “hombres sentipensantes” (Fals Borda, 2009) cuya acción apueste, desde la práctica, a generar y difundir intervenciones basadas en metodologías para el acercamiento a los sujetos sociales. A modo de aprendizaje, tras los resultados alcanzados, podemos mencionar algunos aspectos que destacamos de nuestro trabajo: a) En relación a la implementación de los talleres de capacitación (primera etapa del Laboratorio-Taller) se advirtió que la diferencia de saberes técnicos-específicos sobre la problemática audiovisual operó como una distancia difícil de salvar entre los integrantes no-universitarios: más allá de los intentos por destituir las representaciones dominantes acerca del saber académico-como-instituyente y legítimo “por sobre” otros saberes propios de la práctica de trabajo-escolar con los niños, no fue una tarea sencilla la integración interdisciplinar en igualdad de condiciones y posiciones; lo que nos impele a seguir trabajando sobre esta cuestión brindando oportunidades para un desarrollo más abierto y sostenido en la toma de decisiones del proceso de intervención artístico-audiovisual desde la diversidad de trayectorias de formación y trabajo; b) En relación al empoderamiento de los alumnos de las salas de cinco años, es complejo el proceso que operó en el desenvolvimiento de la experiencia ya que si bien algunos evidenciaron una fuerte comprensión de los lineamientos del trabajo institucional del Jardín en cuanto a la recuperación ecológica-territorial del “sitio baldío” que se manifestó en su participación en las actividades audiovisuales; a otros les costaba reconstruir su experiencia pasada para dar cuenta de ella “frente” a cámara: desde el equipo de trabajo se buscó ahondar en diversas modalidades de expresión (ligadas a criterios vinculados a las prácticas de creación documental y/o ficcional) que produjo una multiplicidad de alternativas que implicaron arduos esfuerzos de posproducción. Como una última apreciación entendemos que la obra resultante, titulada “Con mirada de niño”, puede ser considerada como un material audiovisual que pretende, al mismo tiempo, *visibilizar* no sólo una rica experiencia eco-territorial sino también la multiplicidad de

imágenes emergentes de unas niñeces que son capaces de imaginar(se) y relatar su propia participación en un proceso de transformación socio-comunitaria.

Experimentar, leer y escribir con las tic en la escuela secundaria

OCCELLI, M.1; GARCIA ROMANO, L.1;

Equipo extensionista universitario: Bañay, A.¹; Basso, A.²; Biber, P.¹; Condat, M.E.¹; Coppié, P.A.¹; D'Aloisio, F.¹; Divan, A.¹; Galera, I.¹; García, M. C.²; Ibañez, F.¹; Luna, I. C.¹; Malin Vilar, T.¹; Mangiarotti, A.²; Masullo, M.¹; Meirovich, A.j.¹; Ordóñez, C.¹; Piassentini, M.J.¹; Schinquel, V.¹; Tello, N.¹; Tosoratto, N.¹; Villarreal, r.¹

¹Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

²Facultad de Ciencias Químicas. Universidad Nacional de Córdoba (moccelli@efn.uncor.edu - lgarciaromano@gmail.com)

La llegada de las netbooks a las escuelas a través del Programa Conectar Igualdad plantea a los docentes el desafío de cómo integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) desde una perspectiva didáctica y pedagógica renovada. Diversas investigaciones indican que en el ámbito educativo, las TIC se constituyen en medios para el aprendizaje (Barak et al., 2011; Borba y Penteadó, 2001; Krajcik, et al., 2000; Linn, 2002; Lion, 2006; Mayer, 2003; Piassentini y Ocelli, 2012). Sin embargo, así como las TIC proporcionan nuevas oportunidades para aprender, también plantean nuevos desafíos para la enseñanza. Manzo et al. (2011) indican que cuando un docente integra de manera efectiva la tecnología en sus prácticas educativas pone en juego conocimiento disciplinar, pedagógico y tecnológico. Por lo tanto, para integrar de manera efectiva a las TIC, es esencial que los docentes cuenten con espacios para (re)pensar su práctica educativa desde un lugar que integre estos tres conocimientos. Desde esta perspectiva, resulta interesante considerar dos componentes importantes para el aprendizaje de diferentes disciplinas: la lectura y la escritura. En relación con la lectura, permite que los estudiantes se apropien de nuevos conocimientos, aprendan las formas de hablar de la ciencia y puedan comparar sus puntos de vista con los de otras personas (Marbà et al., 2009). Por su parte, Kelly y Bazerman (2003)

destacan la importancia vital de la escritura para entender conceptos científicos y para aproximarse a la ciencia como comunidad de conocimiento. Además, los procesos de lectura y escritura se ven atravesados por las TIC. En palabras de Chartier (2012), leer y escribir eran antes actividades separadas, sucesivas, mientras que ahora leer lleva a escribir y escribir lleva a leer. Además, la pantalla obliga a manipular números, imágenes y sonido. Todos estos procesos –muchos de ellos mediados por las TIC– deberían ser acompañados por docentes críticos y reflexivos, que guíen al grupo de estudiantes en la construcción de los nuevos conocimientos. En función de esto, resulta de interés la gestación de ambientes que involucren las Ciencias Naturales y las TIC, eviten la reproducción y favorezcan la construcción de producciones que integren las voces involucradas. Asimismo, se destaca que son los propios docentes de las escuelas secundarias quienes poseen el conocimiento situacional y la experiencia profesional a partir de sus prácticas educativas. Desde esta perspectiva, en este proyecto se trabaja de manera colaborativa entre docentes de tres escuelas secundarias públicas de la ciudad de Córdoba: IPEM N° 13, IPEM N° 115 e IPEM N° 202 y docentes, egresados y estudiantes universitarios de la FCFyN y de la FCQ. Se busca democratizar y construir nuevos conocimientos socialmente compartidos que permitan dar respuesta al desafío planteado

y trascender los modelos de “capacitación externa”, en espacios en los que prime la reflexión crítica mediada por conocimientos provenientes tanto de la teoría como de la práctica. Pasando a la metodología y las estrategias de intervención aplicadas, es importante decir que se organizaron en dos fases. En la primera de ellas se desarrolló un trabajo colaborativo con aquellos profesores de cada escuela secundaria que detectaron y plantearon la necesidad que dio origen a la conformación de este proyecto. Se comenzó con la preparación de las propuestas didácticas en encuentros de trabajo conjunto en los cuales se evaluaron diferentes recursos digitales que habían sido indagados por el equipo extensionista desde el ámbito de la investigación (García Capocasa et al., 2013; Malin Vilar et al., 2012; Occelli et al., 2013). Los docentes transformaron estos diseños en función del programa de la asignatura y los intereses de los estudiantes, diseñaron una intervención didáctica y la implementaron como se detalla a continuación. En el IPEM N° 13 se desarrolló una experiencia en la temática de sistemas del cuerpo humano, se utilizó el videojuego SIMCity como herramienta para desarrollar el concepto de modelo y luego transferirlo a los modelos conceptuales que se utilizan en el estudio de la regulación de los sistemas del cuerpo humano. En el IPEM N° 115 se trabajó con el tema sistema nervioso: transmisión de un impulso nervioso y para ello los estudiantes construyeron la animación del proceso utilizando como recurso Power Point. En el IPEM N° 202 participaron tres profesores, uno de ellos utilizó para el tema Herencia Mendeliana un simulador de cruzamientos disponible en Internet, y dos profesoras trabajaron el concepto de modelo para transferirlo al contenido “modelos atómicos” a través del videojuego SIMCity. Durante el proceso se tomaron registros fotográficos, y al finalizar se aplicaron cuestionarios de reflexión, metacognición y opinión de los jóvenes. A pesar de los resultados positivos registrados, observamos que se limitó el protagonismo y la posibilidad de crear, diseñar y evaluar por parte de los docentes. De hecho, en algunos casos la figura del docente se desdibujó al extremo de ceder su clase al extensionista allí presente. Este punto de tensión nos invitó a reflexionar acerca de la metodología de intervención propuesta hasta

dicho momento y a pensar nuevos modos de interacción. En este sentido, una manera de posicionar nuevamente a los docentes como protagonistas fue la posibilidad de comunicar la experiencia vivenciada a sus colegas en una reunión de departamento en su escuela. Los docentes, al compartir su experiencia, y a pesar de las dificultades contextuales compartidas (falta de Internet, ausencia de netbooks en las aulas, uso rudimentario de las netbooks, etc.) se convirtieron en referentes, ya que habían logrado un primer acercamiento a la integración de las TIC en ciencias naturales. A partir de estos relatos se logró que 32 profesores de ciencias naturales de dichas instituciones se incorporaran a la segunda fase del proyecto, en la cual los actores involucrados plantearon necesidades particulares que dieron origen a acciones específicas no planificadas previamente, pero que resultaron muy valiosas para articular las fases del proyecto. En el IPEM 13, se desarrolló un taller con el objetivo de reflexionar acerca de las representaciones de los docentes hacia las TIC, y los vínculos que establecen estudiantes y docentes con dichas herramientas. En el IPEM 115, se trabajó en un taller con el objetivo de analizar cómo implementar algunas estrategias específicas. A continuación, para las tres instituciones se acordaron encuentros personalizados entre los 32 profesores de escuela secundaria y los 23 extensionistas universitarios con el objetivo de generar propuestas didácticas que incorporen las TIC y los procesos de lectura y escritura en el abordaje de las ciencias naturales. En este momento del desarrollo del proyecto nos encontramos evaluando de manera conjunta algunos recursos. Luego de esto, se espera que cada docente logre posicionarse de manera protagónica y diseñar e implementar propuestas que integren estos recursos. Asimismo, durante todo el proceso se interpelan los conocimientos teórico-prácticos generados tanto en espacios académico-universitarios como en las experiencias docentes de nivel secundario, creando así nuevos conocimientos.

Entornos de extensión universitaria como espacios de formación integral de estudiantes universitarios

Autores: Agüero, N; Faotto, V; Gigena, P

Pertenencia institucional: Facultad de Odontología. Universidad Nacional de Córdoba.

Correo electrónico: pablo_gigena@hotmail.com

Palabras clave: Curricularización – Formación Integral – jóvenes.

El relato de esta experiencia nos permite pensar la jerarquización de la extensión como un medio, que junto a otros, hace posible la articulación con las funciones de docencia e investigación. Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de extensión denominado: “Desarrollo e implementación de estrategias de promoción de la salud contextualizadas para la apropiación de conductas de salud bucal en adolescentes de comunidades educativas vulnerables”, como una propuesta de integración entre la Universidad (Facultad de Odontología, Escuela de Trabajo Social y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba) y organizaciones sociales (escuela secundaria y Centro de salud) para generar canales de comunicación que propicien el intercambio de conocimientos y experiencias entre los actores universitarios de distintas disciplinas y la Comunidad. Reconociendo a “la escuela” como un espacio donde se puede lograr la construcción de conductas saludables en los adolescentes/jóvenes y sus familias, conformando redes multi e interdisciplinarias potenciadas a través de actividades participativas de promoción de Salud.

El trabajo con la comunidad educativa urbano marginal IPEM N° 377 de Villa Angelelli permite diseñar conjuntamente acciones que promueven en los actores de la misma, la construcción de hábitos saludables, con el fin de generar un espacio reflexivo en la escuela

sobre la importancia de la revalorización de su salud, desde una perspectiva integral, entendiéndolo y apoyando las potencialidades de los adolescentes/jóvenes y de la población territorial. Una de las problemáticas a abordar en las poblaciones vulnerables es la salud como derecho. En el presente proyecto el grupo etario de adolescentes/jóvenes se constituirán en los principales protagonistas entendiéndolos como sujeto de derecho, lo que permitirá la promoción de los derechos sociales en el ámbito de trabajo entre los actores participantes.

Los objetivos en los que se enmarca esta ponencia, son:

- Promover una mejora sustancial en la salud de la comunidad educativa vinculada al proyecto, consolidando un modelo integral y participativo de abordaje de la salud.

- Generar canales de comunicación que propicien el intercambio de conocimientos y experiencias entre los actores universitarios de distintas disciplinas y la Comunidad, a través de la escuela, conformando redes multi e interdisciplinarias en torno a determinados ejes programados en actividades participativas de promoción de Salud.

- Ofrecer un espacio de formación significativa que asegure a los estudiantes de Odontología, Trabajo Social y Ciencias de la Comunicación el desarrollo de competencias básicas para la construcción del rol de promotor de salud en diversos contextos.

- Estimular el análisis crítico del proceso de enseñanza aprendizaje, desde una perspectiva integral, que renueve el compromiso de la comunidad universitaria con la búsqueda de soluciones para los problemas de la realidad en que la misma se desenvuelve.

- Desarrollar entre los miembros de la comunidad universitaria las habilidades necesarias para trabajar con (actores del medio social), y no sólo para trabajar por y para ellos.

Estos objetivos están estrechamente relacionados con las competencias que interpelan a los estudiantes universitarios en su formación académica integral. En el contexto de las discusiones que se vienen dando en universidades públicas argentinas en torno a la elaboración de propuestas extensionistas con un marco de curricularización al interior de las funciones de extensión, coinciden, en que

ésta inserción curricular de la extensión, articulada junto a la enseñanza y la investigación, requiere y promueve el diálogo de saberes y prácticas.

La Universidad de la República (Uruguay) inició en 2007 un proceso de Reforma (Segunda Reforma Universitaria), que entre sus aspectos salientes hacía foco en el fortalecimiento de la Extensión, con fuerte acento en su curricularización. En el Informativo del Rectorado N° 94 (blog del Rector, Rodrigo Arocena), se puede leer “Una clave definitoria de la nueva Reforma Universitaria es la curricularización de las actividades de extensión, vale decir, su inclusión en toda la oferta educativa de la Universidad de la República (Uruguay). La finalidad es ofrecer a los estudiantes una formación integral, vinculada más estrechamente con la realidad y con el compromiso por mejorarla”¹.

La Experiencia de la UdelaR, gira en torno a un dispositivo denominado Espacios de Formación Integral, “...entendidos como actividades docentes que apuntan a la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes”². La generación de distintas estrategias que permiten la curricularización e implementación de prácticas respecto a Espacios de Formación Integrados se proponen como dispositivos teórico-prácticos que combinen momentos de aprendizaje en el aula y en el terreno, en donde docentes y estudiantes, interactuando junto con actores sociales, integran y articulan las tres funciones universitarias, (enseñanza, investigación y extensión) en un marco de diálogo de saberes y abordaje interdisciplinario.

En esta experiencia se propone la realización de un trabajo colaborativo en el cual los miembros del equipo contribuyen desde los espacios de saber propios de cada uno de ellos. Se busca así trascender las barreras de asimetría que generalmente se establecen entre la universidad y la escuela media, comprendiendo que este trabajo sólo es posible si se constituye un equipo que valore los aportes de cada participante.

En todas estas instancias participan distintos referentes vinculados a la integralidad,

1 Disponible en <http://www.universidadur.edu.uy/blog/?p=483#more-483>

2 “Hacia la Reforma Universitaria, N° 10 (UdelaR, 2010). Disponible en http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/hacia_reforma10_vf-baja.pdf

que trabajan sobre distintas temáticas: caracterización de las prácticas integrales, dimensiones epistemológicas y didáctico-pedagógicas de la integralidad, y la evaluación entendida como proceso. Se propone pensar a la integralidad como un espacio de preguntas recíprocas.

El proyecto se desarrolla en 5 etapas:

- 1) Etapa de profundización del diagnóstico en las dimensiones biológicas y socio-culturales.
- 2) Etapa de diseño colectivo-social del desarrollo de estrategias de promoción y prevención de Salud bucal.
- 3) Etapa de implementación de las estrategias consensuadas de promoción de salud bucal con atención clínica-odontológica:
- 4) Etapa de evaluación de la actividad de Extensión
- 5) Etapa de difusión y socialización de la experiencia y los resultados.

En las diferentes etapas del proyecto de Extensión que se presenta como experiencia, se trabaja con las siguientes estrategias participativas, generando competencias y movilizaciones formativas en los estudiantes universitarios:

- Diálogo público: conversaciones que se apoyen en nuestras experiencias y que nos permiten cambiar en nuestras formas de pensar y hacer, se expresa en un trabajo de intercambio para compartir ideas y sueños que nos ayuden a seguir construyendo nuestras historias, con otros. Un diálogo significa:
 - El reconocimiento mutuo, se trata de admitirse diferentes y semejantes, pero con capacidad de construcción conjunta.
 - El poder hablar en contextos públicos. La calle, la escuela, el barrio, el colectivo, club, centro de salud.
 - Construir puentes, contactos, redes, lazos solidarios, caminos.
 - Palabras que construyen proyectos.
 - Libertades que se construyen con los otros, aprendiendo a ser libres.
 - Escenarios que sirvan para compartir experiencias en un clima de tolerancia, de comprensión, de interés por lo otro.
 - Acompañar los intercambios para permitir ampliar y compartir lo que vamos construyendo los participantes.
- Planificación participativa: a través de talleres se trabajan cada una de las actividades, tanto con docentes, adolescentes/jóvenes y pobladores de la comunidad.

- Talleres: espacios de formación y construcción de los saberes, lugar donde se aprende haciendo junto a otros. Es un espacio donde se estimula a la producción de ideas, proyecto e implementación de los mismos.

Durante los años 2010-11, la Red de Extensión Universitaria (creada por el Acuerdo Plenario CIN N° 711/09) realizó un relevamiento de las políticas de extensión llevadas adelante por las Universidades Nacionales. Uno de los ejes fue la inclusión curricular de la extensión. El documento señala al respecto que: “Las experiencias en desarrollo en este punto son escasas, aunque existen propuestas concretas que están en proceso. En relación a este punto es de destacar la importancia que ha tenido el intercambio de experiencias y evaluaciones sobre las mismas entre las distintas universidades. Las experiencias de grado son de dos tipos:

1. *Cursos -predominantemente optativos-dirigidos a estudiantes de grado, con validez curricular ya que se traducen en créditos del plan de estudios de la carrera que se cursa. Por lo general son diseñados y organizados por la Secretarías de Extensión y abiertos a estudiantes de distintas carreras. (Esta propuesta implica que el estudiante pueda elegir, no sólo entre cursos optativos curriculares sino que además pueda optar, en el marco de un diseño curricular flexible, por prácticas, territorios o experiencias entre varias posibilidades.)*

2. *Prácticas sociales que, fundamentadas y definidas desde su potencial formativo, y desarrolladas bajo la responsabilidad de docentes y tutores, son incluidas con validez curricular y con carga horaria en el plan de estudios de la carrera de que se trate.”*

Trabajar en este Proyecto de Extensión significa para todos los miembros del equipo un proceso dialógico y bidireccional, que busca la colaboración entre actores universitarios y actores sociales, en un pie de igualdad, dialogando y combinando sus respectivos saberes al servicio de objetivos socialmente valiosos, dando prioridad a los problemas de las comunidades más postergadas.

El propósito último de la discusión sobre la curricularización es la jerarquización de la extensión, para que la realización de la función social de la Universidad sea posible a través de la articulación entre docencia,

investigación y extensión con niveles de desarrollo equivalentes. En su dimensión pedagógica constituye una metodología de aprendizaje integral y humanizadora. La extensión debería ser parte de la metodología de enseñanza universitaria, lo que haría que el proceso formativo fuese integral, con un contacto directo con la realidad social, por lo tanto humanizadora.

Curricularización como un medio, que junto a otros (fortalecimiento de los Sistemas de Extensión, evaluación externa de pares, reasignación presupuestaria, sistematización e intercambio de experiencias, valorización de los antecedentes de extensión en los concursos de la Universidad, etc.), hace posible el desarrollo necesario de la extensión, articulado con las funciones de docencia e investigación.

Avanzar en la discusión sobre la curricularización de la Extensión supone pensar una estrategia integral, gradual y consensuada. El relato de esta experiencia pretende contribuir a identificar una forma posible de acercarnos como comunidad universitaria a dicho objetivo.

Reflexiones sobre la implementación del curso de introducción al trabajo en la UNC.

Asis, Guillermo Alejandro¹; Del Carpio, Sol Victoria²; Santiano, Ivana María³.

1 Tutor del Curso de Introducción al Trabajo. Correo electrónico: guillermoasis_273@hotmail.com

2 Tallerista y tutora del Curso de Introducción al Trabajo. Correo electrónico: sol_vdc@hotmail.com

3 Tallerista y tutora del Curso de Introducción al Trabajo. Correo electrónico: ivanasanti@hotmail.com

El Curso de Introducción al Trabajo (CIT) constituye el primer paso que los jóvenes que participan del Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo realizan al ingresar al mismo. A partir de la reciente implementación del Programa de Respaldo a Estudiantes Argentinos (PROGRESAR) también pueden formar parte del curso los jóvenes incluidos en este último.

Tanto el Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo como el Programa PROGRESAR son políticas públicas impulsadas por el Estado Nacional que apuntan a mejorar las condiciones de empleabilidad de jóvenes entre 18 y 24 años de edad en nuestro país, promoviendo la inclusión social por medio del trabajo. El Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo se desarrolla desde el año 2008 y está destinado a personas de ambos sexos de entre 18 y 24 años de edad que estén desocupadas y que no hayan completado el nivel básico o medio de educación formal. Constituye una propuesta que apuesta a una fuerte articulación Nación – provincia – Municipios y prevé procesos de acompañamiento de 2 años de duración para cada joven.

Las condiciones básicas que el Programa posee son:

- 1) Generación de las calificaciones requeridas por regiones y ramas de actividad, fortaleciendo el entramado productivo a nivel local.
- 2) Ejecución de acciones orientadas hacia la

inclusión social y laboral de los trabajadores, afectados por el desempleo y la precarización laboral, mediante el desarrollo de sus capacidades y competencias para mejorar sus condiciones de empleabilidad.

3) La promoción del Diálogo Social, como fundamento de la acción pública, a través de la integración de la Nación, las provincias, los municipios, las comunas y juntas de gobierno, junto a la participación de todos los actores. Cuenta con las siguientes prestaciones: **a)** Curso de Introducción al Trabajo **b)** Formación para la certificación de estudios primarios y/o secundarios: **c)** Cursos de formación profesional **d)** Certificación de Competencias Laborales **e)** Generación de emprendimientos independientes **f)** Prácticas calificantes en ambientes de trabajo; **g)** Apoyo a la búsqueda de empleo **h)** Intermediación Laboral; **i)** Apoyo a la inserción laboral.

En este marco, la Universidad Nacional de Córdoba, a través del Programa SUMA400 de la Secretaría de Extensión Universitaria, se constituye en uno de los actores sociales que implementa una de las prestaciones contempladas en el Programa: el CIT. Durante el año 2013 participaron del Curso más de 600 jóvenes, y durante la primera mitad del presente año lo hicieron alrededor de 400 jóvenes.

La realización del CIT es una etapa obligatoria y previa a la participación en las demás acciones del Programa, por lo que se

constituye en la puerta de entrada y primer vínculo que los/as jóvenes establecen con esta política pública.

Este Curso, que a partir del corriente año tiene una duración de cuatro meses, consta de 3 módulos: Proyecto Formativo y Ocupacional, Alfabetización Digital y Derechos Laborales y Salud Ocupacional. Según se expresa en el Material de Apoyo elaborado desde el Programa SUMA400 de la Universidad Nacional de Córdoba: “El ciclo de formación que se brinda en el POI (actualmente CIT) y el acompañamiento posterior a cargo de la Oficina de Empleo parte del supuesto de que acciones de formación permitirían a los y las jóvenes posicionarse en una mejor situación para afrontar las reconversiones productivas que se han producido en los últimos treinta años. La formación técnica y profesional se orienta no sólo a la conjunción de destrezas y conocimientos sino a la recuperación y generación de competencias, que implica la puesta en juego de esos conocimientos y habilidades para resolver situaciones problemáticas concretas en un contexto particular dado. Dichas competencias incluyen habilidades de índole técnicas, específicas a un determinado oficio o profesión, pero también podemos considerar las competencias genéricas o más transversales, que no están asociadas a una profesión y pueden aplicarse a diversos contextos de trabajo, como por ejemplo las capacidades de comunicación, de reflexión sobre su propio trabajo, de negociación, entre otras.” (...) “La propuesta apunta a recuperar las trayectorias personales educativas y ocupacionales, a reconocer las aptitudes, competencias y saberes disponibles de los/as jóvenes, a analizar la realidad local y regional del contexto social y productivo, reconociendo las necesidades del mercado y las oportunidades para el desarrollo de actividades productivas. Asimismo la intervención está orientada al desarrollo de contenidos teóricos y prácticos que se abordan desde una perspectiva de derechos, constituyéndose en un eje transversal a todo el proceso”¹.

En el Manual Enseñanza Jóvenes elaborado

¹Saravia, Sofía; Luna, Leila. “Proyecto de Orientación e Inducción al Mundo del Trabajo. Módulo: Proyecto Formativo Ocupacional”. Material de apoyo. Programa SUMA400. Universidad Nacional de Córdoba. 2014

desde el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación se expresa que el aprendizaje necesita de una serie de elementos para realizarse, para hacerse efectivo: la motivación, el compromiso, la relación con la realidad, el clima de participación, el aprovechamiento de las propias experiencias, una buena relación personal con el/la docente/educador/a emprender caminos y transitarlos con éxito. El desarrollo del CIT que brinda la UNC adquiere algunas características particulares. Nos referimos, por un lado, a los perfiles de los/as profesionales que se desempeñan en los roles de talleristas y tutores/as y al trabajo interdisciplinario que caracteriza las intervenciones; y, por otro lado, a propuestas de diversa índole que forman parte también del cursado de los talleres que realizan los/as jóvenes: almuerzo en el Comedor Universitario, visitas a la Dirección de Salud de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles que incluye una revisión médica gratuita, participación en actividades recreativas y deportivas junto a estudiantes de diversas carreras de la UNC, entre otras.

A partir de lo expresado, pretendemos evaluar la propuesta que la UNC viene ofreciendo a los/as jóvenes de la ciudad de Córdoba que participan del Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo o el más reciente Programa PROGRESAR. Tenemos la intención de compartir algunas reflexiones en torno de nuestro rol como tutores/as y talleristas/educadores en los procesos del CIT ¿Cómo venimos desarrollando nuestras prácticas en relación a la población juvenil con la que trabajamos? ¿Qué características tienen los procesos de enseñanza-aprendizaje surgidos en el CIT? ¿Logramos responder a los objetivos planteados desde el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación? ¿Qué desafíos nos interpelan? ¿Qué impacto genera en los/as jóvenes el proceso del CIT desarrollado en la UNC? Estas son algunas de las preguntas que nos guían en este proceso de reflexión sobre nuestras propias prácticas, como profesionales egresados de la Universidad pública, comprometidos en la construcción de un país con inclusión y justicia social.

Talleres participativos de proyecto para el mejoramiento del hábitat campesino en el norte de Córdoba

Mullins, Patricio Jose; Gonzalez Carrera, Lisandro; Oviedo, Erica Daniela.

Pertenencia institucional: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. (correo electrónico: lisandrogonzalez@gmail.com)

Palabras clave: Hábitat - Campesino - Participativo

El hábitat rural pobre está en situación de vulnerabilidad, por diversos factores de la producción agraria: la propiedad de la tierra, la falta de trabajo y las problemáticas endémicas que derivan en la migración hacia las grandes ciudades. Las transformaciones económicas y políticas que se han ido sucediendo desde la aplicación del modelo neoliberal han atravesado todas las actividades y regiones, manifestándose fuertemente en el ámbito rural, a través de la imposición de un modelo de agronegocios, impulsado y dominado por grandes empresas monopólicas y tecnologías transnacionales que ellas controlan. Este modelo impactó en la vida de las familias campesinas desplazando y subordinando sus producciones, orientadas al consumo popular y basadas en el trabajo familiar y en la explotación comunitaria; estas familias, preocupadas por el lugar en el que viven y por el ambiente, han subsistido así por varias generaciones. Con todos estos cambios comenzaron a desaparecer muchas explotaciones agropecuarias, el trabajo en el campo empezó a escasear, las familias comenzaron a alquilar o vender sus tierras, siendo obligadas a emigrar hacia las ciudades y a vivir en barriadas cada vez más pobres, en situación de marginalidad. En el Norte de Córdoba, las familias campesinas que resisten en sus tierras sufren el **deterioro de las condiciones habitacionales**, como consecuencia del modelo neoliberal, confluyendo en una situación socio ambiental

de pobreza y gran privación de recursos y servicios básicos. Entre los problemas de mayor importancia, encontramos la precariedad habitacional, carencias sanitarias y productivas, ligadas a las dificultades para acceder al agua y las limitaciones de acceso a derechos básicos como la salud y la educación, que se agravan aún más por las limitaciones que entrañan la dispersión poblacional, el aislamiento físico y humano y la propiedad de la tierra, a los que están expuestos estos pobladores. En los últimos años la situación se agrava por el crecimiento del modelo de agronegocios generando un panorama desfavorable. Ante ello consideramos que el abordaje participativo basado en un diálogo de saberes para la construcción de proyectos aportaría a las posibilidades de mejora de las precarias condiciones habitacionales descriptas. El **objetivo** principal del presente trabajo consiste en desarrollar, junto a la comunidad campesina de Quilino y a la Organización OCUNC, talleres participativos de proyecto para el mejoramiento del hábitat rural. Talleres en los que desarrollar prácticas conjuntas para la detección e interpretación de problemáticas concretas de los habitantes; y propuestas de intervenciones y/o herramientas para mejorar las condiciones de habitabilidad, producto de la construcción colectiva de conocimientos. Subyace en el transcurso del trabajo, el objetivo de acompañar los procesos de

luchas sociales del Movimiento Campesino de Córdoba, como actor social y político junto a la comunidad.

Precisamente los **actores** involucrados en el proceso son: la Central OCUNC Movimiento Campesino de Córdoba, la Comunidad campesina de La Libertad, la Comunidad campesina de La Costa y el Equipo de Extensión Taller 36. Faudi. UNC.

Respecto del **abordaje teórico**, entendemos que nuestra práctica profesional no puede estar al margen de la preocupación por abordar y contribuir a las luchas sociales que conforman nuestra realidad, trabajando con enfoques sociales de la arquitectura, la comunicación y el hábitat que abrevan de las conceptualizaciones desarrolladas por referentes nacionales y latinoamericanos como el Arq. Víctor Pelli, Jorge Mario Jáuregui, Rodolfo Schwartz, entre otros, que recogen los aportes de diversas corrientes de la sociología crítica, la antropología, la psicología social y la medicina social repensando y redefiniendo el rol del arquitecto en la producción social del hábitat. Trabajar con un enfoque multidimensional y complejo de la relación entre el ambiente, entorno construido y sociedad, visibilizando el territorio, soporte natural y ambiental que sustenta las acciones humanas; los procesos histórico sociales con sus conflictos y desigualdades; las necesidades de sectores populares como sujetos de derecho, con historia, cultura e identidad y con intereses y puntos de vista necesarios de conocer e integrar a los procesos de proyecto.

En relación a las **estrategias de intervención** y la **metodología** de abordaje al problema del hábitat rural, se realizaron talleres, entendiendo al taller como un espacio de educación popular, donde el conocimiento se comparte y se construye. Además, utilizamos el mapa como una herramienta que permite identificarnos, presentarnos, relacionarnos y conocer las problemáticas abordadas. Estos mapeos forman parte de un proceso de interpretación-representación donde se proyecta la construcción de un relato colectivo rural que tiende a visibilizar los valores e identidades, memorias, recursos y saberes locales, interactuando de manera conjunta sobre el espacio territorial, protagonista de una visión estratégica del trabajo colectivo, con otras organizaciones e instituciones. Desarrollamos como herramienta fundamental el proyecto, fruto

de los talleres de diseño participativo, como un medio para la concreción de ciertos programas y necesidades de los habitantes rurales y su medio productivo: un modo de poder cuantificar y cualificar la arquitectura de su hábitat. El desarrollo de ciertos imaginarios colectivos y la construcción de su hábitat, posibilitan el desarrollo de una vida más digna, recreando una identidad de sujetos comprometidos con su propio futuro y con el de su comunidad. Los talleres de proyecto y construcción pretenden, a nivel colectivo y familiar, desarrollar una serie de alternativas para la solución del tema del hábitat. La construcción con tecnologías alternativas de proyecto, busca la recuperación de las expresiones culturales, costumbres y hábitos, los requerimientos ambientales, naturaleza y espacios de producción, la promoción de espacios de encuentro comunitario y hábitat saludables, el desarrollo del saber cultural y el oficio de construcción de su hábitat.

Llegado el momento de reflexionar, como equipo en cuanto a los resultados obtenidos hasta la presente instancia, podemos decir que los **resultados logrados** consisten en el avance y fortalecimiento del vínculo con la organización y la comunidad. El desarrollo colectivo de los talleres participativos que dieron sus frutos en la concreción de los proyectos participativos para los tres centros comunitarios, pudiendo además avanzar en la planificación conjunta y articulada de Jornadas / Taller de trabajo para impulsar la construcción de los mismos para contribuir a la disminución de la situación de vulnerabilidad respecto de las problemáticas del hábitat rural.

Este proceso también se traduce en la instalación de una metodología de trabajo que, desde las ciencias sociales, tiende a elaborar variantes que instalen la problemática del hábitat rural en el trabajo comunitario del movimiento campesino con el propósito de repensar los modos de vida y producción del campo. También rescatamos que se ha planteado un primer momento, que deberá continuar en las siguientes etapas de avance del proyecto, para la formación de agentes ambientales portadores de los saberes populares en la problemática relacionada con la construcción del hábitat, con la capacidad de difundir información, técnicas y conductas saludables dentro de la comunidad que hace a la sustentabilidad

del proyecto. Otro de los resultados que comienza a dibujarse en el presente y futuro cercano consiste en la transferencia de los resultados del presente trabajo para su difusión a las autoridades y a la comunidad a través de distintos medios de comunicación. (Gráfico + Radio + Escrito + Web).

Finalmente, y en pos de compartir la experiencia del trabajo, podemos esbozar algunas reflexiones, a modo de **conclusiones** parciales, más válidas como posibles sugerencias e inquietudes que como conclusiones propiamente dichas. Por un lado destacamos la importancia de la articulación del equipo extensionista con la/s organización/es social/es, actuantes, hecho que suele repercutir directamente en la capacidad de desarrollo del proyecto y que puede ser además un facilitador del abordaje interdisciplinar en el trabajo. También encontramos clave en nuestro proceso la construcción conjunta de la demanda como fruto del diálogo de saberes, esencia fundamental del trabajo extensionista. Y ya para finalizar, enfatizar el placer que consiste trabajar en la extensión universitaria como un modo de construir EN la realidad DESDE la universidad CON la comunidad y PARA la sociedad.

Jóvenes y memoria. Una propuesta de extensión junto al espacio Campo de la Ribera.

Área Temática: Derechos Humanos

Autoras: Magalí Sofía López, Paula Maccario, Olga Silvia Ávila

Mails: sofyllopezmsl@hotmail.com;

paumaccario@gmail.com;

olgasilviaavila@gmail.com

Institución: Secretaría de Extensión – Facultad de Filosofía y Humanidades- UNC.

Palabras Clave: memoria- jóvenes- extensión

Resumen

El proyecto se propone un trabajo conjunto con el Espacio para la memoria, promoción y defensa de los derechos humanos Campo de la Ribera en el marco del **Proyecto “Jóvenes y Memoria: Recordamos para el futuro”** impulsado a nivel nacional por la Comisión de la Memoria de La Plata y asumido en Córdoba por el Espacio Campo de La Ribera desde el año 2011. Desde el año 2012 con el Proyecto de extensión “Jóvenes y Memoria en el Espacio para la memoria Campo de la Ribera” de FFyH, aprobado según Resolución N° 1644/2012, se viene trabajando, junto al equipo del Área de Educación de La Ribera en el marco de las Secretarías de Extensión y de Asuntos Estudiantiles.

El Proyecto “Jóvenes y Memoria” implementado por el Espacio Campo de la Ribera

El Campo de La Ribera es el espacio de memoria más recientemente inaugurado (marzo de 2010). Se encuentra ubicado en la periferia de Córdoba que registra una historia de luchas comunitarias ligada a las organizaciones sociales de la zona y las escuelas. El Proyecto “Jóvenes y Memoria” implementado por el equipo del sitio, está concebido como un dispositivo complejo que ofrece espacios y procesos a transitar por los distintos actores convocados: docentes y jóvenes estudiantes secundarios, así como las comunidades a las que pertenecen las

escuelas participantes. Estas instancias son las siguientes:

A) Formación con docentes en el Curso de Capacitación “Jóvenes y Memoria”

1. Encuentros teóricos-metodológicos y técnicos de formación. 2. Tutorías a docentes sobre elaboración y temáticas de proyectos.

B) Desarrollo de los proyectos en las escuelas, con el acompañamiento de los alumnos extensionistas, y la elaboración bajo distintos formatos de una presentación para ser ofrecida a la comunidad (audiovisuales, revistas, obras de teatro, etc.)

C) Encuentros de jóvenes y docentes de escuela media en La Ribera. Se realizan tres encuentros de reflexión sobre la vigencia de los DDHH en su entorno socio-cultural, de compartir avances de los proyectos y de presentación final de las producciones

El equipo universitario de extensión

El equipo extensionista se integra con estudiantes avanzados y egresados de las distintas carreras de la facultad, por un lado, por las Secretarías mencionadas más arriba, y por el equipo del Seminario “Procesos comunitarios e intervenciones pedagógicas” de la Escuela de Ciencias de la Educación. Concretamente participaron estudiantes y egresados de Filosofía, Letras, Ciencias de la Educación e Historia. Durante el año 2013, se incorporaron también dos egresadas de Artes.

Orientaciones centrales y objetivos del proyecto:

La educación en los derechos humanos en nuestro país enfrenta un doble desafío, por un lado dar cuenta del pasado atravesado por la experiencia límite de la desaparición forzada de personas durante la última dictadura cívico-militar, y por el otro, sin perder el íntimo nexo que las une, echar luz sobre la vulneración de derechos humanos en el presente, a fin de profundizar los procesos de democratización en curso. Sobre la base de la memoria -entendida no como un recuerdo, sino como parte constitutiva del presente- y reconociendo el lugar sustantivo y complejo de las escuelas en el tratamiento de estos temas, el proyecto apunta a promover el compromiso de docentes y jóvenes en las problemáticas vinculadas a la vigencia de los derechos humanos en su entorno socio-cultural; apela a las memorias locales y la participación para incidir en las diferentes culturas institucionales escolares y comunitarias, potenciando espacios de creación y trabajo colectivo, fortaleciendo a la escuela como espacio de construcción democrática.

Como objetivo general el proyecto de extensión se propuso aportar a la propuesta del Espacio de Memoria, para construir con los jóvenes un espacio de participación y reflexión en el abordaje y la transmisión de la memoria colectiva, buscando nuevos modos de comprender la historia y las prácticas democráticas. A tal fin, más específicamente se planteó, colaborar con el equipo del sitio en para construir con los docentes herramientas metodológicas en el desarrollo de proyectos de investigación relacionados a la historia reciente y las problemáticas de los DDHH, en el marco de encuadre de trabajo dialógico y de reflexión colectiva de docentes y jóvenes en las problemáticas vinculadas a la vigencia de los derechos humanos en su entorno socio-cultural local, y de sensibilización a la comunidad sobre la vulneración esos derechos.

Metodología de intervención y actividades extensionistas en el marco del proyecto:

1. Espacios compartidos entre el equipo del Campo de la Ribera y el equipo extensionista:

Se realizan reuniones quincenales junto al equipo de trabajo de La Ribera a fin de compartir apreciaciones y miradas, y sostener

una mirada colectiva acerca del proceso en curso, así como del proceso de participación y colaboración en los proyectos. El objetivo de estos encuentros es analizar el curso de las experiencias y elaborar sugerencias y propuestas para apoyar la tarea. Además, se trabaja en la organización de los encuentros con los jóvenes y en la producción de un material de difusión de la experiencia.

2. Talleres en torno a la práctica extensionista y reuniones de trabajo en la FFyH

La formación de los estudiantes universitarios se llevó adelante en talleres referidos a: la extensión y el diálogo de saberes; el problema de la transmisión en educación; la historia reciente y los DDHH. Igualmente, se sostuvieron espacios sistemáticos de trabajo para organizar y reflexionar en torno al seguimiento de los proyectos con los docentes y estudiantes de escuela media. En ellos se fue tallando el lugar de los extensionistas, su implicación en la tarea, el encuadre de la extensión, los marcos de la intervención universitaria y los diálogos entre formaciones de distinta raigambre, que ponían en tensión perspectivas y prácticas en diferentes momentos.

3. Acompañamiento y asesoramiento a los docentes y estudiantes de las escuelas.

Los estudiantes universitarios realizaron un acompañamiento a los docentes y estudiantes de la escuela media en la elaboración del proyecto de investigación y la producción final, durante 2012 y 2013. Se insertaron en el trabajo en las escuelas, con los docentes y estudiantes, participando en instancias de trabajo teórico sobre la temática a abordar en el proyecto, en los espacios organizados por los docentes con los estudiantes, y la producción con los soportes elegidos. Al final de cada año se realizaron entrevistas a fin de sistematizar la experiencia y producir conocimientos sobre la misma, tarea que se está llevando a cabo en estos momentos.

Los estudiantes extensionistas colaboraron también en tanto nexo/articulador entre los proyectos de las escuelas y el equipo de Campo de la Ribera, lo que ayudó a lecturas diversas del proceso e intervenciones concretas en los casos en que se plantea como necesario. En el tercer año -2014- se consolidó un equipo extensionista con experiencia y con un acervo de conocimientos y reflexiones compartidas

y fue posible arribar un funcionamiento sistemático como “equipo integrado” entre el Sitio de Memoria y la Facultad, dando un salto cualitativo en el trabajo compartido. Bajo esta modalidad se está funcionando en el corriente año y se discuten todas las acciones a desarrollar en el Proyecto con las escuelas y los jóvenes.

Aprendizajes en el marco de la extensión

Los procesos que tuvieron lugar a lo largo de los tres años del proyecto, pueden referirse a las prácticas y aprendizajes en torno al Proyecto y sus modos de implementación, así como a la formación de los estudiantes extensionistas y la acumulación de conocimientos y experiencias en el equipo mixto conformado.

1. La relación de trabajo entre los equipos es una de las construcciones más interesantes y satisfactorias logradas, ya que fue necesario un trabajo dialógico, de puesta en común de perspectivas y experiencias, de análisis de los procesos desatados en el marco del proyecto con las escuelas y los jóvenes, y de discusión de orientaciones y estrategias. Se ha logrado un acervo compartido de saberes y acuerdos, que viene acrecentando la fluidez y la eficacia en la tarea.

2. Otro de los aprendizajes más importantes se refiere a los procesos de formación extensionista. Estos se jugaron en las prácticas desplegadas y asumidas como estudiantes, con un protagonismo marcado que se expresó en la posibilidad de gestar espacios sustantivamente horizontales en los que los saberes acumulados en la formación pudieron recuperarse con relación a los problemas en discusión. En este sentido, cabe destacar que la participación de estudiantes de distintas carreras tuvo un interés significativo en los intercambios producidos.

2. La experiencia con las escuelas y los proyectos fue mostrando puntos sensibles que fueron trabajados específicamente en el equipo, se discutieron y profundizaron en las reuniones con el equipo del Sitio de Memoria y se incorporaron al Curso de Capacitación en el presente año 2014. Esos puntos, entre otros se refieren a la complejidad del trabajo en torno a Memoria y los problemas sociales con jóvenes, su enfoque desde la perspectiva de Derechos Humanos, el lugar docente frente a las controversias que atraviesan esas discusiones en las escuelas y el protagonismo de los jóvenes frente a

esa misma complejidad. Asimismo, entre las estrategias que mostraron potencialidad se destacan los encuentros de jóvenes, espacios que se configuran como uno de los logros más vitales en el despliegue encarado por el equipo del sitio de memoria y en los que se participó activamente en la preparación, coordinando grupos y reflexionando conjuntamente en las reuniones del equipo integrado entre el sitio y la facultad.

De presos, trabajadores, cooperativas y extensionistas. El proceso de la incubación de la cooperativa de trabajo fuerza y futuro

Enrico, María Soledad.¹; Gronda, Camila.¹; Francia, Marisa.²

¹Facultad de Ciencias Económicas: Universidad Nacional de Córdoba; ²Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales: Universidad Nacional de Villa María. Área temática: Economía, producción y trabajo

Son autores de la ponencia los integrantes del equipo de trabajo del proyecto de extensión “*Trabajo autogestionado y Cooperativismo. Herramientas para el desarrollo de emprendimientos económicos asociativos con personas presas en situación de semilibertad y liberados recientes*” de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Se suman a los ponentes Francisco Timmerman y Karina Tomatis.

La presente ponencia pretende reflexionar sobre el proceso de organización de la Cooperativa de trabajo Fuerza y Futuro que venimos trabajando en conjunto docentes y estudiantes universitarios y presos en sistema de semi-libertad alojados en la Unidad Penitenciaria N° 4 de Monte Cristo. Este proceso se desarrolla en el marco del proyecto “*Trabajo autogestionado y Cooperativismo. Herramientas para el desarrollo de emprendimientos económicos asociativos con personas presas en situación de semilibertad y liberados recientes*” de la Facultad de Filosofía y Humanidades que tiene como objetivos contribuir a la conformación de emprendimientos económicos socio-organizativos de trabajadores en contexto de encierro y liberados, promoviendo capacidades de gestión y lazos de solidaridad hacia su interior y con otras cooperativas, tomando como eje el intercambio de saberes científicos y populares; y facilitar, a través de un sistema

de becas de capacitación y trabajo, la formación en oficios en orden a la conformación de emprendimientos económicos asociativos. Del mismo participan docentes y estudiantes de ciencias económicas, filosofía y sociología. La decisión de acompañar el proceso de conformación de una cooperativa de trabajo de personas en semilibertad y liberados recientes surge del reconocimiento de las dificultades que esta población tiene para ejercer sus derechos a la educación y al trabajo. Por un lado, los puestos de trabajo disponibles para quienes están presos son escasos e implican situaciones de gran precariedad y explotación, lo que impacta en ellos y en sus familias. Una vez liberadas, las personas que han estado en conflicto con la ley tienen grandes dificultades para conseguir trabajo en relación de dependencia, pues los empleadores solicitan certificados de antecedentes penales y excluyen a quienes no puedan acreditar un prontuario “limpio”. Con todo esto se refuerzan las desigualdades que llevaron a estas personas a prisión y se alimenta un circuito que redundará en más exclusión y violencia. Además, vale tomar en consideración que la población de las cárceles está conformada, en gran mayoría, por jóvenes de escasos recursos. El tránsito por las instituciones carcelarias, con su régimen basado en el ejercicio del poder, la punición y la lógica premio/castigo, tiende a promover el individualismo, la jerarquización y la

sumisión de los internos, que encuentran pocos espacios en estas instituciones para desarrollar actitudes de solidaridad, compañerismo y respeto ante la opinión y las necesidades de los otros. La filosofía de la economía social constituye un importante instrumento para la sutura de estas identidades fragmentadas por la lógica punitiva. Siguiéndonos de la metodología de incubación de cooperativas de trabajo, metodología ampliamente discutida y desarrollada por las universidades latinoamericanas, en especial las brasileras y la uruguaya, hemos transitado por distintas etapas que fueron de apoyo para que este grupo de presos pudiera comenzar a organizarse y autogestionar su trabajo. Diversos son los aspectos que atraviesan la experiencia, tanto en el plano teórico y técnico así como en la práctica extensionista, que nos lleva a tensionar en cada encuentro el lugar de los universitarios que brindan apoyo técnico, de los trabajadores autogestionados que aún no pueden salir de la condición de presos y que esta experiencia los ha puesto a pensar de otra forma la posibilidad de tener un trabajo (no cualquier trabajo, un trabajo autogestionado), el lugar de los universitarios extensionistas que brindan algo diferente a acompañamiento técnico. La incubación es un proceso de intervención que implica trabajo y aprendizaje conjunto entre universitarios y trabajadores asociados, con un abordaje integral de las dimensiones que constituyen los emprendimientos económicos asociativos: productivas, sociales, culturales, educativas, jurídicas, económico-administrativa, etc. El proceso de incubación, por lo tanto, requiere de un abordaje de carácter interdisciplinario con aportes de diferentes áreas, “es ante todo un acto pedagógico de reconocimiento de saberes y construcción de viabilidad desde el apoyo mutuo entre los trabajadores universitarios y los trabajadores asociados en los emprendimientos” (Assandri et al, 2011: 55). Las acciones de incubación en este tipo de emprendimientos, que se construyen desde una racionalidad más amplia que la puramente económica e instrumental, exigen un respaldo social y político además de las cuestiones denominadas como técnicas. Además, la técnica debe compatibilizar y adecuarse a los tiempos y espacios que implican los procesos de autogestión, es decir, la técnica no es neutral, se plantea

desde la constante búsqueda hacia la construcción de sus viabilidades. En este sentido, la discusión que nos interesa abordar es ¿En qué medida es posible un rompimiento epistemológico en los saberes técnicos-universitarios para el acompañamiento de emprendimientos autogestionados? ¿Qué tipo de extensión se logra en proyectos con tanto nivel de complejidad por los sujetos involucrados y por los saberes específicos que se ponen en juego? ¿En cuánto la práctica extensionista propicia el “diálogo de saberes” y en cuánto resulta transferencia o asistencia? El proceso de constitución de la Cooperativa de trabajo Fuerza y Futuro tiene, como dijimos, distintos niveles de complejidad que entremezclan el diálogo de saberes, la transferencia y podríamos animarnos a decirlo, la asistencia. En este proceso nos encontramos con limitaciones y condicionantes por la situación de semilibertad de los trabajadores que hace transitar la tarea extensionista por lugares que corresponden a los anteriores -la condición de “estar presos” en muchas situaciones no permite el desarrollo de acciones autogestionadas, en otras es usada como excusa-; además, el trabajo autogestionado entre sujetos que han recibido durante años, muchos años, un disciplinamiento particular por el sistema penitenciario va a contrapelo de los procesos de asociativismo y organización del trabajo, dado que es un sistema que propicia el individualismo, la desconfianza. Por otra parte, en cuanto a lo técnico, los requerimientos contables, legales y administrativos para la constitución de una cooperativa de trabajo de presos, necesariamente requiere del asesoramiento profesional donde se deja aparecer la transferencia de conocimientos. Es importante reflexionar sobre los procesos de incubación de cooperativas, recuperando el contenido político de la intervención y reconociendo que la extensión transita por distinto tipo de prácticas. Los saberes que se juegan en el proceso reproducen conocimientos técnicos-académicos por el fuerte sesgo hacia los contenidos administrativos, contables y legales, más allá de que se busque el diálogo de saberes con los trabajadores. No siempre se logra una ruptura epistemológica en los contenidos y en la metodología, el saber profesional es puesto en un lugar de privilegio, en primer

lugar, por los mismos cooperativistas, además de que para los universitarios también es difícil hacer una re-traducción de la técnica que permita la apropiación por parte de los trabajadores (Tomatis, Pereyra y Peixoto de Albuquerque, 2012). Esto no deja de implicar que la experiencia de la incubación de una cooperativa de trabajo resulte un proceso de aprendizaje y cambio, “habitualmente cuando debemos dar cuenta de lo que hacemos, nos justificamos con los logros que implican cambios y aprendizajes en los sujetos/objetos de nuestras intervenciones y, rara vez, incluimos en esta contabilidad lo que en nosotros cambia, aquello que aprendimos con el otro a quien nuestra intervención está dirigida” (Corbo Zabatel, 2008: 27). Entonces aquello que en un inicio denominamos como transferencia también sufre transformaciones, en este proceso de aprendizaje aparecen hendijas por donde los conocimientos, las competencias de los universitarios se modifican, se funden en un proceso de comunicación y diálogo, de “encuentro de culturas”, que no deja de ser complejo y confuso. “No es posible plantear la extensión sin trabajar a fondo este encuentro” (Huergo, 2003: 3).

APRENDIZAJES COMPARTIDOS. La experiencia de trabajo en AMMAR Córdoba.

Ferrero, Ma. Eugenia; Lagos, Silvana; Torrice,
Lucas Javier¹

¹ Universidad Nacional de Córdoba, Escuela de Trabajo Social.

El proyecto “Los derechos de las Trabajadoras Sexuales son Derechos Humanos”¹ se gesta con el objetivo de contribuir a la visibilización y el reconocimiento de los derechos de las Trabajadoras Sexuales como Derechos Humanos y, a partir de aquí, aportar a mejorar su calidad de vida, tanto a nivel material como simbólico.

Es así que, con las herramientas que la academia nos provee, nos sumamos a las actividades que la organización AMMAR Córdoba sostiene como forma de contrarrestar la deuda social que impera frente al colectivo de mujeres que ejercen el trabajo sexual. Esta deuda remite a la estigmatización que producen las normativas vigentes de tinte abolicionista (en la práctica de corte prohibicionista) que invisibilizan e ignoran a las propias mujeres implicadas empujándolas a la marginalidad que vulnera derechos. Las líneas abolicionistas eximen de responsabilidad a la mujer y proponen la eliminación de las condiciones que la producen: el prostituidor, el proxeneta y la condición económica, pero la realidad es más bien prohibicionista ya que se penaliza tanto a los clientes como a las mujeres que ejercen el trabajo sexual, sin brindar, como sociedad, respuestas concretas a la necesidad

¹ El presente resumen pudo ser concretado gracias al aporte de todo el Equipo de Trabajo que conforma este Proyecto: Pereyra, Liliana; Vaggione, Juan Marco; Cuello, Juan Pablo; Franchini, Ana Gimena; Perrote Gallardo, Noelia; Gómez, María Luz; Job, Sergio; Rocha, Malena Laura y Soria, Ana Clara.

de trabajo hacia las personas que ejercen esta actividad como una estrategia de supervivencia.

La Asociación de Mujeres Meretrices (AMMAR) es un actor crucial en esta gramática política. Desde hace trece años articula, bajo la forma de una organización civil, las voces plurales de las trabajadoras sexuales y sus demandas, buscando generar soluciones colectivas a las problemáticas del sector, reclamando activamente el reconocimiento de su actividad como trabajo. Como sujetos parte de la comunidad universitaria, asumimos a la extensión como espacio para el intercambio recíproco de conocimientos con actores diversos, como ámbito en el que se construye conocimiento colectivamente. Esta posibilidad de acceso a la comunidad, a través de una organización con una trayectoria profunda y extensa en el escenario social y política cordobés sólo cobra sentido en tanto es abordada desde una perspectiva que busca identificar, defender, construir saberes y promover los derechos humanos.

Queremos promover el intercambio de las mujeres trabajadoras con la comunidad académica, creando lazos de reciprocidad social y solidaridad. Donde se puedan problematizar las representaciones sociales sobre las trabajadoras sexuales y su actividad; y se generen espacios de debate e intercambio recuperando la voz protagónica de las trabajadoras sexuales.

Diego Palma (2004) sostiene que los colectivos profesionales dialogantes y actuantes son una manera imprescindible para avanzar en el compromiso ético de los profesionales. Desde nuestra perspectiva, promover y fortalecer intervenciones de este tipo no tiende a mejorar las condiciones particulares de vida solo de quienes forman parte de la organización sino que contribuye a un principio democrático básico como es el bien común.

Los integrantes de AMMAR intentan estar en constante dialogo con otros saberes, siempre teniendo en cuenta que se valoren sus prácticas, sus concepciones de vida y su autodeterminación como trabajadoras sexuales. En este sentido, se nutren de los aportes de muchos profesionales que apuestan al fortalecimiento de esta organización. El funcionamiento de la organización se ha ido entretejiendo más por redes de solidaridad que por un contrato de trabajo para los profesionales, sin embargo se efectúa un trabajo permanente en la formulación de proyectos y programas que puedan obtener recursos de financiamiento estatal que permitan ofrecer un aporte económico a las personas que allí trabajan. En este marco, nuestros aportes disciplinares se articulan con los dispositivos de intervención social que despliega la organización. AMMAR interviene socialmente desde los múltiples servicios, espacios y articulaciones que sostiene en pos del sector que representa. Cabe mencionar que dicha intervención se aleja de una lógica filantrópica o asistencialista para recuperar una visión de derechos y ciudadanía que interpela al estado en una relación compleja y no libre de tensiones, pero que suponen a su vez una apuesta política de construcción de lo público.

Dentro del proyecto, generar espacios comunes de encuentro fue sin duda una de las prioridades. Utilizando la metodología de taller se trabaja sobre nudos conflictivos de las trabajadoras, vivencias, experiencias laborales, entre otros. A su vez los pensamos como un lugar de horizontalidad y encuentro en donde las distintas dinámicas propuestas pudieran servir para la formación y el intercambio recíproco.

En este camino hemos visualizado como la persecución y criminalización por parte de los gobiernos debilitan notoriamente las iniciativas organizativas de la Asociación,

haciendo que de manera casi obligada las trabajadoras deban encargarse de lo inmediato y de la resolución individual de sus necesidades. Las legislaciones vigentes son un elemento muy disruptivo en el proceso socio organizativo de las meretrices. Constantemente se puede notar la preocupación por el Código de Faltas Provincial ya que en las calles, es la ley que las afecta más directamente y la que permite la discrecionalidad en el accionar policial. Los problemas con la policía son constantes: les atribuyen comportamientos “inadecuados”, las insultan, las corren de las zonas de trabajo, les piden identificación, les dicen que el trabajo sexual ahora está prohibido, las llevan detenidas.

En esta misma línea, la Ley de Trata Provincial trajo consigo consecuencias para la vida cotidiana de las compañeras y mucha confusión entre las trabajadoras, en los efectivos policiales y en la sociedad en general. Las normativas no solo reglamentan un comportamiento que se quiera disuadir sino actúan como elemento para legitimar determinadas ideas, cómo que el Trabajo Sexual está prohibido, que ya no se puede trabajar, etc. Recordemos que el trabajo sexual no está prohibido, lo que sí lo está es la explotación por parte de un tercero. De esta manera, las leyes y la consiguiente identificación del trabajo sexual como una conducta reprobable no hacen más que reforzar el estigma que pesa sobre estas mujeres, que quieren defender su actividad laboral pero deben luchar todos los días para hacer frente a esa mirada que distingue lo bueno de lo malo, lo permitido de lo prohibido.

Si reconocemos que vivimos en una sociedad en que la participación en el mercado laboral se constituye en una instancia decisiva de inserción y obtención de derechos y deberes, sostenemos que el no reconocimiento de una determinada actividad como trabajo –en este caso el trabajo sexual– significa que hay personas que no están gozando de una ciudadanía plena. La demanda de AMMAR no se concretará con el mero paso del tiempo, es necesario que se hagan efectivas leyes respecto al tema, donde se reconozca el trabajo sexual autónomo en el país, garantizando los derechos humanos y laborales de las personas que ejercen esta actividad. El trabajo sexual es una estrategia de supervivencia como tantas otras existen

en la actualidad, y al no estar prohibido por el código penal, debe estar necesariamente reglamentado para resguardar los derechos y garantías de las personas que lo ejercen. Las discriminaciones y prejuicios que se ejercen sobre estas mujeres ponen en riesgo su integridad física y emocional.

Ya no podemos considerar que esta discriminación perjudica a un sólo grupo de personas. Se trata, sobre todo, de un acto antidemocrático que atenta contra el Estado de derecho. Las trabajadoras sexuales son madres de familia, vecinas de distintas comunidades, militantes de organizaciones; no podemos pensar en categorías aisladas. Los actos de discriminación son, a nuestro entender, indicadores que tienen que decirnos algo como sociedad, deben hacernos pensar en aquello que es necesario cambiar para que los privilegios y los derechos no queden siempre en manos de los mismos sectores. Resta entonces seguir interpelando: ¿Por qué el trabajo sexual es diferente a otros trabajos? ¿Cuál es la lógica que sustenta este rechazo? ¿Por qué no todas las mujeres pueden decidir qué hacer con su cuerpo?

Hemos considerado imprescindible abordar este proceso de trabajo recuperando la voz de las mismas trabajadoras sexuales, que cotidianamente y con mucho esfuerzo buscan formarse políticamente, discuten y se organizan para llegar a construir una identidad que las contenga e identifique. Diversidad es también respetar la autonomía y la voluntad de las personas mayores de edad que ejercen el trabajo sexual.

Sentidos y prácticas de participación sociopolítica de jóvenes.

La construcción de memoria como posibilidad de acceso al derecho a la participación

AREA TEMATICA: CIUDADANIA Y DERECHOS HUMANOS.

Bracaccini Acevedo, M1; Burnichon, Adriana Soledad.¹

1 Facultad de Filosofía y Humanidades- Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave: participación – juventud-pasado reciente.

Compartiremos en este trabajo un conjunto de reflexiones producto de la implementación de un proyecto de intervención universitaria, aun en desarrollo. Además de la Universidad Nacional de Córdoba, de la cual somos parte, intervienen en la propuesta dos instituciones más: el Archivo Provincial de la Memoria (ex D2) e instituciones escolares. Quienes participamos del proyecto, desde hacía meses veníamos trabajando en el Espacio de Memoria, más precisamente en el área de Pedagogía de la Memoria como voluntarias. En el año 2013, ante la apertura de la convocatoria de Becas de extensión para 2014, decidimos apostar a este desafío.

Quienes integramos el equipo de trabajo, entendemos que es de gran importancia poder llevar a cabo talleres con los jóvenes donde se pueda discutir y reflexionar en torno a la participación. Esta temática en particular no es abordada en los recorridos que son llevados a cabo en el Archivo semana a semana, aunque de alguna forma el tema está presente, creímos necesario darle un espacio más amplio y convocar al debate a otros sectores que en ocasiones no llegan al Sitio.

La propuesta se configura a través del desarrollo de talleres en colegios, previamente contactados, para abrir una posibilidad de experiencias ligadas a los modos de percibir, concebir y vivir los derechos de los jóvenes con quienes

trabajamos; invitándolos a pensar y sentirse sujetos sociales y políticos, en una relación dialógica, immanente y singular con pares y adultos, dando lugar a otras formas de acceso y construcción del conocimiento y de prácticas de ciudadanía.

Considerando que existen variadas ideas acerca de qué es la participación, nos propusimos escuchar y sistematizar para poder junto a los jóvenes reflexionar acerca del tema, y poner en tensión éstas representaciones, presupuestos, sentidos de las prácticas y valoraciones varias.

También creemos necesario generar ciertas herramientas junto a los jóvenes, para que tanto ellos como nosotras podamos comprender un poco más acerca de la participación hoy y su relación con las formas de ejercicio en el pasado reciente de nuestra historia.

Desde siempre estuvo en nuestros horizontes generar un espacio donde los jóvenes se sientan interpelados, en base a las discusiones que surjan en los talleres.

En encuentros con jóvenes con la modalidad de taller nos planteamos provocar la interpelación de sus nociones y representaciones respecto a la participación juvenil en el proceso de la historia reciente hasta la actualidad, a partir del análisis y reflexión de sus propias prácticas. Ponemos especial énfasis en la consideración de las distintas formas de participación juvenil en la sociedad de Córdoba y las acciones

represivas emprendidas por los responsables del terrorismo de estado, para así pensar en las mismas y repensar qué rupturas y continuidades se han producido en este proceso.

Desde el punto de vista teórico avanzamos en la línea de reflexiones que adscribe a una perspectiva vinculada al paradigma de la complejidad, lo cual supone su carácter interdisciplinario. Esto incluye los enfoques socioculturales del desarrollo, los aportes de perspectivas sociológicas y antropológicas y de estudios sobre los procesos comunicativos. Las nuevas condiciones en que se forjan las subjetividades en los múltiples escenarios contemporáneos requieren saber quiénes son los adolescentes y jóvenes con quienes nos encontramos y estar dispuestas a cuestionar y revalidar las propias miradas sobre ellos. Entendemos que la categoría “juventud” no designa un grupo homogéneo, sino que delimita básicamente una categoría de edades, arbitraria en más de un sentido, ya que alberga diferentes maneras de ser y de experimentar la juventud que en definitiva constituyen múltiples y diversas juventudes. El concepto alude a una construcción histórica, social y cultural y no a una mera condición de edad. En este sentido, su especificidad está dada por aludir a una experiencia en los márgenes y entre márgenes. La sociología del conflicto nos permite, apartándonos de una mirada “adultocéntrica”, pensar las dinámicas juveniles en/entre esos márgenes como búsquedas y aprendizajes intensos en todos los planos de la experiencia y como luchas de poder.

Por otra parte, desde una perspectiva sociohistórica, consideramos que la construcción de la subjetividad de los jóvenes en la Argentina y la de su participación cultural, social y política, reconocen importantes cambios, tanto en su contenido como en sus formas.

Los destinatarios del mencionado proyecto son jóvenes integrantes de las instituciones con las cuales se estableció un pre-acuerdo de trabajo compartido (CENMA N 168, IPEM N 92, Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó) y los que habitualmente concurren, de diversas instituciones, a los “Encuentros de Memoria” que se desarrollan en el Archivo.

Nuestra propuesta de metodología de trabajo es que circule la palabra, portadora

de sentidos de lo que se concibe, se percibe y se vive en la experiencia social, política y cultural respecto a la participación. También que los jóvenes expresen esos sentidos de sus prácticas a través de producciones artísticas (plásticas, literarias, musicales, etc.).

Optamos por el trabajo en taller ya que entendemos que por medio del mismo está la posibilidad de que surja un diálogo y una escucha entre los diversos actores que estemos presentes.

En los encuentros proponemos reflejar lo discutido y reflexionado durante el mismo, de una forma artística. Estas producciones al concluir el desarrollo del proyecto, a fin de año, serán sistematizadas y recopiladas en un CD, el cual quedara a disposición del APM y de las escuelas.

Además es de vital importancia, contar con la infraestructura que nos brinda el APM, ya que no sólo es un espacio físico donde desarrollar los encuentros, sino que cuenta con salas a partir de las cuales trabajamos de una forma especial, ya que por medio de las mismas es posible acercarnos un poco al pasado reciente.

La idea de los talleres era que fueran llevados a cabo en tres instancias de encuentro, desarrollándose en diferentes espacios. El primero sería en el APM, en el cual se produciría un primer acercamiento, el siguiente en la escuela y un tercero en algún espacio donde ya exista algún tipo de organización y participación (centro de estudiantes, cooperativa, centro vecinal, etc.).

Sin embargo, debimos echar mano y construir una batería de talleres que debimos ir evaluando, modificando y sistematizando. Para esto contamos con la documentación ya existente en el archivo y otras proveniente de otras instituciones, equipos de trabajo, textos.

En el transcurso de estos meses, se nos presentaron complejidades que tuvieron que ver sobre todo con los tiempos de las instituciones educativas y con las dinámicas propias de estos espacios. Si bien no desconocíamos que podían surgir estos inconvenientes nos fue necesario replantearnos y producir cambios y adecuaciones de nuestro trabajo.

Después de pasados 6 meses de trabajo, consideramos haber avanzado en el camino que pensábamos, pudiendo articular con

colegios, y vincular el Archivo Provincial de la Memoria con instituciones educativas.

Si bien repetimos que no fue fácil coordinar con las instituciones, ya que conlleva organizar con docentes horarios, días y contenidos; pudimos en dos de los colegios propuestos contar con la buena predisposición de docentes y directivos; en los cuales llevamos a cabo los talleres desde abril, con una periodicidad de una vez a la semana. Vale aclarar que aún no hemos podido terminar el proceso, sin embargo dos grupos de uno de los colegios ya han visitado al Archivo, y hemos realizado tres encuentros en el aula.

Así mismo con el colegio Carbó acordamos, por una cuestión de tiempos, llevar a cabo los talleres en el cuatrimestre próximo. En el mismo ya contamos con el apoyo de algunos profesores, con los cuales trabajaremos.

Aún nos queda medio año para seguir con el proyecto. La experiencia de los primeros meses, nos sirve a modo de poder entrever y poder redefinir ciertas cuestiones. El principal resultado que esperamos es que en este espacio de taller se siga produciendo un proceso de desnaturalización de ideas y percepciones sobre la participación juvenil y de producción de nuevas perspectivas y posibilidades para abordarla y vivirla.

Nos interesa seguir generando una tensión de sentidos, por medio de la cual se revise colectivamente las prácticas y pensar en el significado del cambio de época y con ello de contexto que se viene dando en las últimas décadas.

Acercamiento a las familias hortícolas y sus prácticas laborales en el cinturón verde de la ciudad de Córdoba (CVCC).

Gieco Marbela¹; Portilla Mary¹; Soria Valeria.²

¹ Escuela de Nutrición-UNC; ² Escuela de Enfermería-UNC; (correo: valesoria@yahoo.com.ar)

El presente trabajo tiene por finalidad analizar la experiencia extensionista en curso en el marco del Proyecto de Voluntariado Nacional: Cuidado, Salud y Horticultura y; el proyecto SEU-UNC: Generando estrategias colectivas de cuidado y promoción de la salud. Ambos combinan actividades de extensión, enseñanza e investigación, con una perspectiva que sostiene que no es posible sistematizar experiencias abstrayéndolas del momento histórico y del contexto en el que se suceden, así como de las relaciones que las condicionan. Es relevante reflexionar sobre la experiencia considerándola como *proceso*, sin dejar de lado las distintas situaciones, problemas y aciertos que se presentan durante el desarrollo de las actividades.

Breve Caracterización del contexto:

el CVCC es una zona agro productora localizada en el área periurbana de la ciudad, dedicada fundamentalmente a la producción frutihortícola; actualmente ha quedado confinado a tres zonas, extendiéndose hacia el Noreste del departamento capital, hacia el Sur y hacia el Este (Fernández Lozano, 2012). Las prácticas laborales y de vida de las familias hortícolas se desarrollan en un complejo entramado, donde la naturalización de las condiciones de producción-génesis de las prácticas laborales riesgosas para la salud de los trabajadores, sus familias y comunidades adyacentes a las zonas cultivadas se viven en un contexto de alta vulnerabilidad social-

cultural-ambiental económica (Machado et al, 2013). Las prácticas relacionadas con el uso de plaguicidas: acopio, mezcla, aplicación y disposición final de envases, son potencialmente riesgosas para los trabajadores, sus familias y toda la comunidad, debido a la presencia de residuos de plaguicidas en los alimentos (Osman, 2011) y en el ambiente, con la contaminación del aire, suelos y napas de agua (Ortiz-Hernández et al., 2011). El escenario de exposición continua a plaguicidas para la familia de pequeños, medianos productores y trabajadores hortícolas, anteriormente descrito hace necesario promover la apropiación de buenas prácticas hortícolas para la adopción de medidas preventivas y de autocuidado (Butinof et al., 2014). Desde éste enfoque el equipo se propuso *Generar espacios de encuentro, diálogo y acción con familias hortícolas y equipos de salud del Cinturón Verde a fin de abordar las prácticas hortícolas de riesgo y fomentar el cuidado de la salud.*

Sobre la Experiencia, tres momentos: 1)

Inserción en el territorio. La problemática se abre inicialmente a Centros de Salud (CS): se realizaron dos talleres de capacitación e intercambio con efectores de salud municipales y provinciales de las tres zonas del CVCC: el CS N° 35 de B° Villa Revol, el CAPS Camino a San Carlos, CAPS Ciudad Obispo Angelelli (en el sur); el CAPS ZEPA

y CAPS Villa Retiro (en el Este y Noreste) y de la zona norte el CS N° 94 de B° Liceo Tercera Sección del cual depende la zona rural El Gateado. Estas actividades permitieron conocer la mirada de los equipos de salud (ES) acerca de estas comunidades y sus problemáticas de salud, constatar la carencia de estrategias preventivas específicas vinculadas a la exposición a plaguicidas y posibilitar la articulación con los interesados. 2) *Articulación como mecanismo de acercamiento a las comunidades y reconocimiento del territorio como espacio de disputas e intereses.* Las relaciones iniciadas con los ES fueron tomando diferentes rumbos, acordes a sus realidades, necesidades y motivaciones. Se consolidó inicialmente la articulación con los CS N° 35, N° 94 y CAPS Camino San Carlos, con los cuales se realizó un ingreso inicial al campo de trabajo mediante visitas de reconocimiento a sus zonas de cobertura. En esos encuentros surgieron retos como las grandes distancias entre familias, rutas de acceso restringidas, y aprendizajes que fueron modulando las estrategias de acceso. En esta entrada inicial, uno de los conflictos propios de la problemática que fue citado rápidamente por los actores de salud, es el temor generado por la judicialización de los conflictos sectoriales relacionados con las actividades agrícolas entre las familias hortícolas y en especial entre los empleados rurales, en los espacios informales de encuentro se explicitó que la vinculación de los plaguicidas con los problemas de salud constituye un tema crítico sobre el que se prefiere *no hablar*. Esto implicó reformular estrategias que incluyan el uso cuidadoso del lenguaje, la búsqueda e inclusión de nuevos actores que posibilitaran entornos de confianza desde donde poder interactuar con las comunidades del CVCC, y generar espacios de encuentro con las familias. Desde este marco, en la zona del Gateado, en el IPEM 358 se realizaron dos talleres con un grupo de mujeres¹ de la zona, que sirvieron como espacios de intercambio y acercamiento al contexto de vida de las familias hortícolas. El reconocimiento territorial permitió además comprobar la multiplicidad de actores y disputas sectoriales que hoy convierten el CVCC en un territorio complejo, dinámico y cambiante

1 Grupo de mujeres que actualmente no se dedican al trabajo hortícola pero que son referentes de la zona.

donde conviven asentamientos urbanos, countries, cortaderos de ladrilleros, fábricas y explotaciones agrícolas entre otros. En Camino San Carlos se inició con el ES de Villa Revol, la tarea de elaborar una primera cartografía de familias hortícolas asentadas, experiencia que abrió el contacto inicial con algunas familias pero que implicó replantear el ingreso a campo y la presentación, para poder generar durante los primeros encuentros un entorno de confianza que conllevara a que las familias nos puedan abrir sus puertas y tener la posibilidad de profundizar la relación (Guber, 2004). 3) *Puesta en Acción. Fase de re-planificación.* A lo largo del proceso de acercamiento a las familias hortícolas, se planteó la necesidad de la construcción de instrumentos de recolección de datos que a su vez nos permitieran recolectar información pertinente y generar una entrada a las familias y sus prácticas laborales, como la generación de entrevistas semiestructuradas que buscaran conocer las principales necesidades en salud planteadas por las familias (actualmente en construcción), en este marco también se generaron nuevas articulaciones con otro actor institucional con reconocimiento social, que son las instituciones educativas, con las que se buscó la realización de talleres con los estudiantes en el marco de salud. Actualmente nos encontramos en la fase de re-planificación conjunta con los centros educativos. Están previstos talleres con estudiantes del nivel secundario y primario en el IPEM 358 y el IPEM 12, sobre distintas aristas de la salud que nos posibiliten acercarnos a la problemática específica a tratar y contactar mayor número de familias. Sin embargo, los establecimientos escolares desarrollan sus actividades de acuerdo a otras lógicas y prioridades, por lo cual aparecieron nuevos desafíos: diferentes tiempos y contenidos, que forjaron una dinámica ajustada de manera sincrónica a los tiempos institucionales y a la construcción de nuevas estrategias que se concatenaran con nuestros objetivos.

Reflexión Final. La entrada en un escenario en donde jugamos como actores externos, es una situación difícil de sortear. Como bien lo menciona Taylor (1986) se necesita diligencia y paciencias, el acceso se negocia, gradualmente se obtiene confianza y lentamente se recogen datos que sólo a

veces se adecuan a los intereses de los actores. En el caso de las familias hortícolas del CVCC, la inserción en el campo y el acercamiento desde una perspectiva que busca construir conocimiento contemplando la perspectiva de los actores para poder generar acciones concretas sobre las prácticas de trabajo, ha constituido para el equipo un camino atravesado de dificultades. Las particularidades de la tarea rural, la dispersión, las distancias, los lugares inaccesibles (Luparia, 2000); el contexto social, la migración (trabajadores Bolivianos), la condición de indocumentados que puede asociarse, las condiciones laborales² y el contexto propio de la problemática del uso de plaguicidas, que se encuentra inserto dentro de un modelo productivo históricamente desarrollado e incorporado por los trabajadores (Pizarro, 2007), se complejiza con el escenario nacional derivado de las judicializaciones sobre el uso de agroquímicos. En esta misma vía la reflexión sobre la experiencia relatada ha dado cuenta de los diversos caminos y negociaciones que ha tomado el acceso a campo en el escenario hortícola del CVCC mostrando las dificultades que como grupo hemos enfrentado intentando lograr un acceso en un entorno de confianza hacia las familias, permitiéndonos entender que estas dificultades son resultado, sin duda, de lo que implica acceder a las personas en un contexto social y cultural determinado, puesto que contactar a los sujetos inicia un intercambio entre las personas y los universos en los que ambos están inscriptos y que determinan las actitudes y disposiciones de las familias hacia el equipo de trabajo. La búsqueda de nuevos roles que nos permitan presentarnos en un entorno de confianza hacia las familias nos ha llevado por diversos caminos, ha generado nuevas articulaciones que a su vez han transitado con momentos de incertidumbre, logros, aciertos y desaciertos y que hoy nos sitúan en una fase de replanteamiento de las estrategias de entrada a campo, poner en juego la flexibilidad, adaptabilidad y nos exigen la constante evaluación y reflexión sobre nuestras

2 La Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (UATRE) reconoce que existen condiciones inhumanas de trabajo, la negación de derechos laborales y constitucionales, ya que hay un importante número de trabajadores en negro, trabajo infantil y riesgos derivados de la aplicación de agroquímicos (Peones Rurales, 2006:98, citado por Carballo Gonzales, 2010)

vivencias como individuos y equipo.

PALABRAS CALAVE: Familias hortícolas, Prácticas laborales, Salud.

Aprendiendo a cuidarnos

Tejerina, R.M ¹; Soria, V.C. ²;

¹ Municipalidad de Cordoba-Dirección de Atención Primaria de la Salud ² Universidad Nacional de Córdoba-Escuela de Enfermería.

Introducción: La etapa de la adolescencia se caracteriza por cambios drásticos y rápidos en el desarrollo físico, mental, emocional y social, que provocan ambivalencias y contradicciones en el proceso de búsqueda del equilibrio consigo mismo y con la sociedad a la que el adolescente desea incorporarse. Considerando que, no todos los adolescentes son iguales ni se hallan en las mismas situaciones de vida, intercambiar experiencias de salud con este grupo etareo implica enfrentarse a un amplio espectro de temas. Sin embargo, en este caso, a través de la participación y de las dinámicas lúdicas se pretendió explorar en los intereses de cada grupo provocando e incorporando metodologías que más allá del tema propuesto pueden disparar otros que sean relevantes para ellos. La identificación de los deseos y necesidades de los adolescentes es una pista ineludible a la hora de pensar en estrategias para impulsar y difundir conductas de cuidado y prevención apropiadas para esta etapa de la vida y para su desarrollo como personas. A la par, y tal como reconoce la Convención sobre los Derechos del Niño, los adolescentes tienen la capacidad de procesar información por sí mismos y deben gozar de cierta autonomía para tomar sus propias decisiones en un entorno de formación y protección, en sintonía con el ejercicio del resto de sus derechos. Cuidar la salud de cada uno depende también de cuánto uno sabe cómo

hacerlo.

Objetivo General: Promover la salud física, mental y emocional de las niñas de 9 a 13 años, intercambiando conocimientos, aptitudes y habilidades para desarrollar estrategias que le permitan adoptar su propio estilo de vida personal saludable fomentando su autocuidado y autonomía y de esta forma cooperar para alcanzar una buena calidad de vida, asumiendo el control y la responsabilidad de su salud.

Metodología: El desarrollo del proyecto involucro tres momentos: La primera instancia fue de convocatoria donde se conformo el equipo de trabajo, involucrando a miembros de la comunidad que se ofrecieron voluntariamente a participar, integrantes del centro de salud, docentes y alumnos que desearan. Se intercambiaron ideas y se realizaron aportes de las distintas temáticas que se consideraron importantes, de esta forma quedo definido el propósito del mismo que era compartir información necesaria para poder decidir e intercambiar habilidades personales y sociales para la vida. En segunda instancia se procedió a la confección del proyecto, el cual abordaba 4 ejes temáticos que incluyeron: 1) Conocimientos y experiencias acerca de los cambios físicos y emocionales. 2) Cuidados básicos de higiene y alimentación. 3) Actividades físicas, descanso y hábitos

de ocio saludables. 4) Relación familiar y de pares que se identifican en esta etapa. El desarrollo del proyecto se basó en talleres grupales y consejerías individuales, programándose un taller mensual y dos consejerías individuales por semana. Y el último momento consistió en la puesta en marcha del proyecto en el cual las actividades que se incluyeron se desarrollaron de acuerdo a cada eje temático. Independientemente del tema concreto de salud que se abordara, la propuesta metodológica era aplicable a trabajar otros temas que surgieran en el desarrollo. La estrategia de trabajo estaban centradas en la construcción de espacios de interacción recíproca en la cual el adolescente intercambiaba apoyo emocional, orientación, donde se compartió abiertamente pensamientos, sentimientos, percepciones y experiencias.

Resultados: En segundo año de la implementación del programa en conjunto con el equipo de salud interdisciplinario, se encuentran fichadas 31 niñas. De las cuales 21 participan activamente de los talleres, el resto lo hace a través de las consejerías individuales. El 100% de las niñas manifestó interés en la incorporación de un taller mensual de habilidades. Las jóvenes crearon sus propios recursos para mejorar la comunicación en el grupo. Se incorporaron otros temas que resultaron importantes para el grupo. El grupo de jóvenes en conjunto con el equipo del centro difundió lo realizado en el área, en consecuencia dos escuelas mostraron interés en realizarlo en esos establecimientos educativos.

Como lo expresa Bobadilla y Florenzano (1981) los cambios biológicos en los niños marcan el inicio de una etapa, pero esta no se reduce a ellos solamente, como se pudo apreciar se caracteriza además por significativas transformaciones psicológicas y sociales, sus pensamientos cambian a medida que se desarrollan en ellos las habilidades de hacer abstracciones y que al incorporar mensajes y actividades se logra integrar los conocimientos compartidos.

Reflexión final: Se hace evidente la importancia de conocer la percepción que tiene la comunidad del tipo de atención que quiere para poder así ofrecer desde el conocimiento popular, la demanda en los servicios de salud. La participación desde el

nivel local, posibilita la sustentabilidad en el tiempo de los trabajos que se implementan en las instituciones comunitarias, las relaciones entre los diferentes actores tanto equipo de salud, estudiantes, familias, comunidad, etc. y los aportes de cada uno posibilitan que se trabaje participativamente logrando así el empoderamiento de lo que se está realizando. Entonces el desafío, para lograr la viabilidad de los trabajos comunitarios es la participación comunitaria, que se llenen los espacios abiertos que poseen las instituciones creando un mayor acercamiento a la realidad social. Lo anterior nos indica la importancia de nuevas estrategias de abordaje y de cambios en la formación profesional que puedan responder a las necesidades que existen y que se descubren en las áreas locales de intervención, la marginación de los procesos de participación real repercuten en la no satisfacción de necesidades humanas. Hay que darle importancia a la participación también por su vinculación a los procesos de cambio social. Si la comunidad se involucra activamente, y desde el comienzo, en el proceso de desarrollo de la intervención, la participación se convierte en un proceso dinámico donde se toma conciencia de las situaciones o problemáticas existentes y de sus causas, así como de las acciones que pueden conducir a la superación de la situación, en consecuencia la participación (de la población, comunidad, usuarios, involucrados, actores sociales, etc.) se convierte así en un eje -tanto conceptual como metodológico- para el bienestar psicosocial.

Narrar nuestra "propia" mirada, experiencia de un laboratorio taller audiovisual.

Pessuto, M.1; Michelazzo, s.1

¹ Facultad de Artes - UNC
E-mail: marinitabrck@hotmail.com

A continuación explicitaremos algunas apreciaciones en relación a la experiencia extensionista llevada a cabo en el Laboratorio Taller Audiovisual "Con mirada de niño", desarrollado en el Jardín de Infantes Primer Teniente Ávila, radicado en Córdoba Capital, durante el trascurso del año lectivo 2013. Este proyecto se enmarca dentro de la convocatoria CEPIABIERTO 2013, acoplándose a su vez al proyecto institucional del Jardín de infantes, que tenía como eje temático la problemática medioambiental, la recuperación de un terreno cercano al jardín, el trabajo en equipo de la comunidad educativa (docentes, padres y alumnos) sobre la concientización en torno al cuidado a los espacios verdes y del medio ambiente. Dicha institución realizó durante todo el año lectivo actividades de concientización, charlas, talleres de reciclaje, etc., con especial hincapié en la recuperación y limpieza de un espacio de terreno baldío ubicado frente al jardín de infantes. Frente a este contexto, la experiencia de un Laboratorio Taller Audiovisual se estableció como una metodología participativa de creación artística, que permitió explorar y sistematizar modalidades y técnicas que constituyan vías de expresividad (Ibañez, 2013: 1), así como contar con una metodología de negociación que permitió fructificar la experimentación del empoderamiento cultural entre muy heterogéneos participantes (Ortiz, 2008). En este entorno, se decidió trabajar con las salas

de 5 años (tarde y mañana) proponiendo como principales objetivos promover la expresión desde el arte de las experiencias que los niños vivenciaron en su entorno y en su trabajo áulico, respecto a la problemática medioambiental, intentando que se generen experiencias estético-narrativas en los niños, en un espacio que estimuló la libertad y creatividad entre los actores. En este marco, se produjeron diversos debates e intercambios de saberes y prácticas entre los diferentes actores (docentes de nivel inicial y actores universitarios) que propiciaron una mayor vinculación de las partes, del entendimiento sobre las problemáticas y sobre las formas de hacer. Desde la entidad universitaria se propuso al equipo docente diversos saberes-técnico-especializados sobre el lenguaje audiovisual, las formas narrativas y las metodologías de trabajo, para la creación de un producto audiovisual. Se propuso además, en conjunto, poner en acción la experimentación de formas, prácticas y modos de la expresividad infantil para narrar la "propia" mirada de la experiencia a través del lenguaje audiovisual, con miras a producir piezas audiovisuales que los reflejen. Colectivamente se establecieron lineamientos de trabajo específicos para cada uno de los turnos de las salas: orientadas a la producción informativa-documental (mañana); y ficcional (tarde). A los fines de explorar y propiciar la intervención artístico-infantil, se desarrolló un rodaje particular de

las siguientes actividades: la limpieza del terreno y plantación de árboles y flores; la barrileteada en el terreno recuperado; y la construcción de juegos en el espacio comunitario. En el marco de esas actividades se organizaron diferentes intervenciones de los niños, como fue la sección Noteritos, donde ellos mismos participaban en el rol de entrevistadores/ entrevistados, realizando preguntas y emitiendo respuestas sobre la actividad que se llevaba a cabo. A su vez, algunos de ellos, intervinieron en el manejo de una cámara filmadora que registraba el momento, pudiendo mostrar desde su perspectiva como sucedían los acontecimientos. También se generó por parte de los niños un cortometraje representando “Las aventuras de la Patrulla Ambiental”, versión libre del cuento “Supersucio: el más asqueroso de los Superheroes” de Fernando De Vedia, donde se intentó tomar la improvisación de los niños como una herramienta funcional para generar la narración. Para el desarrollo de ésta ficción se convocó a los padres de los alumnos, quienes crearon dos muñecos (Supersucio y el Comebasura) que se convirtieron en personajes que acompañaron a los niños en la recuperación del terreno baldío. Se buscó la participación de las familias de este proyecto, propiciando un intercambio de conocimientos con el fin de que se sientan capaces de sostener en el tiempo la iniciativa ecológica propuesta desde el Jardín, como así también involucrados en la propuesta audiovisual, considerándola una herramienta más de expresión colectiva. Desde el equipo extensionista se movilizó la expresión infantil para relatar las historias e interpretar las acciones (nucleares) apelando a la expresividad “natural”, tratando de evitar la intervención “adultocéntrica”. Si bien se buscó una participación horizontal en las actividades de los distintos sujetos para potenciar la intervención del niño, dando lugar a la creatividad y a su emponderamiento en relación a la problemática, el hecho de que las tareas de postproducción (fundamentalmente edición y montaje) recayeran en el equipo universitario pone en tensión el pleno protagonismo de la expresión de la voz-propia-infantil. Durante todo el proceso las tareas de reflexión de la problemática medio-ambiental y su beneficio comunitario fueron gestadas en los espacios

áulicos entre las maestras y los niños durante varias sesiones de trabajo. Esa experiencia previa fue recuperada para el trabajo de narración informativa que constituyó una parte importante de la obra audiovisual generada en este proyecto extensionista. Fundamentalmente se buscaron instituir, desde la espontaneidad de los niños y/o a partir de preguntas-guías, crónicas sobre diversos hechos en los que ellos-mismos fueron protagonistas en lo atinente a la recuperación ecológica-ambiental. A partir de todo ello, el producto audiovisual resultante es un magazine conducido por la Gusana Catalina (personaje realizado, propuesto, y conocido por el jardín) donde se recapitula desde diferentes perspectivas y narrativas la problemática vivenciada por la comunidad educativa, respecto al cuidado del medioambiente que los rodea día a día. Para esta compilación, además de los registros y producciones realizadas en conjunto dentro de la actividad extensionista, se consideraron de vital importancia diferentes registros que las docentes realizaron de actividades organizadas por la institución durante el año lectivo (actividades áulicas, presentación de los personajes, intercambio de ideas entre los niño/as y docentes, registro de actividades en el terreno, etc). Este material es un aporte documental de importancia ya que contiene situaciones áulicas, grupales o individuales de los niños donde podemos encontrar su voz, su perspectiva de las problemáticas. Avanzado el proceso, en la etapa de postproducción de decidió incluir en la obra audiovisual otra parte de la producción plástica de los niños y niñas, dibujos bajo la forma del comic cuya historia estuvo relatada por los mismos niños que participaron de la producción. Estos fueron incluidos en formato de separadores entre las diferentes secciones del programa y permitieron instituir otras modalidades creativas-reflexivas. Dentro de nuestros aportes, el trabajo de postproducción fue una tarea ardua, teniendo en cuenta la gran cantidad de material disponible y la selección del mismo para armar el producto final, pero siempre intentando mantener el lineamiento narrativo construido durante la experiencia extensionista, propiciando sostener a lo largo del producto la mirada propia de los niños y de la comunidad educativa. El proyecto se apoyó en la metodología participativa, basada en la colaboración mutua, en el intercambio

de experiencias y conocimientos entre las diferentes partes, para la concreción de las ideas, aspirando a aprender de las experiencias en el trabajo con los niños en conjunto a las docentes que brindaron sus herramientas pedagógicas y los conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente. Desde la universidad se planteó el acercamiento al audiovisual como herramienta de comunicación y empoderamiento, como un medio para la expresividad, el desarrollo de la imaginación-artístico-creativa que sirve como herramienta para generar procesos de concientización de problemáticas y formar una mirada propia de los niños. Aquí surge una posibilidad para la producción de discursos que les permitan expresarse y expresar -con diferentes recursos y medios- la realidad en la que viven, su condición de niños, en un tiempo y contexto delimitado, pudiendo encontrar su lugar como creadores de discursos. Como última instancia se propició un encuentro de socialización de la experiencia en el ámbito universitario (CEPIA) contemplando la puesta en común: visualización colectiva del producto audiovisual con los niños, docentes, actores universitarios y familias, quienes aportaron una reflexión final de la experiencia. A su vez, también se subió a la web para poder compartir con la totalidad de la comunidad. De este modo el taller intentó componer un espacio de producción audiovisual donde maestras y niños se apropiaran de diversas herramientas del audiovisual que facilite la expresión de sus ideas y emociones para lograr la creación de mensajes propios. Intentando que queden enraizadas como un importante capital para la generación de futuros espacios de producción audiovisual en la institución. En una sociedad atravesada por discursos audiovisuales que muchas veces no incluyen ni representan a éstos grupos, es que estos sectores, socio-cultural y económicamente vulnerables, se tornan *invisibilizados*. Aquí se produce lo que María José Román (2009) define como marginación discursiva; los procesos de subjetivación de estos grupos son muchas veces inexistentes, generándose una dificultad para poder pensarse como actores partícipes y activos en la construcción del cambio social. De esta manera, creemos importante generar estos espacios de intercambios de saberes donde, como

actores universitarios nos involucramos en un trabajo de realización colectiva audiovisual. Una tarea gratificante pero que conlleva mucho trabajo y compromiso, y donde resta aún seguir avanzando en la tarea de colaborar en la formación de creadores de discursos.

Las relaciones alimentarias y el derecho a la seguridad alimentaria familiar para una inclusión social para todos y todas.

Cristaldo, P.E.¹; Perez Scalzi, A.M.²; Villegas, C.¹

¹Escuela de Nutrición, F.C.M.; ²Facultad de Derecho y Ciencias Sociales;
e-mail: patcristaldo05@gmail.com

Palabras Clave: estrategias alimentarias, dinámicas alimentarias y género, seguridad alimentaria familiar.

Presentación: Este proyecto de extensión se encuadra en el área de la *economía alimentaria familiar* cuyo planteo es atravesado por el *enfoque de derechos con perspectiva de género*. El objetivo del mismo es contribuir a incrementar y potenciar las estrategias alimentarias desplegadas por las familias intra e intergenéricamente, que favorezcan su seguridad alimentaria a fin de alcanzar sus necesidades prácticas alimentarias para cada género y generación, en el seno familiar. Desde nuestra perspectiva “la seguridad alimentaria” es asumida como un *derecho imprescindible para garantizar el derecho a la alimentación*, lo cual supone que todas las personas *deben acceder económica, material y socialmente a una alimentación cultural y nutricionalmente adecuada y suficiente* (McClain-Nhlapo, 2004), si esto no sucediera, *debe ser garantizada por el Estado* hasta que el/ la sujetx, familia o comunidad logren su autonomía alimentaria.

Fundamentación: Nuestro punto de partida radica entonces en valorar que, tanto en los espacios familiares como comunitarios, ocurren competencias e interacciones sociales en términos de poder y control de los recursos materiales, simbólicos y humanos, cuyas relaciones están sustentadas en disposiciones mentales ancladas en los cuerpos. Además, resulta importante valorar que, tal como lo señala Weismantel (1994),

la práctica culinaria, las estructuras que se extienden y las discusiones sobre ésta, no solamente reflejan estos conflictos, sino que asimismo, son parte activa de estos procesos mediante los cuales emergen y por medio de los que serán resueltos; puesto que como lo expresa Andrich (2004) (...) *las relaciones alimentarias crean poder. (...) El poder actúa de tal modo que a pesar de que los alimentos son creadores de riqueza, ésta, sin embargo, se escapa del cuerpo social que la produce*. Esto nos induce a decidir que las familias sean observadas en el contexto de su relación y conexión con otras instituciones y sus mutuas influencias (Kabeer, 1998). Y es que sin lugar a dudas..., *el nivel de bienestar de las personas depende de su relación con las distintas esferas institucionales: El Estado, el mercado, las familias y las organizaciones comunitarias*. La disponibilidad de trabajo mercantil y los niveles de remuneración determinan la cantidad de los bienes y los servicios que los hogares pueden comprar en el mercado (Aguirre, 2009).

Metodología: En este sentido, este trabajo hace hincapié en el concepto de estrategias, focalizando en el carácter no predeterminado de los procesos sociales, abierto a la multiplicidad de respuestas que son capaces de generar los/as actores ante un conjunto dado de condicionamientos según el momento histórico (Remedi, 2006). Así se aplicó un proceso de

investigación-acción-participativa que se define mediante una interrelación constante entre teoría y práctica, como proceso dialéctico. La metodología de trabajo intenta, en todo momento, constituirse en un proceso participativo, basado en la escucha y reflexión continua de situaciones presentadas de manera cotidiana que darán lugar al análisis y construcción colectiva de saberes. Al respecto, se concibe que los conocimientos y prácticas que las familias tienen por género y generaciones, responden a procesos sociales y culturales que les confieren sentido y significado, por lo cual las acciones desarrolladas se centraron desde la modalidad del proceso grupal y la organización colectiva, considerando los diversos enfoques y soluciones posibles a los problemas identificados. Entonces, las prácticas abordadas son transversalizadas teniendo en cuenta durante todo el proceso:

- Sensibilización y visibilización de la problemática de sobrecarga de las mujeres entre el trabajo para el mercado, doméstico, de cuidado y sus implicancias en la seguridad alimentaria del hogar;
- Análisis, diseño y potenciación de estrategias que mejoren la economía alimentaria del hogar, permitiendo tanto el autoabastecimiento como la autoproducción de alimentos para garantizar condiciones de seguridad alimentaria y nutricionales adecuadas al grupo familiar según cada género y generación que la conforman.

Datos de proceso: Ante la complejidad de la problemática, la naturaleza del proyecto y la necesidad de que el mismo resulte significativo para la comunidad también, es que se redefinieron permanentemente las estrategias de intervención. Se trabajó en un *nuevo diseño* de entrevistas en profundidad y el grupo focal al cual va dirigido, como en *la dinámica* de los talleres de teatro espontáneo y talleres de sensibilización sobre la dinámica alimentaria familiar y las relaciones de poder y autoridad naturalizadas; talleres sobre prácticas alimentarias para la generación de recursos alimentarios, la optimización de los ya existentes, en el contexto social, político y económico actual. Repensar estas nuevas dinámicas *permitió* involucrar, de manera más activa, las actividades propuestas y reprogramadas de *mujeres y varones de distintas familias del barrio Mirador de las Sierras; miembros del Consejo Directivo de la*

Cooperativa de Vivienda y Consumo Ltda. El Amanecer; Licenciados en Psicología; actores de teatro; mujeres de otros barrios aledaños; estudiantes de la carrera Licenciatura en Nutrición. Sin lugar a dudas, el resultado fue altamente beneficioso, si tenemos en cuenta que cada una de estas incorporaciones representan un incremento exponencial de nuevos actores. Como primer resultado de las *entrevistas en profundidad y grupos focales*, se evidencia que dado el contexto actual, las prácticas de compra se constituyen en la forma de acceso físico mayoritario a los alimentos y éste se vincula con los flujos de ingresos monetarios semanal, quincenal o mensual que varía en cada familia. También se concluye que sólo algunas familias acceden a los recursos alimentarios mediante transferencias públicas fundamentalmente con los aportes de la Asignación Universal por Hijos. Tomando en consideración todo lo expuesto, se hace hincapié en abordar dichas prácticas, *inflación y selección alimentaria*, lográndose la confección de un recetario para contribuir a la optimización de alimentos existentes a un costo accesible a los ingresos monetarios, respetando su cultura y aportando a la nutrición más balanceada y adecuada por género y generaciones. Otro aspecto a destacar es que al seguir predominando una concepción patriarcal en la distribución de tareas, actividades y responsabilidades de los distintos tipos de trabajo: mercantil, doméstico y de cuidado, con las acciones emprendidas se logró que un 5% de las familias las distribuyan más equitativamente sobre todo aquellas prácticas alimentarias vinculadas con el momento de la preparación de alimentos y lavado de vajillas y utensilios, entre los miembros de la familia en sus distintas generaciones; como así también incrementar el diálogo entre cónyuges u otros miembros del hogar sobre sus modos de vincularse. No obstante se evidencian comportamientos y discursos que dan cuenta de un marcado sentimiento de culpa en las mujeres cuando no pueden cumplir con las tareas de trabajo doméstico y de cuidado especialmente relacionadas con su rol de madre. En cuanto a la participación de los varones en los espacios familiares vinculados al cuidado, se sostuvieron en un tiempo relativo; los discursos y prácticas cotidianas de los varones dan cuenta de la relativización del

valor asignado a las actividades que realizan las mujeres en el hogar y del cuidado de todos los miembros de la familia. Además, se denotó que ante los cambios de las mujeres en su cuidado personal y su autonomía, ha implicado una movilización en la dinámica relacional con los varones-esposos y a la inversa. El nivel de participación en los talleres de teatro espontáneo fue en incremento presentándose historias de vida movilizadoras y reveladoras de las dinámicas familiares, este espacio contribuyó a replantear el objetivo de éstos a fin de realizar otros aportes para el proceso de reconstrucción de las relaciones familiares.

A modo de conclusión: Hemos intentado sintetizar los aspectos más importantes de este proyecto lo cual no ha sido simple por la amplitud y dinámica, tal como se da cuenta en las notas de proceso sumado a las transformaciones que operan constantemente en la complejidad del tejido social donde impactan nuestras prácticas tanto en forma directa como indirecta. Sin lugar a dudas cada vez estamos en condiciones de afirmar *que trabajar en forma sistemática y organizada en pro de la sensibilización y problematización de las dinámicas alimentarias familiares y su economía* genera en primer lugar, acciones capaces de provocar movilización interna y externa que impactan en la forma de toma de decisiones y en la distribución de los tiempos para los trabajos dentro y fuera del hogar. En segundo lugar, implica un aspecto no menor, toda vez que se da paso a una constante reorganización de las actividades previstas por la disponibilidad de tiempo para participar en estos espacios, por la naturalización de las prácticas alimentarias como propias de las mujeres, se denota claramente que la alimentación es reveladora de las inequidades y desigualdades entre géneros y generaciones en el grupo familiar, situación que se sigue visibilizando a nivel comunitario.

Astronomía en la escuela: actividades de capacitación docente del observatorio astronómico Córdoba

Merlo, D.C.^{1*}; Gramajo, L.V.^{1,2}; García Lambas, D.R.^{1,3,4}

¹Observatorio Astronómico, UNC; ²SECyT, UNC; ³ Instituto de Astronomía Teórica y Experimental (IATE, CONICET); ⁴ CONICET

* email: dcmerlo@gmail.com

colaboradores: Benítez Llambay, P.^{1,3,4}, Bornancini, C.^{1,3,4}, Chavero, C.^{1,3}, Coca, S.¹, Díaz-Giménez, E.^{1,3,4}, Domínguez, M.^{1,3,4}, Ferrero, I.^{1,3,4}, Gómez, I.^{1,5}, Gómez, M.^{1,4}, Lares, M.^{1,3,4}, Merchán, M.^{1,3,4}, Palma, T.^{1,4}, Paolantonio, S.^{1,6}, Valotto, C.^{1,3,4}, Vega, I.^{1,3}, Weidmann, W.^{1,4}, Zandivarez, A.^{1,3,4},

⁵ Especialista en Tecnología Educativa y

Docente del Sistema Docente Municipal de Córdoba; ⁶Equipo Ciencias Naturales, Desarrollo Curricular, SEPIyCE, Ministerio de Educación de Córdoba.

Palabras Clave: Educación Secundaria, Enseñanza de la Astronomía, Capacitación Docente.

Fundamentos Teóricos

Con la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 se inició en nuestro país un proceso de dinamización, desarrollo y jerarquización de la formación docente. En la misma se concibe a la docencia como una profesión centrada en un proceso de enseñanza-aprendizaje, intencional y socialmente mediada, de la cultura y el conocimiento en las escuelas e instituciones de formación docente, para el desarrollo de potencialidades y capacidades de los alumnos. En el mismo marco, “la formación docente continua es entendida como desarrollo profesional y, es la estrategia fundamental tanto para renovar su oficio, como para responder a las nuevas necesidades de la sociedad, atendiendo a la complejidad de la tarea de enseñanza y de mediación cultural que realizan en sus diferentes dimensiones política, sociocultural y pedagógica” (Ministerio de Educación, 2014), siendo –en definitiva– “un proceso permanente, que acompaña todo el desarrollo de la vida profesional”. En términos de un discurso pedagógico, prácticamente nadie niega la importancia social de acceder al conocimiento científico en los primeros niveles educativos. Al respecto, Fumagalli (1993) establece algunas razones que justifican la inclusión curricular de las Ciencias Naturales, en general, y de la Astronomía en particular, entre las que destacamos la vertiginosa producción

científica (de gran impacto mediático), las nuevas teorías psicológicas de aprendizajes, que aportaron nuevos marcos explicativos del proceso de aprendizaje y los proyectos de innovación en enseñanza de las Ciencias introducidos a fines del siglo XX por los países desarrollados. A fines del siglo pasado, el eminente astrónomo argentino José Luis Sérsic reflexionaba acerca de los problemas que enfrentaría la enseñanza de los conocimientos astronómicos en nuestro país, en los umbrales del Siglo XXI. Él ya postulaba, como objetivo mínimo, que los jóvenes deberían mostrar signos claros de que se hallan astronómicamente alfabetizados (Sérsic, 1991). No es difícil observar en estos días que la juventud no se encuentra precisamente en este estadio de alfabetización, sino más bien con ciertas falencias en conceptos básicos en comparación al siglo pasado, pese a la gran cantidad de información aportados por los medios de comunicación e Internet. Cuantitativamente hablando, Tignanelli (2010) reflexiona acerca de que la Astronomía siempre estuvo en los programas de enseñanza, pero que aún así sus contenidos no siempre se los identifica como de carácter astronómico. Actualmente, con la reciente reforma curricular, los contenidos de Astronomía aparecen tanto en el Ciclo Básico como enfatizados en el espacio curricular Física y Astronomía (en el sexto año de la orientación Ciencias

Naturales). Esto implica necesariamente que los docentes deberán ser capacitados, no solamente en los contenidos temáticos sino también en los procedimientos y metodología que se llevan adelante en esta ciencia, para que ellos puedan multiplicarlos en sus alumnos, mostrarles fidedignamente los aspectos fundamentales de la Astronomía hoy y crear vocaciones. El Observatorio Astronómico de Córdoba, históricamente la primera Institución científica del país y actualmente centro de investigación de referencia internacional, no puede estar al margen de las reformas al sistema educativo donde la ciencia astronómica contribuya al proceso de formación de los nuevos ciudadanos. Por ello, establecer un puente entre esta institución y la sociedad, aportando su experiencia, conocimientos y capacidad, sería un eslabón más de su interrelación con aquélla y cumpliría con uno de los objetivos prioritarios de toda institución universitaria: devolver a su comunidad de todo el material elaborado en sus claustros con el objeto de mejorar la calidad de los conocimientos de la comunidad que lo alberga. Correspondía, por lo tanto, contribuir con la formación docente continua para la jerarquización de los docentes de nuestro medio realizando propuestas de cursos de capacitación docente con un enfoque netamente didáctico, aportando estrategias y metodologías que ayuden a los docentes una transposición didáctica efectiva de los temas astronómicos curriculares, proponiendo asimismo actividades procedimentales que produzcan en sus alumnos los aprendizajes significativos necesarios para lograr una juventud astronómicamente alfabetizada.

Marco Referencial

La reciente propuesta curricular de la provincia de Córdoba para la educación secundaria, reubica los conocimientos de la Astronomía en el contexto del área de las Ciencias Naturales como parte de la alfabetización científica ciudadana. Ante este panorama, el OAC propuso desde el año 2011 hasta la fecha cursos de capacitación semi-presenciales, con una gran recepción por parte de la comunidad educativa provincial. Los cursos se desarrollaron de manera conjunta con la Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Ministerio de Educación de la Provincia de

Córdoba) y con el apoyo de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) a través de su Secretaría de Asuntos Académicos.

Metodología

Los cursos estuvieron dirigidos especialmente a docentes a cargo del espacio curricular “Física y Astronomía”, pero también participaron docentes de Ciencias Naturales y Física en particular. La propuesta estuvo dividida en dos proyectos que plantearon un conjunto de conceptos básicos, especialmente seleccionados de los nuevos diseños curriculares jurisdiccionales, difiriendo levemente en la enfatización pedagógica implementada. El primero se desarrolló en la sede del OAC, en la segunda mitad de los años 2011 y 2012 (dos cohortes), y tuvieron una mirada áulica y un fuerte aporte disciplinar teórico-práctico. El segundo tuvo lugar paralelamente en tres sedes en la primera mitad del año 2013: Córdoba (OAC), Las Varillas (Instituto Parroquial “Gustavo Martínez Zuviría”) y Río Cuarto (I.P.E.M. N° 281), con una revisión global de la Astronomía con una inserción directa en actividades a realizar por los docentes en su trabajo áulico. En este año continuará esta modalidad solamente en la sede Córdoba y una actividad más resumida en el Valle de Traslasierra. Las inscripciones (gratuitas) a los cursos fueron realizadas electrónicamente en la plataforma web del Ministerio de Educación y siempre alcanzaron el cupo máximo establecido en cada oportunidad. Los cursos, de duración trimestral y certificados por la Red Provincial de Formación Docente, otorgaron puntaje oficial (acreditando 40 horas reloj) y fueron aprobados en todos los casos por más del 70 % de los docentes inscriptos. Las clases fueron complementadas con el uso del laboratorio de computación (o usando las *netbooks* personales) y en el aula virtual a través de la plataforma *Moodle*¹ de la UNC, en donde los discentes consultaron, intercambiaron opiniones y presentaron las actividades no presenciales, mientras que los docentes del OAC enviaron sus clases, respondieron las preguntas formuladas y evaluaron las presentaciones realizadas. También se dedicó una jornada completa para realizar una visita a la Estación Astrofísica de Bosque Alegre (EABA) con actividades

¹ Plataforma de aulas virtuales del Programa de Educación a Distancia (PROED) de la UNC. (web)

de clase y de observación, tanto diurna (solar) como nocturna. Las evaluaciones finales consistieron en una defensa oral de un proyecto áulico a implementar o implementado en el transcurso del curso, involucrando temáticas y procedimientos desarrollados en el mismo.

Objetivos

Reflexionar sobre la importancia de la enseñanza de la Astronomía en el nivel secundario, particularmente en la orientación en Ciencias Naturales. Ampliar y actualizar el conocimiento del campo de la Astronomía y sus procesos de construcción. Estimular y fortalecer la interacción de los docentes con los investigadores en Astronomía. Favorecer el intercambio de experiencias educativas a la luz de lo abordado en la capacitación. Fomentar el uso de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TICs) en la enseñanza de la Astronomía.

Contenidos Desarrollados

Los temas que incluyeron estos cursos estuvieron relacionados con la historia y enseñanza de la Astronomía, la observación astronómica, los telescopios, posicionamiento en el cielo diurno y nocturno, Universo: estructura y organización jerárquica, Galaxias y Estrellas (formación, evolución y destino final), Nebulosas, Sistemas Planetarios, Medio Interestelar, descripción astrofísica: espectroscopía y fotometría.

Materiales Didácticos

Se confeccionaron apuntes para cada uno de los proyectos, que incluyeron resúmenes conceptuales de los temas desarrollados en los cursos, como así también una serie de actividades no presenciales a desarrollar por los discentes: Gramajo et al. (digital 2011, papel 2012), para los cursos 2011-2012, y Merlo et al. (digital 2013) para los cursos 2013, este último complementado con material que formó parte de otra publicación del OAC (Díaz-Giménez & Zandivarez 2014). Todos aportan sugerencias de actividades a implementar en el aula.

Conclusiones y Perspectivas Futuras

La experiencia realizada fue muy positiva y enriquecedora, demostrando una vez más la necesidad de continuar con la revalorización de la enseñanza de la

Astronomía en todos los niveles educativos de la educación obligatoria. Los docentes manifestaron gran interés en capacitarse en temáticas astronómicas, una ciencia que permanentemente cautiva con sus nuevos descubrimientos. Los trabajos presentados por ellos demostraron un gran compromiso con el desafío del nuevo espacio curricular. Todos los docentes participantes asumimos con un gran desafío nuestro rol de formador de formadores, y a su vez sentimos gratamente cómo la universidad llegaba a través de su veta extensionista a la comunidad aportando sus conocimientos y métodos (en este caso) astronómicos a los docentes de nuestra provincia, y ellos a su vez nos transmitían esas ganas de aprender que también proyectan en sus alumnos en las aulas. Esta sinergia educativa justifica en gran medida todo el esfuerzo realizado. Además de la continuidad de estos cursos y las actividades de extensión educativa que el OAC está realizando, se prevé cursos de capacitación similares a los desarrollados, orientados a los Niveles Inicial y Primario.

La vuelta a los orígenes. ¿qué decimos cuando hablamos de extensión?

Área Temática: Elaboraciones conceptuales sobre el trabajo en extensión.

Autoras: Equipo de la Secretaría de Extensión de la FFyH UNC Flavia Romero flaviaromero10@gmail.com, Georgina Ricardi georgiricardi@yahoo.com.ar, Liliana V. Pereyra lilianavpereyra@gmail.com

Palabras Clave: Extensión-gestión extensionista- otras vinculaciones con el territorio

La puerta a medio abrir (o a medio cerrar). A modo de apertura

Como equipo de gestión de extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC nos hemos abocado a la tarea de revisarnos y repensarnos en un proceso que - como todo proceso- tiene su complejidad y no es lineal. El objetivo final de dicho proceso es la reforma del reglamento vigente, pero el recorrido ha movilizad y ha abierto un lugar a múltiples reflexiones, proveniente de experiencias propias y ajenas.

En esta comunicación nos proponemos compartir algunas reformulaciones acerca de la definición de extensión que orienta nuestras acciones en la gestión y que se “extiende” a quienes desarrollan proyectos (categoría discutida pero que aún resulta válida por el punto en el que nos encontramos) de extensión en el marco de (al menos) nuestra unidad académica.

Para esto, realizaremos un recorrido por los modos en los que hemos definido esta función universitaria y los análisis que desde allí hemos realizado para concluir en algunos aspectos a re-visitar de nuestra concepción de extensión.

Estas palabras que desarrollaremos a continuación son algunas conclusiones que intentan abrir un intersticio para discutir

1 No nos adentraremos en este trabajo en la discusión respecto a si es conveniente considerar a la extensión como función universitaria o como parte de la estructura pedagógica de la institución pedagógica de tercer nivel. (Carrasco, 2009)

nociones y categorías la luz de la experiencia.

Re-visando

Entendemos que resulta saludable a la gestión extensionista la reflexión sobre sus premisas y sus prácticas. Es decir, consideramos que la misma no es imprescindible sólo para quienes desarrollan tareas extensionistas en el territorio (instancia de praxis) sino que resulta necesaria para los espacios sobre los que recae la gestión de la extensión.

Pero necesaria no significa habitual ni aceptada. En numerosos casos las limitaciones para emprender esta tarea provienen -precisamente- de la lábil demarcación de las incumbencias de la gestión/gestación de las actividades de extensión que por dinámicas propias imponen ritmos marcados por *tempos* muy diferentes de los que requieren los procesos reflexivos.

La reformulación de los instrumentos institucionales con los que hacemos extensión se vuelve fundamental para acompañar los procesos complejos que lxs miembros de la comunidad transitan, tales como el de construir una extensión que no deba luchar día a día por la jerarquización y su legitimación en el espacio universitario, sino por mejorar sus prácticas y vínculos con el resto de la sociedad.

Fruto de este momento de reflexión en torno a la experiencia, se nos presentaron algunos interrogantes imposibles de eludir: ¿Todo lo que hacemos en las secretarías

es extensión? ¿Y lo que no es extensión –y se desarrolla en el marco de las secretarías- tiene una connotación negativa? ¿Deberían excluirse esas prácticas del espacio de trabajo? ¿Debemos ser o no ser fundamentalistas?

“Quizás la gestión extensionista se encuentra atrapada en este punto, e intenta transformar la práctica, sin repensar el instrumento que la posibilita. En tal sentido, la normativa se convierte en letra muerta que no merece revisión ni reflexión.” (Romero, Ricardi y Pereyra, 2014:4)

Este fragmento (que resultó de un momento del proceso de revisión que estamos atravesando) nos llevó posteriormente a preguntarnos si el “instrumento” principal que nos atrapaba no era la misma demarcación de los límites de lo que las secretarías de extensión deben contener, esto es ¿Qué decimos cuando hablamos de extensión?

Creemos que este proceso de re-visión de nuestras propias concepciones (que influirán en las prácticas todos aquellos que desarrollan tareas extensionistas en territorio en el marco de nuestra unidad académica) puede ser concebido como una *experiencia*. *“La transmisión intergeneracional de la experiencia, mediante procesos de identificación a menudo inconscientes, en particular con las personas más allegadas, implica la posibilidad de posesión del pasado y la reactualización de los acontecimientos y experiencias que no se han vivido de manera directa.”* (Gómez Sollano y Hamui Sutton, 2009:50)

Quienes trabajamos en extensión hemos heredado la consigna de que es necesario transformar las prácticas para que ingresen dentro de las representaciones de lo que una secretaría debe incluir. Quizás en esa transmisión intergeneracional se nos olvidó el precepto primero: no es la teoría la que construye la realidad, sino la realidad la que nos debe construir. Tal vez debamos reactualizar nuestros conocimientos recuperados de la experiencia para re-visarnos a la luz de ésta.

Si no, ¿qué hacer con las discusiones que durante años hemos mantenido en espacios de encuentro como los que hoy nos convocan?

Es otra vez Freire el que nos recuerda que debemos conocer cómo conocemos para construir conocimiento, que debemos

reinventarnos en base a reflexión crítica de nuestros propios modos. Cómo conocemos lo que conocemos y si su conocer es absoluto.

Preguntarnos infinitamente.

“El conocimiento, por el contrario, exige una presencia curiosa del sujeto frente al mundo. Requiere su acción transformadora sobre la realidad. Demanda una búsqueda constante. Implica invención y reinención. Reclama la reflexión crítica de cada uno sobre el acto mismo de conocer, por el cual se reconoce conociendo y, al reconocerse así, percibe el ‘cómo’ de su conocer, y los condicionamientos a que está sometido su acto” (Freire, [1973]2013:28)

Límites. El adentro, el afuera.

Uno de los orientadores más ciertos de lo que sucede al interior de las secretarías es la concepción que tengan estas acerca de qué compete a su función (administrativa y políticamente).

Ciertamente los límites no están claros, y de hecho esa flexibilidad -que a priori se interpreta como una desventaja- le ha permitido a la extensión universitaria la posibilidad de acercarse de modos variados al resto de la comunidad.

Resulta indiscutible el proceso positivo que en términos generales vivió la función extensionista en las universidades nacionales durante el último decenio, periodo durante el cual sus alcances y su institucionalización han crecido de manera sostenida. En el mismo sentido se inscriben el terreno ganado en acuerdos y premisas de partida consensuadas (Rexuni, Acuerdos plenarios del CIN) para el desarrollo de las actividades e incluso el crecimiento de las posibilidades de financiamiento (vg Voluntariado Universitario y múltiples convocatorias de Secretaría de Políticas Universitarias). Sin embargo, es tal vez esta profusión extensionista la que nos ubica otra vez frente a la pregunta por la demarcación de la extensión y la nominación de otras formas de *“relación con las necesidades del medio en el que se desenvuelve la Universidad y los saberes por ella desarrollados”* (CIN 2008)

Indudablemente los acuerdos logrados en los más altos niveles de decisión de las políticas universitarias marcan un rumbo alentador: *“Entendemos la extensión como espacio de cooperación entre la universidad y otros actores de la sociedad de la que es parte.*

Este ámbito debe contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y está vinculado a la finalidad social de la Educación Superior: la democratización social, la justicia social y el derecho a la educación universal; se materializa a través de acciones concretas con organizaciones sociales, organizaciones gubernamentales y otras instituciones de la comunidad, desde perspectivas preferentemente multi e interdisciplinarias. Las acciones de extensión deberán desarrollarse desde un enfoque interactivo y dialógico entre los conocimientos científicos y los saberes, conocimientos y necesidades de la comunidad que participa. La extensión contribuye a la generación y articulación de nuevos conocimientos y nuevas prácticas sociales, integra las funciones de docencia e investigación, debe contribuir a la definición de la agenda de investigación y reflejarse en las prácticas curriculares.” (CIN, 2012)

Pero de lo que hablamos aquí, no es de una cuestión meramente epistemológica en la que regodearse mientras las prácticas y problemáticas del territorio y la universidad nos avasallan. Es justamente lo opuesto: la incorporación de “otros vínculos con el territorio” que no ingresan dentro de la concepción ya construida de extensión es una realidad que nos llama a hacernos responsables de lo que sucede sin que se quiera reconocer, o que debería suceder y nos negamos a incorporar en nuestras prácticas.

Estas distintas realidades tienen lugar en los espacios institucionales donde se presentan reflexiones y discusiones minuciosas y exquisitas sobre las prácticas y sus alcances y en paralelo se proponen acciones bienintencionadas que no desarrollan procesos claramente dialógicos, se pretenden por fuera de un programa extensionista sólidamente constituido, reinstalan la discusión por el lugar de la transferencia o alegan “especificidades disciplinares” que dificultan los procesos de co-construcción de problemas.

Si no podemos hacer “como si” pero tampoco queremos mirar hacia otro lado; si queremos incluir dentro de la gestión de nuestras secretarías estas “otras vinculaciones con el territorio” nos debemos, posiblemente, espacios de diálogo en los que extendamos la pregunta por la extensión y por sus sucedáneos.

Un cierre que no cierra

Las que presentamos aquí en breves palabras es una invitación que surge de la experiencia de una gestión. La experiencia con los extensionistas universitarios y con las organizaciones e instituciones con las que sostenemos vínculo.

Estas ideas ciertamente no cierran un debate, sino que intentan ampliarlo, para re-pensar si nuestras acciones van en consonancia con las necesidades a las que les hacemos frente cotidianamente. Desde este reconocimiento nos animamos a preguntarnos: Como secretarías ¿Ninguna actividad de relación con la comunidad que no ingresa dentro de la definición de extensión oficial merece desarrollarse? ¿Debemos hacer caso omiso a los pedidos que incluso desde las organizaciones o instituciones nos llegan solicitando este tipo de intervenciones? ¿Es a las secretarías de extensión que les compete, o son quizás otras áreas las que deberían reestructurar sus significantes y significados? ¿El hecho de que otras áreas podrían modificar estos puntos nos libera de la tarea reflexiva?

Lamentamos no poder ofrecerles respuestas en estas páginas, pero nos atrevemos a dejar abierta la discusión porque estamos convencidxs que estos interrogantes no merecen una discusión solitaria. Son el producto de discusiones colectivas y no debemos arrogarnos el lugar de ser quienes cierran el debate.

Aprender de la tarea extensionista para pensarnos a nosotros mismos implica en primer término, quizás, comenzar a pensarnos como colectivo.

Construcción de espacios saludables en el barrio: la cartografía colectiva como herramienta para el ejercicio del derecho a la salud

Corigliano, I.1; Pilatti, C.2; Bella, M.I.3

¹Centro de Estudios Avanzados UNC; ²Facultad de Filosofía y Humanidades UNC; ³Facultad de Odontología UNC.

Palabras clave: promoción de derechos/ cartografía colectiva/ espacios saludables

El presente trabajo pretende dar cuenta de una nueva propuesta para el proyecto “Construyendo espacios saludables en la escuela y en el barrio” que está en marcha desde el año 2006. En sus comienzos esta iniciativa fue impulsada por estudiantes y profesionales de la Facultad de Odontología en el marco de un proyecto de aprendizaje en servicio; en la actualidad, se han incorporado participantes de otras áreas y se planifica seguir trabajando en la escuela primaria Profesor Miguel Luciani y ampliar la experiencia hacia todo el Barrio Cárcano de la Ciudad de Córdoba.

Así, en esta etapa los primeros talleres realizados tanto en la universidad como en el barrio han permitido ir pergeñando colectivamente -y a través del diálogo entre saberes diferentes-, maneras nuevas de definir nuestras prácticas sobre el derecho a la salud. De este modo, desarrollaremos acciones desde un abordaje comunitario tanto en la *promoción/educación* para la salud como en la *práctica clínica integral*. En este sentido, desde el equipo de trabajo que conformamos entre los actores universitarios y los del barrio procuramos promover **el ejercicio del derecho a la salud, en su sentido amplio, como construcción social y colectiva**. Así, nos proponemos crear espacios saludables en la escuela y en el barrio interactuando con los diferentes niveles de gobierno implicados y las diversas organizaciones vinculadas a la temática en

este contexto particular.

Teniendo como base las etapas anteriores de este proyecto, que incluyen los aportes de diferentes enfoques de salud (nutrición, odontología, psicología, biología) y otros saberes como las artes plásticas, la música, la gestión cooperativa, etc. se incorporó en esta nueva etapa como herramienta central la **cartografía colectiva** y la perspectiva de los **Estudios de Comunicación y Ciudadanía** (Mata y Córdoba, 2009).

El desarrollo previo de este proyecto ha dado cuenta que es necesario profundizar acerca de los sentidos sociales que asignan los actores a sus prácticas y los espacios que transitan cotidianamente. Los actores universitarios y los vecinos asumimos que es necesario abordar las desigualdades en el acceso a la información que permita accionar en pos de proponer soluciones al desigual acceso a la salud. De este modo proponemos a los actores como fuente de información sobre sus propias vivencias en el barrio. Así, esta herramienta nos permite producir entre todos información clave para las acciones que desarrollamos en el barrio desde una perspectiva de derechos, es decir, como sujetos de demanda y proposición en el espacio público.

En este sentido, nos proponemos disputar los sentidos que se generan desde la construcción hegemónica de mapas varios que, pensados desde lógicas e intereses ajenos a la dinámica del barrio, pretenden

imponer miradas que no reconocen la pluralidad. Apuntamos a la puesta en común de la expresión propia de los sujetos desde su mirada particular, en tensión y diálogo con otras miradas.

El proyecto se plantea a través de talleres que se realizan tanto en la Universidad Nacional de Córdoba como en el barrio. Se desarrolla en tres momentos: el de diagnóstico, utilizando la cartografía colectiva como herramienta; el de análisis y reflexión de la información obtenida y el de diseño e implementación de estrategias de promoción/educación para la salud. En todos los momentos ponemos en práctica un proceso de acción-reflexión-acción en el sentido que Freire lo plantea.

El momento diagnóstico se inicia con talleres de formación para los participantes, en una primera instancia destinados a los universitarios; donde se comparten y debaten cuestiones sobre el proyecto, las herramientas, los modelos de salud y la extensión como parte de la formación profesional. En esta instancia participan estudiantes, docentes y egresados de diferentes facultades (Ciencias de la Salud, Ciencias Exactas Físicas y Naturales, Ciencias de la Información, Psicología, Odontología y Filosofía y Humanidades). Luego, este equipo coordina los talleres en el barrio, con la participación de personal de la escuela y los jóvenes de la comunidad.

Específicamente, el taller de cartografía colectiva consiste en una actividad grupal, en la que los participantes ubican íconos sobre el plano de la escuela; luego sigue la identificación de espacios saludables y espacios no-saludables. Ya terminados los mapas se realiza una puesta en común y debate; cada grupo explica su producción. Luego, con un procedimiento similar, se realiza el mapeo del barrio con actores de la comunidad escolar y todos los vecinos que quieran participar.

Durante los talleres en el barrio se realizan **registros etnográficos**. Estos se complementan con **entrevistas** a los vecinos y **observación participante** a cargo de voluntarios escolares y universitarios. Esta información, junto a los primeros mapas se utilizará para luego elaborar un mapa que sintetice y articule la perspectiva colectiva construida en el marco de los talleres. El segundo momento se refiere al análisis y reflexión sobre la información obtenida.

Se comparte con los vecinos el último mapa construido, promoviendo el debate, sosteniendo que el mapa no debe ser un producto acabado, sino en constante recreación.

Para el tercer momento, el del diseño y la implementación de estrategias de promoción de la salud, proponemos la construcción colectiva de un nuevo mapa. En este caso la consigna es pensar, para luego imaginar cómo modificarían el barrio ¿Qué le cambiarían? ¿Cómo querrían que sea? ¿Quiénes podrían intervenir en la acción? ¿Cómo hacerlo? Se trata de intervenir en el barrio, reconocerse como sujetos de proposición en la planificación de su salud desde proyectos propios y ante diferentes instituciones. Así, el proyecto comienza con la producción de un mapa por los estudiantes de la escuela y concluye con una nueva producción que articula saberes, que se fueron construyendo en un proceso de mapeo y re-mapeo, es decir un proceso de **acción-reflexión**.

En este proyecto tomamos la cartografía colectiva como herramienta útil al menos en dos sentidos. Por un lado, nos permite indagar sobre las representaciones que tienen los escolares y sus familias sobre lo saludable. Mientras, por el otro, el mapeo colectivo *“promueve la generación de procesos de educación no formal en los cuales los actores en diálogo, motivados por la problemática que su situación les presenta y a partir de su interacción, promueven su propio desarrollo integral y, como consecuencia de ello, su participación activa, autónoma y solidaria en procesos de diversa índole, entre los cuales cobran especial importancia los organizativos, que contribuyen a su propia transformación y a la de su comunidad”* (SEU - UNC, 2009).

El encuentro de perspectivas permite articular la concepción de lo saludable entre los diferentes sujetos, barriales y universitarios. De este modo, todos los involucrados, construyen colectivamente un nuevo significado para *lo saludable*. Desde esta perspectiva se promueve la acción cooperativa, solidaria, centrada en los derechos ciudadanos; que permiten reafirmar lo saludable como un constructo social, producido por una comunidad específica en un contexto local, es decir, lo saludable situado.

Sostenemos que la cartografía colectiva facilita el diálogo de la universidad con la comunidad, de lo material con lo social, de

los registros orales con los observacionales, de la salud con el derecho, de la salud con la geografía, de las necesidades de la comunidad y las de la universidad, de la interrelación de los actores y de ellos con su ambiente, etc.

Este proyecto implica un encuentro de sujetos comunitarios y universitarios inquietos por el hacer cooperativo, reconociendo la complejidad e interrelación de las necesidades de salud, educación y derechos en la sociedad. Es un aprender complejo, cargado de interdisciplinariedad, cooperativismo, co-construcción y derechos. Se impulsa la acción extensionista, que promueve el aprendizaje colectivo a partir de la necesidad social que se construye en el dialogo, la cooperación y la escucha de las distintas perspectivas y saberes.

Algunas pistas para pensar la alfabetización de jóvenes y adultos en comunidades campesinas del norte cordobés.

Genti, Miguel Angel.¹; Quiroga, Vanesa Andrea.²;

¹Centro Investigación María Saleme de Burnichon - Facultad Filosofía y Humanidades; ² Movimiento Campesino de Córdoba;
Mail: miguel_genti@hotmail.com

El trabajo se enmarca en un proyecto de extensión universitaria que se desarrolla a partir de una Beca de Innovación Tecnológica Socioproductiva (BITS 2014). Iniciativa que surge desde dos líneas de trabajo: una iniciada por el Movimiento Campesino de Córdoba con el Programa Nacional de Alfabetización “Encuentro” del Ministerio de Educación de la Nación en la **Escuela Campesina**, desarrollada desde el año 2008 en las comunidades de La Encrucijada, Serrezuela y La Libertad. También desde la Secretaria de Extensión de la Escuela de Trabajo Social, Programa “Trabajo Social y Movimiento Campesino Indígena”, que viene abordando con el Movimiento, problemáticas ligadas a la vulnerabilidad de derechos ciudadanos en comunidades campesino indígenas. Una aproximación al contexto en que se está desarrollando esta experiencia. La Rinconada es un paraje rural situado al nordeste de la provincia de Córdoba, en el departamento Río Seco. Se encuentra a 80km al este de Sebastián Elcano, al norte colinda con la frontera de Santiago del Estero y al sur se encuentra la costa norte de la Mar Chiquita, lo que también se conoce como la zona de los bañados. Cuenta con una población de 400 habitantes aproximadamente, el 50% asentada en la zona urbanizada mientras que la restante en zona rural, dispersa en los parajes tales como Rama Negra, Campo Alegre, Los Eucaliptos, Cardones Altos, Isla Verde. Se trata de una población cuyo

desplazamiento hacia la zona urbanizada se produce en la búsqueda del acceso a los servicios públicos de salud y educación fundamentalmente. Sin embargo, la base de la economía familiar sigue siendo la producción campesina, motivo por el cual se observa con frecuencia que los niños, niñas y adolescente viven en época escolar en casa de familiares, regresando a sus viviendas en épocas de vacaciones y/o en época de mayor trabajo en la producción familiar. Históricamente las familias han trabajado la tierra, en la zona predomina la presencia de grandes campos comuneros dedicados a la producción de ganado mayor (vacas) y menor (porcino, caprino y ovino), que facilita el pasaje de los animales a campo abierto hacia las costas del Río Dulce, recurso estratégico para el pastoreo. La falta de disponibilidad de agua se debe no sólo al régimen de lluvias sino también a que no es apta para el consumo humano y animal, por las altas concentraciones de sales en los suelos, impidiendo el uso de las reservar de aguas subterráneas. La producción familiar es apenas de subsistencia, encontrando las familias importantes obstáculos en sus procesos de reproducción social. Particularmente nos interesa recuperar algunos indicadores educativos que explican las preocupaciones del MCC y fundamentan esta iniciativa: según la Dirección de jóvenes y adultos, en base a Indec 2001-2010 Córdoba registraba 40.785 analfabetos, en el

Dto Río Seco el 6,2% de los habitantes no han accedido al sistema educativo básico, esto se acentúa en las zonas rurales más alejadas como La Rinconada donde el 34,1% del total de la población no sabe leer ni escribir (Salguero Emiliano, 2007). Confluyen en este proyecto, el equipo del Programa “Educación en Espacios Sociales Rurales y Educación Básica de Jóvenes y Adultos”, inscripto en Centro Investigación María Saleme de Burnichon de la Facultad Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Nos proponemos realizar una experiencia común entre integrantes de ambos programas de distintas unidades académicas, junto a integrantes de la Unión Campesina del Norte Cordobés (UCAN) del movimiento campesino de Córdoba, con el objetivo general de “Construir colectivamente materiales educativos para la apropiación de la lectura y escritura en comunidades campesinas del norte cordobés, a través del trabajo interdisciplinario entre actores locales, universitarios y Movimiento Campesino de Córdoba”. De este modo procurar el fortalecimiento de la **Escuela Campesina**, con la producción colectiva de materiales educativos para la alfabetización de jóvenes y adultos en contextos rurales que, recuperando saberes, demandas y/o problemáticas de la realidad local de los campesinos, constituyan una herramienta facilitadora de la nueva propuesta de alfabetización. La experiencia educativa de la Escuela Campesina se basa en principios de la educación popular, pensamiento que concibe a la **educación** como praxis, reflexión y acción de los sujetos sociales sobre el mundo para transformarlo, entendiendo que las prácticas de alfabetización son comprendidas como procesos más complejos que la lecto escritura. Paulo Freire expresa refiriendo a la alfabetización, que es un proceso democrático, dialógico, dialéctico, conflictivo, contradictorio; de lucha individual y colectiva, donde cada ser humano interactúa con otros común-únion, leen y releen la realidad, transformándola, construyendo colectivamente la historia¹. Desde esta concepción entendemos que no hay analfabetos, si no sujetos creadores, productores de saberes, portadores de cultura e identidad, con trayectorias sociales,

son sujetos históricos en un presente que construyen en su cotidiano. Los procesos socio-políticos-culturales son el contexto en el que promovemos y realizamos nuestra práctica y son además, los contenidos centrales de los procesos educativos. Es en este recorrido que nos encontramos con la necesidad de construir materiales educativos, repensar estrategias y prácticas educativas desarrollada desde la experiencia de la Escuela Campesina, cuyo producto será dos “Cartillas de Alfabetización Campesina”, una sobre Salud Campesina y de Trabajo - Producción Campesina, contextualizadas, que respondan a necesidades concretas de la vida cotidiana. En este marco se vienen desarrollando encuentros taller de formación para las/os educadoras/es populares, espacio de estudio de material teórico, diálogo y selección de textos - contenidos y preparación de actividades, que se podrán en práctica en los grupos de alfabetización cuyos participantes son de las comunidades de la localidad de La Rinconada y en los parajes Rama Negra, Campo Alegre, Los Eucaliptos, Cardones Altos, Isla Verde del departamento Río Seco de la provincia de Córdoba, que vienen señalando su interés y necesidad de aprender a leer, a escribir y finalizar sus estudios primarios. En la mayoría de los casos, estos campesinos y campesinas están vinculados con el Movimiento Campesino de Córdoba. En consecuencia, este material educativo será elaborado a partir de dos momentos o etapas, la primera signada por la sistematización de todos los materiales recopilados de la experiencia de alfabetización desarrollada en la localidad de La Encrucijada 2009, la segundo por un trabajo de indagación y diálogo con lugareños y sus grupos familiares en la localidad de La Rinconada y otras alledañas. Teniendo por objetivo recuperar conocimientos presentes y construidos en sus trayectorias de vida, considerando para ello, diferentes ámbitos de participación (trabajo, salud, alimentación, educación, etc) en su realidad local. En relación a los actores sociales territoriales, como ya hemos expresado, la iniciativa parte del trabajo territorial del MCC con la escuela campesina, y pretende que el proceso y producto fortalezca a la misma, en tanto garantiza la continuidad en el trabajo en las comunidades rurales. La construcción de un **diálogo crítico y horizontal** entre los actores involucrados permite valorar las distintas

1 Freire, Paulo “La educación como practica de libertad” Buenos Aires. Siglo XXI- 1971.

formas de conocimiento sobre el mundo social, y las prácticas sociales en particular, promoviendo un intercambio de saberes a través del reconocimiento, visibilidad y revalorización de la identidad campesina en el marco de la realidad cultural de las comunidades. El proyecto permitirá sistematizar conocimientos y estrategias, a través del material educativo producido que podrá constituirse en un aporte para desarrollos curriculares en ámbitos rurales, en referencia a procesos de alfabetización y educación primaria de jóvenes y adultos, al mismo tiempo que produce conocimientos para poner en diálogo con el grado, la investigación y la extensión universitaria. Palabras clave: Educación Popular, Alfabetización, Sistematización.

¿Y ahora qué les digo...? cuando el encuentro extensionista nos supera

Trono, E 1; Carballo, C F. 2; Gugger, F 3;
Castillo Moine, M A. 4.

1 - Estudiante Ing. Agronómica, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) Ayudante Alumno Categoría A, Cátedra Física I y II. E-mail: emmatrono@hotmail.com.

2 - Estudiante Ing. Agronómica, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) Ayudante Alumno Categoría A, Cátedra de Botánica Agrícola II. E-mail: cesarcarballo12@hotmail.com.

3 - Estudiante Ing. Agronómica, Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), feffo_gugger92@hotmail.com

4 - Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); Becario doctoral CONICET (Argentina).

E-mail: mcastillomoine@hotmail.com

El proyecto *Fortalecimiento de la cultura campesina para el desarrollo local y sustentable de comunidades educativas del departamento Cruz del Eje (Córdoba, Argentina)*, fue planteado en respuesta a las demandas de escuelas rurales de las comunas las Cañadas y Paso Viejo, departamento Cruz del Eje, a los fines de establecer lazos entre los miembros de las escuelas, la comunidad y la Universidad. A su vez, se propuso fomentar el desarrollo regional, elevar la calidad de vida de los ciudadanos y promover los Derechos Humanos. Cada encuentro de extensión que se desarrolla en las escuelas es programado bajo las premisas del enfoque endógeno, priorizando la participación de la comunidad para lograr la construcción colectiva del conocimiento. Es en la instancia de la planificación que el extensionista elabora un juicio previo de la realidad que es volcado en la actividad realizada, pero que no debe ser obstáculo para el normal desarrollo del encuentro extensionista. El proyecto fue subsidiado por la SEU, UNC período 2013-2015. El equipo viene trabajando en la zona desde hace varios años, abordando distintas problemáticas, cuidando siempre de realizar un abordaje multidisciplinario y multi-referencial. En este caso participan activamente del equipo las siguientes unidades académicas de la Universidad Nacional de Córdoba: Facultad de Ciencias Agropecuarias; Escuela de Trabajo Social de la Facultad de Cs. Sociales; Escuela

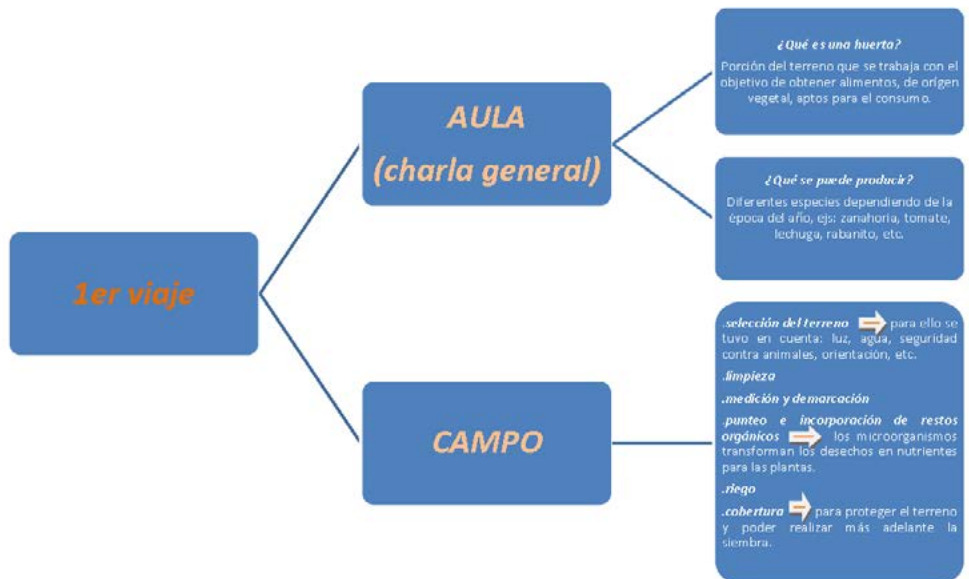
de Nutrición de la Facultad de Medicina; Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades. El equipo de agronomía responde básicamente a tres objetivos específicos del proyecto: mejorar el almacenamiento, cuidado y uso racional del agua para consumo humano y productivo; revalorizar desde la práctica concreta, la huerta como uno de los elementos que nos aproxima a la soberanía alimentaria y capacitar en las buenas prácticas de ordeño y en la selección de animales. La metodología de trabajo responde al modelo de Investigación-Acción, que tiene las siguientes características:

Participativo, consensuado, interdisciplinario porque se trabaja entre todos, teniendo en cuenta la mayor cantidad de variables, y aportando nuestro conocimiento desde distintas ramas según nuestra especialidad. El objeto de estudio –la comunidad educativa rural– es analizado como multidimensional, multivariado, multireferencial. A los fines organizativos del equipo, se planteó el desarrollo del proyecto en etapas y en sub-proyectos. En cada etapa, la coordinación de actividades está a cargo de una unidad académica como referente, según problemática específica a abordar, pero con la participación pertinente y articulada de otra/s unidad/es académicas y actores sociales de los organismos extrauniversitarios. Antes de cada encuentro en las escuelas, se realizan

reuniones generales en las que se ponen en común los resultados del último encuentro con las cuatro unidades académicas; de este encuentro surgen a su vez las acciones futuras, de acuerdo a la postura de los cuatro grupos, con el objetivo de que las visitas de cada equipo tengan un orden lógico (por ejemplo: se planteó primero hacer huertas en las escuelas y luego abordar la temática nutrición y hábitos alimentarios saludables), con una revisión del calendario para determinar las fechas tentativas de las próximas visitas (las cuales son consensuadas con las escuelas). Se planifican las acciones a desarrollar en el encuentro de extensión rural y se concluye ejecutando encuentros planificados cuya propuesta creemos superadora. Nos equivocamos. Lejos de ser superadora, la propuesta resulta incompleta. ¿Cómo reaccionar cuando las fallas son reveladas por los planteos/respuestas de l@s niñ@s? ¿Los estamos subestimando? Los proyectos relacionados con el Manejo y uso del agua para consumo humano, hortícola y animal, etnobotánico y el nutricional, plantearon distintas actividades. Se detallan en las figuras 1 y 2 las actividades de los primeros encuentros del proyecto productivo, orientadas principalmente a la

ejecución de unidades de huertas orgánicas demostrativas en las escuelas. El proyecto etnobotánico, en tanto, planteó recorridos en senderos predefinidos en zonas de abundante vegetación nativa; se realizaron anotaciones en cada libreta de campo; se recolectó material fresco; se sacaron fotos a la planta o sus partes; dibujaron en un afiche alguna parte de la planta, o alguna otra forma de registro de las observaciones de la planta; completaron una ficha de campo (figura 3) donde destaca el uso de la planta y la nomenclatura científica. Por último, se realizó el herborizado del material fresco recolectado. Por su parte, el sub proyecto de nutrición estableció actividades interactivas que nos permitieron diagnosticar los hábitos alimenticios de los niños y niñas, conocer su cuerpo a través de mediciones físicas como altura y peso, que quedaron plasmadas en una ficha personal que se le otorgó a cada uno/una (figura 4) y mediante actividades lúdicas, se relacionó la nutrición con la producción en la huerta y la obtención de alimentos del monte (figura 5).

Figura 1 - Actividades del primer encuentro, sub proyectos productivos.



Algunas reflexiones sobre las prácticas extensionistas a partir de un proyecto de participación con jóvenes de una comuna del interior de la provincia de Córdoba

Área temática: Ciudadanía y Derechos Humanos

Autora: Blanco, María Laura.

Mail: laublanco3@hotmail.com

Facultad de Psicología.

Palabras clave: Extensión Universitaria – Desafíos - Participación protagónica

Este trabajo tiene como objetivo poder articular una experiencia que se viene realizando a partir de un proyecto presentado y aprobado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC, mediante su programa de Becas a Proyectos de Extensión, que se presenta como el objetivo mismo de la extensión universitaria, que es generar una relación estrecha entre el conocimiento universitario y la realidad social y las comunidades concretas.

El Proyecto está encuadrado dentro del área de Ciudadanía y Derechos Humanos, ya que busca promover uno de los derechos fundamentales de todos los ciudadanos, y por ende también de los niños y adolescentes, que es el derecho a la participación.

Su elaboración parte de una necesidad sentida por la comunidad, en particular por miembros adultos pertenecientes a distintas instituciones de la comuna de Villa del Prado, nucleados en el recientemente formado Consejo Local de la Niñez y Adolescencia, quienes enuncian como problemáticas más fuertes, formas de vínculos violentos y discriminatorios entre niños/as y adolescentes y el consumo problemático de drogas. A su vez, identifican como “población de riesgo” a los y las jóvenes entre 12 y 17 años; de los cuales sólo el 50% de ellos/as está escolarizado. Además, los mismos jóvenes con quienes se pudo entablar un diálogo en el proceso de generación del proyecto, expresaban que había escasos

espacios de recreación y participación que resultaran de su interés, lo cual creemos genera un debilitamiento del sentido de organización comunitaria para la resolución de problemas por parte de los/as jóvenes. Los objetivos que se plantearon fueron: propiciar el reconocimiento de los y las jóvenes de la comuna de Villa del Prado como sujetos de derechos, a través del fortalecimiento de la participación comunitaria; y favorecer el ejercicio de otras y nuevas formas de relación posibles entre pares, y a su vez con la comunidad en la que viven, fomentando en ellos habilidades sociales, tales como el trabajo en equipo, el “hacer en común con otros/as”, la escucha mutua y la cooperación.

El proyecto de trabajo fue entendido y planificado desde el marco de la metodología de investigación-acción, que presenta una estrategia fundamentalmente participativa. Para ello se seleccionaron y utilizaron distintas actividades. Primero, la realización de un diagnóstico comunitario participativo (Joel Martí) con jóvenes de la localidad, con la intención de poder reconocer las formas de vulneración de sus propios derechos, que se dan en su medio social, y a partir de allí, generar propuestas que apunten a la transformación de esas situaciones de vulneración. “El diagnóstico debe permitir a los actores recrear las redes sociales, es decir, transformarlas desde la autoreflexión sobre las estructuras existentes y, en

definitiva, potenciar su nivel y su capacidad de organización” (Joel Martí, 2005). A su vez, se reconoce que el diagnóstico comunitario forma parte de un proceso más amplio, que representa en sí una acción política y se propone determinados objetivos. A partir del mismo, se promovió luego la creación de espacios de encuentro recreativos y participativos que fomentaran la construcción de vínculos saludables entre los jóvenes. Para ello, resultó necesario facilitar espacios no-jerárquicos, que habilitaran la reflexión, la circulación de la palabra, el intercambio de opiniones y recursos, sumado a la organización colectiva de estrategias de acción posibles.

Los fundamentos teóricos del proyecto se asentaron en el nuevo paradigma sobre los derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. En nuestro país, esta concepción dio lugar a la creación del Sistema de Protección Integral de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, tras la sanción en el año 2005 de la Ley Nacional 26.061. En Córdoba, este sistema fue posteriormente incorporado al ordenamiento provincial a través de la ley 9.944. El paradigma se basa en el reconocimiento de la subjetividad de la infancia y le otorga un nuevo rol activo en la sociedad. Se considera a niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos que pueden y deben ejercer la ciudadanía. A través de esta propuesta, se pretende generar espacios de participación con jóvenes de entre 12 y 17 años, vinculándolos con las prácticas democráticas y la construcción de una ciudadanía más participativa y activa, con sujetos que sean agentes capaces de cuestionar su cotidianeidad y transformar realidades. Por otro lado, partimos de la idea de la construcción colectiva de la realidad, entendiendo a la participación como la posibilidad de interactuar organizadamente para que resulte factible la generación de respuestas colectivas, a las necesidades que se verán problematizadas dentro de la dinámica organizativa. Se habla de necesidades *sentidas* haciendo referencia a aquellas realmente vividas por los/as actores/as comunitarios/as, con efectos que producen sentimientos de insatisfacción y emociones negativas; las mismas pueden ser implícitas o explícitas, según se expresen o no (Montero, 2007).

Los destinatarios directos, por lo tanto, de

esta propuesta fueron jóvenes de entre 12 y 17 años, habitantes de la Comuna de Villa del Prado. Sin embargo, se apuntaba también a establecer vínculos y a hacer partícipes de este proceso colectivo, a las familias de los jóvenes y las diferentes instituciones de la comuna, entre ellos: el Centro de Salud, el Consejo Local de Niñez y Adolescencia, la escuela primaria, secundaria y de adultos/as; el grupo de Jóvenes del Oratorio “Siempre Alegres” y otras Iglesias de la comunidad. Si tuviéramos que hacer hoy un recorte parcial del desarrollo de este proceso iniciado a principios de este año, podríamos tal vez intentar no establecer conclusiones acabadas, pero sí compartir algunas reflexiones que vienen siendo parte del transitar los encuentros con esta comunidad, y en particular con los alrededor de 15 jóvenes que conforman hoy el grupo con el que hemos iniciado un proyecto de radio comunitaria, nacido de sus propios intereses e ideas.

Y aquí es donde debemos volver a la articulación que nos propusimos en un principio entre los desafíos de la extensión universitaria y lo que de ello se logra o se concreta en el hacer y estar en las comunidades. Un primer desafío tiene que ver con el encuentro de dos temporalidades muy distintas: las del mundo académico, que se fija plazos para la obtención de resultados, generalmente plazos cortos o cercanos; y el de las comunidades, cuyos procesos si hay algo de lo que carecen es de previsibilidad. Entonces uno se encuentra a veces en la encrucijada de transitar su propuesta entre estas dos temporalidades, donde sin desconocer la necesidad de concretar una planificación que persigue ciertos objetivos, debemos ser muy cuidadosos de no forzar procesos que si no son colectivos, pueden terminar produciendo más daños que beneficios para las comunidades.

Otra reflexión que puede ser interesante, tiene que ver con la forma en que se originan estas propuestas de nexo, de acercamiento entre la universidad y las comunidades o los grupos sociales. Mientras ese proceso se dé desde la primera hacia los segundos, probablemente no estemos logrando abandonar todavía un posicionamiento del “saber” como propio de “algunos”, que es llevado o aplicado en “otros”. Tal vez, el mayor desafío esté en que este camino se dé a la inversa. En que sepamos reconocer

que hay un saber que nos falta y que, para que la tarea académica resulte realmente útil a la sociedad de la que forma parte, no sólo es necesario sino imprescindible disminuir la brecha entre los que acceden a ella y los que quedan por fuera de esa barrera infranqueable, que desde el nacer universitario hemos sabido construir. Esperanzadamente, creo que en ese camino estamos, que a eso somos convocados a contribuir desde estas propuestas y que, sin desanimarnos, debemos aportar lo que desde cada espacio que generamos podamos para avanzar hacia ese horizonte de construcción, realmente plural del conocimiento y de la historia colectiva.

Derechos sanitarios de los ciudadanos migrantes de la zona sur de la Ciudad de Córdoba

Humérez, Estela del Carmen

Facultad de Psicología, UNC
ehumerez6@hotmail.com

Introducción: este proyecto propone un acercamiento a un sector de la población migrante en Córdoba a través de estrategias de interculturalidad con el fin de promover hábitos de salud y las posibilidades de acceso a ella como un derecho humano. Comprende un sentido comunitario de integración y desarrollo multidimensional de naturaleza académica y social, con un enfoque del sujeto bio-psico-social como verdadero protagonista de su tiempo y espacio, autónomo y comprometido con una práctica democrática de construcción colectiva y bienestar social (Sarriera Castella y Saforcada, 2008). En este sentido tiende a mejorar la calidad de vida de la población y a participar activamente en la reconstrucción de los espacios y las prácticas vinculares para tal fin. Todas las actividades tienen finalidades relacionadas con el área sanitaria desde una mirada socioestructural.

Objetivos: a) Instalar el interés por la formación e información sobre los derechos sanitarios de los ciudadanos migrantes. b) Promover hábitos saludables para la vida cotidiana de los migrantes desde un enfoque intercultural y una perspectiva de participación. c) Compartir el registro de las percepciones observadas y los relatos de los destinatarios acerca de la práctica extensionista universitaria. d) Dar cuenta de los factores facilitadores y de los obstáculos que la pertenencia a un colectivo provoca

en la práctica extensionista universitaria. e) Brindar un aporte a la construcción de una agenda extensionista que oriente a la docencia e investigación universitarias.

Fundamentos teóricos: las perspectivas adoptadas en la construcción de este proyecto en relación a los conceptos de migración y salud fueron las de Abdelmalek Sayad (2008) y Enrique Saforcada (1999, 2010), respectivamente. Al iniciar su aplicación a través de un proceso de localización y aproximación a la comunidad de destino, la comprensión integral de la tarea se focalizó en las relaciones. En esa interacción se entiende a la comunidad como “diversa y heterogénea....interviniente en sus propios procesos, constructora de estrategias según historia aprendida y necesidades emergentes” (Plaza, Díaz y Barrault 2008). Desde una perspectiva intercultural, tomamos el Modelo Ecológico el cual, afirman Irma Serrano y Sonia Álvarez (1992), “presenta principios que explican la interdependencia persona-ambiente a todos los niveles”. En diferentes momentos del análisis de las problemáticas a tratar, la evidencia del impacto de diversas variables ambientales físicas y sociales sobre el comportamiento de los miembros de las comunidades, reafirmó la adhesión a los principios y atributos de esta perspectiva. Ellos son el pensar la interdependencia de los elementos del sistema, el de adaptación de los métodos a la cultura de la comunidad, el

de la relación de confianza con los miembros representativos de la comunidad y el del permanente aprendizaje y posible producción de conocimiento (Kelly, 2010).

Estrategias de intervención: en el período de diseño técnico de las actividades, hubo un fuerte apoyo verbal de quienes fueron conociendo el proyecto. Durante casi dos meses se lo presentó en visitas a diferentes miembros de la comunidad elegidos entre quienes habitualmente son agentes de difusión cultural. Sin embargo, al momento de iniciar las actividades la respuesta a la convocatoria, realizada a través de cartas y folletos, dirigidas a personas, familias, grupos e instituciones, fue escasa. Con quienes respondieron se conformó un nuevo grupo de trabajo que debería multiplicarse y, como grupos de reflexión, se procedió a trabajar en la claridad conceptual de las temáticas del proyecto para lograr su operatividad. Se utilizó un enfoque estratégico que Sánchez Vidal (2007) ubica dentro de los supuestos metodológicos e ideológicos que subyacen diversas intervenciones, el de *solidaridad social y responsabilidad pública*. En este marco, se busca coordinar las posibles soluciones entre la administración de los centros de salud y la comunidad. Por esa razón, se trabaja solidariamente por el desarrollo de la agencia de los sujetos y el reconocimiento de su capacidad para demandar la vigencia de los respectivos derechos, sin excluir la responsabilidad de la administración. Lo singular en este caso es que los destinatarios fueron localizados en diferentes espacios; en consecuencia, las estrategias tuvieron que diversificarse y ajustarse a los niveles de respuesta. La propia heterogeneidad de las comunidades inmigrantes motivó una transformación en el planteo de las necesidades concretas. Así, el grupo de trabajo original pasó a tener funciones de asesoramiento de otro grupo de trabajo con voluntad de participar y formarse. Los miembros de este segundo grupo se van empoderando para continuar la tarea a la vez que realizan en equipo un trabajo de reflexión e intercambio de sus propias experiencias. Paralelamente, las características de las actividades fueron determinando la forma de aproximación a otros destinatarios y, por ello se recurrió a escuelas, centros de salud y viviendas particulares. La preparación y realización

de un programa radial, en lugar del micro planificado originalmente, suscitó un interés participativo especial. Seguidamente hubo que articular formación y acción, sin dejar de lado tareas de exploración continuas que sorprendieron las experiencias de investigación precedentes. En resumen, las estrategias son variadas pero con una base participativa, de empoderamiento e interacción permanente, con tareas concretas y diversificadas, desde un enfoque solidario y de responsabilidad pública.

Actores involucrados en el proceso: en esta etapa del proyecto los actores involucrados tienen ciertas características comunes. Son ciudadanos de larga residencia en el país, con sentido de pertenencia a esta comunidad, tienen experiencia en trabajo social a través de agrupaciones o poniendo al servicio de la colectividad sus saberes, profesiones u oficios. Entre ellos encontramos graduados universitarios de carreras como comunicación social, ingeniería en sistemas, medicina, tecnicaturas. También comerciantes de diversos rubros, jubilados y amas de casa. Esta heterogeneidad permite un intercambio enriquecedor en cada encuentro y una operatividad eficaz. La realidad de los trabajadores de los centros de salud de la ciudad ha obstaculizado la tarea de involucrarlos en el proyecto. Las continuas asambleas del personal y su rango de prioridades, han dificultado su disponibilidad horaria y nivel de participación. En otro contexto, los trabajadores de algunas escuelas han respondido satisfactoriamente pero según los lineamientos regulares de sus respectivas instituciones.

Actividades realizadas: se ha podido seguir el cronograma planteado originalmente, si bien se modificó la secuencia de los talleres. Además, a) Se inició un programa radial con el nombre de “Bolivia Nueva Generación”, el cual se emite semanalmente en primera instancia como continuación de una producción interrumpida hace 2 años. b) El proyecto fue elegido por la comisión de Pastoral Migratoria de Córdoba, para ser presentado en el Encuentro anual de delegados de la Fundación Comisión Católica Argentina de Migraciones, FCCAM, los días 4, 5 y 6 de julio en Buenos Aires. Tuvo tan buena recepción que fuimos

invitados a compartirlo y a participar de un reciente convenio acordado como marco de cooperación entre la Dirección Nacional de Migraciones y la FCCAM. c) Fuimos convocados a trabajar en un proyecto de articulación de actividades orientadas a migrantes junto a instituciones como la Unión de Colectividades de Inmigrantes de Córdoba UCIC, Organización del Migrante Andino ODMACOR, Instituto de Presencia Afroamericana en Córdoba IPA, Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal CECOPAL, y otros investigadores del Programa de Transferencia de los Resultados de Investigación PROTRI.

Conclusiones: en primer lugar, se está logrando difundir gradualmente un concepto integral de salud a la vez que se promueve la reflexión sobre el tema de los derechos sanitarios de los migrantes. En esta tarea nos hemos encontrado frente a estereotipos que algunos migrantes han construido sobre los “promotores” universitarios en base al registro de “malas experiencias” relacionadas con algunos académicos. En estas situaciones la pertenencia a las colectividades de los miembros del equipo es funcional a la restitución de confianza en el trabajo universitario. En segundo lugar, se ha tratado de integrar la promoción de hábitos saludables a las estrategias de los diferentes contextos, escolares o mediáticos, distinguiendo la especificidad intercultural, por ejemplo, el intercambio de alimentos y recetas andinas con información nutritiva o el tratamiento de la construcción de identidad en los hijos de migrantes que participan en los grupos de danzas folclóricas bolivianas. Este último tema resultó de gran demanda por los jóvenes y sus padres. Por último, encontramos un espacio interesante pero complejo que podría articular el trabajo extensionista con la pastoral católica de migraciones (considerando las creencias y prácticas “re-producidas” por la mayoría de los ciudadanos migrantes) y algunas instituciones con alto porcentaje de presencia de ciudadanos migrantes bolivianos y peruanos (Fundación PROBO, SINPECAF).

Reflexiones sobre los desafíos y complejidades de la experiencia extensionista en la organización H.I.J.O.S.

Área Temática: Derechos Humanos y Ciudadanía

Autoras: Bonafé, Lucía y Parodi, Julia.

Desde la organización H.I.J.O.S. (Hijos e hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) hemos desarrollado proyectos de extensión con la Universidad Nacional de Córdoba durante varios años consecutivos¹ con el objetivo constante de fortalecer el Área de Legales, Investigación y Comunicación creada en el 2003 para la investigación, el sostenimiento y la difusión de los juicios de delitos de lesa humanidad en los que la organización es querellante desde la reapertura de los mismos, tras la anulación de las leyes de impunidad en 2005. Actualmente la beca en curso se desarrolla con el objetivo particular de fortalecer la estrategia integral de comunicación diseñada por el ALIC (Área de Legales, Investigación y Comunicación) de

1 Las Resoluciones del Honorable Consejo Superior N° 255/08 y N° 317/08. Además en la convocatoria 2009 y 2010 de becas de la Secretaría de Extensión Universitaria- UNC, se aprobó y financio el proyecto denominado “Estrategias Jurídicas y Sociales en la reconstrucción de la memoria y fortalecimiento de una sociedad democrática”. Asimismo en el año 2011, se aprobó y financio el proyecto de Beca SEU titulado “Tiempo de Justicia: fortaleciendo los procesos judiciales por delitos de lesa humanidad en Córdoba. El caso del centro clandestino de desaparición, tortura y exterminio (CCDTyE) La Perla.”. En el año 2012 se aprobó y financió el proyecto “Verdad y Justicia: Juicios por Delitos de Lesa Humanidad en Córdoba. Programa de desarrollo para la consolidación de las instituciones democráticas en el marco de la “Mega Causa La Perla III”. Finalmente en el año 2013 se aprobó y financió el proyecto Mega causa La Perla: Programa de desarrollo para afianzar la Justicia en el marco de los juicios por delitos de lesa humanidad en Córdoba.

H.I.J.O.S. en la continuidad del juicio de la Mega causa “La Perla” para así contribuir a la visibilidad pública de los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos en Córdoba, como aporte a la memoria colectiva y al enriquecimiento del debate social sobre nuestro pasado reciente.

De esta manera la presente exposición pretende reflexionar en torno a las particularidades, la complejidad y los desafíos en la ejecución de un proyecto de extensión en el marco de una organización con tanta trayectoria en la materia que pretende intervenir y que incide de manera concreta en políticas públicas. Además, se intentará poner en consideración la representaciones y los vínculos construidos a partir del rol de la becaria como extensionista que es por un lado militante en esa organización de hace años, y por otro se ha formado en la escuela de Comunicación de la UNC. Encuadrado en el primer eje de la convocatoria al presente Foro denominado “Desafíos, reflexiones y aportes concretos que resultan del trabajo extensionista”, nos proponemos aportar a futuras experiencias a partir de una reflexión acerca de la complejidad de la tarea.

Consideraciones teóricas

En primer lugar es necesario dejar en claro la perspectiva desde la cual desarrollamos toda experiencia extensionista y que parte de remarcar la importancia de esta función como una de las tareas inherentes

a la Universidad en tanto institución clave de la educación pública. En este sentido, diremos que la relación entre la Universidad y la sociedad cumple en aportar un marco institucional a prácticas que, desde las más diversas disciplinas y anclajes, satisfacen demandas sociales muchas veces de manera informal. Por ello mismo, en la dinámica propia de dicha relación interdisciplinar de experiencias integradas aparecen como problemas intrínsecos la constante tensión entre teoría y práctica, y a su vez, la puja entre las diversas funciones y actores involucrados. De allí que lo que importa es, tal como sostiene el Pronunciamento de la Universidad Nacional de Córdoba (2012), el hecho de que “toda práctica se asienta en y construye una relación donde se pone en juego el conocimiento como capital para satisfacer necesidades”². Bajo esta premisa, en la experiencia extensionista que vincula la organización H.I.J.O.S. y la UNC se plantea el desafío de materializar un verdadero intercambio entre las becarias y la organización que resulte en un mutuo crecimiento.

En tanto la beca pretende aportar a la lucha de una organización que lleva casi veinte años de trayectoria, durante los cuales ha acumulado conocimiento práctico tanto en lo jurídico como en lo relativo a la comunicación, no se trata de una mera transmisión o traspaso de conocimientos por parte de una institución a otra de manera pasiva sino que el objetivo radica en la posibilidad de reflexionar colectivamente sobre nuevas y propias categorías o conceptos para el análisis de la realidad que se aborda. Todo trabajo con el otro debe implicar una deconstrucción de saberes y un armado en conjunto de las categorías; el trabajo desde la práctica cotidiana permite repensar críticamente los conocimientos académicos aprendidos por las becarias para idear en conjunto herramientas que satisfacen a la organización.

En la referencia a las prácticas concretas de H.I.J.O.S. que desde la experiencia extensionista se intentan complementar a lo largo de los sucesivos proyectos, aparece como ineludible la idea acerca de que existe un consenso social y teórico que entiende

² “Pronunciamento de la UNC sobre la función de extensión de las Universidades Públicas Nacionales” en *III Foro de Extensión: Encuentros y desencuentros entre extensión, docencia e investigación*. SEU, 2012.

que los delitos cometidos por la dictadura cívico-militar son delitos de lesa humanidad³, y que la exigibilidad de los derechos humanos es un campo amplio que incluye tanto la educación en derechos, la denuncia sobre violaciones a los mismos, la acción colectiva orientada al cumplimiento efectivo y concreto, y múltiples formas de incidencia en políticas públicas y en particular, en políticas en derechos humanos (Britos, 2007)⁴. Se hace imprescindible resaltar que el estado actual de los juicios por delitos de lesa humanidad en Córdoba es fruto de un largo proceso de lucha de los organismos de derechos humanos, y resulta propicio para continuar con el avance del juzgamiento a los planificadores y ejecutores del terrorismo de estado perpetrado en nuestro país. De esta manera, la categoría de Políticas Públicas de derechos humanos es un eje transversal de nuestras prácticas extensionistas y son una esfera a la cual la organización ha contribuido a consolidar y desarrollar. Hablamos de las políticas de Derechos Humanos vinculadas al rol de la Justicia en la consolidación de las instituciones democráticas del país sustentadas en una conceptualización de la memoria como construcción colectiva y dinámica (Halbwachs, 2004).

Finalmente, el concepto de comunicación que orienta la presente práctica extensionista comparte la visión y paradigma propios de los conocimientos adquiridos por la becaria en su trayectoria como estudiante de la UNC. La comunicación es una premisa política estratégica para la organización, y como tal, tiene un lugar central en el ALIC junto a la tarea de abogados e investigadores. De acuerdo a la normativa internacional en la materia que tiene rango constitucional en

³ Cuestión probada y establecida ya por la CJSN en causa “*Arancibia Clavel*” y “*Simón*”, en donde se determino que se estaba en presencia de un plan sistemático, que era terrorismo de estado, que los delitos cometidos en el marco del mismo eran delitos de lesa humanidad, entendidos estos como la persecución sistemática y/o generalizada por parte del estado o por quien ejerce control territorial, contra la población civil y que como tales son imprescriptibles, consideramos que, la construcción de una sociedad más justa y democrática, donde exista una vigencia plena de nuestros derechos como ciudadanos y ciudadanas, no se puede desarrollar en el marco de una cultura de impunidad para esos crímenes.

⁴ BRITOS, Nora (2007): *Exigibilidad de los derechos sociales: estrategias y líneas de acción*, ficha de cátedra del Seminario Trabajo Social y exigibilidad de derechos sociales, Escuela de Trabajo Social, Universidad Nacional de Córdoba.

nuestro país, se piensa en la comunicación no como bien de consumo o intercambio sino como un derecho humano, una herramienta de dialogo con la sociedad para el fortalecimiento de los lazos democráticos⁵. En este sentido, los aportes de la mirada académica vienen a complementar los saberes intuitivos y las experiencias sistematizadas colectivamente respecto a lo comunicacional.

Metodología y actores

En el primer juicio por delitos de lesa humanidad en el 2008 ALIC desarrolló una herramienta comunicacional propia denominada “Diario del juicio”. Se trata de una plataforma web que surgió con dos objetivos: la posibilidad de generar un documento histórico para consulta en el futuro que deje registro lo más completamente posible de los procesos y momentos del juicio (tal como lo fue el diario del juicio a las juntas en los 80) con la línea que imprimimos los organismos de DDHH y con la idea de que la web se convierta en un instrumento de consulta permanente que aporte información actualizada permanentemente sobre lo acontecido en las audiencias con el fin de muchas veces suplir la ausencia de los grandes medios; ya sea porque al ser procesos largos el furor del primer día va menguando hasta el día de la sentencia, o porque otros temas lo quitan de la agenda.

El trabajo realizado en materia comunicacional implica una cobertura permanente por parte del Área de comunicación del ALIC con la asistencia a todas las audiencias por parte de la comunicadora que es la becaria del actual proyecto de extensión, sosteniendo el “Diario del juicio” como herramienta de cobertura. La experiencia de trabajo en la sala de prensa de Tribunales Federales es muy gratificante, se vive un clima

⁵ Disposiciones sobre todos estos aspectos figuran en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1966 y que forma parte de la Declaración Universal de Derechos Humanos, donde se estipula que “La existencia de medios de prensa y otros medios de comunicación libres y exentos de censura y de trabas es esencial en cualquier sociedad para asegurar la libertad de opinión y expresión” y que “el público tiene también el correspondiente derecho a que los medios de comunicación les proporcionen los resultados de su actividad”

de compañerismo, y la función de los comunicadores de H.I.J.O.S. allí es muy importante ya que por el manejo que tienen algunos compañeros de la causa se pueden ir aclarando algunos aspectos que no terminan siendo claros para todos. Entre todos se trabaja reconstruyendo el rompecabezas de los hechos, conectando testimonios de los primeros días con lo que sucede en las últimas audiencias.

La producción de las notas que tienen que ver con informativo queda a cargo de los integrantes de la comisión de comunicación de la organización, y el resto de los contenidos se cubre con el trabajo de compañeros colegas que colaboran, tanto subiendo algunos contenidos del diario Será Justicia⁶ como solicitando a personalidades de distintos sectores de la sociedad, académicos, políticos o institucionales, una opinión o entrevista.

Conclusiones y desafíos futuros

Para concluir, nos interesaría resumir dos puntos centrales en una reflexión sobre nuestra práctica extensionista como una forma de aportar al abordaje de los desafíos que presenten a futuro otras intervenciones en organizaciones de trayectoria e impacto en la sociedad.

El primer punto tiene que ver con el hecho de sostener hace años una beca en una organización cuyo principal motor es la transformación política de la sociedad en un aporte a la consolidación de una democracia. Se presenta el desafío de cómo articular los objetivos de un proyecto que tiene limitaciones propias en cuanto a plazos y recursos con dichos objetivos macro de la organización. En este sentido, las primeras impresiones en términos de conclusiones a la hora de elaborar los informes indicaban que no se habían alcanzado a cubrir los objetivos del mismo. Sin embargo, un aprendizaje colectivo permitió distinguir analíticamente los distintos niveles de objetivos o metas y de esa manera se pudo dimensionar que el aporte de un proyecto de extensión resulta muy importante para la actividad cotidiana de la organización.

Finalmente, el otro aspecto que resultó significativo en la presente tarea

⁶ Diario quincenal editado por Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas de Córdoba, ABUELAS Filial Córdoba y la empresa Usina Creativa que cubre el desarrollo de las audiencias.-

extensionista en la organización H.I.J.O.S., vino dado por la situación de que becarias que desarrollaron los proyectos durante los últimos tres años (incluyendo el actual) son integrantes y militan en la organización. En la cuestión pragmática, ello habilitó la multiplicación de las instancias colectivas de evaluación de los avances de cada proyecto, tanto en las reuniones de trabajo del ALIC como en las asambleas semanales de la organización. Asimismo permitió enriquecer la construcción de la subjetividad como becario extensionista ya que el aporte que se realizaba en conexión con la Universidad ha derivado en una experiencia concreta para la que se ha venido militando desde hace muchos años.

Promoción y ejercicio de técnicas de autoconstrucción comunitaria y del derecho a la vivienda en zonas rurales y periurbanas del norte cordobés

Elena, Agustín. UCAN (Unión Campesina del Norte), aguelena@hotmail.com; Ana, Javier Emilio, Adscripto Seminario Electivo “Espacio Rural y Trabajo Social”, javieremilioana@gmail.com

OBJETIVOS

El presente proyecto apunta a aportar una metodología que fortalezca la construcción del hábitat social desde el núcleo familiar, colectivo y organizativo en sectores rurales del norte cordobés. Se pondrá especial énfasis en la relación del ambiente con las técnicas y materiales constructivos que se emplean en la elaboración del mismo. La posibilidad de entenderlas logrando una reelaboración que permita la mixturas de prácticas ancestrales y contemporáneas para lograr un mejor resultado en el mantenimiento y la construcción del hábitat. Entendiendo este último no como una unidad física únicamente sino como un aspecto fundamental y simbólico que atraviesa el desarrollo de la vida cotidiana de los sujetos

Desarrollar estrategias para hacer efectivo la exigibilidad del derecho a la vivienda y equipamientos comunitarios, fortaleciendo la identidad campesina y promoviendo el dialogo con los estados locales.

Promover la revalorización de las técnicas ancestrales de autoconstrucción comunitaria de los ranchos campesinos y equipamientos comunitarios.

- Generar espacios de discusión, capacitación y formación para desarrollo y mejoramiento de las técnicas de mantenimiento sustentables de la construcción campesina.
- Desarrollar talleres prácticos de intercambio entre campesinos y profesionales especializados en técnica de construcción

natural, mantenimiento y preservación; contemplando la prevención de anidación de insectos incorporando el concepto de vivienda saludable dentro de vivienda sustentable.

- Elaborar un manual de construcción sobre el mantenimiento natural y sustentable del rancho campesino cordobés.
- Facilitar la reflexión sobre las políticas habitacionales de los organismos públicos del estado en los últimos diez años.
- Desarrollar de manera conjunta con las comunidades un proyecto de ordenanza municipal en defensa de la vivienda rural campesina.
- Promover la organización a través del intercambio entre grupos comunitarios.
- Capacitar en el mejoramiento de una tecnología apropiada sustentable y saludable por las comunidades campesinas.

Nos interesa precisar que hablar de hábitat no remite sólo y exclusivamente a la unidad física de vivienda, el hábitat es un aspecto fundamental que atraviesa el desarrollo de la vida cotidiana de los sujetos. Entendemos que el hábitat también contempla todo aquello que rodea la vivienda física, como lo son el agua, la producción alimentaria, la energía, los medios de transportes públicos, los espacios de recreación, el ambiente que la rodea, como el resto de servicios que permiten el desarrollo pleno de la vida de una persona en comunidad. Tomamos la conceptualización de hábitat

de Yujnovsky (1984), el cual la define como una configuración de bienes y servicios habitacionales que deben satisfacer necesidades humana primordiales. Creemos que en la actualidad cada vez hay menos libertad para elegir y construir nuestro lugar en el mundo, cada vez hay más restricciones para decidir y construir nuestro territorio. Entendemos al territorio como una construcción social, que emerge de procesos sociales, económico y políticos, tenemos que tener en cuenta que en esa definición o construcción, siempre está en disputa el para qué y para quienes. (Mançano Fernandes).

La premisa: el hombre y la naturaleza, entra en contradicción en la periferia del sistema, entendida esta como el conjunto de actividades que por su propia índole son resistente al modelo productivo de la gran industria, pero también como los territorios ecológicamente más pródigos, complejos y frágiles, en este caso el Norte Cordobés, que por lo mismo son el reducto de la diversidad biológica y cultural. Así como el combate decisivo contra el hombre de hierro (el capitalismo), es el que se libra en el futuro de nuestra especie que depende de la gran batalla que se disputa en el sur, tanto el simbólico como el geográfico. (Bartra, A.). Los estragos de las “revoluciones verdes y biotecnologías” hacia el paradigma campesino, provienen en parte del discurso hegemónico de la productividad para el desarrollo alimentario del mundo. Pero el problema no es solo la transculturación tecnológica sino que remite a la incompatibilidad última de la lógica del capitalismo con la racionalidad de los sistemas socio-ambientales. Así mismo no ha sido posible resolver los inmensos requerimientos de hábitat en los países en vías de desarrollo con materiales industrializados, ni con técnicas de producción industrializadas. Siguiendo a Minke, no existen en el mundo las capacidades productivas y financieras para satisfacer esta demanda. Las necesidades de hábitat solo se pueden encarar utilizando materiales de construcción locales y técnicas de auto construcción. Poco a poco empieza a haber un resurgir de la tierra como material de construcción. Las personas que construyen sus viviendas demandan edificaciones económicas y energéticamente eficientes, dan mayor valor a la salud y al

clima interior balanceado. Se ha comprendido que la tierra como material de construcción tiene mejores cualidades que los materiales industriales. (Minke Gernot).

METODOLOGIA DE TRABAJO/ ESTRATEGIAS DE INTERVENCION

La metodología de trabajo es en relación constante y dialéctica con el Movimiento Campesino de Córdoba. Estamos realizando la llegada al terreno a través del trabajo realizado durante años por dicho movimiento en el territorio, logrando una empatía con los campesinos participantes a través de una escucha atenta a nuestra propuesta extensionista y considerando las modificaciones que sean necesarias por nuestra parte. No sólo se brinda esta primera instancia de relación con el movimiento, sino que además la intervención se realiza en conjunto con otros proyectos: “Economía Popular: construcción de redes productivas entre el campo y ciudad” y “Construyendo materiales para alfabetización de jóvenes y adultos en comunidades campesinas del norte cordobés”. Proyectos también relacionados con el MCC.

También en la metodología o técnicas de trabajo se encuentran las reuniones y trabajos comunitarios, entrevistas con informantes claves, relevamientos fotográficos, etc.

RESULTADOS PARCIALES

Consideramos los resultados alcanzados hasta esta etapa de reconocimiento del territorio, con sus variables y complejidades como muy positivas para los objetivos del proyecto y que nos encontramos en una situación en que podemos mostrar a la comunidad el trabajo extensionista que estamos desarrollando en las comunidades de CAÑADA y LA ENCRUCIJADA en el departamento Rio Seco próximamente a extenderse a las localidades de LA RINCONADA Y SEBASTIAN ELCANO.

Prácticas de intervención en contextos de encierro. Una reflexión sobre la dimensión expresiva

Natta, Pablo. UNC; Espoz, M. Belén. UNC-Conicet; Voget, Belén; Gili, Paola.

Mail: pablonatta@yahoo.com.ar

El “Taller de Periodismo” es una experiencia de extensión universitaria, investigación y docencia que desde 2002 trabaja en el Establecimiento Penal N° 2 de la ciudad de Córdoba (varones condenados) con grupos de personas privadas de libertad. Desde el comienzo, el objetivo del taller apuntaba a la construcción de “formas de expresión que les permita asumir una voz y reconocerse como sujetos de derechos vulnerados, a partir de sus recorridos vitales”. En las formas de articulación y materialización posible de esas formas de expresión es que el Taller, a lo largo de su trayectoria, fue buscando y alternando diferentes productos comunicacionales como cierre de cada experiencia, con el objetivo de dar a conocer y hacer-circular las voces del encierro. En estos trece años editamos una serie de publicaciones,¹ realizamos campañas de concientización y promoción de derechos dentro del penal,² sostuvimos la producción

1 Entre ellas *Periódico Mural* (2004), las revistas *Crónica Salud* (2004), *Género Salud* (2006), *44 jajá* (2006) y las cinco ediciones de “*Mordaza Cero*” (2007, 2008, 2009, 2011 y 2013).

2 Campañas de concientización para la prevención de VIH/SIDA con la producción de folletos (2003), la realización de un concurso de afiches (2005), la elaboración de un almanaque de promoción de derechos (2005) y la organización, todos los años, del acto por el día internacional de lucha contra el VIH/SIDA. En 2007 se realizó una experiencia de *Cine Debate* en la cárcel, propiciada por la obtención de una Beca U+C otorgada por la Agencia Córdoba Cultura, en la cual se trabajó acerca de materiales audiovisuales y temáticas relacionadas con los derechos de los niños y jóvenes, crisis social y experiencias de auto-organización. También incursionaron en el lenguaje oral

información para la cartelera informativa del Taller en el marco de la escuela que funciona dentro del Penal y se produjeron contenidos para el programa de radio “*Distancia Cero*”, emitido por Radio María durante 2008. Como podemos ver, en el marco del Taller se fueron realizando una multiplicidad de prácticas y productos vinculados a los procesos de debate y reflexión entre docentes, estudiantes y profesionales de la comunicación y un siempre heterogéneo grupo de presos en el Penal. Pero en el transcurso de dicha experiencia, compleja y diferente año a año, surge una dimensión aglutinante de las principales preocupaciones (tanto las teóricas como las prácticas) que aparecen a lo largo del proceso: la de la expresividad social y subjetiva como vehiculización y materialización de los “sentires” y “haceres” del, y en el mundo, de los distintos sujetos que participan. La dimensión expresiva emerge así, como categoría transversal de todo el proceso de interacción que implica el desarrollo del taller desde su planificación hasta el producto resultante del trabajo colectivo que adquiere las particularidades del grupo (entendido este como la suma total de las partes que interactúan). La reflexión sobre esta dimensión nos trae una multiplicidad de interrogantes en torno a las formas y

con la producción de audios para el *corto de presentación* (2007) de la revista *Mordaza Cero* y en la realización de *spots para radio* (2007) sobre la problemática de los derechos.

contenidos de las acciones –las planificadas y las realizadas–: ¿Cuáles son los nudos de sentidos que operan como un “común” sentido del grupo? ¿Cuáles son –a pesar de su aparente similitud– los sentidos conflictivos que aparecen como formas desiguales y diferentes de comprender lo mismo? ¿Hasta qué punto las heterogéneas trayectorias vitales/de experiencia de cada uno de los participantes confluyen –significativamente–, para dar como resultante un trabajo colectivo que sume los decires y sentires de un-otros-con-un-nosotros? En este sentido, afirmamos que la comunicación no es un mero medio de transmisión de saberes y conocimientos sino **una estrategia** –materializada en una multiplicidad de tácticas– de intervención sobre el mundo. El presente trabajo tiene por objetivo recuperar la experiencia del penal a la luz de la problemática de la expresividad como dimensión constitutiva de las prácticas. En esta dirección es que se pretende formalizar tanto epistémica como teóricamente el lugar fundamental que la reflexión sobre la dimensión expresiva tiene a la hora de pensar cualquier práctica de intervención (de carácter extensionista o de investigación). Pensamos al taller como un “dispositivo” en tanto espacio-encuentro que a su vez, se desplegaba en numerosas micro-técnicas de registro: “Cuando hablamos de ‘dispositivos’³ nos referimos a la constitución de una red de elementos múltiples y heterogéneos, que remiten tanto a lo dicho como lo no-dicho, lo expresado con el cuerpo. Parafraseando a Castro (2004), con el dispositivo se establece la naturaleza del nexo que puede existir entre dichos elementos dado que su conformación es de carácter estratégico, es decir se trata de una formación que en su origen tiene por función responder un interrogante. (Espoz, 2012). El grupo de coordinadores fue variando, como así también los privados de libertad que asistieron al espacio. Sin embargo, una constante ha sido la apuesta, desde la comunicación a una perspectiva pedagógica en la que se valoriza la palabra, los pensamientos y los vínculos como instancias necesarias para la toma de conciencia y expresión de las vivencias de los participantes.

Es decir, lo que importa, es la instancia de ‘encuentro/acontecimiento’ producido en el marco de al menos dos sujetos que no

3 Cfr. Foucault (1989)

podrían encontrarse de otra manera que no fuera en el marco de la propuesta del Taller. Se trata de sujetos ubicados socio-históricamente y en relación a diferentes ocupaciones en la estructura de clases contemporánea. De allí, es que entendamos las prácticas discursivas como acto cultural, reconociendo la instancia siempre productiva de la dimensión expresiva de toda práctica social. La cultura está en constante movimiento y detenerla expresivamente implica configurar una instantánea particular que debe reconocerse como una-entre-otras, y nunca como-una-en-sí misma y siempre-así. Cuando esto sucede, estamos ante la problemática de la dominación y la exclusión como procedimientos formales y prácticos del ejercicio desigual de fuerzas. Por ello pensar las **disputas de sentido y sus efectos en el mundo social en un sentido práctico** es reflexionar sobre el campo de acción posible de colectivos e individuos. Toda ética se transforma en una ‘estética de la existencia’ –parafraseando a M. Foucault–: es en ese movimiento constante que nos permite pensar la palabra no como mera representación del mundo sino como indicador sensible de su estado, y por ende, como horizonte de transformación, que la expresividad constituye una dimensión fundamental de toda práctica. Son los aportes de la teoría de los discursos de Bajtín los que nos ayudan a pensar esta dimensión: en su producción intelectual **se plantea la expresividad como lugar de lectura e interpretación posible de las instancias de producción discursiva** (más acá y más allá del género) **que surgen de una interacción social ‘fabricada’** –el Taller–, es decir, planificada en un espacio-tiempo ajeno al devenir cotidiano.⁴ Se trata en este sentido, de un encuadre situacional ‘excepcional’ donde el contrato de dicha relación se sostiene por motivaciones cognoscitivas y políticas que si bien son explicitadas a lo largo del proceso de trabajo colectivo, siguen siendo instauradas por el grupo coordinador del Taller pero afectadas siempre por la situación comunicativa que se produce en cada encuentro. Por ello, todo cuestionamiento

4 Hacemos referencia a que el Taller es propuesto ‘desde afuera’ hacia ‘adentro’ de la cárcel. Ello implica reconocer que se plantea como acto disruptivo de las rutinas establecidas en el marco del penal, en relación a sus funciones, actividades, etc. Como propuesta de trabajo, se reconoce en los límites de la educación, la comunicación y la cultura.

ante 'un estado de cosas' determinada (como la violencia, la exclusión, etc.) debe comenzar con una operación de *desmontaje* de prácticas y discursos naturalizados y naturalizantes que condensan un acto socio-cultural en la quietud de un espacio 'contenedor', delimitante de lo dado como un siempre así: un trabajo sobre la expresividad, desde esta perspectiva, supone lo mismo que la actitud fenomenológica (*epokhé*), una 'puesta entre paréntesis', de los sentidos dados que operan en toda interacción social,⁵ más ***en aquellas donde se busca potenciar formas expresivas más autónomas en torno a la producción de subjetividades.***⁶ Toda definición socio-subjetiva se produce en el horizonte de la expresividad y la intersubjetividad: la demarcación de la acción producida por un encuentro entre diversas y desiguales conciencias subjetivas en el trasfondo de una cultura siempre viva y en movimiento, con objetivos en puestos-en-común. Por ello, todo trabajo que implique un reconocernos entre-otros-como-otros, y postule la expresividad como instancia de encuentro de esas diferencias y desigualdades (económicas, sociales, culturales, políticas, etc.) reconoce el carácter productivo del conflicto como cronotopo de lo siempre posible de hacer. ***Es en esta tensión que se realiza el trabajo colectivo:*** los sentidos resultantes de esa dinámica interviene en los procesos de construcción de las identidades y en el desarrollo de un pensamiento que problematice o tensione tanto el estigma del que son depositarios los sujetos privados de libertad, como su lugar productivo en sociedades como las nuestras. En tanto dispositivo, el taller va 'al hueso' de las distancias, diferencias y desigualdades de clases en el marco de un encuentro que devela y revela para todos, las crudas y crueles dinámicas sociales. Es en esa apuesta por lo colectivo no desprovisto de conflictos,

5 No podemos extendernos aquí sobre las implicancias que supone esta actitud ético-filosófica, pero al menos señalamos que todo ejercicio que apunte a la reflexión en torno a las formas constitutivas de la subjetividad supone la alteridad como primer movimiento dador de sentido. Para un desarrollo de esta línea argumental, cfr. Espoz, M. (2011; 2012; 2013).

6 Recordemos que en el grupo con el que trabaja el taller están fuertemente atravesados por etiquetas semánticas negativas (estereotipos, preconceptos, estigmas) que sirven muchas veces para los sujetos como sus 'propias' posición enunciativa: ellos se 'convierten' en lo que la sociedad dice que 'son'.

que esta experiencia de extensión busca potenciar las voces de los presos en tanto 'voces' y no ser nosotros meras gargantas reproductoras. El trabajo sobre la 'palabra misma', desde textos periodísticos, para dar cuenta de miradas y representaciones sobre ellos; de poesía que nos permita visualizar modalidades de expresar emociones, sentimientos; desde los sentidos de la imagen como modalidad hegemónica del decir actual; motoriza un continuo trabajo reflexivo sobre los lugares en que cada sujeto se coloca tanto para hablar de sí mismo, de los otros, y del mundo. Es en este marco que intentamos reafirmar la valoración positiva de los participantes en relación a sus capacidades de producción de textos e imágenes, para que puedan comunicar sus vivencias en condiciones de encierro. Transformaciones mínimas que implican reconocer que *la batalla también está en la reapropiación del lenguaje, de las modalidades expresivas de y sobre el mundo*, como espacio-tiempo de disputas de sentido sobre la vida y sus valores.

Unidades productivas familiares del área periurbana de Laboulaye. Un vínculo entre el productor y las instituciones para su inserción laboral y social.

Área temática: Economía, Producción y Trabajo.

Autores: Paola Roccia¹, Analía Salafia², Paola Blanco³.

Correo electrónico: proccia@agro.unc.edu.ar¹, salafia.analia@inta.gob.ar², blanco.paola@inta.gob.ar³

Institución: Facultad de Ciencias Agropecuarias-Universidad Nacional de Córdoba¹, Agencia de Extensión Rural Laboulaye INTA EEA Marcos Juárez^{2,3}.

Palabras clave: Unidad Productiva Familiar, periurbano, vinculación.

Fundamentos teóricos y objetivos:

Desde hace tres décadas, la estructura agropecuaria nacional viene experimentando profundas transformaciones, de la mano del cambio tecnológico y de las políticas implementadas como consecuencia del proyecto nacional de desarrollo mercado-liberal, instalado en el país desde 1976 (Becerra y col., 2007). Sus manifestaciones más impactantes han sido: el incremento en la escala de los sistemas productivos con incorporación de moderna tecnología y la desaparición de alrededor de un 30% de productores en muchas regiones del país concentrados casi en su totalidad en el rango de los pequeños y medianos productores (Lattuada, 2011).

En el sur de la provincia de Córdoba el crecimiento exponencial de la agricultura generó un desplazamiento de la actividad ganadera y de la mano de obra que ésta demandaba. La migración de los trabajadores rurales hacia la ciudad, contribuyó, al incremento local de unidades productivas familiares (UPF) ubicadas en la zona perimetral de las comunidades. Se trata de espacios donde la vivienda está integrada al espacio físico en el cual se desarrollan las actividades productivas (Panduro Murrieta, 2007). En la actualidad, las UPF se encuentran establecidas en sectores urbanos y periurbanos, incidiendo en el ámbito social y productivo de los municipios (Tsakoumagkos, 2007).

La ciudad de Laboulaye, cabecera del departamento Presidente Roque Sáenz Peña, ubicada al sur de la provincia de Córdoba, tiene una población de 20.462 habitantes (INDEC, 2010). Cuenta con un sector de economía no formal, integrada por pequeños productores, en su mayoría desocupados, que realizan producciones porcinas, bovinas, avícolas, y cultivos de hortalizas, para el autoconsumo a pequeña escala, y los excedentes se comercializan localmente, fuera del marco legal e incumpliendo con las exigencias bromatológicas. Por otro lado, luego de que se modificara el radio municipal (Ordenanza N° 3893, año 2010) se ampliaron los límites de la zona urbana, lo que desencadenó que diversas UPF quedaran dentro del ejido urbano, haciendo más visible el impacto ambiental y amplificando el social con el aumento de los conflictos entre los vecinos de esta localidad.

Tales problemáticas emergentes de procesos de desarrollo de la comunidad en los cuales intervienen variables productivas, culturales, sociales y ambientales, requieren el abordaje articulado de distintos organismos y agentes locales, como así también la participación de los productores y vecinos, en la construcción de soluciones sustentables para los diferentes componentes del conflicto. En este marco la Agencia de Extensión Rural del INTA, la Universidad Nacional de Córdoba, el SENASA, la Municipalidad de

Laboulaye, la Unidad Ejecutora Local (UEL)¹ y Subsecretaría de Agricultura Familiar del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación diseñaron líneas de acción conjunta con el objetivo de acompañar a unidades productivas familiares (UPF) en la transformación de sus actividades, a fin de diversificar sus productos e incrementar su valor agregado y calidad, y al mismo tiempo contribuir a la mitigación del impacto social y ambiental negativo, mediante la articulación interinstitucional, el fortalecimiento de espacios y procesos asociativos, y la asistencia técnica.

Estrategias de intervención:

La Extensión rural fue considerada como una herramienta para la inclusión social de pequeños productores, como instrumento de transformación de sus condiciones socioeconómicas, productivas y territoriales. La articulación interinstitucional se constituyó como estrategia principal para fortalecer espacios y dinámicas asociativas e incrementar el agregado de valor a las producciones primarias.

Se desarrolló un proceso de investigación-acción para fortalecer el vínculo con los productores, sus familias y las instituciones participantes. Se realizó un diagnóstico general de las UPF con la caracterización de los principales puntos de interés para los productores, y con esta información se planificó de manera participativa la intervención. Se identificaron como problemáticas comunes las deficiencias sanitarias de los establecimientos y la falta de conocimiento sobre manejo productivo, sanitario y reglamentación para la comercialización formal. En base a esto se realizaron:

- Visitas a las UPF para el relevamiento socio productivo.
- Relevamiento sanitario de los establecimientos.
- Charlas informativas sobre las enfermedades vinculadas a la salud pública (enfermedades zoonóticas) que tienen implicancia con la producción que realizan la mayoría de las UPF.
- Asesoramiento a los productores en la formalización de la comercialización y regularización de su situación impositiva

¹ Unidad Ejecutora Local (UEL): esta unidad surge dentro del “Plan Nacional de Control de la Fiebre Aftosa”, lanzado por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, a través del SENASA.

- Reuniones con los productores para contemplar alternativas de producción en conjunto, tales como asociaciones cooperativas o formación de grupos cambio rural.

Actores involucrados:

Los destinatarios directos son familias de pequeños productores, ubicados en la zona urbana y periurbana de la ciudad de Laboulaye, cuyas características corresponden a Unidades Productivas Familiares (UPF).

Por otro lado, el resto de los vecinos de la localidad de Laboulaye son partícipes indirectos a través del consumo de productos de alta calidad, que cumplen con las normas de higiene y sanidad, generados a nivel local. La articulación interinstitucional, que promueve y facilita el vínculo con los productores, está representada por profesionales de las instituciones que participan en el proyecto: la Agencia de Extensión Rural del INTA, la Universidad Nacional de Córdoba, el SENASA, la Municipalidad de Laboulaye, la Unidad Ejecutora Local (UEL) y la Subsecretaría de Agricultura Familiar del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación.

Resultados y Conclusiones:

Este proyecto se planteó con un enfoque comunitario, con el convencimiento que trabajando de forma interdisciplinaria se logran mejores resultados que con estrategias individualistas. A partir de visitas a las instalaciones de las UPF se comenzó a establecer un vínculo entre los productores y los extensionistas. El recorrido realizado en los establecimientos productivos permitió obtener un diagnóstico socio-productivo cuyo análisis aportó los datos necesarios para que se reprogramaran las actividades a llevarse a cabo a lo largo del proyecto, y de acuerdo a lo planteado por los productores, se priorizaron sus inquietudes por sobre los resultados previstos.

Se detectó la existencia de 40 UPF ubicadas en la zona periurbana sur, norte y este de la ciudad; las mismas presentaron una población total de 135 habitantes, y se obtuvieron además registros de los distintos grupos etarios y nivel educativo. Con relación a las condiciones de tenencia de tierra de las UPF, las encuestas indicaron que el 61% de los casos se registraron como propietarios,

mientras que en los casos restantes las tierras fueron apropiadas (17%), arrendadas (15%) y cedidas (7%). La presencia de una trabajadora social en el equipo de extensionistas brindó las herramientas necesarias para comenzar la vinculación con las familias de productores, ya que la presencia institucional en los predios muchas veces resultó intimidante. Sin embargo, a partir de las visitas consecutivas se reforzó la interacción entre los productores integrantes de las UPF y los extensionistas participantes. Dado que los ingresos con los que cuentan las familias que integran las UPF provienen principalmente de la venta de sus producciones (lechones, leche fluida y masa para la producción de mozzarella, huevos, pollo parrillero), se llevaron a cabo charlas/debates participativos en los cuales se abordaron temas técnicos sobre enfermedades zoonóticas, sus consecuencias y el control sanitario anual. En estos talleres se intentó concientizar a los productores sobre la importancia del consumo de alimentos sanos producidos aplicando normas de higiene. Por otro lado se asesoró a los productores a fin de que comercialicen sus productos cumpliendo con las normas legales de comercio a partir de su inscripción en RENSPA y la generación del Monotributo Social Agropecuario. Sin embargo, del total de las UPF relevadas, solo 10 familias de productores se inscribieron en ambos trámites y de este modo regularizaron su situación para comercializar la producción. Coincidentemente éstas son las UPF con mayor número de animales y cuyos productores manifiestan interés por formar algún tipo de asociación cooperativa de trabajo o grupos cambio rural. Estas familias participan activamente de talleres en los que se tratan temas de índole productiva como sanidad, alimentación e instalaciones. En el resto de los casos, las familias integrantes de las unidades productivas no manifiestan interés en formar parte de un grupo productivo ordenado, y en diversas ocasiones resulta difícil brindarles apoyo técnico. Estos grupos corresponden a familias que sólo tienen circunstancialmente unos pocos animales y no se reconocen como productores pecuarios. Esta forma de negar sus producciones constituye un problema sanitario y ambiental difícil de erradicar. Es por ello que es indispensable el compromiso interinstitucional, el cual muchas

veces no se cumple debido, principalmente, a que los tiempos de acción no siempre son los mismos entre las diversas instituciones involucradas en el proyecto. La vinculación de las instituciones del estado y la sociedad es una herramienta potente al ser empleada para el desarrollo de fines muy diversos, siendo fundamental para la producción de servicios que de manera individual serían muy difíciles de lograr, así como para proporcionar respuestas más efectivas a las necesidades sociales relacionadas con el desarrollo económico y con el mejoramiento de la calidad de vida.

El análisis de los datos mostró la importancia de realizar seguimientos periódicos en la población productiva periurbana acompañando a los productores con fuertes políticas de concientización a fin de que realicen un manejo organizado y sustentable de sus producciones, y al mismo tiempo contribuir a mitigar el impacto social y ambiental negativo, que limita su inclusión social y las posibilidades de mejora de sus ingresos.

Educación para adultos: programa de alfabetización “yo, sí puedo”

Cándida López

Programa Solidaridad Estudiantil- Universidad Nacional de Córdoba candi.lopez@hotmail.es

Palabras Clave: alfabetización, programa, herramienta.

Resumen

Saber leer y escribir es una herramienta básica para la participación social y la formación de una conciencia crítica en los ciudadanos. El programa de alfabetización de origen Cubano “Yo, sí puedo”, a través de cartillas y videos didácticos, viene a cumplir y saciar con un efectivo método, una necesidad educacional en distintos territorios.

Introducción: Programa de Alfabetización en Barrios Populares de Córdoba

El analfabetismo comprende una de las deficiencias más básicas, hondas, comunes y dolorosas entre los pueblos. Supone un estado de exclusión de absolutamente todo, además de una práctica sistemática de abandono que los Estados e instituciones vinieron engendrando desde que el tiempo es tiempo. El lenguaje, como punto de partida de la comunicación, y del desarrollo comunicativo en todos sus ámbitos (encuentro, organización, estructuración, discusión y dialéctica), nos obliga a repensar la trama de quiénes gozan de este privilegio de la lecto-escritura y la lecto-comprensión, y en ello el analfabetismo compone el primer y más grande escollo en la manera en que los integrantes de nuestros pueblos deben y tienen que comunicarse. A partir de ello pensamos que la acción, como modo de romper un entramado de deficiencias, es indispensable para pensar el concepto de igualdad dentro de una sociedad. Partimos del

lenguaje, otra vez: necesitamos que nuestros ciudadanos tengan la herramienta cabal y básica de la lecto-escritura para poder iniciar el proceso de comunicación popular, genuino y útil que exigen todas las aristas que componen la vida civil (trabajo, la educación media y superior, la información en todos sus grados, la participación política, etc). Para esto, decidimos diseñar un sistema de dictado de cursos de alfabetización a través de un interesante, prolijo y muy reconocido Programa de Alfabetización Cubano que lleva el nombre de “Yo Sí Puedo”. Este programa consta de video clases, dictadas por una maestra donde se reproduce una simulación de un aula, una clase y la dialéctica Maestra/ Alumno-Alumno/Maestra, de una duración de 30 minutos por videoclase y un segmento posterior de 30 minutos para reproducir manualmente lo enseñado en el video. Este es un programa adaptado a una metodología nacional, con lenguaje de reproducción argentina y participantes argentinos, a pesar de mantener el formato pedagógico y mecánico del genuino programa cubano. Dicho programa fue puesto en práctica en el barrio Villa Urquiza, en la ciudad de Córdoba, donde a través del último censo realizado en 2010 nos dimos con un contingente de casi 300 analfabetos. Nuestra intención, además de tratar de relevar aquellos vecinos que cuentan con algún grado de analfabetismo, es echar a andar el programa en 2 días semanales hasta agotar el número de clases

que se necesitan. Así, de ésta manera, estaríamos dando vía intensiva al alfabetismo de base que abarcaría a la cantidad de vecinos máxima que podamos invitar y relevar. Creemos que ésta instancia es indispensable para empezar a pensar una sociedad que desde sus estratos más bajos comiencen a manejar las herramientas de la comunicación de manera equitativa, que todos hablemos, que todos nos entendamos, que todos nos podamos comunicar y así desarrollar nuestras potencialidades como sociedad civil y como colectivo humano.

Métodos

Hoy los medios de comunicación audiovisuales permiten optimizar los recursos humanos y materiales de que se dispone, con la estrategia de llegar a todos con menos recursos. El método de alfabetización a través de los medios de comunicación audiovisuales desarrollado por los pedagogos cubanos ha contribuido y contribuirá a revertir esta realidad en un menor espacio de tiempo y con bajos costos. Con los programas de alfabetización audiovisuales, mediante la utilización de TV y Videocassetes, se pretende incidir en la reducción de los índices de analfabetismo en jóvenes y adultos, planteándose como instrumento de alfabetización la comunicación a través de estos medios, mediante la cual se emitirán las 65 clases, con una duración de 30 minutos cada una, 2 días a la semana. Los participantes se acompañan de una sencilla cartilla de 7 páginas que combina los números con las letras y de la acción del facilitador. Las clases tienen además contenidos informativos que contribuyen al conocimiento e incremento de la cultura de los participantes. El tiempo de duración del proceso en su primera etapa, (lecto-escritura) es de tres meses. La concepción que exponemos para la alfabetización mediante la utilización de los medios de comunicación audiovisuales, va más allá de la simple adquisición de habilidades y destrezas en el manejo de las letras y de los números, está dirigida, también, al mejoramiento de las funciones que en la vida cotidiana realizan los seres humanos (funcional) y al incremento de la toma de conciencia, de forma tal que se produzcan las transformaciones necesarias en sus modos de actuación y de vida, (concientizadora). Esta es una concepción con un carácter

integrador, propiciadora del diálogo constante (dialógica); la reflexión oportuna ante temas y situaciones de carácter objetivo y subjetivo (reflexiva), y facilitadora del debate y la discusión (problematizadora). En cada una de las clases, se abordan temas de gran interés, a partir de las necesidades más comunes en nuestra región: la salud, la convivencia familiar, la atención a las personas de la tercera edad, el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente, la historia y cultura de nuestros pueblos, en general. En este programa de alfabetización, la televisión se convierte en el principal transmisor de la concepción planteada y constituye el soporte esencial de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El método desarrollado para la alfabetización por medio de la televisión y el video es ecléctico, mixto, compuesto o global. También se hace uso de las técnicas y procedimientos audio-visual y táctil o motor, combinadas con el análisis y la síntesis. Los participantes sólo aprenden lo esencial que pueda servirles de base para sus estudios futuros que les permitan rendir más en la vida laboral y social en general. Por eso debe evitarse el exceso de definiciones que requieren de un aprendizaje memorístico innecesario.

Resultados

Como se mencionó anteriormente, se vienen llevando a cabo las clases en el barrio desde mediados de abril, vecinos mayores de edad están participando activamente del programa, asistiendo a sus clases semanales, con sistematicidad y responsabilidad, adquiriendo nuevos conocimientos, tanto los participantes como los facilitadores. Hasta la fecha tenemos resultados concretos de 3 participantes egresados del programa. Seguiremos avanzando y ampliando la llegada de esta herramienta emancipadora.

A lo largo del proceso hemos podido apreciar el impacto que genera la implementación del programa:

Adquisición de habilidades y destrezas en el manejo de las letras y los números.

Motiva a las personas hacia una superación permanente.

Fortalecimiento de la importancia de la educación familiar, lo que repercute en el aprendizaje y retención de los niños en la escuela.

Mejores condiciones para acceder al trabajo.

Incremento de la voluntariedad.
Devuelve a las personas otra oportunidad de acceder a la educación que alguna vez le fue negada.
Propicia un vínculo de contención familiar.
Estimula la reinserción en el sistema educativo.
Impulsa la incorporación de la población iletrada a la vida social y económica del país, mediante su participación plena en la vida pública.
Eleva la autoestima y la calidad de vida del adulto alfabetizado, y con ella la de su entorno familiar y la sociedad toda.
Eleva el nivel cultural del pueblo, de modo que cada ciudadano sea consciente de su dignidad personal y sea capaz de comprender su entorno social.
Propicia e impulsa el mejoramiento humano.

Conclusiones

La alfabetización de un pueblo, tanto como el hecho educativo mismo es un acontecimiento político cuyo éxito depende de una participación masiva y unánime de todas las organizaciones y sectores de la población. Este proceso de enseñanza facilita las condiciones de la participación social, mejora la calidad de vida de las personas e incrementa sus capacidades para insertarse en un mercado laboral. En la actualidad, ser analfabeto trasciende ampliamente la adquisición de instrumentos básicos de lectura y escritura; implica también la apropiación de una compleja red de conocimientos que permitan analizar críticamente la realidad social. En este sentido, consideramos que el programa “Yo, sí puedo” conlleva una misión principal: promueve la formación de una opinión crítica en aquellos que están ingresando al “mundo de la palabra escrita”. Además, en esta propuesta de alfabetización se destaca la vinculación de la educación básica con la posibilidad de mejoramiento de las condiciones de vida de los alfabetizandos. Asimismo, se trata de un modelo flexible que ofrece diversas ventajas. Respeta al adulto en tanto tal, su cultura, sus conocimientos y valores; por otro, intenta definir los requerimientos educativos del proceso de transformación deseado. Este plan de alfabetización constituye una alternativa frente a los programas educativos formales, que muchas veces no logran obtener respuesta efectiva. El método, su estructura,

y contenido, hacen del “Yo, sí puedo” un programa eficaz y accesible para combatir el analfabetismo en Córdoba.

La huerta orgánica, de la escuela al hogar: Propuestas de desarrollo participativo y comunitario en la Escuela Municipal Julio González de la Ciudad de Córdoba.

Pino, Natalia Magali¹; Quinteros, Soledad; Quevedo, Lucas.

Eje tematico: educacion

¹Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias Agropecuarias.
misty1ar@yahoo.com.ar

El objetivo planteado para este trabajo es promover el desarrollo integral del proyecto institucional de la Escuela Julio González, utilizando como herramienta de participación comunitaria la huerta orgánica y producción de plantines en invernadero. Esto es posible a través de: la formación docente, de la promoción de prácticas y hábitos saludables en la familia, del fortalecimiento de vínculos de acción conjunta entre distintos actores locales y de la región, y finalmente, mediante la generación de materiales que puedan ser utilizados por toda la comunidad educativa. La huerta orgánica constituye un espacio donde se puede incluir el trabajo de la familia, es decir donde se pueden compartir los saberes de los mayores y la experiencia que traen los niños desde el ámbito escolar. Según Tannfeld (2011), se define a la huerta orgánica como todo sistema de producción sustentable en el tiempo, que mediante el manejo racional de los recursos naturales, contempla la diversidad biológica y sin la utilización de productos de síntesis química, brinda alimentos sanos y abundantes. A través de la educación, la huerta puede transformarse en un lugar de aprendizaje, donde la escuela es la encargada de llevar adelante este proceso disponiendo de herramientas, valores y conceptos, que permitan contribuir al desarrollo de todas las dimensiones de la persona. Como afirma Romero (2009), “las estrategias pedagógicas en educación inicial propician en los niños

y niñas un conjunto de valores éticos y morales que se traducen en la formación de una personalidad adulta, crítica, reflexiva, de solidaridad y cooperativismo, consciente de la realidad y capaz de promover y buscar alternativas de solución a los problemas que enfrentan”. Actualmente, instituciones como el INTA (2013), desarrollan programas que estimulan la elaboración de huertas familiares y escolares como el Pro Huerta. Otras instituciones como la Universidad y organizaciones sin fines de lucro propician su apoyo a diversas actividades relacionadas con la temática y constituyendo un importante aporte a la equidad social, soberanía alimentaria y calidad de vida, de modo que se crean redes interdisciplinarias de cooperación y extensión. De acuerdo a los objetivos planteados, la metodología a utilizar fue dividida en cuenta cuatro fases: la primera “Encuentro de saberes”; la segunda, “Aprendiendo a compartir”; la tercera, “Participación ciudadana”, y por último, la cuarta fase: “Desarrollo de capacidades”. Cada fase contiene una serie de actividades que buscan ir encadenando el proceso de aprendizaje de modo de trabajar en forma más ordenada. Algunas de las actividades establecidas para las distintas fases fueron: “Encuentro de saberes”: Taller de huerta orgánica (para padres y docentes alumnos), diseño de la huerta escolar y trabajo a campo (reconstrucción del lombricario y siembra de especies hortícolas); “Aprendiendo

a compartir”: Realización de trípticos, espantapájaros comunitarios y trabajo a campo (siembra de árboles nativos de Córdoba).; “Participación ciudadana”: Taller: La Escuela en el barrio, salud y ambiente, y trabajo de campo (producción de especies aromáticas); y “Desarrollo de capacidades”: Elaboración de guías didácticas (para docente y alumnos), Feria de huerta e intercambio de recetas y, finalmente una muestra fotográfica del proyecto. Dado que el trabajo busca no solo trabajar con los alumnos y docentes de la institución sino con toda la comunidad educativa, se utilizaron técnicas de trabajo grupal principalmente para los talleres de capacitación de docentes y padres, mientras que para niños si bien se utilizaron las mismas, también se incorporaron técnicas de pequeños grupos, principalmente para actividades de campo. Cuando se trabajó con los niños se propuso la división de cada grado en dos o tres subgrupos principalmente para que todos puedan participar y rotarse en las actividades establecidas para cada jornada. También, se utilizaron herramientas graficas como por ejemplo encuestas o maquetas, y otras visuales como fotografías y videos educativos. El trabajo se encuentra centrado en la Escuela Municipal Julio González de B° Gral. Arenales de la Ciudad de Córdoba. La institución posee 463 alumnos y un alto porcentaje de docentes en condición suplente. Desde el año 1998 se lleva adelante un Proyecto Institucional basado en las temáticas de la huerta orgánica, la producción de plantines de aromáticas y árboles nativos, y compostaje. Actualmente, más allá de las complicaciones que ha presentado la escuela debido a falta de docentes que llevaran adelante el proyecto institucional por falta de formación, se ha logrado que cinco grados trabajen las distintas temáticas que apoyamos dentro del trabajo. Así, son tres grados los que trabajan sobre la temática huerta y el lombricario, mientras que dos lo hacen sobre el invernadero y un área de reconocimiento de especies aromáticas que ya poseía la institución. Básicamente, los grados que trabajan dentro del proyecto son los correspondientes a tercer, cuarto y quinto grado, por lo que las edades de los niños rondan los nueve a once años respectivamente. El plantel docente está formado por maestras jóvenes que están empezando a desarrollar

su carrera profesional, de las cuales solo algunas presentan alguna experiencia previa en el trabajo a campo en la huerta e invernadero. Cabe destacar que hay algunos padres que se acercan a ayudar a realizar las actividades y a participar de los talleres, como así también personal no docente de la escuela que amablemente colabora. El proyecto es llevado adelante por la becaria y dos estudiantes universitarios, los cuales son ex alumnos de la escuela y actualmente están cursando la carrera de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba; además, son apoyados por profesionales de otras instituciones como el INTA a través del Pro Huerta, el Programa de Gestión de Áreas Verdes dependiente de la Subsecretaria de Planeamiento Físico (UNC), la ONG Ecosistemas Argentinos y la Secretaria de Extensión de la Facultad de Ciencias Agropecuarias. Además, cabe destacar que se busca favorecer no sólo el apoyo entre instituciones externas sino que también aquellas instituciones propias del barrio como lo es el Centro de Salud de la comunidad UPAS N° 5. De acuerdo a lo desarrollado en el proyecto, podemos afirmar que el trabajo interinstitucional es una adecuada forma de acompañar el desarrollo de actividades de extensión, no sólo por el hecho de las necesidades que presentan algunos sectores de la sociedad sino porque el estudiante, egresado o profesional que se enfrenta a la misma, encuentra un amplio espacio para expandir sus capacidades priorizando un proceso de aprendizaje mutuo. Así mismo, los niños con los que trabajamos nos han demostrado que ya tenían herramientas y capacidades que fueron claves a la hora de realizar las actividades planteadas, de modo que existe en ellos esa motivación e interés que buscamos desde un comienzo y que sirve para que en sus hogares se pueda replicar. En cuanto a los docentes y autoridades, se ha observado que nuestro apoyo a propiciado que sus intereses crezcan más allá de lo que aportamos, de modo que se han acoplado a otras actividades e instituciones buscando responder a aquellos interrogantes que se presentan a la hora de llevar adelante su proyecto institucional.

Cultura andariega: teatro campesino y biblioteca itinerante en el noroeste de la provincia de Córdoba.

Biblioteca, teatro, comunidades campesinas.

Área temática: Comunicación, Arte y Cultura

Eje de trabajo: Desafíos, reflexiones y aportes concretos que resultan del trabajo extensionista.

Objetivos

- Generar **espacios de cultura**, que contribuyan a recuperar momentos de encuentro, revalorización, reconocimiento y difusión de la identidad cultural campesina.
- Contribuir a través de **formación y experimentación en lenguajes artísticos** a los procesos educativos de la Escuela Campesina.
- Formación de **equipo de promotores** culturales comunitarios.
- Promover la multiplicación de artistas.
- Generar estrategias de comunicación y difusión de las experiencias.

En relación al Teatro:

Potenciar las capacidades expresivas y creativas.

Indagar y experimentar en el lenguaje teatral y corporal.

Producir espectáculos teatrales.

En relación a la Biblioteca Itinerante:

Promover la lectura y la escritura.

Promover la producción y trasmisión literaria (tanto oral como escrita).

Relevar, registrar y difundir relatos, historias, saberes, leyendas, etc. de la zona.

Fomentar y promover el acceso e intercambio de bienes culturales diversos.

Fundamentos teóricos

En contextos sociales donde las condiciones de vida son precarias, tanto en el acceso a los bienes materiales de subsistencia

como a los bienes simbólicos y culturales, el compromiso no es sólo el de facilitar ese acceso, si no el de hacer de estos espacios, “espacio de cultura”, entendiendo que todos como sujetos somos creadores y no sólo depositarios de bienes culturales.

Cultura Andariega... integra varias disciplinas: el teatro, la plástica, la música y la literatura. Las experiencias narrativas se convierten en experiencias vivenciales donde los elementos y conocimientos que se ponen en juego adquieren valor creativo.

El ser humano experimenta, aprehende, significa y comunica el mundo de múltiples maneras, no sólo a través del lenguaje racional, sino también a través de otros lenguajes, como son los artísticos. Entonces, si entendemos los procesos de conocimiento y alfabetización de manera amplia y como construcción, como capacidad de leer el mundo, de mirarse con el mundo es necesario potenciarnos en múltiples lenguajes, como forma de ampliar los universos referenciales y enriquecer los procesos cognitivos. Al utilizar nuevos lenguajes, descubrimos nuevos contenidos.

El teatro nos propone una vivencia del cuerpo de manera creativa, como territorio de posibilidades. Esto permite liberarnos de estereotipos, resinificar nuestra materialidad, valorarla. La vivencia poética corre al cuerpo de ser sólo cuerpo del hambre, de la opresión, cuerpo del trabajo, de la violencia, para ser cuerpo que acciona sobre la realidad,

que comunica, que aprehende.

El juego teatral organizado, crea situaciones de representación significativas donde las personas ponen a jugar problemáticas, expectativas, deseos, miedos, experiencias previas que enriquecen el aprendizaje y la posibilidad de pensar e imaginar mundos posibles. Pero por sobre todo, potencia las capacidades creativas para la resolución de problemas.

“La creatividad es ejercicio de la condición del ser humano como tal (...) contiene la realidad vital y vivencial del sujeto” (Roberto Vega: 1993).

El teatro por su naturaleza convival y poética, se presenta en los contextos campesinos como espacio de resistencia cultural. Ya que es cultura viviente, implica reunión, “encuentro en un centro territorial, en un punto del espacio y del tiempo” es decir: “Es más que lenguaje (...) Es experiencia de auto percepción de presencias corporales, el tiempo y el espacio” (Dubatti: 2007).

El teatro, aún hoy resguarda y reproduce prácticas ancestrales relacionadas al ritual, a las reuniones de transmisión cultural “... ahonda sus raíces en el campo del mito, la poesía, la imaginación, el sueño, la ciencia, lo abstracto y lo transhistórico, sin dejar de convertir todo ello en metáfora que directa o indirectamente, permiten descifrar y pensar el presente” (Dubatti: 2007).

La Biblioteca Itinerante, es pensada como espacio dinámico en el que se materializa el acceso, la difusión y el intercambio directo de bienes culturales. Tiene tres funciones fundamentales: Una **pedagógica**, ligada a la lectura de divulgación: Científica, de opinión, publicaciones, mapas. Otra **formativa**, ligada a la literatura como arte que abre y amplía el pensamiento a partir del uso poético del lenguaje, enriqueciendo los lenguajes propios, fomentando la curiosidad, las inquietudes y potenciando las capacidades creativas y narrativas (a nivel de escritura y oralidad). Y por último la función de **extensión** bibliotecaria y cultural, que desarrolladas complementariamente convierten a la biblioteca en un centro cultural, de información e intercambio para y entre las comunidades.

Actores

Jóvenes y adultos (hombres – mujeres) que asisten regularmente a la experiencia de la

Escuela Campesina, Las comunidades de la zona: Los Escalones, Cachiyuyo, El Duraznal, La Batea, Pichanas, San Roque, El Quicho, Agua de Ramón. También los integrantes del equipo de educadores.

Metodología / estrategias de intervención

La intervención propuesta se realizará en el marco de la Investigación-Participación, entendiendo a esta como un “enfoque de la investigación social que procura llevar adelante un proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento por el cual la realidad cotidiana de una población se transforma en objeto de análisis, estudio e investigación para la misma ; generando como resultado un conocimiento colectivo de la realidad que permite intervenir en ella modificando las propias condiciones que afectan la vida cotidiana del grupo”(Sirvent, 2003; Llosa, 1996).

La participación real de los miembros de las familias campesinas en el proceso de análisis y reflexión de su realidad como un proceso en el cual se busca que los protagonistas logren tomar distancia del propio entorno –objetivación– de una manera crítica, convirtiéndolo en objeto del propio pensamiento reflexivo –reflexión–y en base para la elaboración de estrategias que permitan intervenir en la realidad analizada –práctica. Las personas protagonistas en los procesos de construcción de conocimiento, a la vez que aprenden significativamente nuevos saberes, aprenden a aprender y a ser autónomas.

Mencionamos además los siguientes

principios:

Educación para y por el **trabajo**: como método pedagógico articulado a la práctica de estudio.

Educación **territorial**: la comunidad le da significado, que presente sus problemas, que abra al conocimiento de otras realidades, desde las propias experiencias.

Educación para la **cooperación y organización**: enseñanza organizativa, como modalidad de defensa de derechos. Educar para la solidaridad.

Educación de **alternancia**: el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela y en la comunidad.

Proceso práctica – teoría – práctica. Se parte de las problemáticas, se compara, analiza, buscan soluciones y se vuelve a la práctica

mejorada, encontrando colectivamente soluciones y respuestas.

Trabajo en **grupo** permite el intercambio, la construcción colectiva de conocimientos.

La **comunicación** como la del trabajo para un proceso educativo colectivo. Al respecto Freire dice “que la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia de saberes” sino un encuentro de las subjetividades de los sujetos en la tarea colectiva de reinterpretar la realidad que es objeto de estudio. El **diálogo** y las relaciones con el grupo de pares, con las familias y la comunidad son indispensables para el desarrollo de los procesos educativos. Todos aportan y crecen, enseñan y aprenden, todos son educadores y educandos a la vez.

Biblioteca Itinerante:

Actividades de Organización:

-Diagnóstico de las prácticas de lectura de las comunidades.

-La pregunta: ¿Cómo es la biblioteca que imaginamos para nuestras comunidades?

Será el disparador para reflexionar sobre las funciones, los usos que tiene y que queremos que tenga. Criterios de selección de los materiales que tiene hoy la biblioteca y los que queremos que tenga.

-Crear un sistema de usos, préstamos y extensión: ¿Cómo organizar la itinerancia de la Biblioteca en las comunidades?

Actividades de la biblioteca como espacio cultural:

Talleres de producción literaria, de narración, promoción de la lectura. Relevamiento y registro (escrito y en audio) de historias y relatos de la Zona.

*Para el trabajo con la biblioteca y promoción a la lectura, nos interesa el asesoramiento y consulta con el Propale: Programa de promoción y animación a la lectura, de la secretaria de extensión de FFyH.

Teatro Campesino:

Para los talleres de teatro se utilizará la metodología de Creación Colectiva:

Experiencia de indagación expresivo-corporales y de composición escénica, en donde todos somos creadores del hecho escénico, experimentando también diferentes roles: como actor, espectador, director, dramaturgo.

Se tomarán herramientas teóricas y técnicas de las diversas experiencias, que han tenido

lugar en distintos países de Latinoamérica, por ejemplo: Teatro del Oprimido de Boal (Brasil), Teatro experimental de Cali (Colombia) Teatro Comunitario, que se inscriben en las concepciones de la Educación Popular.

Los talleres tendrán lugar en el marco de la escuela campesina, una vez por semana. Y se trabajará desde la segunda mitad del año, en la producción de espectáculos Teatrales.

La biblioteca rotará por las comunidades, la presencia de la biblioteca irá acompañada de talleres de **Teatro** y/o literatura y narración (De acuerdo a motivaciones de la comunidad), en los que se producirán bienes culturales (Relatos escritos o en audio, obras, canciones, etc.) que alimentaran la biblioteca itinerante para su próximo destino.

Los estudiantes de la escuela campesina serán los promotores culturales responsables de la Biblioteca, contando con que hay estudiantes de casi todas las comunidades involucradas en el proyecto.

Se espera como resultado la conformación y consolidación de Espacios de Cultura y equipos de promoción cultural que estén, reflexionando, produciendo y difundiendo experiencias culturales y artísticas en diversos ámbitos campesinos y poblaciones de la zona.

Obras de teatro producidas por las comunidades o estudiantes de la escuela Campesina.

Biblioteca itinerante circulando en las comunidades, con producciones elaboradas colectivamente.

Producciones orales y escritas de historias, saberes, leyendas, etc. difundidas en la radio local y en la biblioteca itinerante.

La Escuela Campesina fortalecida en su rol político pedagógico y como espacio de encuentro y cultura, incorporando y legitimando los espacios de promoción cultural.

También se espera que la experiencia pueda servir como una base, antecedente para generar nuevas experiencias, en otras comunidades y organizaciones campesinas.

Eje 2

La extensión rural, para el desarrollo de una agricultura sustentable y seguridad alimentaria

Nazar, M. C.¹; Mansilla, P.^{1,2} y Quiroga, N.¹

¹ Facultad de Ciencias Agropecuarias – UNC.

² Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos
Córdoba (UNC–CONICET).

e-mail: turcanazar@gmail.com.

El avance de la frontera agrícola en áreas rurales de la provincia de Córdoba, produjo la sustitución de los sistemas agropecuarios, que trajo como consecuencia el agotamiento de las principales fuentes de trabajo. Esta situación afectó a los grupos más vulnerables que no pudieron adoptar las nuevas tecnologías, reduciendo la agrobiodiversidad, perdiendo conocimientos y tradiciones que hacen a la producción de alimentos, comprometiendo seriamente su seguridad alimentaria (Nazar *et al.*, 2012). Algunos pobladores rurales de la zona de influencia de nuestro trabajo, mantienen huertas familiares, de reducida diversidad y sin la incorporación de cereales (Nazar *et al.*, 2012). Nuestras variedades de maíces especiales, entre ellas pisingallo, blanco, cuarentin, opaco-2 y morado (Nazar *et al.*, 2010), poseen propiedades nutricionales, bioactivas y antioxidantes relacionadas a efectos beneficiosos para la salud, como la prevención de enfermedades degenerativas (Cuevas Montilla *et al.*, 2008), entre otras. El objetivo de nuestro trabajo es lograr la incorporación de estos maíces a las huertas orgánicas, lo que contribuiría a un mejoramiento nutricional y alimenticio de la población. Además, buscamos incentivar la producción de alimentos, educar sobre la importancia de una alimentación variada, equilibrada, y rescatar saberes y sabores tradicionales de la comunidad. Estos factores aportarían a la recuperación de la seguridad alimentaria y a la generación de nuevos em-

prendimientos laborales. Los jóvenes de las escuelas son activos protagonistas de la vida de su comunidad, capaces de buscar soluciones alternativas a los problemas que los afectan y tener un efecto multiplicador de las mismas hacia la sociedad. Es por ello, que se desarrollan actividades de extensión en cuatro escuelas agrotécnicas de la zona centro, norte y sur de la provincia de Córdoba: Escuela de la Familia Agrícola de Colonia Caroya, IPEA N° 231 Intendente Delmo Torasso de Las Junturas, IPEA N° 233 Agustín Tosco de Villa Ani Mi, La Granja, y el Instituto Agrotécnico Pablo Domingo Viera de Alta Gracia. Mediante una labor interdisciplinaria y de compromiso ético, social y político, se trabaja sobre los nuevos saberes generados, difundiéndolos a través de cartillas, folletos, afiches y programas radiales. También, se provee de semillas, se dictan charlas informativas sobre el manejo de estos maíces, de siembra a cosecha y post-cosecha. Se abordan alternativas para la autoproducción, consumo de alimentos y generación de trabajo. Así, se busca articular la Universidad con la Escuela y la Comunidad, y lograr que nuestra intervención tenga continuidad en las instituciones involucradas. Se encuestó a 33 familias de la comunidad escolar a través de sus alumnos y se analizaron las causas del decaimiento del cultivo y consumo de maíz. Los resultados determinaron que los factores económicos y tecnológicos fueron los principales causantes en la disminución del área

sembrada debido, entre otros factores, a la imposibilidad de acceder a las semillas por su elevado costo. En cuanto al consumo de los granos, la polenta (60%) y la mazamorra (20%) son las principales formas de ingestión de este cereal cuando se lo incluye en la dieta. En cuanto al tipo de maíces sembrados, predominaron variedades híbridas no identificadas por los encuestados. El maíz amarillo sólo se da en aquellos campos de padres de alumnos que producen a granel, que destinan su producción para ser utilizada por la industria.

En base a las actividades realizadas, se logró llegar a las familias de los alumnos. Algunos productores destinaron pequeñas extensiones de tierra para la siembra con maíces especiales y la producción de sus semillas para consumo propio. Se realizó la presentación del libro “Saberes y Sabores” (Nazar y Quiroga, 2012), para dar a conocer a la comunidad escolar las diferentes formas de consumo de los granos, ampliando su conocimiento a las tradicionales formas reportadas en las encuestas y mostrando la importancia del consumo de maíz para su salud. Se pactó un compromiso social para el rescate de prácticas estratégicas para la continuidad en la producción de estos maíces, y un manejo sustentable de los recursos de cada región, siempre contando con nuestro asesoramiento. Estos aportes implican la generación de actividades didácticas innovadoras y del acercamiento de la ciencia a sectores populares, a través de la educación. De esta manera, se logra una constante articulación entre Universidad- Escuela- Comunidad.

PALABRAS CLAVE: extensión, agricultura, seguridad

Alberdi, participación y encuentro ciudadano

Ottero, Yohama; Gallegos, Eliana; Falco, Victoria
Faudi - Unc.

(yopeku@gmail.com; gallegos.eliana.v@gmail.com;
falcovictoria@gmail.com)
IDENTIDAD- PATRIMONIO- ESPACIO PÚBLICO

Objetivos generales

-Acompañar el proceso de la multisectorial Defendamos Alberdi en la disputa territorial, generando un espacio de participación y encuentro ciudadano, que sirva a la discusión e identificación de las problemáticas actuales del barrio.

-Fomentar la participación de los vecinos no organizados en el proceso de lucha del barrio, para generar y/o consolidar la articulación de nuevas redes sociales.

Objetivos específicos

- 1- Aportar herramientas para el reconocimiento de las fortalezas y problemáticas barriales desde las disciplinas de Arquitectura, Geografía e Historia.
- 2- Contribuir a la reflexión colectiva sobre los conceptos de identidad, patrimonio y ciudadanía.
- 3-Fomentar la participación activa del vecino en los procesos de disputa territorial en Alberdi y otros barrios.
- 4- Incentivar a la discusión del rol del arquitecto en la construcción de ciudad, desde una mirada crítica en su formación académica.

Fundamentos teóricos

El proyecto de extensión se apoya principalmente en el derecho a la ciudad: el derecho a una centralidad accesible y simbólica, a la visibilidad y a la identidad, a disponer de equipamientos y espacios

públicos cercanos. (1) Incluimos en esta definición, siguiendo a David Harvey, el “derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad”. (2)

Desde esta mirada es que el equipo de trabajo se propone incluir a los actores sociales del barrio en el proceso de construcción de ciudad, pretendiendo generar instrumentos técnicos desde el consenso, que les permita como vecinos del barrio llegar a una acción propositiva.

Con respecto a los ejes conceptuales IDENTIDAD/ PATRIMONIO Y ESPACIO PÚBLICO, el equipo se apoya en las siguientes nociones:

Identidad: tendiendo a una visión de identidad colectiva, Melucci (3) construye el concepto de identidad colectiva a partir de una teoría de la *acción colectiva*. Ésta se concibe como un conjunto de prácticas sociales que: (a) involucran simultáneamente a cierto número de individuos o –en un nivel más complejo– de grupos; (b) exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial; c) implican un campo de relaciones sociales, así como también d) la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer.

Patrimonio: adhiriendo a la conceptualización de Marina Waismann: “Será justamente en este diálogo entre las partes, definido por la relación pasado/presente, el que le conferirá al problema un nuevo y renovado interés.

La relación pasado-presente constituye una clave interpretativa central en el estudio del patrimonio y es donde aparecen dos líneas de trabajo importantes: la lectura y estudio del pasado y la búsqueda de lo nuevo". (4)

Espacio público: Jordi Borja (2): "El espacio público de la ciudad, las calles, las plazas, son el escenario donde la sociedad se manifiesta, se hace visible. Es en el espacio público en donde se 'teje' ciudad, pues se va configurando la cultura de esa comunidad".

Entendiendo a la ciudad como producto de la interacción de tres actores principales: estado, mercado y sociedad, reconocemos que la transformación de la ciudad actual en Latinoamérica se produce sin intervención estatal, en beneficio de la reproducción del capital. Los mecanismos del mercado no tienen cómo garantizar una reproducción sostenible y equitativa de la ciudad operando libremente. El suelo adquiere su valor, según la calificación diferencial que determina el mercado, trayendo como consecuencia segregación en el territorio. (5)

Este proceso, a menor escala, deriva en fenómenos como el de la gentrificación, proceso de transformación urbana que implica la revalorización de un barrio históricamente excluido, con el fin de cambiar su perfil y atraer a pobladores de alto poder adquisitivo, y expulsando a sus históricos habitantes. (6)

En lo que respecta al rol del Estado provincial, la Constitución provincial (7), en su Art. 58 sobre el derecho a una vivienda digna, toma como principios fundamentales de la política habitacional:

1. Usar racionalmente el suelo y preservar la calidad de vida, de acuerdo con el interés general y las pautas culturales y regionales de la comunidad.

2. Impedir la especulación.

Desde el Gobierno municipal se han generado instrumentos legales que amparan, de manera específica al barrio, como es la Ordenanza N° 11889, que establece una mesa de concertación público-privada permanente, denominada Pueblo Alberdi. La misma se autodenomina como "un proceso de democracia participativa, en donde interactúan los diferentes actores, en búsqueda de democracia participativa, contribuyendo con las políticas que fomenten el desarrollo turístico, cultural y

la participación de los valores históricos y patrimoniales".

De manera que hay un marco legal, sumado a los fundamentos teóricos, en el que el equipo se apoya para definir estrategias y acciones que legitimen los reclamos de los vecinos.

Metodología de trabajo

El proyecto se basa en una lógica de construcción colectiva del conocimiento, en donde las discusiones, debates, producciones e intervenciones responden a una relación horizontal entre el equipo de trabajo extensionista, los vecinos y las instituciones. Se propone abordar un proceso de fortalecimiento y construcción de identidad barrial en donde los talleres/intervenciones tengan el objeto de reflexionar e identificar en el territorio y en el tiempo, variables que hacen a la identidad del barrio. El trabajo territorial se abordó entendiendo que el principal objetivo era el acompañamiento del proceso de la multisectorial Defendamos Alberdi, aportando herramientas de reflexión colectiva en la disputa territorial, por lo que el desarrollo del proyecto se fue determinando con la coyuntura de esta organización.

Tomando como eje las tres líneas conceptuales: IDENTIDAD/ PATRIMONIO/ ESPACIO PÚBLICO, el equipo de trabajo se propuso profundizar y reconceptualizar las mismas a través del intercambio de saberes con los vecinos.

Dentro del proyecto se distinguen tres instancias: DIAGNÓSTICO / VISIBILIZACIÓN Y DENUNCIA DE LA PROBLEMÁTICA / PROPUESTAS E IMAGINARIOS. Dichas instancias no fueron consecutivas en cuanto a la concreción, sino que fueron relacionándose y dialogando alternadamente a lo largo del tiempo de duración del proyecto, valiéndose según cada situación específica de las siguientes herramientas: mapeo colectivo/ diseño participativo/ imaginarios/ el juego, lo lúdico/ el reconocimiento territorial/ lo técnico (arquitectónico y urbanístico)/ el lenguaje cinematográfico.

Actores

Los principales actores fueron los miembros de la multisectorial Defendamos Alberdi (organización plural y amplia de origen vecinal) y el Centro Vecinal de Barrio Alberdi,

quienes colaboraron junto al equipo en la organización y discusión del contenido de las actividades llevadas a cabo, así como en la producción de contenidos. Las actividades realizadas junto a ellos, tuvieron como objetivo general, incluir además a los vecinos no organizados en el proceso de lucha del barrio, meta que se cumplió parcialmente. Otros actores fueron:

* Grupos académicos de distintas facultades (Geografía, Historia, Trabajo Social) que también estaban trabajando en el barrio y que formaron parte de este intercambio de conocimientos.

* Docente titular y miembros de la cátedra Sonido 3 de la Escuela de Cine de la UNC, introduciendo a los alumnos en las problemáticas del barrio y organizando una actividad puntual que fue la muestra de sus realizaciones audiovisuales en la plaza Jerónimo del Barco, con un público amplio y diverso.

* Director, profesores y alumnos de 4to año de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano.

Resultados y conclusión

Desde un comienzo el proyecto se pensó en etapas lineales y consecutivas, desde una mirada académica: DIAGNÓSTICO / VISIBILIZACIÓN Y DENUNCIA DE LA PROBLEMÁTICA / PROPUESTAS E IMAGINARIOS, metodología que, luego de un año de intercambio en el barrio, fue abriéndose hacia una dinámica de carácter empírico, dialogando con las necesidades barriales y basada en la acción/reflexión/ acción.

Es decir, el proyecto se convirtió en una verdadera herramienta para el barrio: cada actividad fue surgiendo desde los acontecimientos puntuales y las necesidades más urgentes, siempre dialogando con el proceso de lucha del barrio, y a la vez con los ejes conceptuales delineados en un principio. Las herramientas técnicas del equipo se adaptaron de esta manera a herramientas de nuevos equipos de trabajo que se sumaron (Escuela de Cine UNC) y herramientas propias de la organización barrial.

Creemos que el aporte significativo y valioso para la lucha por el resguardo de la identidad barrial fue generar en el barrio ese lugar de expresión y debate propositivo, fundado en las herramientas técnicas desde las diferentes

disciplinas donde pudieron expresar sus ideas y deseos acerca de los modos de habitar y de construir ciudad.

Los resultados concretos se materializan en las siguientes producciones colectivas:

*Imaginarios/collage de La Piojera (ex Cine Colón), con propuestas de programa arquitectónico y espacialidades.

*Imaginario/collage de la zona del Clínicas.

*Cortometrajes realizados por alumnos de Cine (mapas audiovisuales del barrio). El equipo participó en la presentación de la problemática y organización de la muestra.

*Mapa barrial de propuesta de densificación y programa urbano.

*Mapas y collages del barrio realizados por alumnos del colegio Manuel Belgrano: Mapa ambiental/Mapa de identidad y memoria/ Mapa físico.

Mecanismo de gestión territorial: propuesta para mejorar el acceso a la educación pública superior a través del nuevo sistema de transporte urbano masivo de pasajeros. Córdoba, 2014.

Área temática

Desarrollo urbano

Eje de trabajo

La construcción de los problemas en extensión: el lugar de las agendas públicas y los problemas sociales.

Autores

Corona, Marcelo; Streminski, Gabriel
Leonardo; Hermosa, Facundo José.

macorona@educ.ar

streminski_gabriel@hotmail.com

facuhermosa@hotmail.com

Pertenencia institucional

Universidad Nacional de Córdoba:

-Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades.

-Escuela de Trabajo Social, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Palabras clave

Sistema de transporte urbano masivo de pasajeros, educación pública superior, inclusión social, interdisciplinariedad, extensión universitaria, participación ciudadana.

Introducción

El proyecto consiste en un trabajo de extensión universitaria cuya finalidad es abordar un problema actual de la ciudad de Córdoba a través de una metodología de investigación-acción, utilizando los resultados obtenidos como herramientas para la búsqueda de soluciones.

Si bien la demanda de intervención no proviene de organismos sociales u otros sectores, la intención del trabajo deriva de un sector de la Universidad que, mediando la interdisciplinariedad como factor trascendente en la lectura del problema, procura involucrar a la casa de altos estudios en el debate en torno a su responsabilidad social de brindar aportes en temas de vigente presencia en la agenda pública.

El eje de trabajo está dado por el siguiente interrogante: ¿cómo se presenta la relación del nuevo sistema de transporte urbano masivo de pasajeros (STUMP) con los sectores donde se encuentra la más amplia oferta del sistema educativo público superior (EPS)?

Objetivos generales

Co-construir conocimiento susceptible de ser incorporado como insumo por el Gobierno municipal y demás organizaciones de la sociedad civil para mejorar el nuevo

STUMP y facilitar el acceso de la población universitaria a los centros de educación pública superior en la ciudad de Córdoba.

Elaborar una propuesta de mecanismo de gestión territorial para mejorar las oportunidades que el STUMP brinda para el acceso y la inclusión social a través de la educación pública superior.

Objetivos específicos

Realizar, a través del relevamiento y análisis de datos cuantitativos, un informe que visibilice las conexiones/no-conexiones de distintas zonas de nuestra ciudad con dependencias de la UNC, considerando a la población universitaria “activa” y a la “potencial”.

Efectuar un estudio cualitativo a través de “casos testigo” dentro de la actual población universitaria a fin de conocer el modo en que estas restricciones inciden en las oportunidades de quienes residen en dichas zonas.

Participar activamente en encuentros organizados con centros vecinales y redes ciudadanas para complementar el estudio cualitativo.

Metodología

El proyecto se inicia con un corte de tipo investigativo. Se pretende responder a una inquietud de la ciudadanía estudiantil, con el propósito de identificar las áreas de la ciudad de Córdoba que presenten dificultades en la conexión con Ciudad Universitaria y demás dependencias de la UNC, a las que la comunidad universitaria debe acceder. Lo primero que precisamos es gestionar y recolectar datos socio-demográficos del total de la ciudad y los recorridos de cada una de las líneas (en ambos sentidos) del nuevo STUMP de la ciudad de Córdoba y, posteriormente, trabajar con ellos en conjunto gracias al software del Sistema de Información Geográfica (SIG). Éste es una integración organizada de hardware, software, datos geográficos y una estructura organizacional diseñada para capturar, almacenar, manipular, analizar y desplegar en todas sus formas la información geográficamente referenciada con el fin de resolver problemas complejos de planificación y gestión geográfica (NCGIA; 1990. En: Actis Danna; 2010).

Para obtener los datos de población, se utilizará el Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda 2010 con el fin de obtener información de diversas variables de la totalidad de la ciudad al mínimo nivel de desagregación que sea posible: radio censal. Otra de las fuentes de consulta es la base de datos del estudiantado que la UNC posee: Sistema Guaraní. De allí se obtendrán los lugares de residencia de los estudiantes y datos socio-económicos, siempre cuidando su anonimato. En cuanto a las líneas del STUMP se consultará a la Municipalidad. Posteriormente se establecerán las zonas de la ciudad que no queden conectadas a Ciudad Universitaria (y dependencias), a través de la elaboración de un producto cartográfico que nos permita identificarlas y, con ello, presentar las zonas de vacancia o deficiencia. Para llevar a cabo tal tarea es imprescindible definir el concepto de Área Servida “como aquella área que es atravesada/alcanzada por alguna línea del STUMP. Es decir, zonas en las que se presta el servicio de transporte urbano. Se trata de la distancia máxima que un peatón está dispuesto a caminar hasta la parada de un medio de transporte público masivo; el estándar se considera entre 250 y 300 metros” (Capdevila, Letzen y Muscio; 2012:4).

Luego procederemos a cruzar esas porciones del territorio con los datos obtenidos del Censo 2010 y del Sistema Guaraní, con el propósito de generar descripciones para cada una de las zonas señaladas en el mapa realizado.

A partir de aquí se pretende modificar el carácter del proyecto e iniciar la etapa de orden participativa. Nuestro propósito es avanzar en el estudio y consultar a los actores/miembros de lo que para nosotros sería la población afectada. En conjunto con las asociaciones estudiantiles que avalan nuestro proyecto, pretendemos identificar casos testigo que puedan dar cuenta del modo en que estas restricciones en la conectividad inciden en las oportunidades de quienes residen en dichas zonas para acceder a la educación superior.

En esta etapa del proyecto proponemos como herramienta metodológica a la Historia de Viaje -empleada por Andrea Gutiérrez en sus estudios- que se trata de una adaptación de las Historias de Vida utilizadas en diversas disciplinas humanísticas. “La Historia de Vida, como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente” (Ruiz Olabuénaga; 2012. En: Chárriez Cordero; 2012). Por medio de las Historias de Viaje, se capturan datos cuali-cuantitativos sobre la movilidad y el transporte mediante entrevistas semi-estructuradas.

Así como proponemos un trabajo conjunto con las asociaciones estudiantiles, lo hacemos también con el Centro Vecinal de barrio Alberdi y con la Red Ciudadana Nuestra Córdoba.

Con el producto cartográfico ya realizado, junto con la descripción de las diferentes zonas, más los resultados que podamos obtener del vínculo con las tres organizaciones presentadas, se elaborará un informe con la intención de presentarlo a la Municipalidad de Córdoba, con el propósito de brindarle a dicho organismo un documento en el cual se visibilicen las situaciones de deficiencia del STUMP en relación al acceso a la educación superior.

El trabajo colectivo con distintas organizaciones y el producto obtenido en dichas instancias, tiene como fin último profundizar la participación y avanzar hacia formas de gestión en las que se consideren las distintas voces de la ciudad para la toma de decisiones.

Conclusión

Actualmente, nos encontramos aun trabajando sobre el proyecto, razón por la cual no podemos presentar resultados definitivos. Sin embargo, y con mucha cautela, podemos mencionar que no toda la zona urbanizada y habitada de nuestra ciudad posee conectividad con Ciudad Universitaria y sus dependencias.

En este sentido creemos que es importante el papel extensionista de nuestro trabajo y la pretensión de hacer llegar informes tanto al organismo del Gobierno municipal de la ciudad de Córdoba como así también al resto de las organizaciones sociales que participan en el proyecto, con el objetivo de lograr poner en marcha políticas públicas integrales, que atiendan a las distintas necesidades y demandas que tienen los diversos sectores de la sociedad para acceder a la educación pública superior.

Es en torno a lo recién mencionado que nos preguntamos *¿cuál debe ser el rol extensionista de la Universidad en relación al sistema de transporte público de pasajeros? ¿De qué manera involucrar a la sociedad en esta discusión? En primera instancia consideramos como rol fundamental el compromiso de la casa de altos estudios en las problemáticas sociales en las cuales se encuentra inserta, es así que es necesario procurar una tarea en miras de construcción ciudadana recuperando el debate y los sentires de los usuarios de un sistema de transporte, pues éste es un medio para la satisfacción de un conjunto de necesidades entre las que se incluye la educación, la salud y el trabajo, entre otros. Desde la Universidad puede aportarse el trabajo científico y técnico que permita darle a dicho sistema la funcionalidad primigenia de servicio público.*

No pretendemos ser simples observadores de la realidad desde lo académico, sino

promover una mirada participativa y colectiva desde “el otro”; aquel actor que está en el territorio en contacto directo con la situación actual del problema.

La tarea extensionista en este proyecto es enriquecedora, dado que interactuamos constantemente con actores de saberes disímiles y auténticos. Pretendemos generar un diálogo fluido con la comunidad afectada que, a su vez, ponga en tensión y complemente nuestra formación de grado.

Bibliografía.

- Blanco, Jorge. Notas sobre la relación transporte-territorio: implicancias para la planificación y una propuesta de agenda. *Revista Transporte y Territorio*, N° 3, Universidad de Buenos Aires, 2010. pp. 172-190. <www.rtt.filo.uba.ar/RTT00310172.pdf> Consultado 27 de Marzo de 2013.
- Capdevila, M.G.; Letzen, A. y Muscio, J. (2012): La Cobertura en el Sistema de Transporte Masivo de Pasajeros de la Ciudad Córdoba. *Gestión Municipal de 1999-2003 y de 2007-2011*. Ponencia en: 9ª Bial de Transformaciones Territoriales “Huellas e incertidumbres en los procesos de desarrollo regional”. 8, 9 y 10 de agosto de 2012. San Miguel de Tucumán, Argentina.
- Chárriez Cordero, Mayra B. (2012): “Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa”. *Revista Griot* (ISSN 1949-4742) Volumen 5, Número. 1, Diciembre 2012.
- Gutiérrez, A. (2011): “Insumos para una gestión intersectorial de políticas públicas: movilidad y acceso”. En *Territorios* 25, pp. 151-171. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35720830007> Consultada 23 de abril de 2013.
- López, Silvana Raquel: “El proceso de las políticas públicas en la prestación de servicios públicos: análisis del caso del transporte masivo de pasajeros en la ciudad de Córdoba”. *XVI Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública, Asunción, Paraguay, 8 - 11 Nov. 2011*.
- NCGIA 1990: *NCGIA Core Currículo*. Santa Bárbara. Universidad. de California. En *ACTIS DANNA, R. 2010. Manual: Introducción a los Sistemas de Información Geográfica*. Carrera de Licenciatura en Geografía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Oszlak, Oscar; Felder, Ruth y Forcinito, Karina (2000). “La capacidad regulatoria del Estado en Argentina”. *TOP*. <http://www.top.org.ar>
- Pozueta Echavarrí, J. (2000): *Movilidad y planeamiento sostenible: hacia una consideración inteligente del transporte y la movilidad en el planeamiento y en el diseño urbano*. Cuadernos de Investigación Urbanística. Madrid, edita Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Versión digital recuperada el 20 de abril de 2011 en <http://www.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/publicaciones/ciur30.pdf>

Reinvención de espacios juveniles en contextos de desigualdad social

Bracco, Constanza Victoria

conibracco@yahoo.com.ar

Hayas, Yamila Lorena yamih22@hotmail.com

Minetti, María Laura luliminetti@hotmail.com

Pertenencia institucional:

Prácticas pre-profesionales. Contexto social comunitario. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba.

Palabras clave:

juventudes, desigualdad social, comunidad.

Objetivos:

El objetivo general fue facilitar un espacio de encuentro para jóvenes promoviendo el diálogo y la reflexión de la vida cotidiana que permita enunciar necesidades, inquietudes y deseos.

Los objetivos específicos planteados fueron:
-Reflexionar sobre temáticas tales como salud sexual y reproductiva, violencia, género, sexismo y derechos para favorecer procesos de desnaturalización. -Potenciar la cooperación, planificación, comunicación y negociación para favorecer procesos autónomos a partir de técnicas lúdicas y recreativas que permitan la consideración del grupo de jóvenes como recurso.

Fundamentos teóricos:

Se tomó como principal fundamento teórico la perspectiva social-comunitaria la cual pone el énfasis en el desarrollo comunitario y en la organización popular, así como en los procesos psicosociales ligados a ellos y en el punto de unión entre acción comunitaria, desarrollo y organización de la sociedad civil y acción política.

Por otro lado se trabajó entendiendo a la categoría juventudes como construcción social. Esta perspectiva se sostiene en el ejercicio que historiza su emergencia vinculándola a las condiciones contextuales de cada época y al conflicto social entre

las clases. Desde esta perspectiva los jóvenes son considerados como sujetos con competencias, como sujetos de discurso y como agentes sociales. Se reconoce el papel activo en su capacidad de negociación con las instituciones y estructuras. Es así como la lectura de contexto resulta una herramienta del psicólogo/a comunitario/a que permite una mirada más amplia del contexto donde nos insertamos a través del reconocimiento de los distintos factores que intervienen en las comunidades.

Metodología implementada / Estrategias de intervención:

Investigación Acción Participativa (IAP) y técnicas de educación popular. Se utilizó como estrategia de intervención el reconocimiento barrial y aproximación diagnóstica, visitas domiciliarias, creación de un espacio de encuentro con modalidad de taller con técnicas lúdicas y recreativas basadas en la Educación Popular. También se utilizó como estrategia la articulación con distintos sectores pertenecientes a la Municipalidad de Unquillo.

Actores involucrados:

Jóvenes de entre 11 y 18 años provenientes de un barrio popular de la localidad de Unquillo, Córdoba, Argentina.

Resultados:

■ En cuanto al dispositivo implementado, tanto los jóvenes, como adultos y actores institucionales valoraron la actividad colectiva como positiva rescatando la posibilidad de escucha, diálogo, aprendizajes y posibilidad de ampliar las redes de contención entre los distintos actores de la comunidad.

■ La factibilidad del trabajo en red del Área de Salud de la Municipalidad de Unquillo, el dispensario y la consultoría de jóvenes, permitió visualizar y utilizar los recursos disponibles tanto en la comunidad como por fuera de la misma.

■ Se fortaleció el vínculo de confianza entre los jóvenes, padres y agentes externos.

Conclusiones:

Se pudieron establecer cuatro líneas de reflexión que tienen que ver en primer lugar con: comprender que las intervenciones realizadas en el espacio de encuentro, visitas domiciliarias, conversaciones al pasar con los vecinos y pobladores, como así también el reconocimiento de la vida cotidiana de los sujetos, se produjo a partir de la predisposición para el “encuentro” (Barrault, 2006), entendiéndolo en su sentido más amplio, el cual permite el reconocimiento del otro como alteridad, quien tiene algo para decir; lo entendemos como la apertura de un espacio distinto el cual se desprende de un posicionamiento teórico, ético y político. En segunda instancia, la necesidad de la reflexión en acción, en tanto reconocer y desanudar supuestos propios, intervenciones, puntos ciegos y vivencias, con la consecuente reflexión desde qué lugar se mira al otro, lo cual conlleva a la complejización de la mirada profesional.

Otra línea de reflexión refiere a la vida cotidiana de los jóvenes, en la cual se visualizaron elementos constrictivos inherentes a vivir en un contexto de desigualdad social, que tienen que ver, por un lado, con ser depositarios de estigmatizaciones y de miradas negativas por parte de los adultos en relación a lo que implica ser joven y al uso que estos hacen del tiempo libre, por otro, la reproducción de modelos hegemónicos tales como el patriarcado, como así también la

naturalización de la violencia como forma de vinculación. Asimismo, se visualizaron elementos habilitantes que conllevan el despliegue de modos organizativos propios de los jóvenes, tales como el pertenecer a un grupo de pares, ser parte de redes sociales y la activación de estrategias adaptativas; a su vez se observó un alejamiento de las instituciones legitimadas tradicionalmente como fundantes de subjetividad tales como la escuela y el trabajo, como así también el repliegue a instituciones emergentes. Es por esto que consideramos que las instituciones formales han quedado obsoletas frente a los nuevos escenarios sociales y a los sujetos que la conforman, lo que sería denunciado por los jóvenes en su accionar o en su deserción escolar. Creemos entonces, que el desafío consiste en explorar los factores que provocan la adhesión de los sujetos en las nuevas instituciones, para generar herramientas que sirvan a la comprensión de las nuevas lógicas de relación y producción de subjetividad. Por último, otra línea de reflexión refiere a las contradicciones que albergan los sujetos y las comunidades en relación a los modelos de interacción producto del sistema social en el cual se insertan. Razón por la cual consideramos de suma importancia la práctica de la reflexividad, que a partir de la problematización de estas temáticas que nos hemos propuesto en los objetivos específicos, pone en evidencia estas contradicciones de manera tal que los sujetos puedan afirmar su existencia adoptando un posicionamiento.

Diseño participativo del espacio público, los niños/as aportan sus ideas en Unquillo

MARCIANI, Florencia y SCHIAVONI, María Julia (Becarias de Extensión UNC - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC.

arqmarciani@gmail.com; julischiaivoni@gmail.com)
LUCERO ANTONIETTI, Paola (Taller de Estudios de la Ciudad y el Territorio (TECyT), Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC. pluceroantonietti@gmail.com)

El presente proyecto de extensión, beneficiado por las becas SEU (Secretaría de Extensión Universitaria) de la UNC-FAUD, se desarrolla en el área de hábitat y ambiente, y aborda la temática del diseño participativo del espacio público junto a niños y niñas de diversos grupos etarios.

El proyecto se propone en la localidad de Unquillo, perteneciente a la región Metropolitana de Córdoba. Esta ciudad de escala mediana, tiene una vocación participativa de gran valor, presentando una multiplicidad de alternativas en cuanto a programas y proyectos en donde la participación ciudadana se evidencia permanentemente. Algunos ejemplos desarrollados dentro de la Municipalidad son: Proyecto “Educación Ambiental” (Área de Ambiente), Programa “Los niños y niñas tienen la palabra” (Área de Políticas Sociales), Presupuesto Participativo Joven (Área de Gestión Participativa), entre otros.

El diseño participativo, abarca una infinita variante de escalas, e involucra una gran diversidad de actores. Existe un territorio compartido y un vínculo social donde se desprenden los símbolos locales, la historia del lugar, las problemáticas y proyectos en común. Estas relaciones despiertan solidaridades, descubren afinidades y generan acciones en común.

A razón de conceptualizarlo, podemos decir que la construcción colectiva entre diversos actores sociales, directa o

indirectamente implica la resolución espacial y tiene por objeto el derecho a la toma de decisiones consensuadas, para lograr que la configuración física espacial sea apropiada y apropiable a sus necesidades, aspiraciones y valores. Además, posibilita que se adecue a los recursos y condicionantes particulares, necesarios y suficientes para concretar su realización.

En el caso que nos compete, como arquitectos y hacedores de ciudad, abordaremos este proyecto representado en los espacios urbanos. Entendiendo, en coincidencia con lo mencionado por Segovia y Dascal (2000), que “el espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración”.

“Para que el sistema funcione y progrese, es preciso que la participación humana venga controlada por diversos grados de conciencia colectiva y de re alimentación: que los ciudadanos transformen la ciudad y que, a la vez, la transformación de la ciudad pueda ser interpretada por ellos como un testimonio didáctico para su propia transformación. Dicho de otro modo, que la ciudad sea al mismo tiempo, objeto de experiencia y sujeto educador...” (TONOCCI, 1996).

A lo largo de los años '60 y '70 se producen en el quehacer de la arquitectura y el diseño nuevas corrientes impulsadas por representantes de distintos países desarrollados que hacen la diversidad y la pluralidad cultural y reconocen que no todas las sociedades pueden ser medidas según los mismos patrones de idiosincrasia y desarrollo. Se incorporan así nuevas premisas que comienzan a trabajar el lugar y la identidad con fuerza propia.

Sus consignas son: no imponer modelos; reconocer y valorizar lo autóctono, local y genuino; buscar soluciones más versátiles y adecuadas a cada contexto social; aceptar nuevas alternativas basadas en otras tecnologías, formas y modos de vida. Para lograr estas tendencias y principios se plantea como apropiado el diseño participativo.

El objetivo principal de este proyecto es promover el diseño participativo de un espacio público, en el que intervengan sus usuarios, en este caso, los niños/as de la ciudad de Unquillo, para su posterior construcción colectiva.

Los espacios públicos son hoy el lugar de interacción social por excelencia, con lo cual la participación de sus usuarios en su diseño se convierte en la herramienta que beneficia a la comunidad, como respuesta a necesidades, ideas e imaginarios que se manifiestan en los deseos colectivos.

Por lo antes dicho, es que se propone:

- Hacer protagonistas a los niños en el reconocimiento del espacio público, apuntando a que sus vivencias sensitivas y cotidianas como usuarios de ese espacio sean la manifestación con la que se deberá abordar el diseño participativo de la plaza.

- Evidenciar que la participación y el trabajo en equipo, son las acciones prioritarias que permiten definir el tipo de espacios que se pretenden y reflejan las acciones que se desarrollarán en el mismo.

- Elaborar metodologías y dinámicas de trabajo que permitan organizar y sistematizar las ideas y propuestas, a través de elementos que involucren el trabajo entre los niños, mediante el uso de herramientas como, imágenes, maquetas, dibujos, entre otras cosas.

- Desarrollar un programa práctico de acción para transferir los deseos, las ideas y los imaginarios en intervenciones concretas, que

respondan a las necesidades planteadas por estos usuarios.

Se parte de entender que las necesidades de los niños/as de los diferentes barrios de la ciudad Unquillo, son los principales determinantes de las actividades comunes. Consideramos que las plazas y los parques de la ciudad son sitios privilegiados para el encuentro ciudadano, para la comunicación y para promover vínculos sociales. Son entornos comunitarios donde el sentido de pertenencia y apropiación involucran una serie de iniciativas que proponemos trabajar en este proyecto para mejorar la calidad de los espacios urbanos.

Cabe destacar que la intervención sobre el espacio público será la respuesta que surja de los intercambios con estos grupos de niños/as, quienes manifestarán sus ideas, imaginarios y deseos, para la construcción de un espacio enmarcado en acciones como: zonificación y puesta en valor de áreas, refuncionalización de elementos existentes, incorporación de equipamientos y juegos, entre otras.

En el marco general se busca promover la participación activa de los niños/as de la comunidad en el diseño de espacios públicos mediante estrategias de intervención urbana adecuadas a las características del lugar y necesidades de su comunidad, evidenciando que la participación y el trabajo en equipo, son las herramientas que posibilitan definir el tipo de espacios que se pretenden socialmente y que son el reflejo de las actividades que en él se desarrollan.

La metodología en curso, aborda módulos de trabajo que permitan capitalizar los factores externos e internos que dan lugar y origen al proyecto. La misma supone desarrollar actividades que van desde el reconocimiento y sociabilización, el análisis y diagnóstico participativo, hasta las propuestas para el diseño del espacio público, a través de actividades donde los niños interactúen y se expresen mediante la producción de croquis, dibujos, planos, maquetas, donde manifiesten la prefiguración del espacio deseado, un espacio cómodo, confortable, amigable y seguro.

Se desarrolla entonces este proyecto en conjunto con la Municipalidad de Unquillo, la comunidad y la Universidad, para el fortalecimiento del diseño participativo del espacio público. Contribuir al mejoramiento

del hábitat es el objetivo de quienes intervienen en proyectos de esta magnitud, planteando que la búsqueda de estrategias de acción es primordial y esencial para mejorar la calidad de los espacios y los modos de apropiación y uso de los mismos.

La Universidad, representada también por el Taller de Estudios de la Ciudad y el Territorio (TECyT) aporta un recurso humano de gran valor que posibilita intercambio de ideas, ya que es un grupo conformado por arquitectos, investigadores, docentes y alumnos que fortalecen los procesos de participación.

A través del Programa “Los niños y las niñas tienen la palabra”, quienes facilitaron el espacio para la intervención desde el proyecto de extensión, es posible lograr una instancia de participación, ya que la misma no sería posible si no hubiese organizaciones armadas con intereses para tal fin. Los espacios donde se están desarrollando las actividades fueron definidos a través del Programa “Unquillo decide”, durante el año 2013, en el cual la ciudadanía decide según sus necesidades los espacios a intervenir. Esta experiencia nos permite avanzar en el desarrollo de nuestro trabajo, cumpliendo con la labor extensionista de trabajo con los niños y retroalimentándonos para poder elaborar propuestas a partir de demandas sociales.

Los resultados hasta ahora obtenidos, ya que el trabajo se encuentra en desarrollo, son parciales y se refieren a la etapa de análisis y observación de los programas existentes en el municipio.

A través del contacto del Programa “Los niños y las niñas tienen la palabra”, y el trabajo con esta metodología, nos pudimos acercar y vincular con la comunidad del barrio Las ensenadas y se pudo tomar contacto con las necesidades y los deseos de los niños. Esta instancia se desarrolló por medio del registro fotográfico, toma de notas y entrevistas. En esta etapa es cuando se escuchan las necesidades de los niños/as (comunidad) para luego realizar el procesamiento de dichos datos, para conformar así una caja de herramientas útil para distintos actores y organizaciones sociales quienes quieran generar acciones propositivas relacionadas al diseño participativo.

Los logros resultan muy positivos en cuanto a la participación de la comunidad en los encuentros desarrollados, mostrando una

gran disposición por parte de los niños y sus familias para la realización de las actividades propuestas.

La comunicación en la elaboración colectiva de problemáticas sociales y en la producción de conocimiento social.

Abatedaga, Nidia C. Escuela de Ciencias de la Información y Escuela de Trabajo Social.

nidiaabatedaga@yahoo.com.ar

En virtud de trabajos extensionistas realizados durante la última década en la cátedra Planificación de Proyectos de Comunicación Social, Escuela de Ciencias de la Información, UNC; con cooperativas de trabajo y organizaciones laborales de gestión horizontal, se observó la emergencia de experiencias laborales de características particulares, diferentes de las “empresas recuperadas” (cuentan con infraestructura previa de capital privado y atravesaron la quiebra empresaria) y distintas de la “Nueva Generación de Cooperativas”, (híbridos entre cooperativas tradicionales y empresas de capital con fines de negocios o de producción primaria) (Elgue, M.; 2012; 88). Estos emergentes laborales pertenecen a la denominada Economía del Trabajo (Coraggio: 2009: 39) e incluyen unidades domésticas de economía de producción/reproducción, emprendimientos familiares o asociativos y colectivos que se reúnen para resolver necesidades de subsistencia de modo autogestivo. Estos grupos se dan estrategias de participación política y buscan establecer procesos comunicacionales para lograr identificaciones laborales diferentes a las clásicas (asalariadas, cuentapropistas, desocupadas) procurando acercarse, no sin contradicciones, a las identidades de trabajador cooperativo.

Problemáticas identificadas: las organizaciones mostraron dificultades para

lograr un sentido de pertenencia entre trabajadores que exceda la satisfacción de necesidades urgentes. También plantean dificultades para lograr una inserción en el mercado que permita ingresos dignos, sin que esto resienta los fines no lucrativos/solidarios que tienen, ni ponga en riesgo el desarrollo de la propia actividad.

En virtud de buscar soluciones conjuntas a los problemas de comunicación que presentan las organizaciones, la cátedra universitaria junto a los grupos de trabajadores, vamos diseñando e implementando estrategias comunicativas con propuestas resolutivas de las necesidades encontradas. Esta dinámica de trabajo colectivo ha permitido aplicar conceptos, evaluar su pertinencia y valorar su capacidad para dar soluciones reales a las dificultades, a la vez que facilitó la recogida de valiosos aprendizajes de la práctica. Además, condujo a realizar una tarea más metódica de reflexión sobre nuestras experiencias, que incluye la formación, reconocimiento y análisis colectivo de situaciones problemáticas, a través de metodologías de IAP y de sistematización de experiencias y la producción de conocimiento práctico, indispensable para acciones futuras. El primer tema que se nos impuso para la reflexión, surgido de las instancias de trabajo entre la cátedra y las organizaciones de gestión horizontal, se refirió a las dificultades para poner en común diferentes saberes: los

producidos en la experiencia concreta del trabajo cotidiano de estos emprendedores y los conocimientos surgidos del ámbito académico. Este problema condiciona la producción compartida de saber y no permite mejorar las tensiones generadas por el desconocimiento que tienen estas organizaciones del destino del saber producido en la Universidad, cuando no existen mecanismos transparentes de puesta en común y no se hace visible el compromiso mutuo entre organizaciones sociales y la institución universitaria. A partir de esta problemática se creó un ámbito de estudios específico en la Universidad, con objetivos de formación de estudiantes, de recuperación de experiencias laborales autogestivas y de puesta en común de nociones con los actores sociales pertenecientes a aquellas organizaciones laborales de gestión horizontal. El “Seminario de investigación cualitativa” es un ámbito en el que se procura problematizar el reconocimiento naturalizado de diferentes saberes y elaborar documentos que contengan contenidos y conceptos diferentes del conocimiento surgido únicamente de las experiencias laborales y distintas de los estudios meramente teórico-académicos. El desafío es gestionar un saber colectivo que contenga las síntesis resultantes de la puesta en común de ambos saberes hoy frecuentemente desligados, integrando el conocimiento enciclopédico con el saber experiencial de estas organizaciones sociales.

El Seminario tuvo como **objetivos**

- profundizar modos no convencionales de producir conocimiento, con metodologías de IAP y de sistematización de experiencias;
- precisar ideas acerca de “comunicación y política”, reflexionar sobre “autonomía laboral” y pensar la “transformación de situaciones problemáticas” en organizaciones de gestión horizontal;
- analizar y cotejar conceptos con las organizaciones, tales como procesos con que abordaron la comunicación y la política, estrategias autonómicas y transformaciones logradas y deseadas.

Fundamentos teóricos: la división entre trabajo intelectual y trabajo manual, hoy naturalizada, conduce a que la producción de conocimiento sea tarea exclusiva de unos actores sociales especializados en

esta actividad. La investigación-acción o estudio-acción, según Fals Borda¹, es una particular modalidad metodológica de hacer investigación cualitativa, que propone una epistemología integradora de la actividad de investigar y la acción, con el objeto de promover cambios en la estructura social y en las relaciones intergrupales (Frizzo: 2008; 152). La IAP aporta una dimensión cognoscitiva diferente a la tradicional, en tanto revisa y cuestiona las presunciones clásicas respecto de quién produce conocimiento, cómo se lo distribuye y quién se lo apropia para qué fines (Lewin, 1948 en Montero: 2006; 206). Se aplica al abordaje de situaciones problemáticas en procesos sociales con el objetivo de diagnosticar los factores que inciden negativamente en el bienestar de los individuos y grupos, y proporcionar soluciones (Gassino y Scribano: 2008; 192). Específicamente, aquí se realiza una propuesta teórica desde la disciplina de la Comunicación Social, que implica una metodología aplicada, colabora con la transformación de los aspectos no deseados por las organizaciones y facilita la conformación de subjetividades deseadas, a través de identificaciones auto definidas, (en vez de las identidades hetero designadas por sujetos externos). Esto es posible a través de dos procesos de interacción comunicativa en dos pasos: a) la identificación con otros, que supone la inter-relación y el intercambio inter-subjetivo que permite producir conocimiento y transformar el modo de “hacer en situación”; b) el autoconocimiento y autosubjetivación, en tanto posibilidad de reconocernos y pensarnos como sujetos colectivos, un *nosotros* diferente a otros. Por otro lado, la sistematización de experiencias implica un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social, en articulación con sectores populares y buscando transformar la realidad. (Morgan; 1996: 5). Otorga prioridad teórica a la práctica, como fuente principal de producción de conocimiento porque se entiende que “nuestra práctica es nuestra más importante fuente de aprendizaje...” (Jara; 1994: 3). Estas perspectivas gnoseológicas orientaron la

¹ Esta denominación fue resultado de las reflexiones realizadas por este autor con base en las experiencias que varias instituciones desarrollaron en Colombia desde los años '70. (Fals Borda; 2009).

elección de la jornada de discusión como una modalidad comunicativa, que facilita del intercambio entre Universidad y sociedad, considerando que a la propuesta le son inherentes los procesos de auto y hetero reconocimiento y de cambios sustanciales en las organizaciones. Abre también la posibilidad de repensar la idea tradicional de *extensión*, para entenderla como proceso educativo, tomando a la educación como práctica de libertad, como opción liberadora, en una relación hombre-mundo donde se construye conocimiento y se dan relaciones de transformación (Freire; 1973: 39).

Se utilizaron **metodologías** combinadas de puesta en común, registro de debates, sistematización de resultados y reflexión colectiva en reuniones para abrir debates sobre las experiencias compartidas y las conclusiones. 1° momento: análisis teóricos de metodologías colectivas de producción de conocimiento: I+A+P y sistematización de experiencias, los supuestos gnoseológicos y epistemológicos, y su vinculación con principios políticos y dilemas de los trabajadores de organizaciones de gestión horizontal. 2° momento: elaboración de actas sintéticas de temas abordados y entrega a los trabajadores. 3° momento: realización de una jornada de debate colectivo con organizaciones de gestión horizontal, para poner en común los recorridos, problemas y desafíos que supone el hacer compartido con las reflexiones que la Universidad desarrolla. Con una modalidad de forum comunitario, una proxémica de disposición espacial que favorezca el intercambio circular y una dinámica dialógica de intercambio de opiniones y definiciones entre los presentes, se discutieron nociones de *política, producción de conocimiento, autonomía y transformación*. 4° momento: sistematización de resultados del debate para su publicación en trípticos en papel y digital, que sean distribuidos por los trabajadores en sus organizaciones. Se procura ampliar el campo de ideas con las opiniones de otros trabajadores autogestionados e incorporar el conocimiento producido en la próxima jornada de debate.

Los **actores involucrados** en el proceso fueron representantes de la cooperativa Los Changarines del Abasto Ltda., de la

cooperativa El Telar Ingeniería Ltda., de la Asociación Civil Ammar-CTA de Córdoba, del Sindicato de Changarines del Mercado de Abasto Córdoba y de la Red por el Reconocimiento del Trabajo Sexual.

Resultados en proceso. Pese a tener diferentes marcos legales (cooperativa, sindicato, asociación civil, red), todas las organizaciones tienen en común la gestión horizontal del trabajo y comparten la necesidad de pensar qué significa *ser trabajador autogestionado*, a la vez que buscan reconocimiento en el espacio público. Manifestaron la necesidad de participación de la comunidad universitaria para el esclarecimiento de algunos temas, aunque se reconoció que no siempre coinciden los conceptos teóricos definidos por autores y el modo en que estas nociones se resignifican en las organizaciones. Las metodologías propuestas mostraron la capacidad para promover procesos de intercambio organizacional sustanciales que pueden derivar en la renovación de la idea de saber extensionista y en la promoción de formas diferentes de producir conocimiento, que integren saberes académicos y conocimientos surgidos de las experiencias de los sujetos, en este caso, trabajadores autogestivos. Asimismo, tanto el Seminario de Investigación Cualitativa, como la Jornada de Debate Colectivo mostraron ser estrategias de extensión-educación colectiva muy valiosas para las organizaciones y sustantivas para la Universidad.

Espacio público. Lectura y re-significación – consumo y apropiación

Vilar, N.i.¹; Ochoa, J.m.¹; Barrionuevo, S.¹

¹Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, FAUD - UNC; (arqnancyvilar@hotmail.com)
Palabras clave: espacio público, identidad, diseño.

El presente trabajo da cuenta del desarrollo del Proyecto de Extensión: “Lectura y resignificación de un espacio público”, FAUD – UNC. La Feria del Libro Córdoba es un hecho cultural que viene desarrollándose desde 1985 hasta la fecha. Este evento se emplaza en el espacio cívico que circunscribe a la Plaza San Martín, sitio urbano que se transforma para dar lugar a un nuevo modo de apropiación del espacio, convirtiéndose en el soporte de un hito cultural. Esta transformación transitoria y temporal del espacio se concreta a través de la figura de “FERIA”, la cual responde al concepto de instalación donde, con periodicidad determinada se exponen libros, para promover su conocimiento y venta. La feria organiza la exposición subdividiendo el espacio mayor en espacios menores, del tipo stand. La instalación de estos espacios para la comercialización demanda un tipo de conocimientos de orden funcional y estético que son inherentes al campo de la arquitectura y que constituyen un problema a resolver por parte de los expositores. La necesidad de reflexionar sobre el diseño por parte de quienes exhiben sus productos responde, entre las diferentes motivaciones, a la implementación de un concurso organizado por el Comité Ejecutivo de Feria, cuyo objetivo es la selección del mejor stand. El mismo requiere de enlaces externos, en este caso la FAUD-UNC, para obtener una mirada imparcial y calificada como jurado

que realice las tareas de jerarquización de los espacios de exposición. El Comité Ejecutivo, desde el 2007 ininterrumpidamente, solicita la intervención de la FAUD para tal fin, a través del proyecto de extensión que se realiza desde las cátedras de Morfología IA y Sistemas Gráficos IA, y en el año 2012 con la incorporación de la cátedra de Equipamiento, a través de un convenio-acuerdo para el diseño de una instalación urbana transitoria en el espacio mencionado.

Fundamentos teóricos y metodología: El Proyecto tiene dos dimensiones específicas: -*Sociedad / Institución*, identificada como interna, es la que se da desde la sociedad hacia la institución, la cual posibilita la determinación de un objeto concreto de estudio y se enmarca en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que desarrollan los estudiantes involucrados. -*Institución / Sociedad*, es desde la institución de la FAUD hacia la sociedad, identificada como externa, quien brinda un aporte a la comunidad que contribuye a ampliar los conceptos culturales de nuestra ciudad. Tiene como fundamento brindar un servicio concreto a la sociedad, puesto que la óptica arquitectónica aporta nuevas significaciones con la aplicación de conocimientos específicos tendientes a optimizar un espacio de encuentro cultural.

Objetivos generales del proyecto: -Tener un

enfoque extensionista, activo, participativo e interdisciplinario. -Contribuir desde la Universidad para que la población se apropie de un espacio público resignificado, transformado en un bien cultural de valor patrimonial. -Construir, sobre la base de un bien cultural, un recurso estratégico para fortalecer el desarrollo de actividades de enseñanza -aprendizaje que contribuirán a la formación de futuros profesionales. -Concientizar al estudiante de la importancia en la participación social, frente a problemas de la ciudad, del espacio público y su diseño. A los efectos de tratar de concretar la segunda dimensión que es la que se da desde la institución hacia la sociedad, el Proyecto realiza una experiencia con doble entrada, una es ser “Jurado de feria” y otra es ser “Concurso de feria”. La primera se realiza durante el transcurso de la feria y consiste en que los estudiantes de primer año, de las cátedras de Morfología IA y Sistemas IA, participen como jurado en la elección del mejor stand de la Feria. Para ello deben cumplir con una serie de requisitos que los habiliten como evaluadores.

Objetivos específicos como “Jurado de feria”: - Involucrar a los estudiantes en la participación social de la ciudad, con la lectura, análisis y registro del espacio público y el diseño.

-Reafirmar y verificar el aprendizaje de los conceptos específicos de cada disciplina, a través del estudio de un hecho urbano, concreto y real.

-Establecer a la nueva cohorte, como agentes de mediación y valoración del hecho arquitectónico, entre universidad y sociedad. La experiencia con los ingresantes surge de la necesidad de incorporarlos a la problemática de la ciudad y acercarlos a un fenómeno cultural como es la Feria. Y como lo es también la necesidad de recuperar el valor de la lectura y de la escritura como parte fundamental del sistema de comunicación disciplinar, reconociéndolo como gráfico-conceptual. Para desarrollar el trabajo de jurado, los estudiantes tienen que realizar una serie de actividades que hacen posible el escrutinio. El resultado se entrega previo a la finalización de la Feria y una vez terminada la misma los estudiantes materializan la experiencia en un hecho artístico que participa como logotipo de la Feria del siguiente año. La otra entrada

de la experiencia es la de ser “Concurso de feria” y se realiza en un tiempo previo a la existencia física de la misma y está dirigida a los estudiantes de quinto año de la cátedra de Equipamiento. Se incorpora esta experiencia en el año 2012, ante la necesidad de devolver a la Feria y a la sociedad un objeto tangible, como es un stand. La práctica consiste en involucrar a diferentes actores extrauniversitarios, lo que posibilita el intercambio recíproco de conocimientos entre los actores y promueve acciones orientadas a la construcción colectiva del conocimiento. En este caso se realizó un convenio-acuerdo que tuvo como finalidad la realización de un concurso de ideas entre los alumnos de Equipamiento de nuestra Facultad, la Editorial Universitaria de Villa María (EDUVIN), a quien fue destinado el diseño del stand institucional y la propia Feria. El concurso se realizó a los fines de generar sinergia positiva que representara para los alumnos y docentes de la Facultad un incentivo a la creatividad y al mejoramiento de la calidad docente y para la Feria del Libro un apoyo que se tradujera en la premiación de esa creatividad. Para llevar a cabo este convenio se consideraron pautas y características del programa educativo de la cátedra, como así también que contemplara el aporte social que la Facultad pudiera realizar a través del trabajo conjunto de las dos partes involucradas, y teniendo como propósito central, el de brindar un servicio a la comunidad, desde la mirada del equipamiento, en el marco de una instalación urbana transitoria en el espacio urbano de la plaza. Evento que suscribió a la conmemoración de los 400 años de la UNC. Los actores intervinientes de esta experiencia fueron la cátedra, la Librería Editorial de la Universidad de Villa María (EDUVIN), que participó del concurso de ideas a través del convenio-acuerdo, y el Departamento Publicaciones de la UNC, que participó del concurso de ideas. Por razones políticas y presupuestarias las universidades no pudieron concretar su ejecución y los mismos fueron expuestos a la comunidad durante el transcurso de la Feria del Libro 2012. El jurado que intervino en el concurso para la selección del mejor stand propuesto por los estudiantes de quinto año, estuvo integrado por los representantes directivos del equipo de extensión, los representantes

directivos de la cátedra de Equipamiento, los representantes de cada una de las editoriales de las universidades (UNC Y EDUVIN) y algunos miembros de la Comisión Organizadora de la Feria del Libro 2012.

Resultados y logros de la experiencia:

-Lograr que seiscientos estudiantes de primer año y cuatrocientos cincuenta de quinto año de Arquitectura, logren leer y proponer un espacio, su forma y sus límites, sus aspectos cuantitativos y cualitativos.

-Estimular en el estudiante el respeto y valoración por la cultura de los pueblos siendo parte activa y constructiva de la misma.

-Jerarquizar el nivel cultural de nuestros jóvenes.

-Contribuir, desde el rol como profesionales co-responsables de la construcción de una identidad cultural, a la conformación de lugares sociales favorecedores del intercambio y enriquecimiento intelectual.

-Enfatizar desde la arquitectura aquellos aspectos que regulan la calidad integral del hecho arquitectónico. El proyecto mismo y el espacio plaza, nos permiten reflexionar sobre algunas cuestiones, como entender el espacio público en este sector de la ciudad y con la problemática de la feria es *“reconstruir la significación y establecer puentes entre espacio de flujo y espacio de lugares desde los lugares, a través del diseño arquitectónico y del diseño urbano”*, tratando de plantear *“la conexión de usos simbólicos identificables por la gente con nuevos usos instrumentales”* Castells (1998). Con esta mirada se trata de recuperar la mirada local de la región. Lo global no puede superar las especificidades locales, las particularidades, las identidades, etc. Como expresan Castells y Borja (1997), lo global no disuelve lo local, al contrario crea un papel mucho más activo por parte de este último. La experiencia de la gente cada vez es más local. Reunir lo local y lo global a partir de la construcción del espacio de *“los lugares”* comulgando entre las características propias y las que se adquieren con el tiempo fruto de los cambios y del uso.

Promoción, inclusión y sostenimiento de los estudiantes en espacios de educación formal a través de la construcción colectiva de nuevas estrategias frente a los desafíos educativos.

Chaig, Silvia Irene

Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó.
silviairene@yahoo.com.ar
Juárez, María Esmeralda. Escuela Normal Superior Dr.
Alejandro Carbó.
soyehmejuarez@hotmail.com

El proyecto se encuadra en el marco de acciones extensionistas realizadas desde la Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba, con la cátedra Planificación y Evaluación de Proyectos de la Escuela de Ciencias de la Información, UNC, cuya profesora adjunta Nidia Abatedaga realiza actividades con las siguientes escuelas: -Instituto Técnico Maestro Alfredo Bravo. Río Ceballos.- Escuela Técnica Ingeniero Noel Etchegoyen. Cooperativa de Trabajo Ltda. Ciudad de Córdoba.- Escuela Juvenilia. Cooperativa de Trabajo 3 de Junio Ltda. Ciudad de Córdoba.- Escuela Paula Albarracín de Sarmiento. Cooperativa de Trabajo Ltda. -Instituto Brigadier San Martín. Cooperativa de Trabajo Ltda. Argüello. A partir de las investigaciones realizadas en las mismas (2010 a 2013) se detectaron problemáticas que serán abordadas por dicha cátedra.

ANTECEDENTES: Esta propuesta surge de un proyecto piloto que se está implementando en la Escuela Alejandro Carbó de la ciudad de Córdoba, en el Nivel Superior (Profesorados de Educación Primaria e Inicial en los primeros años) el cual sirve como valioso antecedente. El desarrollo de estas acciones pretende dar respuestas a las investigaciones realizadas por la cátedra antes mencionada. De la confluencia de ambas surge la propuesta de implementar este proyecto como una actividad

extensionista que vincula a los sistemas de educación pública y cooperativa con la UNC. Para ello fue necesario modificar el proyecto original adecuándolo a las características de los estudiantes de las escuelas cooperativas.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS: Es importante destacar que una de las principales aspiraciones es la **superación de la atomización del sistema formador a través de la reflexión, la planificación de acciones, la producción y circulación de saberes para modificar las estructuras de las instituciones educativas tradicionales en espacios de desarrollo integral y creativo pensados desde una óptica educativa transformadora de la realidad social**, fortaleciendo el compromiso con **la igualdad y la justicia social**, ampliando la confianza en el aprendizaje de los estudiantes y su participación en la construcción de nuevos horizontes. Propendiendo a garantizar **la inclusión, la no discriminación y la igualdad de oportunidades** asumiendo la educación como práctica liberadora. Es necesario **consolidar ámbitos, horizontales, democráticos, solidarios y cooperativos de encuentros con otros**. Ello requiere proveer espacios de articulación y asociación entre los distintos actores involucrados para **fortalecer una cultura del trabajo en equipo** y una actitud de apertura a la recepción de nuevas experiencias creadoras. Esta propuesta además genera nuevos estilos

de **liderazgo**: “transformador“ y “gobierno compartido”. En estas concepciones la **colaboración** constituye un punto relevante de las políticas para la reestructuración de las instituciones desde dentro y para mejorarlas desde afuera, siendo claves para el cambio educativo. Ponemos énfasis en la forma de **cultura de colaboración**, asociada a **principios cooperativos** entre los distintos actores, manteniendo una participación voluntaria y flexible, cuyas relaciones tiendan a ser más espontáneas, orientadas al desarrollo. De esta manera se dispone de libertad en el tiempo y el espacio, generando una mayor eficacia en los procesos de cambios, permitiendo maximizar los esfuerzos. (Hargreaves, 2003). Constituye principalmente una propuesta educativa **inclusiva**, requiere conocer y comprender quiénes son los estudiantes, contemplando su singularidad, su recorrido educativo y social.

Problemáticas identificadas: antes de entrar en el análisis del problema de la **deserción**, es interesante hacer una breve reflexión acerca del uso del vocablo “deserción”, el cual está extraído de la jerga militar, refiriéndose como desertor a quien no se hace cargo de la defensa de la patria o su causa. Esta palabra porta mucho de acusación y culpas por responsabilidades y deberes no cumplidos. En el campo de la educación, deserta el alumno que se va antes de completar un programa de estudios. Son los alumnos que se “van”, que “abandonan” el escenario escolar. Es este alumno el principal actor quien da sentido a toda la escena y para quien se montó la obra, se va dejándonos sin razón de ser y estar. La utilización de la palabra “deserción” está cargada de un reproche por dejarnos, desnudando nuestro propio sinsentido. Ya otros antes “se fueron” desgranándose, sin poder, o querer dar la pelea para quedarse (García Llamas: 1986). Fenómenos como la deserción resultan de la convergencia de una multiplicidad de elementos que no pueden ser apreciados solo desde una perspectiva como la económica. Son por el contrario las variables socioculturales las que tienen mayores posibilidades de aportar elementos explicativos en el que los capitales simbólicos de los alumnos y sus familias tienen fuerte incidencia en su producción. Frente a esta realidad ¿qué podemos hacer todos nosotros para reinventar una escena escolar

acorde a las necesidades y condiciones de heterogeneidad social y cultural que caracterizan la contemporaneidad? Conocer el problema, su dimensión, intentar establecer sus causas son las primeras acciones que nos convocan para ponernos en marcha y delinear junto con los protagonistas intervenciones que permitan modificar, al menos, algunas de las condiciones que generan **abandono y desgranamiento**. La propuesta está destinada a enfocar y dar respuestas a determinadas problemáticas de los alumnos que manifiesten alguna dificultad y/o necesidad específica que obstaculice su inclusión y sostenimiento en el nivel educativo y que pudiera proyectarse como una problemática para lograr su egreso y su posterior inserción socio laboral. Se trata de disminuir el porcentaje de deserción dado que muchos estudiantes abandonan, entre otros motivos, por las diferentes formas de vincularse propias del sistema educativo; o frente a la presencia de normas institucionales con exigencias que presuponen la posesión de un conjunto de herramientas y mecanismos para la apropiación de saberes y experiencias de una mayor complejidad a las atravesadas por ellos en trayectos educativos anteriores; o por su dificultad para incorporar nuevos saberes debido al **inconveniente en el acceso al material de estudio ocasionado por la dificultad en la comprensión lectora**.

ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO: -Alumnos de los últimos años de escuelas cooperativas.

OBJETIVOS: -Disminuir el porcentaje de deserción escolar, a través de la implementación de un conjunto de acciones tendientes a facilitar la apropiación y circulación de saberes, así como también el desarrollo de las competencias y habilidades de autogestión. -Reflexionar acerca de las problemáticas propias que inciden en sus procesos de aprendizaje y apropiación de saberes. -Capacitar al estudiante en metodologías de estudio abordando un conjunto de técnicas que le permitan desarrollar y/o afianzar habilidades para el abordaje de nuevos y más complejos saberes promoviendo la generación de valores sostenibles de solidaridad e integración del trabajo compartido.-Acompañar a los

estudiantes en sus procesos formativos repensando nuevas formas de participación para superar los tradicionales esquemas de organización y así construir opciones participativas horizontales y democráticas en la búsqueda de soluciones creativas a las problemáticas comunes.

Metodologías: -Se utilizan técnicas de abordaje y recolección de datos: reflexión grupal con debates sobre las problemáticas comunes y elaboración de conclusiones expresadas a través de diferentes producciones comunicativas como teatro, artes plásticas, danza, música, otros; cuestionarios semiestructurados individuales y anónimos, entrevistas individuales y grupales, confección y llenado de fichas personales por alumno, test de velocidad y comprensión lectora, talleres lúdico expresivos, charlas, paneles y debates con especialistas en diversas temáticas; registros. El proyecto se aplica en dos etapas en las cuales se distinguen tanto momentos de predominio cognitivo como emocional. 1º etapa: datos y diagnóstico. a) Recolección de información del grupo de estudiantes a través de la aplicación de un **cuestionario anónimo**, con el propósito de relevar datos, inquietudes, necesidades y propuestas. b) Implementación de actividades informativas a través de la socialización del proyecto. c) Construir canales comunicativos más fluidos que permitan mejorar la comunicación entre todos los miembros de la institución (murales, paneles, boletines, radio escolar, revistas, etc.). d) Talleres destinados a favorecer la interrelación y fortalecer los vínculos entre pares, utilizando técnicas lúdicas, de expresión y de dinámica grupal. e) Aplicación de ejercicios de medición y velocidad lectora para detectar dificultades que pudieran aparecer y corregirlas con ejercicios específicos. 2º Etapa: Aplicación de las diversas técnicas y autoevaluación. a) Utilización de un **cuadernillo** conteniendo **técnicas y metodologías de estudio**. b) Talleres para la aplicación de las técnicas de estudio: 1) Estrategias para estudiar. 2) Aplicación del 2º test de comprensión lectora, autoevaluación, registro y ficha personal con el objetivo de monitorear los progresos respecto a la primera instancia. 3) Desarrollo de diferentes técnicas. 4) Autoevaluación con la aplicación de test de

comprensión lectora más la utilización de una técnica de organización de información: mapas conceptuales. 3º Etapa: Evaluación del proyecto. Conclusiones y resultados obtenidos. Proyecciones a futuro.

Entramado social y políticas públicas: reflexiones en torno a la participación comunitaria y ciudadanía.

Musali, R. S.¹; Huergo, J.²; Butinof, M.¹

romimusali@outlook.com; julihuergo@hotmail.com; mariana@butinof.com.ar. 1Cátedra de Epidemiología General y Nutricional. Escuela de Nutrición. Facultad de Ciencias Médicas (FCM), Universidad Nacional de Córdoba (UNC); 2Centro de Investigaciones y Estudios sobre la Cultura y la Sociedad, UNC, CONICET.

Palabras Clave: participación, ciudadanía, políticas públicas.

Esta comunicación surge de una experiencia en curso en la comunidad de Villa La Tela, Córdoba, que aborda la problemática alimentario-nutricional que atraviesa a la misma. Desde el año 2007 a la actualidad se llevan adelante diferentes proyectos que han permitido promover espacios de práctica colectiva de acción y toma de la palabra por parte de los diferentes actores sociales (internos y externos¹) que han participado de los mismos. Este trabajo tiene como objetivo reflexionar acerca de las valoraciones que los distintos actores sociales participantes de estos proyectos han expresado, acerca de las políticas sociales alimentarias y de cuidado infantil en dicha comunidad; teniendo en cuenta que el Estado es un actor protagonista en la materialización de la cotidianeidad alimentaria de las familias. Las mencionadas personas acompañan el día a día comunitario en la ejecución de estas políticas en terreno y nos permiten interrogarnos acerca del rol de estas últimas en la promoción de la participación y la construcción de ciudadanía en el ámbito local. La metodología que se implementa parte de los principios planteados por la Epidemiología Comunitaria, reconociendo a la participación como una herramienta de visibilización de lo que está pasando en la vida de las comunidades

en materia de cumplimiento de derechos humanos (Tognoni, 2011). Ello supone la construcción de un proceso participativo de retroalimentación de las políticas vigentes concibiendo a las familias de la comunidad como parte de sus actores protagonistas (“con voz y voto”), no sólo como receptoras pasivas de “asistencia”. El análisis acerca de las diversas interpretaciones tensivas sobre las políticas sociales alimentarias y de cuidado infantil en Villa La Tela, en el sentido de intentar armar el rompecabezas de un escenario complejo que se reconfigura de manera constante, nos permite arribar a las siguientes premisas: a) *quien recibe (sujetos y familias destinatarias)*: no concibe a la prestación como un derecho, sino como un “favor” de la vecina que ejecuta en el ámbito territorial el programa social alimentario; lo cual propicia relaciones de sujeción alimentaria; b) *quien acompaña la implementación en la esfera local*: mujeres que refieren poner el cuerpo a la ejecución de las políticas sociales alimentarias en el ámbito local y se definen como “la tracción a sangre” del engranaje asistencial del Estado; c) *quien financia y supervisa*: manifiestan una preocupación institucional (que llega a materializarse en sanciones) para con el no cumplimiento de los lineamientos administrativos y de gestión que fueron pactados por convenio por parte de las organizaciones comunitarias locales (cuyos equipos de trabajo se “sienten” desbordados).

1 *Internos*: Organizaciones locales, miembros del Centro Integrador Comunitario, y equipo del Centro de Salud local; y *externos*: organizaciones gubernamentales y no gubernamentales con proyectos de inserción local.

Sin embargo, raramente tienen contacto con las familias y sus percepciones respecto de la prestación recibida; y, por último d) *quien acompaña*: desde investigaciones/proyectos, es decir, miembros de la Universidad y de organizaciones no gubernamentales externas a la comunidad. Este marco conflictual obliga a ser problematizado colectiva y críticamente, a modo de aporte para la construcción de políticas sociales integrales e inter-actorales superadoras de lo que actualmente se observa en terreno. De esta manera, la participación se vuelve clave. En ese sentido, Stolkner (1997) considera que la participación puede ser un medio de construcción de ciudadanía en tanto paralelamente recupere y reconstruya representaciones y saberes comunitarios acerca del derecho a la salud; del derecho al alimento en este caso particular. En este sentido, la participación posibilitaría la autonomía a nivel de familias y de grupos. Desde una perspectiva política, constituye un ejercicio constante de democratización y, ulteriormente, de ciudadanía, transformando al propio sujeto al convertirlo en un actor que no reduce su papel a la reproducción de la estructura, sino que contribuye a producirla o a cambiarla (Ugalde, 1987). Complementariamente, la participación fundada y definida desde la Epidemiología Comunitaria reconoce a las comunidades como sujetos de derechos, de conocimiento y de vida; espacios frontera (entre el adentro y el afuera) donde se piensa, siente y decide la vida cotidiana de las personas. Comprender qué sucede al interior de las familias y organizaciones locales desde la noción de derecho al alimento, no es una tarea sencilla cuando en contextos de extrema pobreza, como Villa La Tela, dónde el gestionar de manera cotidiana programas sociales alimentarios por parte de las encargadas de comedores o gestionar recursos de manera itinerante por parte de las familias, pone en tensión lo que está en juego a la hora de pensar la autonomía en contextos donde se vive en el marco de *lo posible*. Situaciones muchas veces dejadas de lado en el análisis de los técnicos que bajan “recetas” de participación, “recetas” de alimentación saludable, “recetas” de cuidado de la salud a las organizaciones barriales/familias. En ese sentido, la participación se concibe como un indicador activo del

proceso, posible de valorar desde dos aristas: a) como indicador de “cantidad” (número de participantes) y “calidad” (transformaciones observadas en el proceso de participación); y b) como eje promotor de organización, es decir, como esbozo de autonomía frente a las problemáticas locales (ya sea en materia de las políticas sociales y alimentarias que las atraviesan, o respecto a un interés/motivación/preocupación que los convoque de manera particular).

**Luz, barrio, acción:
niñas/os y jóvenes protagonistas
de la cultura en barrio virgen de fátima**

Guzmán, F. A.¹; Meossi, L.²

¹ Escuela de Ciencias de la Información, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba; ² Escuela de Trabajo Social, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba (Florenca.a.guzman@gmail.com).

Nuestras prácticas están atravesadas por los ejes de la cultura y la comunicación ya que entendemos que son derechos humanos fundamentales, que a su vez habilitan la realización, defensa, y ampliación de otros derechos. Y se presentan como espacios donde nuevas experiencias sociales y de inclusión se hacen posibles. El proyecto “Luz, barrio, acción” tiene como línea de trabajo central, la producción audiovisual desde el protagonismo de niñas, niños y jóvenes del barrio Virgen de Fátima. En dicha actividad confluyen tanto la “fabricación de significados”, como las elaboraciones estéticas en un proceso continuo de tensión entre lo hegemónico, lo subalterno, la resistencia y la emergencia. La producción audiovisual además de un “proceso y producto cultural”, se vuelve una herramienta, un componente de la comunicación mediática, hoy instrumento básico de la interacción humana. Los niños, niñas y jóvenes con los que trabajamos tienen reducidas chances y espacios para construir discursos identitarios, difundirlos y así alcanzar visibilidad social en la disputa por las necesidades y los derechos en el espacio público. Pensar nuestro trabajo desde la comunicación y la cultura, aporta a la visibilización de la dimensión cultural en las prácticas cotidianas de estas niñas, niños y jóvenes, y de sus capacidades de trabajo colectivo y de transformación. En este marco los objetivos que nos propusimos

fueron: fortalecer la producción audiovisual comunitaria de niños/as y jóvenes de barrio Virgen de Fátima, en tanto producción cultural y comunicacional como derechos básicos del grupo etario y favorecer el protagonismo de los niños/as y jóvenes de la comunidad a través de la construcción de relatos, revisión crítica de discursos y recuperación de historias identitarias. “Luz, barrio, acción” abarca el aprendizaje de herramientas tecnológicas audiovisuales; la producción colectiva de contenidos televisivos, fotográficos y radiales; desde el protagonismo infantil y juvenil, la comunicación comunitaria y la participación cultural. A través de una metodología enmarcada en la educación popular, buscando el reconocimiento de los sujetos desde el derecho y las capacidades un diálogo fecundo de saberes, experiencias e intereses. En este camino de más de dos años transitados, el proyecto ya cuenta con producciones culturales realizadas tales como, micros televisivos y producción de postales, los cuales consideramos un aporte a la visibilización de la cotidianeidad de los niños, niñas y jóvenes de este barrio entendiendo que representan una realidad más amplia que es la de los sectores populares de nuestra ciudad, sectores que sufren la falta de acceso o el acceso restringido a bienes culturales y espacios por donde circulan y se ofrecen los mismos. A su vez, el proyecto busca empoderar a

los niños, niñas y jóvenes que participan del taller a través de instancias de construcción discursiva; entendiendo que como grupo social padecen particular discriminación social y vulneración de derechos, situación que se reproduce en los modos mediáticos que adquieren visibilidad en el espacio público. Al mismo tiempo el taller se vuelve una oferta concreta de acceso a la cultura en un territorio cruzado por la pobreza, y un modo de ocupación del espacio público barrial. Este proyecto entiende los cambios que se vienen realizando a partir de diversas políticas públicas como posibilidades para enfrentar esa vulneración de derechos, hablamos específicamente de la Ley 26.061, de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, en cuya base se encuentra el conjunto de acciones para el pleno desarrollo de los niños, niñas y jóvenes en todas las áreas: educación, salud, cultura, recreación, participación ciudadana, etc.; y define las responsabilidades de la familia, la sociedad y el Estado en relación con esos derechos, en tanto co-responsabilidad. Y la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, la cual pretende garantizar la pluralidad de voces, especialmente en este caso, de las voces postergadas históricamente, contribuyendo así al pleno ejercicio del derecho a la comunicación por parte de estos sectores. Como forma de contribuir a “la construcción de una sociedad de la información y el conocimiento, que priorice la alfabetización mediática y la eliminación de las brechas en el acceso al conocimiento y las nuevas tecnologías” (Ley 26.522; Art 3 inciso e). Este proyecto aborda el desafío de este nuevo escenario planteado por estas leyes que coloca a los niños/as y jóvenes como importantes destinatarios de las políticas públicas y presentan el desafío de generar nuevos espacios en los que se haga efectiva la producción desde la infancia y la juventud. Lo que posibilita que los niños/as y jóvenes dejen de ser estereotipados por los medios masivos de comunicación que en su gran mayoría producen contenidos para la infancia desde posturas adultocéntricas. En cambio, producimos contenidos audiovisuales y fotográficos que son el resultado de los encuentros que tenemos desde hace tres años con todos los participantes del taller, por lo que estas producciones vehiculizan los sentires, las miradas, los intereses y las

estéticas de estos participantes. En estos contextos de vulneración de los derechos culturales, la apropiación significativa de las tecnologías de la comunicación implica para los destinatarios del proyecto la posibilidad de producción de un relato, “contar es tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta por los otros. Lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es sólo expresiva, sino constitutiva de lo que somos. Tanto individual como colectivamente, pero especialmente en lo colectivo, muchas de las posibilidades de ser reconocidos, tenidos en cuenta, contar en las decisiones que nos afectan, dependen de la veracidad y legitimidad de los relatos en que contamos la tensión entre lo que somos y lo que queremos ser” (Barbero, 2001). Ligado a esto, la cultura no aparece como una esfera, sino una dimensión de la vida social, “una trama donde se producen disputas cruciales sobre las desigualdades, sus legitimidades y las posibilidades de transformación” (Grimson,2011). La cultura refiere a la fabricación de significados, al contexto y las posibilidades en que dicho proceso se da; por lo tanto la cultura puede entenderse también como recurso político. Que cobra vital relevancia en los marcos de los procesos de expulsión, exclusión/ inclusión que se tejen cotidianamente en nuestras sociedades y se materializan en relación a múltiples espacios, como los ámbitos educativos, el sistema productivo, la inserción laboral, circuitos de circulación de producciones culturales y recreativas. La autora Reguillo (2006) las denomina como políticas de invisibilidad, son aquel conjunto de tácticas y estrategias que, de manera cotidiana gestiona la mirada, la cual produce efectos sobre el modo que percibimos, clausura y abrimos otros caminos, reduce o restituye complejidad. Tales son políticas de la vida cotidiana que “no vemos” porque a través de ellas, vemos la realidad (Reguillo, 2006). En este contexto la producción audiovisual apunta a modificar algo de esa existencia invisibilizada, apoyados en la idea de que los recursos comunicacionales habilitan y posibilitan la disputa en el espacio público, en la lucha por las necesidades sociales, su definición y sus modalidades de resolución, como también en la construcción y presentación de identidades

heterogéneas, múltiples que por su situación de subalternidad no logran empoderarse o deconstruir los discursos estigmatizadores. Por ello es necesario propiciar acciones de enunciación, autodeterminación, que fortalezcan experiencias ligadas a la comunicación desde y entre comunidades y organizaciones sociales, produciendo efectos subjetivos y durables en cada uno de los participantes de los procesos. En esta instancia más avanzada del proyecto algunos desafíos asumidos por el mismo se fortalecen y otros se renuevan, intentando generar más calidad en los procesos de producción, que luego se reflejen en los productos culturales que los materializan y los hacen transmisibles. Y comenzando a generar las articulaciones necesarias para promover un circuito donde estas producciones desde la infancia y la juventud lleguen a otros niños/as, jóvenes y al público en general.

Construyendo estrategias de promoción de la salud mental y prevención de los trastornos mentales con la comunidad de malvinas argentinas.

VILLACÉ, M.B.¹; BURRONE, M. S.¹;
FERNÁNDEZ, A.R.¹

¹ Escuela de Salud Pública FCM – UNC.

Contacto aruthfernandez@gmail.com

Palabras clave: estrategias, salud mental, promoción de la salud y prevención de enfermedades.

Equipo de investigadores y profesionales coautores del trabajo: Luchese MS, Acosta L, Cometto C, Iosa E, Ribeti D, Gómez P, Abeldaño A, López de Neira MJ, Gallo V, Romero D, Andrómaco M, Olivero M, Regginatto G, Ruiz A, Pury S, Piccone A, Tomates MC, Alvarado R, González C, Enders J E.

Objetivo:

Diseñar una propuesta estratégica de promoción de la salud mental y prevención de los trastornos mentales que fortalezca las capacidades y promueva prácticas innovadoras para que la comunidad de Malvinas Argentinas identifique y aborde los problemas de salud mental más frecuentes en su contexto particular.

Fundamentos teóricos:

La salud mental en la comunidad constituye un asunto prioritario para la salud pública (Kohn y col. 2005, OMS 2001), al respecto la OMS plantea como estrategia fundamental para el abordaje de esta problemática, la promoción de la salud mental y prevención de los trastornos psíquicos, requiriendo enfoques participativos donde individuos, organizaciones, comunidades e instituciones colaboren para crear condiciones que garanticen la salud y el bienestar para todos (OMS/OPS 2001). Considerar la participación implica un trabajo de gestión concentrado entre varios actores sociales en operaciones de mejoramiento de la situación utilizando los recursos y las potencialidades de cada uno, es una construcción social, múltiple, sujeta a valores y circunstancias contextuales que surgen en un determinado momento (Dufour y col. 2007, Funk y col. 2009). En esta oportunidad se planteó combinar aspectos conceptuales-prácticos, donde la realidad cotidiana de una comunidad se transforma en

objeto de análisis y de estudio para la misma, en un proceso de aprendizaje y conocimiento donde se confrontan fuentes de información, saberes y teorías del conocimiento cotidiano y científico (Rovere 2007, Sirvent 1994).

Estrategias de intervención y actores

involucrados en el proceso: La propuesta inicia con una primera etapa que implicó la realización de un diagnóstico epidemiológico realizado a partir de las entrevistas CIDI 3.0 (OMS 2000) y los datos obtenidos de los registros clínicos de los centros de salud de Malvinas Argentinas. Posterior al proceso de diagnóstico obtenido con los datos primarios y secundarios, se comienza con el desarrollo de actividades participativas y comunitarias, considerando en primer lugar, el reconocimiento de espacios de participación, identificando quiénes participaban, dónde se participaba, qué se quería o se buscaba mediante el diseño de las estrategias de acción. Otros aspectos considerados fueron la comunicación, la mediación y la proximidad. En relación a la comunicación supuso reconocer los códigos o formas de comunicación de los participantes y socializar el conocimiento; la mediación implicó reconocer actores e intereses, los elementos compatibles entre ellos y los mediadores informarles; la proximidad supuso el trabajo de calle, el uso del lenguaje cotidiano, el uso de los códigos de la comunidad de manera de conectarse con la

comunidad, sus problemáticas e inquietudes y canalizar las propuestas de intervención (Basagoiti 2001). Asimismo, el equipo de investigación comenzó a socializar los resultados del diagnóstico epidemiológico a las agrupaciones de la comunidad: Directores de salud y miembros del equipo de Médicos Comunitarios de la ciudad de Malvinas Argentinas; Consejo Directivo de la escuela primaria “H. Valdivieso”; representantes de la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad y referentes religiosos de la comunidad. Los encuentros se presentaron como espacios de reflexión-diálogo acerca de las diferentes problemáticas que cada grupo de la comunidad observaba. A su vez, se realizaron entrevistas en profundidad con referentes del área de la salud, para el reconocimiento de la perspectiva de la problemática en esta área (Gofin 1992). Durante todo el proceso descripto y como producto del diálogo y reflexión, la comunidad dejó explicitados diferentes aspectos que atraviesan la problemática local, entre los que se encuentran: violencia familiar, maltrato y violencia de género; consumo de sustancias (fundamentalmente alcohol); deserción escolar, en especial en el secundario; desconcierto en la utilización del tiempo de ocio, en especial en los jóvenes; ausencia de capacitación de diversos actores de la comunidad en problemáticas de salud mental; falta de articulación de las actividades realizadas por los diversos actores sociales; falta de articulación y problemas de integración entre las tres secciones en las cuales está dividida la localidad. Este proceso fue sentando las bases para el abordaje de aspectos tales como la necesidad de fortalecer las estrategias de atención hacia los problemas de salud mental, la participación activa de los actores sociales en la transformación de algunos aspectos de la realidad sanitaria local y el fortalecimiento de la red local de salud. El diseño participativo con la comunidad, se propuso con el fin de seleccionar las acciones a realizar y efectivización de estrategias de desarrollo e implementación de la temática. Se basó en un compromiso progresivo de los participantes y se trabajó en el proceso de construcción de las relaciones sociales para potenciar la capacidad de trabajo y reflexionar sobre las estructuras existentes, contextualizando la propuesta en las

dinámicas locales como también los ritmos y tiempos de la comunidad. La síntesis e integración del diagnóstico efectuado en una primera instancia dio lugar a una serie de objetivos que contemplaron la necesidad de algún tipo de “estímulo a la acción” para que la nueva conducta se ponga en marcha (Valadez Figueroa 2006). En base a lo trabajado en cada grupo y referentes comunitarios, se comenzó con el proceso de triangulación de la información, identificando los problemas relacionados con la salud mental en la comunidad e indagando con los distintos actores comunitarios, acerca de las posibles líneas de acción/actividades a trabajar. Como *población objetivo*, se planteó que aunque las acciones se destinan a todo el grupo familiar e involucran a diversos actores sociales de la comunidad, se priorizarán adolescentes y jóvenes, en especial mujeres, debido a que se encuentran más vulnerables a ciertos problemas de salud mental, según surge del diagnóstico comunitario. Como *ejes de acción/actividades* se planteó el fortalecimiento del trabajo en red de las diversas instituciones de la comunidad, a través de la realización de actividades que fomenten la interacción de diversas instituciones en relación a la salud mental. En este proceso, fueron diversas las propuestas que emergieron, entre ellas talleres artísticos estipulados con una frecuencia de 15 días. La realización de talleres de expresión artística puede presentarse como instrumento para la promoción de la salud y prevención de los problemas de salud mental; en el sentido de que la actividad artística proporciona un medio concreto (no verbal) a través del cual una persona puede lograr una expresión consciente o inconsciente que puede utilizarse como valioso agente terapéutico (Dowmat 2000). La utilización de recursos artísticos, ha mostrado sus beneficios en la práctica con diferentes tipos de problemas y situaciones de salud, con posibilidad de llevarla a la familia y a diferentes instituciones de la comunidad, apoyándose en los recursos de la propia comunidad y pudiendo aplicarse variantes individuales y grupales, que lo hacen compatible con las complejas características del trabajo en la atención primaria (Suárez y col. 2005).

Conclusiones:

La propuesta de intervención para la

promoción de la salud mental que se inició, presentó diferentes logros tales como la expansión y articulación del trabajo interdisciplinario, el fortalecimiento de la cooperación horizontal entre las personas, la formación de los integrantes del proyecto e interacciones que produjeron crecimiento. Además, demuestra que la puesta en práctica de los procesos de diseño e intervención en la comunidad son una responsabilidad compartida y no se trata de decisiones individuales. En este sentido se reconoce que el trabajo organizado y sistemático que se inició en la comunidad de Malvinas Argentinas contribuye al sostenimiento y consolidación de una red en la comunidad que, al decir de Donatti (2011) establece una relación de vínculos que caracteriza a toda la red. Es de suma importancia reconocer que los flujos y movimientos generados hasta el momento, surgieron a partir de una propuesta estratégica, y han permitido fortalecer las capacidades y promover prácticas innovadoras para la comunidad en su contexto particular.

En contacto con el libro: talleres de lectura, creación de libros-objeto y encuadernación para niños

Portela, M.a.¹; Biassi, O.j.¹; Kofman, G.e.¹

¹Universidad Nacional de Córdoba

En el marco del área general de las humanidades y, en particular, de la educación, el presente proyecto de extensión-acción (aprobado por RD 518/2014, Facultad de Lenguas, UNC) nace a partir de la necesidad de promover la lectura motivada en niños de nuestra comunidad. La principal problemática que se intenta afrontar es la escasez de lectura en los niños, debido principalmente al desarrollo de otros medios audiovisuales que compiten con el libro, o debido a la falta de motivación del contexto social. Para esto, se intentará utilizar distintas estrategias para que el niño se ponga en contacto con el libro, en un primer momento, como objeto creativo y creado y luego como objeto de lectura. Creemos que buscar estrategias y situaciones para promover la lectura placentera fuera del ámbito escolar es importante en función de rescatar el valor humanizador de esta actividad, no sólo a nivel personal, sino también como defensa contra el creciente analfabetismo y una de sus consecuencias más serias como lo es la exclusión social. Además, la lectura placentera, desestructurada, puede llevar a desarrollar un gran número de actitudes y formas de sentir y pensar, tales como la empatía, lo que conlleva, en el campo social, la solidaridad y el descubrimiento de uno y del otro, entre tantos otros beneficios. Los objetivos generales de este proyecto son: (1) propender al desarrollo de los procesos de lectura a través de acciones educativas y creativas en todos los niveles sociales; (2) colaborar en la re-conceptualización de la

lectura, entendida como un instrumento intelectual que genere nuevas capacidades de participación y de creatividad; (3) promover el gusto por la lectura desde edades tempranas; (4) fortalecer el lugar y papel sustantivo que deben ocupar las bibliotecas. Para lograr cumplir dichos objetivos, nos proponemos: (1) realizar talleres de lectura animada y/o teatralizada para niños; (2) enseñar a los niños a construir y relacionarse con los libros-objeto; (3) instruir a los niños sobre conceptos básicos de encuadernación como otra forma de acercamiento al texto. Los sustentos teóricos más importantes de este proyecto se vinculan con las problemáticas de la alfabetización, en general, y la lectura, en particular, además de otros conceptos articulados, tales como el de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje y la noción de libro como objeto artístico-cultural. En cuanto a la lectura, nos basamos principalmente en aquellos lineamientos patrocinados por el Plan Nacional de Lectura de nuestro país, creado en 2008 mediante Resolución Nro. 1044/08 del Ministerio de Educación, en virtud de que, entre otros puntos, dicho plan se fundamenta en la noción de que las instituciones educativas de nuestro país deben planificar y promover la enseñanza y práctica de la lectura cotidiana en sus proyectos institucionales a fin de fomentar la formación de lectores. Entendemos, además, que es posible articular los espacios de lectura que este proyecto busca construir por medio de la mediación de un compañero experto, en

términos de Vygotsky, que facilite al lector a transitar, desde su posición, desde su mirada y visión del mundo, nuevos espacios de lectura. Creemos, asimismo, que un concepto germinal para la presente propuesta es el de libro-objeto, entendido como una estructura única creada por un productor o un artista. En este sentido, el libro, y no tan sólo el texto, debe ser visto como un espacio que incorpora la experiencia de la lectura. Las nociones brevemente referidas anteriormente se examinan a la luz de, principalmente, los trabajos de Bernal, 1994; Bettelheim y Zelan, 1983; Cervera, 1989; Crespo Martín, 2010; Kartoffel y Marín, 1992; Kulp, 2005; Tucker, 1985; Vargas, Muñoz y Bernal, 1994. El diseño metodológico se puede dividir en, al menos, tres aspectos esenciales: contexto, población y actividades. Los talleres se desarrollarán en la Biblioteca Popular San José de barrio 1 de mayo, Malagueño. Los beneficiarios directos serán niños de 8 a 10 años del barrio mencionado. Los beneficiarios indirectos son la población en general de barrio 1º de mayo y la Biblioteca San José (en tanto se hará entrega de libros infantiles para dicha biblioteca). Las actividades fundamentales a desarrollar son: (1) talleres de motivación para la lectura con actividades subsiguientes (dibujo y pintura, actuación, escritura, entre otros); (2) talleres de creación de libros-objeto; (3) talleres de encuadernación. Las actividades 2 y 3 están pensadas para hacer que el niño primero entre en contacto directo con el libro como objeto y luego cree sus propios libros de lectura. Asimismo, en cada etapa, se invitará a especialistas de diversas disciplinas vinculadas a las humanidades, la educación y las artes a dictar talleres orientadores, entre los que contamos con escritores y poetas, directores de teatro, actores, y artistas plásticos. En este punto radica la razón principal por la que este proyecto se enmarca en un esfuerzo de tipo colaborativo e interdisciplinario, en el que, desde diversas áreas y experiencias, se buscan concretar objetivos similares, siempre en el marco de potenciar la lectura y el gozo y disfrute por la lectura en la población de niños. Además de los especialistas mencionados, el proyecto cuenta con la participación de estudiantes, egresados, docentes e investigadores de la UNC. El proyecto está planificado para llevarse a cabo en 8 (ocho) meses, de acuerdo con

el siguiente cronograma para el año 2014: (a) abril: preparación de los materiales y coordinación de las actividades; (b) mayo-junio-julio-agosto-septiembre-octubre: dos encuentros mensuales. En el primero, se invitará al especialista a dictar el taller; en el segundo, se aplicarán los contenidos de dicho taller con el mismo grupo de niños, coordinados por integrantes del equipo; (c) noviembre: elaboración de conclusiones e informes. En virtud de lo expuesto, planteamos la necesidad de crear un espacio donde los niños puedan re-encontrarse con el libro como iniciador del proceso de lectura y con el libro como objeto motivador de la creatividad. Por ello y tal como se describe en las actividades principales, el taller incluye jornadas de lectura, jornadas de creación de libros-objeto y jornadas de encuadernación de textos. Para lograr cumplir los objetivos planteados y las actividades que de ellos derivan, los talleres se conciben como espacios de creación colaborativa, recibiendo aportes significativos de los distintos integrantes, colaboradores y participantes de los talleres. Entendemos que el proyecto que aquí se propone responde a una demanda social, precisamente aquella vinculada a la alfabetización y la lectura, lo cual se ve plasmado en un Plan Nacional de Lectura que busca, entre otros y en términos generales, propender al desarrollo de competencias lectoras a través de acciones educativas en todos los niveles del sistema y promover el gusto por la lectura desde edades tempranas.

Tecnologías apropiadas y cadenas productivas que contribuyen a las estrategias de reproducción social de los productores familiares de Pampa de Pocho, Córdoba

Rocío Ayelén Berazategui

rocioberazategui@gmail.com

Pertenencia institucional: Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA) UNC

Palabras claves: Tecnología, Producción familiar, organización.

El proyecto se centra en la evaluación de prácticas tecnológicas innovadoras que han sido adoptadas por los productores familiares de la Pampa de Pocho. Además de la evaluación continua de nuevas prácticas y eventual adopción, se ha implementado integrar verticalmente la producción de las familias.

El trabajo de extensión es encarado desde un enfoque problematizador participativo, fundado en los aportes de Piaget y Paulo Freyre. Desde este enfoque, el desarrollo rural se concibe como un proceso endógeno en el que los productores transforman activa y de forma crítica sus condiciones de vida. El diagnóstico de la zona se realiza bajo el enfoque de Estructura Agraria que desarrollan Margiotta, E. y Benencia, R. (1995). Se analiza la región de trabajo entendiendo a esta como la “configuración de elementos socioeconómicos y agroecológicos, interrelacionados, intercondicionados e interdependientes de la vida agraria. Si bien la estructura agraria se fundamenta en una especial forma de tenencia de la tierra, no se agota en ella solo puede comprenderse y definirse como una totalidad de elementos de orden social, económico y natural”. (Margiotta, E. y Benencia, R. 1995)

Los productores familiares poseen diferentes estrategias de reproducción social, las

cuales son definidas como un “...conjunto de prácticas, fenomenalmente muy diferentes, por medio de las cuales los individuos y las familias tienden, de manera consciente o inconsciente a conservar o aumentar su patrimonio, y correlativamente, a mantener o mejorar su posición en la estructura de las relaciones de clase” (Bourdieu, 2000).

En este contexto es necesario retomar algunos conceptos como lo son el avance tecnológico y su influencia en el desarrollo de las sociedades. Para comenzar a definir tecnología, sabemos que de una cierta cantidad del conocimiento científico se pueden generar varios tipos de tecnología para resolver el mismo problema, y que la tecnología que se adopte es aquella que está de acuerdo con los valores de la sociedad que la produce. Es en este mismo sentido, que se hace necesario hablar de Espacio Tecnológico, el cual está definido por el conjunto de condiciones y restricciones que una tecnología debe satisfacer para responder a una necesidad. Para ello es necesario un estudio de las condiciones socioeconómicas del área de trabajo, entendiendo así que todo problema tecnológico está inmerso en una situación sociopolítica, cultural, etc., que lo condicionan en gran medida. Se deben buscar alternativas basadas en los conocimientos locales y estudiar los recursos naturales de la región. (Amilcar Herrera 1978)

Pensar en un Desarrollo particular del medio rural implica reconocer que se está ante un sector distinto al resto de los sectores económicos. Por lo tanto el Desarrollo Rural, no requiere expulsar a la gente del campo, sino generar un proceso de reformas que permita recrear a la sociedad rural incorporándole las ventajas disponibles en la sociedad urbana. No se requieren modelos necesariamente basados en el uso cada vez mas intensivo de maquinaria, agroquímicos, transgénicos, etc.; sino en modelos de desarrollo sustentables que potencien e incorporen tecnologías socialmente más apropiadas, preservando el medio ambiente, tratando de reducir las practicas contaminantes y promoviendo el empleo. Exige reconocer que los productores actúan en el marco de una diversidad cultural y regional que contiene una notable riqueza y creatividad.

En la Pampa de Pocho, así como en otras áreas de nuestra provincia, el avance de la frontera agrícola está produciendo graves consecuencias ambientales y sociales. En efecto, la llegada de empresarios agrícolas extra zonales es fuente de conflictos socio territoriales que involucran a estos empresarios con las familias de agricultores de la zona de trabajo. Estos conflictos ponen en peligro la reproducción social de las familias ya que producen una elevada presión sobre los recursos naturales que convergen habitualmente en la expulsión de los pequeños agricultores y sus familias. En la actualidad la investigación en ciencia y técnica, así como también la formación en ámbitos académicos como las universidades, se encuentran en muchos casos en manos de las grandes empresas y grupos de poder que generan tecnologías muy lejanas a las necesidades y realidades del Productor Familiar, por lo que se hace necesario generar un nuevo paradigma tecnológico en el cual las innovaciones en ciencia y técnica sean adecuadas al contexto ecológico, económico y social de cada territorio. Es de destacar también el papel fundamental que deben tener en este proceso las organizaciones de productores, campesinos, y pueblos originarios al momento de resistir y proponer alternativas al modelo actual, apostando a procesos de construcción comunitaria.

Objetivo general: Mejorar los sistemas de producción y de comercialización de las familias rurales mediante la participación, la capacitación permanente, el desarrollo organizacional y el manejo sustentable de los recursos.

Objetivos específicos: 1) Consolidar la capacidad de gestión y autogestión del grupo de productores familiares en función de el fortalecimiento organizativo y productivo para vincularse mejor con los mercados locales y regionales; 2) Mejorar los sistemas productivos de los productores a través de la aplicación de tecnologías apropiadas; 3) Evaluar participativamente el desempeño de las tecnologías propuestas. 4) Fortalecer la articulación de las asociaciones de productores de la región; 5) Diseñar estrategias de desarrollo adecuadas a la estructura agraria del departamento Pocho y enfocadas al sector de productores familiares; 6) Continuar con la gestión para obtener infraestructuras productivas (salas de faena, salas de elaboración de alimentos, salas de fabricación de alimentos balanceados).

La metodología de trabajo consiste básicamente en una tarea de asistencia técnica a terreno que implica la realización de visitas a los predios de los productores y la realización de encuentros grupales a los fines de reflexionar sobre la problemática zonal y colaborar con el fortalecimiento del proceso organizacional de los mismos.

Las familias con las cuales se está trabajando, son productores minifundistas cuya producción principal es la porcina, aunque es también de gran relevancia la agricultura y la diversificación de las producciones (ovejas, pavos, ponedoras, huerta, etc.).

Durante el 2013 y en el transcurso del 2014, el equipo de extensión en conjunto con el Colectivo de Trabajo Organizado trabajaron con el grupo de productores "Nuestras Granjas Unidas" de manera participativa las diferentes problemáticas que atraviesan los pobladores rurales de Pampa de Pocho. Partiendo desde el espacio colectivo de discusión en las reuniones mensuales de grupo surgieron diferentes iniciativas las cuales apuntaron en su mayoría a mejorar los sistemas de producción. Estas iniciativas se llevaron a cabo en las diferentes unidades

productivas a través de talleres, jornadas de trabajo y capacitaciones, logrando en muchas familias la incorporación de nuevas tecnologías y estrategias productivas que incrementaron el ingreso global familiar. Se impulso la siembra comunitaria de 2 hectáreas de maíz de manera colectiva durante la campaña 2012/2013 con el objeto de producir granos y confeccionar microsilos para la alimentación animal. En la siembra 2013/2014 se realizó nuevamente esta actividad haciendo énfasis en los puntos críticos que habían determinado la cosecha del año anterior, además se pudo probar la semilla propia que se había seleccionado con el objeto de continuar el proceso de selección año tras año con criterios ya estipulados para ir generando una variedad propia adaptada a las inclemencias edafoclimáticas de la zona y a las demandas de las familias.

Esta actividad tuvo múltiples estrategias, entre ellas la principal fue la de trabajar con variedades de maíz de alta rusticidad aplicando un manejo agroecológico y poder así evaluar su comportamiento, además de revalorizar la practica ancestral de selección de semillas.

Dentro de las actividades que se realizan periódicamente se encuentran: compras comunitarias de pollos doble pechuga para su cría, producción de alimento balanceado a pequeña escala para consumo familiar, elaboración de quesos y dulces y la generación de canales de comercialización para los productos. Para poder profundizar en la historia socio-productiva de la zona se realizaron encuentros con “abuelos” teniendo como proyección realizar mas espacios de estos.

Al finalizar el año, el grupo de productores “Nuestras Granjas Unidas” se encontró con un gran desarrollo organizacional y planteándose nuevos desafíos vinculados a la producción y a la organización. El equipo de extensión a su vez cumplió con los objetivos que se planteó en el proyecto asegurando también una sustentabilidad futura.

Transitando el 2014 y con nuevos desafíos planteados el proceso de consolidación de trabajo es cada vez mas sólido, logrando en este tiempo realizar diversos talleres que apuntan a la mejora en infraestructura, al agregado de valor y a la experimentación y posterior evaluación de nuevas tecnologías,

siendo siempre el principal eje de trabajo mejorar y diversificar las producciones y fortalecer el desarrollo organizacional. Existen aún muchos objetivos siendo el primordial el de mejorar los sistemas de producción y de comercialización de las familias mediante la participación, la capacitación permanente, el fortalecimiento de la organización de las familias productoras y el manejo sustentable de los recursos.

Comunicación y arte-acción para la movilización social en el territorio cuenca media del río Carnero, Córdoba.

Camacho, María Celeste. Deon,
Joaquín Ulises

celecamacho@hotmail.com;
joaquinudeon@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de Córdoba: Escuela de Ciencias
de la Información, Facultad de Derecho y Ciencias Socia-
les-Departamento de Geografía,
Facultad de Filosofía y Humanidades.

Palabras Clave:
comunicación y arte acción, movilización social,
territorio-cuenca.

La necesidad de comunicación en ámbitos conflictivos es una demanda que debe ser suplida, más aún cuando están poniéndose en juego derechos comunes inalienables como lo son el del agua y a un ambiente sano y salvable (Ekstein D. 2012).

Las crecientes actividades culturales realizadas a lo largo de las Sierras Chicas han simbolizado un reaccionar social ante el proceso urbanizador de la última década; pero fundamentalmente han generado y “despertado” en ciertos colectivos movilizados una visión ya no particularista y egoísta sobre los bienes comunes, sino una visión de sistema, de cuencas o de región serrana.

Es en este ámbito donde se plantean los principales conflictos entre quienes conocen qué pasa con los procesos urbanizatorios (técnicos e investigadores) en la cuenca y quienes lo desconocen y esperan ser informados.

La actividad académica, extensionista y los profesionales al servicio empresarial en el área norte de la Vertiente Oriental de las Sierras Chicas (Chiavassa S. et al 2009) ha ido creciendo casi al ritmo de la mancha urbana de la ciudad de Córdoba hacia el Noroeste. Pero en ambos casos no se ha estado exento de tensiones, fundamentalmente en torno a la comunicación y la producción y reproducción de discursos. Por lo que desde la investigación-acción y la investigación-extensión creemos que así como recibimos de la comunidad todo lo que se demanda a la hora de

encarar un proceso investigativo, debe haber una retribución de lo producido.

Es por ello que resulta sumamente necesario, por un lado, comunicar las consecuencias de lo que acontece en una cuenca que, más que espacio físico, ha pasado a convertirse en un territorio-cuenca (Deon J. 2013) en el cual las disputas se están dirimiendo en el ámbito informativo (aparte del judicial, académico, técnico y social). Esto es, una disputa al interior del campo político (Bourdieu P. 1990. 1995), manifestada directamente desde la vía comunicacional¹: quien tiene la palabra y en esa palabra qué expresa sobre el otro; qué información se reproduce, de qué manera y a quiénes llega, qué profesionales la crean y reproducen.

Ante ello, y teniendo en cuenta que los colectivos organizados han tomado fuerza en toda la cuenca media del río Carnero, desde

1 Se entiende aquí a “la comunicación como un momento constitutivo de la producción cultural, en cuanto los procesos comunicativos (sistemáticos o no) al hacer circular, competir y colectivizar sentidos, concepciones y significaciones, contribuyen a transformar los conocimientos, las actitudes y los valores frente a la vida” (Toro Y Rodríguez, 2010). La comunicación se define como dialógica y participativa, no entiende al receptor como un agente pasivo, sino que lo construye como un sujeto protagonista en el proceso de movilización para el cambio social.

Teniendo en cuenta esta concepción, la comunicación puede ser utilizada para potencializar las intervenciones dadas desde otras áreas o como intervención en sí misma, es decir la comunicación utilizada para movilizar sectores del pueblo.

los últimos cuatro años fundamentalmente en las localidades de Agua de Oro, El Manzano, Villa Cerro Azul y La Granja (incluyendo Villa Ani Mi y Las Vertientes), se ha logrado evidenciar una falta de articulación permanente tanto entre las organizaciones, como entre los diversos profesionales y extensionistas de la zona, lo que vuelve necesario superar la sesgada mirada al interior de cada localidad para comenzar a trabajar a escala cuenca. Pero, también se ha observado la particular manera de comunicar lo que acontece en la cuenca desde la vía artística (tal vez gracias a la gran cantidad de artistas que habitan en la cuenca-media), claro ejemplo de ello son la cartelería ubicada a la vera de los caminos que unen Agua de Oro con Villa Cerro Azul, invitando a cuidar el lugar y aprovechar los sentidos de cada uno para disfrutarlo; las diversas Fiestas del Agua realizadas en Agua de Oro, las actividades llevadas a cabo en el marco de la feria del libro de La Granja por los integrantes de la Mesa del Agua y el Ambiente, o todas y cada una de las actividades de la Cruzada de las Sierras Chicas por la Soberanía del Agua y de la Tierra realizada por la Coordinadora Ambiental y Derechos Humanos de las Sierras Chicas (Chiavassa S. Ensabella B. et al. 2013).

Esta cuenca del río Carnero abastece directamente de agua a un 80% de los habitantes de las localidades anteriormente enunciadas (Deon J. 2013), por lo que es razonable que la baja disponibilidad y el avance de proyectos urbanizadores, enardecen la organización vecinal y la muestra de ese descontento por la vía comunicacional, fortalecida por el apoyo de grupos profesionales.

A través de la comunicación se han realizado entrega de folletos, cartillas, boletines, radios abiertas, intervenciones culturales en las localidades y en la ciudad de Córdoba (5 de agosto de 2013, vecinos unidos del Chavascate se movilizan en la Secretaría de Ambiente). Pero este proceso ha permitido evidenciar el problema de que aún no se ha logrado una integración y participación mayor de los propios vecinos de la zona, por lo que se considera necesario otorgarle una mayor atención a la forma, manera y expresión del proceso comunicativo desde el arte-acción para una movilización social más eficaz, abierta y convocante.

Así, en el presente proyecto se pretende fortalecer la articulación y trabajo conjunto,

desde la vía comunicacional y la lucha organizacional, de los procesos investigativos y político-territoriales dados en los últimos siete años (2007-2013), los que han puesto foco en rechazar distintos proyectos y obras urbanísticas en la cuenca el río Carnero, Pedanía Vicente, (Deon, J. 2012, Chiavassa S. et al 2009, 2010). Proceso urbanizador del Área Metropolitana Córdoba (AMC. En Tecco, C. 2005) que activará demandas cada vez más acuciantes en el ámbito político-público, más aún en lo que respecta a las necesidades de agua y ambiente sanos.

Los mecanismos social y organizacionalmente activados y que actualmente encuentran continuidad, presentan ciertas falencias asociadas a una baja disponibilidad de información por parte los colectivos no organizados o que no han tomado partido en torno al conflicto (Chiavassa y Llorens S. et al 2009), pero que sí emiten opiniones respecto de lo que acontece en las comunidades, más aún cuando la escasez o baja disponibilidad de agua se torna más evidente y afecta a toda la comunidad (Ídem), como aconteció en los años 2009, 2011 (fundamentalmente en La Granja) y 2012 en Agua de Oro (territorio-cuenca del río Chavascate), El Manzano y Villa Cerro Azul (Dottori S. 2012).

Los procesos que reivindicar estos derechos encuentran una vía comunicacional en contrapartida a las acciones empresariales de urbanistas e inversores mineros que, fundando su accionar en nombre de la “sustentabilidad paisajística o ambiental” (Fernández R. 2005. Martínez M. 2013), se contraponen a los intereses de los colectivos organizados que pretenden garantizar la conservación de gran parte de la cuenca del río Carnero; configurándose aquí un proceso de reterritorialización (Haesbaerth R. 2004) de los intereses comunitarios versus una desterritorialización (Haesbaerth R. 2004a) empresarial directamente asociada a un cambio en los usos del suelo y del agua de tierras ociosas o boscosas a urbanización en la cuenca media alta (Deon J. 2012).

Este proceso de reterritorialización a manos de los grupos movilizados ha encontrado una fuerte articulación a escala regional en lo que actualmente se conoce como la Coordinadora Ambiental y de Derechos Humanos de las Sierras Chicas. Un espacio transdisciplinario de trabajo horizontal que tiene el fin de lograr que las organizaciones

de cada cuenca se unan en una organización supra (como la del cuenca del río Carnero) para dar a conocer los hechos, acciones, ocupaciones y preocupaciones de los agentes involucrados en el proceso de lucha por los derechos humanos al agua y a un ambiente sano. Pero también, para romper con los preconceptos creados en los colectivos o agentes no alineados en el proceso activado (Gallardo H. 2001).

Se considera sumamente necesario realizar un aporte a la integración en un trabajo interdisciplinario común, desde la interdisciplinariedad del equipo de extensión², desarrollando diversas estrategias de comunicación para la movilización social, “lo que implica la construcción de un modelo de comunicación dialógica y participativa, partiendo de la base de un proceso de comunicación sustentado en el intercambio de elementos simbólicos que construyen o transforman una realidad específica” (Lago y Valdés 2010). Cuestión que se extiende a la parte comunicacional y de arte-acción, abordándolas vía prácticas como la del Colectivo Sin Frenos de Villa Ani Mi. Sobre esta base se han planteado objetivos como: contribuir a generar espacios de encuentro y organización política que promuevan y/o fortalezcan la participación de vecinos en la defensa de sus derechos al acceso al agua y a un ambiente sano y saludable, en el territorio-cuenca media del río Carnero; desarrollar mecanismos de articulación en instancias de investigación científica-extensión universitaria a través de: promover una articulación entre aportes del campo de la comunicación y el arte acción, la geografía y otras disciplinas, en el ámbito del territorio-cuenca del río Carnero.

Estos objetivos son abordados a través de una metodología de trabajo que incluye la realización de productos artístico-culturales, dinámicas lúdico-recreativas y artísticas para activar los sentidos comunicacionales.

En este sentido ya se ha realizado un paneo y registro del accionar comunicacional y artístico en cada organización, al tiempo que se han recogido y aprovechando folletos, boletines, infografías, sitios web o Valeria Cotaimich (directora) es Psicóloga; Celeste Camacho (becaria extensionista) es tesista de la Lic. en Comunicación Social; Joaquín Ulises Deon (becario extensionista) es tesista de la Lic. en Geografía y Sergio Chiavassa (colaborador directo, por cuestiones de tiempo no pudo ser incluido como co-director) es Ingeniero Agrónomo.

redes sociales y cartillas con las que cada organización ha trabajado en este tiempo en la difusión de su accionar.

Se ha entrevistado a miembros del Colectivo Sin Frenos, la Asamblea de Vecinos del Chavascate, la Mesa del Agua y el Ambiente de La Granja y de la Cooperativa de Agua de Oro.

Actividades necesarias para dar paso a la realización de talleres ya diagramados y bautizados con el nombre de JICuMeCa (Jornadas Interorganizacionales de la cuenca media del Carnero), en los que estén representados los miembros de cada organización local de la cuenca del río Carnero. La primera JICuMeCa, ha sido convocada para comienzos del mes de agosto ya que se ha venido participando de las diversas acciones realizadas por las organizaciones movilizadas, para establecer cuáles son los vínculos de solidaridad y co-responsabilidad ya existentes entre las organizaciones de la cuenca media del río Carnero.

Lo anterior se ha fortalecido y constituido en resultado provisorio gracias al registro de las acciones comunicacionales y artísticas de cada organización; a la realización de un mapa de problemas el cual permitirá la construcción interorganizacional de un mapa de soluciones a las diversas problemáticas devenidas en conflicto por la lucha organizacional. Las JICuMeCa serán tres jornadas de talleres de intercambio de saberes para entender, compartir y construir: 1) noción integral de cuenca; 2) alternativas de arte-acción para la comunicación comunitaria para el cambio social y 3) transmisión de 5 (cinco) o más programas radiales³, de los cuales ya fueron transmitidos tres a inicios de 2014 y fines de 2013.

La demanda de una articulación real entre las organizaciones y los profesionales que apoyan cada una de las luchas es lo que motoriza el trabajo para la construcción, entre otras cosas, de un plan de manejo del suelo y comunicación para la conservación de la cuenca. Un accionar de construcción social que buscará dirimir las propuestas en el seno del campo político-territorial, sin necesariamente ingresar al político-partidario.

3 Incluyendo el programa radial “Novela de la Cuenca” elaborado y transmitido por la radio comunitaria “Rebelde Amanecer. Awka Liwen” FM 88.7.

La comunicación como facilitadora de espacios de sistematización, intercambio y visibilización pública de cooperativas de trabajo y organizaciones de gestión horizontal

Lic. González, Verónica Andrea

Escuela de Ciencias de la Información (UNC)
veronicaandregonzalez@yahoo.com.ar

La cátedra de Planificación y Evaluación de Proyectos se ubica en el 4to año del recorrido para la Licenciatura en Comunicación Social de la UNC, en la especialidad de Investigación y Planeamiento. Se orienta a que los alumnos, a partir de la reflexión teórica y metodológica, sean capaces de abordar de un modo autónomo la identificación de situaciones sociales problemáticas a través de su intervención en organizaciones, a fin de elaborar planes de comunicación y de evaluación tendientes a su resolución. En ese marco y desde 2004 a la fecha, la cátedra se ha vinculado con cooperativas de trabajo y organizaciones de gestión horizontal a partir de los planes diseñados por grupos de alumnos guiados por ayudantes, adscriptos y docentes; así como también a través de los Proyectos de Investigación y Extensión aprobados por SeCyT (UNC)¹. Con el propósito de llevar a cabo actividades conjuntas de labor educativa y social; así como el desarrollo de investigaciones de interés para la capacitación, fortalecimiento institucional, formación y asistencia técnica destinada a trabajadores autogestionados

1 Los proyectos bianuales de investigación avalados y subsidiados por SeCyT-UNC se encuentran insertos en el Programa Problemáticas Comunicacionales Barriales, Organizacionales y Políticas. Experiencias de Lucha y Resistencia a comienzos del Siglo XXI en la provincia de Córdoba. Directora: Corina Echavarría. Co-directora: Nidia Abatedaga. Res. Rectoral N° 2093/12 y Res. Secyt N° 162/12.

fueron diseñados espacios de articulación y desarrollo que han facilitado, por un lado, la participación de las cooperativas y organizaciones de trabajo², y por otro, la apertura de políticas universitarias específicas para el sector³.

La vinculación entre la teoría y la práctica social y política, ha derivado en la indagación de marcos de referencia interdisciplinarios que permitieran entender la complejidad de la realidad en la que intervenimos. Desde este lugar de trabajo, concebimos no sólo los aspectos instrumentales de la comunicación/información, sino fundamentalmente como un proceso constitutivo de identidades, individuales y colectivas (Siragusa, C. y González, V.; 2013) que, en tanto tal, “facilite el paso al hacer práctico y que conlleve la acción de sujetos decididos a producir en sí mismos y en su organización, profundas transformaciones cualitativas”. (Abatedaga, 2012:72) El reconocimiento de los sujetos en tanto agentes de cambio y transformación nos remite a la perspectiva latinoamericana

2 Proyecto de Voluntariado 2012 “Horizontalizar la comunicación / comunicar la cooperación”. Secretaría de Extensión Universitaria. Responsables Académicas Nidia Abatedaga (Prof. Adjunta) y Cristina Siragusa (Prof. Asistente). (Res. SPU N° 1394/12).

3 El Rectorado de la UNC suscribe con su aval el Convenio Marco de Colaboración celebrado entre la Escuela de Ciencias de la Información y el Instituto para el Financiamiento de Cooperativas de Trabajo (I.Fi.Co.Tra. Coop. Ltda.), (Res.Rec.2200/10).

de Paulo Freire y Orlando Fals Borda, como principales referentes. Así, la autorreflexión de las prácticas político- comunicacionales, conlleva una consecuente profundización de la toma de conciencia de la cual, en palabras de Freire, resultará su inserción en la historia, ya no como espectadores, sino como actores y autores (Freire, 2008 28). Comprometidos con la acción social y política transformadora, devino entonces la ruptura de binomios tradicionales como teoría/ práctica y objeto/sujeto, que entre otros desafíos, nos permitió sentir la necesidad de construir el conocimiento colectivamente. En otras palabras, de poner la ciencia al servicio de la transformación social. Así pues, entendemos que la identificación de necesidades en las organizaciones debe tender al establecimiento de una práctica activa y generativa, de interpretación y revisión constante por parte de los sujetos involucrados. De esta manera, los diagnósticos comunicacionales que resultan de nuestras intervenciones en cooperativas de trabajo y organizaciones de gestión horizontal se nutren de procesos participativos, dialógicos y horizontales.

En este sentido, la Investigación- Acción- Participativa (IAP) nos aporta un marco epistemológico adecuado para el diseño de estrategias y metodologías que nos permiten recuperar las propias percepciones, creencias y experiencias de los sujetos en tres instancias privilegiadas de trabajo con las organizaciones: PRE-FORO, TALLERES, FERIA DE INTERCAMBIO y FORO DE EXPERIENCIAS. Dichos espacios de trabajo nos permiten realizar un ejercicio práctico de recuperación y memoria del proceso de intervención. A través de herramientas como la **sistematización** nos proponemos interpretar críticamente la situación que atraviesa a cada colectivo de trabajo, con el objeto de comprender y producir un aprendizaje desde la propia práctica. La instancia del **Pre- Foro** (en el mes de junio del año académico) propicia un espacio de encuentro para los trabajadores y de puesta en común de las experiencias de diagnóstico, lo que facilita el reconocimiento *-en y con el otro-* de sus situaciones problemáticas. Cada grupo de trabajo lleva a cabo dos técnicas diferenciadas: la **Novela organizacional**

(Kaplún; 2002) y **El árbol de problemas**. Con la primera, se pretende poner en perspectiva la historia de vida de cada organización con el contexto socio histórico y extraer así algunos indicadores atendiendo a la discrepancia y congruencia entre los distintos vectores o niveles que la componen. Mientras que con el mapa de las relaciones causales que se establecen entre los problemas descriptos, realizar un cuestionamiento profundo de la situación a través de disparadores tales como *para quién* constituye un problema, *a quiénes* y *a cuántos* sujetos afecta. La puesta en común de experiencias contribuye a la discusión con los integrantes de otras organizaciones sobre la situación inicial en la que se encuentran y la problematización de los recursos existentes. Una dinámica como la aquí diseñada tiene el objeto de facilitar el (re)conocimiento y el fortalecimiento de los lazos para ir construyendo colectivamente una mirada sobre el sector. Un ejercicio práctico que consiste, entonces, en mirar para atrás, pero desde nuestro *presente* y con la mirada puesta en el horizonte ideal al que aspiramos llegar (González, V. 2013).

Con los planes de comunicación en marcha (entre los meses de agosto y septiembre) las actividades de la cátedra se orientan a propiciar un segundo lugar de encuentro entre las organizaciones. Los **Talleres de trabajo** tienen por objeto compartir los modelos de comunicación y gestión de las organizaciones, las estrategias de democratización que adoptan en los procesos de toma de decisiones y problematizar las identidades laborales (colectivas y públicas) constituidas. A partir de esta práctica buscamos ubicarnos “por dentro” de los procesos vividos: “Localizando sus contradicciones, tensiones, marchas y contramarchas para llegar a entenderlos desde su propia lógica, extrayendo de allí enseñanzas que puedan aportar al enriquecimiento tanto de la práctica como de la teoría” (Jara, O; 1998). Todo lo cual nos dará la posibilidad de trabajar colectivamente en el diseño de estrategias y acciones colectivas para el fortalecimiento y visibilización del sector, que se desarrollarán en la última etapa de este trabajo extensionista. A través de la **Feria de intercambio y el Foro de experiencias** (mes

de noviembre–cierre de año académico) se genera un espacio que fortalece las redes de cooperación y solidaridad entre las organizaciones y una instancia privilegiada de visibilización pública. Específicamente, las **mesas de trabajo** –de las que participan los sujetos involucrados en los procesos de planificación, junto a integrantes de otras organizaciones del sector, autoridades y funcionarios públicos– permiten reconocer el trabajo del otro, al tiempo que evaluar el sentido que le otorgan a la experiencia los distintos actores. Además, invita a socializar el conocimiento producido participando y reflexionando colectivamente con nuestras opiniones, creencias y sentimientos, a partir del trabajo conjunto realizado entre la Universidad y los trabajadores. Si bien la **sistematización de experiencias** es un proceso permanente, resulta necesario pensar en los puntos de llegada, formular algunas conclusiones y comunicar los aprendizajes. Lo cual es muy enriquecedor para seguir avanzando por cuanto se constituye en una oportunidad para generar nuevos conocimientos y un nuevo aprendizaje colectivo desde la realidad que nos atraviesa (González, V; 2013). Una propuesta de trabajo que, en este sentido, apunta a llevar a cabo una **discusión sistemática evaluadora** en los términos de Fals Borda, una tarea crítica (Gonçalvez de Freitas y Maritza Montero; 2006) que implica asegurar la comprensión de lo que uno hace, dice o escribe (...) un esfuerzo por comunicar –de manera sistemática y ordenada– ese conocimiento producido; (...) un esfuerzo permanente e inacabado de comprensión, revisión y superación” (Herrera Farfán y López Guzmán; 2012: 213, 231).

El trabajo extensionista supone para este equipo de trabajo, en particular, y para la Universidad, en general, múltiples desafíos pero al mismo tiempo, enormes potencialidades. La oportunidad del encuentro con el otro en instancias dialogales y participativas, facilita la conformación de subjetividades auto-reflexivas y de acción-transformadora (Siragusa, C. y González, V.; 2013). En este sentido, y para finalizar, retomamos las palabras de Luis Mora-Osejo y Orlando Fals Borda: “Para apoyar estos procesos, necesitamos de universidades democráticas y altruistas que estimulen la

participación creativa de los estudiantes en la búsqueda de nuevos conocimientos. (...) universidades participativas comprometidas con el bien común, en especial con las urgencias de las comunidades de base, que mediante técnicas de educación, investigación y acción combinadas tomen en cuenta la formación de ciudadanos capaces de emitir juicios fundamentados en el conocimiento de las realidades sociales y naturales. (*En definitiva*), las universidades participativas deben ser crisoles centrales de los mecanismos de creación, acumulación, enseñanza y difusión del conocimiento” (Mora-Osejo y Fals Borda; 2003).

Contra los agrotóxicos: construyendo el derecho a la vida campesina desde una propuesta de salud colectiva

Gabriel Ernesto Guevara

Unidad Académica: Facultad de Ciencias Médicas-
Universidad Nacional de Córdoba

Palabras Clave: agrotóxicos, salud, derechos.

El **problema** que se propuso abordar en el Proyecto de Extensión, es la situación generada a partir del avance de la frontera agrícola y el uso de agrotóxicos en las comunidades campesinas organizadas en UCATRAS. Esta problemática puede observarse en dos dimensiones: por un lado, en el avance de las fumigaciones aéreas sobre las comunidades vecinas a los campos de cultivo; por otro lado, a través del contacto que realizan las familias campesinas (hombres, mujeres y jóvenes) que trabajan como jornaleros en los campos de cultivo fundamentalmente de la “papa”. En el último año, desde el equipo de salud de UCATRAS, se viene trabajando en torno a la salud comunitaria, realizando acciones de diagnósticos participativos, talleres de promoción en salud sobre diferentes temáticas y campañas de detección, promoción y prevención de enfermedades prevalentes. Además, se vienen realizando visitas domiciliarias y reuniones de comunidad registrándose problemas de salud vinculadas a las condiciones socioambientales. Se registraron enfermedades tales como leucemia, enfermedades respiratorias, enfermedades de la piel (internación y necesidad de injertos de piel y rehabilitación), pérdidas de embarazos, mareos, vómitos, problemas renales y, en cuanto a la producción, mortandad de cabritos, pérdida de colmenas, etc. De esta manera, los

promotores de salud logran dimensionar el impacto de la problemática de agrotóxicos en la salud humana, animal y el daño ambiental, reconociendo la estrecha relación entre salud y ambiente. A partir de esto, tanto los promotores como las familias buscan profundizar sobre esta vinculación, demandando espacios de aprendizaje de herramientas para su abordaje. Se propuso a través de este proyecto, avanzar sobre ese interés conformando un espacio de trabajo dentro de las comunidades integrantes de UCATRAS (Unión Campesina de Traslasierra), donde se problematice y se promuevan estrategias colectivas de intervención y difusión de la temática.

El proyecto se propone como **objetivo** trabajar en la promoción de salud colectiva en comunidades campesinas del Oeste de la provincia de Córdoba, en los departamentos de Pocho y San Alberto, para generar un espacio de trabajo sobre la problemática de los agrotóxicos.

En cuanto a la **metodología**, la propuesta de trabajo se enmarca dentro de la investigación acción en el campo de la Salud Comunitaria. Como primera línea de acción, se vienen realizando visitas domiciliarias y reuniones comunitarias con el objetivo de acercarnos a las ideas y miradas de las familias sobre la problemática de agrotóxicos, sobre las tareas que realizan en sus trabajos como jornaleros y la forma de producción vigente en la zona.

Para esta instancia se utilizaron como herramientas encuestas a las familias, mapas de las comunidades, registros en historias clínicas de las distintas atenciones realizadas. La segunda línea de acción incluye talleres de reflexión y problematización con familias de las comunidades para el debate e intercambio de ideas, analizando situaciones de vulneración de derechos y actualización de diagnóstico comunitario en relación a la problemática de agrotóxicos. La tercera línea de acción se centra en la comunicación y difusión de las acciones y reflexiones sobre la temática. Para ello se propone la realización de visitas familiares por parte de los promotores de salud para entregar cartillas, invitar a eventos o reuniones y brindar información. Además se planea la creación de productos de comunicación (a partir de los registros de campo, la implementación de entrevistas, audios, fotos). Los insumos para su elaboración son parte de materiales de los talleres, reuniones y eventos ejecutados durante el proyecto. La difusión y replicación de los conocimientos y experiencias a otras comunidades rurales contribuirá con la posibilidad de replicar la experiencia en zonas nuevas. A través de la radio se realizan las convocatorias a las distintas actividades y se compartirán los conocimientos producidos durante los talleres. Todas las instancias propuestas plantean el objetivo de promover el intercambio de saberes y de construcción colectiva.

Avances y resultados:

- Realización de las encuestas familiares en la comunidad de La Cortadera.
- Mapas de las comunidades que contienen la estructura poblacional y las problemáticas de salud de cada familia, las referencias socio sanitarias y productivas (como pozos de agua, corrales de animales, salas comunitarias y de salud), campos de producción extensiva que utilizan agroquímicos.
- A partir del intercambio se ha podido comenzar a dialogar y conocer lo que piensan las familias sobre las fumigaciones y sus repercusiones en el ambiente y en la salud. También el reconocimiento de estas situaciones como problemáticas posibilita estrategias colectivas de abordaje.
- Que se pueda comenzar a hablar del tema en las reuniones de comunidad mensuales es un logro en cuanto se trata de un tema complejo

y sensible ya que atraviesa diferentes dimensiones de la vida (el trabajo, el lugar donde se vive, la calidad de alimentos que se producen, etc.).

- La atención médica quincenal que permite objetivar la situación de salud y el registro sistemático en las historias clínicas y cuadernos de campo.
- El hecho de que los promotores sean parte de la comunidad y vivan en el lugar posibilita el diálogo con las familias y un mayor conocimiento de la realidad de la comunidad.

Como señalábamos al inicio, el incremento de las fumigaciones, la manipulación directa de los agroquímicos, la falta de medidas de seguridad laboral, el avance del modelo del agronegocio sobre la vida campesina, coloca en una situación de vulnerabilidad de derechos a las familias campesinas (a la salud, al acceso al agua de calidad, a la alimentación y al ambiente sano, al trabajo digno). Son estas las razones que han llevado a las familias y comunidades organizadas en UCATRAS a instalar el debate en la agenda pública y a impulsar la generación de conocimiento científico desde los ámbitos académicos. En este sentido, el rol de las organizaciones sociales es de suma importancia en tanto interpela a las instituciones públicas y entre ellas a la Universidad a ser parte de la transformación social en la búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria. Creemos que es desde esta articulación y desde un mayor acercamiento de la Universidad a las problemáticas sociales sentidas por las comunidades, donde debe surgir la construcción de nuevos conocimientos que posibiliten el desarrollo de bienestar de las poblaciones.

En cuanto a la problemática de los agrotóxicos, nos parece de gran necesidad poder contar con espacios de investigación que permitan dar un marco de cientificidad a los hechos que cotidianamente sufren las familias.

Se espera que a partir de este trabajo se posibiliten intervenciones que atiendan a las demandas y necesidades de las comunidades afectadas por la exposición a los agrotóxicos. Se trata de un trabajo que busca la articulación y el encuentro entre Universidad y comunidades rurales organizadas.

Asistencia urbano habitacional caso “Villa Los Artesanos”

Fossati Paula - Puig Ma. Alejandra -
Sobrero Florencia

fossatipaula@gmail.com – alep_37@hotmail.com –
flor111990@hotmail.com

UNC – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
DERECHOS – ORDENAMIENTO URBANO – DISEÑO
PARTICIPATIVO

Este trabajo aborda desde una visión urbanística y arquitectónica el caso del asentamiento “Villa los Artesanos”. Se intenta reconocer y tratar las problemáticas urbanas teniendo en cuenta las técnicas y recursos disponibles, para generar soluciones adecuadas a cada situación deficitaria del contexto. Mediante el vínculo extensionista, se propone el intercambio recíproco de conocimientos entre la comunidad y la Universidad, a través de estrategias participativas, para su construcción colectiva.

Objetivo general

- Fortalecer y favorecer el sentido de apropiación, identidad y pertenencia de los habitantes del asentamiento Villa los Artesanos mediante acciones de mejoramiento urbano-habitacionales.

Objetivos específicos

- Comprometer activamente a la comunidad en la búsqueda de la solución de los déficit urbanos descubiertos mediante la problematización de los mismos.
- Propiciar el ordenamiento territorial de la estructura urbana del asentamiento, de manera conjunta con los pobladores.
- Proveer de sustento teórico y técnico a la comunidad con el fin de otorgar herramientas necesarias para abordar

las situaciones deficitarias urbanísticas y habitacionales.

Marco teórico

Mediante un sistema de conceptos de diferentes autores, se sustenta y fundamenta nuestra práctica. A través de éste, queda explícito nuestro posicionamiento teórico y político, que como grupo asumimos.

La ciudad

El ámbito urbano es el lugar de vida de la mayoría de la población, así como centro de los conflictos por conseguir un lugar en ella. “América Latina cuenta con un alto grado de urbanización; es una región eminentemente de ciudades, ya que tres cuartas partes de sus habitantes viven en áreas urbanas. Ésta es una situación que avanza sostenidamente, involucrando actualmente a más de 400 millones de personas, de las cuales alrededor de un 34% vive en condiciones de pobreza” (CEPAL, 2009).

“La ciudad es una huella que deja una sociedad en un territorio” (Garay, 2008). Las huellas de las ciudades muestran, cada vez más, segregación social y urbana, predominancia de la lógica del capital como impulsor del desarrollo y direccionamiento de las políticas hacia el incremento de la captación de renta. Según Nora Clichevsky (2011) “el aumento de la desigualdad económica se expresa en el territorio,

generando áreas de mayor exclusión socio-espacial”.

Ciudad formal – Ciudad informal

El mercado capitalista resuelve financieramente la urbanización sin participación del Estado, produciendo bruscas renovaciones en el uso del suelo con la regla de la consecución de ganancia económica. De esta manera, la ciudad se va conformando por fragmentos diferenciados, según tipos de producto, formas de acceso y de uso, como así también según estrategias implementadas para mantener o mejorar la situación social. Los diferentes estratos sociales, según Manuel Castells (1991) “ocupan segmentos espacialmente diferenciados del espacio metropolitano, incrementando la distancia entre ellos y elevando las barreras institucionales entre las comunidades residentes”. A este fenómeno lo llamó “ciudad dual”, entendiéndola como una:

“Estructura socio-espacial formada por dos sistemas (internamente estratificados), uno de ellos relacionado con el polo dinámico de crecimiento y generación de renta, mientras que el otro concentra la mano de obra degradada en espacios e instituciones que no ofrecen posibilidades de movilidad ascendente en la escala social y que induce a la formación de subculturas de supervivencia y abandono” (Castells, 1991).

Hábitat urbano

Articula de manera particular ambiente, cultura, producciones materiales y relaciones, dentro y con otros territorios:

“Es el entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones establecida con otros territorios y con otros hombres. Por ejemplo, contiene de manera importante al espacio de la vivienda, pero abarca un territorio más amplio y una infraestructura de servicios y relaciones (sociales, económicas, culturales, etc.) incluyendo espacios como aquellos destinados al trabajo, a la educación y al esparcimiento, entre otros” (Romero, Mesías y otros, 2004).

Derecho a la ciudad

“El derecho a la ciudad es mucho más que un derecho de acceso individual o colectivo a los recursos que ésta almacena o protege, es un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos. Es, además, un derecho más colectivo que individual, ya que la reinención de la ciudad depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo sobre el proceso de reurbanización” (Harvey, 2012).

Metodología

Todas las actividades que se llevan a cabo en el asentamiento, tienden a lograr un reconocimiento y redefinición de los problemas urbanos que lo atraviesan. Esa identificación de la situación, es la que llevará a la construcción colectiva de soluciones factibles. Para ello, las actividades se organizaron en función de dos ejes urbanos de intervención.

Eje 1: La calle como espacio público. Se propone codificar la calle como elemento urbano, identificando carencias actuales. Junto con esto, se trabaja la concientización sobre la importancia de su carácter público.

Eje 2: Medioambiente. Se pretende problematizar el medioambiente, en relación a los problemas reconocidos por los vecinos (basura, contaminación proveniente de desagües a cielo abierto, etc.).

Estrategias de intervención

- *De comunicación general:*

■ **Cartillas y folletos (informativas/ explicativas):** se ha procurado que las mismas sean concisas, didácticas y de difusión exhaustiva. Por ello, se procura que cuenten con ilustraciones alusivas, palabras clave debidamente resaltadas, síntesis de los temas abordados, etc.

■ **Boca en boca:** se apela a la difusión oral, apoyada en los referentes barriales principalmente y en el “casa a casa” donde nos dirigimos a los vecinos uno a uno.

■ **Presencia constante y sistemática en el barrio.:** trabajar en la calle, yendo hacia los lugares donde circulan los habitantes, y no quedarse esperando que aparezcan en el salón, visitas todos los sábados por la mañana.

- *De insumos propios y apoyo teórico:*

■ **Diagnóstico de problemáticas concretas:** recursos visuales a través de cartelería, afiches, folletos donde se trabaja con la

participación y el aporte de los actores involucrados; talleres sobre el espacio donde reside un problema, como “la calle” y “medioambiente”, así como otros ejes que podamos detectar y abordar con la participación activa de los actores involucrados.

-Inherentes a la sistematización del proyecto: Registro fotográfico y escrito constante de cada actividad, día por día en las visitas al barrio, como en reuniones internas del equipo.

Actores involucrados **Público/Estatal**

■ Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).
ROL: programas de becas de extensión para la realización de proyectos sociales.
Asignación de fondos. OBSERVACIÓN: vínculo entre UNC y sociedad.

Social/Comunitario

■ Equipo de trabajo (becarias, director, co-directora, trabajadora social)
ROL: gestión, ejecución y dirección del proyecto. OBSERVACIÓN: programa de asesoramiento y capacitación para un mejoramiento urbano-habitacional en barrio “Los Artesanos”.

■ Organizaciones barriales.
ROL: representantes barriales, gestión, dirección. OBSERVACIÓN: existencia de más de una organización, acción debilitada por falta de consenso.

■ Vecinos y vecinas del barrio.
ROL: participación permanente en el desarrollo del proyecto.

Conclusión

Como grupo extensionista, reflexionamos sobre la realidad académica y la realidad de la sociedad. Para un proyecto de extensión que involucra a una comunidad, es fundamental realizar diagnósticos participativos, ya que encontramos que los problemas que el equipo detectó, como agente externo, no se corresponden con las necesidades sentidas de los actores internos. Destacamos

también, dos aspectos: la importancia de la flexibilidad pues el tiempo, en un proyecto de índole comunitaria, es un recurso fundamental y crítico, que debe ser utilizado estratégicamente. Por último, la necesidad de la interdisciplina, que debería instalarse como práctica dentro de la formación universitaria. Para finalizar, consideramos, según nuestra experiencia, que si se contara con un equipo interdisciplinario y con más tiempo de desarrollo, se lograría un mayor impacto en la sociedad. Además creemos que esta metodología de intervención puede lograr resultados favorables en otros casos similares, teniendo en cuenta cada situación de contexto particular.

Bio-fábrica: una propuesta de abastecimiento de bio-insumos para la producción agroecológica de hortalizas en el cinturón verde de Córdoba.

Locati Luciano¹, Silbert Violeta²,
Suez Luciana³.

1-CÁTEDRA DE ECOLOGÍA AGRÍCOLA, FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS, UNC (lulocati@gmail.com). 2- Centro Regional Córdoba-INTI (vsilbert@inti.gob.ar). 3-Equipo de Ordenamiento Territorial, ISEA, UNC (lusuez@hotmail.com).

Palabras clave: transición, agroecología, bio-fábrica.

Resumen

En el cinturón verde de la ciudad de Córdoba, diversos factores como la expansión inmobiliaria sobre áreas productivas han generado que durante el período 2005-2010, disminuya el área de producción de hortalizas de 6.600 a 3.750 hectáreas, así como también una disminución en el número de productores de 430 a 220 (La Voz del Interior, 2010). Esto, además de poner en riesgo la accesibilidad a alimentos sanos, genera una situación de conflictividad debido a que las zonas de producción colindan con áreas pobladas, generando contaminación debido al uso de productos químicos por parte de los agricultores, tal es el caso del barrio Ituzaingó Anexo.

Se plantea así un gran desafío para la producción de alimentos: el desarrollo de alternativas tecnológicas favorables al funcionamiento de los agro-ecosistemas y a la salud de trabajadores y consumidores.

Desde la cátedra de Ecología Agrícola de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, UNC, se viene acompañando el proceso de transición agroecológica del lote productivo del Movimiento de Agricultoras y Agricultores Urbanos de Córdoba (MAU), ubicado en la localidad de Ferreyra, a través de prácticas pre-profesionales y de visitas a campo con los estudiantes de la materia.

Durante el año 2012 el MAU experimentó distintos bio-insumos aplicados en lotes de

cultivos de papa y de 15 especies diferentes de hortalizas pertenecientes a la Cooperativa San Carlos, ubicada en el Camino a San Carlos, km 10 y medio. A partir de esto se han obtenido reducciones en los costos de producción de alrededor de un 30%, en comparación con una producción convencional, debido a los manejos alternativos para el control de plagas y enfermedades, por la sustitución de agrotóxicos e implementación de diseños agroecológicos.

El objetivo principal de esta nueva etapa es el diseño de una bio-fábrica productora de bio-insumos a escala artesanal. Este nuevo emprendimiento intenta dar continuidad al proceso iniciado con la Cooperativa San Carlos y materializar la idea de contar con una propuesta de producción agroecológica de hortalizas que pueda ser transferida a otros agricultores que quieran iniciarse en la producción de alimentos sanos en el cinturón verde de Córdoba.

Para llevar adelante dicho proyecto, la metodología planteada consistirá en jornadas semanales de trabajo comunitario definidos en conjunto con el MAU. En dichas jornadas, abiertas a estudiantes, egresados y productores en general, se realizarán talleres teórico-prácticos que aporten a la capacitación y elaboración de los insumos propuestos. Se promoverá la experimentación y análisis de las aplicaciones de los preparados. Se prevén además, viajes e intercambios (Rosario

y distintas experiencias en la provincia de Córdoba) con productores que estén experimentando alternativas productivas acordes a los objetivos planteados.

Objetivo general

Diseño de una bio-fábrica productora de bio-insumos a escala artesanal.

Objetivos específicos

- Abastecer la demanda de bio-insumos del espacio productivo del MAU y otros agricultores en transición agroecológica.
- Disminuir los costos de sustratos, fertilizantes, insecticidas y fungicidas en la producción de plantines y hortalizas.
- Diversificar los ingresos de los productores del MAU a través de la venta de bio-insumos.
- Desarrollar protocolos para la producción de bio-insumos a escala artesanal que permitan reducir los tiempos de trabajo, los costos de elaboración y mejorar la calidad del producto final.
- Evaluar la respuesta de los bio-insumos en cultivos agroecológicos del lote de producción del MAU.
- Capacitar a agricultores en la elaboración y uso de bio-insumos para producciones agroecológicas.
- Incentivar a agricultores del cinturón verde de Córdoba a realizar procesos de transición hacia la agroecología, partiendo de las experiencias desarrolladas por la MAU.
- Difusión y capacitación de egresados y alumnos de la materia de Ecología Agrícola de la FCA-UNC y de la Caliza.
- Contar con un espacio de formación (aula-taller) para agricultores, egresados y estudiantes de la carrera de Ingeniería Agronómica de la FCA-UNC que quieran realizar sus prácticas pre-profesionales.

Fundamentos teóricos

El avance de la agricultura industrial contaminante (extensiva e intensiva) desde su gran difusión a partir de la década de 1970, ha cercado a las ciudades con graves consecuencias: desplazamiento de mano de obra de numerosos peones rurales, transformación de policultivos de hortalizas a monocultivos de forrajes, pérdida de soberanía alimentaria por la disminución de la producción de frutas y hortalizas (Altieri, 2000). Bajo este modelo de agricultura, el uso indiscriminado y cre-

ciente de agroquímicos posee un marcado impacto ambiental al producir contaminación de suelos, aguas superficiales y subterráneas y aire, intoxicación de seres vivos, incluyendo trabajadoras y trabajadores del campo (Badii y Landeros, 2007).

La agroecología surge a partir de la década de 1970 como respuesta teórica, metodológica y práctica a la crisis ecológica y social que la modernización e industrialización alimentaria generan en las zonas rurales. Como práctica, la agroecología propone el diseño y manejo sostenible de los agroecosistemas con criterios ecológicos, a través de formas de acción social colectiva y propuestas de desarrollo participativo que impulsan formas de producción y comercialización de alimentos y demás productos agroganaderos que contribuyen a dar respuesta a la actual crisis ecológica y social en las zonas rurales y urbanas (Sevilla y Woodgate, 1997).

Este proceso de conversión de sistemas convencionales caracterizados por monocultivos con alta dependencia de insumos externos a sistemas diversificados de baja intensidad de manejo es de carácter transicional y se compone de tres fases (Gliessman 1998):

- Eliminación progresiva de insumos agroquímicos mediante la racionalización y mejoramiento de la eficiencia de los insumos externos a través de estrategias de manejo integrado de plagas, malezas, suelos, entre otros.
- Sustitución de insumos sintéticos por otros alternativos u orgánicos.
- Rediseño de los agroecosistemas con una infraestructura diversificada y funcional que subsidia el funcionamiento del sistema sin necesidad de insumos externos sintéticos u orgánicos.

Metodología / estrategias de intervención

Se realizarán las siguientes actividades:

- Realización de un diagnóstico inicial del lote productivo donde se evaluarán los bio-insumos.
- Elaboración de un cronograma de siembra-cosecha para las especies y variedades utilizadas.
- Elaboración de fichas técnicas de cultivo o asociación de cultivos que incluya información secundaria sobre las principales plagas y enfermedades presentes en la zona en esos cultivos y deficiencias nutricionales de esas especies.

- Experimentación y evaluación de la aplicación de bio-insumos según cronograma de siembra-cosecha y fichas técnicas de cultivo o asociación de cultivos. Los ensayos a campo serán realizados a través de prácticas pre-profesionales con estudiantes de la FCA-UNC.
- Presentación de los resultados de los ensayos a campo a agricultores y estudiantes.
- Diseño de protocolos para la producción de los bio-insumos para estandarizar el proceso, identificar puntos críticos y proponer mejoras.
- Elaboración de fichas técnicas por bio-insumos que incluya el protocolo de producción, el diagrama de flujo, usos, dosis y modo de aplicación.
- Presentación de fichas técnicas por bio-insumos en jornadas técnicas con demostraciones de uso a campo para agricultores interesados en autoabastecerse de bio-insumos.
- Desarrollo de un diseño de bio-fábrica donde se indicarán sectores, instalaciones, equipamiento, personal y servicios requeridos.
- Realización de jornadas de trabajo semanales a las que se invitará a estudiantes, egresados y agricultores en general.
- Realización de viajes e intercambios con agricultores que estén experimentando alternativas productivas que incluyan la utilización de bio-insumos.

Actores involucrados en el proceso

Las 10 familias que forman parte del equipo productivo del MAU, la cátedra de Ecología Agrícola, la CLAYSA y otras instituciones como el INTI y el INTA Pro huerta, que promuevan el intercambio y trabajo articulado para la investigación-extensión y enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones o resultados logrados

- Sistematización de la información productiva: se diseñaron a partir de los requerimientos de los productores del MAU planillas para el registro de: siembra, cosecha, labores, seguimiento del Bocaschi.
- Diagnóstico participativo del lote productivo: se llevaron a cabo tres iniciaciones profesionales con estudiantes de la Facultad de Agronomía a través de la cátedra de Ecología Agrícola, UNC, que permitieron visitas semanales de los

estudiantes al lote productivo del MAU y la realización de este primer diagnóstico. Una de las iniciaciones fue para el diagnóstico de insectos, otra para enfermedades y la última para la fertilidad. Al diagnóstico general del lote productivo, se le sumó uno más minucioso para las tres especies determinadas como las más importantes por los productores del espacio del MAU.

- Elaboración de un cronograma de siembra-cosecha: está en desarrollo a partir de los datos sistematizados a partir de las planillas de siembra-cosecha diseñadas. En este se registrará: especie, cronograma de siembra para la época otoño-invierno, variedad y su duración del ciclo hasta cosecha.

- Elaboración de fichas de cultivo: está en desarrollo a partir de la información de las planillas para los cultivos para la época otoño-invierno, con la información de las variedades utilizadas.

- Presentación de los resultados obtenidos a campo: se terminará de sistematizar la información para los tres cultivos analizados y serán expuestas, invitando a los agentes interesados (productores, estudiantes, docentes).

- Elaboración de protocolos para la producción de los bio-insumos y fichas técnicas de los mismos: se han sistematizado las recetas para la elaboración de los bio-insumos planteados en el proyecto para ser producidos, aplicados y evaluados en la segunda etapa del proyecto.

- Jornadas de trabajo comunitario y capacitación. Se han llevado a cabo diversas actividades:

- Visitas semanales al lote productivo del MAU: en donde se hizo un seguimiento al trabajo realizado por los estudiantes en las iniciaciones profesionales, y se realizan acciones para la elaboración, aplicación y evaluación de bio-insumos.

- Desarrollo del “Taller de elaboración de Bocaschi”: desarrollado por profesores de Ecología Agrícola –FCA-UNC- becarios, integrantes del Movimiento de Agricultores Urbanos, Técnica del INTI. Participaron alrededor de 15 asistentes, entre los que se encontraban: productores hortícolas, microemprendedores (participantes de la Feria Agroecológica), estudiantes que realizan iniciaciones profesionales, técnicos del INTA, profesores de la FCA-UNC

participantes de la CLAySA , particulares interesados.

- Desarrollo del “Taller de formación para productores y asistentes a la Feria Agroecológica”: en conjunto con el MAU se organizó y coordinó un taller para la selección y conservación de semillas para la producción agroecológica en el marco de la realización de la 3er Feria de Semillas, con la que articula el proyecto para la concientización de la producción agroecológica.

- Desarrollo de la “Jornada de elaboración de compost y super4” (fertilizantes orgánicos): se organizó y llevó a cabo esta actividad con los productores en el espacio del MAU, al que se invitó a otros productores del cinturón verde. Los mismos forman parte de los productos a evaluar en el proyecto.

- Coordinación y desarrollo de la 3ra jornada de “Seminarios sobre agroecología y soberanía alimentaria en la Claysa”: en conjunto con docentes de la misma, y con la participación de productores de la Cooperativa San Carlos, MAU, y especialistas que analizaron el proceso de transición agroecológica.

- Participación en la Jornada “Manejo agroecológico del suelo de un sistema hortícola”. Enmiendas, desarrollado en la Cooperativa San Carlos, por el Pro-huerta Córdoba, en donde se entró en contacto con técnicas y productores agroecológicos del cinturón verde de Córdoba.

- Participación del primer “Taller de diagnóstico participativo sobre el cinturón verde de Córdoba” realizado el 31 de mayo por el Inta Pro-Huerta, y en donde se pudo comentar acerca del proyecto y de cómo aportaría a la transición agroecológica a otros productores hortícolas del cinturón verde.

- Participación en la Jornada “Agricultura periurbana el futuro del cinturón verde cordobés” el 30 de abril organizado por la ADEC (Agencia para el Desarrollo Económico de la Ciudad de Córdoba) en el marco del “Programa de Desarrollo Territorial en el Área Metropolitana de Córdoba” (BID/ FOMIN), con el apoyo del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA).

- Viajes de intercambio:

- Se participó del curso de agricultura regenerativa dictado por Jairo Restrepo, en el noroeste cordobés, sobre los principios de la agricultura orgánica, en donde se intercambió información acerca de la elaboración de bio-insumos para la agricultura.

Por una comunidad libre de hidatidosis

Ilardo, R.¹; Ferrero, M.¹; Maturano, E.¹

eduardo_maturano@yahoo.com.ar

¹Cátedra de Parasitología y Micología Médica. FCM.UNC

Palabras clave: hidatidosis, comunidad, extensión universitaria.

ANTECEDENTES: La provincia de Córdoba está inmersa en el denominado Foco Mediterráneo de Hidatidosis. Una de las seis áreas geográficas de mayor endemicidad en la Argentina. Su serranía, considerada como el área más afectada, involucra a 13 de los 23 departamentos provinciales, con alrededor de 600.000 personas en riesgo de contraer la enfermedad.^{1,2,3} Esta situación motivó la realización del presente trabajo a partir del relevamiento de una zona testigo: la localidad de Serrezuela (ubicada en el extremo noroeste provincial), lugar donde recientemente fueron diagnosticados varios casos intrafamiliares en un grupo de pobladores. A partir de esta observación, la propuesta apuntó a comprender la situación clínico-epidemiológica, y a encarar acciones preventivas y de transferencia científico-técnica tendientes a controlar la enfermedad, involucrando para ello a los agentes sanitarios y a la propia comunidad afectada. Para posibilitar este curso de acción, el equipo de trabajo se integró con docentes y estudiantes de la cátedra de Parasitología y Micología Médicas de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba y el Equipo de Salud local.

DIAGNÓSTICO: la cría de ganado, predominantemente caprino, y la faena domiciliar de los animales con provisión de vísceras a los perros del lugar, aseguran una

condición propicia para la existencia de esta zoonosis, potenciada por la escasez de agua y pasturas y condiciones socioeconómicas tales como la tenencia de la tierra y los bienes de capital con insuficiencia en el ciclo de producción, circulación, intercambio y consumo, haciendo de ésta una economía de subsistencia. En tales circunstancias, las políticas, el financiamiento y las responsabilidades de las acciones en salud deberán corresponder al Estado, siendo los roles de la Universidad la formación continua de la propia comunidad, la divulgación científica respetando la diversidad cultural, la transformación social, el desarrollo comunitario y la transferencia tecnológica, con la visión estratégica del respeto a los derechos comunitarios y el buen vivir.

PROBLEMÁTICA QUE SE BUSCA ATENDER:

la hidatidosis o equinococosis quística es una parasitosis de evolución crónica que representa un importante problema para la salud y la economía en regiones ganaderas en función del valor de las vísceras decomisadas y la calidad de las carnes, la leche y el cuero de los animales enfermos. Esta helmintiasis es provocada por la tenia **echinococcus granulosus**. La misma presenta un ciclo biológico indirecto, afectando en primer lugar al perro (huésped definitivo), en cuyo intestino se desarrollan las formas adultas de las tenias tras ser alimentados con vísceras

crudas de ganado infectadas con las larvas del parásito. El ciclo se completa en las vísceras del ganado, generalmente ovino y caprino (huéspedes intermediarios), en quienes se desarrollan las larvas quísticas tras la ingesta de agua o pasturas contaminadas con los huevos presentes en las heces de los perros parasitados. Por ingestión inadvertida de huevos presentes en el ano o el hocico del perro, o por consumir verduras contaminadas, las personas también pueden infectarse y comportarse como huéspedes intermediarios de la tenia. En ellas, las larvas de características quísticas se ubican con mayor frecuencia en el hígado y los pulmones, determinando según la ubicación y el tamaño la gravedad y la posibilidad de tratamiento.^{4,5,6} En general, los problemas sanitarios de las majadas son mínimos. Las condiciones ecológicas de la región (suelos secos y pedregosos, escasez de pasturas y carencia de agua) dificultan la supervivencia de los huevos, al tiempo que las grandes distancias entre los establecimientos no favorecen el contagio entre los animales. Sin embargo, el contacto permanente de las familias con los perros y la faena casera con provisión de vísceras crudas a los mismos, crean condiciones favorables para la perpetuación del ciclo biológico del **echinococcus granulosus**. Dadas estas circunstancias, el ciclo parasitario podría interrumpirse fácilmente evitando la provisión de vísceras crudas a los perros y/o desparasitando a los mismos. Sin embargo, el desconocimiento del ciclo, el carácter silente de la enfermedad y las características ecogeográficas de la región, que dificultan cocción de las vísceras por falta de agua y leña, hacen que la zoonosis sea de difícil erradicación dado que muchas veces las vísceras crudas representan el único alimento disponible para los animales del lugar. Por todas estas razones se considera que la desparasitación de los perros representa una alternativa simple y efectiva a fin de detener el ciclo del parásito.

DESTINATARIOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA: un total de 120 familias de la región sanitaria de El Chacho (Piedritas Blancas y Agua de Ramón), pertenecientes al departamento Minas, resultaron destinatarias del presente proyecto. Las mismas cuentan con puestos sanitarios y centros escolares

rurales. La mayoría de las familias se dedican a la cría, ordeño y/o faena de ganado caprino y ovino como principal fuente de ingresos, haciéndolo generalmente en condiciones de subsistencia, con baja productividad y rentabilidad. En forma complementaria estas personas desarrollan otras actividades apuntadas a sostener las necesidades del grupo familiar.

OBJETIVO GENERAL: diagnosticar la situación clínico-epidemiológica de la hidatidosis en la localidad de Serrezuela a fin de elaborar indicadores que permitan implementar un sistema de vigilancia epidemiológica, impulsar medidas de prevención y control y hacer autosustentables las acciones por parte de la comunidad y comunidades vecinas, aún en ausencia de este equipo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: reclutar y capacitar estudiantes para realizar tareas de vigilancia y control epidemiológico en hidatidosis y efectuar tareas educativas en los establecimientos de enseñanza primaria y las familias campesinas de Serrezuela. Capacitar a los promotores de salud de la comunidad sobre los temas relacionados a la patología y su prevención. Educar en salud a la comunidad, tendiendo a mantener los perros libres de parásitos a lo largo del tiempo. Alentar acciones en salud apuntadas a lograr programas gubernamentales de control y erradicación de la hidatidosis en la provincia.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN: en la ejecución de la propuesta se trabajó en acciones de información y educación a nivel escolar y familiar, promoviendo la participación activa de los productores en forma individual y vincular a través de entidades sociales, educadores, autoridades y profesionales del área de salud, apuntando a lograr una concientización del problema y hacer posible el sostenimiento de las acciones, haciéndolas extensibles a otros equipos una vez finalizada la intervención. A tales fines se realizaron 3 encuentros. El primer encuentro se realizó en junio de 2013 en el puesto sanitario de El Chacho. Al mismo asistieron miembros del equipo de salud local (dos agentes sanitarios, una médica, una psicóloga y una veterinaria) y docentes

de la cátedra de Parasitología. Durante el mismo se expusieron las necesidades y expectativas y se diagramó un plan de acción en conjunto. Además se visitaron familias de la zona atendiendo la problemática sanitaria local. El segundo encuentro se realizó en una casa de familia. El mismo contó con la participación de vecinos, miembros del equipo de salud local y docentes y estudiantes de la cátedra. En la oportunidad se realizó un taller donde se trataron las características de la afección tanto en el hombre como en el ganado y los canes, poniendo especial énfasis en las formas de prevención posibles de realizar en la zona. También se realizó un taller con alumnos de una escuela primaria utilizando diversos recursos pedagógicos: charla participativa con modalidad de taller, power point, afiches, rompecabezas, etc. En el tercer encuentro se visitaron dos instituciones educativas: una escuela primaria y una escuela campesina, implementándose estrategias similares a las utilizadas durante el segundo encuentro.

CONCLUSIONES: las miradas predominantes en el estudio de las parasitosis ponen su acento en diferentes aspectos de orden biológico tales como los ciclos de los parásitos o las características anatómicas y fisiopatológicas observadas en el huésped humano, prescindiendo de los componentes socioculturales y económicos que permiten la existencia fáctica de este tipo de enfermedades en la comunidad. El estudio de la hidatidosis muestra claramente esta disociación, la cual contrapone el enfoque académico tradicional -con alusiones secundarias a los determinantes sociales de la enfermedad-, y las condiciones de existencia de los grupos afectados que ven como naturalizados tales determinantes; en este caso la pobreza, la resignación ante la enfermedad y el dolor, o la propia cultura de la autogestión de los escasos recursos disponibles, los cuales hacen evidente no sólo “la enfermedad”, sino la alienación a un ambiente y a unas circunstancias históricas socialmente contrarias al buen vivir. No es de extrañar que en tales circunstancias los conceptos se revelen o bien como prejuicios (en el caso de la academia) o bien como abandono (en el caso del Estado) o bien como intromisión (en el caso de la comunidad). Lograr una síntesis superadora de esta

problemática requerirá, indudablemente, elaborar una crítica y una autocrítica tanto de semejante realidad como de los distintos actores, lo cual es un motivo más que suficiente para mantener el empeño en esta actividad de extensión.

Extensión universitaria y acceso abierto: viejos amigos, Nuevos desafíos.

Pacheco, Marcela

Facultad de Filosofía y Humanidades.
Universidad Nacional de Córdoba.
marcela@ffyh.unc.edu.ar

Hace más de una década que en el ámbito de las publicaciones científicas se emplea el concepto de “acceso abierto” para referirse al modo de publicar los resultados de la investigación en internet de manera tal que con sólo acceder a la red pueda ser -por lo menos- leído de manera gratuita y libre. Este concepto resulta de un largo trabajo de muchos y diversos grupos de activistas. Se formuló expresamente en 2002, al redactarse la **Declaración de Budapest**. En ella se reconocía la convergencia de las aspiraciones de los científicos a dar a conocer ampliamente su trabajo con las posibilidades tecnológicas que brinda internet para dar lugar al “acceso abierto”, definido como: “disponibilidad gratuita en la Internet pública, para que cualquier usuario la pueda leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, con la posibilidad de buscar o enlazar todos los textos de estos artículos, recorrerlos para indexación exhaustiva, usarlos como datos para software, o utilizarlos para cualquier otro propósito legal, sin barreras financieras, legales o técnicas, distintas de la fundamental de ganar acceso a la propia Internet”. Un año después, la **Declaración de Berlín** (2003) incluye la idea de un derecho irrevocable y mundial al acceso a las publicaciones científicas y a la producción de obras derivadas, además del requerimiento de publicar en repositorios con estándares técnicos aceptables. Siguió otros

pronunciamientos, como la **Declaración de Bethesda** (2003) y la **de San Salvador de Bahía** (2005), que fortalecieron y ampliaron este ideario.

El movimiento tiene también su historia en nuestro país: numerosos grupos de universitarios iniciaron experiencias de repositorios institucionales y promueven el acceso abierto en sus ámbitos. Sentaron así los precedentes para la sanción de la ley 26.899 en noviembre de 2013, la que obliga a todo el sistema científico tecnológico a publicar los resultados de investigación con financiamiento estatal en repositorios institucionales de acceso abierto.

Si esta tradición es significativa y esta práctica es relevante para el ámbito de la investigación, con mayor razón lo es para la extensión universitaria. En su propia definición, ella incluye la tarea de brindar acceso libre a los conocimientos.

Las licencias libres constituyen un desafío al tradicional modo de publicación “prohibida su reproducción...” (Copyright), que prohíbe la reproducción del material. Por el contrario, las licencias libres constituyen una alternativa legal y legítima, además de resultar ética, política y epistemológicamente adecuadas para la circulación del conocimiento producido en el marco de la extensión universitaria.

La pregunta por las licencias es también la pregunta por el modo de apropiación del

conocimiento. ¿Cómo se debería publicar la producción en materia de extensión universitaria? ¿Qué licencias se deben utilizar para hacer circular las producciones de manera tal que se contribuya a la idea de conocimiento como bien común?

A partir de 2010, desde la FFyH trabajamos junto a la dirección que gestiona los institutos provinciales de formación docente (DEGES), con el **objetivo** de crear un repositorio de acceso abierto para la publicación de materiales educativos destinados principalmente a docentes en formación y en ejercicio. Este repositorio lleva el nombre de *Ansenuza*, la denominación originaria de la laguna Mar Chiquita, ubicada al noreste de Córdoba. De esta forma unimos la referencia a lo local con la metáfora de la navegación, empleada en el uso de Internet. Reconocimos la gran cantidad de material pedagógico que producen nuestras instituciones y que no tienen visibilidad alguna. Son lo que nuestros bibliotecarios denominan “materiales grises”. Al poner en marcha este repositorio, encontramos no sólo un ámbito para publicarlos, sino también una vía factible para producir los intercambios necesarios con un ámbito muy cercano: la formación de maestros y profesores para los niveles inicial, primario y medio.

Esta cuestión puede pensarse desde el marco extensionista. ¿Es adecuado que las mediaciones entre la producción de conocimiento de las diversas disciplinas sean realizadas por las editoriales comerciales para llegar a las escuelas, a los profesores, a los alumnos? ¿Con qué reglas se opera en esa mediación? ¿No tenemos una tarea propia de la extensión universitaria en ese ámbito?

La FFyH y la DEGES han contribuido con la creación de un espacio extensionista para colaborar con esta tarea. En los pocos años que lleva su implementación, se va convirtiendo lentamente en un lugar de publicación para muchos trabajos. Sin lugar a dudas el acceso abierto constituye un desafío no solo para publicar lo que hacemos de aquí en más, sino de revisión y difusión de toda una importante producción “gris” que seguramente sería muy valiosa en circulación. Al mismo tiempo, interpela los modos de registro, la rigurosidad del trabajo y el propio modo de construcción de conocimiento, la idea de autoría, la

privacidad, la legalidad y la legitimidad de las producciones.

Todos estos temas son materia de trabajo cotidiano, de agenda diaria, y requieren de conocimiento, debates y propuestas para la extensión universitaria, vieja amiga del acceso abierto, en su ideario, con nuevos desafíos en este nuevo escenario.

**¿Qué pasó en los barrios?
Reflexiones sobre la experiencia del terror en
la vida cotidiana durante la
última dictadura militar.**

Chena, M.; Capriotti, L; Plaza, S.

Cátedra: Estrategias de intervención comunitaria,
Facultad de Psicología (UNC).
marinachena@gmail.com, luciacapriotti@gmail.com,
silvplaza@yahoo.com.ar

Este trabajo, surge de la experiencia que desarrolla el equipo de “Memoria Colectiva” de la cátedra Estrategias de intervención comunitaria, Facultad de Psicología, durante los años 2013 y 2014. Se observa una dificultad, tanto en los modos de producción de conocimiento como en el conocimiento producido, sobre la relación entre el terror vivido durante la última dictadura militar argentina y las afectaciones en las comunidades populares en sus vidas cotidianas. Los objetivos son: conocer, desde la perspectiva de los actores, las marcas que produjo el efecto de terror ejercido por la última dictadura militar en la vida cotidiana de sujetos, familias y grupos, en barrios populares de la ciudad de Córdoba. Reconstruir la memoria colectiva barrial en relación a la experiencia de terror vivida. Aportar a la producción teórico-metodológica desde la Psicología Comunitaria en relación al campo problemático terrorismo-comunidad. Es un trabajo exploratorio, con anclaje territorial puntual, a partir de un instrumento de indagación producido desde el campo teórico-metodológico de la Psicología Comunitaria, y de la narrativa vital. Se entrevistará a personas que hayan vivido la experiencia de la última dictadura militar como participantes o referentes de organizaciones e instituciones comunitarias, que hayan militado en organizaciones

políticas, que participen actualmente en organizaciones, partidos o movimientos (lo hayan hecho o no durante la última dictadura militar), aquellas personas de la red de contactos de la cátedra que hayan vivido durante los años de la última dictadura militar en sectores populares sin participación social o política activa, lo que se denomina “gente del común”. La producción de las memorias, es un campo de luchas que tiene anclaje en las condiciones de clase, género, etc. de quien narra. Recuperamos aquí el concepto de “*praxis política de la narración personal*” de Langellier -citado por Grele- quien sostiene que “*todas las narraciones personales tienen una función política, ya que originan una determinada manera de ver el mundo que privilegia unos determinados intereses (historias y significados) sobre otros, tengan o no contenido político explícito. Contar narraciones personales puede legitimar significados dominantes o resistir significados dominantes en una transformación de significados. El análisis del poder liberador o represor de los relatos de experiencias personales debe considerar, en vez de textos aislados de su contexto o relatos ajenos al discurso, la política de su experiencia concreta*” (Grelle, 1991: 112-113). En términos de Jelin (2001), podemos decir que la producción de memorias refiere a un *quién*, un *qué*, un *cómo* y un *cuándo*. En relación al *quién*, pregunta por el sujeto, sabemos que aún

cuando se trata de recuerdos individuales hace referencia a la memoria colectiva. En relación al *cómo* y al *cuándo*, el mundo social ofrece los encuadramientos (Halbwachs, 2004) a partir de los cuales se producen los momentos catalizadores de recuerdos y los promotores de olvidos. Estos constituyen el *qué*, el contenido de nuestras memorias. Como dirá Todorov (2000:8) el presente “*hará del pasado el uso que prefiera*”. En este marco, habrá grupos con mayores posibilidades de posicionar sus relatos como la voz oficial y otros, cuyas memorias serán silenciadas o declaradas sin validez científica. El manejo de la versión sobre la historia, es una forma de legitimar las relaciones de dominación existentes y actuales. Es necesario revisar dispositivos legitimadores y autorizadores de palabras, relatos y verdades. Quién dice qué, en qué contexto y autorizado por quién. Todorov (*op.cit*), al analizar los regímenes totalitarios, sostiene que el ejercicio de memoria supone un acto de resistencia, frente a la intención de aquellos de borrar el pasado. La memoria es, por tanto, política. Rancière (1996) plantea que la política es un asunto de sujetos, de sujetos que recuerdan, en nuestro caso, las comunidades populares. La historia oficial no construye sólo un relato sobre un pasado aparentemente común, estable y continuo, instituye además lugares de enunciación, sujetos legitimados para dar voz, modos hegemónicos de producción del discurso, acontecimientos recuperados del olvido y abandonados a él, vencedores y vencidos. Pero esa ficción de univocidad, no destituye completamente memorias que transitan “por debajo”, las memorias subterráneas de Pollak (2006); los recuerdos de los grupos subalternos que se transmiten a través de relatos orales y confrontan con la memoria hegemónica. Son memorias clandestinas, silenciosas, disidentes que circulan en redes familiares y de amistad hasta que sea la hora en que puedan emerger. Nos invita a pensar las relaciones entre memoria y olvido; memoria y verdad; memoria y silencio. Torres Carrillo (2005) señala que, en ocasiones, cuando se ha intentado escribir la historia de los “de abajo” se lo ha hecho con la misma lógica con que se construyen los discursos hegemónicos, perspectiva positivista, teleológica de la historia, dando lugar a relatos románticos, lineales

y homogeneizantes de las clases populares o realzando la figura del héroe, rebelde e insumiso. El autor, opone a esa estrategia una construcción de la memoria colectiva desde sus propios márgenes, sosteniendo que “*así como la historia hegemónica se construye desde ‘fuentes autorizadas’ y tiene sus mecanismos de divulgación oficiales la memoria colectiva se alimenta y pervive en las tradiciones orales, lúdicas y estéticas, en los rituales colectivos, en los recuerdos individuales, en los archivos de baúl, en el territorio, en los objetos, en las fotografías y en el propio cuerpo; se activa y actualiza en las brechas de la vida cotidiana, como en las luchas y movimientos sociales*” (Torres Carrillo, *op.cit*: 7). Partimos de reconocer la complejidad del mundo de la vida cotidiana: ámbito de socialización-subjetivación y espacio de expresión de acciones políticas. Recuperamos la distinción propuesta por Jelin (2001), entre memoria habitual, entendida como el conjunto de acciones habituales, repetidas, irreflexivas, rutinas de nuestra vida cotidiana. Estos actos se vuelven memorables cuando sucede una ruptura de lo habitual y aparece la posibilidad de construir nuevos sentidos junto con afectos que motorizan la reflexión y las resignificaciones. Surge la posibilidad de la narración, deviene relato, se hace comunicable. Implica procesos de subjetivación, en tanto existe una pregunta por el pasado y una construcción de sentidos que transforman la experiencia presente. La activación del recuerdo es en una situación social, con otros y para otros. La politicidad de la vida cotidiana, la dimensión política de la narración y la voluntad de reconstruir las memorias colectivas “desde abajo”, dan fundamento a la indagación de experiencias, aparentemente desprovistas de trascendencia histórica, mediante un dispositivo de entrevistas en profundidad, que bucea en el relato personal de la vivencia de la última dictadura militar en lo cotidiano de la vida comunitaria. Acorde con los principios de la Psicología Comunitaria, esta propuesta entiende la extensión universitaria como diálogo de saberes, un encuentro entre la academia y la comunidad. Incorporar estas aproximaciones responde a la intención de recuperar la voz de los “de abajo”, que transcurren en la invisibilidad. Señala Torres Carrillo (2005) en la historia oficial “*los sectores subalternos o no aparecen (lo popular*

negado), o cuando lo hacen son individuos o colectivos sin rostro ni voz propia, (lo popular representado); en los acontecimientos donde es indudable su presencia son presentados como masa” (p 3).

Si bien en este artículo nos propusimos dar cuenta de la experiencia de reconstrucción de la memoria colectiva barrial contamos con análisis parciales, respecto de los ejes de indagación¹. Encontramos en los relatos, la idea de que la vida comunitaria antes y después de la dictadura ha sufrido transformaciones. Se observa en: la *participación* en espacios y acciones colectivas. La disminución de la participación es referida en espacios más tradicionales de participación política como comunitaria, como la actividad de centros vecinales y marchas o actividades de protestas. Esto se contrasta con el período previo a la dictadura, caracterizado por fuertes movilizaciones sindicales, políticas y comunitarias. También se relata un clima de desinterés o apatía para involucrarse en cuestiones comunes que se vinculan con un repliegue hacia el interior de la vida familiar en detrimento de la vida comunitaria; en algunos casos relacionado con el efecto de temor que provocó la dictadura construyendo el espacio público y al otro como peligroso frente a la seguridad que otorgaba “no saber”, “no hablar”, “no hacer”. En otros casos la seguridad se asocia a la posibilidad de sufrir delitos, en general contra la propiedad o las personas. Aparece la política de silencio que ejerció la dictadura. La mayoría de los relatos coinciden en que en la época, la “gente común” no sabía mucho qué pasaba, aunque en todos los casos se referencia algún hecho de violencia como balaceras, persecuciones, secuestros o el uso de fosas comunes en el cementerio. Estos testimonios son mayormente de primera mano, en otros casos fueron transmitidos al modo de “memorias subterráneas” por parte de familiares o amigos. A pesar de ese registro directo de la desestructuración de, al menos algunos aspectos, de la vida cotidiana, persiste la idea de que no se sabía bien lo que sucedía y que las desapariciones y muertes ocurridas se conocieron con el inicio de la democracia.

1 El análisis que se presenta forma parte del trabajo realizado por el equipo de cátedra y las estudiantes Angelina Vreys, Lorely Wimberger, Fernanda Quiroga y Belén Mancini.

Memoria y derechos humanos en el trabajo con jóvenes en la escuela secundaria. Tensiones y problemas emergentes en la construcción extensionista.

ARESE, L. (Arese.laura@Gmail.com);
Bosco, M; Vasallo, F.
(Fernandav_cba@Hotmail.com) ¹;

¹ Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras clave: derechos, jóvenes, educación.

La presente comunicación se basa en la experiencia realizada en un proyecto de extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, conformado para colaborar con el Programa “Jóvenes y memoria. Recordamos para el futuro”, llevado adelante por el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos “Campo de la Ribera”. El programa “Jóvenes y memoria” fue creado en el año 2002 por la Comisión Provincial de la Memoria de La Plata, dependiente del Archivo Provincial de la Memoria de la provincia de Buenos Aires. Nace con el fin de “promover el tratamiento de la última dictadura militar en las escuelas secundarias bonaerenses” (Comisión Provincial de la Memoria, 2003). Sin embargo, no se trata de la mera incorporación de un hecho histórico particular más a la currícula. El tratamiento de la dictadura es el eje alrededor del cual se articula un Programa Pedagógico más amplio que pretende llevar al ámbito educativo una cultura de los derechos humanos y una formación cívica democrática mediante la activación de “procesos de construcción y transmisión de memoria colectiva” (ídem.). De acuerdo con este objetivo, se propone una metodología de trabajo singular. La propuesta consiste en que docentes de escuelas medias conformen un grupo de alumnos que se aboque a la

investigación de algún tema relativo a la historia de su comunidad (escolar o barrial) desde un enfoque relacionado con el período dictatorial. La particularidad de esta metodología es el protagonismo que se le otorga a la participación (siempre voluntaria) de los alumnos. Son ellos quienes deben, bajo la orientación del docente, proponer un tema, delimitar un problema y un plan de trabajo y, al finalizar la investigación, expresar los resultados obtenidos a través de un soporte -también de su elección- : revista, programa de radio, obra de teatro, mural, video, intervención callejera, etc. Los creadores del Programa promovieron su implementación por parte de organismos públicos de distintas partes del país. En Córdoba, fue el Área de Educación del Ex Centro Clandestino de Detención y hoy Espacio para la Memoria “Campo de la Ribera”, quien asumió, a partir del año 2010, este desafío. La versión local del Programa adoptó la forma de un curso de capacitación docente. Participaron en el curso alrededor de 25 docentes por año provenientes de escuelas con diversas características socioeconómicas. Se destaca especialmente un trabajo intenso con instituciones de sectores vulnerables, como las ubicadas en la zona periférica en la que el Campo se ubica, o instituciones de modalidad especial para jóvenes en conflicto con la ley penal. En el 2011 las trabajadoras del Campo convocaron

a las Secretarías de Extensión y Asuntos Estudiantiles de la FFyH para conformar un equipo extensionista, integrado por docentes, egresados y alumnos, que colaborara con distintos aspectos de la implementación local del Programa. Las particularidades de la colaboración del equipo de extensión han variado a lo largo de sus tres años de vida, de acuerdo a la progresiva construcción del vínculo entre las instituciones. A los fines de esta presentación vale señalar que, a grandes rasgos, la tarea del equipo consistió en acompañar los procesos pedagógicos de algunos trayectos específicos del curso, lo cual permitió a su vez iniciar un intercambio colaborativo con el Campo en torno a aspectos más generales de la propuesta: planificación, orientación y encuadre metodológico del Programa.

La presente comunicación se propone presentar algunos aspectos del trabajo desarrollado en el seno de este equipo extensionista. Nos interesa recoger aquellos aspectos que, por una parte, permiten problematizar ciertas tensiones centrales emergentes de la singularidad temática y metodológica que introduce el Programa en el ámbito escolar y, por otra, se vislumbraron especialmente productivos para la construcción de estrategias del trabajo interinstitucional junto al Campo de la Ribera. En este sentido, partimos de que el trabajo que propone “Jóvenes y memoria” pone en tensión la redefinición cotidiana de los conocimientos que circulan en las instituciones escolares; implica salir de la lógica de transmisión curricular instituida para desplegar nuevos modos de relación con el conocimiento en temáticas que, no sólo son novedosas en los ámbitos educativos, sino que presentan en el marco de este Programa las siguientes especificidades relevantes:

a. Discuten los sucesos del pasado reciente sacando a luz las contradicciones y controversias presentes en el seno de la sociedad. Esto se refleja en las investigaciones que realizan los jóvenes secundarios en su entorno social. Es casi una constante en los trabajos que indagan en memorias locales, la emergencia de posicionamientos en disputa que expresan hasta qué punto las memorias colectivas están atravesadas por construcciones tales como “la teoría de los dos demonios”

o por la “necesidad de escuchar las dos campanas”, poniendo en duda, incluso, los hechos reconstruidos en los procesos judiciales. Interesa destacar aquí que el hecho de que estas discusiones se den en proyectos asumidos desde la escuela, agrega complejidad al problema, pues se trata del conocimiento que la sociedad legitima a través de una de sus instituciones de formación más fuertes y por la que obligatoriamente transitan las nuevas generaciones. En el marco del proyecto de extensión, se llevaron adelante significativos intercambios sumando la perspectiva de los equipos –del Sitio de Memoria y de la Facultad- a fin de aportar en cada caso concreto, en cada proyecto y junto a cada uno de los responsables docentes, un abanico de elementos conceptuales y reflexiones que ayudaran a fortalecer a la escuela en el papel formativo y socialmente responsable en la construcción ciudadana de las nuevas generaciones, al mismo tiempo que respetara el pensamiento y las iniciativas de los jóvenes, sus recorridos y preguntas, sus curiosidades y la elaboración propia de conclusiones e interpretaciones de los procesos históricos en clave local.

b. Abren la posibilidad del tratamiento de problemas vinculados a la vulneración de derechos en la vida cotidiana, que afecta directamente a los estudiantes de sectores populares. Esto genera una gran implicación y movilización afectiva, generando importantes tensiones a la hora de construir esas problemáticas sociales como temas de indagación en el marco de un proyecto de investigación llevado adelante por los propios estudiantes afectados. Un desafío central en este punto es lograr desplazar el enfoque del puro relato vivencial por parte de los estudiantes protagonistas, para construir un objeto de conocimiento. A lo largo de los tres años de experiencia, fue necesario profundizar las discusiones en torno a qué intervenciones y procesos es necesario poner en juego para lograr este pasaje de la “denuncia” de los propios sufrimientos –con las complejidades y costos subjetivos que este lugar de enunciación provoca- al conocimiento y su comunicación a las comunidades locales, a través de algún formato o recurso apropiado a tal fin. Un ejemplo claro de esta dificultad, es la recurrencia de proyectos referidos a la

violencia institucional, represión policial y aplicación del código de faltas en los barrios populares: los temas surgen de la vivencia de los jóvenes y se expresan en el reclamo legítimo contra los responsables. Sin embargo, resulta necesario construir las problematizaciones, contextualizaciones, conceptualizaciones y descentramientos necesarios para transitar un proceso de objetivación que permita trabajar con el conocimiento de los temas, además de cuidar la exposición directa de los actores juveniles en sus espacios locales, donde precisamente están en tela de juicio las garantías con que cuentan para expresar su situación. Este eje de trabajo, es uno de los más ricos, al mismo tiempo que uno de los más complejos a seguir transitando; viene siendo objeto de la mirada compartida entre los equipos y su continuidad está planteada en el desarrollo de los proyectos en curso en el año 2014, con especial interés.

c. La metodología de trabajo puesta en práctica por el Programa transforma los *roles preestablecidos* en los espacios educativos, tanto de docentes como de alumnos, lo cual pone en tensión las formas que ofrece la escuela para construcción del conocimiento. El hecho de pensar espacios extracurriculares donde la relación docente-alumno se piense desde un lugar de cooperación y no de transmisión unilineal, donde los alumnos deben asumir la responsabilidad de elegir una temática de estudio e iniciar un proceso de investigación que los involucra y los interpela no sólo como jóvenes, sino también como sujetos políticos y efectivos actores de transformación, constituye toda una apuesta para volver a pensar la escuela y sus vínculos con la comunidad. Esto fue un punto crucial en el trayecto de la implementación del Programa, ya que desde nuestro trabajo como equipo extensionista pudimos observar fuertes tensiones y dificultades a la hora de concretarse la propuesta, tanto en las posibilidades docentes, como en la llegada a los jóvenes.

Incidir en salud mental: más conciencia, más derechos.

Berra, C¹. Burijovich, J¹. Bocco, F². Degoy, E². Galíndez, L². Guerra, F³. Herranz, M². Krank, L⁴. Sosa, Y³. Zarrelli, M².

¹Hospital Neuropsiquiátrico Provincial; ²Facultad de Psicología; ³Escuela de Ciencias de la Información; ⁴Facultad de Ciencias Médicas (ceciliaberra@gmail.com)

Actores involucrados:

- Unidades académicas: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Escuela de Ciencias de la Información, Observatorio de Medios; Instituto de Investigación y Formación en Administración Pública; Facultad de Psicología.
- Instituciones, Organizaciones: Hospital Neuropsiquiátrico, Asociación Civil ABRACADABRA, Equipo de Atención Comunitaria de Villa Azalais, Centro de Rehabilitación Socio Laboral.

Según el Ministerio de Salud de Colombia, la salud es un “derecho relacionado con los procesos vitales del hombre: tener un empleo digno, el acceso y oportunidad a los servicios sociales, la equidad de género, el buen trato, el empoderamiento comunitario, el control ciudadano, la defensa de los derechos humanos” (2000). Desde esta concepción, la promoción de la salud consiste en “proporcionar a los pueblos los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre la misma. Para alcanzar un estado adecuado de bienestar físico, mental y social un individuo o un grupo debe ser capaz de identificar y realizar sus aspiraciones, satisfacer sus necesidades, cambiar y adaptarse al medio ambiente” (Gómez, 1992). Entonces, superando el paradigma biologicista de la

salud, es entendida como un estado que se construye en las relaciones sociales, desde los vínculos más íntimos hasta los procesos sociales amplios que atraviesan la vida de los sujetos. En este sentido la salud se constituye como un campo multidisciplinar en estrecha relación con el desarrollo y goce de las potencialidades y capacidades de cada sujeto. Por otro lado, la comunicación como espacio donde se ponen en juego las subjetividades y se negocian sentidos aparece como eje vertebrador de la organización, la participación, el empoderamiento y el cambio social en esta materia.

El proyecto INCIDIR EN SALUD MENTAL, MÁS CONCIENCIA, MÁS DERECHOS tiene como propósito darle continuidad y profundizar los objetivos del proyecto SALUD MENTAL Y DERECHOS HUMANOS: ESTRATEGIAS PARA LA AMPLIACIÓN DE LA CONCIENCIA DE DERECHOS, desarrollado a partir de la convocatoria 2011 del Programa Subsidios a Proyectos de Extensión.

Al interior del campo de la salud mental se reconoce: a) una concepción asistencialista predominante, donde los usuarios/as son percibidos como personas con necesidades que requieren atención y no sujetos de derechos, b) desconocimiento del marco normativo y de derechos que tienen tanto

los usuarios/as como las organizaciones de la sociedad civil, c) escasos elementos para la construcción de herramientas concretas de gestión y el desarrollo de modelos de atención que permitieran cumplir con el compromiso estatal del derecho a la salud mental, d) naturalización de situaciones en la producción de servicios que constituyen incumplimientos desde la perspectiva de derechos y en algunas situaciones, tratos crueles, inhumanos y degradantes, tales como prestaciones sin consentimiento informado, sobre medicación, internaciones como única respuesta, aislamientos en salas de contención, listas de espera, atención por demanda espontánea sin garantizarla a los grupos más vulnerables o a problemáticas específicas y, fundamentalmente, e) debilidad organizativa de las personas y grupos vinculados a las problemáticas de salud mental con el consiguiente déficit en la capacidad de propuesta e incidencia política. Por lo tanto, en este campo los derechos humanos se constituyen más como un discurso ético y moral que como una propuesta efectiva de formulación de políticas y diseño de servicios.

Desde la incorporación de los tratados internacionales de derechos humanos en las Constituciones nacionales, el ejercicio de la ciudadanía asume un nuevo contenido, se trata del derecho a ejercer derechos, lo que depende de un conjunto de condiciones inaccesibles para sectores importantes de la población. Adquiere una fuerte relevancia como principio y meta de diversos movimientos sociales representativos de reivindicaciones de sectores sociales y poblaciones discriminadas y excluidas de toda posibilidad de participar en la toma de decisiones.

Sin embargo, al reconocer la baja visibilidad de los problemas asociados a la salud mental en las poblaciones y la fragilidad de las redes sociales en grupos directa o indirectamente afectados, en este proyecto se propuso ampliar el concepto de organizaciones de la sociedad civil hacia el de “expresiones organizadas de la sociedad civil” (EOSC). Las EOSC incluyen organizaciones con estructuras formalizadas pero también expresiones más informales de redes y organizaciones sociales, es decir

que comprenden una diversidad de tipos y niveles de organización que pueden ir desde movimientos sociales y redes de contactos y apoyos a los movimientos, hasta organizaciones sociales que dan estructura a los movimientos sociales y organizaciones de soporte técnico (IIDH, 2004). No se trata de un conjunto homogéneo pero tienen en común el sentido de ser puentes entre las necesidades de grupos cuyos derechos son sistemáticamente vulnerados y las alternativas que propone el Estado para dar cumplimiento a sus obligaciones de atenderlos.

A partir de la continuidad de las actividades del proyecto y de la implementación de las nuevas estrategias propuestas se busca ampliar la conciencia de derechos y desarrollar la autonomía y sociabilización por medio de la elaboración de productos comunicacionales y artísticos de usuarios/as de servicios de salud mental, sus familiares y las comunidades. Se propone como **objetivo general** el contribuir a fortalecer la capacidad propositiva y de incidencia política, así como la calidad de la participación, de las personas, grupos y organizaciones vinculados al campo de la salud mental, y promover el surgimiento de nuevos actores sociales y políticos, su organización y participación directa, en el proceso de implementación del nuevo marco normativo en curso, a fin de que ejerzan un rol protagónico en la defensa y promoción de los derechos humanos, reivindiquen y ejerzan sus derechos, y demanden por su efectivo cumplimiento.

Se diseñaron e implementaron metodologías innovadoras y participativas, a fin de contribuir a instalar los derechos en salud mental como un tema prioritario, y también generar procesos participativos que aporten a su sustentabilidad. La participación de los/as usuarios/as y de sus familiares se plantea como uno de los componentes principales, en tanto interesa especialmente trabajar la inclusión de las personas con mayor nivel de vulnerabilidad; supone también uno de los mayores desafíos por los menores niveles de participación e integración social de estos grupos.

Concretamente, las líneas de trabajo desarrolladas apuntan a: 1) visibilizar

las acciones y prácticas de los servicios públicos que por estar naturalizadas no son consideradas como violaciones de los derechos de las personas. En relación a ello se coordina el Grupo de Usuarios y Familiares, desde donde se planificaron actividades tales como: a) presentación de la Campaña “Buen vivir en salud mental” llevada a cabo por el Observatorio de SM y DDHH, para aportar a la implementación del formulario de Registro de incumplimientos y vulneración de DD y b) participación en el “Congreso nacional de estudiantes de Psicología” a través del testimonio y debate con miembros del grupo 2) promover la incorporación de estrategias de movilización social en servicios de salud mental, a los fines de generar mecanismos de vigilancia social y de intolerancia activa a la violación de los DDHH. Las actividades en esta línea fueron, entre otras, la participación con un “Taller de pancartas por el derecho a la salud mental”, en Un loco carnaval, organizado por la Asociación Civil Abracadabra en el Hospital Neuropsiquiátrico, el periódico mural en el internado e intervenciones en sala de espera del Hospital Neuropsiquiátrico Provincial. Actualmente se llevan a cabo contactos y se co organizan encuentros con estudiantes y servicios territoriales de SM con la intención de confluir el 10 de octubre en una Marcha por los derechos en el Día Mundial de la SM 3) discusión sobre la producción de información pública en relación a la problemática de la salud mental en los medios de comunicación: producción de Noticias Alteradas.

Para finalizar especificamos el sentido que ha tenido en el curso de este proyecto el concepto de “comunicación”. Comunicar es realizar intercambios, “negociar y construir colectivamente el significado de la experiencia humana desde las diferencias culturales, sociales y políticas de las personas y la comunidad” (Calvo, 2006). Este espacio de participación que es la comunicación, promueve en el campo de la salud mecanismos de negociación y diálogo entre diferentes interlocutores (organizaciones, profesionales de la salud, usuarios, etcétera). La comunicación cumple un papel primordial en lo que respecta a la promoción de la salud, se constituye como un “nuevo agente para el desarrollo moderno

de la salud” que contribuye a ampliar la ciudadanía y la democracia, empodera a los sujetos para que “mantengan o desarrollen su propia salud” facilitando conocimientos necesarios para el desarrollo social. Es importante señalar también, debido a que así se comprende en el proceso, la definición que M. A. Calvo realiza sobre lo que él llama comunicación comunitaria y su lógica opuesta a la comunicación masiva. Expresa al respecto que los planteamientos alternativos de la comunicación comunitaria, opuestos a la comunicación de masas, deben ser puestos en valor no por esa oposición en sí misma, sino para realzar el valor de lo local, de lo micro, lo cotidiano, como algo que sin duda forma parte del interior de las personas, comunidades y grupos sociales. Y que es esencial que estos actores reconozcan y tengan en cuenta a la hora de crear sus expectativas de desarrollo de salud e intentar asumir la gestión de sus propios intereses. En este sentido y con la lógica anteriormente descrita se ha venido trabajando a lo largo de los últimos tres años, en pos de articular la palabra de grupos culturales diversos, tan diversos como sus necesidades, expectativas, dificultades y deseos.

Un camino real hacia los aromas. Uso sustentable de especies aromáticas en San Pedro Norte, Córdoba

Paván, María Fernanda¹; Caminos, Silvia²;
Ojeda, Marta¹.

laferpavan@hotmail.com; intialesil@hotmail.com;
mojedapeperina@gmail.com

Institución de pertenencia: 1-Facultad de Ciencias
Agropecuarias. FCA-UNC. 2- IPEM N° 369 San Pedro
Norte Anexo.

Palabras clave: especies aromáticas, manejo sustentable,
comercialización.

Resumen

A lo largo de la historia, los productos forestales no maderables han contribuido a la estabilidad de los agro-ecosistemas y proporcionado una materia prima fundamental para el desarrollo de los pueblos. Estos recursos tienen valor intrínseco, y también alto valor ecológico, social, económico, científico y cultural, de donde surge la importancia de su conservación y la explotación sostenible de sus componentes. Entre estos recursos, un conjunto de especies son especialmente importantes por su utilización con fines medicinales, por sus cualidades aromáticas y por su uso como condimentos (Hamilton, 2003), son las llamadas **plantas aromáticas medicinales** (PAM). Los países de América del Sur tienen una larga historia de uso y producción de plantas medicinales y aromáticas. En la medicina tradicional argentina, este tipo de plantas se utiliza en forma de infusiones o decocciones y es una práctica común entre las personas de las zonas rurales y también en las comunidades urbanas (Ratera and Ratera, 1980; Toursarkissian, 1980; Alonso, 2004). En la Argentina, la provincia de Córdoba es notable por su diversidad en plantas medicinales, fuente rica de medicamentos, muchos de ellos utilizados como parte de los remedios caseros (Zuloaga, 1999). Córdoba es hoy, uno de los centros principales en el país de

producción de hierbas aromáticas (Dadé et al, 2009). Bustos y Bonino (2005) mencionan que en el noroeste de Córdoba, se ha establecido un circuito de comercialización de plantas aromáticas y medicinales silvestres (PAMS) con una alta presión de extracción, lo que lleva a un deterioro de los recursos y pone en peligro sus potencialidades como fuente de trabajo. Es importante hacer un uso sustentable de las especies que se extraen directamente de su ambiente natural, para evitar que se pierdan. Considerando la variabilidad existente y a partir del ajuste de técnicas de manejo, es posible efectuar el cultivo de especies y encarar la producción, lo que genera un mejor aprovechamiento económico. En la localidad de San Pedro Norte las potencialidades de las plantas aromáticas, sumado al alto valor económico que puede alcanzar si se realiza un manejo sustentable de las mismas y las necesidades laborales de los pobladores, son los motivos que han llevado a realizar este proyecto. A partir de ello es que se plantean los siguientes objetivos:

- Transmitir y difundir a la comunidad la importancia de las especies aromáticas y el manejo de las mismas como recurso sustentable.
- Fomentar en los jóvenes el desarrollo de micro-emprendimientos con especies aromáticas.
- Desarrollar técnicas de germinación,

prácticas de secado y cuidado de las especies aromáticas con la comunidad para obtener productos comerciables de diferentes especies y promover su ingreso en la red de comercio.

Las metodologías aplicadas desarrollan técnicas de reconocimiento, recolección y producción de especies aromáticas, como también rescatan saberes de la comunidad sobre las mismas, con el objetivo de fomentar el uso sustentable de las especies en beneficio de la comunidad, y en especial de los jóvenes para afianzar su identidad con el lugar, promoviendo la autogestión de micro-emprendimientos por parte de toda la comunidad. Con los alumnos de la escuela IPEM 369 San Pedro Anexo, se realizaron charlas para generar la revalorización de los recursos naturales; caminatas de reconocimiento y recopilación de información mediante herbarios, encuestas y registros fotográficos. La apropiación de estos conocimientos les permite a los alumnos preparar charlas informativas y talleres con los pobladores, trabajando con técnicas lúdicas y participativas, en el desarrollo de temáticas conservacionistas, de valoración de los recursos naturales, biodiversidad y producciones sustentables. Además, se capacita a los alumnos de los últimos años del IPEM para que puedan producir sus propias aromáticas y luego procesarlas, en procura de una adecuada comercialización. Los actores sociales involucrados en este Proyecto son adolescentes y profesores del IPEM 369 anexo San Pedro Norte, funcionarios y pobladores relacionados a la temática. Actualmente, los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación incluyen el tratamiento de la problemática ambiental, pero el mismo es abordado sólo de manera teórica. Los adolescentes de escuelas de zonas rurales, donde estos recursos se dan espontáneamente, pueden identificarlos y conocer su uso pero ignoran el manejo para su aprovechamiento sustentable. Además existe, desde el sector educativo y municipal, una creciente demanda en la formación de los estudiantes para su futura salida laboral, por ello proveerles herramientas sustentables es una alternativa para su desarrollo personal y social. La interacción de la Universidad, con el conocimiento científico; la escuela, con el potencial humano y la comunidad,

con el conocimiento cotidiano, es una combinación ideal para generar un desarrollo de actividades productivas para la localidad. Además suma a sus actividades tradicionales la actividad turística, revalorizando el patrimonio cultural y natural del lugar y de esta manera fomenta el desarrollo de nuevas alternativas laborales, vinculada principalmente a los jóvenes ya que da empuje para generar diferentes espacios de trabajo, diversificando las posibilidades de desarrollo local. Los resultados logrados hasta el momento son los talleres de formación con los alumnos del IPEM que abarca reconocimiento, colecta, técnicas de secado y obtención de semillas. Las especies reconocidas como aromáticas han sido colectadas y llevadas a la escuela para su posterior reconocimiento y de esta manera se generó un listado con las especies aromáticas de la zona. Luego se separaron semillas y se las guardaron para los talleres de germinación generando de esta manera un banco de semillas de especies aromáticas nativas. Además se seleccionaron plantas para ser ejemplares de los herbarios, estos cuentan con el ejemplar y una breve descripción de los usos de la planta. La recopilación bibliográfica se llevó a cabo por los alumnos a partir del uso de libros de la especialidad, internet, sus propios saberes y sus usos familiares. Se realizaron encuestas, en el pueblo y sus alrededores con los alumnos de 4to año, las cuales están siendo analizadas por los alumnos de 6to año. Estas encuestas se confeccionaron para determinar las especies más reconocidas y usadas en la zona y de esta manera determinar cuáles se van a cultivar. Se están organizando talleres desde la escuela hacia la comunidad, para de esta manera afianzar los conocimientos de los alumnos, e incluir a los pobladores en esta nueva etapa que va más allá de reconocer y coleccionar, sino de germinar y producir materiales. Se diseñó un invernadero para la producción y venta de las especies aromáticas, la municipalidad cedió el terreno y contamos con la mano de obra de la misma y en estos momentos se está negociando la obtención de los materiales para la construcción. En todo este proceso, que se gestó y se encuentra en pleno desarrollo en San Pedro Norte, se cuenta con un stock de fotos, testimonio del mismo. Aunque el proyecto se lleva adelante, la falta de salida

laboral y la escasez de posibilidades de estudios superiores en los jóvenes, sumado a las pocas horas de clases que están teniendo en el IPEM, debido a reestructuraciones en la escuela (cambio de director, falta de los docentes, internas entre los docentes, etc.) genera desaliento entre los jóvenes, una inercia difícil de quebrantar. Desde la Municipalidad hubo intentos de llevar a cabo diferentes proyectos hacia la comunidad, los cuales tuvieron una proporción de autogestión y no se han concretado. Con respecto a los alumnos del IPEM, al realizar actividades concretas ellos responden bien, siempre y cuando no se les requiera pensar. Los procesos son largos y las ganas de trabajar de los jóvenes son escasas, el trabajo es pensado como un compromiso sujeto al que hacer de otros. La idea de realizar un micro-emprendimiento es pensar en generar trabajo y cuesta mucho, sobre todo cuando predomina el pensamiento “decime que tengo que hacer y yo lo hago”. Es muy difícil lograr el compromiso de parte de los alumnos y el proceso se torna cuesta arriba. La propuesta fue realizar actividades en la escuela y con la comunidad para ir generando esa conciencia en los jóvenes y en su entorno procurando darle sustentabilidad al proyecto. Quebrantar la inercia es el mayor desafío que se le presenta a este proyecto, por ello queda mucho camino por recorrer y los tiempos corren.

Cuidado ambiental y nuevas comunidades rurales. Una intervención local y participativa

Bertoni, L.; Díaz, M.s.; Rivarola, M.¹

1 "UN ESPACIO (ambiental) PARA DOS TIEMPOS (generacionales): Un abordaje inter generacional sobre la problemática de la basura en las sierras de Córdoba". Directora: Lic. Prof. Mariel Castagno. Co-directora: Agr. Liliana Pietrarelli. Becarias: Bertoni, Lucrecia; Díaz, M. Sol. Equipo técnico: Rivarola, Melina; Med. Aguirre Ana, Med. Torres, Tomás. mariasoldiaz@hotmail.com.ar

Palabras clave:
cuidado ambiental,
psicología sociocomunitaria, procesos
comunitarios rurales.

El presente resumen intentará desarrollar los principales objetivos, líneas de acción y resultados obtenidos en el proceso de trabajo de extensión que se viene realizando en la localidad de La Serranita en la provincia de Córdoba a través de una beca de extensión universitaria de la UNC para el 2014. Entendiendo los procesos comunitarios como cambiantes, dinámicos, complejos, con múltiples aristas, entendemos que el anclaje de este trabajo extensionista tiene un devenir histórico que le da soporte, co-construido con diferentes actores cuyo protagonismo cobra relevancia en distintos momentos. Inicialmente se da forma a un proyecto de subsidio de extensión que generó el acercamiento a terreno, con una propuesta de acompañamiento al equipo de salud de la localidad de La Serranita, en el desarrollo de un diagnóstico local participativo; resultando como problemáticas prioritarias a abordar: la basura y el aburrimiento, sobre todo, de los adultos mayores. A partir de este diagnóstico se incorpora al equipo una profesora de agronomía, naciendo así el proyecto de beca con el objetivo de "propiciar espacios de encuentro e interacción entre niños y ancianos a fin de abordar las problemáticas de la basura favoreciendo la réplica y extensión de la experiencia de compostaje desde la trasmisión oral intergeneracional con dispositivos que contemplen lo lúdico, lo cultural y lo recreativo". Para llevarlo a cabo

elaboramos los siguientes objetivos específicos: propiciar el intercambio y aprendizaje intergeneracional entre los diversos grupos etáreos; favorecer la configuración de promotores ambientales desde una perspectiva de APS accionando sobre las problemáticas de la basura y el aburrimiento buscando así abordar de forma intersectorial, interdisciplinar, participativa las problemáticas más sentidas por la comunidad desde sus propios recursos y experiencias de articulación. Con el objetivo de posibilitar el desarrollo de los procesos comunitarios, nos posicionamos metodológicamente desde la Investigación Acción Participativa, la misma constituye un espacio de escucha para las voces de quienes viven las situaciones problemáticas en las cuales se interviene, posibilitando el reconocimiento de nuevos actores sociales, el principio de autonomía y autodeterminación de las comunidades. Al incorporar a las personas afectadas por un problema en la investigación del mismo, se busca el fortalecimiento de sus capacidades y el desarrollo de otras que podrían no estar presentes, en un proceso colectivo. Busca la movilización de la conciencia hacia aspectos no reconocidos o entendidos como naturales, a través de la reflexión discutida en el proceso de desarrollar acciones transformadoras (Montero, M, 2006). Es un proceso de investigación, producción de

conocimiento e intervención social, que parte de problemas sociales buscando transformarlos y concretar un proceso colectivo de producción de saber. Para ello, las herramientas y las intervenciones se van modificando. Inicialmente las visitas y entrevistas resultaron útiles para realizar un diagnóstico que diera cuenta de las problemáticas sentidas por la comunidad; los eco-picnics sirvieron a los fines de encontrarnos para compartir nuestras experiencias en relación al ambiente que habitamos. Las técnicas de mapeo nos ayudaron a ubicar recursos, instituciones, tramas relacionales. Los espacios de encuentro son semanales, en un proceso cuyos participantes fueron aumentando progresivamente (10, 17, 25, 17). Se está trabajando paralelamente con grupos de adultxs y chicxs, realizando una doble propuesta donde la temática tratada con los adultos se retoma en el grupo de chicxs a través de actividades lúdicas y artísticas que luego se comparten entre ambos. A medida que el proceso se fue desarrollando, lxs vecinxs ampliaron la mirada hacia otras problemáticas relacionadas a sus concepciones de ambiente y de salud. La prevención del fuego resultó ser una de las prioridades, debido a que el año anterior lxs habitantes de La Serranita se vieron muy afectadxs por los incendios ocasionados en toda la zona serrana, generando a nivel subjetivo una vivencia traumática de la que hoy plantean hablar, principalmente buscando coordinar acciones de prevención y de manejo de las mismas. En este punto, y bajo nuestra sorpresa, nos encontramos con la capacidad y las propias herramientas que tienen las comunidades con las que trabajamos para enunciar su problemática y dejar entrever algunas pistas para su abordaje. La versatilidad como becarias extensionistas e interventores estaría en la posibilidad de captar y vehicularlas a través de las estrategias adecuadas. La misma versatilidad, es la que requieren las líneas de acción de políticas públicas para adecuarse a lo que refleja la agenda social como prioritario. De este modo, utilizando como dispositivo de intervención al que denominamos “eco-picnic”, un encuentro entre vecinos para compartir relatos, experiencias y posiciones respecto del ambiente que habita, se permitió el

despliegue y generación de las condiciones que propiciaron la recuperación de saberes, posibilitando su circulación. Este espacio, también de escucha, dio lugar al relato de la experiencia vivida: con los incendios de septiembre 2013. Situación que se enunciaba en encuentros informales, visitas domiciliarias y entrevistas a los padres de la escuela del pueblo. La insistencia y repetición de este relato, hoy nos interpela a trabajar con ello. A partir de allí los “eco-encuentros” se transforman en espacios de trabajo para abordar el cuidado del ambiente, la socialización del conocimiento y revalorización de la flora local en la vida cotidiana y en el cuidado de salud y estrategias de recuperación de los daños ocasionados. Entre los resultados en proceso encontramos que en estos espacios se desarrollan lazos, se pone en juego la solidaridad y el compromiso a la hora de pensar en problemas comunes y en las maneras que encuentran de resolverlos. Es importante mencionar que el pueblo de La Serranita actualmente se encuentra atravesado por un proceso socio histórico que varios autores coinciden en llamar “nueva ruralidad” (Gómez, 2001; Caminos, 2008) haciendo referencia a ciertas transformaciones económicas, sociales y culturales que propiciaron la re-migración de parte de las poblaciones urbanas hacia zonas rurales. Diferentes aspectos de un mismo proceso que generó la transformación de la expresión de lo rural en estas regiones. Se manifiesta en un importante cambio de la distribución de la población, en una transformación de la estructura de las actividades del poblado y de los estilos de vida propiamente rurales (LLambi, L. citado por Gómez S.E; 2001). El crecimiento poblacional de la mayoría de las localidades se da por el sostenido crecimiento de los límites y de la densidad de las urbanizaciones, proceso que va “incorporando” grupos con características campesinas al pueblo, y mayormente con población proveniente de ciudades y otros pueblos atraídos por el nuevo valor y uso de la tierra local (migración de la ciudad al pueblo) (Caminos, 2008). Pero a su vez, en un sentido inverso, también se reconoce una resistencia y un crecimiento de prácticas productivas domésticas en los pueblos. Las prácticas y los saberes campesinos se trasladaron al pueblo con la

gente, se transformaron, y los nuevos habitantes, de origen más urbanos, adquieren y desarrollan prácticas productivas domésticas (Caminos, 2008). Dando por resultado que la dinámica y la fisonomía del pueblo ha cambiado desde la aparición de nuevos actores con otras lógicas de consumo y modos de vida diferentes, consolidaron un aspecto y un modo de vida más “urbano”. Estos movimientos hacen que el mosaico de realidades de La Serranita se transforme, la comuna serrana se fue poblando de vecinxs que antes residían en la ciudad de Córdoba, y si bien algunos siguen trabajando allí, eligen hoy vivir en La Serranita. También se encuentran las personas que hace muchos años forman parte de la población estable del lugar; y quienes sólo permanecen aquí los fines de semana, mientras que el resto de la semana viven en Córdoba o Buenos Aires. Esta diversidad, dentro de las múltiples inscripciones que le dan soporte a los espacios de encuentro, le otorga una identidad particular al grupo de vecinxs, pero los aúna el sentimiento de pertenencia y un proceso de pensar y construir el ambiente en el que quieren vivir. El tratamiento de los problemas es complejo y requiere de una multiplicidad de apreciaciones, de miradas, de acciones. Por lo que el trabajo en red se convirtió en un signo distintivo de este proyecto. Los diversos actores fueron aportando sus saberes, sus herramientas, sus puntos de vista a medida que se hacía necesario. Instituciones y personas se convierten en protagonistas en cada momento particular, conformando un trabajo no sólo interdisciplinario sino interinstitucional. Finalmente otro aspecto que nos interesa resaltar como resultado del proyecto, es que los datos obtenidos del diagnóstico local participativo fueron retomados por los miembros del equipo de salud, en el marco de un trabajo interdisciplinario, para proponer y acompañar la creación de un centro de jubilados, atendiendo a la lectura de la demanda de espacios de recreación y entretenimiento que le hagan frente a la soledad y el aburrimiento. Asimismo, los conocimientos producidos y necesidades explicitadas en este proceso por los vecinos respecto al problema del fuego, han sido retomados por la conducción de la Comuna, en articulación con otras instituciones como la cooperativa

eléctrica, para la organización de espacios de capacitación de Defensa Civil. Estos resultados indican la fuerza que adquiere el trabajo conjunto que, cuando es visibilizado en acciones contundentes, redundan en políticas locales y viceversa.

Agroecología: contribuyendo a la recuperación de la soberanía alimentaria

Gandino, M.j.¹; Boetto, M.n.²; Avila, G.t.²

¹INTA Pro huerta Córdoba (Obispo Trejo); ²Facultad de Ciencias Agropecuarias (UNC); (mboetto@agro.unc.edu.ar)

Área: Economía, sociedad y trabajo

Palabras clave: agroecología; trabajo conjunto; soberanía alimentaria.

La introducción del enfoque agroecológico a través de grupos conformados por productores agropecuarios e instituciones como escuelas rurales y agrotécnicas y técnicos de la UNC e INTA, permite concebir a las unidades productivas como sistemas integrados, con una visión holística, de un modo agrario tradicional, que se diferencia claramente de la propuesta de producción industrial de *commodities* y que promueve la recuperación de la soberanía alimentaria (RANSA, 2009). El objetivo de esta intervención es cimentar el enfoque de trabajo agroecológico en la zona norte de Córdoba, en el límite del avance intersticial de la frontera agropecuaria, entre los medianos y grandes productores y los pequeños, los que por su escasa capacidad de adquisición de insumos y tecnología, siguen produciendo alimentos sanos en forma diversificada. Para ello, se han generado una serie de estrategias de trabajo conjunto, que se iniciaron en el año 2006 a través de investigación adaptativa en mejoramiento vegetal tradicional (Forestello, 2010). Luego se continuaron con planes de extensión en inserción del enfoque agroecológico en la escuela agrotécnica (Boetto *et al.*, 2012) y con la integración paulatina de los técnicos de la UNC a la comunidad de productores a través de jornadas de capacitación y trabajo en minga, organizadas por un técnico de Pro huerta. Estas instancias permitieron

la interacción de los diferentes actores, la comunicación, y la recuperación y revalorización de saberes y prácticas locales, tradicionales con un enfoque sostenible. El equipo de trabajo está conformado por técnicos especialistas en horticultura, ecología y agroecología, que pertenecen a la UNC y a INTA Pro huerta, acompañados por un grupo de productores agropecuarios pequeños e independientes, entre los que se encuentra un productor modelo de prácticas agroecológicas de la localidad de Obispo Trejo (norte de Córdoba). Actualmente, el grupo se encuentra trabajando en planes de extensión y desarrollo rural para la región (Ávila *et al.*, 2010) a través de su vinculación con autoridades de la escuela agrotécnica y de culto católico de Obispo Trejo y con la comuna de La Posta, con los cuales se han presentado proyectos al Programa AGROVALOR de la Nación y propuestas de creación de un Centro de Servicios agropecuarios para la comuna de La Posta, ante el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. En esta propuesta, los diversos actores sociales trabajan mancomunadamente en la toma de decisiones técnicas que van desde el diseño espacio-temporal del agroecosistema que les compete (ya sea su propio establecimiento en el caso de productores o del campo escuela de las instituciones educativas) a la resolución de problemas de gestión. Participan en la planificación

de las acciones a realizar para instalar y manejar ecológicamente cultivos y ganado; recuperar o generar tecnologías alternativas de poscosecha e industrialización sencilla, que den valor agregado a sus productos primarios, aún con opciones de baja inversión. Se resuelven en grupo los problemas de acceso a insumos y equipamiento, recurriendo a presentaciones conjuntas con el equipo de la UNC a concursos por fondos que permitan resolver esos problemas de infraestructura productiva. Además, se realizan jornadas de capacitación donde concurren productores, técnicos de la zona norte de la provincia de Córdoba, alumnos de pregrado de las instituciones educativas de la zona; estudiantes de grado (<http://www.obispotrrejo.gov.ar/alumnos-de-la-facultad-de-agronomia-de-la-unc-visitaron-obispo-trejo/>) y posgrado de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y carreras afines de la UNC. También se ofrece un practicanato agronómico optativo, espacio curricular de la carrera de Ingeniería Agronómica (UNC). Para ello, se instalan y mantienen módulos de manejo agroecológico del Chaco semiárido (lotes, subsistemas o establecimientos completos) que son modelos de alternativas tecnológicas a transferir a pequeños y medianos productores. Por su estructura diversificada y productividad estable, son propuestas de sistemas para productores que no pueden o quieren volcarse a la producción agrícola extensiva de monocultivos. Además, al ser demandantes a mano de obra, son propuestas inclusivas de sectores sociales marginados por esa agricultura industrial. Allí se producen en forma diversificada alimentos sanos en base a: ganado bovino y caprino bajo cobertura de bosque nativo, ganado aviar, miel y derivados de la actividad apícola; productos hortícolas incluyendo frutales, y que incluyen la huerta familiar. En ellos, se han implementado una serie de prácticas que permiten mantener o recuperar atributos propios de los ecosistemas, en cuanto a la prestación de servicios (Sarandón, 2002). Así, mejoran *la capacidad de captación y almacenamiento de agua de lluvia* en represas impermeabilizadas con agroplásticos reutilizados y ferrocemento armadas en el suelo. Así se logra aumentar la cobertura del mismo, manteniendo el dosel del bosque; incorporando restos vegetales y cultivos de cobertura. Otras técnicas utilizadas permiten

aumentar *la disponibilidad de agua para plantas* aún en épocas de déficit hídrico, a través de riego por goteo y microaspersores en sistemas armados con un mínimo de elementos, bajo la concepción de módulos móviles propulsados; incrementan la *eficiencia energética* del sistema ya que se promueve el uso de energía solar captada *in situ* con paneles solares de construcción casera; promueven el crecimiento de *la diversidad de especies vegetales que se cultivan en sincronía* (policultivos o cultivos poliespecíficos), incluyendo poblaciones no tradicionales (Rapoport, 1998), y que posibilitan el manejo integrado de plagas (Altieri, 2008) y una mayor disponibilidad de forraje para los animales. Las escuelas participantes, incluyen en sus proyectos institucionales la producción de alimentos, faltando complementar la capacitación de docentes para profundizar en un enfoque agroecológico, que incluya el uso conservacionista de los recursos naturales y la revalorización de las formas de operar que devienen de conocimientos de anteriores generaciones, además del agregado de valor y la inserción de lo producido en el mercado. Aquí se trabaja en pos de repensar la práctica de campo como promotora de instancias áulicas en lo disciplinar y la escuela como promotora de opciones de trabajo, inclusiva de sus egresados y demás comunidad educativa. Se trata de generar instancias que permitan la recuperación de la soberanía alimentaria del entorno social de influencia.

Educación campesina: límites y desafíos de lo público

Licenciado Marco Reyna

Área temática: Educación

Correo electrónico: marcoreynapepe@yahoo.com.ar

Pertenencia institucional: egresado de la Escuela de Ciencias de la Información, UNC. Militante del Movimiento Campesino de Córdoba.

Palabras clave: campesino, público, educación.

Introducción – objetivos

El artículo intenta poner en debate al menos de manera superficial, la incapacidad, por obra u omisión; del Estado de garantizar a la juventud campesina condiciones de acceso a una educación que le brinde las herramientas necesarias para comprender y actuar sobre su propia realidad.

Las reflexiones que lo atraviesan son producto del trabajo todavía en curso, del Proyecto de Extensión *Escuela Campesina, una construcción colectiva*. El Proyecto tiene por objeto contribuir en la consolidación de la Escuela Campesina Secundaria del paraje La Cortadera, en el departamento San Alberto; aportando en su funcionamiento, en la formación del equipo docente y los referentes campesinos de la comunidad y facilitando herramientas para el debate amplio y colectivo del PEI. La Escuela Campesina de la Cortadera (en rigor, enmarcada en el Programa de Inclusión y Terminalidad de la escuela secundaria) es una de las muchas experiencias educativas del Movimiento Campesino de Córdoba.

El problema

En las zonas rurales en general el acceso a la educación es un grave problema. Un estudio realizado por el Movimiento Campesino de Córdoba reconoce que existe gran cantidad de niños/jóvenes campesinos que no pueden acceder a la educación media. Las alternativas

son casi nulas. Campo adentro sólo existen escuelas primarias y la posibilidad de afrontar el gasto de transporte y de alojamiento en los centros urbanos más cercanos (hoy atenuado con algunas políticas estatales provinciales y nacionales) son muy difíciles. Los docentes en su mayoría no residen en las comunidades ni en sus proximidades, por lo que tienen un alto índice de ausentismo, además de no tener formación específica para el trabajo con niños y jóvenes rurales. Finalmente, el estudio muestra que incluso los CBU rurales tampoco garantizan la inclusión de los jóvenes en el Nivel Medio ni satisface a las familias, por las características de las propuestas pedagógicas y el funcionamiento institucional, pero fundamentalmente por las “distancias sociales” que se configuran en las relaciones entre estas instituciones, los profesores y los jóvenes.

En el territorio estudiado, las distancias entre los parajes y el CBU rural son de 40 Km. promedio sin transporte público que los conecte. Esto, sumado a la modalidad de doble jornada y de internado con albergue escolar, limitan fuertemente las posibilidades de acceso para los jóvenes que viven en las comunidades más alejadas y, fundamentalmente, para los jóvenes -la mayoría en las zonas rurales- que se ven obligados a realizar tareas productivas vinculadas a las estrategias de reproducción familiar y/o a realizar, de manera cada vez

más creciente por el desarrollo de la matriz productiva actual, actividades extraprediales.

Fundamentación teórica

La perspectiva teórica adoptada en el proyecto gira alrededor de tres “nudos conceptuales”. El primero nos ubica en el contexto de los movimientos sociales. El segundo se refiere a algunos de los debates sobre el campesinado, su coyuntura y su identidad. El tercero, enuncia otros debates que se acercan a la problemática de la gestación de experiencias de educación alternativa, complementarias o dentro del sistema de escolaridad obligatorio, conducidas por los mismos movimientos sociales; en definitiva, al debate sobre la re - construcción de políticas públicas de educación.

1- Los movimientos sociales de América Latina manifiestan el protagonismo de lo popular, articulando “la explotación económica, opresión política y pobreza” (Vilas 1998). El sujeto popular se define en función de su situación de opresión en el marco de la pobreza. En este sentido “no es novedoso que en la confrontación de clases se articulen temáticas (sociolaborales, étnicas, de género) y actores (de diferentes clases) y que entonces, no se manifieste siempre como oposición entre capital y trabajo (Michi 2010). Por otra parte, los movimientos sociales a los que nos referimos manifiestan una permanente tensión (no resuelta) con el sistema institucional del Estado y los partidos políticos. Esta tensión puede debilitarlo, pero según Touraine, es a la vez su condición de desarrollo: los movimientos sociales más importantes son los que se vinculan a las fuerzas sociales formadas en estos niveles y logran imponerse a ellas y dirigirlas (Touraine 1995).

2- Definimos a las familias campesinas como aquellas que llevan adelante estrategias de reproducción caracterizadas por “una explotación en pequeña escala, diversificada, con bajo nivel tecnológico, uso preponderante del trabajo familiar, que cuentan con la posesión de los medios de producción y que poseen dificultades estructurales para la acumulación de capital” (Murmis, 1992; Balazote, A. y Radovich, J.C. 1992). Hablamos entonces de familias cuyas identidades se configuran en torno a elementos tales como la pertenencia a la tierra, el vínculo estrecho con la

naturaleza y con el monte, la búsqueda de la diversificación, la sustentabilidad y el equilibrio como parámetro de vida, el trabajo productivo y el trabajo doméstico como elementos que organizan, estructuran y dan sentido a la vida cotidiana; la distribución familiar, el manejo y control de los tiempos en las tareas diarias. Son estos elementos los que han sufrido un fuerte cuestionamiento como consecuencia de las transformaciones estructurales llevadas adelante en las últimas tres décadas en el espacio social rural argentino (un modelo de desarrollo cuyo pilar ha sido y es el aumento de la producción agropecuaria con especialización en oleaginosas y de la exportación de sus derivados); dando lugar a la existencia de lo que Norma Giarraca denomina una **identidad en tránsito** profundamente condicionada por la situación de vulnerabilidad y exclusión social y cultural que actualmente enfrentan las familias campesinas (Giarraca 2003). Esta “nueva ruralidad” se conforma como un campo de disputa material y simbólico y en ella caben tanto la resistencia del campesinado, su subsunción a la dinámica capitalista y/o la recreación de renovadas relaciones sociales en el territorio (Michi 2010; Cragolino 2001).

3- Vázquez y Di Pietro (2004) afirman que es estratégico para este momento histórico el desarrollo de prácticas de educación popular en la escuela pública. Así, se diferencian de concepciones liberales y neoliberales y de algunas “progresistas” que conciben un espacio público incontaminado entre el Estado y lo privado. Coincidimos con Michi, ciertamente, en que existe una inevitable relación dialéctica entre el “conocimiento legitimado” y el construido en base a determinadas intencionalidades pedagógicas de los movimientos sociales y populares. Finalmente, cuando hablamos de políticas educativas hacemos referencia –en un sentido amplio– al conjunto de actuaciones que se generan tanto desde los ámbitos estatales o hegemónicos como desde los distintos sujetos implicados –ya sean docentes, padres o grupos y movimientos sociales– que, en una dialéctica con las anteriores, pueden reforzar, rechazar o confrontar estas actuaciones. Este reconocimiento amplio de las políticas educativas supone también, un reconocimiento de otro espacio público de

construcción colectiva de políticas y permite identificar y pensar procesos sociopolíticos generalmente silenciados/reducidos tras las políticas estatales (Achilli en Cragnolino y otros, 2010). En este sentido, llamamos Educación Campesina a una educación que permita pensar en y desde el campo, de los tiempos y realidades del sujeto campesino, garantizando una educación que incluya, enriquezca y problematice sus saberes y no que los niegue. Un proceso educativo, dentro y/o fuera de la escuela; que construya herramientas que contribuyan para poder elegir quedarse en el campo.

Estrategias de intervención

La elección por la investigación acción participativa implica al menos tres rupturas. *Políticamente* supone que toda investigación parte de la situación estructural concreta, para ayudar a transformarla y con la participación de la comunidad. Esto implica operar también al interior del sistema hegemónico. *Epistemológicamente* supone romper con el binomio clásico de sujeto y objeto de la investigación. La teoría va a ser resultado del aporte popular, leído, justificado, convalidado y orientado por los métodos científicos. En este sentido, no desestima la especificidad del aporte del “especialista”: lo somete al debate comunitario. En efecto, el proceso de construcción del PEI de la Escuela Campesina Secundaria de La Cortadera se lleva adelante con el equipo docente, los referentes comunitarios y los alumnos de la escuela. En ese marco opera el Proyecto que estamos llevando adelante. *Metodológicamente*, se parte de lo que está pasando, de las problemáticas, se compara, analiza, buscan soluciones, y se vuelve a la práctica mejorada y conociendo las causas, encontrando colectivamente soluciones y respuestas.

Reflexiones finales

Evidentemente, no hay políticas públicas para la educación campesina. No sólo se ha seguido por años el modelo urbano (lo que explicaría parte del “para qué” de la escuela rural, suerte de adiestramiento para la transición a la vida en la ciudad). La correlación de fuerzas en el escenario de lo rural sigue siendo muy desfavorable al campesinado, en varios sentidos: políticos,

económicos, culturales. Si bien la Universidad no tiene como función la resolución directa de los problemas sociales, sí tiene la responsabilidad de generar nuevas ideas que permitan hacerlo (Pacheco, M. 2004). Es una agencia del campo del Estado y del campo cultural que, dado los conocimientos construidos y acumulados y la legitimidad que posee, tiene posibilidad de incidencia o de disputa en las lógicas de distribución de los recursos culturales y sociales (Cragnolino, 2010). Tiene finalmente, el desafío de involucrarse directamente con los procesos organizativos populares que disputan lo público y que al mismo tiempo construyen experiencias educativas populares, nuevas y transformadoras.

Una propuesta de intervención en salud: jornadas de salud integral en comunidades campesinas del noroeste de Córdoba

Camila Recalde.

Área temática:

salud.

Email:

recaldecami@gmail.com

Pertenencia institucional:

Movimiento Campesino de Córdoba

Palabras clave:

intervención, salud, comunidades.

El presente proyecto es una manera de aunar los esfuerzos de las organizaciones sociales con la Universidad pública con el afán de construir el acceso a los derechos humanos, en este caso el acceso a la salud gratuita, universal, de calidad y apropiada a la realidad sociocultural del territorio donde se ejecutará. La organización social se verá fortalecida en su funcionamiento y lucha con los aportes de la UNC y la UNC fortalecerá su presencia en la sociedad y su rol de constructora de una sociedad más justa. La interrelación entre el Movimiento Campesino de Córdoba y la UNC se ha ido tejiendo en los últimos años a través de diversas y ricas acciones conjuntas que muestran la voluntad de ambas partes de dirigir sus esfuerzos hacia un mismo objetivo: la construcción de un sujeto de derecho capacitado e inserto en una sociedad activa conductora de su historia.

OBJETIVOS GENERALES

- Fortalecimiento de las prácticas de salud comunitaria promoviendo en sus fundamentos el acceso a la Atención Primaria de Salud en las comunidades rurales de los departamentos Cruz del Eje y Minas.
- Generar espacios de intercambio y de discusión en salud con los integrantes de las comunidades, apuntando a construir colectivamente la salud campesina que queremos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Realizar dos Jornadas Integrales de Salud en cada comunidad por año.
- 2) Fortalecer la formación en acción de los promotores locales de salud.
- 3) Generar una base de datos epidemiológicos que colaboren en el diagnóstico y programación de las actividades.
- 4) Promover una mayor apropiación de la comunidad en los procesos de construcción de su salud.
- 5) Coordinar con otros centros de salud para resolución de patología compleja.
- 6) Facilitar el acceso a los medicamentos, estudios y terapias necesarias.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Para la elaboración de este proyecto partimos de un concepto integral de salud, es decir que pensamos la salud en base a la integración de los contextos históricos, demográficos, sociales, económicos, culturales, políticos y epidemiológicos que atraviesan a los grupos humanos y que configuran complejas relaciones de determinación y de condicionamiento del proceso salud-enfermedad.

La salud rural en comunidades del Noroeste de la provincia de Córdoba se vio seriamente afectada a partir del año 1995 con la descentralización que sufrió el sistema de salud en Córdoba, que derivó en el cierre

de puestos de salud de la zona rural y su desmantelamiento. El desarrollo de dichas políticas en el contexto de los '90 impuso la lógica del ajuste fiscal en detrimento de la lógica sanitaria (Iván Asé, 2005), dejando a estas comunidades sin la cobertura de salud necesaria, vulnerando un derecho humano fundamental.

Trabajar con y desde comunidades en promoción de la salud demanda el establecimiento de una fuerte identificación con las características socio-ecológicas del grupo y la inclusión social en una determinada localidad. Por eso es importante contar con integrantes en el equipo de salud que sean de la comunidad o estén inmersos en la realidad política, económica, social y ambiental de la zona.

Las Jornadas de Salud Integral surgen de una demanda concreta de la comunidad, pensando las actividades desde la realidad campesina, respetando los procesos comunitarios y realizando actividades tendientes al fortalecimiento de los vínculos entre los actores de la misma comunidad como así también generando relaciones con otros actores que inciden directa o indirectamente en la comunidad.

Las familias campesinas que forman parte de esta organización, trabajan para mejorar sus condiciones de vida, producir de manera colectiva y resolver a través de la organización conflictos que amenazan la vida campesina.

La vida campesina, por su base territorial y su organización social y cultural, tiene cierta autonomía relativa y promueve la creación de subsistemas dentro del sistema hegemónico que hacen más fácil la conciencia de un nosotros particular (Escobar, Ticio 1991).

Consideramos importante que la Universidad como actor del Estado, abra sus puertas y se involucre con estas problemáticas, apoyando estos proyectos que contribuyen a una mejora en la calidad de vida de las personas, apoyando los procesos organizativos locales y generando sujetos de derecho, problematizados y con una mirada crítica de su realidad, dejando de ser sujetos pasivos.

METODOLOGÍA/ ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Este proyecto surge de la necesidad de pensar la salud desde la realidad rural, trabajando con un equipo de salud

interdisciplinario en conjunto con las comunidades. A través de las Jornadas de Salud se pretende aplicar un modelo pedagógico problematizador/participativo entendido como un “proceso permanente de acción- reflexión- acción, que el sujeto hace desde su práctica social, junto a los demás. Práctica en la que también se encuentra el educador/ extensionista, pero no como el que enseña y dirige, sino como quien acompaña y estimula ese proceso de análisis y reflexión, para facilitar, para guiar, para aprender junto a los distintos actores, para construir juntos” (Barrientos & Ryan, 1995). La metodología de trabajo consiste en la incorporación de la becaria al esquema de trabajo del Equipo de Salud de la APENOC, participando de sus reuniones de formación, planificación y evaluación y de las jornadas de atención y/o talleres que vayan surgiendo. En las reuniones de delegados (una reunión mensual con representación de cada comunidad) se confecciona el cronograma de las Jornadas, se explicitan los insumos necesarios según la población de cada comunidad, se nombra a los responsables, se planifica la convocatoria y se coordinan las movilizaciones necesarias. También se comparten las informaciones de las Jornadas realizadas para generar en conjunto las mejores estrategias a adoptar (y adaptar) en la comunidad pequeña. En cada Jornada de Atención Integral hay un primer momento de socialización de cómo será la atención, la división de tareas, los tiempos y se realiza una discusión de los temas relacionados que proponga la comunidad reunida. Posteriormente, se acomodan los espacios (sobre todo cuando la Jornada transcurre en un domicilio de un particular) y se procede a realizar los diversos controles. La segunda Jornada anual tiene como objetivos llegar a los vecinos que no fueron atendidos y realizar los controles de quienes lo necesiten o tengan resultados de los métodos complementarios de diagnóstico solicitados. En las comunidades donde hay una escuela, puede que el control de salud escolar se realice ese mismo día o que sea programado para una instancia diferente (dos al año). Esto siempre es coordinado con el docente a cargo y con la autorización de los padres de los alumnos (estos controles se realizan para elevar a Paicor y el Área de Educación Física). Cada Jornada es también un espacio de formación de los promotores de salud en la

interpretación de datos antropométricos, en las prácticas que se realizan (toma de TA, glucemia, serología de Chagas, etc.), en el seguimiento de enfermedades crónicas, la colocación de vacunas, el mantenimiento de los botiquines comunitarios, las gimnasias correctoras de problemas articulares, la recolección de datos y su interpretación, la comunicación con la comunidad, la identificación de factores de riesgo, etc.

a las otras comunidades donde la atención se realiza desde el equipo de salud de APENOC.

ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO

-Familias campesinas y algunas escuelas rurales de las comunidades rurales que administrativa y políticamente dependen de las comunas La Batea, Paso Viejo, Tuclame, El Chacho y el municipio de Serrezuela. Las comunidades son: Río Seco, Las Campanas, Pichanas, Cañada Larga, Agua de Ramón, Piedrita Blanca, El Sur, Las Abras, Los Escalones, El Duraznal, El Cachiuyo, La Batea, El Chacho y San Roque.

-Equipo interdisciplinario de salud de la Asociación de Productores del Noroeste de Córdoba (APENOC)

RESULTADOS LOGRADOS

En esta mitad del año hemos logrado realizar una Jornada de salud por comunidad y coordinar en las comunidades donde hay escuelas con las maestras para los controles de salud escolar. Hemos comenzado a trabajar con talleres sobre alimentación debido a que notamos la alta incidencia de personas con sobrepeso y diabéticas, donde las propias comunidades tomaron la iniciativa, de realizar huertas familiares, acompañando ese proceso desde el equipo de salud en conjunto con el equipo de producción.

A nivel provincial realizamos una capacitación en Villa de Soto sobre violencia infantil donde participaron integrantes de los equipos de salud de las otras centrales del movimiento campesino como así también docentes y personal de salud de los puestos sanitarios y hospitales de la zona.

Realizamos campañas de PAP en todas las comunidades de APENOC y detección de Chagas como parte de las Jornadas de salud integral, cuyos resultados estamos sistematizando.

Se está gestionando en conjunto con la comuna de La Batea un botiquín de Remediar para que llegue ahí y desde allí redistribuirlo

Una reflexión desde el modelo de comunicación cooperativa sobre los modos de vinculación entre la universidad pública y la sociedad

Ladydo, Nicolas Leon; Schneider, Lara.

Escuela de Ciencias de la Información - UNC
ladydo26@hotmail.com; laradschneider@hotmail.com
Palabras clave: comunicación, diálogo, participación.

Introducción

En esta ponencia reflexionaremos sobre los modos de vinculación entre la universidad pública y la sociedad, a través de la extensión universitaria. Para ello nos basaremos en nuestra experiencia como tesis en AMMAR-CTA Córdoba. Suponemos que preguntarse por los modos en que se vinculan es también interrogar los modos en que construyen las problemáticas sociales. En este sentido, partiremos del Modelo de Comunicación Cooperativa para pensar otras maneras de vinculación.

Objetivos

En la realización de nuestra tesis nos proponemos como objetivos extensionistas, que AMMAR-CTA Córdoba y la Universidad reflexionen de manera conjunta sobre el lugar que ocupa la comunicación en la construcción de problemáticas sociales. Además, nos proponemos que AMMAR-CTA Córdoba reflexione sobre los modos de vincular la sociedad con la universidad pública a través de la práctica extensionista universitaria. Por último nos proponemos constatar, junto con la organización, los aciertos y problemas que tiene un Modelo de Comunicación Cooperativo para que AMMAR-CTA Córdoba pueda resolver sus problemas de comunicación internos y externos.

Fundamentos teóricos

Para la realización de nuestra tesis nos basamos en la perspectiva de Planificación por Generación de Consensos (PGC), la cual supone “la búsqueda de un modelo de planificación que sea realmente participativo, es decir que la población afectada por el problema que se busca resolver participe directamente en concebir e implementar las acciones tendientes a modificar la realidad en que se encuentra, constituyéndose como sujetos de la planificación y no en la mera población objetivo” (HAIQUEL en ABATEDAGA, 2008:11). Este modo de pensar la planificación de la comunicación, supone además, la implementación de un Modelo de Comunicación Cooperativa en donde la intencionalidad del proceso socio-comunicativo sea de carácter educativo (PRIETO CASTILLO, 1997:65). Esto implica recuperar la idea freireana de que al igual que la educación, la comunicación es un acto político e ideológico (FREIRE, 2000:34), “un proceso en el cual se concibe la comunicación *con* otros y *desde* la perspectiva de todos los involucrados” (ABATEDAGA, 2012:59). Además, pensamos en una propuesta de comunicación situada *en* y *desde* prácticas concretas (ABATEDAGA, 2012: 57), que surge a partir de las necesidades y prioridades definidas por los actores involucrados. El Modelo de Comunicación Cooperativa piensa a

los sujetos como EMIRECS, (concepto de Jean Cloutier retomado por Mario Kaplun), es decir que “todo ser humano está dotado y facultado para ambas funciones; y tiene derecho a participar en el proceso de la comunicación actuando alternadamente como emisor y receptor” (KAPLUN, 1987, 34). En este sentido es importante señalar, que “no debe observarse sólo como ‘intercambio conversacional’ consumatorio”, sino que, en una situación óptima se concibe en tanto “construcción de un mensaje común, de un conocimiento nuevo, mediante el análisis de la realidad, el compartir experiencias y el raciocinio conjunto” (MARTÍNEZ TERRERO, 1986:78 en ABATEDAGA, 2012:56). En el caso de nuestra tesis, pensamos en trabajadoras sexuales “en posiciones equivalentes, que elaborarán y utilizarán *códigos* plasmados en contenidos que se vehicularán a través de *soportes* o *espacios* colectivos” (ABATEDAGA, 2012: 59). Esto tal vez pueda darnos algunas pistas para reflexionar sobre cómo la universidad pública se acerca a la sociedad, y sobre los modos en que se dispone a escuchar lo que los actores sociales tienen para decir sobre su realidad. Por último, creemos necesario destacar que no llegamos a la organización como sujetos que desde la universidad pública creen poseer un conocimiento acabado sobre la realidad o sobre los problemas sociales. Por el contrario, estamos pensando en romper con la separación entre saber científico y saber popular, socializando el conocimiento de la ciencia e incorporando el conocimiento de los agentes internos (MONTERO, 2006: 174).

Metodología/estrategias de intervención

En los primeros encuentros con AMMAR-CTA Córdoba llegamos a un común acuerdo sobre cuáles son los problemas que están atravesando las mujeres trabajadoras sexuales y nos advirtieron acerca de la precarización laboral del sector, la discriminación y la invisibilización que enfrentan día a día. Como una estrategia para modificar la imagen pública de las trabajadoras del sector, Eugenia Aravena (Secretaria General de AMMAR-CTA Córdoba) nos propuso trabajar de manera conjunta en la realización de un “Contra decálogo de comunicación sobre el trabajo sexual” para los medios masivos de comunicación. Esto, teniendo en cuenta que actualmente existe un “Decálogo

para el tratamiento periodístico de la trata y la explotación sexual” realizado por la Red PAR¹. En este decálogo se reproduce una ideología feminista-abolicionista con la que AMMAR-CTA Córdoba está en disputa². En una instancia de participación democrática como la reunión plenaria de la Red por el Reconocimiento del Trabajo Sexual (RRTS), en donde se definieron los objetivos y actividades a realizar en el año, todos los sujetos involucrados evaluamos la posibilidad de realizar el Contra decálogo, y definimos que se trabajaría de manera participativa entre AMMAR-CTA Córdoba y la RRTS (nosotros formamos parte de este espacio) en la segunda mitad del año. El contenido de dicho Contra decálogo estaría orientado a diferenciar el trabajo sexual de la trata de personas, a explicitar por qué el trabajo sexual es un trabajo y se abordaría desde una mirada colectiva que incluye integrantes universitarios y miembros de las organizaciones, la compleja y amplia problemática del trabajo sexual desde la perspectiva de AMMAR-CTA Córdoba. El documento servirá para que el discurso de AMMAR-CTA Córdoba ingrese en el espacio público a través de los medios masivos de comunicación específicamente. El Contra decálogo tendrá un soporte impreso, y se difundirá en los medios de comunicación (prensa gráfica, radio y TV) de Córdoba capital. Además, el proceso de realización de este instrumento, colaboraría con la consolidación de una identidad colectiva, que al manifestarse hacia el exterior y al ponerse en relación con los “otros” reforzaría la identidad pública de las trabajadoras sexuales.

Actores involucrados

Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina - Central del Trabajador Argentino - Córdoba, Red por el Reconocimiento del Trabajo Sexual y tesisistas.

Conclusiones

La extensión universitaria se piensa como un vínculo entre la universidad pública y la sociedad. Su función es la de escuchar las demandas sociales actuales para formular

1 “Periodistas de Argentina en Red por una comunicación no sexista”

2 En dicho Decálogo no se habla sobre “trabajadora sexual” sino de “víctima de explotación sexual” o “víctima de trata de personas”, ya que no se considera al trabajo sexual como un trabajo.

propuestas que intenten solucionar dichas problemáticas. Pero no creemos que exista una manera unívoca de escuchar al otro, así como tampoco existe una única forma de construir problemáticas sociales. Es decir, creemos necesario reflexionar sobre otras maneras de entender el modo en que la actividad extensionista universitaria construye los vínculos entre la universidad pública y la sociedad. Creemos que la vinculación debe partir de pensar sujetos diferentes en condiciones equivalentes, que sean capaces de generar situaciones dialógicas para construir problemáticas sociales y propuestas de intervención, en donde se integren tanto los saberes académicos como los saberes prácticos. De esta manera se construiría un nuevo conocimiento que se ajuste a las necesidades y prioridades de la situación concreta, desde la cual y para la cual se está pensando una estrategia de intervención. En nuestro caso, este nuevo saber estará siendo construido junto a la organización social, en el contenido del Contra decálogo, que entrará en el espacio público como información construida colectivamente, que además amplíe el horizonte del saber para los receptores y permita reconstruir las opiniones del público respecto del trabajo sexual. Esto colaboraría con la disputa de sentidos en el espacio público, en lo que la Universidad estaría colaborando de un modo directo. Finalmente, cuando reflexionamos sobre los modos en que se construyen los problemas sociales creemos necesario dar cuenta del lugar fundamental que ocupa la comunicación en estos procesos. Es necesario poner en cuestionamiento el tipo de comunicación que pensamos y utilizamos. El Modelo de Comunicación Cooperativa, puede arrojar algunas pistas sobre cómo construir vínculos entre la universidad pública y la sociedad, porque este tipo de abordaje comunicacional “concibe la comunicación de sujetos colectivos que, a partir de reconocer sus diferencias, participen democráticamente de las transformaciones que definan y asuman como verdades válidas para el conjunto” (ABATEDAGA, 2012: 57). Este modelo puede servir para pensar en una universidad pública que reconozca tipos de saberes diferentes, que deben incorporarse junto al conocimiento académico en un proceso de construcción colectiva de un nuevo saber que

sirva para actuar sobre la realidad. Se piensa, en definitiva, en una extensión universitaria que favorezca el cambio de sujetos portadores de una consciencia ingenua a una consciencia crítica.

Observar conflictos: hacia una mayor visibilidad pública y una mejor comprensión de la dinámica social

Aiziczon, Fernando¹; Sozzi, Cecilia²

1 Universidad Nacional de Córdoba; 2 Escuela de Ciencias de la Información - Universidad Nacional de Córdoba; ceciliasozzi@yahoo.com.ar
ÁREA TEMÁTICA: 4- ECONOMÍA, PRODUCCIÓN Y TRABAJO

El Observatorio de Conflictividad Laboral y Socioambiental de Córdoba tiene como tarea primordial el registro diario y posterior análisis de los conflictos en el trabajo y vinculados con el ambiente, ocurridos en la provincia. Su nacimiento y permanencia responde a una necesidad de sujetos colectivos y organizaciones cuyas demandas están en parte invisibilizadas y en este sentido el Observatorio busca contribuir en la difusión de sus acciones y demandas y a instalarlas en la agenda pública, agenda que en muchas circunstancias proviene de la agenda mediática de los medios masivos y cubre las acciones conflictivas como acontecimientos puntuales y esquematizados de acuerdo a rutinas periodísticas de producción informativa. Se identificó entonces la necesidad de conocer la conflictividad provincial de modo amplio en sus características y en lo posible tendencias, y de compartir ese conocimiento con los protagonistas, así como dar más alcance social a las problemáticas emergentes. En consonancia con los objetivos de visibilizar las demandas, interpretar las acciones en marcos más generales y compartir experiencias entre colectivos y académicos, los principales destinatarios del material producido sobre la conflictividad en las relaciones laborales, son las propias organizaciones sociales con quienes compartimos este insumo a través de la página web del Observatorio ([observatoriodeconflictoscordoba.wordpress.com\), mailings, redes sociales y encuentros, y que también ponemos a disposición de investigadores. A su vez, procuramos que los individuos y colectivos se constituyan en fuentes primarias de información para complementar la información de fuentes secundarias¹, lo que contribuye a conocer los conflictos en su complejidad. Es por esto que el Observatorio no se constituye en torno a datos cuantitativos exclusivamente. Como señalamos en un trabajo conjunto con el Observatorio de la Conflictividad de Mendoza, y el Observatorio del Derecho Social de la CTA \(2014, en proceso de publicación\) “observar’ no se resigna a la contemplación y seguimiento cuantitativo de los procesos de conflicto.” Una de las razones por las que se opta por la modalidad de “observatorio” es que esta herramienta “se asienta en la necesidad de producción de conocimiento localizada y a la vez comparable, sintomática de procesos singulares de las formaciones sociales en las cuales están insertos y que propugnan contribuir a la complejidad de lo social apreciada \(o restituida\) en su totalidad”. Consideramos que es necesario “escudriñar en lo cotidiano lo que esconden los grandes](http://</p></div><div data-bbox=)

1 Las fuentes secundarias son periódicos de circulación masiva y alternativos de la provincia: La Voz del Interior, Puntal de Río Cuarto, El Diario del Centro del País, de Villa María, La Voz de San Justo, de San Francisco, Indymedia Córdoba y Prensa Red.

ciclos de conflictividad (o lo que muestran), sus emergentes, los pliegues en los cuales emana la discordancia, las inflexiones y recurrencias (...) y generar reportes para su análisis en un lapso continuo y considerable de tiempo". Se han realizado también seguimientos de carácter cualitativo a conflictos relevantes, publicados en forma de dossiers en el blog del Observatorio (<http://observatoriodeconflictoscordoba.wordpress.com>). De esta manera, buscamos avanzar en las diversidades y especificidades relacionadas de las prácticas colectivas de los trabajadores. En la relación con los actores-trabajadores, se comparten distintas estrategias de comunicación e intercambio de saberes, como la organización de charlas con referentes de conflictos, participación en eventos de extensión y difusión y en jornadas de intercambio de experiencias, realización de talleres de formación para la producción y el análisis de datos y su divulgación, acompañamiento en acciones conflictivas y en lo posible en periodos de latencia; edición de piezas comunicacionales difundidas en las organizaciones, los medios de prensa y la comunidad; redacción de informes científicos para los medios académicos. Así, como colectivo que agrupa académicos, estudiantes y activistas sociales y sindicales, que se preocupa y ocupa de la actual situación social y laboral de amplios sectores de la población, la consolidación del Observatorio de la Conflictividad y la movilización en torno al trabajo y a los bienes comunes implica la intencionalidad política de no observar pasivamente lo que sucede, sino de forma activa y con el propósito de intervenir en la configuración de la visibilidad de dichos fenómenos como asuntos públicos que involucran a la sociedad en general. En cuanto a relaciones con investigadores y extensionistas, es relevante la conformación de una Red Nacional de Observatorios Socioambientales y Laborales que constituye un hito significativo en la compatibilización de los registros y visibilización de los conflictos. A su vez, constituye un claro mensaje sobre la intencionalidad político-académica de los profesionales que dieron su conformidad y su compromiso con el análisis y discusión sobre los conflictos sociales de diversas provincias argentinas y que buscan desarrollar herramientas para avanzar en la construcción de indicadores

y de marcos interpretativos integrales. En el mismo sentido, se articula el trabajo del Observatorio con docentes e investigadores de la UNC a través de diversos proyectos de investigación avalados por Secyt. En cuanto a la postura teórica, cabe destacar que parte de la atención de la academia en los últimos tiempos ha sido destinada a los denominados nuevos movimientos sociales (Melucci, 1994), lo que equipara todas las movilizaciones sociales bajo el manto de la construcción de identidades contingentes, constituidas en las múltiples dislocaciones que el terreno abierto del capitalismo tardío o poscapitalismo ofrece (Laclau, Melucci, etc.). Desde el Observatorio se plantea incluir la acción de sujetos colectivos de distinto tipo (ligados a conflictos socioambientales, pero también laborales): los "nuevos sujetos sociales" (Vakaloulis, 2000) y el trabajador como actor central en la dinámica capitalista. Es así que para el análisis del conflicto laboral nos situamos desde la perspectiva de la "lucha de clases". Sin embargo, si bien entendemos que las formas de resistencia y lucha están atravesadas por la relación capital-trabajo (y aquí cobran relevancia las dos formas de acumulación tal como las entiende Harvey, 2003), no pueden reducirse todas ellas a la lucha de clases. Asimismo, los conflictos sociales pueden materializarse en formas no clasistas de esta contradicción, según cómo se asuman los sujetos en lucha (Piva, 2011). A su vez, se observa en el campo de la investigación –con correlato en la extensión– escaso interés por ciertos enfoques dentro de los estudios del trabajo, y en el este sentido la actividad extensionista del Observatorio pretende dar cuenta de cuestiones ligadas al trabajador que se materializan en las numerosas acciones conflictivas en el ámbito laboral en Córdoba (tales como las protagonizadas por los trabajadores de la Salud provincial, o por operarios de Volkswagen por citar dos ejemplos).

A modo de conclusión

Si bien aún no se han sistematizado los resultados logrados en la actual etapa de implementación del proyecto, aún en marcha, es posible destacar la sistematización y rigurosidad en el registro y codificación de los conflictos (aunque con necesidad de obtener más fuentes primarias), las

exploraciones en el seguimiento de casos, así como la articulación con diferentes organizaciones sociales y otros observatorios e investigadores. Es necesario analizar con más detalle, en qué grado se han alcanzado algunos otros resultados esperados, como las capacidades técnicas y conceptuales desarrolladas en los colectivos y referentes participantes en las diferentes instancias de talleres; el reconocimiento del Observatorio y sus integrantes como actor con el cual se puede articular en los procesos de latencia de los conflictos y acciones colectivas potenciando dichos procesos hacia la visibilización pública ampliada; y la construcción de marcos interpretativos compartidos y en disputa por los sentidos en el espacio público sobre las conflictividades laborales y socioambientales en Córdoba. La sinergia entre actividades extensionistas, investigación aplicada, y participación en redes institucionales busca potenciar la capacidad investigativa, reflexiva y colaborativa entre los diversos equipos; y el compromiso de los integrantes del Observatorio en su práctica extensionista busca una intervención activa que en conjunto con las organizaciones y sujetos favorezca la visibilización de los conflictos laborales y socio-ambientales, y un mayor impacto sobre la opinión pública y sobre las prácticas orientadas a revertir las situaciones conflictuales.

La extensión universitaria como herramienta para desarrollar y potenciar propuestas surgidas en la comunidad: el caso de las editoriales cartoneras.

Pacella, Cecilia Angelina

Profesora Titular Facultad de Lenguas de la UNC y Profesora Asistente de la FfyH de la UNC
ceciliapacella@yahoo.com.ar

Este trabajo está destinado a reflexionar sobre las posibilidades de la universidad pública de reconocer y potenciar, desde su lugar institucional, modelos surgidos en la comunidad para la solución de problemas concretos. Este es el caso del modelo propuesto por las editoriales cartoneras, surgidas en Argentina en el año 2003, como respuesta a la crisis económica, social y cultural producida en Argentina en el año 2001. Este modelo se constituye en una nueva concepción del trabajo y de los libros, llevando adelante acciones que implican un verdadero cambio en las formas de apropiación y la producción de la cultura. Opuesto a la consideración de la literatura como mercancía, el libro cartonero propone un cambio de política cultural que está relacionado con lo que llamamos la desacralización del libro. El libro, considerado desde sus orígenes en la cultura occidental como un objeto de culto, accesible solo para algunos pocos, encuentra en este nuevo formato artesanal la suspensión de las jerarquías simbólicas y culturales. Teniendo en cuenta esto durante el año 2012, se crea el Centro Editor Cartonero en la Facultad de Filosofía y Humanidades, siguiendo las políticas de edición y difusión propuestas por las editoriales cartoneras. La creación de este espacio de edición encuentra su justificación en el hecho concreto de proponer la construcción de un espacio donde intervengan distintos actores de la comunidad reconociendo y considerando a la universidad pública como

un actor fundamental comprometerse a producir un cambio en los modos de apropiación de la cultura y de la concepción del trabajo, y para acompañar el compromiso asumido por la comunidad, potenciando y difundiendo este modelo.

Eje 3

Una experiencia de consejería en derechos sexuales y reproductivos de carácter interdisciplinario, integrado e intersectorial

Autores: Andrea Maricel Costa, Ailín Rocío Depetris Lardone, Virginia Merlo.

Correos Electrónicos: mar_psicosta@yahoo.com.ar, lindepetris@gmail.com, vir.merlo@hotmail.com.
Pertenencia institucional: Facultad de Psicología
Palabras clave: interdisciplina – consejería – Derechos Sexuales y Reproductivos

RESUMEN

El presente informe resume el trabajo realizado en el proyecto *Desarrollo y fortalecimiento de espacios de Consejerías en Derechos Sexuales y Reproductivos, en el ámbito de la Salud Pública* como una experiencia de articulación interdisciplinaria e intersectorial, que comprende el compromiso de diversas instituciones, municipios y actores con el objetivo de la implementación del **Sistema de Consejería en Salud Sexual y Reproductiva**. Desde perspectivas de género y derechos humanos, mediante la coordinación y el trabajo interdisciplinario, brindamos consejos oportunos, capacitación, diseminación de información en salud sexual y reproductiva a los usuarios de estos espacios, como así también desarrollamos acciones socio-comunitarias conjuntas.

INTRODUCCION

El presente trabajo se encuadra en el marco de una experiencia de articulación interdisciplinaria e intersectorial: *Desarrollo y fortalecimiento de espacios de Consejerías en Derechos Sexuales y Reproductivos, en el ámbito de la Salud Pública*.

El mismo se desarrolla desde 2009, bajo la co-coordinación del Programa Género, el Programa Instituciones Sociales y Salud (Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC), junto con la Facultad de Psicología y las Escuelas de Trabajo Social

y de Enfermería, el Hospital de Clínicas, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y los municipios de Villa Allende, Cosquín, Jesús María, Unquillo, Bialet Massé y Santa María de Punilla.

OBJETIVOS:

- Aportar herramientas conceptuales y procedimentales para la implementación de instancias de Consejería en Derechos Sexuales y Reproductivos, en el marco de las prácticas en salud pública, de carácter interdisciplinario e intersectorial.
- Favorecer experiencias de abordaje interdisciplinario e integrado de los problemas objeto de estudio e intervención.

FUNDAMENTOS TEORICOS:

Desde una **perspectiva integral de la extensión**, se visualiza la necesidad de avanzar incorporando en el nivel de grado, experiencias concretas que integren en la formación tanto marcos teóricos como herramientas de abordaje de problemáticas acordes a las necesidades de la población. Siendo esta una oportunidad para incorporar las perspectivas de Derechos y de Género en la currícula de Psicología.

Se parte de considerar que la **interdisciplina** nace de la “incontrolable indisciplina de los problemas que se nos presentan actualmente” (Stolkiner, 1987). Se piensa en el desarrollo de *experiencias de articulación entre disciplinas*, que permiten enriquecer

las miradas disciplinares en la construcción de problemas que no se presentan como objetos sino como demandas que dan lugar a prácticas imbricadas en diversos marcos conceptuales. Tendiendo a dar respuestas integrales y promoviendo la complejización de la mirada sobre los mismos de los distintos actores sociales involucrados en el proceso (estudiantes, docentes y agentes de salud, formales y no formales, de las comunas participantes).

Ubicamos la salud sexual como un resultado de la lucha y avances logrados en materia de salud. En 1979, se crea la convención sobre la eliminación de todas formas de discriminación contra la mujer, la cual garantiza disponer de material informativo que asegure el acceso a la salud. En la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo (El Cairo, 1994), se recomienda adoptar medidas para aumentar la accesibilidad, disponibilidad, aceptabilidad y asequibilidad de los servicios de atención de la salud, y mejorar la calidad de la vida de toda la población.

Se considera indispensable avanzar en la incorporación de la **perspectiva de género** en el análisis de las relaciones sociales, lo cual permite reconocer que las mismas son relaciones sexuadas y que por lo tanto reproducen un ordenamiento social que también es sexual.

Una distinción necesaria es la referida a la **diferenciación entre sexo y género**; el primero hace referencia a la diferencia sexual inscrita en el cuerpo y la segunda a la significación y valoración que la sociedad atribuye a esas diferencias. Estas significaciones son instituidas desde sociedades concretas, caracterizadas por construir sus relaciones desde una *ideología patriarcal*. El patriarcado articulado al capitalismo instituye relaciones desiguales entre los géneros.

Esta división se alimenta asignando funciones, espacios diferenciados a varones y a mujeres, que poseen valoraciones y jerarquías sociales – en términos de relaciones de poder- incorporándose como mandatos sociales que refieren a una esencia –femenina /masculina-; a fundamentos biológicos –capacidad de reproducción biológica- e históricos, que naturaliza y universaliza estas divisiones, y sus principios.

El discurso histórico sobre el lugar, espacios

y jerarquías presentes en el ordenamiento social de desigualdad de género “ha implicado relaciones de subordinación en las significaciones del género con un peso importante otorgado a instituciones como la religión, - la educación- criterios médicos/científicos, apartados jurídicos” (Burin y Meler, 2001). Es así que se reconoce que esta categoría incluye una dimensión socio-cultural, expresada en roles, actitudes y valores construidos socialmente y una dimensión política que plantea las relaciones entre los sexos en términos de relaciones de poder, materializadas en las posibilidades y obstáculos en el ejercicio de los derechos, el control del cuerpo y la sexualidad.

Desde una **perspectiva de derechos**, en 2003, Naciones Unidas dicta una resolución donde se integran los derechos humanos de las mujeres al sistema de Naciones Unidas, imprimiéndose el concepto que “*Los Derechos de las Mujeres son Derechos Humanos*”. El reconocimiento de los derechos de las mujeres es producto de luchas y disputas de sentidos e interpretaciones que se producen en el espacio público y “*las interpretaciones – no- son simplemente representaciones, son, más bien, actos e intervenciones*” (Fraser, 1989).

En estas disputas se han ido incorporando nuevos sentidos en torno a la sexualidad, emergiendo discursos y acciones que la conciben como derecho humano y ciudadano y a las mujeres como sujetos de derecho. Este proceso alimenta “*nuevas subjetividades sociales y amplía los espacios de transformación, generando en el imaginario de las personas y la sociedad nuevas dimensiones ciudadanas*” (Soldevila, 2009).

Se hace imprescindible explicitar que las diferencias en las posiciones que ocupan las mujeres, operan como condicionantes para el acceso y ejercicio de sus derechos, profundizándose las desigualdades y subordinaciones. La trama de posiciones traduce puntos de partidas desiguales entre mujeres y varones y de mujeres entre sí. Puntos que expresan condiciones materiales y simbólicas desde las cuales estos producen y reproducen sus relaciones sociales y las prácticas sexuales y reproductivas (Soldevila, 2009).

En este marco, se pueden entender los **derechos sexuales** como el conjunto de derechos humanos inalienables que tienen

las personas de tomar decisiones libres, sin violencia, sin coacción ni discriminación de ningún tipo, sobre su propia sexualidad, tanto en sus aspectos corporales y relacionales como en sus aspectos reproductivos y a los **derechos reproductivos** a aquellos derechos sexuales que implican la libre determinación sobre la propia fertilidad, que incluyen el derecho a no tener hijos y a tenerlos en el número, con el espaciamiento y en el momento que las personas, solas o en pareja así lo decidan, sin ningún tipo de coacción, discriminación ni violencia.

Los derechos sexuales y los derechos reproductivos, al decir de Correa y Petchesky (2001) se definen en términos de poder y recursos; implicando poder para tomar decisiones y recursos para llevar a las mismas a la práctica. En este sentido, la distribución (en términos de redistribución de los recursos y poder) y el reconocimiento (igual derecho de perseguir el logro de la estima social bajo condiciones justas de igualdad de oportunidades) se constituyen en condiciones necesarias para la paridad participativa en el ejercicio de los derechos. En el marco de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo (El Cairo, 1994) se exhorta a todos los países a que se esfuercen por facilitar los servicios de salud reproductiva, mediante el sistema de atención primaria de la salud, a todas las personas de edad apropiada a más tardar para el año 2015. Esa atención debería incluir, entre otras cosas: asesoramiento, información, educación, comunicaciones y servicios en materia de planificación familiar; educación y servicios de atención prenatal, partos sin riesgos, y atención después del parto, atención de la salud materno infantil y la promoción de la lactancia materna; prevención y tratamiento de la infertilidad, interrupción del embarazo; tratamiento de las infecciones del aparato reproductor, las enfermedades de transmisión sexual y otras afecciones de la salud reproductiva, e información, educación y asesoramiento en materia de sexualidad humana, salud reproductiva y paternidad responsable. Se promueve el diseño de programas de atención de la salud reproductiva para atender a las necesidades de las mujeres y las adolescentes, que entrañaran la participación de la mujer en la dirección, la planificación, la adopción de decisiones, la gestión, la

ejecución, la organización y la evaluación de los servicios; y programas innovadores para que los adolescentes y los hombres adultos tuvieran acceso a información, asesoramiento y servicios de salud reproductiva. Los programas deben educar y facultar a los sujetos para que compartan por igual las responsabilidades de la planificación de la familia y las labores domésticas y de crianza de los hijos y acepten la importante responsabilidad de prevenir las infecciones de transmisión sexual.

Una estrategia de intervención recomendada es la implementación del **Sistema de Consejería en Salud Sexual y Reproductiva**.

El Estado Nacional Argentino toma este concepto en el decreto 1282/2003 de la Ley N° 25673 “Creación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable” considerando que “es necesario ofrecer a toda la población el acceso a la información y consejería en materia de sexualidad y el uso de métodos anticonceptivos”.

El dispositivo de consejería se incorpora como pilar básico de la atención en salud para contribuir con el desarrollo del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. Se entiende por consejerías una estrategia central de promoción y prevención de la salud sexual y reproductiva con perspectiva de derechos y género, guiado por los principios de la autonomía y el pensamiento crítico, que tiene por objetivo posibilitar el acceso a elecciones autónomas en materia de salud sexual y reproductiva.

La propuesta de diseño define como *finalidades* de la consejería: a) brindar información oportuna y pertinente; b) ayudar a las personas a reflexionar sobre su conducta personal ante sus decisiones; c) promover acciones educativas en las distintas esferas de acción de la comunidad.

Para alcanzar mayores resultados, se propone el desarrollo de acciones de Consejería en Salud Sexual y Reproductiva como una forma de intervención multidisciplinaria, integral y multifactorial que comprende:

- I. La organización de un centro de atención y consulta individual o centro de Consejería en Salud Sexual y Reproductiva.
- II. El consejo oportuno en la acción asistencial. Capacitación de los equipos de salud.
- III. Desarrollo y diseminación de la información en Salud Sexual y Reproductiva.

IV. Acciones de educación social y comunitaria.

METODOLOGÍA / ESTRATEGIAS DE INTERVENCION

La metodología comprende el desarrollo de dos instancias que se retroalimentan permanentemente:

- *Instancias de capacitación y articulación de la experiencia*, en dos momentos: capacitación intensiva inicial: puesta en común de contenidos y encuadres entre los/as docentes y estudiantes; junto a efectores de salud y miembros de las comunidades destinatarias.

Una vez que los equipos interdisciplinarios se insertan en terreno se sostienen encuentros mensuales de articulación y puesta al día de la experiencia. Discusión y análisis de problemáticas emergentes, actualizaciones en las temáticas e instancias quincenales de supervisión.

La capacitación se sostiene en una metodología de taller que combina exposición dialogada del docente, análisis de situaciones prácticas y presentaciones de los participantes.

- Implementación de los espacios de consejería en las comunas:
- Visitas semanales a las comunidades y/o institución de salud.
- Taller u horario de espacio de consejería semanal en el centro de salud / institución de salud de referencia.
- Encuentro/s del equipo interdisciplinario para planificar las actividades a desarrollar. El último encuentro se destina a hacer una puesta en común de avances, dificultades, nuevas necesidades y oportunidades en cada espacio de intervención.

ACTORES INVOLUCRADOS

Los actores involucrados son trabajadores del equipo de salud profesionales y no profesionales, docentes y estudiantes de las carreras de Trabajo Social, Psicología, Enfermería, mujeres de organizaciones de la sociedad civil vinculadas con la temática y la comunidad destinataria de las acciones.

CONCLUSIONES

El desarrollo de espacios de Consejerías en Derechos Sexuales y Reproductivos es un proyecto que implica desafíos y beneficios

para sus participantes y en mayor medida para las comunidades en las que se desarrolla. También es importante destacar la posibilidad que brinda a los diferentes actores de ser protagonistas de una experiencia de formación y de trabajo directo con y para las comunidades, a partir de la incorporación en equipos de salud, y desde un abordaje interdisciplinario. Dicha experiencia permite enriquecer las miradas disciplinares en la construcción de problemas que se presentan como demandas, tendiendo a dar respuestas integrales y promoviendo la complejización de la mirada sobre los mismos de los distintos actores sociales involucrados en el proceso. Esta práctica es un paso significativo hacia el objetivo de crear lazos concretos con las comunidades y sus necesidades, achicando así la brecha entre universidad y sociedad.

Diálogo de saberes: abordaje interdisciplinario de estrategias de promoción de la salud

Autores: Lattanzi, Leonor; de Dios, Silvia y Páez, Olga.

Pertenencia institucional: Escuela de Trabajo Social de la UNC.

Correos electrónicos: silviadedios@hotmail.com, leonorIII@hotmail.com

Palabras clave: interdisciplina – promoción de la salud – jóvenes.

Las reflexiones que se exponen en el presente trabajo provienen del proceso de implementación del proyecto de extensión: “Desarrollo e implementación de estrategias de promoción de la salud contextualizadas para la apropiación de conductas de salud bucal en adolescentes de comunidades educativas vulnerables”, que es llevado adelante de manera conjunta por un equipo de docentes, estudiantes y egresados de la Facultad de Odontología y de la Escuela de Trabajo Social de la UNC. El mismo cuenta con aval y aprobación de la Facultad de Odontología.

Los destinatarios directos son los miembros de la comunidad educativa del IPEM N° 377, anexo (Nivel Secundario) con aproximadamente 150 alumnos, más docentes y personal de apoyo. En forma indirecta las acciones estarán dirigidas a las familias de los adolescentes y la comunidad barrial de donde provienen: Nuestro Hogar III, Villa Angelelli I y II y Villa Rivadavia. El proyecto se enfoca en el abordaje de algunas de las problemáticas que surgen de las condiciones de vulnerabilidad de los adolescentes y su contexto, para generar un espacio reflexivo en la escuela sobre la importancia del cuidado de su salud en el componente bucal, haciendo hincapié en que la misma debe ser considerada desde una perspectiva integral, entendiendo y apoyando las potencialidades de los adolescentes y de la población territorial.

El diagnóstico situacional efectuado hasta el momento reveló que si bien manifiestan interés por la problemática de la salud bucal, los docentes cuentan con escasas estrategias pedagógicas para promover desde el aula la salud bucal. Respecto a los adolescentes, se evidenció un deterioro marcado de la situación clínico-odontológica, con mayor severidad en los alumnos del CBU. Otro elemento que surgió fue la dificultad de acceder a la atención clínica odontológica restaurativa y de promoción para la salud. A partir del reconocimiento de la incidencia que tiene la enfermedad bucal en esta comunidad en la calidad de vida de los sujetos, se infiere la necesidad de profundizar el trabajo comunitario, inicialmente generando acciones educativas, que promuevan la construcción de hábitos higiénico-dietéticos saludables, en una comunidad en la que se observa un marcado deterioro de los indicadores de salud bucal y con escasas posibilidades de resolverlo, para luego abordar las estrategias emergentes propias del surgimiento de nuevas problemáticas sentidas por la comunidad, generando un diseño flexible del proyecto.

Los objetivos del proyecto son:

- Promover una mejora sustancial en la salud bucal de los adolescentes de la comunidad educativa vinculada al proyecto, consolidando un modelo integral y participativo de abordaje.

- Formar promotores de salud entre los adolescentes y jóvenes de la zona.
- Generar espacios de integración entre la universidad y la comunidad educativa, a través de proyectos específicos de promoción de salud en su componente bucal integrada en actividades del PEI (Proyecto Educativo Institucional).

La conformación del equipo de trabajo, así como los objetivos y las estrategias diseñadas para alcanzarlos, requieren del trabajo interdisciplinario entre odontólogos y trabajadores sociales. El objeto de conocimiento y de intervención que nos convoca como disciplinas es la salud y específicamente la salud bucal de los jóvenes y adolescentes.

Cabe entonces interrogarse respecto a que entendemos por interdisciplina. Siguiendo a Follari (1982) acordamos en que la interdisciplinariedad no es el hecho de que elementos de una disciplina sirvan como “ciencia auxiliar” de otra; y tampoco el acercamiento que se da entre dos disciplinas muy cercanas entre sí, cuyos límites formales no pueden ser absolutos. En el caso del proyecto que presentamos, no se trata de que –en razón de la temática específica que aborda- el Trabajo Social se convierta en la disciplina auxiliar de la Odontología.

Siguiendo al mismo autor, definimos que un grupo interdisciplinario “está compuesto por personas que han recibido una formación en diversos dominios del conocimiento (disciplinar), que tienen diferentes conceptos, métodos, datos y términos, y que se organizan en un esfuerzo común alrededor de un problema común y en donde existe una intercomunicación continua entre los participantes de las diversas disciplinas” (Follari, 1982). Esta definición, tal como afirma Follari (1982), destaca el sentido práctico de lo interdisciplinario, es decir su valor para resolver problemas concretos, que surgen de la práctica. En este sentido, y en relación al proyecto de extensión, la preocupación se centrará entonces en cómo resolver la cuestión de qué aporta y qué hace cada disciplina ante la problemática de la salud bucal de los jóvenes y adolescentes de una zona de alta vulnerabilidad social.

Cabe señalar además que en procesos de intervención interdisciplinarios es inevitable que surjan algunas tensiones o aspectos conflictivos, al momento de que cada

disciplina o profesión ponga en juego sus saberes y su práctica, sus modalidades particulares de intervención. Uno de los riesgos o tensiones es que “todas las profesiones (...) se transformen en técnicos polivalentes (...) perdiéndose en la práctica la especificidad y, por lo tanto, los motivos que justifican la formación de tan variada gama de profesionales y de especialistas” (Sousa Campos, 2001).

Podría decirse que, para intentar resolver este nudo conflictivo, se trata de combinar estas posiciones polares y antagónicas: especialización versus polivalencia. “El desafío será combinar grados de polivalencia con cierto nivel necesario de inevitable especialización” (Sousa Campos, 2001). Se trata entonces, tal como lo plantea Sousa Campos, de construir un campo de saberes y responsabilidades comunes en los que confluyen varias profesiones y a su vez, fortalecer un núcleo de saberes y responsabilidades específicas de cada profesión. Pero para que existan, para que sean posibles tanto el campo como el núcleo de saberes, es necesario que todas las profesiones concurren a ese espacio interdisciplinario provistas de solidez teórica, técnica y metodológica, es decir que exista un verdadero y real intercambio de saberes. En el caso del proyecto de extensión que presentamos, la construcción del trabajo interdisciplinario implicará un proceso en el cual se modularán momentos intradisciplinarios, con algunos otros interdisciplinarios, que se traducirán en una dinámica de conocimiento donde existirá una visión de la situación que va más allá del objeto y método de la propia disciplina, donde los resultados se evaluarán interdisciplinariamente, esto es una puesta en común del diagnóstico y el diseño de pautas de intervención conjuntas. Ahora bien, cuanto más precisa sea la intervención de cada disciplina, más rica resultará la labor interdisciplinaria.

El hacer compartido desde la interdisciplina en la articulación de extensión, docencia e investigación

Autor: Lucrecia Aboslaiman

Correo electrónico: lucreabos@hotmail.com
Pertenencia Institucional: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba.
Palabras clave: interdisciplina - pluralismo metodológico - articulación de las funciones universitarias

Los objetivos de este trabajo son disponer de los fundamentos, de las perspectivas epistemológicas y las herramientas teórico/metodológicas imprescindibles para la ejecución de la función universitaria de extensión, articulada con la docencia y la investigación; -reconocer la importancia del trabajo interdisciplinario; comprender la realidad social como objeto de conocimiento multidimensional, pensamiento complejo, relaciones desde las disciplinas y lo multidisciplinar, así como la construcción colectiva del conocimiento; y contribuir a la formación de recursos humanos extensionistas.

Los fundamentos teóricos parten de concebir que todo proyecto que intente construir un conocimiento, debe plantear sus problemas desde las propias disciplinas. El avance del conocimiento responde sobre todo a la posibilidad de totalizar y contextualizar y no a la formalización o a la abstracción. La práctica extensionista interpela a la docencia y a la investigación universitaria; para ello es necesaria la apertura a la interdisciplinariedad y a la complejidad que presupone un nuevo espíritu científico que rompe con los viejos esquemas conceptuales. Al respecto dice Iliya Prigogine (1996) -Premio Nóbel de Química- que se ha entendido que si las ciencias continúan aisladas, no podrán decir por sí solas, qué es el hombre, la naturaleza, o la sociedad, de allí que la ciencia proponga vías pluralistas. Esto conlleva a que la

función extensionista de la universidad para poder profundizar la relación entre ella y la sociedad tiene que articularse de una manera más integral e interdisciplinaria con la docencia y la investigación, a fin de mejorar las interpretaciones que sobre la realidad social y la articulación mencionada se propongan procesos de transformación y desarrollos basados en relaciones dialógicas de saberes y producción de conocimientos. Hoy está surgiendo un paradigma cognitivo que crea puentes entre ciencias y disciplinas como afirma Morin (1999). Esto reclama una relación interdisciplinaria en el abordaje de las mismas, para lo cual es necesario tratar los problemas sociales, culturales, jurídicos, entre otros, haciendo de la articulación entre las tres funciones universitarias (investigación, docencia y extensión) una herramienta valiosa. El trabajo interdisciplinario requiere tener en cuenta aspectos como la comunicación de conocimientos, la integración de los conceptos y la discusión de los principios epistemológicos y de los métodos. Para esto debe superar obstáculos, tales como las perspectivas que no siempre consideran las relaciones contextuales-socio-políticas, culturales, etc.- y aquellas que no se preocupan por identificar, con claridad, los objetos de estudio y la identidad de las disciplinas, que es la manera de garantizar la coherencia epistemológica. De manera que la interdisciplinariedad no anula

las disciplinas. Por el contrario, derriba las barreras artificiales que se han ido levantando entre ellas y poner de relieve la complejidad y la globalidad de los problemas a resolver. La interdisciplina es, además de un método, un movimiento de ideas que propicia la apertura a un concepto de ciencia y de conocimiento que favorece las vías pluralistas. De manera que sin desconocer el importante movimiento de expansión de la disciplinariedad, ha surgido una tendencia que alienta la apertura de las fronteras disciplinarias, que tal como expresamos se denomina interdisciplinariedad. Esta se define como la interacción entre dos o más disciplinas, que sin perder su identidad, buscan una síntesis integradora. Se caracteriza por el movimiento continuo de los marcos conceptuales y de las cuestiones prácticas del desarrollo de las ciencias. Hay que tener en cuenta la falsa interdisciplinariedad, cuando mediante manipulaciones interesadas, las disciplinas toman contacto entre sí, sólo para utilizar los resultados de las distintas investigaciones, pero conservan siempre su aislamiento. En cuanto a la metodología y las estrategias de intervención, consideramos que el trabajo interdisciplinario y la articulación entre docencia, investigación y extensión requieren desde la perspectiva metodológica un programa integral de investigación interdisciplinaria. Tal como lo expresa Morin (1999), deben tenerse en cuenta los peligros de la hiper-especialización, que aísla y encierra las disciplinas: uno, el peligro de cosificar el objeto analizado y otro, la propensión a presentar el objeto como autosuficiente, ignorando sus relaciones con otros objetos. Se propone un pluralismo metodológico apoyado en un programa integral de interdisciplinariedad para construir un mundo multidimensional en una sociedad globalizada que requiere de una universidad que articule sus tres funciones. El objetivo del pluralismo metodológico se puede sintetizar por su punto de partida: la crítica a las ciencias que insisten en tener el único método correcto y los únicos resultados aceptables, porque como se ha dicho más que ciencia es ideología. En cuanto a las estrategias de investigación, nos parece pertinente la realización de seminarios teóricos-prácticos donde se desarrollen las conceptualizaciones básicas

y los marcos teóricos de lo que implica el trabajo interdisciplinario, así como el desafío de la articulación entre docencia, investigación y extensión con el fin de ubicar esta última en el contexto académico que se pretende brindar con proyección a la realidad social de la cual forma parte nuestra universidad. Otra estrategia es la elaboración de talleres cuyo objetivo fundamental es favorecer el trabajo interdisciplinario y multidisciplinario con la realización de un trabajo al finalizar cada uno de los encuentros. Es también importante, diseñar, ejecutar, dirigir, supervisar y evaluar proyectos de extensión. La posibilidad de contar con la publicación de trabajos como la Revista de Extensión que permite poner en común la labor ejecutada por cada una de las unidades académicas que conforman la Universidad, favoreciendo la construcción de una auténtica comunidad científica. Los actores involucrados en el proceso son los protagonistas del mismo, es decir, los docentes universitarios que cuenten con formación teórica-metodológica, sostén de su trabajo extensionista. De la misma manera es coherente pensar en la formación de estudiantes universitarios de grado y de posgrado en las prácticas de extensión, lo que implica previamente considerar en la formación integral de los docentes que los formarían. El proceso incluye como actores, a docentes, alumnos y todos los que integran la comunidad académica y educativa que la universidad significa en la sociedad de la que forma parte y los roles que la misma debe cumplir en dicha sociedad. Es imprescindible la colaboración en la formación de recursos humanos extensionistas. En lo que respecta a las conclusiones o resultados logrados, el pluralismo metodológico apoyado en un programa integral de interdisciplinariedad, requiere de una serie de acciones graduales y de etapas dirigidas a lograr los objetivos planteados, cuya tarea ya ha comenzado. Se está plasmando la apertura metodológica y la dinámica de las estructuras del conocimiento, transitando aspectos como la comunicación de conocimientos, la integración de los conceptos y la discusión de los principios epistemológicos y de los métodos. Es decir, se están creando las condiciones y el marco general propio de la investigación y de las actividades interdisciplinarias para que ese proyecto sea un instrumento

adecuado en la tarea de construir un mundo multidimensional con pensamiento complejo. Las nuevas propuestas y la ruptura de los viejos modelos demandan hoy una actitud firme, en el que se destaca como principal protagonista la labor insustituible y conjunta de docentes y alumnos en la tarea común, creadora y fecunda de formar una verdadera comunidad científica. (Martínez Paz, 1991). Los cambios producidos en las sociedades contemporáneas, posmodernas, globalizadas y en las ciencias plantean hoy nuevos problemas y exigen nuevas tareas y responsabilidades a las comunidades científicas. Desde Thomas Khun (1985) el tema de las comunidades científicas tiene especial relevancia, ya que constituye un importante centro en el que los investigadores, sus miembros, comparten un conjunto de hábitos, técnicas, formas de resolver los problemas científicos, así como también las teorías, los modelos y los paradigmas. Por mucho tiempo, las comunidades científicas han mantenido un consenso más o menos generalizados sobre una misma matriz disciplinar, un mismo paradigma. Hoy enfrenta desafíos que demandan una revolución científica, un cambio de paradigma. Estamos en una etapa de gestación de proyectos de transformación de las ciencias que anuncian revolución, de tareas interdisciplinarias y de una universidad que articula sus tres funciones, más conectada e inserta en la realidad social, cultural, política y jurídica en la que se inserta.

Desarrollo de recursos didácticos y de divulgación referidos a la biodiversidad de la Reserva Natural urbana General San Martín y dirigidos a escolares de la Ciudad de Córdoba

Drewniak, M.E.¹; Zapata, A.I.¹; Travesino, D.G.¹

¹Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
Escuela de Biología. Museo de Zoología.
giclargentinos@gmail.com

Palabras clave: fichas educativas – biodiversidad -
Reserva Natural Urbana

Frente al deterioro socio-ambiental actual, se debe replantear la vinculación de la sociedad con su entorno natural a través del desarrollo sustentable (Martínez Castillo, 2010). En este aspecto, la educación tiene un importante papel que jugar en la promoción de un aprendizaje innovador, caracterizado por la anticipación y la participación, que permita no sólo comprender, sino también implicarse en aquello que queremos entender (Fien, Scott y Tilbury, 1999). Su importancia reside en lograr que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del ambiente natural y del antrópico, y adquieran los conocimientos, los valores, los comportamientos y las habilidades necesarios para participar responsable y eficazmente en la prevención y la solución de los problemas ambientales, y en la gestión de la calidad ambiental (Caduto, 1992).

La educación ambiental se entiende como un conjunto de procesos continuos e innovadores de educación, sensibilización y concientización, formales y no formales, dirigidos a todos los públicos y destinados a mejorar el conocimiento, las habilidades y capacidades de reflexión, pensamiento crítico y acción sobre las relaciones existentes entre la sociedad y la naturaleza, sus consecuencias positivas y negativas, de manera integradora y sistémica (Tréllez, 2003). Los espacios naturales protegidos son un importante medio para que cualquier

persona adquiera una idea de la problemática e importancia de la conservación. Además, su articulación con las instituciones educativas contribuye a ampliar los objetivos de aprendizaje de éstas, en su búsqueda de promover la comprensión significativa, activa y comprometida del medio natural local y problemáticas ambientales. De esta manera, es posible complementar los aprendizajes escolares con experiencias vivenciales que ofrecen una nueva manera de entender, analizar y argumentar (Oggero, Natale y Astudillo, 2013). La Reserva Natural Urbana General San Martín (la Reserva), única reserva urbana de la ciudad de Córdoba, presenta una gran diversidad de paisajes y especies, algunas de las cuales han sido estudiadas recientemente. Sin embargo, la gran mayoría de estas son desconocidas por los ciudadanos de Córdoba, incluso por los que frecuentan la Reserva. Con este proyecto nos propusimos promover el conocimiento y valoración de la diversidad de especies que habitan en la Reserva mediante la construcción colectiva de un recurso didáctico: las fichas educativas ilustradas, en formato digital y accesible a todo público mediante un blog abierto. Estas fichas educativas están dirigidas principalmente a escolares de nivel primario, pero pueden ser consultadas y utilizadas por cualquier persona interesada en conocer la biodiversidad urbana de Córdoba. El conocimiento de la flora y fauna urbana por parte de los niños

y público en general es indispensable para generar acciones que tiendan a la valoración y mejoramiento de la calidad del ambiente en el que vivimos.

Este proyecto no sólo busca acercar a los niños y adolescentes al conocimiento de la diversidad de su ambiente, sino también ayudarles a comprender las relaciones que se establecen entre las distintas especies. Esta comprensión permite analizar el ambiente como un ámbito donde la riqueza y la complejidad son necesarias para la supervivencia de todos. A efectos de un detallado seguimiento y correcta evaluación de su implementación, se propuso como prueba piloto comenzar el trabajo con dos instituciones educativas de nivel primario de la ciudad de Córdoba: las escuelas Antártida Argentina y Javier Villafañe. Dichas escuelas han sido actores del proceso de gestación de la propuesta, ya que son asiduos visitantes de la Reserva, realizan algunas actividades relacionadas con la conservación de la biodiversidad y han manifestado la necesidad de disponer de mayor conocimiento de las especies presentes y de intercambiar saberes con la universidad. Este proyecto fue el resultado de un rico diálogo de saberes surgido en las reiteradas visitas a la Reserva, las entrevistas con guardaparques y docentes y la participación en las actividades comunitarias organizadas en la Reserva (abrazo solidario posterior al incendio 2011, jornadas de forestación, de limpieza y Día del árbol) y las jornadas de divulgación organizadas por la SEU y la Municipalidad de Córdoba. Durante la ejecución del recurso se contactaron fotógrafos, naturalistas e investigadores, quienes colaboraron abiertamente con el proyecto brindando información y/o imágenes de las especies seleccionadas. Para el desarrollo de las fichas se tuvieron en cuenta las necesidades y demandas de los docentes de las escuelas involucradas, los conocimientos generados en investigaciones y la experiencia práctica de los guardaparques de la Reserva. Se realizaron talleres con la participación de guardaparques y docentes, en los que se establecieron acuerdos para la elaboración de las fichas, se despejaron dudas y se sociabilizaron experiencias. Con el asesoramiento de un analista en Computación egresado de la UNC, se desarrolló un blog para alojar las fichas, permitir su descarga y facilitar la

interacción de los actores y una página en Facebook, una de las redes sociales más usadas, para facilitar su difusión (<https://www.facebook.com/biodivreservasanmartin>). Se realizaron talleres con docentes y alumnos, quienes también colaboraron en la ejecución de algunas fichas. Además, durante la elaboración de las primeras 50 fichas educativas se contó con el asesoramiento de profesores de diversas áreas (Arte, Lengua, Agronomía, Biología) quienes aportaron sus diferentes visiones para lograr el mejor producto posible. El recurso didáctico elaborado encontró buena aceptación entre docentes y alumnos de las escuelas con las que se trabajó. Los niños se mostraron entusiasmados y la curiosidad estimuló además, en buena medida, la lectura (aspecto que es necesario reforzar en este nivel). Las principales dificultades encontradas fueron la escasa (casi nula) conectividad de los establecimientos educativos en los que se trabajó y la falta de participación de los docentes en el foro del blog, así como también en el desarrollo de actividades didácticas con las fichas (respecto a esto, las docentes manifestaron encontrarse recargadas con múltiples proyectos que debían concretar).

Finalmente, dos docentes elaboraron actividades didácticas, aunque sólo una de ellas las puso en práctica en el aula con sus alumnos. Pese a las dificultades antes mencionadas, todas las docentes y las directoras de ambas instituciones educativas, evaluaron positivamente el disponer de este recurso. Hemos comprobado que existe una buena disposición de diferentes actores para compartir información y hacerla accesible a todo público, las fichas educativas son un buen vehículo para transmitirla y el formato digital para permitir el acceso. Sería conveniente que los docentes puedan disponer también de las fichas educativas en forma impresa para facilitar su utilización hasta que las cuestiones de conectividad sean subsanadas. Habrá que incrementar en el futuro el trabajo en el proceso de difusión para que más personas accedan a esta información, y esto contribuya a que se conozca y valore nuestra biodiversidad y nuestra Reserva.

Diseñar y producir: interdisciplinas y relación con el medio socio productivo

Ruiz, Marta Ester (FAUD. UNC),
Ron, Lucía (FAUD. UNC),
Genero, Mariángela (FAUD. UNC),

En el marco del proyecto *Arte, comunicación, memorias colectivas en espacios comunitarios* (conformado por la Facultad de Psicología; PROPALE y la cátedra de Diseño Industrial 1B¹, FAUDI) cuyo *objetivo principal es incentivar la expresión cultural a través de lo artístico/lúdico/literario*; se presenta el enfoque y la intervención de la cátedra Diseño 1B, carrera de Diseño Industrial – FAUDI. Centrada en las problemáticas del diseño, delimitadas por la inherente relación entre el usuario, la empresa y el contexto, son propósitos de esta asignatura fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión del alumno en formación, mediante el desarrollo de contenidos y modalidades de trabajo que incorporan una mecánica de complejidad creciente a lo largo del año, en una construcción intelectual colectiva dentro del taller. Desde este enfoque, la cátedra se plantea como objetivo que los estudiantes adquieran conocimiento y comprensión de la actividad de diseño como práctica social, reflexionando sobre el usuario, el objeto y el diseñador en dicha actividad y sobre la misma práctica proyectual. Las variables

y las relaciones que intervienen en un proceso de diseño. El proceso interactivo y holístico y las distintas etapas. Los diferentes campos de intervención de la actividad proyectual. Niveles de generalidad y el significado que tienen el rediseño y la innovación. La actividad proyectual y los condicionantes tecnológicas y de mercado. El producto con relación al medio en el cual se produce. En base a los objetivos de la cátedra en relación a la formación de los estudiantes; a la importancia de la actividad de extensión en la tarea docente, y en base de un proyecto que tiene como premisa el trabajo interdisciplinario para solución del problema, es que propone un trabajo donde estas confluyan, entendiendo al trabajo de extensión como compromiso frente a la sociedad, y como componente en la formación de los estudiantes. “La interdisciplinariedad es un objetivo nunca alcanzado por completo y de ahí que deba ser permanentemente buscado. No sólo es un planteamiento teórico, es ante todo una práctica. Su perfectibilidad se lleva a cabo en la práctica, en la medida que se hacen experiencias reales de trabajo en equipo, se ejercitan sus posibilidades, problemas y limitaciones”.²

Para trabajar interdisciplinariamente tomamos como referencia el modelo planteado por

1 Cátedra Diseño 1B, Cátedra Diseño Industrial – FAUDI. Profesor Titular: Arq. Marta Ruiz; Profesores asistentes: DI Álvaro Angulo; DI Martin Viecens; DI Mauro Bianchi; Alumnos Adscriptos: Mariángela Genero; Lucía Ron; Facundo Mau; Adscripto Egresado: César Spinozzi

2 TORRES SANTOMÉ, J. (1996) *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado* Ediciones Morata Madrid

Julie Thompson Klein (1990) quien destaca que en el trabajo interdisciplinario pueden presentarse variadas situaciones como: el préstamo de instrumentos analíticos y/o metodológicos; la elaboración de conceptos o marcos teóricos comunes; la solución de problemas que sobrepasan los límites de una especialización, cuando diferentes disciplinas tienen un solapamiento de temáticas de estudio y el surgimiento de una interdisciplina.

Proyecto

El aporte de la cátedra de Diseño 1B se basa en proponer a los alumnos, mediante un trabajo práctico cuyo objetivo final es la fabricación de una serie de cinco productos, la generación de una respuesta material a las necesidades de un proyecto que se viene desarrollando hace años. Las bases teóricas de dicho proyecto marco son: El proyecto *Arte, comunicación, memorias colectivas en espacios comunitarios*³ busca favorecer la expresión sociocultural de diferentes grupos de niños a partir de diversos recursos artísticos, lúdicos y literarios y con ello fortalecer la oportunidad de desarrollo de capacidades creativas y expresivas, valorando los saberes propios y el intercambio de experiencias con otros semejantes y diversos. La propuesta se orienta a la promoción de la narración y producción de relatos de experiencias de sí mismo, manifestando la experiencia de la vida social. Se sostiene en la lectura literaria y en la producción de narrativas que se materializan en la elaboración de libros-objetos, materiales legibles y otras formas de comunicación. A partir de la experiencia previa de trabajo, centrada principalmente en animación a la lectura con libros y el relato oral, nos proponemos avanzar en *la producción de nuevos formatos de lo escrito y de formas alternativas de relatar* (objetos –literarios y lúdicos- elaborados por estudiantes de diseño industrial, la oralidad, la escritura en formatos alternativos, la fotografía, el arte, otras) que

3 Proyecto: **Los encuentros (nos) producen: arte, comunicación y memorias colectivas en espacios comunitarios.** Facultad de Psicología- Programa de Prácticas Pre Profesionales (PPP) Contexto Social y Comunitario. UNC Facultad de Filosofía y Humanidades – Programa de promoción y animación a la lectura y a la escritura.(PROPALÉ). UNC Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Escuela de Ciencias de la Información. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Carrera de Diseño Industrial - Cátedra de Diseño IB

permitan a los propios sujetos comunicar sus historias y experiencias en lenguajes más accesibles.

Las líneas de trabajo propuestas se orientan a *espacios de intercambio y capacitación* entre docentes, estudiantes de grado y egresados de diferentes unidades académicas en espacios comunes (Letras, Psicología, Diseño Industrial y Ciencias de la Educación). Estos espacios interdisciplinarios permitirán articular acciones y el desarrollo de propuestas comunes en el *trabajo con los niños de diferentes comunidades e instituciones.*

Objetivos generales:

Promover el desarrollo e inserción social de la/os niña/os a partir de la producción de narrativas de sí y de relatos acerca de su experiencia con el mundo, en prácticas artísticas y literarias compartidas, mediante un trabajo de articulación con instituciones y referentes de diferentes comunidades urbanas y rurales.

Objetivos específicos:

Desarrollar espacios de formación en la acción e intercambio entre docentes, alumnos de grado y egresados de diferentes unidades académicas, desde una perspectiva interdisciplinaria y extensionista que aporten al sostenimiento de propuestas artístico-literarias con niños.

Generar espacios artístico-culturales orientados a la expresión de narrativas y relatos en niños a partir de dispositivos lúdicos, artísticos y literarios. Propiciar el diseño y construcción de objetos (libros, bibliotecas, soportes y equipamientos y juguetes) que oficien de mediación en la comunicación, la expresión y la creatividad, estableciendo un conocimiento y aporte del diseño orientado a lo social.

Brindar espacios de capacitación para referentes institucionales y comunitarios en temáticas relacionadas con la utilización del arte y la animación a la lectura y escritura como recurso para promover el desarrollo de las narrativas de lo/as niño/as.

Metodología

Entendiendo al trabajo de extensión como compromiso frente a la sociedad, y como componente en la formación de los estudiantes, se concreta la intervención en el proyecto, a partir del desarrollo de un trabajo

práctico para alumnos del segundo nivel de Diseño Industrial. En el mismo, se propone diseño y producción de “libros objetos” como respuesta material a los objetivos generales del proyecto.

Las metodologías utilizadas para el desarrollo del mismo fueron las siguientes: Trabajo de campo: observación y registro de las condiciones ambientales y socio-culturales y características de los niños destinatarios la propuesta. Reuniones interdisciplinarias con la participación de docentes y representantes de las diferentes unidades académicas con el objetivo de comprender el alcance del proyecto; conceptualizar el tema-problema; entender las características del contexto y los destinatarios y fijar las pautas de trabajo. Talleres interdisciplinarios con estudiantes de diseño: los cuales posibilitaron trabajar las variables base del trabajo práctico. Taller con PROPALÉ en el que se trabajó la conceptualización del libro-objeto y el libro-objeto como estímulo para la lectura. Taller con PROPALÉ, Lenguas y Letras en el que se trabajó la historia y el relato como componente esencial del libro-objeto. Taller de materialidad en el cual se convoca a expertos para profundizar en procesos y materiales para la concreción de la propuesta. Taller de diseño, en el cual se realiza una búsqueda, exploración y desarrollo de propuestas alternativas para la solución del problema; considerando todas las características del contexto que limita, el destinatario, el proyecto general de extensión y las variables planteadas por la cátedra. Evaluación de lo producido por los estudiantes y verificación por parte de Psicología, PROPALÉ y niños destinatarios de la pertinencia de lo producido, su uso y eficacia.

Conclusiones

Ya que el proyecto se encuentra en estado de desarrollo, podemos adelantar algunas conclusiones parciales que devienen de las acciones desarrolladas hasta la fecha. A nivel de formación de los estudiantes, el trabajo con implicancia social directa los ha incentivado en la generación de propuestas, y permitirá la verificación funcional de las mismas.

Al mismo tiempo, logrará un acercamiento mucho más concreto a un problema social, y expondrá la importancia del trabajo

interdisciplinario, superando al ejercicio áulico de simulación de la profesión de diseño industrial.

Consideramos de suma importancia el aporte específico que desde nuestra disciplina, y en particular desde la cátedra de Diseño Industrial 1B, se efectúa tomando como tema-problema las necesidades concretas de un grupo social, aportando objetos materiales que colaboran en la tarea de incentivar la expresión cultural a través de lo artístico, lúdico y literario.

Biodiversidad al alcance de la mano: Lo que nos pueden enseñar los senderos de la reserva natural urbana General San Martín, Córdoba

Travesino, D.G.¹; Drewniak, M.E.¹; Zapata, A.I.¹

¹Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
Escuela de Biología. Museo de Zoología.
giclargentinos@gmail.com; daianatravesino@gmail.com
Área temática: Educación
Palabras clave: senderos, biodiversidad, Reserva Natural Urbana

El modelo de desarrollo dominante da prioridad a una economía insustentable y socialmente injusta, que nos conduce a una crisis de vida en la ecosfera. El vínculo entre sociedad y naturaleza debe ser replanteado mediante un desarrollo sustentable, debiéndose reconocer la necesidad de establecer límites al desarrollo social, al crecimiento económico (productivo) y a la explotación (abuso) de los ecosistemas, dado el estado actual de la tecnología, la organización social y la capacidad de la biosfera para absorber los efectos de las actividades humanas (Martínez Castillo, 2010). En este contexto, la educación desempeña un papel fundamental para lograr que los individuos comprendan la naturaleza y adquieran conocimientos, valores y habilidades prácticas para participar en la solución de problemas ambientales y en la gestión ambiental, ya que puede potenciar el pensamiento crítico, innovador e integral, con el que cada individuo sea capaz de formarse una opinión acerca de los problemas socio-ambientales (Caduto, 1992; Martínez Castillo, 2010).

La meta es lograr que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del ambiente natural y del antrópico, las realidades del medioambiente, la dependencia y pertenencia a su entorno y el proceso sociohistórico que ha conducido a su actual deterioro (García, 2005). Esto se puede lograr en parte partiendo de la

experiencia de sentir y vivir el hecho de que somos parte de la Tierra, para crear nuevas relaciones e interacciones para proteger la vida en cualquiera de sus formas (Ceraso e Inchaurredo, 2009). Se puede concebir la comunicación ambiental como un proceso orientado y orientador, hacia y desde los destinatarios y destinatarias, de carácter interdisciplinario, que fusiona conocimientos y enfoques ambientales y técnicas y estrategias de comunicación, para explicar y comunicar a la población aspectos fundamentales relacionados con el ambiente y la conservación y buen uso de los recursos naturales, creando en las personas una conciencia clara sobre la necesidad de adoptar conductas ambientales adecuadas (Tréllez, 2004).

El territorio es un espacio educativo que abre un abanico de posibilidades para desarrollar estrategias de trabajo y metodologías fundadas en la participación y la generación de información ambiental (Ugalde Bustos Ed., 2013). Los espacios naturales protegidos son zonas establecidas para favorecer la conservación de la naturaleza y contribuyen a estimular las actividades que más favorezcan la conservación de los mismos. La Reserva Natural Urbana General San Martín, declarada patrimonio ambiental de la ciudad de Córdoba en 2009, es un espacio verde que resguarda ambientes típicos de la región con su fauna y flora original. La “Reserva”, como todas las reservas naturales

urbanas, es un espacio que concentra una interesante biodiversidad en una superficie pequeña, lo que le confiere un alto potencial educativo aprovechable en todos los niveles de enseñanza, incluyendo grupos de investigación terciarios y universitarios (Aves Argentinas, 2003).

El presente proyecto se elaboró en base a las necesidades y sugerencias planteadas por los actores extrauniversitarios participantes en el proyecto de 2013, quienes valoran especialmente nuestra intervención (como miembros de la Universidad Nacional de Córdoba) para mejorar la calidad de los servicios educativos y la difusión que la Reserva puede ofrecer. Involucra actores de múltiples sectores debido al carácter público de la Reserva (municipal) y su función recreativa, cultural, educativa y ambiental. A partir de los talleres realizados con docentes y guardaparques para evaluar la implementación de las fichas ilustradas (beca SEU 2013), surgió la necesidad, por parte de los guardaparques, de contar con más información sobre las especies presentes, contextualizar la información de las fichas en materiales de uso directo en los recorridos de los senderos y atender a la demanda de las personas o grupos familiares que concurren a la reserva en feriados o fines de semana (cuando no se realizan visitas guiadas), ya que para éstos no se cuenta todavía con elementos que les permitan recorridos autoguiados.

En la realización de este nuevo proyecto, propusimos la intervención de la Universidad en la sociedad civil, conjugando aquellos saberes académicos que podemos rescatar de bibliotecas, informes, congresos, cátedras e investigadores, con los saberes que los guardaparques poseen de su labor diaria, tanto en su contacto con los organismos que allí habitan, como en las necesidades que manifiestan los visitantes integrando, además, recursos educativos (material informativo y didáctico, de consulta accesible y disponible en la Reserva) y fomentando la comunicación multi e interdisciplinaria entre distintos actores sociales.

Para la realización de las actividades propuestas se recorrieron dos senderos principales: el sendero educativo y el sendero geológico. En la elección de ambos senderos fue relevante la visita, casi diaria, de escuelas y grupos educativos, con la compañía de

guardaparques que actúan como guías y educadores. En cada sendero se recopiló la información brindada por cada uno de los seis guardaparques que realizan visitas guiadas sobre las especies más significativas, los mensajes educativos ambientales que se transmiten y también se realizó un detallado registro de otras especies observadas por las becarias. Con estos datos se elaboró una lista jerarquizada de más de 100 especies, de las que se está recopilando información para continuar con la confección de las fichas educativas, accesibles desde un blog (http://biodivreservasanmartin.blogspot.com.ar/p/blog-page_28.html) y una página de Facebook (<https://www.facebook.com/biodivreservasanmartin>) y se difundirán a escuelas la ciudad.

También se encuentra en proceso la confección de un manual de mapas de los senderos para uso de los guardaparques, con formato abierto que permita la incorporación de nueva información. Además, se confeccionará un “herbario digital” para facilitar la identificación de las especies y un folleto/cartilla destinado al público escolar y general que visita la Reserva. Como indicadores de seguimiento se implementó un buzón de sugerencias y se realizarán talleres con los guardaparques con el fin de compartir información, acordar tipo y formato del material a ser diseñado (folleto, guías), y compartir experiencias. Como resultado de este proyecto se espera que: a) los guardaparques dispongan de información más completa sobre las especies presentes en la Reserva y de herramientas útiles para su tarea educativa y de conservación; b) las escuelas visitantes dispongan de material didáctico para continuar con el estudio de la biodiversidad con posterioridad a la visita a la Reserva; c) los visitantes que concurren fuera de las visitas guiadas puedan realizar senderos autoguiados utilizando la información brindada en las guías; d) más escuelas y ciudadanos conozcan, visiten y valoren nuestra Reserva.

Difusión del uso sustentable de especies tintóreas para la revalorización de los recursos naturales

Joseau, M. J.¹; Salgado, C.E.¹;
Meehan, A.R.²

¹ Silvicultura, FCA-UNC; ² Espacios Verdes, FCA-UNC;
jajoseau@agro.unc.edu.ar
amétodos de cultivo – domesticación

El uso sustentable de recursos es el método o proceso mediante el cual el concepto de desarrollo sustentable es aplicado al uso de los recursos naturales, tanto renovables como no renovables. Se requiere un enfoque integrado, en el que el uso sustentable de recursos sea definido como el “el uso de los recursos naturales que permanece siempre dentro de los límites de la capacidad ambiental y, sobre esa base, satisfacer las necesidades de la presente generación, particularmente las de los pobres, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”. Córdoba tuvo en el período 1998-2002 una tasa anual de deforestación que fue la mayor del país, de manera que la masa de bosque nativo que queda actualmente es menor al 4 %. La conservación y el uso de los recursos genéticos forestales constituyen dos componentes indisolubles del proceso de domesticación.

En vista a la gran diversidad de especies y ecosistemas existentes en Argentina, es necesario ampliar y fomentar la generación de conocimientos que introduzcan al cultivo un mayor número de especies forestales nativas sin perder la diversidad genética de sus bosques. El grupo de trabajo dispone de información sobre 116 especies leñosas nativas (Joseau *et al.*, 2013) en aspectos de domesticación y de alrededor de 50 especies tintóreas (Suarez, 2005; Ordoñez

y Segura, 2008; Bobone y González, 2008; Hintermeister y Sálmonsén, 2010). La introducción de las especies nativas tintóreas al cultivo disminuye la presión sobre las áreas naturales y la expulsión de los pobladores de los bosques.

El objetivo de este proyecto es difundir el uso sustentable de especies tintóreas para la revalorización de los recursos naturales. Para ello se recolecta materiales de tinción y de multiplicación en los ecosistemas de Córdoba, de los jardines tintóreos instalados en Pampa de Olaen (JTPO) y Calamuchita (JTVGB) o del Vivero Forestal Educativo (VFE). Se identifican las especies botánicamente de ser necesario, para confirmar su identidad.

Al momento se intercambiaron conocimientos en el curso de especies tintóreas donde hubo 25 participantes y 12 docentes, y en la Expo Encuentro MonteTraslasierra donde asistieron 400 personas procedentes de 8 provincias interesados en la metodología de extracción del tinte azul de *Indigofera kurtzii*. Se han mejorado las metodologías de obtención de tintes y se están estudiando otros métodos de cultivo. Se diseñara un nuevo jardín tintóreo para el Valle de Traslasierra. En el VFE se efectuarán un ensayo de fertilización de biol y el cultivo en invernadero de *Galium* que constituirá un aprendizaje de las ciencias para los alumnos de los Programas de Iniciación Profesional y de la Pasantía Laboral

No Rentada.

Con las lanas teñidas en los talleres se completará el muestrario educativo para ser usado en cursos de capacitación. Se brindarán los informes finales al Museo Antropológico y Biblioteca de la FCA-UNC que reforzarán los entregados en proyectos anteriores. Los logros son volcados a la página web y se evaluará las necesidades e intereses de los actores del proyecto lo que constituirá un medio evaluativo de su evolución. Se efectuará también una transferencia educativa reforzando la currícula de los establecimientos participantes del proyecto en las temáticas de VFE, tecnología de productos y en talleres de plástica. La producción de plantines tintóreos, su domesticación en vivero o a campo, la generación de jardines constituyen en un verdadero andamiaje para revalorizar los recursos naturales.

La evolución de una comunidad puede reconocerse por el grado de valorización que le da a sus recursos y a la biodiversidad que en ella habita. La concientización sobre el uso sustentable de los recursos naturales es una valiosa herramienta para que los diferentes actores de este proyecto los valoren sin ir en detrimento de su bienestar y sin afectar las generaciones futuras.

Salud mental y su farmacoterapia en la infancia. Trabajo interdisciplinario entre la universidad, el hospital y la escuela

Fontana, D; Mazzieri, M.R.

Departamento de Farmacia. Facultad de Ciencias Químicas. Universidad Nacional de Córdoba. FCQ-UNC. (mrmazzie@fcq.unc.edu.ar)

MARCO TEÓRICO:

Los trastornos mentales, de la conducta y del comportamiento de niños escolarizados y sus tratamientos se han convertido en un problema que requiere de mayor atención cada día. Padres y docentes ven cómo sus hijos y alumnos presentan cuadros conductuales que necesitan apoyo médico, psicopedagógico y, en un porcentaje importante, el empleo de farmacoterapia. La complejidad del tema y la diversidad de actores involucrados (niños, docentes, padres, personal sanitario, academias) plantean la necesidad de abordarlo en un equipo interdisciplinario (Arrizaga; 2008) (Cabral Barros; 2008) (S/A 2008) (SEDRONAR 2008).

Este proyecto propuso, en una primera etapa, trabajar en conjunto tres equipos: el académico, el sanitario y los educadores. Al principio se deben consensuar los ejes de discusión, sobre un diagnóstico de situación. Luego, trabajar en forma mancomunada en el análisis de los problemas y las posibles soluciones. El desarrollo de un juicio crítico, para optimizar la toma de decisiones que conduzcan a mejorar la calidad de vida de los niños, debe basarse en información actualizada, objetiva y completa (Cabral de Barros; 2008) (Fontana; 2011).

OBJETIVO:

Promover y coordinar acciones conjuntas que integren a la universidad, los servicios de

salud mental (SSM) y la comunidad educativa para abordar integralmente la temática de los problemas de salud mental que afectan a niños escolarizados de la ciudad de Córdoba y su tratamiento farmacoterapéutico efectivo y seguro. **ACTORES:** psiquiatras (Allipi L, Muñoz MJ), trabajadoras sociales (Carracedo M, Corona Martínez E), psicólogas (Arguello M, Aretaga A, Celis E, Piccolo I, Pizarro Uriburu S), psicopedagogas (Casimiro M, Dalmaso R, garro MG, Heredia M) y farmacéuticas (Carrizo MR, Vaca AC) del SSM del Hospital Pediátrico del Niño Jesús (HPNJ), farmacéuticos docentes (Fontana D, Mazzieri MR, Solá N), alumnos (Halabi A) de la FCQ-UNC y cuerpo docente de la Escuela Mariano Moreno de Córdoba (Flores M y equipo).

METODOLOGÍA:

Primero: encuentros de discusión y debate (interviniendo todos los actores) para definir las actividades a desarrollar y los instrumentos de trabajo.

Segundo: diseño consensuado de una encuesta semiestructurada sobre la percepción del cuerpo docente sobre los problemas de salud mental y su farmacoterapia, contenido y formato del instrumento; definición de criterios de inclusión y exclusión de los encuestados (directivos, maestros de grado y de ramos especiales).

Tercero: aplicación del instrumento mediante

entrevistas cara a cara.

Cuarto: procesamiento de los datos; análisis de los resultados obtenidos entre todos los participantes del proyecto.

Quinto: taller interactivo entre FCQ-Escuela-SSM, sobre los aspectos discutidos y analizados de los resultados de la encuesta; elaboración y entrega de material impreso.

RESULTADOS:

Durante el desarrollo del proyecto, se realizaron seis encuentros entre profesionales de la FCQ-UNC y el SSM-HPNJ; un trabajo de campo en la escuela y dos talleres destinados al cuerpo docente de la institución educativa. *ENCUENTROS 1 y 2:* fueron entre la FCQ-UNC y el SSM-HPNJ. Se analizó y debatió el marco conceptual del problema y la necesidad de conocer la percepción del cuerpo docente de la Escuela, a modo de diagnóstico de situación. En base a lo discutido y el análisis de bibliografía relacionada a la problemática, se elaboró un cuestionario constituido de tres preguntas abiertas y cerradas.

TRABAJO DE CAMPO: de un total de 37 docentes, se entrevistó a 31 de ellos (84%). Los análisis cuali y cuantitativo de la información obtenida pueden agruparse en tres categorías, de acuerdo a la pregunta que los originó: A) Los comportamientos. B) El uso de medicamentos en la escuela. C) Actividades de formación requeridas por las maestras. *ENCUENTROS 3 y 4:* entre profesionales de la FCQ-UNC y el SSM-HPNJ, se discutieron los resultados sobre la encuesta desde la perspectiva de cada disciplina. De este análisis surgió la modalidad de trabajo: taller interactivo en la escuela. Temas y actividades incorporadas: a) Presentación oral de resultados principales de la encuesta (presentación audiovisual con diapositivas). b) Los comportamientos esperables/normales y los indicadores de conflicto (oral y uso de pizarrón). c) El uso de medicamentos en niños escolarizados relacionados a problemas de conducta: eficacia, efectos adversos, precauciones, interacciones con otros medicamentos, responsables de su administración y conservación, entre otros (presentación audiovisual con diapositivas). *TALLERES 1 Y 2:* participaron en total 28 docentes, un taller fue con el primer ciclo (1°, 2° y 3°: 15 participantes) y el otro con el segundo

ciclo (4°, 5° y 6°: 13 participantes), turno mañana y tarde juntos. La coordinación de estos talleres fue compartida entre cuatro profesionales de SSM-HPNJ (psicopedagoga, psiquiatra, trabajadora social y psicóloga) y cuatro de la FCQ-UNC (tres farmacéuticos y un estudiante de farmacia).

VALORACION DEL TALLER: se entregaron encuestas semiestructuradas recuperándose 18 (64,3%) cuestionarios. Respecto a los aspectos del taller considerados de utilidad, se encuentra que dos (11,1%) creen provechosos todos los puntos tratados. Un total de seis (33,3%) sólo valoran de utilidad la discusión sobre los problemas de comportamiento y cuatro (22,2%) sólo estiman útil la discusión sobre el tema de medicamentos en la escuela. Las encuestas restantes consideran beneficioso más de un aspecto de los tratados, les resulta de utilidad tanto la devolución de los resultados como la discusión sobre comportamiento y/o medicamentos en la escuela.

En la valoración de la metodología de trabajo empleada, ocho participantes (44,4%) evalúan con puntaje máximo la metodología usada en los cinco ítems propuestos. En cuanto al deseo de recibir material impreso sobre algún tema en particular 17 (94,4%) docentes manifiestan su interés. Entre los temas solicitados, se destacan estrategias para la creación de redes, como enfrentar situaciones de violencia, y cómo resolver conflictos y acuerdos entre docentes. Referido a la realización de talleres, 17 (94,4%) docentes quieren participar de actividades donde se desarrollen y discutan temas de trastornos de conducta, drogadicción, dificultad de aprendizaje y trabajo con padres. Es interesante destacar entre los comentarios recibidos, la buena aceptación que tuvo el taller y el interés en continuar con esta metodología de trabajo. Se ha manifestado la importancia de este tipo de actividad ya que permite implementar estrategias de trabajo en la escuela y a su vez crear redes para trabajar con el SSM-HPNJ y la FCQ-UNC.

Además, se comentó sobre la utilidad que brinda el tratar temáticas institucionales y conocer como los problemas que se presentan en el ciclo inferior repercuten en el ciclo superior y/o se mantienen en el tiempo. La importancia del trabajo en equipo y la necesidad de cumplir cada uno el rol que

le corresponde, fue otra acotación descripta por los participantes. Surgió, también, como preocupación de docentes y directivos, el problema relativo a quién se responsabiliza de la administración y almacenamiento de los medicamentos en el horario escolar. A solicitud de los docentes, se elaboró y editó en papel, un boletín que contiene información sobre las consideraciones a tener en cuenta cuando un niño escolarizado utiliza medicamentos resaltando aquellos medicamentos cuyos efectos adversos pueden influir en el comportamiento. Asimismo, se incluye difusión sobre el Centro de Información de Medicamentos (FCQ-UNC), a fin de que las maestras y profesionales puedan utilizar sus servicios cuando fuera necesario. *ENCUENTROS 5 y 6*: se realizó un encuentro en el SSM-HPNJ y otro en la escuela en los cuales se presentó y discutió el informe de las actividades realizadas en el proyecto y se plantearon actividades futuras de trabajo.

CONCLUSIONES:

Se logró diseñar, desarrollar y llevar a cabo en forma integrada y consensuada, un proyecto de extensión cuyo eje temático fue la salud mental y su farmacoterapia en niños escolarizados; los profesionales intervinientes son actores claves en el problema tratado: Sistema de Salud-Academia-Escuela, siendo los niños los beneficiarios finales; de este modo se completaron en forma exitosa las actividades que pueden servir como prueba piloto para replicarlo con otras instituciones sanitarias y educativas, punto de partida para involucrar al resto de los actores como padres, niños, organismos oficiales responsables de educación y salud, para armar redes de trabajos interinstitucionales y pluridisciplinarios, para plantear otros talleres de extensión para profundizar en la problemática del comportamiento de los niños, su salud y sus tratamientos farmacoterapéuticos; se abrió un espacio de diálogo que permitió conocer las realidades de cada uno de los actores involucrados en el proyecto a fin de armar redes de trabajo interdisciplinarias que aúnen esfuerzos y fortalezcan vínculos entre las tres instituciones; sería importante darle continuidad a las actividades realizadas y profundizar en otros temas que surgieron del desarrollo del proyecto y aspectos

específicos discutidos en los talleres como por ejemplo, protocolos para realización de informes para profesionales de salud mental o de actuación en caso de niños con farmacoterapia, entre otros.

Fortalecimiento de la cultura campesina para el desarrollo local y sustentable de comunidades educativas del departamento Cruz del Eje

Romero, C¹.; Pen, C¹.; Villar, M¹.

¹ Facultad de Ciencias Agropecuarias

cromero@agro.unc.edu.ar

Palabras clave: interdisciplina – escuela rural – desarrollo sustentable

Objetivo general del proyecto

• Fortalecer la soberanía y seguridad alimentaria, el desarrollo sustentable y la identidad cultural campesina de las comunidades educativas rurales de las comunas de “Las Cañadas” y “Paso Viejo”.

Objetivos específicos

- Promover relaciones de participación y vínculos entre las escuelas y las familias.
- Promover hábitos alimentarios y estilos de vida saludables.
- Revitalizar procesos socio-culturales de transmisión generacional, de saberes y prácticas populares asociados al uso y aprovechamiento de las plantas alimenticias y medicinales nativas.

Fundamentos Teóricos

Esta propuesta considera a la educación como un proyecto político encaminado a profundizar los valores democráticos y potenciar el trabajo transformador de los integrantes de tres comunidades educativas rurales del departamento Cruz del Eje de la provincia de Córdoba, Argentina. Se trabaja con escuelas rurales porque es la esfera pública democrática (Ayuste et al. 1999) que se organiza como un espacio en el que se debaten temas de interés para que los estudiantes puedan reconstruir la realidad socio-cultural desde la diversidad de mensajes de todos los implicados: docentes, estudiantes y familias. A decir de Lungo (2010), la escuela rural es la única

presencia del estado en el campo. De allí que se considere al docente como un “intelectual transformativo” (op.cit. 1992), que puede potenciar a los estudiantes, no sólo proporcionándoles conocimientos y habilidades sociales que necesitan para actuar en la sociedad con sentido crítico, sino que además, los puede educar para la acción transformadora. En este marco, se propone este proyecto en torno a los siguientes conceptos transversales y articuladores: soberanía y seguridad alimentaria, desarrollo sostenible y cultura campesina.

Al referirnos al primer concepto, hacemos alusión al derecho de cada pueblo para definir sus propias políticas agrarias, productivas y alimentarias de acuerdo a objetivos de desarrollo sostenible y seguridad alimentaria. Relacionado con ese concepto, la seguridad alimentaria hace referencia a la disponibilidad de alimentos, el acceso de las personas a ellos y el aprovechamiento biológico de los mismos (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación - FAO S/F). En esta trama conceptual, el “desarrollo sostenible”, apunta a satisfacer las necesidades económicas, sociales, la diversidad cultural y el cuidado del medio ambiente sin poner en riesgo a las generaciones futuras. En esta propuesta también se utiliza el concepto de “cultura campesina” para referenciarlos a una “cultura folk” en el sentido otorgado por Foster (1991), quien la concibe como un

elemento característico pero no exclusivo de las clases rurales, cuyas vidas están ligadas al funcionamiento orgánico de una sociedad, que incluye elementos “no folk”. Las prácticas de cultura campesina que se abordarán son las etnobotánicas, a partir del conocimiento de la flora medicinal y de las pautas culturales de quienes las utilizan.

Metodología

Se propone como dispositivo metodológico de trabajo el enfoque participativo de la “investigación- acción” (I.A.). A partir de esta metodología se realiza un trabajo participativo, coordinado y consensuado entre agentes extensionistas provenientes de distintas unidades académicas (Trabajo Social, Museo de Antropología, Nutrición y Ciencias Agropecuarias) y los agentes de las comunidades educativas de tres escuelas rurales. A los fines organizativos del equipo, se planteó el desarrollo del proyecto en etapas y en sub-proyectos. En cada etapa, la coordinación de las actividades, está a cargo de una unidad académica, según la problemática específica a abordar, pero con la participación pertinente y articulada de otra/s unidad/es académicas y actores sociales de los organismos extrauniversitarios.

Etapas de trabajo

Primera etapa: Acción- observación

Coordina: Trabajo Social. Participan: Ciencias Agropecuarias, Escuela de Nutrición, Museo de Antropología, inspectora zonal y jefes comunales.

Segunda etapa: Desarrollo de sub-proyectos

Sub-proyecto nutricional

Coordina: Escuela de Nutrición. Participan: Ciencias Agropecuarias, Escuela de Trabajo Social.

Sub- proyectos productivos

Relacionados con el manejo y uso del agua para consumo humano, hortícola y animal.

Coordina: Ciencias Agropecuarias. Participa: Escuela de Nutrición.

Relacionados con la producción caprina.

Coordina: Ciencias Agropecuarias. Participa: Escuela de Nutrición.

Sub- proyecto etnobotánica

Coordina: Museo de Antropología. Participa: Ciencias Agropecuarias.

Tercera Etapa: Evaluación de la acción ejecutada

Coordina: Asesoría Pedagógica. F.C.A.

Participa: Escuela de Trabajo Social

Cuarta etapa: Comunicación

Coordina: comunicador local de Villa de Soto.

Participa: inspectora zonal, jefes comunales, Escuela de Nutrición, Escuela de Trabajo Social, Museo de Antropología y Ciencias Agropecuarias.

Quinta Etapa: Diagnóstico de situación

Coordina: Escuela de Trabajo Social.

Participan: Ciencias Agropecuarias, Escuela de Nutrición, Museo de Antropología, inspectora zonal y jefes comunales.

Destinatarios

Este proyecto está dirigido a tres comunidades educativas rurales del departamento Cruz del Eje (“Juana Azurduy de Padilla”, “Joaquín V. González”, “Ernesto Molinari Romero”) que están integradas por directores como personal único en dos escuelas y con un docente a cargo en otra; alumnos, familias que envían a sus hijos a la escuela (total 100 personas aproximadamente); e indirectamente a familias que no tienen hijos/hijas en edad escolar; o si los tienen, nos lo envían a la misma; a jefes comunales y agentes sanitarios.

Resultados logrados

Las estrategias de intervención desarrolladas hasta el momento estuvieron relacionadas con problemáticas socio-productivas, socio-ambientales; socio -demográficas y socio-educativas. Las mismas permitieron lograr los siguientes resultados: Internalización por parte de las comunidades educativas participantes, de los conocimientos co-construidos en los espacios de encuentros, capacitaciones y talleres.

- La realización y mantenimiento de huertas orgánicas.
- Algunos cambios actitudinales tendientes a mejorar la alimentación e higiene de los habitantes de las respectivas comunas.
- La confianza en sus valores y capacidades para generar sus propias agendas y su transición hacia la autogestión.
- La concientización de algunos padres sobre la necesidad de la escolarización primaria y secundaria de los niñas, niñas y jóvenes.
- La articulación de espacios de saberes locales, promoviéndose la transmisión y el diálogo intergeneracional.

- La generación de redes de información entre las comunidades educativas y los medios de comunicación locales (radio, TV.).
- La articulación del proyecto con actividades del Pro-huerta INTA Cruz del Eje.
- La generación de redes interinstitucionales entre la universidad, la escuela y la comunidad.
- La realización de mapeos de actores locales y de redes de relaciones de influencia recíproca.
- La identificación de alianzas de actores formales e informales.

Conclusiones

Esta propuesta de extensión universitaria de carácter interdisciplinario e interinstitucional merece una objetivación de nuestras prácticas de intervención que sin duda están atravesadas por ideologías, marcos conceptuales disciplinares e imaginarios académicos-sociales. Ello pone en tensión nuestros propios hábitos académicos que encierran toda una manera cristalizada de ver lo social sin comprender muchas veces que aquello sobre lo cual intervenimos son relaciones entre condiciones y posiciones sociales y no solo relaciones entre subjetividades de intenciones y motivaciones. He aquí un reto para nuestras prácticas que nos sorprenden a menudo con hechos impensables desde nuestro sentido común académico, pero lógicos desde el sentido práctico de aquellos actores no extensionistas. Hacer lectura de esas lógicas implica para el equipo realizar una ruptura epistemológica con nuestros propios aprendizajes y sentido común disciplinar a través de procesos de deconstrucción y reconstrucción de marcos teóricos referenciales y prácticas consideradas válidas desde la academia. Aquello que muchas veces damos “por hecho” o por “obvio” en el cotidiano, no lo es. Existen pistas y huellas que tenemos que descubrir y aprender a interpretar en ese encuentro de sentidos y lógicas de los agentes involucrados en la intervención en tanto proceso de violencia simbólica. A modo de síntesis, podemos decir que algunos de los objetivos propuestos en este proyecto y que estuvieron relacionados con la participación y vínculos establecidos entre la escuela y la comunidad; la promoción de estilos de vida saludables; la revalorización de saberes y prácticas

populares referidas a la flora autóctona para uso alimentario y medicinal, pudieron concretarse. Aun así, nuestra meta como equipo es seguir aportando a los objetivos del milenio para garantizar la educación a la mayoría de niños, niñas y adolescentes, en este caso de comunidades campesinas y generar estrategias socio-educativas y socio-productivas tendientes a fortalecer la soberanía y seguridad alimentaria, el desarrollo sustentable y la preservación de las identidades campesinas en las comunas de los Patayes, El Barrialito y Pichanas.

La constitución de un espacio universitario para adultos mayores enfocado desde la perspectiva del trabajo docente.

Programa UPAMI – UNC

Butinof M.¹ sociedadysalud@seu.unc.edu.ar;
Contreras M.² Simondi F.³

¹Coordinadora Programa UPAMI. Secretaría de Extensión Universitaria. UNC. ²Ayudante alumna extensionista Programa UPAMI – Facultad de Psicología. ³Docente Programa UPAMI. Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física.

Palabras clave: adultos mayores; inclusión educativa; envejecimiento activo.

En el presente trabajo nos proponemos reflexionar acerca de la constitución de un espacio educativo en el ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), desde la mirada de la construcción del rol docente-extensionista en el trabajo con adultos mayores. La experiencia que da origen a esta reflexión se inició en el año 2008, ante una solicitud del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (I.N.S.S.J.yP.) a la UNC, para crear espacios incluyentes destinados a adultos mayores, en el marco del Programa UPAMI (Universidad Para Adultos Mayores Integrados). Se generó así una línea de intervención social entre ambas instituciones públicas, que propuso implementar talleres para adultos mayores en el ámbito de la UNC, centrada en la promoción de la salud y el envejecimiento activo, desde una perspectiva integral de salud como derecho humano. Se lleva a cabo de manera coordinada entre la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) y el Departamento Universitario de Informática (DUI). La propuesta que se elaboró mediante una coordinación interinstitucional partió de considerar a los adultos mayores como sujetos activos, creativos y con proyectos. Apunta a promover su calidad de vida, favoreciendo su integración social, su autonomía, un rol activo en la comunidad en la que vive y su ciudadanía plena. Adoptó un encuadre de salud integral, atravesado por una perspectiva

que comprende a la comunicación como una dimensión constitutiva de lo social y el enfoque de derechos humanos.

A la fecha, han participado de este proyecto 3000 adultos mayores, en talleres de alfabetización informática, teatro, música, narrativa, fotografía, creación artística colectiva (con orientación en artes plásticas), memoria, tecnologías para la vida cotidiana, inglés, portugués e italiano. El diseño y puesta en marcha del dispositivo pedagógico ha respondido a la necesidad de dar cuenta de un trabajo interinstitucional (PAMI-UNC), privilegiando como objetivo general la inclusión de adultos mayores en la UNC. El encuadre que subyace a la propuesta ha sido el de la educación de adultos, y del aprendizaje significativo, que parte de lo que el “otro” sabe para desde allí facilitar la incorporación de los nuevos conocimientos que tengan sentido en su vida cotidiana. Uno de los rasgos distintivos de la experiencia ha sido la constitución de equipos docentes interdisciplinarios para guiar el proceso de cada taller, que incluyó a docentes estudiantes avanzados (ayudantes alumnos extensionistas), de las siguientes Facultades y Escuelas de la UNC: Psicología, Filosofía y Humanidades, Artes, Matemáticas Astronomía y Física, Lenguas, Ciencias de la Información y Trabajo social. Ellos/as han sido seleccionados atendiendo tanto a un requisito de idoneidad en la materia que enseñarían como un fuerte compromiso en

el trabajo extensionista; con experiencia y/o interés en el trabajo con adultos mayores. Tanto los contenidos de los cursos como el modo en que se sistematizó la experiencia, estuvieron atravesadas por las tecnologías de información y comunicación.

Resulta valioso recuperar la construcción de los roles de docente y de ayudante alumno extensionista en los procesos de apropiación de diferentes lenguajes (teatro-música-plástica-fotografía entre otros) y dispositivos tecnológicos de la información y la comunicación y su especificidad en el trabajo con adultos mayores. La narración de los propios actores, docentes y estudiantes avanzados de diferentes carreras de la UNC da cuenta de las dimensiones cognitivas, disciplinares, emocionales y motivacionales que estos equipos docentes han puesto en juego en el desempeño de sus tareas con los adultos mayores. Asumiendo la tarea como un desafío, a lo largo de la experiencia los equipos docentes han ido experimentando diversas metodologías de trabajo, apoyándose en espacios de diálogo e intercambio acerca de lo que funcionó o requirió de cambios. Reconociendo a través de la experiencia la necesidad de flexibilidad y el respeto de los tiempos del otro, se priorizaron los espacios de práctica compartida por sobre la cantidad de contenidos. En este sentido, hubo reflexiones acerca de la “velocidad” en el pasaje de un tema a otro, los tiempos y la dedicación necesaria para un proceso satisfactorio para el grupo.

Los docentes valoraron la posibilidad de generar entornos en los cuales los adultos mayores tomen la palabra, se expresen con libertad y sin temores a equivocarse. Se estipularon roles en cada equipo docente: mientras uno de los integrantes tuvo el rol de conducir la tarea desde el punto de vista disciplinar, el segundo cumplió la función de facilitar, contener, apoyar. La conformación del “grupo” ha tenido un rol central en todo el proceso, trascendiendo de los espacios áulicos hacia ámbitos de socialización compartidos. Este ha sido un parámetro de “éxito” respecto de la tarea abordada para varios docentes, fuente de gran satisfacción personal. Ha sido vivenciado por la mayoría como una experiencia enriquecedora a nivel personal y profesional.

La interacción entre los docentes a cargo

de los talleres (jóvenes universitarios) y los adultos mayores favoreció la construcción de nuevas representaciones acerca de los adultos mayores. Visualizados en la mayoría de las carreras como “sujetos vulnerables”, “pacientes” “pasivos”, el encuentro permitió reconocerlos como sujetos activos con múltiples iniciativas, capacidades, creatividad y sueños; también soledad, necesidades, a veces tristeza por la enfermedad o pérdida de un integrante del grupo, que motivó acciones de solidaridad y nuevos aprendizajes en el vínculo intergeneracional. Así, la difusión de la experiencia al interior de la UNC fue valorada como un espacio de nuevos aprendizajes con esta población que ha estado históricamente relegada de la universidad, centrada en un concepto de salud y autonomía posibles en esta etapa de la vida.

Jugando se aprende

Autores: Ostorero, Eliana María; Larsen, Geraldine; Kivatinitz, Silvia Clara.

Correos electrónicos:
elianaostorero@gmail.com
glarsen@fcq.unc.edu.ar
skivatinitz@gmail.com

Pertenencia institucional: Facultad de Medicina -
Facultad de Ciencias Químicas
Palabras clave: celiacía – educación – aprendizaje

Objetivos:

El objetivo fue desarrollar un juego didáctico útil para adquirir conocimientos sobre aspectos socio-culturales y fisiopatológicos de la celiacía y los cuidados a seguir por las personas que presentan esta enfermedad y su núcleo de relaciones cercanas.

Es un juego de mesa cuyo objetivo educativo es la correspondencia entre los conocimientos relativos de la enfermedad y las conductas que estas personas y sus allegados deben observar para tener una vida saludable.

Fundamentos teóricos:

La ley 26.588 define a la enfermedad celíaca como una condición permanente de intolerancia al gluten que se manifiesta como una enteropatía mediada por mecanismos inmunológicos. Es la enfermedad intestinal crónica más frecuente y en nuestro país la prevalencia es de aproximadamente 1:200, aunque se sabe que este número es mayor (SIVILA-SNV5, 2012). Se desconocen muchos de los aspectos médicos relacionados a esta enfermedad y además hay otras enfermedades que cursan con intolerancia al gluten.

El derecho a la igualdad alimentaria de una población no solo comprende igualdad de costos, si no la igualdad de elección de productos y lugares de compra, para evitar la exclusión social en los momentos de compartir un festejo o salida, la escuela o

el comedor en el trabajo (Radici, 2011). La igualdad nutricional es un derecho difícil de lograr para las personas que deben adherir a una dieta libre de gluten. Esto es particularmente importante en Argentina debido a la cultura social-nutricional en la cual los alimentos que contienen gluten (panes, pastas, masas, tortas) están asociados a percepciones individuales de lo placentero y de festejo compartido.

Esta situación es aún más problemática para los niños que concurren con sus amigos a un cumpleaños, a un kiosco o a un evento de reunión entre amigos. ¿Qué comer? ¿Qué comprar? ¿Podemos comer todos lo mismo? El proyecto “Aglutinados” tiene como objetivo capacitar para aportar a la igualdad alimentaria.

Teniendo en cuenta que los conocimientos que se pretenden brindar son simples y que el público está principalmente constituido por niños y adolescentes se eligió como estrategia didáctica el juego ya que para aprender es necesario prestar atención y estar distendidos. El juego, suaviza las diferencias sociales y culturales, elimina el estrés y propicia el aprendizaje, permitiendo que las personas pongan en práctica un conjunto de habilidades concretas, interaccionen mutuamente y por tanto, se enfrenten al desafío de pensar por sí mismos.

Metodología / estrategias de intervención:

Se eligió utilizar una herramienta de aprendizaje basada en el juego, en este caso juego de mesa. En el mismo pueden participar un grupo de amigos, de completos desconocidos, o una mezcla de ambos tipos de personas, la partida de un juego está enfocada en su interacción social y nuestro objetivo es que todos los jugadores aprendan desde una mirada general e integradora (Pérez González, 2011). Quienes elaboraron el juego fueron una doctora en Química, una licenciada en Nutrición, un alumno avanzado de la carrera de Comunicación, una licenciada en Tecnología de los alimentos y una persona celíaca, para poder enriquecer el juego desde las distintas disciplinas y dotarlo de un lenguaje sencillo y claro.

Los elementos de los que consta el juego son: un tablero, dos dados (uno de números y otro de colores), una ficha por jugador y lo más importante cuatro libros de preguntas con varias respuestas posibles que se han elaborado pensando en los preconceptos, y en los saberes reales, la respuesta correcta está señalada de forma tal que no queden dudas. Estos cuatro libros engloban diferentes categorías de conocimientos sobre los que se pretende hacer reflexionar a los participantes y los hemos denominado: fuera de casa, mi salud, otra mirada y cocinando.

1-Fuera de casa. El contenido brinda consejos sobre cómo manejarse en situaciones o lugares específicos fuera del hogar, por ejemplo: distintos lugares de expendio, que detalles tener en cuenta al momento de comprar alimentos, cosméticos o medicamentos, precauciones al viajar, qué actitud tomar en reuniones sociales.

2-Mi salud. Se hace referencia a aspectos sobre la fisiología, síntomas, diagnóstico y aspectos clínicos de la enfermedad celíaca.

3-Otra mirada. Se desarrollan aspectos generales de la enfermedad que abarcan cuestiones sociales y culturales haciendo hincapié en la desmitificación de falsas creencias con una mirada puesta en la integración y el respeto.

4-Cocinando. Las preguntas-respuestas de este libro abarcan aspectos técnicos y cuidados en la conservación, elaboración, cocción y consumo de los alimentos.

El juego es “ganado” por quien llega al final primero, contestando correctamente la mayor cantidad de preguntas posibles de

alguno de los cuatro libros de preguntas, según el color de casillero que toque al avanzar. Sin embargo el objetivo real del juego es la discusión de cada una de las preguntas y las respuestas que se ofrecen para ir aprendiendo intercambiando conocimientos sobre los distintos aspectos de la enfermedad celíaca.

Actores involucrados en el proceso:

Los actores involucrados son las personas que asisten a las jornadas y talleres en el marco del proyecto “Aglutinados”. El juego en este contexto está coordinado por un moderador previamente entrenado. En estos eventos participan personas celíacas, familiares y amigos, pero también hay docentes profesionales de la salud, estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba y público en general.

Los integrantes del equipo (30 personas aproximadamente) participan en la organización de cada jornada, antes de la cual se realiza un taller de capacitación sobre el juego y el manejo de los participantes promoviendo la actitud de escuchar a todos los que participan con respeto y con la intención de que los saberes de todos aportan igualmente a la integración real de la persona que debe seguir una dieta libre de gluten.

Conclusiones o resultados logrados:

- El juego fue muy bien aceptado por personas de edades comprendidas entre los 10 y los 65 años.
- Muchas de las personas no celíacas manifestaron asombro por su falta de conocimiento sobre generalidades de la enfermedad.
- Los celíacos se mostraron conformes ya que el juego permitió que su núcleo cercano comprendiera sobre la enfermedad y las distintas situaciones por las cuales ellos atraviesan.
- El juego permitió que hubiese un intercambio de opiniones, conocimientos y la conexión de personas desconocidas. Estas opiniones fueron tomadas en cuenta en la reescritura de las preguntas-respuestas.

Incentivando el estudio de las ciencias de la computación a través de la robótica

Gómez, Marcos Javier.
mgomez4@famaf.unc.edu.ar. FaMAF, UNC.

Palabras clave: educación – computación - robótica.

Objetivos

Nuestro proyecto tiene dos objetivos principales, los cuales están interrelacionados. Primero, introducir a estudiantes de nivel inicial, primario y secundario al mundo de las Ciencias de la Computación (CC). Segundo, desarrollar y extender herramientas para la enseñanza de CC.

Para poder introducir a los estudiantes a las CC utilizaremos la programación de robots. Luego de realizar una investigación sobre los diferentes enfoques de la enseñanza de CC usando robótica escogimos como herramienta para que los estudiantes programen los robots a *blocklyDuino* (ver Sección 3). A partir de esta elección, definimos los objetivos más específicos dentro del proyecto. Primero, extender la plataforma *blocklyDuino*, para que la misma cuente con un simulador virtual de robots para poder realizar pruebas iniciales a los programas la sin necesidad de conectar un robot. Segundo, extender la plataforma *blockly* para que cuente con programación colaborativa para que los estudiantes puedan programar en grupos. Tercero, realizar y evaluar, en las escuelas seleccionadas, las intervenciones del proyecto. Cuarto, realizar un seguimiento de dichas actividades para aportar a la retroalimentación del proyecto y lograr mayores beneficios para pensar nuevas intervenciones. Quinto, capacitar docentes

que están participando del curso de enseñanza de CC dictado por nuestro grupo de extensión UNC++ (ver sección 4), utilizando como herramienta la robótica. El resto del resumen está organizado de la siguiente manera. En la sección 2 describimos el estado de la enseñanza de las CC y el rol de la robótica. En la sección 3 resaltamos las tareas que hemos llevado a cabo y como prosigue el proyecto. En la sección 4 enunciamos a los principales participantes de este proyecto.

Fundamentos teóricos y contextualización

Esta iniciativa se da en un contexto nacional de déficit en el número de profesionales en CC. Las universidades de Argentina gradúan 4200 estudiantes anuales en el campo de la computación. Mientras tanto, la industria nacional demanda 7000 profesionales nuevos anuales en CC, resultando en un déficit de más del 40%. Según estudios (Carter, 2006) la falta de acceso temprano a la disciplina es un factor importante que influye en las elecciones profesionales de nuestros estudiantes. De hecho, Ciencias de la Computación, salvo excepciones, no son enseñadas en las escuelas de Argentina. Ante esta situación, los estudiantes piensan que programar significa instalar programas o usar ofimática (Word y Excel). Se enseña ampliamente a ser usuarios de programas y no creadores.

Para poder acercar a los estudiantes a

las CC consideramos como herramienta motivadora la programación de robots. La robótica es la rama de la tecnología que se dedica al diseño, construcción, operación, programación y aplicación de los robots. Combina disciplinas como la mecánica, la electrónica, la informática, la inteligencia artificial, la ingeniería de control y la física. La robótica se está transformando en una herramienta fundamental para la motivación del estudio de carreras relacionadas con la informática a nivel mundial, ya que los niños y adolescentes se interesan con facilidad por los robots, ya que es divertido aprender con los mismos. En numerosos estudios podemos observar que la robótica es una de las herramientas más utilizadas para la enseñanza de las CC en la escuela [(Markham, 2010), (Appiola, 2010), (Armstrong, 2010)].

La complicación de estos enfoques, es que utilizan lenguajes de programación de bajo nivel (C, arduino¹), lo cual se puede transformar en una dificultad para los estudiantes principiantes en CC, ya que deberán lidiar con la sintaxis específica de los mismos. Esto puede generar que se pierda el foco del aprendizaje de los conceptos esenciales de las CC. Por lo que decidimos utilizar una herramienta que deja de lado todo tipo de complejidad sintáctica y de compilación. La misma se llama *blocklyDuino*, la cual está basada en *blockly*² y *arduino*. *Blockly* es un editor de código gráfico. Tiene una sintaxis sencilla, la cual representa las instrucciones y estructuras de programación como diferentes bloques predefinidos. Lo que deben realizar los estudiantes para crear sus propios programas, es arrastrar estas instrucciones hacia la sección de edición de código en el orden deseado. *BlocklyDuino*³ es una integración entre *blockly* y *arduino*. *BlocklyDuino* traduce código *Blockly* en código *arduino*. *Blockly* es un lenguaje drag and drop de alto nivel lo cual facilita la programación y el entendimiento de conceptos básicos y transversales de CC como variables, condicionales, etc.

Metodología

En la sección 2 especificamos que utilizaremos como lenguaje para la

1 <http://www.arduino.cc/>

2 <https://code.google.com/p/blockly/>

3 <https://github.com/gasolin/BlocklyDuino/wiki>

programación de robots *BlocklyDuino*. La elección no fue arbitraria, analizamos diversas herramientas y lenguajes para la enseñanza de programación con robots. Para la elección fue fundamental considerar que quienes van a aprender a programar robots serán estudiantes sin previa experiencia en CC, por lo que es fundamental una interfaz simple y, un lenguaje sin complejidades de sintaxis. Como definimos en la sección 1, tenemos una serie de objetivos específicos a cumplir. Primero, poder extender tanto *Blockly* como *BlocklyDuino*, para poder contar con programación colaborativa. La programación colaborativa permite que dos o más estudiantes programen a la vez el mismo programa sin estar físicamente juntos. Para poder llevar a cabo estos objetivos hemos estado estudiando el código de *Blockly*, *BlocklyDuino* y *Google Drive API*⁴, logrando definir donde realizar las modificaciones necesarias para poder extender las herramientas. En este momento estamos un proceso de programación de la extensión. Luego de un proceso de búsqueda de simulador 2D para *arduino*, y no encontrar alguna herramienta que satisfaga nuestras necesidades, decidimos implementar el mismo para extender la plataforma *BlocklyDuino* y darle una nueva funcionalidad. Ya definimos como será el simulador, y comenzamos con el proceso de implementación.

En este proyecto trabajamos con un colegio primario y otro secundario de la provincia de Córdoba. Al igual que con respecto a la elección del lenguaje para programar robots, la elección de las instituciones no es arbitraria. Para ello definimos una serie de criterios que nos interesa medir, como son la situación económico-social, el acceso a la tecnología e Internet entre otros.

También estamos diseñando cómo serán las clases y las diferentes actividades. Luego llevaremos a cabo el curso en los colegios elegidos. Empezaremos utilizando el simulador de robot 2D, y luego pasaremos a utilizar el robot.

Diseñamos un pre test y un post test, que serán realizados a los estudiantes. El pre test será realizado antes de comenzar las clases de robótica y con el mismo

4 <https://developers.google.com/drive/web/manage-changes>

planeamos recolectar cuales son las creencias y conocimientos que tienen los estudiantes con respecto a las CC. Una vez finalizado el curso realizaremos un post test, para poder observar cual ha sido el efecto del curso de robótica sobre los estudiantes con respecto a las CC. Además, realizaremos luego de cada clase una pequeña encuesta denominada ticket de salida para poder evaluar la clase y ver cómo han incorporado los nuevos conceptos los estudiantes. También utilizaremos una encuesta para recolectar datos acerca del simulador desarrollado.

Nuestro proyecto es parte del equipo de extensión UNC++⁵ de la Universidad Nacional de Córdoba. En nuestro equipo estamos trabajando en la capacitación de docentes de escuelas primarias y secundarias en CC. Esta capacitación incluye un módulo de robótica, utilizando las planificaciones y herramientas desarrolladas en este proyecto. De esta capacitación participan 50 docentes de la provincia de Córdoba.

Una vez finalizadas las intervenciones con estudiantes y docentes, comenzaremos con la etapa de evaluación de los datos que habremos obtenido a partir de los pre, post tests, tickets de salidas y observaciones en clase.

Actores involucrados en el proceso

En este proceso participan el equipo de extensión e investigación UNC++ de la Universidad Nacional de Córdoba, la Fundación Dr. Manuel Sadosky⁶, las escuelas donde se dictarán los cursos, estudiantes que formarán parte de la experiencia y los docentes que forman parte del proceso de capacitación en CC.

UNC++ es un equipo multidisciplinario compuesto por computólogos, pedagogos y psicólogos el cual aborda el problema de la enseñanza de la computación en todos los ámbitos escolares. Se destaca la experiencia del grupo en el desarrollo de software y materiales didácticos para la enseñanza de CC (Benotti, 2014), formación docente y el trabajo directo con los estudiantes.

La Fundación Dr. Manuel Sadosky colabora con nosotros en el desarrollo de material didáctico. Junto a ellos estamos armando una red de universidades en todo el país

para realizar tareas de extensión como la nuestra en todo el país a través de universidades nacionales.

Conclusiones

Nuestro proyecto consta de dos grandes objetivos, como son introducir a estudiantes de nivel inicial, primario y secundario al mundo de las CC y desarrollar y extender herramientas para la enseñanza de CC. Los mismos son temas de vital importancia a nivel mundial. Muchos trabajos reseñan distintas estrategias para enseñar CC, con distinto nivel de éxito. Entre ellos se puede hablar de estrategias basadas principalmente en una herramienta, como *Alice*⁷ [(Cooper, 2003), (Dann, 2012), (Dann, 2013)] o *Scratch*⁸ (Resnick, 2009), propuestas curriculares, como por ejemplo (Bell, 2014) u otras disponibles en la *Computer Science Teacher Association*. Con nuestro proyecto queremos seguir aportando herramientas y experiencias para la enseñanza de las CC a nivel mundial.

⁵ <http://masmas.unc.edu.ar/>

⁶ <http://www.fundacionsadosky.org.ar/>

⁷ <http://www.alice.org/index.php>

⁸ <http://scratch.mit.edu/>

Caracterización de la variación química y la capacidad tintórea de *Cyclolepis genistoides* D. Don de Córdoba para su domesticación

Castillo, N.E.¹; Joseau, M.J.¹; Araoz, S.D.²; Núñez Montoya, S.³; Hernández, R.⁴; Camusso, C.⁵; Bima, P.⁶; Rojas, L.¹; Rolando, R.².

¹Silvicultura. Facultad de Ciencias Agropecuarias. UNC: C.C. 509. (5000). Córdoba, Argentina. nidiacastillo_11@hotmail.com; ²Laboratorio de Semillas. FCA-UNC.; ³Laboratorio de Farmacognosia. Facultad de Ciencias Químicas-UNC.; ⁴Botánica Taxonómica. FCA-UNC.; ⁵Química Orgánica. FCA-UNC.; ⁶Laboratorio de Biotecnología. FCA-UNC. e-mail: nidiacastillo_11@hotmail.com

Cyclolepis genistoides, “palo azul”, es un arbusto endémico de la Argentina, de la familia de las Asteraceae, ampliamente distribuido y propio de las provincias biogeográficas Chaqueña y Patagónica, que vive en suelos salinos. Esta planta se encuentra actualmente en franca regresión por el inexorable cambio de su hábitat, dada la importancia fitoquímica, forrajera, tintórea, etc. debe ser declarada como especie protegida e incorporada en planes de domesticación a objetos de propiciar su reproducción y cultivo. En base a ello, el objetivo de este proyecto fue caracterizar la variación química y la capacidad tintórea de *Cyclolepis genistoides* de la provincia de Córdoba para su domesticación. Para ello, se analizó la variación en la química de pigmentos y se evaluó la calidad de sus semillas para su cultivo. Se concientizó en su uso sustentable por su capacidad tintórea a través de cursos, talleres participativos, ferias y jornadas, entre otras. Logramos coloraciones desde amarillo, marrón hasta beige en las fibras. Avanzamos en el cultivo y manejo de esta especie, obtuvimos conocimientos en cuanto a la ubicación del pigmento azul en la planta y el medio en el que se manifiesta, sin lograr que el color quede fijado en diversos tipos de sustrato (lana de oveja, hilo de algodón, papel). Las dificultades iniciales llevaron a compartir la experiencia y a intercambiar saberes con todo aquel que ofreciera una propuesta de

trabajo. Comentarios de un grupo de mujeres de Miramar (Córdoba), en cuanto a métodos y técnicas, basadas en el saber popular para el uso de esta especie como medicinal, dio las primeras pautas de trabajo para encontrar el extracto azul. La búsqueda continuó en La Unión (Salta), donde contactamos con descendientes de wichis, a través del medio radial de la región del Chaco salteño y personalmente. Aun no se recuperó el saber sobre la técnica de tinción para fijar el azul al sustrato, porque las nuevas generaciones lo desconocían, pero se compartieron conocimientos sobre especies tintóreas y medicinales. También se hizo contacto con artesanos de La Rioja, Formosa, Catamarca, Salta capital, y Córdoba, con los que se espera interactuar, aportar reflexiones que hagan “feedback” a todos y seguir descubriendo formas de trabajo, para recuperar nuestros conocimientos ancestrales. La experiencia se compartió en todo momento con los artesanos de la Cooperativa de PO, con sus aciertos y sus errores, reflexionando juntos para continuar creciendo, avanzando, aprendiendo y enriqueciéndonos en conocimientos ancestrales que amplíen la actual paleta de colores. Los actores sociales fueron productores y artesanos de la lana, estudiantes, docentes y público en general que participaron de las diferentes instancias de capacitación. De esta manera, la investigación universitaria llegó a la comunidad.

Las tecnologías innovadoras y el trabajo interinstitucional. Ejes de la mejora de los procesos: transferencia e implementación de una herramienta para la inocuidad, “Guía MILC”, en tambos caprinos

Martínez Luque, L.I; Aimar, M. V.¹

¹Facultad de Ciencias Agropecuarias de Universidad Nacional de Córdoba (lucianamartinezluque@gmail.com)

Palabras clave: tambos caprinos – inocuidad - buenas prácticas

La realidad socioeconómica de los sistemas de producción de leche caprina en nuestro país lleva a la necesidad de obtener una mayor eficiencia y rentabilidad en los mismos. La implementación de metodologías que aseguren la inocuidad de la producción, garantizando que se realicen correctamente los procesos involucrados, permitirá disminuir efectos negativos derivados de la “no calidad”, mejorando el nivel de producción y la calidad de los productos obtenidos en los tambos. Esto permitirá un mayor rendimiento tecnológico en el desarrollo de productos y a la vez posibilitará un mejor posicionamiento en el mercado, otorgando ventajas competitivas para el productor.

Los sistemas caprinos en nuestro país aún no cuentan con guías específicas para la implementación de las buenas prácticas, que además de ser fáciles de adoptar, se ajusten a la realidad del sector. Según Izquierdo y Fazzone (2006) en el informe de la conferencia de la FAO “BUENAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS (BPA): En busca de sostenibilidad, competitividad y seguridad alimentaria” se afirma que las BPA deben posicionarse como el límite mínimo o la base común que en un futuro debe exigirse para cualquier sistema de producción de alimentos. En la misma, se mencionó que las áreas donde se concentran las mayores dificultades y se necesita orientar los apoyos a los pequeños y medianos productores para las primeras instancias de la aplicación de las

BPA son: -el desconocimiento de las BPA y falta de educación o capacitación, -la falta de infraestructura/financiamiento y -la falta de tecnología o tecnología adecuada.

A su vez, los representantes por nuestro país en esa conferencia afirmaron que las actividades y medidas necesarias para apoyar la elaboración de normas de BPA, e incentivar la integración de pequeños productores al proceso de las BPA eran apoyar y colaborar en la elaboración de normas técnicas a nivel nacional y subregional e incentivar la integración de pequeños productores al proceso de BPA mediante la capacitación y apoyando la implementación.

En base a estas necesidades detectadas en el sector, en este proyecto se planteó llevar a cabo la transferencia e implementación de una herramienta de aseguramiento de la inocuidad de leche caprina, con una metodología de evaluación de riesgos, que resulta inédita para los sistemas de nuestro país, de fácil adopción y que se ajusta a la realidad del sector: la “Guía MILC”: Guía Metodológica para la Inocuidad de Leche Caprina” (Scaltritti M.R. et al, 2013). La herramienta toma como referencia la definición de Magnitud del Riesgo que proponen Kleter y Marvin (2009), quienes consideran a la *Magnitud del Riesgo (MR)* como el efecto negativo del peligro en caso que este ocurriera; lo que depende de la severidad del peligro y la probabilidad de la

ocurrencia.

Cabe destacar que son escasos los trabajos realizados en relación a metodologías que aseguren la inocuidad de la producción de alimentos en este tipo de sistemas y, además, esta herramienta es el resultado de un trabajo interdisciplinario e interinstitucional entre la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UNC y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) en el marco de un proyecto general INTA denominado “Herramientas y sistemas para la gestión de la calidad integral”. Dentro de este proyecto, también se llevó a cabo un trabajo de validación a terreno de la metodología, en conjunto con el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Ley Caprina y productores, realizando aportes cada uno desde su visión. Esa experiencia interdisciplinaria e interinstitucional mencionada es la base para el actual trabajo de transferencia de la herramienta, ya que permite que la misma se encuentre adaptada a las condiciones de producción de la zona, lo que aumenta el grado de adopción de tecnología por parte del productor. Por otro lado, este proceso de transferencia acerca conocimientos a los destinatarios, que por lo general resultan de difícil acceso para los mismos, ya sea por los costos que implican las capacitaciones y/o las distancias desde sus establecimientos a los sitios de capacitación. La implementación de esta innovación a través de la activa participación de los productores involucrados en el proyecto, proporcionará importante información acerca de cómo generar nuevas estrategias en sus establecimientos, lo que posibilitará la incorporación de nuevas tecnologías a sus procesos productivos y la generación de nuevas competencias. Esto logrará dar solución a problemas ya detectados en los establecimientos caprinos, y de esta manera hacer una contribución al respecto en este sector productivo. En función de lo desarrollado anteriormente, el objetivo que se plantea para este proyecto es lograr la transferencia de la “Guía MILC”, mejorando los procesos, utilizando una metodología adaptada a los sistemas de producción destinatarios del proyecto. Para alcanzar este objetivo se llevan a cabo las siguientes actividades: -organización de una reunión para determinar el plan de trabajo con los recursos humanos involucrados en el

proyecto, la cual incluye una instancia de capacitación en relación a la metodología de implementación de la herramienta en los sistemas productivos; -visitas a los establecimientos donde se lleva a cabo la capacitación de todos aquellos integrantes de los tambos involucrados, acerca de la metodología propuesta. Una de las funciones de los participantes del proyecto es ayudar a los destinatarios a analizar sus situaciones y a partir de esto determinar sus problemáticas particulares, brindando herramientas que le permitan detectar puntos débiles en sus procesos y mejorarlos; -implementación de la herramienta en los tambos, a partir de visitas regulares, determinando para los distintos pasos del proceso productivo, si son realizados correctamente o no según la metodología propuesta por la Guía MILC, basada en la MR (Magnitud de Riesgo) en función de la severidad y el PEC (Porcentaje de Ejecución Correcta). Para realizar estas determinaciones, se recurre tanto a la observación como a la medición de parámetros y realización de entrevistas a los productores y operarios involucrados; -análisis de los resultados obtenidos para definir aquellos puntos que presentan mayor MR; -organización de instancias de capacitación, con los productores y operarios destinatarios, en base a necesidades detectadas a partir de la implementación de la herramienta; -desarrollo de propuestas de mejora y determinación, a través de la participación de los destinatarios, de posibles estrategias de implementación de las mismas; -planificación de nuevas visitas implementando la herramienta y verificación del grado de avance a partir de la transferencia tecnológica.

Los resultados esperados con la concreción de este proyecto son: -recursos humanos capacitados en relación a esta tecnología innovadora, permitiendo además que adquieran las destrezas necesarias para la implementación de la herramienta; -sistema innovador de aseguramiento de la inocuidad, implementado según características de cada productor. -establecimientos destinatarios con un sistema de aseguramiento de la calidad implementado, logrando un mejor posicionamiento en el mercado y mejorando sus rentabilidades y calidad de vida; -tambos modelos que serán usados como referentes para capacitaciones de otros productores;

-información que permita determinar futuras líneas de investigación, para resolver problemáticas en este sector productivo, dando respuestas tanto a productores como a consumidores; -metodología de transferencia y capacitación estandarizada para aplicar a otros tambos.

Por lo tanto, se considera que la realización de este proyecto contribuye a la transferencia de nuevas tecnologías, desarrolladas específicamente para este tipo de sistemas, que generarían un alto impacto en sus resultados productivos, y por ende en sus rentabilidades y calidad de vida. Estos beneficios tendrán un alto impacto en otros sistemas de producción caprina, generando un efecto multiplicador en relación a la adopción de tecnologías innovadoras.

Intersectorialidad, interdisciplina y abordaje grupal en la promoción de los derechos sexuales y reproductivos.

Autoras. Mariana Butinof mariana@butinof.com.ar. Facultad de Ciencias Médicas; Secretaria de Extensión Universitaria. UNC.
Alejandra Domínguez adominguez@ets.unc.edu.ar, Escuela de Trabajo Social. UNC.
Liliana Rainero. lilianarainero@yahoo.com.ar, Facultad de Arquitectura. Coordinadora Programa de Género; Secretaria de Extensión Universitaria. UNC

Palabras clave. Derechos – prevención – salud – género

A partir de una iniciativa de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba (SEU-UNC), la Universidad avanza desde el año 2007 en el cumplimiento del compromiso de Reducción de la Mortalidad Materna, firmado junto a numerosas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de reconocido prestigio y trayectoria local y nacional. En el inicio de la experiencia, se desarrollaron diversos diagnósticos participativos, junto a responsables de organismos de la salud pública provincial y de municipios, organizaciones de la sociedad civil y miembros de la Universidad, a fin de desentrañar los nudos críticos de la morbilidad y la mortalidad materna en la provincia de Córdoba, y avanzar en una agenda de trabajo concertada que permitiera ir en pos de su reducción. Así, se han elaborado estrategias y acciones intersectoriales, multiactorales e interdisciplinarias, en pos de aportar a la promoción de la salud y el acceso efectivo a los derechos, en especial los derechos sexuales y reproductivos. Entre estas acciones, se ha diseñado un proyecto de formación e intervención basado en la implementación de espacios de consejería en derechos sexuales y reproductivos en ámbitos de la salud pública cordobesa. Partiendo de una tradición sanitaria que considera la mortalidad materna “un problema de salud pública”, esta experiencia puso en tensión las perspectivas de género

y de derechos humanos que se expresan tanto en la formación de grado, (en las *currículas*, los discursos de los/as docentes y estudiantes), como en las prácticas de estos mismos actores y aquellas de los/as profesionales de salud ya insertos en ámbitos de la salud pública. El propósito de este trabajo es discutir los alcances y limitaciones de esta experiencia iniciada en 2009. De la experiencia participan actualmente tres unidades académicas: la Facultad de Psicología y las Escuelas de Trabajo Social y Enfermería; la Secretaría de Extensión Universitaria a través de sus programas y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles. Desde el inicio a la fecha han participado como efectores de salud los hospitales dependientes de la Universidad Nacional, (Maternidad Nacional y Hospital de Clínicas), la Secretaría de Asuntos Estudiantiles a través de su Secretaría de Salud y 11 municipios, con diferente niveles de permanencia y sostenibilidad en la experiencia. Así, los municipios de Villa Allende, Jesús María, Bialet Masse, Cosquín, Santa María de Punilla, Unquillo, La Calera, Bell Ville, Mendiolaza, Malagueño y Córdoba, se han sumado al desafío que implica desarrollar acciones concertadas en salud pública, (los últimos tres no participan actualmente). En el marco de la intervención en espacios de la salud pública, el desarrollo de la experiencia ha permitido el acceso a información y recursos a mujeres y

jóvenes de los sectores más vulnerables de las comunidades involucradas, con la implementación de metodologías propias de la estrategia de atención primaria de salud, mediante abordajes de índole individual y grupal, promoviendo el acceso a los métodos anticonceptivos, a la realización de estudios preventivos como el PAP, el conocimiento acerca del cuerpo, la sexualidad, los derechos, el respeto por el derecho a decidir sobre su cuerpo, el acceso al aborto, la violencia de género y el placer, entre otros. Las instancias grupales han sido las privilegiadas para potenciar el acceso a la información, reflexión y empoderamiento de quienes demandan, especialmente mujeres en edad reproductiva y jóvenes en el espacio escolar. Hemos implementado acciones que hacen a la extensión propiamente dicha, sosteniendo una reflexión a este respecto con estudiantes, docentes y miembros de los municipios participantes. Asimismo, y en lo que respecta a la formación en las mencionadas carreras, también hemos incorporado contenidos teóricos que permitieron mejorar la formación académica de grado de los docentes y estudiantes involucrados, e iniciado procesos incipientes de investigación-acción. Identificando tensiones y desafíos propios de procesos colectivos en los que confluyen actores diversos y estrategias múltiples para el abordaje de complejos problemas socio sanitarios como los que se abordan aquí. El diseño de estrategias de abordaje individual y grupal para la promoción de derechos ha permitido colocar en los espacios de la salud pública una problemática como es el acceso a los derechos sexuales y reproductivos, en el marco de los derechos humanos y desde la prevención en salud pública, con acciones dentro de la institución de salud y en el espacio público y comunitario de cada localidad participante y ámbitos de la Universidad con espacios de atención en salud. El análisis de los obstáculos y fortalezas identificadas por los actores intervinientes de la experiencia durante estos seis años, ponen en evidencia la necesidad del fortalecimiento de las prácticas interacadémicas articuladas, la interdisciplina, y la necesidad de fortalecer la formación desde el marco de los derechos humanos. Ha sido clave el desarrollo de estrategias concertadas entre diferentes unidades académicas y

municipios en torno a la ampliación de los derechos humanos y en especial el acceso a los derechos sexuales y reproductivos. Entre los avances, podemos mencionar que 11 municipios de la Provincia desarrollen o hayan desarrollado acciones conjuntas a las unidades académicas, en pos de los objetivos de reducción de la morbi mortalidad materna y la promoción de derechos sexuales y reproductivos. Y la sostenibilidad de la experiencia en estos seis años. Con continuidades que permitieron avances en materia de políticas, tanto para aquellas unidades académicas como municipios que pudieron sostener la propuesta en el tiempo y algunas discontinuidades, pensamos dadas por los esfuerzos que requieren tanto la transformación y problematización de prácticas naturalizadas, difíciles de abordar para algunos de los actores involucrados. Dentro de los desafíos podemos mencionar la permanente tensión entre el programa de formación académica de los alumnos y las acciones de extensión diseñadas. Otro desafío lo constituyen los múltiples factores de índole político-institucional, tanto en ámbitos académicos como de la salud pública, que han incidido en el desarrollo de la misma y que nos han permitido redefinir y actuar para la transformación de las estrategias de formación académica, de extensión e investigación. Es necesario mencionar como desafío las tensiones propias de las diferencias entre los campos de intervención, así como las disputas de sentidos de las problemáticas; asimismo, en la interacción guiada y encuadrada por la experiencia permiten un corrimiento desde la mirada disciplinar a un abordaje centrado en el problema, facilitando el aprendizaje de un trabajo interdisciplinario desde el grado. Finalmente, se encuentra también en este orden la implementación de un abordaje sistemático y permanente de la vigilancia de la morbi-mortalidad materna y el acceso a los derechos sexuales y reproductivos a nivel local, (partiendo de aquellos contemplados en el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable), con la definición de indicadores cuanti y cualitativos que permitan y una valoración acertada del avance en el acceso a derechos. La sostenibilidad es otro de los aspectos que preocupa y ocupa a la mesa de coordinación en pos de facilitar el acceso a derechos.

UNENBALCOR. Formando y formándonos para el desarrollo de una salud óptima y mejor calidad de vida.

Proyecto aprobado en el marco del Programa de Subsidios de la SEU. AÑO 2013-2014

Autores

Lic. Reviglione, N. (Esc. Nutrición. FCM);
Martinez, M.C. (Fac. Odontología); Martinez,
M. (Fac. Arquitectura, Urb. y Diseño. Faud)

Palabras Clave: proceso educativo - salud óptima - mejor calidad de vida.

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

El proyecto “UNENBALCOR” se desarrolla desde hace más de 12 años en la cátedra de Técnica Dietética de la Escuela de Nutrición (FCM, UNC) conjuntamente con el Banco de Alimentos Córdoba en centros comunitarios (140 aproximadamente). La mayoría de estos, además de dar raciones de comida, organizan actividades de apoyo escolar, guardería y recreación complementarias; contribuyendo con ello a la educación de los niños, adolescentes, adultos y adultos mayores que asisten.

Estos espacios ubicados en barrios carenciados presentan necesidades básicas insatisfechas, tanto en relación a la salud de las personas que concurren, así como deficientes condiciones edilicias, sanitarias, de higiene, de los espacios físicos donde desarrollan sus actividades.

A partir del año 2013, con las crecientes demandas de la población que se atiende en el área de nutrición, y la existencia en ámbitos académicos con recurso humano formado en la temática, es que diversas Facultades comienzan a participar del proyecto, entre las que se encuentran Odontología, Arquitectura y Agronomía, a los fines de dar una respuesta integral a las necesidades planteadas, contribuyendo con ello a mejorar sustancialmente la calidad de vida de los participantes.

Esta experiencia promueve el desarrollo de prácticas educativas interdisciplinarias,

mediante el establecimiento de nuevos espacios de enseñanza-aprendizaje, donde interactúa la universidad y la comunidad, a través de la acción planificada de estudiantes-protagonistas (profesores orientadores) de las unidades académicas involucradas.

En el desarrollo de este proyecto, es fundamental el aporte de la Fundación Banco de Alimentos con los recursos materiales e insumos alimentarios, según las necesidades y requerimientos en cada contexto y del INTA a través del programa pro-huerta, que posibilita la producción de huertas orgánicas en sus territorios, incorporando nuevos hábitos alimentarios, mejorando el estado nutricional y funcional de la población, y de uso del espacio libre verde.

OBJETIVO

Optimizar la salud de la población perteneciente a centros comunitarios de la ciudad de Córdoba mediante el trabajo interdisciplinario integral y sustentable para alcanzar estilos de vida saludables.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Esta actividad extensionista se organiza en jornadas de trabajo en equipos interdisciplinarios donde participan docentes y estudiantes de las diferentes unidades académicas, con los miembros de los centros comunitarios de Casa del Pueblo Unido, localizado en Barrio Miralta, Hogar Infantil

Belén en barrio Las Violetas, comedor San Roque y Centro Comunitario Esperanza en Barrio Guñazu, en base a un programa preestablecido.

A los fines de la organización de las jornadas de trabajo de campo, se coordina previamente con la comunidad la asistencia de los estudiantes y docentes, pautando las actividades a desarrollar, su modo de registro, así como posteriormente su sistematización, ordenamiento, elaboración y transferencia.

En una primera **etapa** se realiza el **relevamiento** de información que nos permite reconocer la problemática específica a ser abordada desde cada campo del conocimiento, realizar valoraciones y establecer prioridades, detectar urgencias, reconocer los recursos disponibles, a los fines de seleccionar las actividades que forman parte de la siguiente etapa.

En la **etapa de desarrollo** se elaboran y ejecutan las prácticas específicas tendientes a resolver las situaciones problemáticas seleccionadas, a partir de los conocimientos adquiridos en el ámbito académico, conjuntamente con la puesta en valor-reconocimiento de los saberes populares promoviendo la construcción conjunta de nuevos saberes.

En la **etapa de cierre**, se realiza la evaluación de la experiencia desarrollada, la valoración de las enseñanzas aprendidas, así como los logros de las prácticas realizadas, su sistematización para su transferencia en otros ámbitos académicos y comunitarios. Esta actividad se completa con jornadas abiertas de intercambio interdisciplinario e interinstitucional con participación de todos los actores involucrados permitiendo la apertura de cada facultad a la sociedad y a otras facultades.

ACTORES INVOLUCRADOS:

Equipo Docente:

Esc. Nutrición- FCM: Lic. Julia Garello, Lic. Laura Bergia
Fac. Arquitectura, Urb. Y Diseño (FAUD):
Arq. C. Susana Guzzetti.
Fac. C. Agropecuarias: Ing. Pedro Lubrano
Fac. de Odontología: O. Graciela Ochonga,
Monica Franchisena, Silvia Mina, Mirtha Gandolfo.

Equipo Estudiantes Universidad Nacional de

Córdoba

Entidades:

Banco de Alimentos
INTA

CONCLUSIONES O RESULTADOS

LOGRADOS:

En este momento, el proyecto transita la etapa de cierre del desarrollo y evaluación de los resultados, pudiendo aproximarnos a los logros y dificultades alcanzadas en este proceso, a las enseñanzas aprendidas tanto desde el trabajo en equipo como en lo individual, desde cada actor y cada saber involucrado.

En relación a los logros grupales:

- A través del trabajo en equipo, se han acercado conocimientos y técnicas, cuya implementación a corto, mediano y largo plazo, permite mejoras progresivas en las condiciones de salud de la población involucrada, dentro de un marco de aprendizaje en servicio.
- Se han fortalecido los lazos de trabajo entre los actores responsables de los centros comunitarios, los docentes y estudiantes de las distintas unidades académicas, el Banco de Alimentos Córdoba y el INTA.
- Se han fortalecido los lazos de trabajo entre las unidades académicas, alumnos y docentes, profesionales Banco de Alimentos Córdoba, mediante entre otros, con la participación en jornadas de trabajo de presentación desarrollada en la cátedra de Técnica Dietética.

En relación a los logros específicos por área:

- Nutrición conformó cuatro equipos de trabajo, donde se abordaron distintas temáticas orientadas a la alimentación óptima, alimentos de origen vegetal y su valor nutricional y funcional, importancia de lácteos (de origen animal y vegetal), alimentación complementaria oportuna y planificación de menús nutricionales, destinadas a niños, madres y cocineras de los centros. Se realizaron talleres, demostración y degustación. Representaciones teatrales para niños y entrega de recetarios y folletos educativos. El interés de estas intervenciones está centrado en crear un entorno favorable, con la participación de la familia, encaminado a formar consumidores bien informados y

a capacitar a la población para realizar las opciones dietéticas más saludables.

- Odontología trabajó en la promoción y prevención de la salud bucal abordando problemáticas como la caries, maloclusión, traumatología oral y enfermedad periodontal. Se trabajó con padres y niños en talleres de difusión de la etiología de estas afecciones abordando temas como dieta cariogénica, hábitos de cepillado, hábitos de succión, controles periódicos, primeros auxilios odontológicos, etc.

Participaron psicólogos para el abordaje de la succión prolongada.

- Se efectuaron rondas de cepillado con indicaciones técnicas, actividades motivacionales como juegos, cepilleros. Se realizaron aplicación de fluoruros con finalidad preventiva. Se repartieron folletos educativos entre los adultos participantes
- Trabajamos en el relevamiento de la situación bucal e inactivación de caries activa mediante pastas remineralizantes.
- Planteamos la posibilidad de que la comunidad asista a atención clínica en la Facultad de Odontología.

- Agronomía participó en los encuentros interdisciplinarios y en centros comunitarios fomentando la construcción de huertas, optimizando recursos. Utilización de semillas según calendario. Cronograma de siembra-cosecha. Fortalecimiento social a través del trabajo comunitario.

- Arquitectura conformó tres equipos de estudiantes interesados vocacionalmente en la temática socio-habitacional. La experiencia se tradujo en una extensión del espacio aúlico, donde ellos interactuaron con actores y necesidades reales. Los alumnos analizaron las situaciones habitacionales de los contextos que visitaron, y a partir de allí, elaboraron recomendaciones para obtener mejoras integrales en las condiciones del hábitat: a) mejoras en la distribución espacial de las habitaciones y espacios de la edificación – comunicación interior-exterior, asoleamiento, ventilación; etc. b) ordenamiento de los espacios interiores y exteriores, de sus mobiliarios, para optimizar condiciones de higiene y mejor aprovechamiento funcional; c) soluciones concretas: ampliación de baños, definición de accesos, soluciones constructivas, entre

otros. El trabajo se presenta en cartillas, planos, afiches, con abundante material gráfico de fácil lectura e interpretación.

Aportes interinstitucionales a la consolidación de la cuenca láctea caprina la majadita, en el noreste de la provincia de Córdoba

¹Lambir Jacobo, A. J.; ¹Ganchequi, M.;
¹Deza, M.C.

¹Facultad de Ciencias Agropecuarias,
Universidad Nacional de Córdoba
judithlambir@live.com.ar

Palabras clave: extensión – caprinos -
producción de leche.

Mundialmente la capricultura es una actividad desarrollada por pequeños productores con escasos recursos económicos, dificultad de acceso al crédito y condiciones productivas desfavorables (De Vries, 2008). Argentina y particularmente Córdoba, no escapan a esa condición. La transformación hacia sistemas lecheros ha sido vista siempre como una posibilidad de desarrollo del sector. El ganado caprino criollo y sus cruzamientos con razas lecheras se explota en distintas regiones del país, haciéndose evidente en los últimos años un aumento considerable en la producción lechera asociada a la comercialización de quesos (Aimar *et al.*, 2013). Siguiendo esa lógica, y en búsqueda de transformar la cadena caprina tradicional en zonas marginales, se desarrolla desde el año 2006 una cuenca láctea en San Pedro de Gutemberg, en el noreste de la provincia de Córdoba. Para esto, se refuncionalizó una industria quesera abandonada. La cuenca fue impulsada por Lidia María Juárez, una directora de escuela marginal jubilada, a quien la motivó la realidad de muchos de sus alumnos de una villa de emergencia de la ciudad de Córdoba, que venían expulsados del norte provincial debido al avance de la agricultura y terminaban habitando la ciudad en peores condiciones: descapitalizados social, cultural y económicamente. Este emprendimiento permite ayudar a la población rural a mejorar su calidad de vida, promoviendo el arraigo territorial y

frenando los procesos de desruralización. La instalación de esta industria ofreció nuevas oportunidades para las familias rurales empobrecidas. Además, la cantidad de leche utilizada para la fabricación de quesos aumentó significativamente desde 2010 a 2012 (Pen *et al.*, 2011a). Esto les permitió incrementar sus ingresos en función del esfuerzo invertido, mejorando su calidad de vida y productividad (Pen *et al.*, 2011b); y estimuló la incorporación de nuevos productores a la cuenca. Actualmente 20 productores entregan leche a la industria, elaborándose quesos de pasta semidura con la denominación comercial “La Majadita”; a su vez nombre de la asociación recientemente conformada. Del total de productores, aproximadamente la mitad corresponde al grupo inicial y el resto son nuevos productores incorporados en los últimos años. Los productores fundadores de la cuenca incorporaron asistencia técnica, incluyendo mejoras en el manejo productivo y sanitario de los hatos, que determinaron el incremento de las majadas, la producción de chivitos y leche por cabra. Se asume que existen diferencias significativas de manejo y tecnología entre ambos grupos que afectan la productividad de sus sistemas; lo cual repercute sobre los volúmenes y calidad de leche. A pesar de los cambios tecnológicos adoptados, la producción actual de estos sistemas es baja y muy fluctuante debido principalmente a la inadecuada alimentación

de los animales, consecuencia de la escasa oferta forrajera y desconocimiento sobre su manejo apropiado. Muchos emprendimientos, independientemente de la tipología de productor, no prosperan debido a una falta de planificación de las acciones desarrolladas. Esto contribuye a la inestabilidad de los sistemas, obligando a la utilización de fondos económicos, recursos humanos y productivos del Estado para paliar situaciones críticas; en lugar de apoyar estratégicamente el desarrollo productivo y empresarial con miras a ofrecer en el mercado productos de calidad y a precios competitivos (Deza *et.al.*, 2012). Es necesario atender estratégica y articuladamente todos estos aspectos que condicionan la producción de leche y quesos y por lo tanto la sostenibilidad de la cuenca. Con el objetivo de dar respuesta a una demanda de apoyo al desarrollo de una cuenca láctea caprina de enfoque social, se articulan la docencia de grado con la investigación y la extensión para abordar un problema que por su amplitud y complejidad requiere de un enfoque multidisciplinar y multiinstitucional. Se aprovechan así los aportes de diferentes fuentes de financiamiento y las capacidades instaladas de distintos grupos de investigación y desarrollo científico-tecnológico, articulándolos para potenciar la obtención de resultados transferibles a productores que desean salir de la dependencia de subsidios. En principio, desde la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba, a través de un proyecto del Programa PROINDIT (Iniciación en la Investigación y Desarrollo Tecnológico), denominado “Caracterización de los sistemas productivos que conforman la cuenca láctea La Majadita”, llevado adelante por las cátedras de Rumiantes Menores y Anatomía y Fisiología Animal, mediante las metodologías de investigación acción y árbol de problemas se indaga conjuntamente con los actores involucrados las dificultades que limitan el crecimiento, estimulando el trabajo participativo. El diagnóstico endógeno rural rápido, a partir de talleres participativos, permite analizar los principales problemas que afectan a estos sistemas. Con la información dinámica obtenida se describirán curvas de producción de leche y forraje que permitirán definir los puntos de partida y las estrategias de abordaje de los problemas productivos.

Este proyecto aportará a la profundización de la caracterización productiva para determinar variables que acompañen la planificación, aplicación y difusión de técnicas que permitan la sustentabilidad ambiental, económica y social de estas poblaciones. A su vez, con la participación de INTA Manfredi (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), las cátedras mencionadas anteriormente y las cátedras de Forrajes y Manejo de Pasturas, Industrias Agrícolas, Nutrición Animal y Producción de Leche se ha avanzado en un Programa SECyT (Secretaría de Ciencia y Técnica) denominado “Acciones innovadoras para la mejora de la producción y calidad de leche en ambientes agroecológicamente restrictivos”, que evalúa diferentes especies forrajeras para la confección de microsilaes y dietas que permitan cubrir el déficit forrajero invernal, determinante de los bajos índices reproductivos y la consecuente escasa producción de leche. Para implantar y evaluar forrajes aptos para la zona y confección de microsilaes se utilizarán potreros con cercado perimetral ofrecidos por los productores, que serán de uso comunitario. Técnicos de INTA vienen adaptando estas tecnologías para productores familiares. Se elaborará y evaluará la calidad de los microsilaes trabajando en conjuntamente INTA y el laboratorio de forrajes de la FCA. Los conocimientos sobre el uso de microsilaes y su aporte al agregado de valor se transferirán a través de capacitaciones a los recursos humanos involucrados en relación a estas innovaciones tecnológicas y a su metodología de implementación. Se llevarán a cabo capacitaciones a campo, con grupos reducidos para que se pueda aprender haciendo.

La producción láctea, por su parte, será atendida para garantizar la salubridad y calidad del producto final, para ello se evaluarán a campo las guías y protocolos, ya desarrollados por la cátedra de Producción de leche. El grupo de trabajo realizará un ejercicio de auditoría con los mismos en los tambos caprinos. Lo que se pretende evaluar es si las herramientas desarrolladas son de fácil entendimiento y si reflejan la real situación del establecimiento con respecto a los sistemas de calidad propuestos. En conjunto se buscará fortalecer la cuenca a través de acciones integradas entre las distintas cátedras de la FCA-UNC y el INTA. El vínculo entre las instituciones y el medio

productivo será promovido articulando acciones de investigación y extensión. Todos los proyectos se encuentran relacionados entre sí y conformados por un equipo de investigadores, docentes, alumnos de Ingeniería Agronómica y productores. En una primera instancia alumnos y docentes debatieron en grupos la problemática del abordaje a los pequeños productores, buscaron estrategias y discutieron metodologías para la planificación del primer taller. En el desarrollo del mismo participaron productores, técnicos de la zona, alumnos y docentes de la FCA. Se presentaron las actividades propuestas y a través de del interrogatorio guiado se cuestionó el interés de la comunidad en la participación de la Universidad y se debatió la problemática general de la cuenca. Los productores coincidieron en que las mayores limitantes de producción son la nutrición animal y la falta de agua. En pos de esbozar acciones para paliar la situación actual compartieron sus experiencias positivas y aquellas en las que los resultados no fueron los esperados. El grupo mostró interés en ser partícipe de las decisiones y acciones que se programen. Los nuevos productores manifestaron la importancia y la necesidad de conocer cómo trabajan los productores de más trayectoria. En el taller surgió con claridad la interdependencia de la industria con la eficiencia productiva de los tambos, clave para el crecimiento y desarrollo de la cuenca. Los productores pudieron asumir su responsabilidad en la calidad del producto final, a partir de la obtención de la leche. La productora de quesos reafirmó la importancia de participar a los productores en la identidad del producto final. Respecto a la producción de pasturas, se realizaron actividades en las que se compartieron experiencias respecto a la siembra y consensuaron quienes aportarían superficie en función a la accesibilidad a sus establecimientos y cercado de los lotes a ser sembrados.

Finalmente, se implantaron cinco hectáreas con moha y cinco hectáreas con sorgo, que serán utilizados como forrajes. Hasta aquí descritas se puede concluir en el interés genuino de esta población en ser parte de sus propias soluciones. Este equipo de trabajo considera que el eje de la sustentabilidad de la cuenca láctea se basa en la mejora planificada y articulada de todos los

eslabones de la cadena productiva, a efectos de colocar en el mercado un producto de calidad y cuya identidad remita a su origen, pequeños productores en ambientes agroecológicos limitantes.

Fomentar la enseñanza de ciencias de computación. Enseñanza virtual y gamificada del autómata conversacional “Chatbot”.

Casas, Candela Ailin

FFYH, FAMAFA, UNC casascandela.a@gmail.com

Palabras clave: educación – computación - gamificación.

Objetivos

Con el objetivo de propiciar procesos de transferencia tecnológica y de difusión de los conocimientos y productos elaborados en la universidad en relación a la enseñanza de las Ciencias de la Computación, este proyecto desarrolla un curso virtual para enseñar conceptos básicos de programación. El curso virtual potencia y divulga el uso de la plataforma educativa Chatbot hecha en FAMAFA, y busca promover la integración de la enseñanza de la computación con la enseñanza de la lengua y literatura, fortaleciendo áreas centrales del currículum escolar. El curso tendrá la característica de ser gamificado y autoasistido, estas particularidades permitirán acercar la herramienta Chatbot y la enseñanza de conceptos de Ciencias de la Computación a regiones diversas a lo largo del país.

Fundamentos teóricos

¿Por qué enseñar Ciencias de la Computación?

Alfabetización digital. Enseñar programación es defender un principio de igualdad social en tanto democratización de los saberes socialmente válidos. En una sociedad mediatizada por la tecnología, poder entender los lenguajes y modos de programación que la configuran, y poder crear tecnología es necesario para

la formación de ciudadanos activos y emancipados. Cuando uno está alfabetizado en la lengua, no sólo sabe leer sino que también sabe escribir. De la misma manera, estar

“alfabetizado digitalmente” significa que no solo es suficiente saber usar tecnología, sino también comprender cómo fue hecha, modificarla y ser productor de la misma. El desarrollo y consumo de la tecnología se ha intensificado en las últimas décadas en las diferentes disciplinas. Para poder comprender, apropiarse y mejorar este mundo tecnológicamente intensivo en el que estamos incluidos, es necesario que los jóvenes aprendan conceptos básicos de la informática del mismo modo que aprenden nociones básicas de lengua, matemática, química, historia, y física. Conocer lo que está detrás de un programa de computación es lo que algunos denominan estar alfabetizado digitalmente (Busaniche, 2006).

Desde el punto de vista de la inserción

laboral. El área de informática es la que más ha crecido en los últimos años. Mientras que en 2003 había 19.000 puestos de trabajo en el área de informática, en 2012 existieron 71.000 puestos. Es decir que en los últimos 10 años la demanda de especialistas en computación ha crecido un 373% (Fundación Sadosky, 2013). A pesar de que el panorama laboral, social

y de formación profesional es alentador, son muy pocos los jóvenes que eligen, en la universidad, estudiar computación. El problema es que los jóvenes no saben qué significa aprender computación. Según datos recabados en encuestas (realizadas por el proyecto “Taller de animaciones y chatbot” del equipo UNC++) a escuelas secundarias de la provincia de Córdoba, más del 80% de los alumnos tiene una idea errónea de lo que es programar una computadora; la mayor parte de estos jóvenes piensa que programar una computadora es instalar programas y que aprender computación es aprender a usar Word o Excel. Son pocos los chicos de escuelas secundarias que acceden a nociones básicas de computación o a habilidades de desarrollar programas de computación. Aprender a usar software (que cambia día a día) no es aprender computación. Aprender computación es aprender los conceptos básicos del área.

Incentivar la programación en nuestro país, fortalece procesos de independencia tecnológica a nivel nacional. Es por esto que es un tema en la agenda pública nacional, con acciones como las de Fundación Sadosky, el plan Programar 2020, el desarrollo de los portales program.ar y estudiarcomputacion.gob.ar.

Es ante este panorama que la Fundación Sadosky lanza su programa “Vocaciones en Computación”, y la “Competencia Dale Aceptar”, con el objetivo de *incentivar la programación* en jóvenes y adolescentes. En este marco, se desarrolla la plataforma

“Chatbot” en FAMAF bajo la dirección de la Dra. Luciana Benotti, la cual permite que los jóvenes programen “robots” que contesten chats de forma automatizada. El diseño de la plataforma permite que los alumnos aprendan conceptos básicos de computación a través de la realización de su Chatbot. La plataforma es de código abierto y uso libre.

Metodología y estrategias de intervención

Diseño y desarrollo de materiales online gamificados para la enseñanza de Chatbot: la metodología de trabajo se realizará en tres etapas: diseño y desarrollo de material online gamificado para la enseñanza de chatbot; implementación y testeo; modificaciones y mejoras.

El objetivo específico es diseñar un curso online de chatbot para estudiantes y docentes; un material complementario específico para la articulación con la enseñanza de lengua y literatura en la escuela utilizando Chatbot. Para su elaboración, nos apoyamos en las producciones del equipo UNC++, desde donde surge el proyecto, integrado por personas del campo de la pedagogía, la computación, la psicología. Asimismo, la Fundación Sadosky brinda aportes específicos con videos tutoriales sobre la enseñanza de la programación con Chatbot. El Área de Tecnología Educativa de la Facultad de Lenguas nos brindará orientaciones para integrar la enseñanza de la programación con la enseñanza de lenguas extranjeras. La modalidad del trabajo se caracteriza y nutre con el enfoque interdisciplinario.

Los materiales a desarrollar son herramientas de apoyo a la innovación en la enseñanza de computación, y busca llegar a través de la educación formal (su incorporación en las escuelas y el trabajo con docentes) y de manera informal (cursos online asistidos por participantes de todo el país).

Implementación y testeo: se realizarán experiencias pilotos en escuelas de la provincia de Córdoba, en la plataforma moodle radicado en el Área de Tecnología Educativa de la FFyH, con docentes que están realizando el curso sobre enseñanza de las Ciencias de la Computación dictado por el equipo de UNC++. En estas experiencias piloto se implementarán herramientas de evaluación para el análisis del curso, conformadas por un pre y postest que indaguen sobre motivaciones e intereses de los alumnos analizados por género y sobre la apropiación de conceptos básicos de computación.

Modificaciones y mejoras: se sistematizará lo registrado en la etapa de testeo, y se realizarán mejoras a los materiales. Se realizará a través de una red virtual de docentes un acompañamiento pedagógico a quienes lo estén implementando.

Actores involucrados en el proceso
El proyecto está dirigido por la Dra. Cecilia Martínez, y la becaria es la autora del artículo. El equipo con el que trabajamos se caracteriza por la interdisciplinariedad, trabajando en conjunto desde el campo

de la pedagogía, psicología, computación y lenguas, actores de las siguientes instituciones:

- Investigadores de la UNC (equipo UNC++).
- Área de Tecnología Educativa de la Facultad de Lenguas.
- Fundación Sadosky.
- Estudiantes y docentes de las escuelas piloto donde se implementará el piloto.

Conclusiones y resultados logrados

Nos encontramos, según lo previsto por el cronograma propuesto, finalizando la primera etapa de diseño y desarrollo de materiales. Hemos desarrollado el curso virtual de chatbot. Para su diseño hemos realizado un relevamiento sobre la gamificación de la enseñanza, principalmente virtual. Este recorrido lo comenzamos con los aportes teóricos de *Kevin Werbach (2014)* da través de un curso de *gamification* dictado en *coursera.org* desde la *Universidad de Pennsylvania*.

Code.org es uno de los proyectos más completos en enseñanza gamificada, con variados recursos y propuestas para la enseñanza de la programación, también retomamos como guía una iniciativa más pequeña de gamificación en la escuela para la enseñanza de computación como *“inventores de apps”*, desarrollado por la docente Ángeles Aragoz. Otras propuestas como *Classcraft* también son de interés para pensar en la relación entre juego y aprendizaje. La “gamificación” es una modalidad en boga, que se puede analizar desde distintos enfoques y con diferentes intencionalidades, en la mira no sólo del campo de la educación formal, sino que se está considerando desde otros sectores, tanto en el ámbito empresarial equipos que se dedican a gamificar capacitaciones laborales, hasta campañas de concientización pública acerca de temas como reglas de tránsito o de higiene. En nuestra propuesta de enseñanza retomamos la idea de de buscar la motivación en el aprendizaje a través de desafíos y retos, desbloqueando logros en cada aprendizaje, organizamos las unidades en niveles que deben ser superados como en los juegos a través de la superación de obstáculos.

Utilizamos rúbricas para la autoevaluación, y el recorrido del aprendizaje tiene diferentes caminos como en un juego, todos los desafíos tienen pistas para resolverlos con videos tutoriales, imágenes, preguntas y explicaciones.

Además, hemos consolidado una red de trabajo con el Área de Tecnología Educativa de la Facultad de Lenguas para el fortalecimiento del proyecto. Para esto se han llevado a cabo encuentros de formación e intercambio.

En la segunda mitad del año los objetivos serán la implementación del curso a través de experiencias piloto en escuelas de la ciudad de Córdoba, para su testeo y mejora.

Rodando el margen, un proyecto con diferentes frentes de intervención

Dalmazzo, Ángel; Whitney, Erika.
Programa Universitario en la Cárcel -PUC-
Facultad de Filosofía y Humanidades,
Universidad Nacional de Córdoba.
angel77vcp@gmail.com;
erikawhitney@gmail.com

Rodando el margen fue y es un espacio audiovisual de reflexión sobre educación en contextos de encierro que se inicia a partir de la propuesta de ayudantes y adscriptos al Programa Universitario en la Cárcel -PUC-. La primera edición se llevó a cabo en paralelo a las “Primeras Jornadas del Mercosur de Educación Universitaria en cárcel desde un enfoque de derechos”, que se realizó en la Facultad de Filosofía y Humanidades en el año 2013. Posteriormente, pudimos llevar esta propuesta a Bouwer y San Martín (EP N° 2). Este proyecto surge, en un principio, por la negativa de las instituciones carcelarias a permitir el ingreso de los nuevos miembros del PUC para realizar tareas educativas, sean de docencia o de extensión. Frente a este obstáculo surge la iniciativa de realizar una instancia de debate sobre la educación en contextos de encierro, desde la cual se pueda pensar la tensa relación entre lógicas institucionales tan distantes y disímiles como son las de la universidad y la cárcel, y la particular situación que surge por el ingreso de una en la otra. Los objetivos generales que nos planteamos en el inicio del proyecto fueron reflexionar sobre la educación en la cárcel, repensar la trayectoria y origen del programa, y pensar cuáles son los límites a los que nos enfrentamos. La pregunta que estaba supuesta era: ¿cuáles son los sentidos de la cárcel? Este espacio, que tuvo como estructura una presentación del PUC y sus objetivos, la muestra de materiales

audiovisuales para luego abrir el debate y reflexión, nos permitió, en un primer momento, pensar el camino que recorre la Facultad de Filosofía y Humanidades en sus políticas de inclusión y permanencia, asumiendo el compromiso de garantizar el derecho a la educación a las personas que se encuentran privadas de la libertad. La resistencia institucional del Servicio Penitenciario de Córdoba, y con esto nos referimos a los obstáculos a los que nos vimos expuestos el año pasado, posibilitó esta instancia de trabajo en conjunto por fuera y al mismo tiempo nos sirvió para advertir de la necesidad de una mayor visibilidad del PUC y de instancias de debate acerca de la función reintegradora de la cárcel. Esto nos lleva a la tercera instancia de realización del *Rodando*, que se está proyectando. La idea consiste en poder realizarlo en distintos secundarios para abordar esta temática con los más jóvenes en ámbitos sociales más amplios. A la hora de reflexionar acerca de cómo generar instancias para abordar estas discusiones partimos de preguntas de sentido común: ¿cómo pensamos nosotros la cárcel?, ¿cómo la legitimamos?, ¿de qué se trata?, ¿de reinsertar?, ¿de reeducar? ¿Qué sentido tienen esos imperativos? ¿Desde dónde se sostienen y qué encubren? En el transcurso de estas actividades se vieron involucrados una amplia gama de actores: estudiantes universitarios (en diferentes situaciones de libertad, semi-libertad, recluidos),

egresados, profesores invitados a contar sus experiencias en la docencia y ayudarnos a reconstruir la historia del PUC, integrantes de la cooperativa Kabrones de Buenos Aires (que es la primera cooperativa que se constituyó en Latinoamérica dentro de una unidad carcelaria y da apoyo a los reclusos una vez quedan en semi-libertad o en libertad), asistentes a las “Primeras Jornadas del Mercosur de Educación Universitaria en cárcel desde un enfoque de derechos” y, por último, en la próxima etapa del proyecto, estudiantes de escuelas secundarias. El propósito de este trabajo es tomar la experiencia del *Rodando el margen* para analizar, por un lado, la función de la extensión en relación al PUC y a la educación en contextos de encierro; y, por otro lado, dentro del espacio particular del proyecto pensar el sentido de realizar actividades de extensión relacionadas a la cárcel pero por fuera de ella, apuntadas a la ciudadanía en general. Así, nos planteamos el lugar de la intervención entre el *intramuros* y el *extramuros* de la cárcel, de lo cual surgen una serie de interrogantes acerca de cómo se entiende la relación entre la producción del saber y la sociedad: qué tipo de contenido ideológico porta el conocimiento que involucra la universidad, desde qué posicionamientos y convicciones políticas se actúa, qué objetivos persigue una intervención particular. Así, de la toma de posición del PUC desde una perspectiva de los derechos humanos, con el objetivo de garantizar el derecho a la educación en estos ámbitos de privación de la libertad, se desprende una visión de los reclusos pensados ya no como *objeto de reforma* (punto de vista del sistema punitivo) sino como *sujeto de derecho*. En este punto, uno de los objetivos principales del Programa es transformar, desde la acción pedagógica, las representaciones que los sujetos tienen de sí mismos y de la sociedad, alcanzar nuevas formas de pensar el mundo y de pensarse a ellos en él, “producir nuevos actos de pensamiento, reflexivos y críticos de condiciones previas” (Mercado, 2008: 2). Estas acciones pueden llevar a nuevas auto-percepciones integradas a espacios sociales extra-carcelarios, como puede ser, por ejemplo, la propia denominación como alumnos universitarios. Desde la experiencia del *Rodando el margen* pudimos volver de manera crítica sobre estos objetivos

y prioridades del PUC. La imposición de trabajar por fuera de la cárcel, así como la reflexión sobre la cooperativa Kabrones, nos llevó a analizar los límites de las políticas de inclusión por medio de la educación, y a pensar en formas de *intervenir* en un espacio externo al *intramuros* de la reclusión. Es que, como señala Baratta, la reintegración no puede plantearse totalmente en el ambiente cerrado y apartado de la sociedad: “La reintegración social (del condenado) significa, antes que transformación de su mundo separado, la transformación de la sociedad que reasuma aquella parte de sus problemas y conflictos que se encuentran “segregados” en la cárcel” (1991: 380). Así, el *Rodando el margen* apunta, además del trabajo dentro de las instituciones punitivas, a dos direcciones extras: por un lado, el espacio universitario, para dar a conocer la problemática, el estado de la cuestión y, en especial, para poner en debate las representaciones acerca de la Universidad, de sus funciones, su relación con la cárcel, de los sujetos que la componen que se tienen en el interior de esta institución. Por otro lado, se proyecta trabajar en escuelas secundarias para trabajar sobre las representaciones que la sociedad tiene de la cárcel. Esto involucra necesariamente una toma de posición desde la cual interpelar a los sujetos participantes y una definición particular de lo que se entiende por *extensión*: una acción que interviene en algún aspecto o esfera de la sociedad con el objetivo de generar cambios o transformaciones. En el caso de nuestro proyecto se trata principalmente de actuar sobre las representaciones que involucran la cárcel, para así *actuar sobre lo real* (Bourdieu, 2008). La meta a la que se apunta es crear condiciones sólidas para la reintegración social de los reclusos, tratando de evitar el círculo de reproducción, implícito en el sistema punitivo, que margina sujetos ya marginados previamente y, mediante el ideario de la resocialización, los arroja a la misma situación previa (Baratta, 1991).

Intervenciones universitarias en contextos carcelarios: definiciones e interrogantes

Autores: Beatriz Bixio | b.bixio@gmail.com
Patricia Mercado | patrimercado@gmail.com
Francisco Timmermann | frantim2@gmail.com

Pertenencia institucional: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Programa Universitario en la Cárcel -PUC-

Palabras clave: intervención – cárcel - determinaciones contextuales

Desde el año 1999, con la creación del Programa Universitario en la Cárcel (PUC), la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) lleva adelante acciones educativas sistemáticas en penales de la provincia de Córdoba, en particular en el Establecimiento Penitenciario N° 2 del barrio San Martín de esta capital. Ofrece a más de 70 internos la posibilidad de cursar las carreras de grado que se dictan en sus escuelas (licenciaturas en Historia, Letras, Filosofía, Ciencias de la Educación, y Bibliotecología) y promueve actividades de extensión e investigación en las que participan profesores, egresados, alumnos y personal de administración de la Facultad.

En el año 2012, en el marco del **V Congreso Nacional de Extensión Universitaria**, realizado en la UNC, participamos como responsables del Programa Universitario en la Cárcel en la **3° Reunión Interuniversitaria Nacional sobre Educación en Contextos de Privación de la Libertad**, convocada por la REXUNI y el Programa Universidad, Sociedad y Cárcel (PUSyC) de la UNC, jornada realizada con el propósito de compartir las experiencias que se estuvieran desarrollando en estos contextos desde las universidades públicas nacionales.

Los temas abordados, situados en la relación entre universidad y cárcel, constituyen el antecedente directo que motivó la presentación que, desde el Programa Universitario en la Cárcel (PUC), se realizó

ante la **12ª Convocatoria de Extensión Universitaria de la Secretaría de Extensión Universitaria**, con el proyecto “*Tensiones y dinámicas de la educación universitaria en cárceles argentinas*”, y a la convocatoria **REDES-VI MERCOSUR** de la SPU, con el proyecto “**Derechos Humanos y Educación Universitaria Carcelaria**”. Los subsidios obtenidos de ambas presentaciones permitieron, entre otras cosas, la realización de las **I Jornadas del Mercosur de Educación Universitaria en Cárceles desde un enfoque de Derechos**, llevadas a cabo en septiembre de 2013. Estas jornadas tuvieron por finalidad el fortalecimiento institucional mediante la construcción de un espacio de relación e intercambio de experiencias entre universidades argentinas y del Mercosur con proyectos educativos en cárceles. Se contó con la participación de profesores y estudiantes de 22 universidades nacionales, la Universidad de la República (Uruguay), la Universidad Federal de Uberlandia (Brasil) y la Universidad Federal de Río Grande do Sul (Brasil).

La ponencia que proponemos tiene por objetivo relatar algunas de las acciones y resultados de las mencionadas jornadas, para lo que será necesario reflexionar sobre los fundamentos del trabajo de las universidades en las cárceles desde una perspectiva de derechos, enfoque que atiende a sus dimensiones social, política, legal y pedagógica.

Partimos de la convicción de que el trabajo extensionista y la enseñanza de grado en contextos complejos como el carcelario requieren, para ser significativos -tanto desde la perspectiva de la realidad donde se interviene como para la institución universitaria-, una puesta en cuestión reflexiva de sus estrategias y sus principios y fundamentos teóricos, de modo de atender a las numerosas determinaciones contextuales específicas y poder dar respuestas más adecuadas, a la vez que sistematizar las experiencias y perfeccionar las herramientas conceptuales y las estrategias disponibles. Para el contexto carcelario resultan muy relevantes las determinaciones que surgen de la tensión e interferencia entre dos lógicas institucionales profundamente diferentes, la de los establecimientos penitenciarios y la de las universidades nacionales.

El abordaje que proponemos requiere una mirada transdisciplinaria que apoye un proceso de redefinición del contexto carcelario cotidiano, surcado por modos de interacción complejos, esencialmente jerarquizados y autoritarios. A partir de allí, el esfuerzo debe concentrarse en la ruptura con un modo de habitar la institución carcelaria y en la creación de un nuevo espacio resignificado, el aula universitaria - que sin embargo forma parte del penal-, en el que se ensayen otros modos de circulación de palabras, gestos, ideas y cuerpos. La construcción de este pretendido espacio de libertad es un requisito fundamental para cualquier intervención, sea en el ámbito de la transmisión y producción de conocimiento, sea extensionista.

En segundo término, este mismo contexto impone la necesidad de revisar la tradicional diferenciación de las funciones de la universidad. Tal como se desarrollará en la ponencia, la investigación es casi un resultado obligado y, a la vez, un insumo poco menos que indispensable para el trabajo educativo y extensionista en la cárcel, y ello porque la educación universitaria en cárceles, así como la extensión universitaria en este contexto, tal como las practican hoy algunas universidades argentinas, constituyen experiencias inéditas. Por ello, una permanente inquietud vinculada con la investigación -redefinida en los términos que se desarrollará en la ponencia- es la condición de posibilidad de una intervención extensionista o educativa significativa y

exitosa en el contexto carcelario. De la misma manera, las prácticas extensionistas pueden constituirse en muy importantes aliadas de la educación de grado, y viceversa. Los desafíos que el contexto carcelario impone hacen casi imprescindible una siempre deseable *sinergia* entre las tres funciones de la universidad. Por otra parte, este espacio aparece también como un *locus* apropiado para la formación de alumnos, egresados y docentes que tengan interés en la problemática.

La propuesta que realizamos toma, además, como referencia la política de la actual gestión rectoral de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) que incluye la perspectiva de los derechos humanos (DDHH) como un eje transversal de sus líneas de acción, así como la resolución N° 292/09 del HCS, que recomienda a las unidades académicas desarrollar actividades de formación en el campo de los DDHH, y en consonancia con una orientación que cuenta con amplios antecedentes en la FFyH, en la que los derechos humanos -y el trabajo conjunto con organismos de DDHH- son considerados como una cuestión prioritaria.

En esta presentación deseamos exponer algunos resultados de las mencionadas Jornadas, destacando su relevancia en orden a una intervención más significativa, participativa y dialógica de la universidad en el contexto cerrado de las cárceles. Específicamente, queremos hacer énfasis en los modos en que las universidades se redefinen en su contacto con una realidad social y educativa como la carcelaria, con características y particularidades en general muy extrañas a la institución universitaria. Estas diferencias tensan sus propias representaciones sobre el perfil del estudiante, sobre el conocimiento académico, sobre las funciones de la universidad y el papel del conocimiento como transformador del espacio social en orden a la constitución de sujetos críticos, conscientes y no reproductores de un orden que dañe las relaciones humanas.

Sobre las acciones de las Jornadas se hará referencia a:

- La participación, en sus distintas etapas, de estudiantes privados de libertad, en semilibertad y libres, y la constitución de un espacio dialógico de formación y discusión.
- Las conclusiones más relevantes de los cuatro núcleos problemáticos abordados, que

atravesan las prácticas educativas situadas en contextos de encierro: 1) Justicia, derechos humanos, educación y cárcel, 2) Pedagogía social y estrategias de intervención pedagógica, 3) Institución carcelaria y autonomía universitaria, 4) Barreras, obstáculos y dificultades del trabajo universitario en instituciones de encierro.

- **La Red Interuniversitaria de DDHH y Educación Carcelaria del MERCOSUR** y los principios generales que guiarán -a corto, mediano y largo plazo- las acciones de la Red (intercambio de docentes y estudiantes, educación de grado y posgrado, extensión e investigación), los objetivos propuestos y las estrategias para alcanzarlos.
- La Cartografía de experiencias sobre Educación Superior Carcelaria en países del Mercosur, realizada en base a los documentos enviados por las universidades participantes que, previamente, completaron un “Instrumento para la Base de Datos de Universidades en Cárceles” al comité organizador de las Jornadas.
- El diseño de una carrera de posgrado sobre intervención en contextos de encierro. La producción teórica, las reflexiones relativas a políticas académicas, de seguridad, dispositivos carcelarios, educación superior y cárcel, pedagogía social, etc. que se han producido en los últimos años en el ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba y que deben ser puestos al servicio de la formación en el nivel de posgrado.

A modo de encuadre que regula y sostiene esta propuesta, partimos de considerar que la universidad, en tanto formadora en educación superior y desde su mandato de universidad pública, debe promover la formación sistemática y la investigación en problemáticas sociales, interactuando con la sociedad y participando en contextos situados para la construcción de un conocimiento que devenga en acción transformadora.

Reflexiones a partir de una experiencia extensionista y de formación en la acción

Autores: Angélica Inés Díaz, Graciela Ferraris y Gustavo Rinaudo

Correos electrónicos: dines_949@hotmail.com / grala_ferraris@yahoo.com.br / gustavorinaudo@hotmail.com

Pertenencia institucional: Facultad de Psicología UNC y Programa en Promoción y Animación a la Lectura y a la Escritura (PROPALE), Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Palabras clave: trabajo interdisciplinario – formación en la acción – relación comunidad/universidad

El presente trabajo busca presentar y analizar la experiencia de trabajo en el marco de una propuesta docente y de extensión universitaria desarrollada desde tres unidades académicas: el Programa en Promoción y Animación a la Lectura y a la Escritura (PROPALE) de la Facultad de Filosofía y Humanidades y la cátedra Diseño IB de Diseño Industrial de la FAUDI y Programa de Prácticas Preprofesionales Contexto Social y Comunitario de la Facultad de Psicología, todas de la UNC.

Se reflexiona acerca de diferentes tareas y/o aportes realizados desde la labor docente y extensionista y que contribuyen a experiencias extensionistas en condiciones de formación en la acción. En esta ponencia nos proponemos reflexionar sobre las diferentes herramientas y marcos conceptuales que han orientado el trabajo con niños y niñas en contextos de pobreza urbana de la ciudad de Córdoba.

En primer lugar se realiza una aproximación a la *propuesta extensionista* desde donde se trabaja. Propuesta que se realiza desde espacios de formación de grado (Prácticas Pre Profesionales -PPP- en el Contexto Social y Comunitario, de la Facultad de Psicología de la UNC; cátedra Diseño IB de la Facultad de Arquitectura y Diseño) y está articulada con el desarrollo de un proyecto extensionista con aval de la Secretaría de Extensión Universitaria (UNC). Dicho proyecto busca desarrollar estrategias

de intervención que fueron acordadas y elaboradas entre instituciones y referentes de distintas comunidades, ciertos grupos u organizaciones comunitarias y un equipo de docentes de diferentes unidades académicas. Además, en la implementación de dichas propuestas se incluyen alumnos extensionistas y egresados. Así, a través de una propuesta de *formación/aprendizaje en la acción* se busca desarrollar una actitud crítica y cooperativa que permita implementar una estrategia de intervención, evaluar su trabajo y cooperar en equipos interdisciplinarios.

En relación a las comunidades/organizaciones/instituciones donde se realizan las prácticas, se propone favorecer el trabajo en equipo, interdisciplinario y en red (articulando con diferentes grupos, organizaciones/instituciones). También apostamos a revisar continuamente acuerdos de trabajo con grupos, organizaciones e instituciones en términos de intercambios establecidos a partir del desarrollo de los procesos de intervención, atendiendo a posibles emergentes y/o dificultades surgidas en el desarrollo de las prácticas.

En la actualidad se encuentra en proceso de desarrollo el proyecto “*Los encuentros (nos) producen: arte, comunicación y memorias colectivas en espacios comunitarios*” (con aval de SEU, UNC). El mismo busca dar continuidad a las propuestas previas. En estos proyectos extensionistas se trabaja a partir de desarrollos del campo de la *psicología social-*

comunitaria, la comunicación comunitaria, la educación popular¹, la animación a la lectura y la escritura a fin de aportar a la recuperación y construcción de *memorias colectivas y narrativas*, desde una perspectiva sociocultural orientada a promover diversas formas de producción, expresión y acceso a la cultura.

En la niñez se van configurando diferentes modos de procesar las vivencias, los sujetos se encuentran con un mundo dado, que deben reconstruir para darle existencia a partir de sus propias vivencias, siendo las posibilidades de simbolizaciones amplias y variadas. Leer, narrar, pensar, hablar, como productos simbólicos exclusivamente humanos, son actividades que se han modificado a través de las épocas (Schlemenson, 2006). Esta posibilidad que tienen los seres humanos de simbolizar nos otorga herramientas interpretativas para significar diferentes experiencias cotidianas. Para relatarlas y narrarlas es necesario la presencia de un otro, que escucha de manera atenta y acompaña dicho proceso, poder decir lo que se vive y que esto se convierta en una experiencia performativa para los/as niños/as (Milstein y otros, 2011).

Este modo de trabajo se fundamenta en una propuesta interdisciplinaria donde se conjugan saberes de diferentes disciplinas, por ejemplo en la actualidad se desarrollan con el equipo de Diseño Industrial la producción de prototipos y objetos que favorezcan el trabajo con niños, en este primer momento producciones de libros en diferentes formatos. Para que estos sea posible, estudiantes y docentes del Programa de Prácticas Preprofesionales de la Facultad de Psicología que trabajan con niños/as en dos comunidades de la ciudad de Córdoba han recuperado diferentes relatos y experiencias de la cotidianeidad de los chicos, a través de un trabajo conjunto con el equipo del PROPALE. Estos relatos han servido como insumo y un disparador para el trabajo de estudiantes de Diseño Industrial. El equipo del PROPALE aporta saberes

referidos a los procesos de animación a la lectura y la escritura y a la producción de diferentes textos y narrativas por parte de los diferentes grupos comunitarios con que se trabaja. Desde las Prácticas Preprofesionales se sostiene un trabajo con niños en diferentes comunidades de la ciudad de Córdoba donde se pondrán a prueba los diferentes prototipos. Este trabajo nos ha demandado espacios y tiempos de discusión, planificación, intercambio de ideas y marcos conceptuales desde los que intentamos una práctica de articulación, reconocimiento de los saberes de otras disciplinas, evaluación de lo realizado y a partir de todo esto generar un plan de formación para los estudiantes que transitan por estos espacios de formación de grado, pudiendo reconocer cada disciplina los límites propios y la riqueza del trabajo compartido y las lecturas que aportan los demás.

La ejecución de este proyecto nos ha permitido reflexionar y aprender como docentes en la propia acción, a partir de intercambios de miradas múltiples y diferentes, y al mismo tiempo estar con una mirada atenta a las necesidades de los niños y de las comunidades, para que la práctica extensionista resulte un verdadero encuentro y diálogo entre los diferentes actores involucrados.

Finalmente, a modo de conclusión se formulan algunas *reflexiones*, que se presentan en el desarrollo de estas experiencias referidos a la dimensión ético-política de las prácticas extensionistas. Vale destacar que, desde una opción ético-política, establecemos vínculos y elegimos trabajar con determinados sectores de la sociedad, es decir con aquellos sujetos y grupos sociales vulnerados y/o que se encuentran en condiciones de pobreza y exclusión social, que les impide acceder a determinados bienes materiales y/o simbólicos para desarrollarse plenamente como sujetos de derechos. El carácter extensionista busca lograr una aproximación que nos permita adecuar la oferta de profesionales a las complejas y particulares realidades con que nos enfrentamos, a los intereses y a las problemáticas de la sociedad, es decir que nos exige constituirnos como interlocutores, en pos de poder construir conocimientos y categorías de análisis para poder abordar esta realidad tan compleja y dinámica, buscando promover procesos de

¹ Se define a la misma en términos de educación liberadora. Bosco Pinto (1973), recuperando a Freire sostiene que dicha educación será distinta a la simple recepción de contenidos por parte del educando, (o la transmisión de contenidos por parte del educador). Su objetivo será “el redescubrimiento del mundo y su transformación”. Este objetivo es común tanto para educandos cuanto para educadores. No existe más la separación antinómica “transmitir – recibir”.

inclusión social, organización comunitaria, promoción de recursos psicosociales que permitan mejorar las condiciones de vida y transformar las realidades de los sujetos. Para realizar la función/tarea extensionista, este equipo de trabajo conformado de manera interdisciplinaria fue necesario construir un posicionamiento epistemológico, político y ético, avanzar y construir una relación particular con los sujetos comunitarios a partir de una historia de trabajo en conjunto de varios años y transformar la lógica de producción del conocimiento. La necesidad de conformar un equipo interdisciplinario surge de la propia experiencia de trabajo de cada uno de los equipos, donde las mismas problemáticas abordadas confrontaron los límites disciplinares y exigieron un nuevo modo de trabajo que hemos inaugurado en el proyecto anterior con resultados favorables. Como equipo docente involucrar a estudiantes en cada iniciativa extensionista surge de la necesidad y de la demanda de las mismas comunidades y de la importancia que otorgamos a un tipo de formación profesional comprometido con las necesidades y problemáticas sociales inscriptos en un momento histórico determinado (CIN, 2012). Estas propuestas asientan su carácter extensionista no solo en la vinculación entre la sociedad y la universidad, en la producción de conocimientos y acciones, en el desarrollo de diferentes estrategias de trabajo sino que también buscan generar diversas maneras de comunicar-comunicarse entre y con las diferentes comunidades y entre el saber académico y el saber comunitario y que “el conocimiento y los bienes culturales se distribuyan democráticamente” (CIN, 2010). De esta manera procuramos que el trabajo realizado por los estudiantes y los docentes involucrados en este proyecto, se convierta en una verdadera experiencia de extensión universitaria, ya que aseguran un acercamiento de la universidad a la comunidad, poniendo los conocimientos al servicio de la resolución de problemáticas sociales y en el mismo proceso se nutren y modifican los conocimientos producidos adecuándolos al contexto socio histórico y a cada realidad particular en la que se busca intervenir. Por todo lo expuesto, es que se apuesta a dar continuidad a estos espacios de prácticas y de trabajo conjunto, en tanto permiten seguir

reflexionando y produciendo nuevas maneras de relación y de reafirmar el compromiso entre la universidad pública y la sociedad.

Extender las aulas. El desafío de curriculizar la extensión

Autor: Dra. Marta Pereyra Quinteros

Email: mpereyra@eci.unc.edu.ar

Pertenencia institucional: Escuela de Ciencias de la Información

Palabras clave: formación en extensión – producción radiofónica - docencia

¿En qué medida (con qué fines, metodologías, recursos, enfoques, teorías) logramos que nuestra práctica docente trascienda las fronteras del aula para convertirse en prácticas comunicacionales al servicio de la sociedad en la que, pretendemos, se inserten nuestros graduados?

De esta manera abrimos el espacio de discusión sobre un área fundamental en la tarea universitaria: la articulación de la universidad y la comunidad que se da a través de la extensión.

Las prácticas extensionistas son herramientas de interacción con nuestro entorno y constituyen un conjunto de acciones planificadas ante demandas concretas o potenciales de la sociedad. Pocas currículas incorporan esta función como otra instancia del proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes. Generalmente, la actividad es desarrollada por los equipos de cátedra, no sólo por vocación sino también ante las exigencias que deben cumplimentar en el marco del control de gestión del año lectivo. Pero si sólo los equipos de cátedra son los que trabajan en el territorio, son pocos entonces los que tienen conocimientos y experiencia en participación comunitaria. Esta situación restringe la acción extensionista a estos equipos a los que les resulta difícil mantenerse en el tiempo y dar continuidad a sus tareas. En el presente texto, reflexionaremos sobre este aspecto, que entendemos poco

desarrollado en el marco de las currículas: la curricularización de la extensión universitaria. Describiremos además las estrategias pedagógicas que desarrollamos en el entrenamiento del comunicador extensionista, en el marco de la formación profesional.

La posibilidad que tenemos desde las cátedras de llevar a nuestros estudiantes en formación a la puesta en práctica de acciones en la comunidad es de vital importancia en el proceso de enseñanza/aprendizaje que llevamos adelante en la universidad. Por eso **Extender las aulas** se asienta sobre principios que nos permiten organizar y orientar nuestro trabajo y a la vez definen tácita o explícitamente un modelo de educación y de extensión universitaria desde el que realizamos las actividades.

Las prácticas educativas juegan un papel fundamental en la constitución de los sujetos sociales. Consideramos la educación como una práctica social que interviene en forma determinante y específica en la conformación social del sujeto; incide en la constitución de una conciencia crítica, constructiva y transformadora y también conforma un sujeto que reproduce y acepta las relaciones sociales dominantes. Por esto es relevante analizar el tipo de sujeto que se configura en estas prácticas marcadas fuertemente por la institucionalidad, y también pensar en el tipo de sujeto que se puede conformar dadas estas

determinaciones, mediante prácticas alternativas, y/o modificando algunas de dichas determinaciones.

Uno de los aportes pedagógicos críticos que ha profundizado en estas posibilidades es Paulo Freire, cuando caracteriza la concepción bancaria de la educación y le opone la alternativa de una educación liberadora. Freire propone “trascender la conceptualización bancaria de la práctica educativa en que se constituyen sujetos de educación totalmente pasivos, en la cual se presuponen sujetos referenciales fijos y absolutos”, como condición a cualquier propuesta pedagógica que se pronuncie por una educación transformadora y no meramente reproductora de las relaciones sociales vigentes. Desde esta perspectiva, un proceso educativo consiste en que “a partir de una práctica de interpelación, el agente se constituya como un sujeto de educación activo, incorporando de dicha interpelación algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación radical o en términos de una reafirmación más fundamentada”.¹

Aceptar esta perspectiva es cuestionar no sólo la concepción de un sujeto de educación que se constituye pasivamente por la acción de un sujeto educativo activo sino también comenzar a pensar que las prácticas educativas podrían no llevarse a cabo sólo en las instituciones educativas sino también en otros espacios que pueden contar con recursos y contenidos más atractivos y más eficaces aún que los de la propia institución. Si los procesos de enseñanza y aprendizaje se extienden fuera del aula su enriquecimiento puede ser grande. Cuando las tareas se generan y operan en terreno, partiendo de los problemas que la sociedad tiene, intentando junto con ella encontrar alternativas, entonces el acto educativo se reconfigura y amplía. Este proceso dialógico entre la institución y la comunidad es el que tiene lugar en la función universitaria de extensión, entendida como un proceso que redimensiona a la enseñanza, al aprendizaje y a la investigación.

Boaventura de Souza Santos expresa este espíritu de la práctica extensionista: “La extensión tendrá un significado muy especial en un futuro próximo. Precisamente cuando el capitalismo global pretende funcionalizar la universidad y, de hecho, transformarla

en una vasta agencia de extensión a su servicio, la reforma universitaria debe conceder una nueva importancia a las actividades de extensión (con implicaciones en el currículum y en las carreras de los docentes) y concebirlas de modo alternativo al capitalismo global, atribuyendo a las universidades una participación activa en la construcción de la cohesión social, en la profundización de la democracia, en la lucha contra la exclusión social y la degradación ambiental, en la defensa de la diversidad cultural”.²

Extender las aulas reivindica la extensión universitaria como “el conjunto de actividades de colaboración de actores universitarios con otros actores que, en procesos interactivos donde cada actor aporta sus saberes y todos aprenden, contribuyen a la creación cultural y al uso socialmente valioso del conocimiento, con prioridad a los sectores más postergados.”³

1 BUENFIL BURGOS, R. (1983) “El Debate sobre el sujeto en el discurso marxista: Crítica al Reduccionismo de Clase y de Educación”. México, Tesis Maestría, DIE CINVESTAV.

2 DE SOUZA SANTOS, B. (2004) “La Educación Latinoamericana en el Siglo XXI Escenarios hacia las pedagogías de la alienación, domesticación y transformación”. IFPRI. San José, Costa Rica.

3 TOMASSINO, H. (2014) “Extensión e integralidad: potencialidades y desafíos para las universidades públicas”. Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio. Universidad de la República-Uruguay.

Diseñar la nutrición.

El encuentro interdisciplinario en el abordaje de las prácticas de cuidado nutricional infantil.

Martina, D.¹; Barbero, I.¹; Scruzzi, G.¹.
Rodríguez Junyent, C.¹. García A.¹. Capelletti
D.². Dovis, S.². Iveta, M.², Benzaquen, T.²

¹Cátedra Práctica en Salud Pública.
Escuela de Nutrición FCM UNC; ²Cátedra Diseño
Industrial IV, Diseño Industrial FAUDI

El proyecto “Promoción, protección y apoyo de buenas prácticas de cuidado nutricional infantil en Centros de Salud basados en APS” y los que le anteceden, “Promoción de buenas prácticas de cuidado nutricional infantil en Centros de Salud basados en APS” y “Diálogo de saberes en la construcción de buenas prácticas de cuidado nutricional infantil” (Programa de Subsidios SEU, UNC R.H.C.S. 592/2011 y 540/2012), han permitido el desarrollo de actividades de Nutrición articuladas con diferentes disciplinas como Odontología, Comunicación Social, Ciencias de la Educación y Diseño Industrial, desde el asiento del mismo en actividades llevadas a cabo en los Centros Formadores de la Práctica Preprofesional en Salud Pública de la Escuela de Nutrición de la UNC. De todas estas vinculaciones, el trabajo de docentes y estudiantes de las carreras de Diseño Industrial y de Nutrición ha resultado inédito, de allí que el objetivo del presente trabajo sea socializar los resultados de las intervenciones de docencia-extensión realizadas en forma conjunta buscando dar cuenta del potencial integrador de las mismas en diferentes niveles.

Fundamentos teóricos: el proyecto está centrado en el desarrollo de actividades de apoyo, protección y promoción de buenas prácticas de alimentación en los primeros cinco años de vida desde el enfoque de derechos, principalmente el derecho a la

alimentación y nutrición y el derecho a la información. Una herramienta importante de promoción de la salud a utilizar es la consejería nutricional, entendiéndola como un “encuentro entre expertos” (Andía, 2009), es decir entre personas que tienen saberes diferentes pero necesarios para la construcción de un proceso conjunto, en relación a estas prácticas de cuidado nutricional. Estas últimas, son definidas como el entrecruzamiento en el cotidiano de la selección, preparación y distribución de los alimentos como parte de las estrategias de consumo de las familias (Aguirre, 2005) y las acciones de los adultos encaminadas a orientar el desarrollo de los niños (Aguirre Dávila, 2000) vinculadas a la crianza y cuidado de éstos. La consejería nutricional busca incrementar la accesibilidad a la información por parte de los cuidadores nutricionales – mujeres madres y/o familiares - sobre nutrición infantil a fines de que puedan contar con la información necesaria para tomar decisiones libres y responsables. Repensar los espacios de comunicación de la consejería nutricional implicó la necesidad de trabajar instancias de capacitación interdisciplinaria con los estudiantes de ambas carreras. Este encuentro que significó la búsqueda de alternativas de solución a problemáticas que se presentan en las consejerías, constituyó un aporte innovador para los resultados logrados, así como para el proceso de formación de los estudiantes

en esto de “pensar juntos” sobre situaciones “reales”.

El trabajo de las dos disciplinas responde al objetivo de “generar un proceso colectivo que contribuya al diseño de dispositivos para la educación y comunicación para ser usados en los espacios de consejería”. Orientó el trabajo conjunto posibilitando proponer respuestas a las situaciones que permiten el acceso a información nutricional a los responsables de la nutrición del niño, y acordes con el contexto para facilitar la interacción con el profesional de la salud.

Metodología /estrategias de intervención:

la metodología de trabajo está más centrada por el momento de desarrollo del proyecto en el ámbito de la docencia, valorando el espacio de encuentro entre docentes y estudiantes de ambas disciplinas para el abordaje de una problemática que se da en los contextos “reales” que otorga el desarrollo de la práctica preprofesional de los estudiantes de Nutrición como espacio extensionista. En los espacios áulicos, la metodología está centrada en el taller (workshop), basada en el aprendizaje cooperativo (Fernández March, 2006) entre los estudiantes de ambas disciplinas. Este se realiza en dos jornadas en las aulas de ambas unidades académicas para fortalecer el trabajo conjunto en los espacios donde los estudiantes se desempeñan cotidianamente. Previo al inicio del trabajo grupal, los docentes de ambas carreras abordan las definiciones y delimitaciones de los objetos de estudio de cada disciplina en función de ampliar el grado de reconocimiento de las posibilidades y limitaciones que cada una de ellas tiene considerando el imaginario social que circunda sobre éstas. Luego se realiza la presentación de la problemática definida por el propio proyecto en relación a las dificultades en los procesos de comunicación sobre las prácticas de cuidado nutricional infantil (lactancia materna, introducción complementaria de alimentos e introducción a la mesa familiar) trabajadas previamente por los estudiantes y docentes de nutrición. Los pasos a abordar por el grupo son: identificar las variables que componen la situación de análisis (edad de los niños, nivel educativo de los cuidadores nutricionales, contexto económico social), identificar los requerimientos del proyecto, registrar búsqueda conjunta de alternativas creativas

de adaptación local, presentación de láminas, maquetas y/o modelos según las propuestas concretadas, exposición de trabajos y conclusiones generales. Los estudiantes de Nutrición, que ya cumplimentan su práctica en el Centro de Salud plantean problemáticas concretas en relación a estas prácticas de cuidado, resultado de las entrevistas realizadas con una guía de pautas para la indagación sobre puntos críticos en las prácticas de cuidado nutricional infantil, dirigidas a los profesionales de los equipos de salud y los cuidadores nutricionales.

El taller se realiza generalmente luego de tres a cuatro meses de la incorporación de los estudiantes de Nutrición a su centro formador, lo que favorece la contextualización de las problemáticas, aportando esta mirada a los estudiantes de Diseño Industrial que se encuentran por iniciar su proceso de Trabajo Final. Según Carrizo (2010) el trabajo interdisciplinario se basa en la necesidad de abordar un determinado asunto en forma integral, multidimensional y sistémica. Exige conjugar unidad y diversidad en un diálogo fértil: unidad de objetivo, de propósito y de método, así como diversidad en los conocimientos aportados, los lenguajes utilizados y las culturas de origen involucradas. No se trata de abandonar el saber disciplinario ni de mimetizarse en el lenguaje del otro, sino de conocer las particularidades de cada quien desarrollando marcos de referencia y comunicación comunes. Entendemos estar avanzando en ese proceso, en la medida que el diálogo establecido entre las disciplinas nos ha convocado a un propósito común, a la búsqueda de la consonancia metodológica en el abordaje del mismo, valorando la complementariedad de los conocimientos particulares con sus propios lenguajes y culturas de origen. Actores involucrados: por el momento los actores son docentes y estudiantes de ambas disciplinas. Queda pendiente la progresiva integración de las otras disciplinas participantes en el proyecto en instancias que superen la participación docente en su calidad de disertantes, compartiendo con sus estudiantes como lo logrado con Diseño Industrial. También será superador la llegada al terreno de los estudiantes de diseño para poder trabajar estas cuestiones con los profesionales del equipo de salud y los

cuidadores nutricionales. En este sentido se avanzó a partir de la presentación del proyecto “Diseñando una comunicación interactiva que promueva adecuadas prácticas de cuidado nutricional infantil” a la convocatoria a Becas de Innovación Tecnológica Socioproductiva (BITS) y se está articulando entre las cátedras para promover la realización de trabajos finales de grado de los diseñadores industriales en los espacios de trabajo de las prácticas de Nutrición. Para ello, los docentes de Nutrición participaron de una jornada organizada por la cátedra Diseño Industrial IV, que busca poner en conocimiento y en contacto a actores de diferentes áreas disciplinares que poseen situaciones problemáticas abordables desde el Diseño Industrial, presentando las experiencias de los workshop.

Conclusiones y resultados logrados: en primer lugar valoramos la pertinencia del encuentro entre ambas disciplinas. Los tres workshops sostenidos cada seis meses, han proyectado un potencial de trabajo conjunto en la integralidad de las funciones: docencia, extensión e investigación. Han sido valoradas como muy positivas por los estudiantes de ambas disciplinas, tanto por la pertinencia de los contenidos, su posibilidad de reflexión y aplicabilidad en las instancias prácticas así como la metodología de trabajo grupal abordada. Esta iniciativa, les permite vivenciar la interdisciplina, concepto que todos los planes de estudios proponen pero muy pocas veces el estudiante se encuentra con posibilidades concretas de articular acciones con pares de otras disciplinas. Lograron diferentes niveles de producción, desde la discusión interdisciplinar sobre la problemática en cuestión, la confección de un plan de acción conjunta, el dibujo a mano alzada como lenguaje proyectual conjunto de las ideas, hasta la materialización de propuestas para corroborar potenciales respuestas. Señalamos como limitación las dificultades de encontrar tiempos y espacios de encuentro para dar mayor sistematicidad a las actividades desarrolladas, evaluación y readecuación. Importante de considerar también es el gran esfuerzo que aún hoy implica deconstruir los procesos de enseñanza aprendizajes cerrados en las propias disciplinas, sus didácticas y diseños curriculares. Parece fundamental haber encontrado un espacio de trabajo que

nos es delimitado por una problemática que intentamos comprender y abordar en forma conjunta y opera como disparador permanente para la continuidad del accionar en conjunto. Visualizamos muchas posibilidades de continuidad del trabajo en tanto algunas de ellas ya se han dado como la citada presentación de la beca de Innovación, las posibilidades del desarrollo de tesis de grado, y ésta misma presentación que nos encuentra hoy reflexionando sobre nuestro encuentro.

Optimización microbiológica de la degradación de residuos urbanos con producción de metano a través de un sistema de tratamiento anaeróbico acelerado

Funes, C. M.¹; Da Silva, M. A. ²; Páez, P.I.¹

¹ Depto. de Farmacia – Facultad de Ciencias Químicas – UNC; ²IMBIV-CONICET-Fac. Cs. Exactas, Físicas y Naturales - UNC; (marcelofunes2@hotmail.com)

El municipio de Coronel Baigorria, provincia de Córdoba, posee un sistema de tratamiento de residuos municipales orgánicos basados en biodigestión anaeróbica, con el adicional de generación de energía eléctrica convencional con motor de combustión interna. Este sistema fue desarrollado en conjunto con la Cooperativa Eléctrica de esta población y profesionales especialistas de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), ha desarrollado un sistema de recolección diferenciada, acondicionamiento de reciclables y el tratamiento bacteriano de la biomasa con generación de energía eléctrica para ser utilizada en iluminación pública nocturna en emergencias, así como algunas horas diarias. Sin embargo, este sistema energético requiere de la optimización de actividad metanogénica generada por los microorganismos, ya que no se ha logrado hasta la fecha continuidad y calidad de metano producido. Se requiere, a su vez, optimizar el tratamiento del biol-líquido resultante, para eliminar bacterias patógenas que permitan su uso en riego, con el objetivo de ser usado en huertas productivas de la región. La biodigestión de residuos sólidos urbanos es una potencial fuente de generación de combustible, así como una solución a la contaminación generada en basurales por la materia orgánica residual. Sin embargo, una problemática actual es aumentar el rendimiento del metano biológico generado por unidad de peso de

basura, así como obtener un efluente final apto para su uso en riego o desecho en pozo con demanda biológica de oxígeno dentro de parámetros aceptables. En este proceso biológico degradativo es crítica la acción microbiana sobre la producción del biogás, siendo el objetivo general de este plan la optimización del rendimiento de la actividad metanogénica mejorando las condiciones de la biomasa para lograr la degradación y estabilización de residuos orgánicos. Su diseño contempla también la mejora de variables críticas en un sistema de tratamiento anaeróbico acelerado. Considerando que las bacterias son uno de los componentes esenciales del proceso, es necesario mantenerlas en condiciones que permitan asegurar y optimizar su ciclo biológico pero no siempre están atendidos los requerimientos nutricionales y ambientales, ni la selección de cepas microbianas con máximo rendimiento y adaptabilidad. Se están definiendo las condiciones óptimas para un sistema de tratamiento para residuos orgánicos a escala laboratorio a través del estudio combinado de variables físicas, químicas y biológicas para disminuir el tiempo de degradación. Además, obtener biogás con actividad metanogénica mejorada y mayor potencial energético a partir de la degradación de residuos orgánicos urbanos mediante el tratamiento anaeróbico acelerado y aumentando en al menos un 50%

el rendimiento del metano biológico generado por unidad de peso de basura. Considerando que las bacterias son uno de los componentes esenciales del proceso, es necesario mantenerlas en condiciones que permitan asegurar y optimizar su ciclo biológico. Se propone un trabajo interdisciplinario, basado en las condiciones reales contemporáneas del tratamiento existente, con ensayos a escala laboratorio que se realizarán en el laboratorio de Microbiología del IMBIV-CONICET, con recolección del biogás en condiciones de conservación de variables. Sobre los reactores se analizarán las condiciones óptimas del proceso para un sistema de tratamiento mixto (aerobio-anaerobio y anaerobio-aerobio) sobre la base que los microorganismos son un elemento esencial del proceso, siendo necesario estudiar las condiciones que permitan asegurar y optimizar su ciclo biológico. Se realizaron estudios microbiológicos clásicos de determinación de unidades formadoras de colonias por recuento en placa por siembra en profundidad y tipificación desde las muestras obtenidas durante el proceso de biodigestión, estudiando principalmente la relación entre bacterias y hongos que pudieran estar presentes. Luego de sembrar la muestra en un medio de cultivo adecuado (nutritivo-reductor), la incubación en anaerobiosis se consigue por medio de jarras de anaerobiosis que es el sistema más utilizado para generar esta atmósfera. El estudio de los procesos microbianos propuestos, se realizó sobre un sistema de tratamiento de residuos municipales orgánicos basado en biodigestión anaeróbica ya en funcionamiento en el municipio de Coronel Baigorria, y se evaluó la aplicación de un sistema mixto (tratamiento aerobio-anaerobio). Los lixiviados, lodos secundarios y metanogénicos fueron muestreados de esta planta que funciona desde 2010. Otros parámetros controlados fueron la temperatura, el pH y la agitación. Se busca, de esta manera, obtener y optimizar las condiciones para que la colonia bacteriana genere la mayor cantidad de metano en el menor tiempo de degradación. En base a la experiencia de vinculación del municipio con la UTN y el planteo de una problemática concreta, la finalidad de las tareas de extensión propuestas es propiciar la vinculación entre el conocimiento científico-

tecnológico con las problemáticas sociales y promover el diálogo entre la investigación y las necesidades de la sociedad y el medioambiente.

El tratamiento de residuos orgánicos optimizado permitirá a muchos municipios evitar la contaminación de suelos y aguas, así como abrir el camino de la reutilización de materiales aptos para su reciclaje, hoy sucios e inutilizados por ser mezclados con los orgánicos. Esta tecnología, a su vez, brinda una excelente motivación social a la separación domiciliar de residuos, a sabiendas que su esfuerzo redundará en un beneficio a futuro. Como resultado de la innovación tecnológica propuesta, se pretende obtener un procedimiento productivo microbiológico optimizado que pueda ser aplicado al tratamiento de residuos urbanos y/o agrícolas. Su valor económico se manifestará mediante la obtención de biogás con actividad metanogénica mejorada y mayor potencial energético a partir de la degradación de residuos orgánicos urbanos. Este método, a su vez, viabiliza el tratamiento de residuos sectorizado en una ciudad, con la consiguiente reducción de costos de transporte. El reciclado de materiales hoy sucios por la mezcla, permitirá también mejorar la matriz económica del tratamiento. Su valor social está en la mejora de la calidad de vida de la población y el retorno a una sociedad sustentable en el tiempo, que evite contaminación irremediable como lo son hoy basurales indiscriminados.

Alfabetización Multimodal. El caso de los talleres de fotografía y la radio para adultos mayores como facilitadores de los aprendizajes en la tercera edad.

Hirschfeld, G. (FA- DUI) Amaranto L.;
Fochesato F (ECI-UNC)

El presente trabajo se propone reflexionar sobre el lugar de los lenguajes utilizados en la fotografía y la radio como facilitadores de procesos de aprendizaje protagonizados por adultos mayores en el actual contexto de convergencia tecnológica.

La presentación se contextualiza en la experiencia desarrollada en el marco del programa UPAMI (Universidad para Adultos Mayores Integrados) en la Universidad Nacional de Córdoba en los últimos seis años. UPAMI (2008) y caracteriza a los destinatarios como sujeto de su salud y no como objeto de intervención, apuntando a visibilizar contextos y situaciones de vulneración de derechos¹. Los adultos mayores representan una población que la sociedad ha tendido a invisibilizar, y es justamente dicha situación la que la universidad como institución pública se propuso atender desde una política extensionista.

El convenio², que enmarca la experiencia prevé la organización y desarrollo de talleres de capacitación para adultos mayores afiliados a PAMI, de la ciudad de Córdoba. La solicitud original de PAMI se centró en talleres de Informática. A partir del segundo año (2009) por iniciativa del equipo

¹ Convenio entre el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (I.N.S.S.J.yP.) y la UNC para crear espacios incluyentes destinados a adultos mayores, en el marco del Programa UPAMI (Universidad Para Adultos Mayores Integrados).

² Op cit.

de coordinación a cargo en la UNC se amplió (de 40 alumnos a 800 actualmente) y se diversificó la oferta incluyendo distintas disciplinas vinculadas al arte y la comunicación (Informática en cuatro niveles, TIC y Vida cotidiana, Teatro, Fotografía, Radio, Música entre otros).

La presente reflexión se realiza con parte del equipo de docentes y ayudantes-alumnos que trabajaron en los talleres de Fotografía y Radio en el Programa UPAMI. Nos proponemos revisar algunos desarrollos provenientes de los estudios sobre el lenguaje, la multimodalidad y alfabetizaciones multimodales y ponerlos en diálogo con la experiencia realizada.

Las últimas décadas nos han puesto frente al desafío de reconsiderar el lugar de la comunicación, de los sujetos involucrados, de los escenarios en que circula, de los textos que produce, sus reglas tópicas, sus retóricas, incluidas sus condiciones de legibilidad y visibilidad como potencialidad para la democratización de procesos sociales y políticos, lo que Jenkins ha llamado cultura participativa (Jenkins, 2008). Resulta difícil en la actualidad identificar ámbitos de la producción cultural no atravesados por lo digital. La velocidad en que ocurren los cambios nos enfrenta a un proceso de obsolescencia permanente válido para los artefactos y también probablemente para las reflexiones y/o la producción teórica sobre estos fenómenos. Este fenómeno de

rápida obsolescencia, afecta especialmente a los adultos mayores, quienes en muchos casos quedan enfrentando nuevos modos de exclusión al quedar por fuera de los ámbitos por donde circula la información.

Desde la web hasta las redes sociales, los cambios en la comunicación digital han sido radicales modificando la lógica y el lenguaje de lo digital. La magnitud de la transformación ha modificado la idea misma de comunicación en todos sus ámbitos.

La diversidad de habilidades y de destrezas de uso y procesamiento de lenguajes en entornos digitales ha llevado a algunos autores a acuñar el concepto de multialfabetizaciones o lectoescrituras múltiples (multiliteracies)³

El programa UPAMI en todas sus disciplinas focaliza el interés en promover procesos de alfabetización tecnológica significativos en la etapa de vida que atraviesan los alumnos, con el objetivo de potenciar las competencias comunicativas y expresivas de los adultos mayores y por ende mejorar su calidad de vida atendiendo a una concepción de salud que incluya además de los aspectos físicos, los psíquicos y sociales.

Tanto la oralidad (lenguaje central en la radio) como la imagen (fotografía) facilitan el trabajo con poblaciones que están alejadas de períodos de estudio. La manipulación de imágenes y de sonidos presenta una ductilidad especial, acortando procesos de producción de significados, como serían la lengua escrita. La apropiación de medios de expresión y comunicación como son la fotografía y la radio, en nuestros alumnos de UPAMI permite que con poco tiempo de familiarización y entrenamiento con un repertorio acotado de herramientas los adultos puedan producir discursos con sentido para ellos y por sobre todo hacerlos circular por plataformas digitales a velocidades y sin costos.

El proceso de multialfabetización de adultos mayores en los talleres de UPAMI, significó atender entre otras cuestiones aspectos claves como son: el definir un conjunto

de estrategias docentes en constante monitoreo y ajuste; acotar y gradualizar los contenidos a compartir; encontrar modos dialogados y consensuados de priorización de intereses atendiendo a responder a demandas de los propios alumnos muy circunscritas a sus necesidades de comunicación inmediatas y así evitar situaciones de frustración en los alumnos y finalmente ser absolutamente económicos en la selección de herramientas/tecnologías accesibles.

La modalidad de trabajo en taller supone una interacción y participación constante entre todos los integrantes orientados por una problemática común. Durante las horas de trabajo se dan lineamientos básicos, ejemplos y pautas específicas (técnicas, pedagógicas y comunicacionales). Allí se ponen a disposición los saberes disciplinares, pedagógicos y tecnológicos de los docentes con los saberes y experiencias de los alumnos y de allí se co-construyen otros saberes.

Como docentes, hemos aprendido que el programa del taller, es una propuesta que se termina definiendo en el devenir de los encuentros con los alumnos.

Son justamente los destinatarios del taller quienes guían el orden o profundidad del abordaje de cada tema, según sus intereses y conocimientos previos.

Esta dinámica flexible, es una metodología a la que casi todos los docentes de UPAMI, tanto de informática, radio, TIC y fotografía han llegado tras el encuentro con este público particular.

En el caso de los cursos de fotografía, la curiosidad e interés de los alumnos por llegar a lograr cierto efecto fotográfico y compartir las imágenes con sus pares, permitió trabajar sobre herramientas de edición de imágenes on line, redes sociales, adjuntar archivos, compartir carpetas en línea, entre otras.

En el taller de TIC y Vida Cotidiana, (donde los alumnos aprenden a utilizar dispositivos electrónicos como celulares, DVD, cajero automático) pudo observarse claramente cómo los alumnos que asisten a otros talleres (informática, fotografía, radio, etc.), desde su empoderamiento y uso de la tecnología, comparten sus aprendizajes con sus compañeros y de esta manera se configuran, de ese modo, como replicadores de saberes entre pares.

3 Usamos indistintamente los conceptos alfabetización y lectoescritura, conscientes de que ambos términos no cubren el espectro semántico del inglés "literacy", el cual denota competencias culturales de escritura y lectura, con el fin de dar cuenta de las nuevas competencias que la era digital requiere y que incluyen lectoescritura digital, lectoescritura televisiva, lectoescritura computacional (Rocap 2003, Cope y Kalantzis 2000).

Las fotografías tomadas a sus compañeros con el celular despertaron consultas vinculadas a los modos de compartir las mismas con familiares, amigos y compañeros del curso, propiciando no sólo nuevas habilidades y destrezas sino también fortaleciendo y ampliando vínculos. Desde los talleres del programa UPAMI se busca evitar la exclusión de los adultos mayores, en un contexto signado por los vertiginosos avances técnicos y tecnológicos. De este modo, se brinda la posibilidad de establecer vínculos con generaciones jóvenes, y sobre todo, como eje central sentirse parte de los cambios y desestimar la idea de que los adultos mayores no pueden ser parte de este mundo interconectado, favoreciendo el crecimiento de la autoestima de esta generación.

Reflexiones del entrecruzamiento de docencia investigación, extensión y modos de conocer lo social en la universidad del siglo XXI

Andrada, Ana; Raggiotti, Letizia

Escuela de trabajo social - Escuela de ciencias de la información (anaandrada@yahoo.com; lraggiot@hotmail.com;)

Pensar y proponer un currículum integrador como proyecto educativo estratégico, donde se relacionen docencia, investigación y extensión, a fin de responder a los requerimientos del aula y la sociedad es un desafío. La Universidad como institución de educación superior, debe dar prioridad a la articulación de estas funciones, ya que ellas se constituyen en la esencia misma de los procesos que definen su naturaleza y justifican su esencia en la sociedad. La proyección social, función que cumple la Universidad con el medio social. Se apoya en docencia, investigación y extensión para el diseño y desarrollo de proyectos que articulen las experiencias y saberes de la academia con los saberes y experiencias del entorno. En este proceso la Universidad reconoce características, culturas, potencialidades, necesidades y demandas del medio externo, así podrá estar dispuesta a abrir múltiples y flexibles formas de interacción con los sectores sociales, con organismos locales y nacionales, con organismos no gubernamentales, con organizaciones populares y con el sector productivo (Martínez, 2005). La Universidad debe ser vanguardia de los procesos de transformación, de cambios y de orientación científica, tecnológica, social y cultural del país. Entonces allí nos proponemos pensar diferentes cuestiones que atraviesan esta discusión, y dentro del campo de las ciencias sociales poner en tensión la relación de las

tres funciones básicas de la universidad pública: docencia, investigación y extensión. Para ello realizaremos en primer lugar una conceptualización del contexto de producción del conocimiento en nuestros ámbitos académicos y las brechas con respecto a la comunidad. Desde una mirada hermenéutica nos aproximamos al posible entramado de las prácticas de docencia, investigación y extensión. Al respecto podemos interrogarnos sobre si ¿el conocimiento hoy es un objeto más de intercambio del mercado? Somos meros productores y consumidores de conocimiento. ¿Cuáles son los cambios devenidos desde el siglo XX a nuestros días? . En cuanto a la Universidad como difusora de conocimiento ha sido y sigue siendo una instancia fundamental de la colonialidad del saber, la colonialidad es la cara oscura de la modernidad, y que esa diada modernidad/ colonialidad opera desde una matriz de poder con pretensiones universalistas, la matriz totalitaria de la razón moderna, instituida sobre la dominación y la explotación de seres humanos definidos como inferiores desde la invención de la noción de raza. La red modernidad/colonialidad promueve un horizonte de inclusión de lo diverso, la pluriversalidad, de ahí su cercanía a las poblaciones víctimas de la “herida colonial”, comunidades indígenas y movimientos sociales de África, Asia y, especialmente, Latinoamérica. La Universidad ha sido y sigue

siendo una instancia fundamental de la colonialidad del saber. El día que las universidades públicas o privadas gestionen la descolonización pedagógica, será porque ya los procesos de descolonización que percibimos en la sociedad política contribuyeron a un vuelco radical y a la disolución de la matriz colonial de poder. Por el momento, la descolonialidad es una visión y una orientación que coexiste y en tensión con otras visiones y sistemas de ideas, así como con orientaciones y visiones disciplinarias (ciencias humanas y naturales, escuelas profesionales). La descolonialidad es una opción entre otras pero nos gusta pensarnos desde ella. Y en cuanto al conocimiento hoy. En un tiempo de lógicas de mercado, el estudio que nos posibilita el replanteo de certezas es la interculturalidad. Es desde allí y de la crítica auto reflexiva, desde donde podemos pensar la disciplina, sus objetos, los condicionamientos epistemológicos, nuestra posición como sujetos de conocimiento. Y lo que parece un obstáculo puede ser un acicate, dando respuesta al objeto, multiplicándolo y conociéndolo en su dimensión híbrida y contaminada. Entonces lo propio se transforma en objeto de una hermenéutica. La cultura propia no es obvia y puede ser apreciada, distinguida, analizada. Captar la urdimbre, sus reglas y su gramática. Hay una pluralidad en el mundo y también en nosotros. Así se expresa (Agnes Heller, 1988). La «hermenéutica de las ciencias sociales» tiene como objetivo comprender las ciencias sociales al plantear preguntas sobre la ciencia y en particular sobre las ciencias sociales. Al respecto Heller nos invita a “situar las ciencias sociales en el seno de la consciencia y autoconsciencia de la era moderna” (Agnes Heller, 1988:1). Es así como el hombre moderno se embarca en tratar de comprender su contemporaneidad desde la revolución francesa hasta nuestros días. El intento es comprender cada época con sus posibilidades y limitaciones. Nos enfrentamos a conocer y producir conocimiento, pero ¿cómo se puede saber qué sabemos? ¿Sabemos que quieren decir nuestros interlocutores? ¿Qué pretenden los científicos sociales con la práctica? Las ciencias sociales se plantean como nuevas, jóvenes y despliegan la tan mentada fragmentación surgida en la modernidad a través de la sociología, las ciencias políticas, la etnología, la antropología, la historiografía;

entre otras. Todas estas ramas tienen por objetivo comprender la sociedad. Estas ciencias pueden explicar, comprender e interpretar el entramado complejo de prácticas sociales. “Las ciencias sociales nomotéticas y las hermenéuticas son ambas productos de nuestra conciencia histórica. Ambas han expresado la conciencia de nuestra historicidad: ambas han originado intentos formidables de proporcionar un auto-conocimiento verdadero a una época que se entiende a sí misma como histórica” (Agnes Heller, 1988:2). Para Weber la ciencia, es una esfera cultural junto a las esferas política, legal, estética, económica, religiosa y erótica. La independencia relativa entre las esferas, es el resultado de la precondition para, la reproducción de la modernidad. Cada esfera posee reglas y normas intrínsecas a ellas mismas y distintas de las normas y reglas de otras esferas. Tal es el caso de las ciencias naturales. En este marco el conocimiento es acumulativo, es parte del lenguaje que resuelve problemas aunque ello no es la solución final de dichos problemas. Si bien pueden renunciar a la “exactitud” y conocimiento “cumulativo” no podrían renunciar al conocimiento verdadero de la sociedad, hay una norma de verosimilitud que debe estar presente para que las ciencias sociales se constituyan como tales y no perecer en el intento. Articular conocimiento, prácticas sociales históricas y culturales implica activar dispositivos que generen la recuperación de conocimientos múltiples. Pero entonces ¿cuáles son los criterios del conocimiento verdadero, los criterios de verosimilitud en las ciencias sociales? En principio no es solamente aplicar la razón teórica en dicha búsqueda, sino ver la articulación práctica, entendida esta, como recuperación de aspectos políticos y morales. Por otra parte en cuanto a la plausibilidad hay más de un enfoque, teoría social o perspectiva para abordar un tema, institución o acontecimiento. Es así que no hay narrativas completas, exclusivas e infalibles. Los participantes tienen visiones múltiples y plurales. Entonces podríamos inclinarnos por el conocimiento que implica (discernimiento, teoría, interpretación, comprensión) al cual uno llega desde un punto de vista concreto, la perspectiva o el interés cultural no son compartidos con los demás. “El ‘conocimiento anular’ tiene una habilidad especial de dar significado porque aporta los

elementos de originalidad, innovación, novedad, sorpresa, elementos inesperados, de imaginación” (Agnes Heller, 1988:9). La integridad de docencia, investigación y extensión es un desafío posible que se construye de manera compleja en el entramado de saberes. Para Schütz la comprensión es relacional en el sentido de que es relativa al proyecto del actor o actores. Nada es exhaustivo lo validado para un caso puede no serlo en otro, los niveles de comprensión son disímiles, suficientes e insuficientes, siempre hay algo incomprendido. Este posicionamiento genera ruptura con la fragmentación del conocimiento. Se nos abre un territorio para conocer pero no de manera aislada autónoma del contexto de época de intereses y poderes subyacentes. El conocimiento científico no es distribuido equitativamente plantea (Boaventura de Sousa Santos, 2010) y promueve resaltar el derecho al conocimiento para erradicar el epistemicidio causado por la modernidad, es plantear el derecho a conocimientos alternativos desde una epistemología diferente descolonizadora. Cuando describimos o interpretamos un objeto cultural debemos servirnos de un discurso, cualquiera que éste sea, y de uno que no sea enteramente igual al lenguaje del objeto, un discurso que debería moverse al nivel de la meta lengua, de la teoría. Sin embargo, muchas veces sentimos un vacío, lo que nos obliga a revisar algunos supuestos y nos da la impresión de un estado de no-ciencia. El problema, parece al menos, tener su solución en el domesticar la des-limitación, es decir, la fragmentación del conocimiento y de las disciplinas, sin capitular o construir nuevos muros. El hecho de que hoy los objetos culturales no puedan ser tan solo comprendidos dentro de una “pluralidad significativa”, sino más bien en el contexto de una diseminación no determinable de la significación, provoca una serie de consecuencias. La teoría podrá difícilmente ser hoy pre-existente al objeto, más bien será una práctica de lectura y de re-escritura, no solamente del objeto, sino además de otras teorías o acercamientos con otras disciplinas. Este modo, si quiere seguir denominándose ‘teoría’, deberá ser una práctica colectiva transdisciplinaria y transcultural del análisis de un objeto cultural desde diversas disciplinas y en diálogo entre ellas. ¿Es posible articular saberes, demandas, necesidades,

prácticas profesionales, perspectivas, mapas nocionales, que vayan del aula a la comunidad y viceversa?

Reflexionando sobre experiencias de trabajo extensionista: aportes y desafíos como espacios de formación integral

Soria, V.C¹

¹Escuela de Enfermería-FCM-UNC.
(e-mail: valesoria@yahoo.com.ar)

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre experiencias vividas de trabajo extensionista, con el fin de brindar aportes y desafíos para repensar los espacios de formación integral. Centralmente consiste en una mirada reflexiva sobre los diferentes espacios transitados en el área, como becario, coordinador de programas, director de cursos y proyectos, integrante de equipos interdisciplinarios, secretaria de Extensión, entre otros. Analizar sobre la acción desarrollada (participación, coordinación, acompañamiento u asesoramiento) y el conocimiento adquirido en los distintos ámbitos permite comprender la importancia de la integralidad de las funciones universitarias para la formación de un profesional implicado, responsable y comprometido con la sociedad.

DESARROLLO

De la reflexión sobre el camino recorrido en la extensión rescato tres necesidades fundamentales que ameritan análisis:

- 1 - Promover espacios de formación integral
- 2 - Repensar o reconstruir el rol docente
- 3 - Reflexionar, problematizar y sistematizar las prácticas extensionistas

En general se coincide en entender a la integralidad de las funciones universitarias como el trabajo interconectado en tres direcciones analíticamente diferenciadas: enseñanza, extensión e investigación. En

este encuentro se conjugan procesos de consolidación de la demanda, articulación entre demanda e investigación e implementación de resultados. Siguiendo a Sutz (2010), esta concepción presupone una relación de unidad entre teoría y práctica, donde no es posible comprenderlas disociadas sino en un continuo proceso de retroalimentación, es decir que estamos hablando de integrar con el conjunto de la vida política social. Con la construcción y abordaje de los sujetos y objetos de estudio con miradas interdisciplinarias y con la posibilidad de construcción intersectorial, interinstitucional de propuestas que resuelvan problemáticas concretas. De acuerdo con el planteo de Romano (2010), las formas para pensar la integralidad no siempre tienen que ver con la creación de nuevos dispositivos, sino que en realidad, desde el propio trabajo docente, con los dispositivos existentes, es posible plantearse otras formas de relacionarse con el conocimiento y otras formas de participación de los estudiantes en estas actividades.

La existencia de un espacio de formación integral define la configuración de un lugar en el cual se implementa una propuesta de aprendizaje, permite ampliar la idea del aula como el único espacio desde el cual pensar la formación (Romano, 2010). Muchas veces el enseñar no tiene un correlato inmediato con el aprender y también, en muchas ocasiones, lo que se enseña se aprende mucho tiempo

después o no se aprende nunca, sobre todo si en ese enseñar o aprender no está presente el contacto con la realidad, con el contexto, con los otros, con lo social.

En el comienzo de la universidad, no era la enseñanza lo que organizaba el espacio de las prácticas al interior de las universidades sino que más bien estaba vinculado con la generación de espacios de aprendizaje para el ejercicio del oficio en el sentido amplio. Pensar en “espacios de formación integral” nos permite deconstruir y combinar de otro modo la relación entre enseñanza, aprendizaje y práctica profesional; entre la enseñanza, la investigación y la extensión. Es decir, el aula como formato, como “espacio”, no debería ser el único lugar donde se ponga en juego el conocimiento, esto lo planteaba con mucho más claridad Bordoli (2009), la idea de que, lo que convoca en la relación pedagógica es el saber en “falta”, ese saber que no se tiene y que, de alguna manera, se buscaría con otros. Se trata de ir más allá de la práctica profesional, de aprehender con otros ese saber que no se encuentra en los libros, de innovar los formatos de enseñanza con una mirada integral.

En esta propuesta el rol docente es clave, el medio como enseñante atenta violentamente contra los procesos autoritarios a nivel educativo, bancarios al decir de Freire (Freire, 1970). Aquí se habilita una relación de poder distinta en el acto educativo, generándose con la irrupción de un nuevo rol del cual es portador el agente social, una nueva configuración del poder que se establece en el campo y obliga a una rotación de roles en la propia dinámica grupal. La irrupción del actor y del contexto social desarma la concepción de liderazgo estereotipado que tiene el docente en la tarea de enseñar, y puede habilitar una rotación de roles en la cual la enseñanza y el aprendizaje sea asumido en distintos momentos por los distintos sujetos que participan. El desarrollo de procesos de aprendizaje donde los roles no están prefijados y establecidos, sino que también se construyen, se entrelazan.

En esta medida, la transformación de las problemáticas sociales que se presentan en las experiencias de extensión transforma a los sujetos inmersos en ella, ya sean docentes, estudiantes, actores sociales o institucionales. De ahí que la extensión concebida de esta manera, al ser

introducida en el acto educativo normal, se convierte en un aliado para transformar el modelo pedagógico que en general ha sido profesionalizante y no integral, con el fin último de formar profesionales comprometidos con la realidad social en pos de la transformación (Tommasino, 2009). Por otra parte, se necesitan más espacios donde se puedan reflexionar, discutir, analizar, problematizar y, porque no, sistematizar las experiencias desarrolladas. Resulta necesario volver a pensar el lugar de la enseñanza en la universidad y, desde allí, rearticular la forma del ejercicio de la docencia que no puede ser concebida ni como alejada de la producción del conocimiento, ni de su relación con el medio. En definitiva, es necesario problematizar el diálogo entre la universidad y la sociedad, entendiéndose a la extensión como:

- Parte de un proceso educativo transformador donde no hay roles estereotipados de educador y educando, donde todos pueden aprender y enseñar. Proceso que contribuye a la producción de conocimiento nuevo, que vincula críticamente el saber académico con el saber popular, tendiente a promover formas asociativas y grupales que aporten a superar problemáticas significativas a nivel social.
- Una función que permite orientar líneas de investigación y planes de enseñanza, generando compromiso universitario con la sociedad y con la resolución de sus problemas.
- Un proceso que en su dimensión pedagógica, constituye una metodología de aprendizaje integral y humanizadora.

REFLEXIÓN FINAL

Para concluir, considero que es central focalizar, de acuerdo a la Universidad de la República-Montevideo (2010:10) en la:

- Concepción integral de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en el tratamiento de los contenidos como en las metodologías.
- Integración de los procesos de enseñanza y creación de conocimientos a experiencias de extensión con enfoque territorial e intersectorialidad en el abordaje de las intervenciones.
- Perspectiva interdisciplinaria tanto en el nivel epistemológico vinculado a la enseñanza (tratamiento de los contenidos) y a la creación de conocimiento (construcción del

objeto de investigación), como en el nivel de intervención (construcción y abordaje de los problemas y conformación de los equipos).

- Intencionalidad transformadora de las intervenciones concibiendo los actores sociales como sujetos protagonistas de dichas transformaciones y no como objeto de intervenciones universitarias (participación comunitaria, diálogo de saberes).

Siguiendo lo que plantea Álvarez Pedrosian (2010), la integralidad implica ruptura, construcción y prueba, es evidente que para poder plantearse una articulación entre la extensión, la enseñanza y la investigación es necesario problematizar esta configuración gnoseológica con toda la radicalidad posible. Es necesaria la ruptura con lo dado para poder entablar a su vez un diálogo renovado, exploratorio, con eso mismo que no es más ni menos que el contexto específico en el que estamos inmersos. Lo que implica estar dentro y fuera de los marcos de lo real, que nos sitúan como sujetos cognoscentes: en la frontera (Foucault, 2002). Para ello se hace necesario el ejercicio de la reflexividad, con el cual es posible realizar rupturas situadas, tomas de distancia y relativizaciones que a su vez comprenden hasta dónde pueden llegar y por dónde hay que explorar para avanzar más allá de los límites establecidos. Es esencial el extrañamiento (inmersión y distanciamiento simultáneos), para crear conocimiento se hace hincapié en la necesidad de estar simultáneamente dentro y fuera, nuevamente en la frontera, para fomentar una ruptura que sea a la vez una articulación con lo existente (Enríquez, 1996). En síntesis, integrar las tres funciones de la universidad es esencial para una formación profesional contextualizada y humanizada, obviamente que amerita adecuaciones y cambios profundos, centralmente de índole paradigmática y epistemológica.

“(...) la reforma universitaria debe conceder una nueva importancia a las actividades de extensión (con implicaciones en el currículum y en las carreras de los docentes) y concebirlas de modo alternativo al capitalismo global, atribuyendo a las universidades una participación activa en la construcción de la cohesión social, en la profundización de la democracia, en la lucha contra la exclusión social y la degradación ambiental, en la defensa de la diversidad cultural”. (Boaventura de Souza Santos, 2006:64).

Promoviendo la integración social de niños a través de la lectura en voz alta

Giménez, F., Facultad de Lenguas (UNC); Canavosio, A., Facultad de Lenguas (UNC)
(fgimenezferrer@hotmail.com - acanavosio@gmail.com)

Desde el mes de mayo de 2014, un grupo de alumnos, guiados por docentes de las áreas de fonética y didáctica, de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, se encuentra participando en un proyecto de extensión que involucra a niños que asisten a las ludotecas del Hospital Infantil de esta ciudad. Debido a la gran cantidad de pacientes que solicitan los servicios de los profesionales del hospital, las esperas son extremadamente largas, por lo que existen dos ludotecas a las que los niños pueden asistir para realizar actividades recreativas de diferentes tipos. Para contribuir a que esta espera redunde en beneficios culturales y sociales para los niños, es que surge la idea de crear una propuesta de lectura en voz alta de cuentos infantiles ya que consideramos que puede ser de gran utilidad para promover su integración en actividades educativas y recreativas que permitan mejorar su relación dialéctica con la sociedad y con su entorno. Esta intervención se realizará a través de la lectura en voz alta de textos literarios por parte de los alumnos de la Facultad de Lenguas que participen en el proyecto, ya que esta actividad es fuente de recreación y de imaginación, estimula la curiosidad y es vehículo para la enseñanza y transmisión de valores y la adquisición de cultura. Por otra parte, la lectura en voz alta colabora en el desarrollo de la habilidad lingüística, como así también en su perfeccionamiento tanto de la

lengua materna como de una segunda lengua o lengua extranjera.

Los **objetivos** generales de esta propuesta son: (i) proporcionar un espacio de contención, recreación, entretenimiento y creación para niños y jóvenes que se atienden en el Hospital Infantil, y (ii) contribuir a la formación integral de los estudiantes de la Facultad de Lenguas, poniéndolos en contacto con un aspecto de la realidad extra-curricular y concientizándolos acerca del trabajo solidario.

Los objetivos específicos están planteados teniendo en cuenta los destinatarios del proyecto. En relación con los destinatarios directos (los niños que asisten a las ludotecas del hospital): (i) promover el interés por la lectura y el esparcimiento; (ii) favorecer y potenciar la creatividad; (iii) fomentar el placer de la lectura; (iv) brindar un espacio de entretenimiento; (v) estimular la imaginación, la memoria y otras funciones cognitivas; (vi) incentivar el desarrollo de la capacidad de escucha, e (vii) alentar la socialización entre lectores e integrantes de la audiencia. En relación con los destinatarios indirectos (los alumnos de la Facultad de Lenguas, UNC), los objetivos son: (i) poner en práctica en la lengua materna lo aprendido acerca de la lectura en voz alta en inglés y así poder realizar lecturas eficientes de diferentes textos; e (ii) incentivar la socialización entre lectores e integrantes de la audiencia.

El **sustento teórico** de este proyecto proviene, principalmente, de la teoría de la orientación en la lectura en voz alta de Brazil (1980) y Brazil et. al (1997), el empleo de rasgos paralingüísticos de Brown (1990), y la estructuración fonológica de un texto de Brown y Yule (1983). En la teoría de la orientación en la lectura en voz alta se hace una distinción entre dos modos de orientación que el lector puede adoptar. Una opción es adoptar la *orientación oblicua*, en la que el lector no se involucra con el texto ni con la audiencia que está escuchando. El lector se enfoca solo en leer las palabras sin tener en cuenta el conocimiento previo que su audiencia puede tener sobre el tema y sin hacer ningún tipo de interpretación sobre lo que está leyendo. Un ejemplo de orientación oblicua se presenta cuando un lector lee en voz alta por primera vez un texto sobre un tema desconocido tanto para el lector como para su audiencia. El polo opuesto es adoptar la *orientación directa*, en la que el lector se involucra totalmente con el texto que lee y tiene en cuenta a su audiencia a la hora de hacer elecciones de entonación. El lector interpreta el texto para su audiencia, teniendo en cuenta el conocimiento que los oyentes pueden tener sobre el tema. Un ejemplo de orientación directa tiene lugar cuando una abuela lee una historia infantil a sus nietos (Brazil et. al 1997) y es el que se empleará, en la mayoría de los casos, en las intervenciones propuestas en este proyecto.

Para leer un texto de manera efectiva, no solo basta con hacer elecciones entonacionales apropiadas, sino que también se debe hacer uso de rasgos paralingüísticos que refuercen el significado de las palabras y ayuden a expresar determinadas emociones o actitudes durante la lectura en voz alta. Las pausas retóricas, la precisión articulatoria, el volumen de la voz y la velocidad al leer, son algunos de los recursos paralingüísticos que los lectores pueden utilizar para lograr transmitir su mensaje de manera clara y eficiente (Brown, 1990). Asimismo, es necesario complementar esta teoría de lectura en voz alta con lo referente a la lectura infantil y lo que significa como actividad para el desarrollo cognitivo del niño (Vigotzky, 2009) y la educación en valores y creencias que hacen a la formación integral del ser humano (Souza, 2008). La **estructura** del proyecto está planteada en dos grandes etapas: preparación y puesta en

práctica. Durante el período de preparación, que se llevó a cabo durante la primera etapa del año (mayo-julio), tuvimos encuentros periódicos en los que trabajamos en diversos aspectos relacionados con la lectura de cuentos en voz alta. Contamos con la presencia de especialistas que contribuyeron con la preparación de los alumnos para poner en marcha este proyecto que estamos presentando. Se realizó un primer taller dirigido por una docente cuenta cuentista de la Facultad de Lenguas, en el que se ahondó sobre las diferencias entre la lectura plana, la lectura expresiva y la narración oral. En un segundo encuentro, una docente especialista en fonética y fonología se encargó de presentar los recursos paralingüísticos que el lector puede utilizar para expresar diferentes emociones, sensaciones y actitudes y hacer que su lectura sea más efectiva. Por último, se organizó un encuentro con especialistas en el área de la didáctica para interiorizarnos sobre cómo lograr un acercamiento y una mejor llegada a los niños destinatarios de este proyecto.

Asimismo, durante estos encuentros los alumnos participantes contribuyeron con material que fue de suma utilidad para seleccionar el material que utilizaríamos en los encuentros. Para dicha selección se tuvo en cuenta no sólo la opinión de los especialistas arriba mencionados, sino también las preferencias de nuestros alumnos y lo que se había acordado con las personas encargadas de las ludotecas, quienes habían solicitado se trabajará con diferentes temáticas relacionadas a los derechos del niño y que se seleccionaran cuentos que pudieran complementarse con actividades de pre- y post-lectura en las que los niños participarán. Una vez realizada la selección, los alumnos conformaron grupos de trabajo para comenzar con la preparación de las lecturas, que también podían incluir algún tipo de adaptación (por ejemplo, la incorporación de más diálogos), ensayo y preparación de actividades previas y posteriores. Esta primera etapa culminó con dos ensayos generales en las que los distintos grupos realizaron la lectura de los cuentos frente a sus pares poniendo en práctica las técnicas de lectura en voz alta eficientes que se habían trabajado con anterioridad. A su vez, el resto del grupo tuvo la oportunidad de puntualizar aspectos a mejorar o

proponer cambios o ideas innovadoras que enriquecieron las lecturas sin duda alguna. Los primeros encuentros están planeados para comienzos del mes de agosto y con una frecuencia quincenal. Allí se pondrá en marcha la segunda etapa de este proyecto que finalizará a fines del mes de octubre. Este foro nos brindará la posibilidad de compartir las primeras experiencias realizadas en el hospital. A partir de la lectura en voz alta de textos especialmente seleccionados para estos niños, se espera brindar, a través del contacto con jóvenes universitarios, un espacio de entretenimiento, involucrando a los destinatarios del proyecto en diversos tipos de actividades y/o representaciones creativas relacionadas con la escucha, la lectura en voz alta, la discusión de textos en español, y las actividades artísticas.

Salud bucal, no solo significa “ausencia de caries”...

Meloni, Natalia M¹;
Morelatto, Rosana A²;
Lopez de Blanc, Silvia³

- 1 - Becaria del proyecto. Profesional ad-honorem de la cátedra de Estomatología B. UNC
- 2 - Directora del Proyecto. JTP de la cátedra de Estomatología B. UNC
- 3 - Co- directora del Proyecto. Titular de la cátedra de Estomatología B. UNC

El cáncer bucal (CB) es un serio problema de salud pública y está asociado a factores predisponentes. La mayoría de las personas consulta cuando el cáncer ya es difícil de controlar, por desconocimiento de la incidencia del CB, su importancia y los factores que predisponen a tal desarrollo. Si bien los factores son múltiples, conocidos y prevenibles, gran parte de nuestra población desconoce la relación que tiene con la enfermedad (Robledo, 2008). En un estudio realizado por nuestro grupo en Córdoba sobre las posibles causas de demora en el diagnóstico del CB, sobre un total de 70 pacientes se encontró que 58% de ellos demoró más de un mes en consultar a un profesional de la salud (Morelatto, 2007). En el año 2012 efectuamos encuestas en la plaza San Martín, del centro de Córdoba, encontrando que de un total de 2276 personas encuestadas, 1215 personas (53%) no conocían sobre la existencia de cáncer bucal, con un porcentaje similar entre hombres y mujeres (Meloni, 2013). Con el aumento de las tasas de incidencia en jóvenes, se hace necesaria la educación para la salud ya que se conoce que la mayoría de las veces hábitos como el fumar o beber se inician en la adolescencia. Se acepta ampliamente que varios factores psicológicos y sociales, incluyendo factores demográficos (situación socioeconómica), el medio social (familia y pares), la personalidad y factores psicosociales (autoestima y niveles de

ansiedad), además de factores biológicos conducen a fumar (José Milei, 2000). Además de los factores ya mencionados, ha sido relacionado el mal estado bucal, las infecciones por el virus del papiloma humano (HPV), el trauma crónico (roce dentario, protético) y hábitos como por ejemplo, uno común en la adolescencia, ocasionado por piercing (Warnakulasuriya S, 2009). Si bien son los profesionales de la salud a quienes les cabe desempeñar un papel de gran importancia en la defensa y facilitación de la promoción de la salud y la prevención de enfermedades, la escuela aparece también como un espacio privilegiado para el desarrollo de prácticas que contribuyan a la creación de condiciones favorables y para la adopción de actitudes y comportamientos que favorezcan una vida sana. La UNC a través de su labor extensionista tiene necesariamente por delante el desafío de poner en juego todo el potencial que la universidad posee y debe aportar a la comunidad a la que pertenece. Es por ello que debemos ensayar propuestas para consolidarla, institucionalizarla y fortalecerla. El proyecto será llevado a cabo con alumnos y docentes de un colegio secundario IPEM 309 Prof. Carlos Fuentealba, con orientación en comunicación, ubicado en barrio V.I.P.R.O (zona sur de nuestra ciudad). Se trata de un grupo de 110 alumnos, ya que se incluyó a cuarto, quinto y sexto año. Se pretende generar espacios de participación, diálogo,

producción, reflexión y difusión, intentando recuperar la palabra de los jóvenes a través del enfoque interdisciplinario promoviendo comportamientos y valores que los posicionen como sujetos productores capaces de comunicar sus deseos, miedos, historias y emociones. Desde la perspectiva, la “Salud Colectiva” se instala en la sociedad y en particular en los espacios de educación, a la salud como “construcción colectiva”, para que prime en las elecciones de las personas el criterio de “lo saludable” (Wenger E, 1998).

Objetivo/s general/es: ampliar el concepto de salud bucal, incorporando la idea de que no solo significa “no tener caries” y debatir con la comunidad y sensibilizar a los adolescentes respecto de la problemática del cáncer bucal. Fortalecer la participación y la incidencia pública de las acciones de los estudiantes a través de espacios de reflexión y práctica radiofónica.

Objetivo/s específico/s: promover el cuidado de la salud bucal mediante el debate sobre problemáticas emergentes, como el abuso de sustancias adictivas, particularmente alcohol y tabaco. Dialogar con los docentes acerca de su propia percepción y la de los alumnos sobre el consumo/adicción de tabaco y alcohol. Contribuir al desarrollo de la creatividad de los alumnos en la elaboración y difusión de un mensaje preventivo. Favorecer una mayor articulación entre la escuela secundaria y la universidad a partir de un tema disparador relacionado con la salud. Estimular en los alumnos la capacidad de difundir su mensaje por vía radial a nivel escolar y luego a la comunidad.

Metodología: el proyecto se organiza por etapas: la primera etapa de diagnóstico, apunta a tener un conocimiento integral de la escuela, esto es, tanto en su dimensión física, institucional como socio-comunitaria, que permita detectar fortalezas y debilidades en relación a la promoción y adopción de hábitos de vida saludables. Inicialmente, se programa reunión con los docentes del Departamento de Ciencias Naturales, y el área de Producción del Lenguaje con la finalidad de conocer la percepción de ellos mismos y sobre los alumnos en relación a hábitos o factores predisponentes; y brindar información sobre los objetivos del proyecto

y los temas a debatir buscando que estos docentes participen interdisciplinariamente en la motivación de los alumnos a partir de una base de conocimientos generales homogéneos con intercambio de ideas previas. En esa reunión inicial se entregaría a los docentes un consentimiento para poner al tanto a los padres del proyecto, con la necesidad de que los mismos manifiesten su conformidad firmando la aprobación. Por último, el primer vínculo con los alumnos de cuarto, quinto y sexto año será invitándolos a responder de manera anónima una encuesta previa sobre opiniones, expectativas, temores y sugerencias en relación a trabajar desde la escuela en la adopción de hábitos de vida saludables, así como conocimientos sobre factores como tabaco, alcohol y trauma que pueden ocasionar cáncer bucal. Se busca saber el nivel de conocimiento general previo de estos alumnos, a fin de medir el impacto una vez consensuado el proyecto. En la segunda etapa, utilizando un “disparador”, mediante talleres orales y dinámicos con representación teatral, se busca que los alumnos, se motiven y mediante el diálogo incorporen conocimientos reales sobre la temática del programa contando con la presencia de la psicóloga y docentes. La idea es generar una acción multiplicadora en donde los alumnos estén motivados para poder transmitir los nuevos conocimientos a sus pares, padres, docentes e incluso a la comunidad. Mediante un taller de teatro se propondrá juegos de ficcionalización sobre el tema, recreando a través de un lenguaje escénico, situaciones donde a los alumnos se los invitará a asumir roles ficcionales y desarrollar una escena improvisada en base a los temas debatidos. En las mismas, donde surja el conflicto ficcional, se establecerán cortes adrede con el objetivo de abrir al público en general (alumnos y docentes) posibles resoluciones de conflictos y así generar una participación activa respecto a la problemática. En el taller de debate se busca dialogar con los alumnos sobre su captación en relación a factores predisponentes y cáncer bucal. En una tercera etapa se busca que los alumnos de cuarto, quinto y sexto año difundan un mensaje al resto de la comunidad escolar, desarrollando un bloque con fin informativo y preventivo; esto formará parte de los

contenidos planificados dentro de la asignatura de Producción de Lenguaje, de la currícula escolar, empleando como base los conocimientos previos adquiridos, además de una revista confeccionada por alumnos de cuarto año y la realización de cortometrajes por alumnos de sexto año.

Por último, en la cuarta etapa, los alumnos deberán difundir un mensaje a la comunidad mediante el armado de un bloque en un programa radial local, ampliando el efecto multiplicador de una actividad recíproca de diálogo buscando la concientización de todos los oyentes sobre Salud bucal: “no sólo significa No tener caries”..



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Pabellón Argentina – Ciudad Universitaria | www.unc.edu.ar/extension | prensaextension@seu.unc.edu.ar

Buscanos en:  [secretaría de extensión](#)  [@extensionunc](#) | 