

Multimedialidad, hipertextualidad flexibilidad e interactividad en blogs de Lengua y Literatura.

Alvarez, Guadalupe y Márquez, Alejandra.

Cita:

Alvarez, Guadalupe y Márquez, Alejandra (2018). *Multimedialidad, hipertextualidad flexibilidad e interactividad en blogs de Lengua y Literatura*. e-ISSN: 2665-0223 - Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 12.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/guadalupe.alvarez/145>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p0zR/xdp>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MULTIMEDIALIDAD, HIPERTEXTUALIDAD, FLEXIBILIDAD E INTERACTIVIDAD EN BLOGS DE LENGUA Y LITERATURA

MULTIMEDIALITY, HYPERTEXTUALITY, FLEXIBILITY AND INTERACTIVITY IN BLOGS OF LANGUAGE AND LITERATURE

Guadalupe Álvarez¹
galvarez@ungs.edu.ar
Alejandra Márquez²
prof.ale.marquez@gmail.com

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, Argentina

²Universidad Nacional de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina

Recibido: 14/06/2018
Aceptado: 21/11/2018

Resumen

El objetivo es caracterizar blogs de lengua y literatura en función de algunas potencialidades de las tecnologías digitales: multimedialidad, hipertextualidad, flexibilidad e interactividad. Tras un primer relevamiento de las características que adoptan esas dimensiones en los diferentes blogs, se aplica el método comparativo constante para detectar tanto diferencias como similitudes entre ellos. También se considera información derivada de entrevistas al docente. El análisis muestra que se aprovechan las características mencionadas, pero que este aprovechamiento está condicionado por el rol docente. No se promueve que los estudiantes interactúen entre sí ni que usen TIC en el entorno formativo o que elaboren producciones culturales.

Palabras clave: Lengua y literatura, blogs, tecnologías digitales.

Abstract

The aim is to characterize blogs of language and literature based on some potentialities of digital technologies: multimedia, hypertextuality, flexibility and interactivity. After a first record of these dimensions in the different blogs, the constant comparative method is applied to detect both differences and similarities between them. Information derived from teacher interviews is also considered. The analysis shows that the mentioned characteristics have been considered in blogs, but that their use is conditioned by the teaching role. Students are not encouraged to interact with each other or to use ICT or to produce cultural productions.

Keywords: Language and literature, blogs, digital technologies.

1. Introducción

El advenimiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha generado cambios en distintos ámbitos de la vida humana, incluyendo el educativo. De esta manera, la inclusión de estas tecnologías en la enseñanza se ha transformado en un tema de reflexión ineludible. Esto se debe, entre otros motivos, a que las TIC ofrecen nuevas alternativas para la enseñanza y también a que los saberes de los estudiantes actuales se encuentran, en mayor o menor medida, atravesados por las prácticas culturales derivadas del uso de estas tecnologías. En el caso de las situaciones de enseñanza que tienen como objeto la lengua y la literatura, existe otro motivo aún más importante para considerar las tecnologías digitales: en tanto la lectura y la escritura se han visto modificadas a medida que comenzaron a desarrollarse a través de dispositivos digitales, la enseñanza de la lengua y la literatura se debe adaptar a fin de formar a los estudiantes como lectores y escritores de todas las prácticas actuales de lectoescritura, tanto las que se llevan a cabo sin mediación de tecnologías digitales como aquellas mediadas por estas tecnologías. Continuando la línea de investigación iniciada por una serie de estudios que se ocupan de analizar la inclusión de TIC en el campo disciplinar específico de la enseñanza de la lengua y la literatura (Álvarez y González López Ledesma, 2014; González López Ledesma y Álvarez, 2014; Magadán, 2012), proponemos caracterizar blogs de lengua y literatura en función del aprovechamiento que en ellos se realiza de

algunas de las principales particularidades de las tecnologías digitales, a saber: multimedialidad, hipertextualidad, flexibilidad e interactividad.

2. Marco teórico

2.1. Las TIC en el ámbito educativo

La creciente inclusión de TIC en el ámbito educativo lleva a reconocer las particularidades de estas tecnologías y a preguntarse en qué medida pueden incidir en los procesos de enseñanza y el aprendizaje.

Debido a las TIC, es posible liberarse de los límites tradicionales del espacio y el tiempo. Así, los estudiantes y los profesores pueden mantener horarios y calendarios flexibles, y optar por espacios de trabajo alternativos. Por otra parte, las tecnologías más actuales presentan algunas características derivadas de la digitalización de la información:

- **Multimedialidad:** por un lado, hace referencia a la combinación de diferentes modos de representación (textos, sonido, imagen fija o en movimiento). Así, las realidades virtuales combinan palabra, imagen, sonido y movimiento. Por otra parte, la multimedialidad comprende los casos en que distintos medios (película, radio, televisión) convergen en un mensaje (Levy, 2007).
- **Hipertextualidad:** se trata una estructura informática que permite la conexión electrónica de unidades textuales (nodos) a través de enlaces dentro de un mismo documento o con documentos externos de la Web. A partir de esos nodos y enlaces, el lector puede conectar un texto o fragmento con otro. En función de ello, algunos usuarios navegan sin establecer asociaciones significativas; otros, saltan de uno a otro enlace hasta que encuentran lo que buscaban; unos pocos logran comprender críticamente la organización hipertextual que se les presenta y participar de manera activa en torno a ella (Burbules y Callister, 2001).
- **Flexibilidad:** este concepto hace referencia a la existencia (o no) de alternativas que el material u objeto digital le ofrece al usuario para su recorrido y uso, y el usuario tiene la posibilidad de optar en función de sus intereses y necesidades (Area Moreira, 2004).
- **Interactividad:** da cuenta de la comunicación interpersonal, grupal o masiva entre los usuarios a través de recursos asincrónicos (e.g., un foro)

Sincrónicos (e.g., videoconferencia) de Internet.

A pesar de estas potencialidades de las TIC, diferentes estudios sobre el uso de las nuevas tecnologías en educación (Laurillard, 2010; Torres y Rama, 2010) muestran que, en muchas situaciones de formación virtual o con integración de tecnologías, no se planifica la inclusión de las herramientas o los materiales (Rodríguez Illeras y Escofet, 2006), y en general no se saca provecho de las ventajas de las tecnologías digitales como la multimedialidad. También se ha señalado que la incorporación de TIC suele reforzar los modelos dominantes y tradicionales de enseñanza y aprendizaje en lugar de modificarlos (Onrubia, 2005).

Por este motivo, en los últimos años, diversas investigaciones se han ocupado de caracterizar los diferentes modos en que se ha llevado adelante la inclusión de la tecnología digital en el campo educativo y el aprovechamiento (o no) de sus potencialidades, así como de establecer las condiciones y conocimientos necesarios para alcanzar una integración adecuada. Aquí nos interesan particularmente, aquellas que han indagado el uso de blogs en el campo educativo, particularmente para la enseñanza de las prácticas del lenguaje.

2.2. Usos de blogs en la enseñanza de la lectura y la escritura

Los blogs son espacios web, en general de uso personal, que presentan diferentes entradas en las cuales se publican contenidos sobre temas de interés (Granieri, 2005), que pueden ser actualizados con facilidad (Piscitelli, 2002). Las entradas se suelen ordenar cronológicamente y pueden recibir comentarios de otros usuarios (Orihuela, 2003), lo que posibilita la interactividad. Por otra parte, en los blogs, se suele incluir datos del usuario, una categorización de las entradas y enlaces a la web.

En relación con el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, Reale (2008) ha enunciado beneficios de los blogs: la economía que se exige al usuario en las intervenciones, el sistema de archivo, la posibilidad de retroalimentación, los recursos multimediales, la extensión del tiempo de aprendizaje más allá de la clase presencial.

Según, Deng y Yuen (2011), los blogs se han usado en diferentes disciplinas, incluida la enseñanza de las lenguas, y parecerían mostrar dos beneficios básicos: los mecanismos reflexivos y los interactivos. No

obstante, se ha mostrado que no hay mucho aprovechamiento de la interactividad.

Asimismo, en Álvarez (2012), el análisis de blogs en español orientados a las habilidades de lectura y escritura permite reconocer que en general solo se exige a los estudiantes que ingresen al sitio y consulten los documentos, y participen con comentarios a las entradas ya presentes. No se les solicita que visiten otros sitios o usen programas específicos. También se muestra que, en la mayoría de los blogs, predomina lo verbal y no lo multimedia, y que hay escaso vínculo con otros sitios. También se priorizan los procesos de organización y gestión de la información, no los de gestión grupal del conocimiento. Así, hay poco intercambio entre los docentes y los estudiantes, y entre los estudiantes entre sí, y esta interacción se focaliza en la resolución de problemas puntuales de las clases.

3. Consideraciones metodológicas

El presente estudio se enmarca en una investigación mayor que, siguiendo los principios de un estudio de casos múltiples, aborda las prácticas de enseñanza de docentes de Lengua y Literatura en las cuales se registra el uso de TIC para el tratamiento de temas propios de la disciplina. El trabajo de campo se desarrolla en tres meses y una semana: entre el 14 de septiembre y el 19 de diciembre de 2013. A lo largo de este tiempo, se dialoga con el equipo de gestión de los establecimientos, así como con los docentes, se registran los recursos (digitales y no digitales) vinculados con sus prácticas y se observan las clases de cada docente. La recolección de los datos se lleva cabo mediante tres técnicas diferentes: la entrevista, la observación y el análisis documental.

A los fines del presente estudio, hemos seleccionado las prácticas de enseñanza de una de los docentes que declara utilizar blogs en relación con el desarrollo de los contenidos de la materia. Se trata de una docente de una escuela de gestión privada de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca (Argentina). Se analizan, particularmente, tres blogs de la docente.

Blog 1 (<http://lenguayliteratura2b.blogspot.com/>), titulado “Había una vez...truz” y utilizado durante 2011

Blog 2 (<http://lengua3bmorado.blogspot.com.ar>), titulado “El blog de 3ero. B” y utilizado en 2011 .

Blog 3 (<http://literaturafantasticaborgesycortazar.blogspot.com/>), titulado “Literatura fantástica” y utilizado durante 2013.

El procedimiento de análisis ha comprendido, inicialmente, la observación de los blogs considerando el alcance de la multimedialidad, la hipertextualidad, la flexibilidad y la interactividad en cada uno. Tras un primer relevamiento de las características que adoptan estas dimensiones en los diferentes blogs, se aplica el método comparativo constante para detectar tanto diferencias como similitudes entre ellos. A continuación, los datos extraídos de la observación, se triangulan con la información proporcionada por la docente en la entrevista.

4. Análisis

Los tres blogs, que presentan la organización típica de estas aplicaciones (i.e. encabezado, entrada, columna lateral, entrada y pie), han sido creados en diferentes ciclos lectivos para distintos grupos. No obstante, comparten dos aspectos que se influyen mutuamente: por un lado, el contexto escolar-institucional para el que son creados y, por otro, la intención específica que motiva dicha creación, particularmente, el hecho de ser un espacio virtual de la asignatura en el que se desarrollan tareas que complementan lo trabajado en el contexto áulico. Así, la profesora propone actividades y recursos para que los alumnos los consulten y luego participen según las consignas. Las entradas, que suelen ser de ocho a diez, han sido elaboradas por la profesora durante los meses de trabajo (de dos a cuatro) dedicados al desarrollo de los temas de cada blog.

Las entradas presentan un registro que tiene elementos de la formalidad de la exposición didáctica y la argumentación, matizados con el estilo conversacional que caracteriza al blog. De esta manera, la docente despliega su experticia disciplinar y didáctica, así como su habilidad comunicativa abriendo un espacio digital para los procesos de enseñanza y aprendizaje. A continuación, como hemos anticipado, analizaremos el

modo en que se materializan en los blogs las particularidades que ofrecen las tecnologías digitales: la multimedialidad, la hipertextualidad, la flexibilidad y la interactividad.

La **multimedialidad** se hace evidente en diferentes niveles de los blogs. Inicialmente, observamos que el diseño de los entornos formativos combina los colores vibrantes de los fondos o secciones del blog con las fuentes informales y las imágenes vinculadas con la órbita de intereses de los estudiantes (e.g. cómics, fotos de los alumnos).

Por otra parte, la docente recurre a diferentes estrategias para la construcción virtual de su rol en las cuales articula modos y medios distintos de representación. Por un lado, en su carácter de creadora, redacta mensajes de bienvenida en los cuales informa verbalmente a los estudiantes cuáles son los objetivos del espacio virtual y deja en claro que se trata de espacios alternativos a la clase presencial. Utiliza para ello un registro informal con el que procura que los estudiantes se sientan convocados a participar. Por otro lado, procura lograr efecto de presencialidad incorporando al blog un avatar que la representa y al que personaliza con sus rasgos y con un mensaje que, incluso, tiene su propia voz. Esto es posible gracias a un recurso TIC llamado Voki, que permite al profesor la creación de su versión virtual.

La multimedialidad también se materializa articulada con el fenómeno de la **hipertextualidad** a partir de los enlaces incluidos en los blogs, que están directamente asociados a las consignas propuestas en las entradas. Estos enlaces remiten a materiales que implican no solo diferentes medios de comunicación (videos musicales, cortos, videorelatos), sino también distintas formas de representación (imagen, sonido, video). Se pone de manifiesto, de esta manera, cierta convergencia tecnológica propia del entorno digital con la cual el profesor promueve que el alumno lea, escriba, observe y escuche, y que lo haga a partir de distintas modalidades textuales o múltiples vías de ingreso a un significado más allá de lo puramente literario. El soporte electrónico de la consigna le permite, entonces, a la profesora la creación de un texto-guía que no es plano, sino multimodal y que no sólo está “en la carpeta” sino - al menos en potencia- está inserto en un contexto “real” que es la red. De este modo, el fenómeno de la digitalización marca una notable diferencia cuando permite la interacción personalizada y, sobre todo, simultánea con los materiales. Es decir, un alumno puede releer el cuento

mientras oye la canción y al tiempo que escribe lo que va procesando como posible respuesta para la consigna. La propuesta, entonces, permite a los alumnos emular la lógica multitareas (*multitasking*). La **flexibilidad** es otra dimensión que la docente pone en juego en las consignas en tanto ofrece a los alumnos tiempos singulares para la resolución de las tareas. Cronológicamente, se publican entradas con una frecuencia promedio de dos veces por semana, lo que abre un plazo de dos semanas para completar las actividades. Así, el archivo de entradas permite comprobar que las tareas no se pautan de una clase para otra, sino que la profesora amplía el margen de tiempo dentro del cual cada alumno identificará o encontrará el que le resulte más propicio a su ritmo de resolución o a sus tiempos.

En la medida en que las consignas ingresan al cuerpo de la entrada y son su contenido, la docente promueve la **dimensión comunicativa** y la **interactividad**. En este sentido, observamos que la profesora no pretende explotar la dimensión comunicativa de amplio espectro que promueve un blog y privilegia la interacción entre los miembros del aula. Es decir, sus blogs están destinados a una pequeña comunidad o nanoaudiencia. Se trata de un tipo de audiencia –reducida y específica– que suelen generarse en torno a los blogs de aula, cuyos contenidos y destinatarios tienen un alto grado de especificidad predeterminada.

En el caso que analizamos, lo más importante es que la profesora logra la implicación y participación de sus estudiantes. Así lo demuestran la cantidad de comentarios que éstos publican y que están registrados al pie de cada una de las entradas. Cifras como 23, 27, 32 y 36 alternan con 6, 8, y 15 y reflejan el margen de flexibilidad para la participación estipulado por la profesora. Es decir, no es casual que las entradas más “comentadas” sean consignas en las que la docente, entre otros comentarios valorativos y reflexivos sobre las intervenciones de los alumnos, explicita una evaluación. Es decir, hay una distinción selectiva que los alumnos hacen al momento de la participación en este espacio virtual, entre tareas y tareas que se evalúan. No lo observamos en la totalidad de las consignas ni en todos los blogs, pero este efecto condicionante de la evaluación tiene lugar también con esta modalidad de trabajo.

Otro aspecto valioso del blog en relación con la interactividad está dado por el registro de las intervenciones de los estudiantes que son pasibles

de ser recuperadas para la revisión o corrección, o bien, como versiones logradas de las respuestas posibles a una determinada tarea. El blog posibilita una especie de puesta en común virtual que tiene carácter atemporal y permite conservar la cercanía y espontaneidad de la interacción áulica convencional. De esta manera, la tecnología utilizada permite “capturar” la respuesta de los alumnos y, por ende, desandar los procesos reflexivos que guiaron su construcción. Esta recuperación, al mismo tiempo, supone una intervención del docente que también queda registrada en el blog a través de la escritura electrónica. Unos y otros son potentes insumos de trabajo para el aula presencial, o bien, para enriquecer la dinámica de la interacción virtual. Desde esta perspectiva, el blog como soporte para las tareas supera ampliamente a la carpeta en tanto fija y socializa al interior de la pequeña comunidad del aula las elaboraciones particulares de cada uno de sus miembros.

Cabe destacar, sin embargo, que las intervenciones de los estudiantes son básicamente verbales y sin hipervínculos, y que no establecen intercambio entre ellos, sino con la docente.

En definitiva, el aprovechamiento de la multimedialidad, la hipertextualidad, la flexibilidad y la interactividad se presenta controlado por la docente. De manera coincidente con la bibliografía (Álvarez, 2012; Deng y Yuen, 2011), hemos observado que las consignas propuestas no promueven ni que los estudiantes interactúen entre sí ni que tomen decisiones respecto del uso de TIC en el entorno formativo. Tampoco se apunta a que elaboren producciones culturales mediadas por estas tecnologías.

5. Conclusiones

En este artículo, hemos analizado el alcance de algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales (multimedialidad, hipertextualidad, flexibilidad e interactividad) en blogs de lengua y literatura.

El análisis ha permitido reconocer diferentes niveles de aprovechamiento de cada una de estas características y, al mismo tiempo, que este aprovechamiento se encuentra controlado, fundamentalmente, por la docente. Es ella quien propone las entradas con consignas que

combinan, en diferentes grados, la multimedialidad, la hipertextualidad y la flexibilidad, y también quien revisa y valora las intervenciones, completamente verbales, de los estudiantes. Faltaría, entonces, desarrollar consignas que enfatizen un tipo de rol más activo, colaborativo y creativo del estudiante en los propios procesos formativos.

Para concluir, creemos que, si bien el análisis ha permitido ponderar algunas fortalezas y limitaciones de blogs de lengua y literatura, es necesario ampliar el corpus y replicar los procesos analíticos en otros blogs y otras aplicaciones utilizadas en el área disciplinar específica.

6. Referencias

Álvarez, G. (2012). New Technologies in the University Context: The Use of Blogs for Developing Students' Reading and Writing Skills. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. Vol. 9, N° 2: 1-15.

Álvarez, G. y González López Ledesma, A. (2014). Modalidades de inclusión de TIC en propuestas de abordaje de contenidos de Lengua y Literatura. *Revista Q Tecnología Comunicación Educación*. Vol. 8, N° 16: 1-23.

Area Moreira, M. (2004). Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Conceptualización y tipos. En M. Area Moreira. *Los medios y las tecnologías en la educación* (pp. 81-103). Madrid. Pirámide.

Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Burbules, N. y Callister, T. (2001). *Educación. Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Barcelona. Granica Editorial.

Deng, L. y Yuen, A. (2011). Towards a framework for educational affordances of blogs. *Computers & Education*, Vol. 56: 441-451.

González López Ledesma, A. y Álvarez, G. (2014). Hacia una tipología de propuestas de abordaje de contenidos de Lengua y Literatura con inclusión de TIC. *Apertura*. Vol. 6, N° 2: 116-127.

Granieri, G. (2005). *Blog generation*. Bari. Editori Laterza.

Laurillard, D. (2010). Effective Use of Technology in Teaching and Learning in HE. *International Encyclopedia of Education*. Vol. 4:

419-426

Levy, P. (2007). *Cibercultura*. Barcelona. Anthropos Editorial.

Magadán, C. (2012). *Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*.

Buenos Aires. Cengage Learning.

Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II, febrero.

Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/M2/> Orihuela, J. L. (2003). ¿Qué son las bitácoras y por qué deberían importarnos?

Infonomía.com. Recuperado de <http://www.unav.es/noticias/opinion/op200103.html>

Piscitelli, A. (2002). *Ciberculturas 2.0: en la era de las máquinas inteligentes*.

Buenos Aires. Paidós.

Reale, A. (2008) «Sabía que me gustaba escribir pero nunca pensé que fuera para

Tanto». Sobre la eficacia de bitácoras y diarios de escritor en el Taller de Expresión I. Jornadas Académicas 2008 “Producir teoría, pensar las prácticas”, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

Rodríguez Illera, J. L. y Escofet Roig, A. (2006). Clasificaciones del aprendizaje híbrido y criterios de buenas prácticas universitarias.

En *Aprendizaje Virtual y Desarrollo Sostenible: El Rol de las Universidades* (págs. 1-65, 67). San José de Costa Rica.

Universidad Nacional de Costa Rica.

Torres, P. y Rama, C. (2010). *La educación superior a distancia en América Latina y el Caribe*. Santa Catarina. Editora Unisul.