

La casa y los morteros: Materialidad doméstica y construcción del paisaje en el faldeo oriental de las Cumbres Calchaquíes (Anfama, Tucumán).

Agustina Vázquez Fiorani.

Cita:

Agustina Vázquez Fiorani (2019). *La casa y los morteros: Materialidad doméstica y construcción del paisaje en el faldeo oriental de las Cumbres Calchaquíes (Anfama, Tucumán)*. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/eascc/85>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzay/3GD>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5





Capítulo 35

LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS Y SUS RELACIONES CON EL ENTORNO EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO

Compilación

Julián P. Gómez Augier y Gabriel E. Miguez

LA CASA Y LOS MORTEROS: MATERIALIDAD DOMÉSTICA Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE EN EL FALDEO ORIENTAL DE LAS CUMBRES CALCHAQUÍES (ANFAMA, TUCUMÁN)

Agustina Vazquez Fiorani¹

¹Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia, Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades. Haya de la Torre s/n, Córdoba. agustfiorani@hotmail.com

Palabras clave: espacio doméstico, molienda, paisaje, Período de Desarrollos Regionales, Cumbres Calchaquíes.

Keywords: domesticspace, grinding, landscape, Período de Desarrollos Regionales, Cumbres Calchaquíes.

El Período de Desarrollos Regionales (siglos X a XV d.C.) ha sido tradicionalmente caracterizado como un momento de aumento de la complejidad social y política de las sociedades aldeanas establecidas en el Noroeste Argentino. Para los valles Calchaquíes, se planteó hacia fines del siglo X d.C, los grupos asentados en Yocavil se habrían comenzado a alejar de la tradición aldeana, hacia una nueva organización sociopolítica (Tarragó 1995) marcada por la jerarquización espacial y social, el acceso diferencial al consumo de bienes, la producción especializada de manufacturas y alimentos y la emergencia de un estilo de época, el *Santamariano* (Tarragó 1995). De este modo, las élites asentadas en Yocavil habrían propiciado el aumento de la base productiva para hacer frente a la presión demográfica y ambiental, no solamente a través de la intensificación de la explotación agrícola y ganadera, sino también mediante la colonización efectiva de nuevos pisos ecológicos hacia el oriente tucumano (Tarragó 1995).

Estas líneas explicativas resultaron fructíferas para pensar las dinámicas sociopolíticas de los pueblos asentados en la región, pero casi no han sido puestos a prueba en las áreas donde se supone que debieron instalarse las colonias étnicas. Hasta la fecha, existen muy pocos trabajos que hayan abordado la materialidad de los asentamientos del segundo milenio en el piedemonte oriental de las Cumbres Calchaquíes de manera sistemática (Berberían y Soria 1972; Berberían *et al.* 1977; Esparrica 1999, 2002; Heredia 1974; Núñez Regueiro y Tartusi 1987). Sólo recientemente esta tendencia está comenzando a ser revertida, en un intento de restituir historicidad a la región complejizando los modelos tradicionales (Corbalán 2008; Manasse 2014).

En esta ponencia se comunican los datos obtenidos en el sitio Casa Rudi (Anfama, Tucumán), una instalación residencial utilizada durante el segundo milenio de la Era. Se analiza la composición del conjunto material doméstico del sitio y la lógica de configuración del paisaje, enfatizando el carácter fundamental de la experiencia cotidiana en la conformación de las relaciones sociales dentro del grupo corresidente y con otros espacios circundantes. De esta manera, se propone trasladar el foco desde la confección de mapas étnicos de circulación de bienes hacia una mirada situada en la casa como el principal locus de la organización social (Haber 2011), un ejercicio que permita visualizar cómo los colectivos sociales asentados en la cuenca de Anfamadurante el período durante el período pudieron mantener un margen de autonomía frente a los desarrollos sociopolíticos del lado occidental de las Cumbres Calchaquíes, a la vez que se vinculaban con un nuevo escenario regional.

El caso de estudio

El valle de Anfama se encuentra en la vertiente oriental de las Cumbres Calchaquíes, en el departamento de Tafi Viejo, Tucumán. Posee una altitud que varía entre los 1300 y 3000 msnm y ocupa el piso más elevado de las yungas: el bosque montano. El sitio Casa Rudi se emplaza a 1670 msnm en una terraza fluvial del fondo de valle del río Anfama, en una zona de pendientes suaves y poco pronunciadas. No presenta arquitectura en superficie, por lo cual su identificación fue posible gracias a la presencia de distintos indicios de actividad humana dispersos en el área (superficies de molienda, alfarería en cortes de terreno y adobes, así como piezas líticas y cerámicas en poder de las familias). Las

diferentes actividades de identificación permitieron delimitar tres sitios: Casa Rudi 1 (CR1), Casa Rudi 2 (CR2) y Casa Rudi 3 (CR3).

Casa Rudi 1

En el sitio Casa Rudi 1 se realizó una excavación en área que cubrió 16 m² donde se pudo exponer un rasgo arquitectónico de rocas dispuestas de manera horizontal, que se caracteriza por su terminación irregular. La fuerte alteración antrópica a la que se encuentra expuesto el asentamiento impidió obtener una visión más acabada de la estructura, que sin embargo contenía un vasto conjunto artefactual compuesto de fragmentos cerámicos, desechos e instrumentos líticos y restos de arqueofauna.

El conjunto cerámico recuperado en el contexto está compuesto por 878 fragmentos cerámicos, provenientes de 15 unidades estratigráficas asociadas al PDR. Los mismos fueron clasificados según *familias de fragmentos* (Ortonet *al.* 1997). De esta manera, se observó una predominancia del estilo Santamariano (40,29%) y del Ordinario alisado por marleado (25,37%). La representación de otros grupos es menor: Famabalasto negro grabado (13,44%), Ordinario (11,94%) y Famabalasto negro sobre rojo (5,97%).

En el conjunto predominan las formas simples y pequeñas, tanto abiertas como cerradas de estilos regionales. En segundo lugar, se registraron formas de contorno no restringido y mayor dimensión, como ollas Ordinarias peinadas y Ordinarias. En menor medida, se recuperaron fragmentos correspondientes a morfologías típicas del PDR, como las tinajas o “urnas” de contorno compuesto. En el caso del estilo Ordinario peinado, las características tecnomorfológicas y las marcas de uso inducen a pensar que las mismas estuvieron expuestas al fuego.

El material lítico se constituye mayoritariamente de desechos de talla en momentos medios y finales de la formatización. Las materias primas son principalmente locales, siendo minoritario el uso de obsidiana, lo cual hace pensar que la utilización de recursos cercanos implicó un bajo costo de aprovisionamiento en consonancia con una tecnología expeditiva (Escola 2004).

Se recuperaron percutores aún activos que se asociaron con la tarea de golpear superficies duras (Aschero 1983) y filos naturales con rastros complementarios que probablemente hayan sido utilizados para desbastar o para el trozamiento de recursos faunísticos. Lo anterior cobra relevancia si se tiene en cuenta que los especímenes identificados con huellas de corte fueron principalmente *Lama Sp.* y *Artyodactyla Sp.*, correspondientes a los miembros con mayor aporte cárnico (metapodio, fémur, tibia y radio) (sensu Mengoni 1988).

Finalmente se recuperaron diez manos de moler, las cuales corresponden mayoritariamente a manos de mortero (siete enteras y tres fragmentadas). Todas proceden de nódulos graníticos de granulometría mediana, obtenidos de fuentes secundarias, especialmente los lechos de los arroyos locales, de los cuales una o más caras fueron seleccionadas para su utilización. Sobre ellas solo se realizó un picoteo preferentemente grueso, para otorgar mayor capacidad de molienda.

Los instrumentos identificados son simples, dobles o múltiples. De las 19 caras activas identificadas en total, nueve corresponden a manos de mortero presentando rastros de uso generados por percusión y de presión puntual rotativa; nueve son de manos de molino de mano, planos y plano-cóncavos, compatibles con presiones deslizantes rectilíneas.

Casa Rudi 3

En los márgenes del cauce del río se realizaron una serie de prospecciones con el objetivo de identificar superficies



Figura 1. Materiales arqueológicos recuperados en CR1.

de molienda, algunas de las cuales ya habían sido señaladas previamente por los habitantes de la zona. Las áreas de molienda están constituidas por seis morteros múltiples y fijos confeccionados sobre grandes bloques o afloramientos naturales, que van de 2m a 4m. En todos los casos se trata de morteros con múltiples unidades de molienda. El tipo morfológico de las bocas es circular y longitudinalmente tienen una forma cilíndrica o subcilíndrica con un fondo levemente curvo. Siguiendo la tipología planteada por Giovanetti (2017), estas fueron consideradas como “cupuliformes” o “cupuliformes incipientes” en el caso en que la oquedad tenga poca profundidad. Algunas también poseían rasgos morfológicos complementarios (Babot 2004). Sin embargo, en su mayoría, las mismas se presentan en forma simple. El diámetro de los orificios va de 5cm a 28cm.

Las profundidades observadas en la muestra indican que se trataba de superficies de molienda que se encontraban en plena actividad, de 14 cm a 19 cm. Se puede percibir una predominancia de oquedades poco profundas, probablemente unidades en vías de formatización. También se registraron unidades con rastros complementarios y que no superan los 5cm. Finalmente, morteros presentan morfologías homogéneas, con boca circular y forma cilíndrica.

Discusión

Las diferentes actividades de relevamiento y excavación realizadas en Casa Rudi permitieron obtener nuevos datos para la comprensión de las ocupaciones tardías en el piedemonte oriental de las Cumbres Calchaquías y plantear algunos interrogantes: ¿cómo se vinculaban los diferentes elementos de la materialidad? ¿qué espacios se integraban en la experiencia cotidiana? ¿cómo contribuían a la conformación y mantenimiento de los vínculos existentes hacia el interior de la casa? Casa Rudi se emplaza en una terraza de fondo de valle, en una zona de pendientes suaves y poco pronunciadas próximo a un importante curso de agua, en cuyos márgenes se encuentran la totalidad de las superficies de molienda registradas hasta la actualidad. El asentamiento prehispánico correspondiente al PDR utilizó gran parte de este espacio, como se puede observar en la identificación de las tres áreas de actividad humana reconocidas. De esta manera, la densidad de ocupación del mismo debió haber sido considerable (aproximadamente cinco hectáreas).

La homogeneidad en la producción y uso de la cerámica, tanto aquella correspondiente a estilos decorados y no decorados, sugiere que las piezas Santamarianas no estaban sujetas a técnicas significativamente diferentes a aquellas que regían la manufactura de piezas ordinarias. Por otro lado, tanto la alfarería “alóctona” como la local, eran utilizadas cotidianamente, formando parte del utillaje doméstico. En esta línea, no parece existir una división entre los escenarios en los cuales se desenvolvían estas vasijas, involucradas en la preparación y servicio de alimentos.

De este modo, la realización de actividades cotidianas relacionadas a la alimentación debió haber sido un elemento fundamental en la cohesión de los colectivos sociales involucrados en esta práctica, es decir, en la producción y reproducción de lazos domésticos. Estas tareas diarias también habrían involucrado la manufactura y mantenimiento de artefactos líticos y en el procesamiento de recursos faunísticos.

Las manos de moler recuperadas en CR1 se corresponden con la morfología de los morteros fijos y múltiples registrados en CR3. Sin embargo, más allá de sus inferencias funcionales y características tecnomorfológicas, estos objetos brindan información relevante sobre la utilización del paisaje, la organización social y los quehaceres cotidianos (Giovanetti 2009).

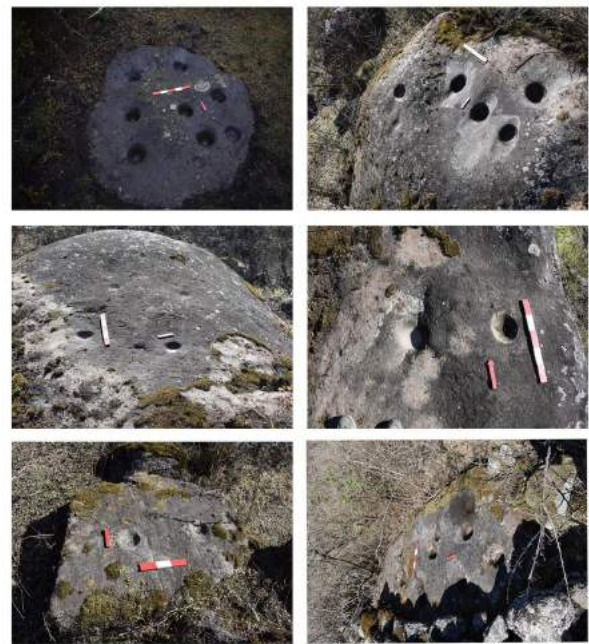


Figura 2. Morteros identificados en Casa Rudi 3.

En esta línea, se puede proponer que las manos de moler eran utilizadas en los espacios de molienda y luego guardadas en la casa, estableciendo un vínculo indisociable entre ambos lugares. El hecho de que estos objetos, que probablemente fueran utilizados fuera de los límites físicos de la casa, regresaran a esta para ser guardados sugiere que eran apreciados por quienes los emplearon y probablemente guardados allí “entre usos” (Babot 2007).

Más allá de las inferencias que se puedan realizar sobre la propiedad personal de las manos, resulta importante considerar que estos objetos estaban relacionando espacios a través de prácticas que se realizaban cotidianamente, como la molienda. Se encontraron junto a otros utensilios destinados a tareas diarias, como el procesamiento de alimentos o la fabricación de instrumentos, expuestos a la vista de los habitantes de la casa. Podemos pensar que su acceso y uso descansaba en el grupo coresidente, sobre quienes recaía la responsabilidad individual/grupal de su mantenimiento (Babot 2007).

Estas consideraciones nos llevan a proponer que los diferentes restos materiales en la terraza fluvial de Casa Rudi habrían formado parte de un paisaje doméstico, articulado a través de las prácticas diarias de los actores sociales, llevando a cabo actividades rutinarias destinadas a la reproducción biológica y social. Al respecto, los diferentes lugares habrían formado parte de la experiencia cotidiana del grupo coresidente, envueltos en una red de relaciones entre cosas, personas, animales y lugares que se actualizaba en la práctica, en el habitar de estos espacios.

Agradecimientos

SECyT (UNC); SPU; CONICET; FONCyT; KoekiZaidanHojin Toyota Zaidan (公益財団法人トヨタ財団) The Toyota Foundation [TYTID: D16-R-0718]; NationalGeographicSociety [W464-16]; Comunidad Indígena Diaguita de Anfama; colaboradores campañas 2016-2018; Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

Bibliografía

- Aschero, C. 1983. *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos*. Ms.
- Babot, M. P. 2004. *Tecnología y utilización de artefactos de molienda en el Noroeste prehispánico*. Tesis doctoral. UTN.
- 2007. Organización social de la práctica de la molienda: casos actuales y prehispánicos del Noroeste Argentino. En por Nielsen, Rivolta M.C., Seldes, V., Vázquez M. M. y Mercoli, P., *Procesos sociales prehispánicos en el sur andino. La vivienda, la comunidad y el territorio*, Tomo I, (259-291). Editorial Brujas, Córdoba.
- Berberián, E. y Soria E. 1972. Investigación arqueológica en el Yacimiento de Zárate (Departamento de Trancas-Tucumán). Informe preliminar. *Humanitas. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* 22: 165-176.
- Berberián, E., García Azcarate J. y Caillou, M. 1977. Investigaciones arqueológicas en la región del dique El Cadillal (Tucumán, Rep. Argentina). Los primeros fechados radiocarbónicos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 9: 31-53.
- Corbalán, M. 2008. Periferia y marginalidad en la construcción arqueológica: las sociedades prehispánicas tardías de las estribaciones orientales de las Cumbres Calchaquíes (noroeste de Argentina). *Maguaré*: 365-395.
- Escola, P. 2004. Variabilidad en la explotación y distribución de obsidias en la Puna meridional argentina. *Estudios Atacameños* 28: 9-24.
- Esparrica, H. 1999. Investigaciones arqueológicas en el sitio S. Tuc. Tra 21, Mortero Hachado, dpto. Trancas, prov. Tucumán. *Actas del XII CNAA*, Tomo II, pp. 82-91. La Plata.
2002. Nuevas evidencias arqueológicas acerca de la tradición santamariana en el piedemonte septentrional de la Prov. de Tucumán. *Actas XIII CNAA* Tomo II, pp. 211-222. Córdoba.
- Giovanetti, M. 2009. Los morteros múltiples en el Noroeste argentino: un enfoque interregional. En Austral, A. y Tamagini, M., *Problemáticas de la Arqueología Contemporáneas*, Tomo III, pp. 773-782. Universidad Nacional de Río Cuarto.
2017. Morteros múltiples, oquedades rituales y fiestas inkaikas: la molienda a gran escala de El Shincal de Quimivil. *Actualizaciones en el estudio de piedras tacitas. Nuevas perspectivas. Serie*

- monográfica IV* (pp. 117-149). Sociedad chilena de Arqueología.
- Haber, A. 2011. *Las casas, las cosas y los dioses. Arquitectura doméstica, paisaje campesino y teoría local*. Editorial Encuentro, Córdoba.
- Heredia, O. 1974. Investigaciones arqueológicas en el sector meridional de las Selvas Occidentales. *Revista del Instituto de Antropología* 5: 73-132.
- Manasse, B. 2014. Hacia el oriente de la región valliserrana: historia diaguita de Tafi del Valle, Tucumán. *Arqueología* 20 Dossier: 217-239.
- Mengoni, G. L. 1988. Análisis de materiales faunísticos de sitios arqueológicos. *Xama* 1: 71-120.
- Haber, A. 2011. *La casa, las cosas y los dioses. Arquitectura doméstica, paisaje campesino y teoría local*. Editorial Encuentro, Córdoba.
- Núñez Regueiro, V. y M. Tartusi. 1987. Aproximación al estudio del área pedemontana de Sudamérica. *Cuadernos Instituto Nacional de Antropología* 12: 125-160.
- Orton, C., P. Tyers y A. Vince. 1997. *La cerámica en arqueología*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Tarragó, M. 1995. Desarrollo regional en Yokavil: una estrategia de investigación. *Actas XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. Antofagasta.