

ORGANIZA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SIIP

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INTERNACIONALES Y POSGRADO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

arca

ÁREA DE REVISTAS
CIENTÍFICAS Y
ACADEMICAS

EXTENSIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

CUARTA CIRCULAR | MARZO 2021

CONGRESO INTERNACIONAL PERSPECTIVAS DE LA EDICIÓN Y COMUNICACIÓN CIENTÍFICA

“Las publicaciones científicas en la encrucijada tecnoliberal”

C O N G R E S O V I R T U A L

6, 7 y 8 de octubre de 2021

ARCA, Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO, Mendoza, Argentina

CIPECCARCA@gmail.com

Toda la info en <https://www.academica.org/cipec/>

La divulgación científica y académica contemporánea puede enmarcarse en dos fenómenos, culturales y sociopolíticos, que se proyectan tanto en sus supuestos epistemológicos como en sus procesos de validación y consolidación. Estamos hablando del “capitalismo científico” siguiendo a Slaughter y Leslei y la expansión del liberalismo digital dentro de la “siliconización del mundo” planteada por Eric Sadin.

Ya en 1997, Sheila Slaughter y Larry Leslei en su libro *Capitalismo Académico*, se propusieron analizar un fenómeno científico-académico que han dado en llamar como “capitalismo académico”, a partir del reconocimiento del crecimiento de los mercados globales, el desarrollo de políticas nacionales centradas en la investigación aplicada y la innovación, la reducción del monto de subsidio directo del Estado a las instituciones y el incremento de los vínculos de los académicos con el mercado.

Estas ideas se refuerzan con los postulados de Eric Sadin en su libro *La siliconización del mundo* del 2016, donde el autor realiza un diagnóstico crítico de la vida social contemporánea basándose en los últimos desarrollos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación, iniciados e impulsados por las principales empresas de Silicon Valley. Para Sadin este modelo es la economía del dato, se asienta en la

inteligencia artificial que vuelve posible el conocimiento, pero también posibilita el uso y la interpretación del saber y ofrece la capacidad de retroalimentarse con esa información. Entonces, los sistemas inteligentes pueden brindar sugerencias de productos y servicios, ajustados a cada instante de lo cotidiano y dirigidos a cada individuo a escala planetaria. Esto significa la mercantilización integral de la vida, un sistema que busca sacar provecho del registro de los comportamientos.

En el marco de estos fenómenos culturales sociopolíticas del “capitalismo científico” y de la expansión del liberalismo digital que afectan a la divulgación científica tanto a nivel mundial como en América Latina, invitamos a pensar críticamente el estado de la cuestión y a proponer caminos para trabajar a futuro la investigación científica universitaria, afianzando los espacios de Acceso Abierto y promoviendo modelos de inclusión sociopolítica y glotopolítica de la ciencia.

Para esto, el Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA) de FFYL, UNCUYO; la Secretaría de Investigación, Internacionales, UNCUYO a través de su Semillero de Investigación y Publicaciones y la Secretaría de Extensión Universitaria de FFYL, UNCUYO organizamos el **1° Congreso Internacional Perspectivas de la Edición y Comunicación Científica: “Las publicaciones científicas en la encrucijada tecnoliberal latinoamericana”**, que se desarrollará los días 6, 7 y 8 de octubre del 2021 en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, con eventos en virtualidad si las circunstancias lo requiriesen.

APOYO Y FORTALECIMIENTO A LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN UNIVERSIDADES NACIONALES, CONVOCATORIA 2019

En CIPECC 2021 encontrarás:

UN SEMINARIO DE POSGRADO

En el marco del CIPECC tendrá lugar un Seminario de Posgrado dictado por **Jean-Claude Guédon** (Universidad de Montréal, Canadá) y **Maximiliano Salatino** (CONICET-UNCUYO, Argentina), cuyas temáticas rondarán los temas: comunicación académica, publicación, acceso abierto y ciencia abierta.

PROFESIONALES DESTACADOS



Jean-Claude Guédon

Doctor en Historia de la Ciencia
Universidad de Wisconsin-Madison

Profesor de Literatura Comparada
Universidad de Montréal

Sus principales campos de interés tienen que ver con la digitalización de la cultura: las relaciones entre texto y tecnología, cibercultura, publicación electrónica y bibliotecas digitales. También está interesado en las consecuencias culturales, legales, lingüísticas y sociales de Internet. Además, ha estado involucrado en temas de libre acceso a la investigación, archivos abiertos y software de código abierto.

Fundó y dirigió la revista *Surfaces*, la primera revista electrónica académica canadiense. Miembro de la [Internet Society, capítulo Canadá](#). Fue uno de los firmantes iniciales de la [Iniciativa de Acceso Abierto de Budapest](#), colaboró como Experto en ANR Francia, en la UNESCO y en la Comisión Europea, en donde presidió el Grupo de expertos sobre la publicación académica. También es miembro del Asociación francófona de usuarios de software libre (AFUL) desde su creación. Cada año, habla en unos veinte eventos en todo el mundo sobre los temas anteriores.

Áreas de experticia

- Humanidades digitales
- Literatura y tecnología
- Contextos ideológicos, políticos, económicos y sociales de las transformaciones sociales
- Desarrollo de tecnologías e impactos sociales.
- Dinámica de las transformaciones sociales.
- Contextos para la transmisión y recepción de obras literarias o artísticas.
- Nuevas tecnologías y empleo
- Políticas de archivos
- Software



María Fernanda Beigel

Investigadora principal CONICET - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (Incihusa) de Mendoza

Doctora en Ciencias Políticas y Sociales

Profesora Titular de Sociología Latinoamericana
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNCUYO

Socióloga y Científica, desarrolla sus investigaciones en el cruce entre la reflexividad bourdiana y la tradición histórico-estructural latinoamericana. Especializada en sociología de la ciencia, trabaja sobre la circulación internacional del conocimiento producido en la periferia mediante estudios prosopográficos, estadística descriptiva y análisis de correspondencias múltiples.

Recibió el Premio “Bernardo Houssay” en la categoría Investigador Joven en 2003 y la Mención de Honor al Valor Científico otorgada por el Senado de la Nación Argentina en 2017. En 2004 ganó un concurso de ensayos organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Dirige el Programa de Investigaciones sobre Dependencia Académica en América Latina (PIDAAL).

Desde 2018 coordina la comisión de Investigación de [AmeliCA \(Conocimiento Abierto para América Latina y el Sur Global\)](#), una iniciativa puesta en marcha por diversas instituciones que busca una solución de Acceso Abierto colaborativa, sostenible, protegida y no comercial para América Latina y el Sur Global.



Carolina De Volder

Licenciada en Bibliotecología y Documentación.

Coordinadora del Centro de Documentación e Información,
Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias
Sociales. Universidad de Buenos Aires

Secretaria académica de Aprender 3C, colectivo de
bibliotecari@s latinoamerican@s

Docente y capacitadora en temas relativos a comunicación científica, acceso abierto, gestión de revistas científicas y académicas y búsqueda de información, entre otros temas.

Coordinadora del Portal de Contenidos, AmeliCA, por un modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica.

Editora del repositorio E-LIS para la Argentina, el primer repositorio internacional especializado en Bibliotecología, Archivística, Información y Documentación, que está mantenido por CILEA, AIMS, CIEPI, AePIC, entre otras.

Fue miembro del Comité de Expertos del Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD), Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva - Consejo Interinstitucional de Ciencia y Tecnología (CICYT). Consejo Asesor de la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología. Y participó de la redacción de la Ley 26.899 de Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto.

Miembro del Comité académico y asesora técnica y editorial de las siguientes revistas: Tramas/Maepova, Prefacio, Argumentos: revista de crítica social, Revista ODISEA de estudios migratorios, Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología.

Temáticas:

- movimiento internacional de acceso abierto,
- web 2.0,
- herramientas, servicios y experiencias para la gestión de la información,
- modalidades de la comunicación científica,
- revistas electrónicas y repositorios digitales.

ÁREAS TEMÁTICAS DEL CIPECC 2021

1. Procesos de evaluación y validación del conocimiento en el contexto neoliberal.
 - Reflexiones e investigaciones sobre los actuales procesos de evaluación de la ciencia y de validación. Paradigmas. Epistemología. Métricas y otros sistemas.
2. Políticas de acceso al conocimiento.
 - Trabajos acerca de las posibilidades reales, proyectuales o deseables de acceso al conocimiento, tanto académico como científico. Regulaciones y políticas con injerencia sobre el acceso al conocimiento en países y regiones de centro y de periferia. Y sobre las organizaciones e instituciones que llevan a cabo políticas al respecto.
3. El cambio tecnológico y los diferentes usuarios. Análogos, nativos digitales y otras subjetividades frente a la evolución de las TIC.
 - Trabajos y experiencias de aplicación de TIC y de recursos virtuales con personas de diferentes generaciones y capacidades. Propuestas de ampliación de los modos de acceso a la ciencia y a la comunicación. Diferentes maneras de relacionarse con la virtualidad. Tecnologías que crecen más rápido que el usuario. Ciencia e inclusión.
4. Multilingüismo y glotopolítica en la comunicación científica.
 - Reflexiones e investigaciones respecto del uso de diferentes lenguas en la comunicación científica. La relación entre el lenguaje y lo político. Problematicaciones de las teorías consensuales de la democracia. Dominancia lingüística en la ciencia.
5. Discurso científico, cultura geek y transmedia. Piratería y acceso al conocimiento.
 - Trabajos que versen sobre Internet y las TIC como medio de expresión cultural. Animación, cómics, videojuegos y software como herramientas de comunicación y entornos del conocimiento. Destrezas tecnológicas y estrategias de difusión lúdica y atractiva de la ciencia. Gamificación como comunicación y educación. Piratería y desarrollo tecnológico.

6. Diseño editorial: política, estética y funcionalidad.
 - Investigación y experiencias sobre el diseño gráfico como herramienta estratégica para mejorar la comunicación de la ciencia y la calidad de acceso al conocimiento. Diseño en las revistas científicas. Organización y percepción de contenidos. Espacios que transitamos y habitamos (tangibles e intangibles). Iniciativas de diseño latinoamericanas y sus proyectos de comunicación de la ciencia. Diseño para todos y nuevas tendencias. Creatividad, ética, industrias creativas.
7. Ética y buenas prácticas en la comunicación científica.
 - Reflexiones y trabajos sobre derechos en la edición científica. Perspectivas y debates sobre la ciencia libre y abierta. Derecho a la cultura en entornos digitales. Repositorios de obras libres, permisos y licencias. Marcos legales, acceso a publicaciones pagas y Sci-hub. La piratería y el desarrollo tecnológico. El reconocimiento del trabajo del investigador y el editor científicos.
8. Las redes sociales y académicas. El valor de la divulgación científica.
 - Plataformas de investigación y de difusión de la investigación científica. Redes en la educación, la investigación y la transferencia de conocimiento. Inmediatez e interactividad. Campañas y publicidad. ciencia ciudadana, canales de participación en la política científica. Redes y agenda pública. Competitividad y fake news.
9. El valor de las redes de trabajo y la colaboración transdisciplinar.
 - Experiencias y reflexiones sobre participación en redes de conocimiento temáticas, fortalezas y potencial. Diseño organizacional, análisis sistémico, micropolíticas y modelos de trabajo y participación. Trabajo simultáneo, didácticas, distribución de tareas, discusiones y consensos.
10. La publicación científica frente a la "nueva normalidad".
 - Trabajos que reflexionen sobre la “normalidad” en la publicación científica y los cuestionamientos en función de la “nueva normalidad”. Propuestas de cambios, adaptación y nuevas necesidades ante la demanda de documentación y trabajo científico en acceso remoto. Epistemes y consensos que determinan el valor (o el demérito) de la producción científica.

SE PUEDE PARTICIPAR EN EL CONGRESO DE CINCO FORMAS

<p>COORDINADOR DE UNA MESA TEMÁTICA</p>	<p>Se reciben propuestas de mesas temáticas hasta el 30 de abril 2021.</p> <p>El coordinador debe enviar la propuesta de mesa y al menos tres resúmenes de ponencias que la integrarán. Las mesas aprobadas se agregarán a las áreas temáticas que establecen los organizadores.</p>
<p>PONENTE EN UNA MESA TEMÁTICA</p>	<p>Los resúmenes aprobados se agregarán a las mesas temáticas que establecerán los organizadores o los coordinadores.</p> <p>Se reciben resúmenes de pronencias libres (sin mesa temática) hasta el 20 de julio de 2021.</p>
<p>ASISTENTE</p>	<p>Se puede confirmar participación hasta el primer día del Congreso.</p> <p>Los eventos virtuales requieren inscripción previa, cuyas fechas se publicarán en cada caso a través de las redes de ARCA, el sitio oficial CIPECC y la página de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras - UNCUYO</p>
<p>EXPOSITOR (STAND, POSTER, LIBROS, REVISTAS)</p>	<p>Se reciben propuestas de exposiciones hasta el 10 de agosto de 2021. Tengan en cuenta que si las propuestas requerirán infraestructura específica deberán enviarse con mayor antelación para que los organizadores evalúen la factibilidad de realización.</p>
<p>ARTISTA (INTERVENCIONES DE DANZA, TEATRO, MÚSICA, VIDEO Y OTRAS POSIBILIDADES ARTÍSTICAS)</p>	<p>Se reciben propuestas de eventos artísticos hasta el 10 de agosto de 2021. Tengan en cuenta que si las propuestas requerirán infraestructura específica deberán enviarse con mayor antelación para que los organizadores evalúen la factibilidad de realización.</p>

Metodología de trabajo

- Conferencias plenarias
- Paneles
- Mesas Temáticas con ponencias
- Talleres
- Seminario de posgrado

CARACTERÍSTICAS DE LAS PARTICIPACIONES

1- COORDINADOR DE MESA TEMÁTICA

En las mesas podrán presentarse trabajos en cualquier idioma o lengua, siempre y cuando cuenten con traducción al español (escrita o simultánea), de cuya organización será responsable el coordinador de la mesa. También se aceptarán propuestas en audiovisual (video o audio) si la situación particular lo amerita, prefiriéndose siempre las versiones en Word en español por cuestiones organizativas.

El envío de propuestas de mesas temáticas debe respetar las siguientes indicaciones:

A) Datos de la mesa temática

- Título de la mesa: (centrado)
- Coordinador: (nombre y apellido, a la derecha)
- Filiación institucional completa: (no siglas, a la derecha)
- Correo electrónico: (a la derecha)
- Autores participantes: (a la izquierda, uno debajo del otro, nombre y apellido, filiación, mail).

B) Texto de la propuesta de mesa temática

Tendrá una extensión de hasta 500 palabras (fuente Calibri 12, interlineado de 1.5).

Deben sintetizar:

- la temática que se trabajará en la mesa,
- la experticia de coordinador en dicha temática (curricular),
- si el trabajo es parte de un proyecto de investigación (cuál, de qué dependencia).

Las mesas temáticas aprobadas se abrirán para que otros participantes ingresen sus trabajos en ellas. Los organizadores tendrán libertad de sumar a la mesa aprobada los trabajos que consideren pertinentes.

Las **propuestas de mesas temáticas** se reciben en el siguiente correo: CIPECCARCA@gmail.com

2- PONENTE

Podrán presentar trabajos en cualquier idioma o lengua, siempre y cuando cuenten con traducción al español (escrita o simultánea), de cuya organización se encargará el ponente. También se aceptarán propuestas en audiovisual (video o audio) si la situación particular lo amerita, prefiriéndose siempre las versiones en Word en español por cuestiones organizativas. Se pondrán a consideración trabajos no traducidos que ameriten esta condición.

El envío de resúmenes debe respetar las siguientes indicaciones:

Envío de resúmenes

Los resúmenes tendrán una extensión de hasta 150 palabras, con fuente Calibri 12, interlineado de 1.5, con la siguiente diagramación:

A) Datos del trabajo

- Área temática del Congreso en la que se desea incluir la ponencia.
- Título del trabajo: (centrado)
- Autor: (nombre y apellido, a la derecha)
- Filiación institucional completa: (no siglas, a la derecha)
- Correo electrónico: (a la derecha)
- Palabras clave (no más de cinco en español)
- Si el trabajo pertenece a un proyecto de investigación o a un trabajo final de grado/posgrado: indicar el título del proyecto o el tema de la tesis, y el director/a del proyecto o de la tesis.

B) Texto del resumen

Tendrá una extensión de hasta 150 palabras (fuente Calibri 12, interlineado de 1.5).

Los resúmenes aprobados serán ordenados por la comisión organizadora dentro de las mesas temáticas que consideren pertinentes. El ponente puede indicar su preferencia de ser incluido en una mesa temática existente.

Los **resúmenes** se reciben en la siguiente dirección electrónica: CIPECCARCA@gmail.com

3- EXPOSICIONES Y MUESTRAS ARTÍSTICAS

En el marco del Congreso se realizarán una serie de actividades extra-académicas que consideramos pertinentes a los temas del Congreso. Se recibirán propuestas por mail a CIPECCARCA@gmail.com con el asunto: **PROPUESTA DE ACTIVIDAD**

El archivo adjunto debe contener la siguiente información:

- nombre del coordinador responsable
- título de la propuesta.

El correo debe incluir una descripción de la propuesta y una breve explicación de cuál es la pertinencia de la propuesta en relación con este Congreso. Se debe indicar cualquier requerimiento técnico que pudiese tener, tanto del espacio físico (teatro, auditorio, aula, salón de exposiciones, patio, etc.) como de apoyo técnico o tecnológico (computadoras, proyectores, parlantes, micrófonos, pizarrones, mesones, iluminación, sillas, papel, marcadores, cartelerías, acceso a agua, etc.) que será considerado a la hora de definir si se acepta o si es factible para

resolverlo en nuestras instalaciones. Además, se debe incluir si hubiese gastos o costos económicos, cuáles serían y quién se propone que se haga cargo de los mismos. Se aceptan propuestas hasta el 30 de agosto de 2021. Los organizadores evaluarán en función de pertinencia y factibilidad. Los mails con propuestas recibirán un acuse de recibo, y posteriormente el listado de actividades aceptadas se publicará en nuestras redes el 10 de septiembre de 2021.

Las actividades podrán enmarcarse en las siguientes categorías:

- Talleres y mesas de trabajo.
- Stands de editores (para venta y difusión).
- Exposición de revistas.
- Exposición de póster.
- Presentaciones culturales: arte, música, teatro, entre otros.
- Pausa activa y actividades saludables.

ARANCELES

Antes de 1 de julio 2021

- Expositores de Argentina: 1500 pesos argentinos
- Expositores de América Latina: 40 dólares
- Expositores del resto del mundo: 60 dólares
- Expositores alumnos de grado: 400 pesos argentinos
- Asistentes nacionales: 400 pesos argentinos
- Asistentes internacionales: 9 dólares

Después del 1 de julio 2021 y hasta el momento del Congreso

- Expositores de Argentina: 2000 pesos argentinos
- Expositores de América Latina: 50 dólares
- Expositores del resto del mundo: 70 dólares
- Expositores alumnos de grado: 500 pesos argentinos
- Asistentes nacionales: 500 pesos argentinos
- Asistentes internacionales: 10 dólares
- En una cuarta circular se darán los valores del Seminario de posgrado y de los talleres que tendrán lugar en el marco del Congreso. Se prevé establecer “paquetes de pago” para aquellos asistentes o expositores al Congreso que participen también en las actividades de formación como los talleres y seminario.

Si quieres participar del CIPECC pero tienes inconvenientes económicos o consideras inadecuado el cobro de aranceles, te invitamos a **postular a una beca** aquí:

<https://forms.gle/rbkT85G6stJwkW2q9> (cupos limitados).

SÍNTESIS DE FECHAS Y PLAZOS

	FECHA / PLAZO
Celebración del congreso	6, 7 y 8 de octubre de 2021
Inscripción	a partir del 10 de agosto de 2020
Recepción de propuestas de coordinación de mesas temáticas	Hasta el 30 de abril de 2021
Envío de resúmenes	Hasta el 20 de julio de 2021
Envío de propuestas de otras actividades (expositores y eventos artísticos)	hasta el 30 de agosto de 2021
Publicación del listado definitivo de propuestas extra-académicas (expositores y eventos artísticos)	10 de septiembre de 2021
Envío de trabajos completos	hasta el 10 de agosto de 2021

ORGANIZAN

- **ARCA: Área de Revistas Científicas y Académicas.** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/publicaciones-cientificas> , <https://arcarevistas.blogspot.com/> , <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/>
- **Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado. Semillero de Investigación. UNCUYO.** http://www.uncuyo.edu.ar/ciencia_tecnica_y_posgrado/ , http://www.uncuyo.edu.ar/ciencia_tecnica_y_posgrado/semillero/investigacion
- **Secretaría de Extensión Universitaria.** Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO. <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/extension83>

COLABORAN

- **Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado. Facultad de Ciencias Agrarias, UNCUYO.** <http://www.fca.uncu.edu.ar/ciencia-tecnica-y-posgrado>
- **Secretaría de Evaluación y Planificación para la Internacionalización y la Nacionalización Educativa.** Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO. <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/evaluacion-y-planificacion>
- **Secretaría de Investigación. Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO.** <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/ciencia-y-tecnica>
- **Sistema Integrado de Documentación. Biblioteca Digital. Secretaría Académica. UNCUYO.** <http://bibliotecas.uncuyo.edu.ar/> , <http://bdigital.uncu.edu.ar/>
- **Secretaría de Investigación y Posgrado. Facultad de Artes y Diseño, UNCUYO.** http://fad.uncuyo.edu.ar/posgrado_22

- **Red de Jóvenes Investigadores. Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO.**
<https://www.facebook.com/RedJovenesInvestigadores/>
- **Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Instituto de Literaturas Modernas. Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO.** <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/centro-interdisciplinario-de-literatura-hispanoamericana-cilha>
- **Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres. Instituto de Literaturas Modernas. Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO.** <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/centro-interdisciplinario-de-estudios-sobre-las-mujeres-ciem>

ADHIEREN:

- **Aprender 3C** (colectivo de bibliotecari@s latinoamerican@s). <http://aprender3c.org/>
- **Instituto de Investigaciones Gino Germani** (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) <http://iigg.sociales.uba.ar/>
- **Portal de revistas. Universidad Nacional de La Plata.**
<https://portalderevistas.unlp.edu.ar/>

COMISIÓN ORGANIZADORA:

Ramiro Esteban Zó (Coordinador Académico de ARCA, Director de la Diplomatura GRECA: Gestión de Revistas Electrónicas Científicas y Académicas) revistascientificas@ffyl.uncu.edu.ar

Clara Luz Muñiz (Secretaria de la Diplomatura GRECA: Gestión de Revistas Electrónicas Científicas y Académicas. Diseño gráfico en ARCA) arca.clara@ffyl.uncu.edu.ar

Nadia Díaz (Comunicación y difusión en ARCA) arca.nadia@ffyl.uncu.edu.ar

Facundo Price (Gestor de revistas y marcado en ARCA) arca.facundo@ffyl.uncu.edu.ar

Miriam Flores (Coordinación administrativa de ARCA) arca.miriam@ffyl.uncu.edu.ar

Ana Laura Quiroga (Gestora de revistas en ARCA) arca.ana@ffyl.uncu.edu.ar

Ángeles Sánchez Erasun (Gestora de revistas en ARCA) arca.angeles@ffyl.uncu.edu.ar

Florencia Francalancia (Digitalización y Metadatos en ARCA) arca.florencia@ffyl.uncu.edu.ar

Lorena Frascali (Gestora de revistas y marcado en ARCA) arca.lorena@ffyl.uncu.edu.ar

Inti Bustos (Universidad Nacional de Cuyo) intibustos@gmail.com

Para más información: CIPECCARCA@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/arca.revistas/>

Evento: <https://www.facebook.com/events/2413312665552475/>

ORGANIZA



SIIP
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INTERNACIONALES Y POSGRADO



arca
ÁREA DE REVISTAS
CIENTÍFICAS Y
ACADÉMICAS

EXTENSIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA