

Rocas grabadas, ancestros, y vida cotidiana en Anfama (Tucumán, Argentina).

Valeria Franco Salvi y Julián Salazar.

Cita:

Valeria Franco Salvi y Julián Salazar (2019). *Rocas grabadas, ancestros, y vida cotidiana en Anfama (Tucumán, Argentina)*. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/eascc/82>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzay/fkY>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

CONICET



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

I D A C O R



Museo de
Antropología

Facultad de Filosofía y Humanidades UNC



Carrera de
Antropología

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5





Capítulo 26

CEREMONIALISMO, TERRITORIOS Y CUERPOS

Compilación

Inés Gordillo y Marcos Quesada

ROCAS GRABADAS, ANCESTROS Y VIDA COTIDIANA EN ANFAMA (TUCUMÁN, ARGENTINA).

Valeria Franco Salvi¹, Julián Salazar²

1. Instituto de Humanidades, CONICET. Universidad Nacional de Córdoba, Copiapó 578, Barrio Juniors. valefrancosalvi@unc.edu.ar
2. Centro de Estudios Históricos “Prof. C. Segreti”, CONICET. Universidad Nacional de Córdoba, Luis Rossi 3360, Barrio Residencial Vélez Sarsfield. juliánsalazar@ffyh.unc.edu.ar

Palabras clave: Rocas decoradas-contexto arqueológico-escenarios sociales-noroeste argentino.

Keywords: Decorated rocks, archaeological record, social scenarios, Northwest of Argentina.

Introducción

Este trabajo explora las relaciones en las que determinadas rocas intervenidas, decoradas y/o destacadas, asociadas tradicionalmente al culto a los ancestros, estuvieron involucradas en contextos aldeanos del primer milenio de la Era en la vertiente oriental de las Cumbres Calchaquíes (en el noroeste de la provincia de Tucumán, república Argentina). A diferencia de la mayoría de los trabajos referidos a esta temática, en este caso, registramos un conjunto de piezas en sus contextos depositacionales identificando los escenarios en los cuales recorrieron sus trayectorias de vida y los vínculos que fueron estableciendo con otras materialidades.

Los estudios de contextos domésticos en el valle de Tafí, por ejemplo, concluyen que las cistas habrían actuado como seres ancestrales presentes en los patios centrales de los conglomerados residenciales, esto es, en el centro de la vida y la experiencia cotidiana de quienes habitan las viviendas. Al respecto, se registran en las fuentes etnohistóricas menciones sobre la adoración a progenitores cuyos huesos venerados eran guardados en sepulcros de piedra (Duviols 1973).

En términos generales, se asume la existencia de un rol pasivo por parte de estas rocas en la realidad social las cuales responden a una demanda particular y expresan un único mensaje el cual está inserto en la piedra, es unitemporal y está determinado por la intencionalidad humana. En este punto creemos que plantear a priori que los monolitos-huancas o ciertos objetos como máscaras de piedra o estatuillas cumplieron una “función ritual” en eventos específicos sólo condiciona lo que a nuestro juicio es uno de los aspectos más importantes de este fenómeno, que estas materialidades relacionan múltiples actividades, escenarios y temporalidades de prácticas con una misma forma (Nielsen 2006).

A partir del hallazgo en contexto de numerosas rocas estilizadas, asociadas a ocupaciones aldeanas del primer milenio de la Era en la cuenca de Anfama se generaron algunos interrogantes ¿Es posible explicar por qué los pobladores de Anfama intervinieron estas rocas? ¿Qué interacciones sociales promovieron, habilitaron y condicionaron a través del tiempo? ¿Cumplieron únicamente el rol de Huancas? Con el fin de resolverlos, en este trabajo se consideran distintos tipos de rocas intervenidas



Figura 1. Mapa regional y ubicación de los sitios.

desde múltiples variables. Para tal fin se trazó una secuencia de análisis que primero se refirió a una indagación de los aspectos materiales y técnicos de manufactura de estos objetos seguido por el análisis de la distribución de las esculturas en el territorio y los escenarios referenciados por ellas junto a las relaciones implicadas entre estos objetos y otros seres en toda su trayectoria de vida.

Anfama es una cuenca emplazada en la vertiente oriental de las Cumbres Calchaquíes muy próxima al valle de Tafí no accesible por ruta. En esta área hemos registrado 35 rocas intervenidas dentro de las cuales 15 constituyen bloques tallados, pulidos y/o grabados que podrían asociarse a las piezas tradicionalmente englobadas en la categoría de Huancas.

En los últimos años hemos identificado en esta zona una serie de sitios arqueológicos prehispánicos construidos y ocupados desde el 2200 AP hasta el 450 AP, es decir desde unos siglos antes de la Era Cristiana hasta el siglo XVI aproximadamente. La mayor cantidad de ocupaciones registradas hasta la actualidad corresponden al primer milenio de la Era y constituyen poblados dispersos conformados por unidades residenciales compuestas, notoriamente distanciadas entre sí.

Una primera aproximación al estudio de rocas intervenidas en Anfama

En las prospecciones y excavaciones efectuadas hemos identificado 35 rocas intervenidas, muchas de ellas (n=10) son bloques de distintos tamaños con pequeñas cavidades hemisféricas grabadas. Estas últimas se disponen en grupos, formando dameros, líneas, u otros conjuntos. Un alto porcentaje (n=15) constituyen bloques tallados, pulidos y grabados que podrían asociarse a las piezas tradicionalmente englobadas en la categoría de “menhires”. Los hallazgos relevantes para la problemática planteada se diferenciaron en los sitios Mortero Quebrado, El Sunchal y La Perillita donde se efectuaron excavaciones arqueológicas sistemáticas y se plantearon las principales hipótesis acerca de las dinámicas de ocupación. Las materias primas empleadas se corresponden por sus características macroscópicas con rocas metamórficas -esquistos micáceos y granítico disponibles en la misma localidad en fuentes secundarias (v.g. depósitos fluviales). La selección de las mismas está íntimamente vinculada con la morfología y textura que se buscaba representar sin reconocerse en el registro materia prima alóctona.

Las esculturas fueron formatizadas mediante talla de aristas marginales aunque también se registran casos donde se aprovecharon los bloques que de forma natural presentaban caras planas y formas triaxiales. A aquellas que fueron previamente manufacturadas, se les aplicó la técnica por percusión utilizando instrumentos de mayor dureza con el fin de fracturar y reducir la masa de piedra y darle forma. El desbaste habría resultado del lascado por percusión directa o con dos elementos, en donde el percutor golpea directamente sobre la superficie de la materia trabajada. Numerosos nódulos esféricos de cuarcita fueron localizados en pisos ocupacionales tempranos de los sitios Mortero Quebrado y El Sunchal, los cuales presentan esquirlamientos sobre una gran proporción de su superficie o fracturas generadas por la percusión sobre otro elemento.

Las piezas analizadas exhiben en su mayoría forma triaxial, laminar o elipsoidal (45,71%) seguida por formas discoidales u obladas (17,14%), cilíndricas o proladas (11,42%), equiaxiales, ecuanes o esféricas (2,86%) siendo un 22,82% formas indeterminadas. Las piezas con atributos de movilidad miden en su mayoría entre 0.20 y 0.50 mts de largo seguidas por las que oscilan entre los 0.50 y 1 m, de formas triaxial, laminar o elipsoidal y del tipo 1, 2 y 3. Aquellas no portables y que se emplazan en un espacio fijo se caracterizan por tener gran porte y medidas que oscilan entre 1 m y 1.50 m, siendo del tipo 4 y 5 predominantemente.

Se diferenciaron trabajos de talla, pulido y grabado que demarcan morfologías afines a formas fálicas, cabezas de animales y antropomorfas. Los diseños iconográficos presentan similitudes con las registradas en el valle de Tafí, esto es, categorías de motivos que se agrupan en mascariformes, geométricos, zoomorfos, y zoo-antropomorfo (García Azcárate 1996).

En el sitio *La Perillita* se detectó una pieza de tipo mascariforme que formaba parte del muro de un pequeño recinto circular adosado a una estructura rectangular muy deteriorada. La escultura presenta dos cavidades hemiesféricas a modo de ojos, una cavidad alargada a modo de boca y una demarcación

muy leve del contorno de la cabeza. En el grupo zoomorfo, al igual que en el valle de Tafi, la representación más recurrente es la del felino como animal principal aunque también es llamativa la presencia de un camélido. Como fue mencionado anteriormente, predominan los motivos geométricos que abarcan formas circulares aisladas y agrupadas como así también líneas. Finalmente es válido recalcar que no se han registrado antro-po-geométricas (García Azcárate 1996) pero sí abundaron las del tipo zoo-antropomorfo, sobre todo la relación falo-felino. Por ejemplo, en el sitio El Sunchal se detectó un bloque de granito tallado en sus aristas demarcando un cuerpo alargado que se adelgaza hacia uno de sus extremos.

En el otro extremo se reconoce la cabeza con una gran acanaladura frontal profunda conformando un falo humano y a la vez la representación de orejas felínicas. El grabado fue la técnica más utilizada seguida por la talla y el pulido. Vale recalcar que se han identificado pequeñas rocas abrasadas y en algunos casos con superficies sumamente pulidas destacándose en este aspecto, un diseño oval de roca que podría asociarse a una piedra de honda pero que por su morfología habría sido un instrumento sumamente útil para generar las cavidades hemiesféricas que se repiten en el registro. En los pisos tempranos (UE 009 y UE 004) del sitio El Sunchal se registraron dos conjuntos de estos instrumentos uno de 3 y otro de 4 especímenes, sumados a otros dos depositados individualmente, los cuales posiblemente hayan sido guardados en algún tipo de contenedor de materiales perecederos.



Figura 2. Sección superior: Ejemplos del estilo mascariforme (sitio La Perillita). Sección inferior: Ejemplos de estilos Zoomorfos (sitios Mortero Quebrado y El Sunchal).

A partir de los atributos morfológicos clasificamos la diversidad de especímenes registrados a través de una tipología:

Tipología	Características
Tipo 1	Presenta en su vista frontal un sector de gran espesor que se reduce abruptamente en la sección media-superior. Ambas partes pueden o no estar separadas por una acanaladura transversal al eje mayor de la pieza. La parte inferior es de forma rectangular con lados planos. En la sección central-superior un surco representa la uretra y a su vez, las dos protuberancias que se generan terminan de manera puntiaguda, a modo de orejas felínicas. A este grupo se lo reconoce por su forma “fálica” destacándose en su sección sagital el mismo contorno al frontal. La forma de la base es trapezoidal con lados no paralelos de medidas muy similares.
Tipo 2	Presenta una base del doble del ancho a la parte superior de la pieza, sin aristas demarcadas y tanto en el lado frontal como sagital se destaca un contorno similar, esto es, base ancha que de forma progresiva disminuye su diámetro en la parte superior.
Tipo 3	Presenta en la parte superior de la pieza un tallado en sus tres dimensiones y exhibir en su base forma rectangular con lados planos.
Tipo 4	Presenta un contorno hexagonal con bordes suaves y se caracteriza por no presentar portabilidad. Se agrupan piezas de gran tamaño que en general están fijas en el espacio y exhiben un diámetro superior a los 0.50 m.
Tipo 5	Suele registrarse en piezas fijas presentando un contorno cuadrangular, bordes suaves y una base levemente más ancha que la parte superior, la forma de la base es rectangular.
Tipo 6	Corresponde a piezas empotradas en los muros de unidades residenciales.

Conclusiones

Los fechados realizados en los contextos de hallazgo permiten proponer que la práctica de alterar bloques líticos en alguna de sus superficies, sus márgenes o su volumen se concentra en los primeros siglos de la Era cristiana. Esta asociación cronológica ya se había propuesto para los menhires hallados en el montículo de Casas Viejas, en el valle de Tafi. Este momento se caracteriza por la emergencia y crecimiento de asentamientos aldeanos en numerosos sectores del Noroeste Argentino y la participación de estos marcadores materiales de lugares, recursos y paisajes es un fenómeno que puede aportar a la comprensión de las lógicas sociales que guiaron y se reprodujeron en este proceso. El grabado de las rocas se podría explicar en principio como respuesta a un contexto de territorialidad incrementada en la que las poblaciones empiezan a ocupar frecuentemente ciertos sectores y su demarcación implicaba la fundación y ocupación efectiva de un espacio propio. En ese sentido, intervenir ciertas rocas habría sido importante como así también la elección de su posicionamiento y visibilidad con el fin de transmitir ciertos códigos coherentes a la representación ideal del mundo que tenían como grupo social.

La ubicación de estas rocas tiene relación con lugares de interacción y experiencia mutua y a su vez, en virtud de su durabilidad, están atravesadas por múltiples temporalidades (Lucas 2005). Ya que resulta ambicioso dilucidar todas las relaciones en las que estuvieron implicados estos artefactos nos enfocamos en captar un fragmento de estos múltiples vínculos en el registro arqueológico reconociendo objetos, actividades y escenarios. Un elemento que destacamos se refiere a que las rocas intervenidas no se reducen a bloques elongados, tallados, pulidos y/o grabados -que se han reconocido como menhires o huancas- sino que también existe una gran diversidad en sus características (i.e. pequeñas, grandes, elongadas, tabulares, rodadas, afloramientos, etc.), grados de intervención (i.e. tallados en bloque y pulidos, tallados marginalmente, grabados en toda su superficie, solo marcados, etc.), visibilidad (i.e. intramuros, extramuros, enfatizados o casi invisibles), o contextos de uso (i.e. cocinas, patios, lugares de paso, zonas exteriores de viviendas) en el marco de una misma modalidad de ejecución que incluye a casi todos los elementos analizados en una sola tradición. Finalmente, las piezas erigidas en lugares externos de las estructuras residenciales se constituían en partícipes directos de la legitimación del uso de ciertos sectores específicos del paisaje como viviendas.

De acuerdo a los análisis estratigráficos, estos objetos estuvieron circulando en distintos escenarios de la vida cotidiana y sobre todo en el marco de actividades domésticas sin diferenciarse, como en otros casos del Noroeste Argentino, en los espacios funerarios o en prácticas vinculadas a rituales específicos. En este sentido, no se observa en el contexto arqueológico la presencia de alguna delimitación particular para la interacción con estos objetos, ni su asociación a rasgos significativos como tumbas, montículos o materialidad muchas veces considerada de tipo “sagrada”. A su vez, tomando los planteos precedentes y basándonos en los registros etnohistóricos y etnográficos si bien recalcamos que estos objetos tuvieron un rol fundamental como mediadores materiales en la interacción social y toma de decisiones cotidianas, se relacionaron en el marco de escenarios repetidos, de situaciones diarias (i.e. reuniones de numerosas personas, actos con parafernalia material, etc.) y sin incluir personajes particulares o eventos sociales especiales.

Muchas de las piezas fueron cambiando su escenario de mediación a lo largo de las ocupaciones. Por ejemplo, algunas rocas móviles de tamaño mediano pasaron a un proceso de reclamación dejando su lugar en los patios y recintos y se colocaron en las paredes de las viviendas construidas con posterioridad, tanto del primer milenio, como de momentos históricos.

En definitiva, lo observado en el caso de Anfama es que su manufactura, distribución y uso estuvieron regulados por prácticas cotidianas de la vida doméstica. Su presencia habría sido central en el establecimiento de relaciones que se encontraban en constante tensión y negociación para la reproducción social reforzando y habilitando la autoridad de ciertos integrantes de las familias lo que habría permitido a su vez el acceso a determinados recursos tales como tierra, agua y otros derechos vinculados a la permanencia de un grupo en un mismo espacio. A lo largo del milenio, estos objetos actuaron como guardianes de los intereses domésticos, no obstante, muchas de estas rocas con el tiempo fueron perdiendo cierta visibilidad y protagonismo y ya hacia principios del segundo milenio sólo se registran colocadas en los muros sin visibilidad a modo de “reclamación” o desechadas fuera del contexto arqueológico.

Agradecimientos

SECyT (UNC); SPU; CONICET; FONCyT; Koeki Zaidan Hojin Toyota Zaidan (公益財団法人トヨタ財団) The Toyota Foundation [TYTID: D16-R-0718]; National Geographic Society [W464-16]; Comunidad Indígena Diaguita de Anfama; estudiantes y colaboradores de las campañas 2014-2018.

Bibliografía

Duviols, P. 1973. Huari y llacuz. Agricultores y pastores: un dualismo prehispánico de oposición y complementariedad, *Revista del Museo Nacional* 39: 153-187. Peru: Ministerio de Cultura.

García Azcárate, J. 1996. Monolitos-huancas: un intento de explicación de las piedras de Tafí (Rep. Argentina). *Chungara* 28. (1 y 2): 159-174. Chile: Departamento de Antropología de la Universidad de Tarapacá.

Lucas, G. 2005. *The archaeology of time*. London: Ed. Routledge.

Nielsen, A.E. 2006. Plazas para los Antepasados: Descentralización y Poder Corporativo en las Formaciones Políticas Preincaicas de los Andes Circumpuneños. *Estudios Atacameños* 31: 63-89. Chile: Universidad Católica del Norte.