

Paidós (Buenos Aires).

# **Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana.**

Silvia Español.

Cita:

Silvia Español (2014). *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana*. Buenos Aires: Paidós.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/60>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pH0V/2Nt>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## ÍNDICE

Los autores.....	11
Introducción, <i>Silvia Español</i> .....	15

### PRIMERA PARTE

#### La musicalidad en el desarrollo humano

<b>1. Algo más sobre el enlace entre la infancia temprana y la música: el poder expresivo del <i>rubato</i>, <i>Favio Shifres</i></b>	
Introducción .....	21
La música y la infancia temprana se aproximan.....	23
La expresión <i>musical</i> en la temprana infancia .....	32
Un puente entre la ejecución musical y la infancia temprana .....	46
Consideraciones finales.....	61
Referencias bibliográficas.....	64
<b>2. La base corporeizada del significado musical, <i>Isabel C. Martínez</i></b>	
Introducción .....	71
La música como experiencia corporeizada y sentida .....	75
La experiencia de estar juntos en el tiempo: corporeidad y sentimientos compartidos en la musicalidad comunicativa temprana.....	78

Los esquemas-imagen: su rol en el desarrollo de la cognición imaginativa.....	80
Imaginación y actividad sensorio-motora en los escenarios de enacción .....	82
La estructura imagen-esquemática de las formas corporeizadas de la <i>performance</i> adulta: enacción de los esquemas-imagen <i>origen-camino-meta</i> y <i>arriba-abajo</i> .....	89
La recepción de la <i>performance</i> imagen-esquemática adulta mediante la percepción participante .....	93
Recapitulando .....	94
Consideraciones finales.....	96
Referencias bibliográficas.....	106

### 3. El movimiento y el sí mismo, *Vivian Ospina Tascón* y *Silvia Español*

Introducción .....	111
La primacía del movimiento en el sentido de sí inicial .....	115
El movimiento visto desde la danza.....	130
El impacto de las formas de participación kinéticas en el sentido de sí mismo .....	136
Consideraciones finales.....	149
Referencias bibliográficas.....	151

### 4. La forma repetición-variación: una estrategia para la reciprocidad, *Silvia Español*

Introducción .....	157
La reciprocidad y musicalidad de los intercambios entre adulto y bebé .....	161
La repetición variada de motivos.....	174
Consideraciones finales.....	186
Referencias bibliográficas.....	187

## SEGUNDA PARTE

## La musicalidad desde un punto de vista evolutivo

5. ***Homo musicus: ¿estamos biológicamente predispuestos para ser musicales?*, Ellen Dissanayake**
- Introducción ..... 195
- Seis líneas de argumentación..... 197
- Consideraciones finales..... 209
- Referencias bibliográficas..... 210
6. **El origen de la musicalidad humana. Alcances y limitaciones de las explicaciones evolutivas, Ana Liza Tropea, Favio Shifres y Alicia Massarini**
- Introducción ..... 217
- El debate en torno a la definición de *música* ..... 219
- Un marco teórico unificador:  
la psicología evolucionista..... 230
- Contribuciones para los estudios sobre  
el origen de la musicalidad humana ..... 243
- Consideraciones finales..... 250
- Referencias bibliográficas..... 253
7. **Sobre la relación entre ontogenia y filogenia: una crítica a la psicología evolucionista, Antoni Gomila**
- Introducción ..... 261
- Por qué la ontogenia no recapitula la filogenia ..... 263
- La psicología evolucionista,  
una versión del recapitulacionismo..... 269
- Las razones contra el recapitulacionismo,  
aplicadas a la psicología evolucionista fuerte..... 273
- El desarrollo desde un punto de vista evolutivo ..... 278
- Referencias bibliográficas..... 281

## INTRODUCCIÓN

*Silvia Español*

La musicalidad brota de nuestro pasado filogenético. Desde que el *Homo ergaster* logró elevarse del suelo y transformarse en un junco erguido, la musicalidad define nuestro modo de movernos, de hablar, de estar con otros. Somos musicales, en parte, porque evolucionamos con una postura y una coordinación motora particular. Nuestro cuerpo, como lo describe Colwin Trevarthen (1999-2000), conformado para caminar en dos piernas al pulso de un tambor interno, hace enredados malabares moviendo caderas, hombros y cabeza, exhibiendo movimientos de jerarquías complejas excepcionales. La musicalidad inherente a nuestro andar se extiende al fluir de la vitalidad de la actividad conjunta y nueva, a las actividades colaborativas y comunales. Se transforma en materia de los rituales. Ejercitada desde nuestro pasado más remoto, la musicalidad incide extraordinariamente en el desarrollo de los bebés de todas las culturas. Impacta los últimos meses de la vida intrauterina, auditivamente sensible, a través de la melodía propia del habla y los ritmos biológicos. La musicalidad es el abrigo para la prototípica inmadurez prolongada del bebé humano: fruto de una sabiduría de especie culturalmente tramada, acompaña el largo período inicial de la vida en el que el bebé requiere un extremo cuidado materno y un íntimo contacto psicológico, a través de las nanas, la melodía del habla materna, el mecimiento, los ritmos de la interacción. Y a medida que el bebé va venciendo la fuerza de la gravedad, se eleva al cielo y se pone de pie, la musicalidad envuelve su entera vida biológico-social-cultural, favoreciendo el desarrollo ontogenético. Nuestro observable cuerpo en movimiento en el mundo y en movimiento con nuestros congéneres delata la musicalidad inherente de la vida humana a lo largo del ciclo vital.

Tras mucho suponer superficies llanas que reflejan profundidades hondas, el *embodiment*, la psicología corporeizada y la denominada *perspectiva de segunda persona* nos devolvieron la hondura de la superficie, el alma en el rostro humano que vio Ludwig Wittgenstein (1953), la experiencia de cuerpo presente como la estudiaron Francisco Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosch (1991), el contacto humano en la base de nuestro mundo interpersonal como lo describió Daniel Stern (1985). Podemos, sin tener que atarnos a una observación distante y objetiva ni reducirnos al mundo privado de la primera persona, volcar nuestro interés epistémico sobre la psique o el alma humana y sobre sus creaciones culturales desde una perspectiva viva, sensible y dinámica. Podemos tocar el mundo en el momento en que somos tocados y ocuparnos de eso. La mente es como el viento, y el cuerpo, como la arena –dice Bonnie Bainbridge Cohen (1993)–; si queremos saber cómo sopla el viento podemos mirar la arena. Expuesta en la superficie, abierta al eco de la percepción y al contacto corporal y psicológico, cambiando y siendo la misma tiempo tras tiempo, la musicalidad está abierta a nuestra exploración.

En este libro escriben músicos, psicólogos, biólogos, filósofos, estudiosos del movimiento y de las artes (en más de una ocasión, dos en uno), interesados en la musicalidad humana. En todos sus capítulos el talante interdisciplinario del trabajo se revela en la red conceptual trazada y en alguno la coautoría lo acentúa y profundiza. Los principios del *embodiment*, la psicología corporeizada y la perspectiva de segunda persona rigen en todo el libro. El actual enfoque *evo-desa* (que destaca las relaciones entre los procesos dados a escala ontogenética y filogenética) atraviesa todos los capítulos. Las dos partes que componen este libro reflejan el predominio de uno u otro término del enfoque: la primera parte se ocupa principalmente de cuestiones de desarrollo; la segunda, de evolución.

A lo largo del texto se torna patente el diálogo existente entre la psicología del desarrollo y la psicología de la música, a través del cual el lenguaje acerca de la música se vuelve instrumento para comprender las interacciones tempranas entre adulto y bebé, a la par que los primeros intercambios interpersonales resultan claves para la comprensión de la experiencia musical. El diálogo fecundo entre ambas disciplinas abre vías de argumentación insospechadas

sobre relevantes cuestiones psicológicas, epistemológicas y musicológicas. La inclusión de la perspectiva evolutiva, junto con las profundas críticas realizadas aquí a la actual teoría predominante –la psicología evolucionista–, enriquece el diálogo e incrementa nuestra posibilidad de comprender la musicalidad humana y, con ello, a nosotros mismos.

La exploración que presenta este libro surgió del intercambio que sus autores vienen manteniendo desde hace años, potenciado a través de las actividades académicas realizadas en el marco del proyecto *Intersecciones entre la experiencia musical y la infancia temprana en el marco de la cognición corporeizada* (PICT-2008-0927), subsidiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, así como por los encuentros organizados por la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM), en los cuales, ya sea en uno, en dos o en todos, la mayoría de los autores ha participado. Nuestro agradecimiento a todos los miembros del proyecto y a los miembros de SACCoM que han formado parte de nuestras reuniones y discusiones, ayudándonos a clarificar nuestras ideas.

### Referencias bibliográficas

- Bainbridge Cohen, B. (1993): *Sensing, feeling and action. The experiential anatomy of body-mind centering*, Northampton, Contact.
- Stern, D. (1985): *The interpersonal world of the infant. A view from psychoanalysis and developmental psychology*, Nueva York, Basic Books. [Ed. cast.: *El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva*, Buenos Aires, Paidós, 1991 (trad. de J. Piatigorsky).]
- Trevarthen, C. (1999-2000): “Musicality and the intrinsic motive pulse: evidence from human psychobiology and infant communication”, en *Musicae Scientiae*, número especial, “Rhythm, musical narrative, and origins of human communication”, pp. 155-215.
- Varela, F.; Thompson, E. y Rosch, E. (1991): *The embodied mind. Cognitive science and human experience*, Cambridge, The MIT Press.

[Ed. cast.: *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*, Barcelona, Gedisa, 2005 (trad. de C. Gardini).]

Wittgenstein, L. (1953): *Philosophical investigations*, Oxford, Basil Blackwell.