IX Congreso Nacional de Estudiantes de Filosofía. Universidad de Caldas, 2022.

Deleuze como intérprete de Spinoza: las tres dimensiones de la individualidad.

Celeste Florencia Ramirez.

Cita:

Celeste Florencia Ramirez (2022). *Deleuze como intérprete de Spinoza: las tres dimensiones de la individualidad. IX Congreso Nacional de Estudiantes de Filosofía. Universidad de Caldas.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/celeste.ramirez/2

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/p4bY/FAh

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

MEMORIAS

IX CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA

@ixcongresonacionalfilosofia
congresoestudiantes.filosofia@ucaldas.edu.co

Organiza:

CAZA MOSCAS

REVISTA FILOSÓFICA Y LITERARIA

ISSN en papel: 1909-6704
ISSN virtual: 2500-610X
Memorias | IX Congreso Nacional de Estudiantes de Filosofía

Editada por
Facultad de Artes y Humanidades
Semillero Edición, archivo y cultura digital
Universidad de Caldas
Manizales - Colombia

Coordinador de semillero de investigación
Nicolás Duque Buitrago

Producción general
Aoife Itziar Bernal McGee
Luisa Fernanda Jaramillo Jaramillo

Comité editorial
Daniela Buriticá Hernández
Yeidy Yamith Estrada Valencia
Juan Camilo Montenegro Buriticá

Dirección creativa
Carlos Manuel Imbol Álvarez

Comité de diseño
Laura María García Vásquez

Ilustraciones
Carlos Manuel Imbol Álvarez

Comité científico
Cazamoscas
CuadrantePhi (Universidad Pontificia Javeriana – Bogotá)
Versiones (Universidad de Antioquia)
Vertientes (Universidad Tecnológica de Pereira)

Comité de logística
Santiago Agudelo Berrío
Juan Diego Álvarez Osorio
Carlos Mauricio Arévalo Amaya
Antonia Arias
Juan Camilo Arismendi Moreno
Jhoan Sebastian Bustamante Arias
Ángela Gaviria Piedrahita
Johan Steven Giraldo Pineda
César Andrés Ospina Dorado
Juan Pablo Pérez Zapata
Wendy Rodríguez
Camila Tamayo Arias

Correspondencia e información de la revista *Cazamoscas*
Programas de Filosofía y Letras
Universidad de Caldas – Sede Palogrande
Carrera 23 #58-65, Manizales - Colombia
Apartado Aéreo 275
Teléfono: (+6) 8862720 Ext. 21151
Fax: (+6) 8862720 Ext. 21151

revistacazamoscas@ucaldas.edu.co
https://issuu.com/revistacazamoscas
Facebook e instagram: Revistacazamoscas

Venta
Universidad de Caldas
Librería Universidad de Caldas
Sede Palogrande, primer piso
Teléfono: (+6) 8781500 Ext. 21150
libreriauniversitaria@ucaldas.edu.co

CONTENIDO

Presentación 08

Programación 09

Ponencias centrales 10

Cátedras abiertas 16

Conversatorios 25

Ponencias **30**

Mesa de ciencia, epistemología y lógica 31

Mesa de metafísica, fenomenología y hermenéutica 34

Mesa de estética, arte y literatura 38

Mesa de lenguaje y psicología 41

Mesa de género y feminismos 44

Mesa de filosofías aplicadas 46

Mesa de moral, ética y política 51

Red nacional de revistas estudiantiles de filosofía **58**

Presentación

«Filosófico es el preguntar y poético el hallazgo»

María Zambrano
(*Los Bienaventurados*, 2004)

Estimadas lectoras,

Ante ustedes tienen las memorias del IX Congreso Nacional de Estudiantes de Filosofía CNEF), el cual fue realizado del 16 al 18 de febrero de 2022, de manera virtual. Esta vez, *la Revista Cazamoscas* —en representación de los programas de Filosofía y Letras, el Departamento de Filosofía, la Facultad de Artes y Humanidades, y la Universidad de Caldas— tuvo el privilegio, nuevamente, de acoger este inigualable espacio de difusión filosófica.

El número que revisarán a continuación tiene la finalidad de dar a conocer los resúmenes de cada una de las propuestas presentadas y poner a disposición de ustedes el contacto de cada una de las ponentes, para que de esta manera se estimule la comunicación y el intercambio de ideas sobre los temas abordados en este evento. Adicionalmente, compartimos con ustedes la información de las revistas que hacen parte de la Red Colombiana de Revistas Estudiantiles de Filosofía (RCREF) para que puedan enterarse de las convocatorias que están vigentes y participar en ellas, y de este modo contribuir al desarrollo filosófico del país.

Si bien *Cazamoscas* fue la revista encargada de la planeación y ejecución del evento. Es indispensable empezar por agradecer el apoyo significativo que recibimos por parte de cada una de las ponentes, sin quienes este evento no habría sido posible; y la disposición de *CuadrantePhi, Versiones* y *Vertientes* en la revisión y selección de ponencias, pues estos comités editoriales nos acompañaron en el proceso y reafirmaron la importancia del trabajo filosófico como actividad colectiva. De igual manera, expresamos nuestra gratitud al comité logístico, al comité editorial y al comité de diseño de este Congreso, los cuales permitieron el óptimo desarrollo de cada una de las actividades. Así como a Carlos Imbol Álvarez (@imbol.collages) por la construcción estética de esta versión del CNEF y la elaboración del afiche oficial. Y a la Universidad de Caldas, junto a todas sus instancias, por el apoyo.

Durante el IX CNEF, el espacio de ponencias estuvo dividido en las mesas temáticas: Ciencia, epistemología y lógica con cinco ponencias; Metafísica, fenomenología y hermenéutica con seis; Estética, arte y literatura con tres; Lenguaje y psicología con cinco, Género y feminismos con cuatro; Filosofías aplicadas con seis; y Moral, ética y política con ocho. Además, contamos con otras actividades como: Cáted ras abiertas con catorce propuestas presentadas, *Conversatorios* con un total de seis y *Ponencias centrales* con siete presentaciones, una por cada mesa temática.

Cabe mencionar que en esta versión del Congreso no solamente participaron integrantes de pregrado de las universidades públicas y privadas a nivel nacional, sino que también contamos con la participación de estudiantes de posgrado y de universidades internacionales, por ejemplo, de países como Perú, Argentina, Chile, México y España. Situación que permite reconocer que la filosofía no es un saber abstracto, sino que se compone de las experiencias vitales y situadas de cada una de las filósofas; al tiempo que facilita la difusión de los estudios realizados en diferentes latitudes.

Empero, el evento no solo se construye con las propuestas presentadas, sino que el ejercicio de organización incluye la revisión y estudio de todas las contribuciones que recibimos, para este caso más de ochenta. Es por esto que nos interesa mencionar tres puntos alarmantes que se decantaron del proceso de selección: el primero radica en la escasa participación femenina y de diversidades, debemos reconocer que el número ha aumentado con los años —posible efecto de los números de género que varias de las revistas hemos hecho—, sin embargo, este sigue siendo significativamente reducido, incluso con relación al 50 % de los participantes, el cual consideramos que es el mínimo básico. El segundo se relaciona con las instituciones que participaron en la convocatoria, pues el número de propuestas que llegaron de universidades de la periferia del país fue pequeño y la cantidad de las que pasaron el proceso de selección fue aún menor. Y el tercero se vincula con la presentación de ponencias sobre temas que se salen del canon de la tradición filosóficahegemónicamente aceptada, puesto que, por más de que se dedicó una mesa exclusiva a estos temas, solo el 9.2 % de las ponencias se trataron sobre ellos.

Los tres elementos anteriormente mencionados muestran la urgencia de gestar espacios de producción filosófica para mujeres y diversidades, en los cuales no se ponga en duda su conocimiento ni se espere que solo estudien temas relacionados con género y feminismos; de cuestionar el histórico abandono gubernamental a las instituciones educativas, en este caso, de nivel superior, y la designación de recursos únicamente para el centro del país, lo cual no solo reproduce las desigualdades sistemáticas, sino que también deja a un lado la producción propia de saberes que sienta sus bases en la ubicación geográfica —por ejemplo, la construcción de filosofía del Caribe o de filosofías campesinas, afros e indígenas—; de escapar del yugo de los temas que presuntamente son filosóficos y propiciar espacios de diálogo sobre las otras formas de hacer y pensar la filosofía.

Finalmente, queremos cerrar esta presentación anunciando que el X Congreso Nacional de Estudiantes de Filosofía lo llevará a cabo, de manera presencial, la revista *Versiones* de la Universidad Tecnológica de Pereira. Las invitamos a estar pendiente de las redes sociales del Congreso y de la Red. Además, podrán solicitar información particular al correo congresodeestudiantesfil@gmail.com.

Esperamos que disfruten la lectura de las Memorias y les agradecemos su participación en esta edición del Congreso.

Aoife Itziar Bernal McGee
Luisa Fernanda Jaramillo Jaramillo
Producción general
IX CNEF
Revista Cazamoscas

Pogramación

https://drive.google.com/file/d/1Ywj7eb0EF213jb9Akx_IopNYtNEjxAm-/view?usp=sharing

En el siguiente canal, pueden encontrar la transmisión de las ponencias y las ponencias centrales:

https://www.youtube.com/channel/UChjbCrenR1JCFk4xB7L_pGw/

Ponencias centrales

De acuerdo con lo establecido para el CNEF, cada mesa se abrirá con una ponencia temática a cargo de unx profesorx que se encuentre estudiando el tema. Cada una de las siete ponencias será presentada por una persona perteneciente a la Universidad de Caldas.

¿Es la tecnología conocimiento?

Daian Tatiana Flórez
daian.florez@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Mesa de ciencia, epistemología y lógica

Puede parecer apenas obvio que la tecnología es una forma de conocimiento, no solo por el hecho de que algunas de las sub-áreas más reputadas de la tecnología, como las ingenierías, exigen hoy un entrenamiento especializado en distintas áreas del saber a quienes quieran dedicar sus mejores esfuerzos a estas disciplinas, sino también porque las ingenierías se cultivan —se enseña e investiga en estas áreas— en instituciones de educación superior en todo el mundo. Y resulta muy difícil captar adecuadamente el valor de sus realizaciones tangibles sin suponer que tras ellas subyace un acervo epistémico considerable que se materializa en teorías, principios, hipótesis y conceptos.

Un reconocimiento similar se percibe, incluso, en las descripciones que hacen las universidades sobre las habilidades y destrezas de sus egresados. Un ingeniero químico de la Universidad Nacional de Colombia, por ejemplo, debe estar en condiciones de aplicar conocimientos matemáticos y de las ciencias físicas, químicas y biológicas en el proceso de transformación de materias primas; sin embargo, este no es el punto de vista ampliamente mantenido por los filósofos de la tecnología. Durante largo tiempo, no se ha considerado a la tecnología como una forma genuina de conocimiento, sino más bien como una manera de aplicarlo.

Como estoy convencida de que no debemos excluir la tecnología del dominio del conocimiento, en mi charla explico las razones que permiten caracterizar la tecnología como una actividad compleja que tiene la siguiente estructura epistémica (i) involucra un saber que (i.e., comprende conocimiento proposicional o teórico) y un saber como (conocimiento práctico); (ii) el conocimiento tecnológico es la combinación de estos dos tipos de saberes, que, aunque son distintos en

naturaleza, mantienen una relación de dependencia —incluso de prioridad— lógica y ontológica del saber que, respecto del saber como. La tesis defendida es única en el dominio de la epistemología de la tecnología contemporánea, dado que quienes han reclamado un lugar para la tecnología en el espacio del conocimiento, terminan por identificar a la tecnología solo con un saber como.

Objetos apasionados y conjuntos emocionales: una interpretación de *Las pasiones del alma* de René Descartes

Nicolás Duque Buitrago
nicolas.duque@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Mesa de ética, moral y política

¿Se puede comer filosóficamente?

Aoife Itziar Bernal McGee
aoife.bernalmc@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Mesa de filosofías aplicadas

Alimentarse es un proceso que acompaña al ser humano desde el momento en el que es engendrado hasta el último día de su vida, empero, es un proceso orgánico que se tiene tan naturalizado que muy pocas veces la filosofía se detiene a pensar en lo que implica o cómo se puede ubicar en el centro de la discusión de esta rama del conocimiento. En esta ponencia, revisaremos cuáles son los tres puntos de análisis que la filosofía ha tenido en relación con este tema y cuáles son los retos que nos esperan a la hora de querer investigarlo.

Colombia en tiempos de la posverdad: una reflexión filosófica

Leonardo Cárdenas Castañeda
leonardo.cardenas@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Mesa de lenguaje y psicología

El salto al estrellato de la palabra *posverdad* data del año 2016, con dos acontecimientos mundialmente reconocidos: la victoria de Trump en las elecciones estadounidenses y la campaña en Gran Bretaña para retirar al Reino Unido de la Unión Europea (Brexit). La receta común de ambos acontecimientos ha sido la misma: por un lado, apelar a las pasiones de los ciudadanos y, por otro, buscar los hechos pertinentes que alimenten o justifiquen esas pasiones, así que los hechos dependen en últimas de la opinión emocional, más no al revés.

En el caso de la victoria del Trump, como lo recuerda el periodista inglés Matthew d´Ancona (2019), la consigna popular fue «Hacer que América vuelva a ser grande» y en el caso del Brexit el eslogan era «recuperar el control». Claro, para Trump alimentar el sentimiento popular de la grandeza de América radicaba en socavar la confianza en sus oponentes del partido demócrata repitiendo hasta el cansancio la patraña de que su rival Hilary Clinton dirigía junto a Obama una red de tráfico sexual infantil desde una pizzería, esta teoría conspirativa se conoce como "*pizzagate*", esto solo por mencionar uno de tantos embustes que llevaron a Trump a ganar las elecciones del 2016. Ahora, «recuperar el control» para los promotores del Brexit consistió, por ejemplo, en desenterrar «el plan Kalergi», la vieja teoría de la conspiración que sugiere un complot mundial para «inundar» a Europa y, especialmente, a Gran Bretaña de trabajadores africanos y asiáticos para acabar con la raza blanca. Por supuesto, hay muchas más mentiras y más teorías de la conspiración en todo esto, pero el punto es que la repetición *ad nauseam* de ese montón de chapucerías tiene por objeto alimentar la indignación popular y así las decisiones políticas se puedan reducir, en últimas, a un asunto meramente frenético.

El caso colombiano no ha sido la excepción a este fenómeno de la posverdad, de hecho, Juan Carlos Vélez, el gerente uribista de la campaña por el NO al plebiscito por la paz, preconizaba la consigna emocional de que «hay que salir a votar verracos», respaldado en ideas conspiranoicas de que el proceso de paz era el triunfo del castrochavismo en Colombia o que el documento base estaba inspirado en la ideología de género. Sin embargo, si bien el Acuerdo de paz ha sido un ejemplo claro de posverdad en Colombia, sobre todo por las mentiras que han martillado sus contradictores, en esta ponencia no me voy a referir a este suceso en particular, pues ya existen varias investigaciones recientes que examinan la relación entre el proceso de paz y el fenómeno de la posverdad. Lo que me interesa indagar aquí son dos rasgos distintivos que alimentan a la posverdad, el negacionismo y la incredulidad y repulsión hacia la ciencia en general.

Así pues, en mi opinión, el primer rasgo está representado por el Centro de Memoria Histórica en cabeza de su director Darío Acevedo, quien no pierde oportunidad para negar el conflicto armado y de ahí el poco valor que esta institución les adjudica a las víctimas. Por su parte, la incredulidad y repulsión hacia la ciencia está fomentada paradójicamente por el Ministerio de la

Ciencia, en particular por la ministra anterior Mabel Torres, aunque el dueño de la cartera actual, acusado entre otras cosas de plagio, ha estado prácticamente desapercibido. Este es pues el interés fundamental de esta ponencia, analizar el tema de la posverdad en Colombia, centrándome en dos aspectos fundamentales: el peligro de rechazar los hechos y oponerse a la verdad para reconstruir la historia de nuestro país; y el riesgo que se corre al desacreditar el valor de la ciencia, ya que la ciencia misma ha sido por siglos un instrumento confiable para adquirir un conocimiento verdadero del mundo.

¿Es la belleza solo una cuestión de peluquerías?

Marcela Castillo Villegas
marcela.castillo@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Mesa de estética, arte
y literatura

Durante mucho tiempo, se ha pensado que la belleza es un lujo y no una necesidad; hoy se cree que se trata de una especie de muerta, un concepto caduco tanto en las prácticas artísticas como en la filosofía del arte y la estética. Sin embargo, *bello* y *belleza* son términos que usamos en la vida diaria para referirnos a una variedad de experiencias valiosas y no solo para calificar algo dentro del mundo de la cosmética, la farándula o las peluquerías.

Hermenéutica y epistemologías del sur

Adolfo León Grisales Vargas
adolfo.grisales@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Mesa de metafísica,
fenomenología y hermenéutica

Tal vez podríamos decir que nunca se había hecho tanta ciencia como hoy, nunca había habido tantas ciencias como hoy; es más, nunca había habido tantas epistemologías como hoy, entonces, ¿se trata de una trivialización del concepto de epistemología?, ¿se trata de un uso crítico y subversivo del concepto? Lo cierto es que pasamos de pensar en la superación de la epistemología por la ontología, por la hermenéutica o por el diseño a un nuevo contexto en el que florecen las epistemologías y no hay una respuesta simple para eso. No se trata de una expansión irracional del relativismo; indudablemente hay una pluralización y un aplanamiento. Estamos pasando de

una concepción jerárquica del conocimiento, en la que el único conocimiento verdadero y legítimo es el científico, a una concepción pluralista, de reconocimiento y reivindicación de la diversidad de formas de saber. Tal vez haya que comenzar a hablar más bien de *posepistemología*.

Hermenéutica y feminismo: lo femenino como un modo de ser del mundo

Sandra Lince Salazar
sandra.lince@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Mesa de género y feminismos

La hermenéutica ontológica defiende que el mundo no está dado, sino que lo construimos a partir de nuestra autocomprensión y comprensión de lo otro, y este reconocimiento del otro nos permite entender el feminismo como un modo legítimo de estar en el mundo. El feminismo reclama reconocimiento y tal reconocimiento solo puede ser si acepta que no existe una única forma de tener experiencia del mundo y, mucho menos, que esta forma es patriarcal. Comprender e interpretar el mundo en clave femenina conlleva una reconstrucción del sentido del mundo en el que la historia y la realidad se van completando. De ahí que busco defender que el desconocimiento de la mujer y de lo femenino como un modo de ser y de estar en el mundo implica un ocultamiento del ser que, como todo ocultamiento, nos hace más finita y reducida nuestra experiencia de la verdad.

Cátedras abiertas

Consiste en un espacio en el que se ofrece una clase, pero no en el sentido tradicional, sino que intenta enseñar lo que son las filosofías aplicadas o los casos particulares que se pueden estudiar desde la filosofía. Se construye como una manera de aprovechar la virtualidad y dar a conocer lo que hacemos lxs filósofxs en nuestra vida cotidiana y cómo no todo se resume en los problemas fundamentales de la filosofía.

Eirenen, narrativas de paz

Alecto Medici
filosdiario@gmail.com
Universidad del Rosario

Eirenen, narrativas de paz comprende una serie de actividades dirigidas a la construcción de paz en el territorio colombiano. Se presentan como uno de los resultados de la indagación sobre paz, memoria histórica y acción pedagógica, adelantada en espacios públicos por Alejandro Medina, filósofo uniandino y creador del proyecto Acción maestra, en el que el trabajo con población no académica ha sido crucial. Se formula como Cátedra abierta con el ánimo de alcanzar, durante un ejercicio expositivo, el desarrollo de un marco de trabajo que conduzca al reconocimiento y la restauración del tejido social. Eirenen ofrece la oportunidad de construcción cultural de valores que incentivan la resolución de conflictos de manera no violenta y la consolidación de prácticas o tecnologías individuales para la gestión de procesos y desarrollo personal. Se busca de manera práctica —a través de las artes, los oficios y el diálogo interpersonal— guiar al público hacia una actitud reflexiva y propositiva frente a conflictos y circunstancias diversas, para construir narrativas colectivas sobre la paz.

Temáticamente, la conferencia se encuentra delimitada por las preguntas: ¿para qué la paz?, ¿cómo construir la paz?, ¿qué relación existe entre la educación y la paz?, ¿quiénes son responsables de la paz?, y ¿cómo garantizar la paz duradera? Conceptualmente, la conferencia se encuentra delimitada por una perspectiva filosófica Nietzsche-Foucault y, pedagógicamente, emplea modelos de Filosofía para niños (FpN), *Problem Based Learning* (PBL), pedagogía Conceptual, entre otros.

Estados sin pueblos o pueblos sin Estado

Francisco Tomás González Cabañas
franciscotgc@gmail.com

La forma más lineal y directa de pretender tapar la falta que nos constituye —de haber nacido sin razón alguna y morir sin saber qué ocurrirá— es la de negar las mismas o la de hipostasiar la presencia. Es precisamente lo que hizo Hegel, de acuerdo a la lectura de Marcuse,

con el Estado. Este procedimiento rudimentario consagró la obra singular de la filosofía del derecho y deificó el hegelianismo, a pesar de que es mucho más que tal apartado del que se instituyó como el todo. Como toda teoría que se ofrece como posibilidad para hacerse efectiva, encontró un contexto histórico. En aquel momento lo fue la Revolución francesa hasta el Imperio napoleónico. El certificado de defunción extendido para el sistema feudal. Nació, de tal manera, el *estado de derecho*, se entronizó bajo la férrea disciplina que impondría la academia tras la «filosofía del derecho» el anular u olvidar la indagación por el orden simbólico, cuestionar las faltas constituyentes como las continentes y agacharnos sin más bajo la vara de lo normativo.

Introducción a la filosofía de la psiquiatría

Juan Camilo Osorio Alcalde
camilo.osorio@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas

Con la incursión de la filosofía naturalizada se vuelve importante para los filósofos y filósofas adentrarse en el estudio de los saberes de primer orden. En ese sentido, surgen disciplinas filosóficas como la filosofía de la biología, filosofía de la química y filosofía de la medicina, entre otras. Como parte de la herencia de la filosofía de la ciencia, es importante reconocer que la psiquiatría, en cuanto disciplina emergente, requiere de el análisis conceptual que solo la filosofía puede brindar. Es por esto que, en esta cátedra, se pretende orientar un propedéutico sobre los principales problemas de orden epistemológico de la psiquiatría contemporánea.

Pensar otros mundos posibles. Algunas propuestas de la filosofía feminista contemporánea

Biviana Unger
bunger@javeriana.edu.co
Pontifica Universidad Javeriana

Se abordarán algunas propuestas de filósofas feministas contemporáneas acerca del lugar de la filosofía hoy y el aporte de esta a la reflexión y comprensión de los problemas teóricos y prácticos más urgentes del presente.

Crítica dialógica. Conversar sobre arte y otros vicios

Pedro Antonio Rojas Valencia
pedro.rojas@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas

— La crítica de arte es una práctica cercana a la filosofía.

— ¿Lo dices porque en las propuestas teóricas de los filósofos más estudiados de la tradición se pueden encontrar interpretaciones de obras de arte?

— Tal vez, pero la crítica de arte no se ocupa de asuntos tan generales. Por lo menos, se pueden generar preguntas incómodas y tomar café.

— No entiendo, ¿en qué consiste la cátedra?

— Depende, si las personas que asisten son muy serias, las pondremos a conversar sobre cosas como las condiciones de producción y circulación de las obras de arte.

— ¿Y si prefieren hablar sobre otras cosas?

— Pues hablamos sobre obras, exposiciones, la trayectoria de un artista o las dinámicas de alguna institución (museos, galerías o programas estatales).

— ¿Qué pasa si se aburren?

— Las personas aburridas suelen ser más interesantes.

— Está bien, estoy cansado de tanto entretenimiento.

Filosofía, psicología y percepción

Mónica López Echeverry
monica.lopez@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas

Animalidad y experiencia estética

Nelson Adolfo Hurtado Ordoñez
nhurtado@unicauca.edu.co
Universidad del Cauca

Las convulsas condiciones políticas, sociales, ambientales y culturales en las que hoy día nos encontramos obligan una mirada, al menos exploratoria, hacia espacios que reanimen nuestra sensibilidad y nos brinden posibilidades, tanto de autocomprensión, como de reorientación de nuestra manera de ser y estar con los otros en el mundo. Entonces, pensar la animalidad como un espacio para otro pensamiento y, por supuesto, otra sensibilidad, nos brinda, entre otras cosas, elementos para reconsiderar críticamente nuestro propio quehacer filosófico en el escenario plural de la vida.

Mito, mentira y política en *República* de Platón

Sergio Bismark Muñoz Fonnegra
sergio.munoz@udea.edu.co
Universidad de Antioquia

El uso del mito y la mentira en *República* de Platón es polémico y difícil de justificar en un proyecto que tiene por objeto la fundación del Estado justo, la cual responde a una idea de la verdad. De la interpretación de este uso, se han derivado malentendidos e incluso cuestionamientos que han llevado a vincular el ejercicio de la política con el abuso del poder. Entender adecuadamente la función del mito y de la mentira permite comprender el modo en que una concepción ideal del Estado no es ajena a la realidad y necesidades sociales, como tampoco lo es a la compleja articulación entre costumbre y razón.

Experimentos mentales: un recurso para hacer filosofía

Pablo Rolando Arango
pablo.arango_g@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas

En esta cátedra revisaremos algunas discusiones sobre el uso de los experimentos mentales en filosofía y propondremos una guía práctica para usarlos como una herramienta de clarificación del pensamiento.

Ciencia y lógica en Aristóteles

Jorge Alejandro Flórez
jorgealejandro.florez@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas

En esta cátedra miraremos la definición de ciencia (*episteme*) como procedimiento demostrativo (*apodeixis*) propuesta por Aristóteles. La diferenciaremos de otros tipos de saberes como son el arte (*techne*), la sabiduría práctica (*phronesis*), sabiduría (*sophía*), entre otros. En ese sentido, la ciencia se define como un procedimiento lógico deductivo. No obstante, Aristóteles también se pregunta por el origen de los principios deductivos que sostienen la demostración epistémica y postula un origen inductivo en otro tipo de saber diferente y superior a la *episteme*; se trata del *nous*, tradicionalmente traducido como *intuición* o *intelecto*. La cátedra se centra, principalmente, en las enseñanzas de los *Analíticos primeros y segundos*, y del libro VI de la *Ética a Nicómaco*.

La voz de todas las cosas: memoria histórica de la piratería y la arqueología del Siglo Vacío en "One Piece" desde Giorgio Agamben

David Esteban Andrade Rojas
andraderdavide1995@gmail.com

Prometeo robó el fuego y la fatua candidez de sus llamas a los dioses, esas brasas que emanaron de las entrañas de aquel dios de la piratería arden en la monotonía sórdida de nuestra vida cotidiana, de las usurpadoras feministas que anhelan edificar la legalidad del aborto hasta los hackers. Ochocientos años después del Siglo Vacío [*Kūhaku no Hyaku-nen*], aquel enigmático periodo del que solamente hemos conocido migajas a través de monolitos inmensos esculpidos de jeroglíficos, intelectuales condenados a muerte por intentar leerlos, nobles bastardos, aventureros y revolucionarios prófugos de la justicia; Gol D. Roger, el Rey de los piratas [*Kaizoku-Ō*], descubrió no solamente una riqueza material aparentemente incalculable, sino además los frutos olvidados de un conocimiento invaluable, cuya búsqueda implacable —bajo el nombre de "One Piece"— daría comienzo a la gran era de la piratería poco después de su muerte.

En la presente cátedra, me he propuesto enseñar dos lecturas filosóficas sobre los ecos de aquel ruinoso vacío historiográfico. La primera de nuestras lecturas se ocupará de la forma de gobierno que se ha edificado en el vacío desde la noción de *memoria histórica* y la segunda de ellas se ocupará del relato distorsionado de la vida que ha sido vaciada de contenido hasta el punto de desnudar al individuo de todo derecho, a través de la noción de *arqueología del pirata*.

De manera que reconstruiremos la idea de la piratería como una dimensión contracultural antagónica del ejercicio soberano de un gobierno totalitario mundial constituido por los vencedores de una guerra de la que el lector solo conoce las consecuencias. A través de esta tensión, y de la mano de Nico Robin (la *kōkogakusha* —voz japonesa para arqueóloga o para erudita— más afamada de todos los tiempos), que ha realizado la mayoría de descubrimientos del manga, se propone evidenciar cómo consciente —e inconscientemente, en general— la piratería se disputa la hegemonía sobre la verdad —y con ello el pasado— de pueblos (víctimas de genocidio), tribus (en vías la extinción) y clanes que podrían llegar a representar alguna amenaza para un *statu quo* amañado y, a veces, cómplice.

Luego, reconstruiremos también, desde los idearios anarquistas del protagonista Monkey D. Luffy y el antagonista Marchal D. Teach, la dignidad de una vida que vale la pena ser vivida, en la medida en que un individuo no se vería obligado a aventurarse al mar en búsqueda del contenido del que se le ha privado desde la autonomía y la independencia, hasta la justicia social más básica; puesto que «ser el rey de los piratas es ser el hombre más libre del mundo», el pirata «gobierna sobre todos los mares» y la lucha por el trono de la piratería es una lucha por la verdad que haría libre la elección de los otros en tierra. Parecería superfluo reseñar que, al igual que en el *opus magnum* escrito e ilustrado por Eiichirō Oda, este diagnóstico de acontecimientos ficcionales es análogo a una realidad —colombiana, latinoamericana— que, con suma frecuencia, llega a superarle.

Enfermedad, trabajo y capitalismo. ¿Qué significa estar enfermo en el mundo capitalista?

Diana Carolina Arbeláez Echeverri
dianac.arbelaez@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
María Cristina López Bolívar
mariacristina.lopez@utp.edu.co
Universidad Tecnológica de Pereira

Pocas cosas cuestionan tanto el sentido de nuestra existencia y nuestra forma de enfrentar los problemas y las decisiones como la enfermedad. En esta cátedra, analizaremos tres perspectivas sobre la relación entre enfermedad, trabajo y capitalismo. La primera de ellas se refiere a la enfermedad mental como signo de nuestra época a partir de la propuesta de Darian Leader en *Estrictamente bipolar*; la segunda y la tercera son propuestas de mujeres que han atravesado la enfermedad y a partir de ella han generado una reflexión sobre el trabajo y la organización de este mundo capitalista. Ellas son Yun Sin Limet, quien en su libro *Sobre el sentido de la vida en general y del trabajo en particular* analiza con nuevos ojos las exigencias laborales del capitalismo y sus implicaciones a la hora de reconcebir el sentido cuando uno está enfermo; y Anne Voyer que, con su obra *Desmorir: Una reflexión sobre la enfermedad en el mundo capitalista* cuestiona la manera como se entiende la enfermedad en el capitalismo desde el lugar de la mujer. En la cátedra, se mostrarán someramente estas propuestas y se hará énfasis en el estilo particular de las autoras con el propósito de motivar la reflexión de las y los participantes sobre la enfermedad, en general, y sobre la pandemia de la COVID-19, en particular.

La ironía socrática, una revisión

Juan Manuel López
jlmr@utp.edu.co
Universidad Tecnológica de Pereira

La propuesta hace una revisión del término muy ampliamente usado de «ironía socrática» para caracterizar algunas partes de la obra de Platón. Entre los casos en los que ha recibido este calificativo se encuentra, por citar un ejemplo, el apartado de las etimologías del *Crátilo*. Con la cátedra, se espera esclarecer, desde las propias referencias de Platón, qué se entiende por el término centrándonos en la visión de *República* en 337, que es, en rigor, donde aparece una de las más claras menciones a la expresión. Nos distanciaremos, así, de usos posteriores que la historia interpretativa le ha dado al término para comprenderlo en el juego dialógico que Platón propone.

Filosofía y naturaleza: reflexiones en torno a la crisis ambiental

Julio Olaechea
julio.olaechea@uarm.pe
Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Perú)
Carlos Ricketts
crickettsrr@gmail.com
Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Perú)

Los siguientes módulos esperan ser espacios de reflexión acerca de una problemática evidente: la crisis ambiental. Siendo un tema que a todos atañe, la búsqueda de alternativas que permitan un cambio del *continuum* de la degeneración de la biosfera, se convierte en una necesidad a la cual el debate filosófico debe atender. Esto, pues, no es novedad para nadie: la ciencia muestra las bases físicas de la catástrofe ambiental y la experiencia cotidiana nos muestra el deterioro de los diversos ecosistemas que nos rodean. Sin embargo, el progreso humano sigue desarrollándose a costa del ecocidio que ocasionan sus formas de organización territorial, económico-productiva, política y ética.

En función de ello, el taller busca analizar ciertos casos a la luz de un contraste teórico: comprender que las diversas concepciones de naturaleza a través del tiempo nos permiten dar cuenta de la valoración que tiene el «estar-en-la-naturaleza» y cómo estas disponen nuestras formas de interactuar con las entidades que componen el mundo. El devenir de la historia muestra cambios en el paradigma ontológico por el cual nos aproximamos a la naturaleza. En paralelo, las cifras arrojadas por el último reporte de la IPCC manifiestan el devenir del calentamiento global y deterioro de la composición de la tierra, al igual que muestran cómo las actividades humanas, desde 1850 en adelante, son responsables de la actual catástrofe ambiental. Esto sumado al nuevo periodo geológico que inaugura la especie humana, «Antropoceno», nos permitirá reflexionar sobre las raíces filosóficas que subyacen tras la catástrofe ecológica. En consecuencia, podremos pensar en reformulaciones formales que nos permitan construir un vínculo que sea verdaderamente sostenible con nuestro interactuar con el medio.

Por esta razón, las sesiones estarán divididas en: introducción, breve recapitulación histórica de la relación del humano con la naturaleza, exposición histórica del marco teorético, análisis de la situación actual y conclusiones/alternativas para el cambio. La primera sesión buscará promover un diálogo sobre los saberes previos que tenemos acerca de la relación del humano con la naturaleza (desde la filosofía y la vida cotidiana), además de introducir los objetivos y la finalidad del taller. En la segunda sesión, siguiendo las lecturas propuestas, reflexionaremos acerca del desarrollo histórico de nuestra percepción o valoración del medioambiente. En la tercera, nos centraremos en un análisis de la modernidad: cómo se instaura la indiferencia con lo externo en función de un nuevo paradigma ético y ontológico. En la cuarta sesión, esperamos poder utilizar las herramientas conceptuales para analizar la situación actual: comentar ciertas prácticas que la humanidad (como especie) continúa realizando a pesar del daño que le causa al medioambiente. En la última sesión se espera que, por medio del diálogo formulado, surjan alternativas de cambio que permitan aportar hacia el horizonte de las posibles soluciones de la catástrofe ambiental.

Así pues, el taller busca desarrollar competencias para poder formular un análisis crítico del devenir de las ideas filosóficas, señalándolas como responsables (hasta cierto punto) de la actual catástrofe ambiental.

Conversatorios

Se trata de un espacio de diálogo en el que se hablará sobre qué es lo que ocurre con la filosofía actualmente. El propósito de este espacio es que dos o más personas conversen con el auditorio sobre un tema en específico relacionado con la filosofía.

De ausencias a recuerdos en tránsito: performatividad, navegaciones y alumbramientos

Alejandra Acevedo
karen.acevedo@uniminuto.edu.co
Uniminuto
Diana Triana
trianam.diana@gmail.com
Uniminuto

Las humanidades: ¿en vía de extinción?

Valentina Jiménez Bará
valentina.bara@correounivalle.edu.co
Universidad del Valle
Joshua Ruíz
joshua.ruiz@correounivalle.edu.co
Universidad del Valle
Santiago Osorio
santiago.romo@correounivalle.edu.co
Universidad del Valle

El conversatorio giraría en torno a una problemática actual: las humanidades y la educación se encuentran en un riesgoso punto de quiebre que se ha denominado, según diversos autores, como la crisis de las humanidades (Acevedo & Prada, 2017). Los avances tecnológicos ligados a las formas de producción y desarrollo económico propias de la época contemporánea, que por lo demás descansan en valores como la productividad o la eficacia, han contribuido al surgimiento de diferentes formas de relacionamiento y comunicación. Estas últimas, a su vez, se encuentran acrecentadas por un fenómeno que adquiere cada vez mayor magnitud: la globalización. De la misma manera, tanto la consolidación del capitalismo como sistema económico y social hegemónico, como

> las dinámicas de la globalización juegan un papel determinante a la hora de configurar el conocimiento y el saber.

Un fenómeno de esta crisis es la «tecnificación de las humanidades», término utilizado por Acevedo y Prada (2017): se presenta cuando se legitiman los conocimientos, saberes y disciplinas únicamente sobre la base de criterios respecto a los aportes que realizan al desarrollo económico y a la productividad. Esta medición cuantitativa, no cualitativa, al sacrificar la esencia de las disciplinas humanas, sacrifica también la formación de ciudadanos maduros socialmente, críticos de su entorno social y responsables en la medida en que entienden que esta crítica debe ir acompañada de una participación activa y propositiva ante las marcadas problemáticas de la sociedad. Se prioriza el conocimiento técnico —sin dejar de reconocer las virtudes que este posee— y, de esta manera, los aportes de las humanidades terminan siendo reducidos a aportes meramente técnicos. Así, la filosofía, la literatura, la historia y demás saberes de este carácter, son legítimos y encuentran su lugar en el ámbito educativo en tanto que, de alguna forma, hacen aportes al desarrollo económico de la sociedad.

Defendemos que las humanidades tienen un papel irremplazable en la formación de ciudadanos que respondan a un ideal de paz, diálogo y tolerancia con las ideas del otro, y que sean, al tiempo, comprensivos y propositivos con respecto a la realidad de su comunidad. Las humanidades son las que permiten que el sujeto se redimensione a sí mismo en su relación con la estructura organizativa a la que pertenece y que asuma una postura crítica y proactiva respecto a los elementos conflictivos y problemas sociales del país; cuestión que es necesaria para la superación del conflicto histórico que tiene presencia en Colombia, en miras de una paz estable y duradera. Esto no es posible si se constriñen las humanidades a una función técnica en desacuerdo con su papel constructivo, propositivo y genuinamente crítico.

Se ofrecen ejemplos de la crisis y la tecnificación de las humanidades aterrizados al contexto colombiano, como son las pruebas estatales Saber y la Política Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, propuesta por Minciencias. Esta última propende por incrementar la producción y productividad de nuevo conocimiento de acuerdo a mediciones internacionales y a las lógicas del mercado. En efecto, áreas como las ciencias aplicadas y otras disciplinas orientadas al desarrollo tecnológico y económico del país se encuentran en un pedestal dentro de la jerarquización de los saberes, tal como se mencionó anteriormente. Asimismo, las humanidades terminan anteponiéndose fuertemente a las áreas de conocimiento científicas y tecnológicas, y encuentran vínculos o relacionamiento únicamente en la medida en que estas sirven a las segundas a modo de sumisión y coartación.

¿Hoy día hacemos filosofía latinoamericana?

Laura Camila Tenjo
lauratenjov@gmail.com
Universidad Pedagógica Nacional
Ronald Nicolás Murillo
rnmurillom@upn.edu.co
Universidad Pedagógica Nacional

En el espacio del conversatorio, nos gustaría hablar de esa filosofía que se hace llamar «Filosofía latinoamericana»: conversar si hoy día se hace esa filosofía o solo se quedó en esa teología de la liberación. Además, hablar de cómo la mujer se ha ido haciendo un espacio en la filosofía de Latinoamérica y cómo ella le da un enfoque, un poco diferente, al que los hombres le han venido dando.

También nos gustaría conversar sobre esas otras maneras de hacer filosofía, esas filosofías enraizadas de varios pueblos indígenas y si esto nos puede conducir a cambiar la palabra «filosofía» por las palabras «pensamiento crítico»; claro, no sin antes sumergirnos en las definiciones de estos conceptos.

¿Por qué hablar de filosofías no occidentales?

Diana Hoyos Valdés
diana.hoyos_v@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Juan Alejandro Chindoy
juan.chindoy@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas

Modera: Anyi Verónica Toro Zuluaga
verotoro1901@gmail.com
Filosofía
Universidad Católica de Oriente

Conversaremos sobre la importancia de hablar de «filosofías no occidentales», no solo desde el punto de vista académico, sino también práctico. Examinaremos argumentos a favor y en contra de hablar de ellas, pero ninguno de nosotros encarnará o sostendrá una de las posiciones. Consideramos que la filosofía académica occidental requiere y necesita abrirse a otras filosofías y reconocer su valor, y, al tiempo, estamos convencidos de que como sociedad necesitamos abrirnos al reconocimiento de las y los otros, a sus formas de vivir y senti-pensar, para reconstruir el tejido social del país y caminar hacia un «buen vivir».

¿Y qué hay del futuro para los filósofos?

Wendy Bautista
wendybau@gmail.com
Universidad de San Carlos de Guatemala
Alecto Medici
filosdiario@gmail.com
Universidad del Rosario

El propósito de una conversación sobre el futuro de quienes viven en torno a la filosofía es ofrecer una perspectiva sobre esta como un modo de vida que trasciende la esfera académica y cuyo potencial es transferible a otras esferas de la vida social y profesional. El futuro de la filosofía está ligado íntimamente al futuro de las instituciones educativas porque la filosofía tiende a aislarse de los procesos históricos de las comunidades mientras se mantiene al margen de las discusiones que son relevantes. Las

instituciones educativas tienden a ser anacrónicas en nuestra época, del mismo modo que la filosofía tiene relevancia de manera nominal en la educación básica y media, y folclórica en la educación superior y la vida productiva.

La postura observacional o contemplativa propia de la academia y su dificultad para integrarse activamente con la sociedad, para comunicarse con ella, deja a los egresados de la carrera de filosofía —no válido para los licenciados en filosofía— al margen de la participación pública y lejos de una formación como educadores —principal formato de ingreso al mundo laboral—. Así los profesionales egresados tienen que refugiarse en la academia para capacitarse en oficios funcionales para la sociedad o para continuar desde ese horizonte contemplativo de la realidad. Sin embargo, han surgido esquemas que dan esperanza a la juventud filosófica: emprendimiento, *coaching*, corrección de estilo y edición, periodismo, *marketing* digital, psicología organizacional, modelos alternativos de educación. Pero ¿cómo planear y acceder a estos «mercados»? En este conversatorio, queremos cuestionar las preconcepciones sobre el quehacer filosófico y las posibilidades que hoy se ofrecen para los futuros egresados de la carrera de Filosofía y Letras.

¿Por qué es necesario el enfoque de género en la enseñanza de la filosofía?

Diana Carolina Arbeláez
dianac.arbelaez@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Daian Tatiana Flórez Q.
daian.florez@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas
Juliana Acosta L.
juliana.acostal@udea.edu.co
Universidad de Antioquia
Diana Hoyos V.
diana.hoyos_v@ucaldas.edu.co
Universidad de Caldas

Modera: Luna Herrera
lunahrrr@gmail.com
Profesional en Filosofía y Letras
Universidad de Caldas

El acceso igualitario al conocimiento —en cualquiera de sus formas— y de la distribución de goces que cabría esperar son un derecho recién adquirido, gracias a las luchas políticas del tan denostado feminismo. Los feminismos reclaman hoy con vehemencia, *inter alia*, la restitución de pensadoras, científicas y artistas olvidadas; y también nos invitan a escuchar las voces femeninas. Es por ello que, en el conversatorio, discutiremos acerca de la necesidad de cambiar el enfoque con el que se ha venido haciendo y enseñando la filosofía en universidades y colegios, e insistiremos no solo en que los currículos tienen que incluir a más filósofas, sino que ello exige incluso que los libros de texto con base en los cuales se enseña la filosofía en secundaria también incorporen el llamado «enfoque de género». En el conversatorio, planeamos no solo ofrecer algunas de las razones por las cuales consideramos que sí es necesario dicho enfoque, sino que además prestaremos oído respetuoso a las voces disonantes. Imaginaremos algunos de los argumentos que se podrían esgrimir para restarle importancia a la inclusión de voces femeninas en los currículos. Entre ellos, en particular, consideraremos el argumento que llamaremos: el argumento de los atributos especiales del conocimiento, con base en el cual se sostiene que si el conocimiento es universal y objetivo, realmente, no tendríamos por qué incorporar como una de sus variables al género.

Ponencias

Corresponde a nuestro espacio principal, en él convergen las investigaciones que están realizando estudiantes de filosofía y áreas afines, de Colombia y otros países —en este caso, Perú, Chile, Argentina, México y España—. Sus contribuciones están organizadas por las mesas de esta versión del Congreso.

Mesa de ciencia, epistemología y lógica

Mecánica cuántica y realismo filosófico

Juan Jacobo Ibarra Santacruz
juanjacoboibarra@gmail.com | jibarr01@ucm.es
Estudiante de Doctorado en Filosofía
Universidad Complutense de Madrid

Cuando la mecánica cuántica consolidó los aparatos formales necesarios para la investigación de los procesos subatómicos (1900-1927), las cuestiones interpretativas sobre su significado no tardaron en aparecer. La postulación de entidades como los electrones, los protones o las funciones de onda dividió a los científicos y a los filósofos de la ciencia en torno a un debate interpretativo sobre el estatus ontológico y epistemológico de dichas entidades. Determinar la cuestión de la existencia de las entidades cuánticas —realismo ontológico—, especificar en qué consiste la verdad de la mecánica cuántica —realismo epistemológico—, así como discutir si esta última integra un progreso epistemológico hacia la comprensión de la estructura microfísica de la materia —realismo progresivo—. Todo esto constituye problemas que conforman el escenario de enfrentamiento entre diversas modulaciones de las antípodas filosóficas del *realismo* y del *antirealismo*. Por una parte, Bohr, Heisenberg, Von Neumann, Born y otros se aproximaron a una postura antirealista de sello instrumentalista y unifican sus criterios alrededor de la llamada *Interpretación de Copenhague;* mientras que, por otra parte, Einstein, Schrödinger, de Broglie y otros se decantaron por una concepción realista de sello adecuacionista y metafísico.

En esta ponencia argumentamos que el *realismo circularista* constituye una postura plausible para aproximarnos a una respuesta a los problemas interpretativos de la mecánica cuántica, por cuanto logra superar las algunas de las limitaciones adolecidas tanto por el instrumentalismo antirealista de la Interpretación de Copenhague, como por el realismo adecuacionista de Einstein y sus simpatizantes. En tal sentido, analizamos en esta intervención cuáles son los alcances del realismo circularista para interpretar apropiadamente los problemas del realismo ontológico, el realismo epistemológico y el realismo progresivo en relación con la mecánica cuántica.

Para facilitar el orden de la exposición y la argumentación, seguiremos aquí el siguiente esquema. En primer lugar, partiremos del ámbito filosófico para caracterizar al realismo y al antirealismo con sus diversas aristas y en relación con el conjunto de problemas involucrados (realismo ontológico, realismo epistemológuco y realismo progresivo). En segundo lugar, pasaremos del ámbito filosófico al científico para explicar los rasgos básicos de la mecánica cuántica que han suscitado la disyuntiva realismo-antirealismo (la cuestión

de la superposición de estados de los sistemas cuánticos, la cuestión de la medición o del colapso de la función de onda y las cuestiones asociadas al *principio de incertidumbre* de Heisenberg). Y, en tercer lugar, regresaremos del ámbito científico al filosófico para determinar cómo la mecánica cuántica puede ser interpretada desde el realismo circularista para dar respuesta afirmativa a las cuestiones del realismo ontológico, el realismo epistemológico y el realismo progresivo.

Palabras clave

Mecánica cuántica, realismo, antirealismo, ontología y epistemología.

Primitivismo y la teoría algebraica de proposiciones

Felipe Esteban Carrasco Figueroa
fescarrasco@uc.cl
Estudiante de Licenciatura en Filosofía
Pontificia Universidad Católica de Chile

Este trabajo tiene por objetivo discutir algunas objeciones a las proposiciones estructuradas por parte de defensores primitivistas. Las proposiciones estructuradas se entienden como entidades complejas que tienen partes constituyentes que conforman una entidad unitaria. Además, los defensores primitivistas sostienen que las proposiciones son simples (Keller) y *fine-grained* (Merricks), siguiendo el enfoque tradicional de que las proposiciones son entidades de existencia necesaria e independientes de la mente.

Esta discusión se articulará con base en dos ejes: el carácter representacional de las proposiciones y su forma de estructuración. Con respecto al primero, las proposiciones representan las cosas como siendo de una cierta manera y, por tanto, tienen condiciones de verdad. En cambio, en la teoría de proposiciones estructuradas de forma conjuntista o mereológica, estas no pueden representar las cosas de forma particular, pues entienden una proposición como el conjunto de mundos posibles en los que esa proposición es el caso. Además, a estas proposiciones no se les pueden aplicar los mismos criterios de verdad o falsedad que a las proposiciones simples. Ahora, en cuanto al segundo eje, se encuentra que en la teoría de las proposiciones estructuradas se dificulta distinguir, en virtud del axioma de extensionalidad, entre proposiciones distintas que cuenten con los mismos elementos, lo cual constituye el problema de la identificación.

Por último, se va a ponderar si la teoría algebraica de proposiciones es susceptible de caer bajo estas dificultades. Esta asume las proposiciones como propiedades universales 0-ádicas, que representan cómo son las cosas —de una determinada manera— y las cosas, siendo de una determinada manera, son instanciaciones de esas propiedades universales. Se encuentra que esta teoría logra evitar las dificultades a las que se enfrenta la teoría de las proposiciones estructuradas.

El método de Marx y su relación con la filosofía de Hegel

Juan Pablo Rodríguez Muñoz
rodriguez.juan@correounivalle.edu.co
Sociólogo y filósofo
Universidad del Valle

Esta ponencia tiene el propósito de plantear los elementos fundamentales del método de Marx y repensar su relación con Hegel. Para lograrlo, reconstruyo los aspectos metodológicos claves en las obras de Marx —tanto de juventud y de transición como de madurez—, además de señalar aspectos esenciales de algunas obras de Hegel. Concluyo con la consideración de que la influencia de este sobre aquel es notoria no solo en su juventud, sino también en su madurez, dado que el método de Hegel es esencial para la crítica de la economía política realizada por Marx. La ponencia se contrapone, por tanto, a las concepciones cientificistas como las de Althusser (1967), quien postulaba una ruptura epistémica en Marx; y, recientemente, Carlos Liria (2014), quien asegura que Marx no bebe de Hegel en su madurez. Ambos afirman que el joven Marx era un filósofo y un idealista hegeliano, pero el maduro Marx era un científico despojado de cualquier registro filosófico.

Palabras clave

Marx, Hegel, método, concreto y abstracto.

Filosofía en tiempos de crisis: responsabilidad epistémica y teorías conspirativas

Santiago Agudelo Berrío
santiago.agudelo12@udea.edu.co
Estudiante de Licenciatura en Filosofía
Instituto de Filosofía
Universidad de Antioquia

A menudo, los partidarios de las teorías conspirativas asumen actitudes dogmáticas extremas, con independencia de la verdad o falsedad de esas teorías. Teniendo en cuenta los planteamientos de Hume (1988, 1992), la fascinación por las teorías conspirativas podría deberse a la tendencia natural de los seres humanos hacia aquello con cualidades extraordinarias y maravillosas. Sea cual sea la explicación, asumir actitudes dogmáticas extremas es potencialmente peligroso, especialmente, en tiempos de crisis como la pandemia de la COVID-19. Negar estas circunstancias, por ejemplo, aumenta el riesgo de que alguien enferme y muera (*cf.* Douglas, 2021). De modo que la responsabilidad epistémica, entendida aquí como la disposición del agente a corregir sus vicios epistémicos al interior de una comunidad (Code, 2020; Medina, 2013), toma un papel preponderante en el cuidado de la vida y el bienestar social. Esta es la razón que me lleva al propósito de este escrito: analizar la relación entre la responsabilidad epistémica y las teorías conspirativas.

Palabras clave

Actitud epistémica, actitudes dogmáticas extremas, teorías conspirativas, responsabilidad epistémica y seducción epistémica

El debate en torno a la confiabilidad de Wikipedia como fuente de conocimiento: análisis y propuestas

Felipe Alejandro Álvarez Osorio
f.lvarezosorio@gmail.com
Magíster en Filosofía
Universidad de Chile

Mesa de metafísica, fenomenología y hermenéutica

La verdad como anacronismo de poder

Cristian A. Delgado Delgado
cristian.andres.delgado@correounivalle.edu.co
Universidad del Valle

Este texto tiene como objeto único hacer una breve reflexión sobre los parámetros en que se ha comprendido la verdad y mostrar,, en ellos todo un mecanismo de poder que controla las mentes; de modo que disocia a las cosas de su auténtico significado y les quita su ipseidad, bajo los supuestos de verdades absolutas y absolutizadas que dejan por fuera las antítesis mismas que surgen de las formaciones conceptuales y enunciativas de la realidad. Ante ello, planteo como salida una lectura deconstructiva y antidialéctica de aquello que creemos como verdadero, para devolverle a las cosas su mismidad y su rasgo de misteriosidad y plurisignificancia, que elimine ese marco de marginalidad en el que algunos conceptos contrapuestos a lo establecido como verdad han sido posicionados.

Palabras clave

Verdad, «cosa en sí», dialéctica negativa, conceptos y dispositivos.

La metafísica sin cielo de Schopenhauer

Héctor Fabio García Libreros
hectorsilencio7@gmail.com
Licenciatura en filosofía
Universidad Nacional Abierta y a Distancia

El propósito del presente texto filosófico es presentar la metafísica de Schopenhauer como una metafísica a la altura de nuestro tiempo. Para eso, es necesario abordar sus precursores, porque la originalidad de la filosofía de Schopenhauer radica en que era un admirador crítico de Platón, Kant y los sabios de oriente. Se hace una breve exposición de un sistema metafísico original que prescinde del concepto del Dios de la teología y anticipa al relojero ciego de Richard Dawkins al manifestar que todo estaba regido por la voluntad, la fuerza ciega y pulsional motora de la existencia. Es la *voluntad* el fundamento de todo, del que también parten aspectos como la libertad y el amor. Por eso, el mencionado autor llega a declarar cosas radicales como la negación del libre albedrío y la ilusión del amor humano como instrumento de la *voluntad* en la naturaleza. A manera de conclusión, se aborda el aspecto ascético y estético que puede mejorar la condición humana frente a la implacable *voluntad*.

Deleuze como intérprete de Spinoza: las tres dimensiones de la individualidad

Celeste Florencia Ramirez
ramirezcelestef@hotmail.com
Universidad Nacional de San Martín
(Argentina)

El motivo principal es investigar en qué consiste la realidad física de las esencias, en tanto tales en el sistema de Spinoza. Respecto de este punto, son varias las preguntas que funcionan como guía de nuestros análisis: ¿cuál es el lugar que ocupan los modos en la substancia?, ¿de qué manera los modos singulares adquieren su individualidad?, ¿cómo se diferencian las esencias de los modos, si ellas son inseparables las unas de las otras?, y ¿cómo las esencias de los modos son singulares si constituyen un conjunto infinito? Spinoza aborda estas cuestiones en su «Física en compendio» que se encuentra en la Segunda Parte de la *Ética*.

Palabras clave

Spinoza, compendio de la física, modos, partes extensivas e intensivas, y esencias singulares.

Con este fin, en el primer apartado, me encargo de definir las tres dimensiones de la individualidad, a saber: a) un individuo como parte intensiva, es decir, como un grado de potencia; b) en tanto que grado de potencia, ese individuo se expresa en una cierta relación de movimiento y de reposo, de velocidad y lentitud; c) bajo esa relación, un número muy grande de partes extensivas pertenecen al individuo. Mientras que en el segundo apartado, mi intención es mostrar que la palabra *parte* se emplea dos sentidos: por un lado, hace

referencia a un número muy grande de partes extensivas, exteriores unas a otras, pertenecientes a un modo; y, por otro, es utilizada para señalar que la esencia del modo constituye una parte de la potencia divina. De modo que, a lo largo de este punto, explicito cómo el término *parte* adquiere un sentido totalmente distinto al primero: como una intensidad.

Amor y *belleza* en Plotino: un «ascenso» erótico desde la corporalidad finita hasta el *principio inefable*

Luis Ángel Gutiérrez Gutiérrez
luisboogie12@gmail.com
Estudiante de la Licenciatura en Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM

El tratado III 5 (50) «περί έρωτος» de Plotino, siguiendo de cerca los diálogos eróticos de Platón, como el *Simposio* y el *Fedro*, reflexiona sobre el amor del alma como *daimon* y como deseo y aspiración de belleza y del bien trascendente. No obstante, a lo largo de las *Enéadas*, el egipcio constantemente nos muestra su pensar acerca de los diferentes tipos de amor existentes dentro de su filosofía: desde los pertenecientes a las almas «torpes», que se enamoran de los cuerpos bellos por participación, sensibles y caducos, envueltos en devenir y que buscan reproducirse y pluralizarse; hasta el de aquellas almas divinas y puras, que gracias a su formación dialéctica, sienten un amor profundo por la contemplación de la belleza en sí misma, de la inteligencia y el ser verdadero. Sin embargo, este amor que sienten las almas virtuosas y doctas por lo inteligible puede —y debe— ser superado, según afirma Plotino, por el amor y el deseo de lo uno, y se manifiesta en el retorno y unión total del alma con el principio. Por lo tanto, esta ponencia presenta las principales características y limitaciones, si las hay, de estas tres diferentes formas de amor en el pensamiento plotiniano, a saber: 1) el amor por los cuerpos, 2) el amor por la belleza y lo inteligible y 3) el amor y el deseo del alma por fundirse con lo uno.

Palabras clave

Neoplatonismo, amor, belleza, ascenso y mística.

La comunidad anónima. Entre Bataille, Blanchot y el Partido imaginario

Simón Marín Álvarez
simon.marin1@udea.edu.co
Estudiante de pregrado en Filosofía
Instituto de Filosofía
Universidad de Antioquia

En la presente ponencia me propongo poner de relieve algunas de las características propias de «la comunidad negativa» descritas por Maurice Blanchot (1999) —siguiendo la línea trazada por Georges

Palabras clave

Comunidad negativa, *Tiqqun*, inmanentismo comunitario, anonimato y escritura.

Bataille— en su *La comunidad inconfesable*, a propósito de las *Tesis sobre el partido imaginario* publicadas en *Tiqqun 1*. El centro de esta asociación es la imposibilidad que tiene el Partido imaginario para situarse como el eje de la enunciación de un obrar determinado. No es posible adjudicar a un sujeto o colectividad fija la responsabilidad de la desobra del Partido imaginario. De este modo, la comunidad no sería entendida como el encuentro de un conjunto de personas, sino como la comunión azarosa de potencias y singularidades que se sustraen a las prácticas normalizadas del espectáculo que, en su propia visibilidad, acontecen. En el seno del inmanentismo comunitario culmen (el espectáculo, la sociedad mercantil y el estado), surge el Partido imaginario como el ente de los no-alineados y, por tanto, anónimos.

Símbolo y hermenéutica: puentes conceptuales entre Gadamer y Plotino en torno a la experiencia de lo bello

Jorge Benito Torres
jbenitorres@gmail.com
Doctorando en Filosofía
Universidad de Valleadolid (España)

Sin duda alguna, dentro de los grandes problemas de la historia de la filosofía, la gigantomaquia de lo bello ha suscitado grandes interrogantes. La hermenéutica filosófica, como una de las más recientes tradiciones filosóficas, ha llevado a la cumbre estas reflexiones. Gadamer ha señalado, a este respecto, cómo repensar el problema platónico de lo bello conduce a una reflexión sobre el sentido de la experiencia hermenéutica (Gadamer, 1991). El estudio de la metafísica platónica de lo bello no solo permite abrir la reflexión sobre su sentido estético, sino, además, sobre la metafísica de la imagen o símbolo que la sustenta y sobre la comprensión hermenéutica de la filosofía que se desprende (Gadamer, 1993). Esta tesis continúa y alimenta todavía a la tradición hermenéutica (Grondin, 2021).

Las indagaciones sobre la belleza en la tradición neoplatónica tampoco han pasado desapercibidas a lo largo de la historia. Los historiadores de la filosofía antigua han señalado en numerosas ocasiones cómo la idea de belleza es un factor cardinal de toda la propuesta filosófica que se nos abre en sus textos (García, Bazán 2005). Autores como Bréhier (1953), García Bazán (2005), Hadot (2004) o Hermoso Félix (2014) han estudiado la estrecha relación entre ontología, símbolo y belleza para mostrar que la idea de belleza en el neoplatonismo funciona como motor ontológico y comunicativo de la realidad y experiencia humana. Esta idea se puede rastrear claramente en Plotino (*En.* V, 5, 10, 10-15 o *En.* VI, 7, 32, 25-35) y también encontramos la presencia de una metafísica de la luz (*En.* VI, 7, 22, 0-25). Estas consideraciones nos llevarán a la tesis plotiniana que defiende la filosofía como una hermenéutica de la experiencia (*En.* VI, 9, 3, 50), en la que la idea de belleza funciona como motor cognitivo y experiencial.

Palabras clave

Metafísica, hermenéutica, belleza, Gadamer y Plotino.

En la presente ponencia se procura analizar la conexión a través de la idea de belleza entre la vertiente neoplatónica y la hermenéutica filosófica. Para ello, me centro en las conexiones entre sus comprensiones de la belleza con base en la trascendencia ontológica de la belleza, su expresión simbólica y la comprensión hermenéutica que estos autores defienden que arranca desde ahí. De este modo, no solo reflexiono sobre tesis ya dadas en las propias obras de los hermeneutas, sino que amplío estas para indagar sobre las posibles raíces neoplatónicas de la hermenéutica contemporánea a este respecto.

Mesa de estética, arte y literatura

Sor Juana Inés de la Cruz: *Primero sueño* y la potencia oscura del pensamiento

Kevin Estiven Amaya Mesa
stiven.amaya@udea.edu.co
Estudiante de pregrado en Filosofía
Instituto de Filosofía
Universidad de Antioquia

La intención del presente escrito es considerar la obra lírica *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz como un viaje barroco al interior de la potencia del pensamiento que, en este sentido, habita en el centro del sueño y la oscuridad. A través de la tensión entre el pensamiento y el no-pensamiento que se ven reflejados en el poema, se propone que la inmersión poética en el sueño como vía de acceso al conocimiento es, a su vez, un viaje de inmersión poética en la potencia, no como vía de acceso al acto de la luz gnoseológica, sino a la oscuridad que la acompaña. En este orden de ideas, la ponencia se construye en tres momentos. En el primero de ellos, a modo de introducción, se ahonda en lo que se ha llamado la *potencia barroca*, de la mano de Lezama Lima y Giorgio Agamben. Se analiza

el barroco americano en su distintiva heterogeneidad, la cual no es reductible a una síntesis concluyente ni a una mera etapa histórica, sino a una potencia que rebasa la obra de forma constante. En el segundo momento, se toma el concepto de potencia propuesto por Giorgio Agamben, especialmente, en *La potencia del pensamiento*, y se elucida el puente constitutivo que hay entre ella y la oscuridad. Por último, se pone en relación la potencia del pensamiento con el oscuro viaje poético de *Primero sueño*. Para concluir, se dice que, más que la pretendida comunicación de la verdad, la ensoñación poética de esta obra manifiesta la comunicabilidad que trae consigo el fracaso de todo lenguaje y se revela que justo allí reside su potencia.

Palabras clave

Potencia, poesía, pensamiento, oscuridad y Barroco.

Leyendo las entrelíneas de la cotidianidad. Acercamiento a una filosofía de la vida cotidiana

Santiago Saldarriaga Montoya
santiago.saldarriaga1@udea.edu.co
Estudiante de pregrado en Filosofía
Instituto de Filosofía
Universidad de Antioquia

La presencia de lo cotidiano en la obra de Fernando González se hace evidente en un hecho patente, a partir del cual se desarrolla su pensamiento y a través del cual el autor logra establecer un modo de pensamiento particular. Este fenómeno es la reiteración, de la que nace toda una filosofía enlazada fuertemente con la cotidianidad y con las meditaciones que en ella y por ella discurren, sean en la forma de apuntes de libretas o en la forma de tertulias. De ahí que, se pretende presentar una observación de la que se pueda establecer que la reiteración en Fernando González es el germen del encuentro con las cosas nuevas y, por ende, del trastrocamiento de los límites que, por familiares, se suele omitir su reconocimiento. A partir de esto, se busca resaltar la importancia del fenómeno de la agonía como motivo de creación dolorosa de sí mismo. Finalmente, se intenta confrontar ambos fenómenos —reiteración y agonía— de tal manera que su entrelazamiento pueda dar una pista sobre cómo el dolor de vivir se puede convertir en una razón de vivir en la filosofía de lo cotidiano de Fernando González.

Palabras clave

Fernando González, cotidianidad, reiteración, agonía, dolor de vivir y creación.

La melancolía (*spleen*), un repaso desde la concepción negativa hipocrática hasta la concepción de genio expresada en Baudelaire

Andrés Mateo Zapata Jaramillo
andres.251521477@ucaldas.edu.co
Licenciatura en Filosofía y Letras
Universidad de Caldas

La ponencia está dirigida hacia el concepto de *spleen*, tanto en sus concepciones filosóficas, como religiosas o literarias. Se inicia dando un enfoque médico, en el que se estudia cómo, en la antigüedad, médicos como Hipócrates o Galeno brindaron explicaciones y teorías sobre la melancolía en las que, por una parte, se abordaba la melancolía como un desajuste de humores que provocaba un desequilibrio desde el bazo (*spleen*) hasta el cerebro y, por otra parte, se especificaba una relación directa entre el carácter taciturno y la melancolía. Además de estas posturas médicas, también el tema de la melancolía resonó en la filosofía del Siglo de las luces griego, cuando Platón en *Fedro* aborda los tipos de locuras y sus diferentes implicaciones. Acompañado de este, se presume que su discípulo Aristóteles planteó, en *Problemas XXX*, el tema de la melancolía relacionado con un ámbito de genialidad y peripecia estética.

En relación con la religión, la melancolía tuvo dispares apreciaciones entre cristianismo y judaísmo. Mientras que, por el lado del cristianismo, se hacía referencia a la melancolía como causante de pereza y síntoma de una exagerada introspección; el judaísmo le brindó un carácter mucho más 'positivo' y le dio al bazo o *spleen* el estatuto de órgano de la risa, lo que generó una diferencia con la contraparte cristiana y permitió que se alejara de la concepción médica popularizada por Hipócrates en Occidente.

Luego, se plantean las diferentes posiciones filosóficas que afectaron la posición de Kant respecto a la naturaleza y peligros de la melancolía. Y, finalmente, en la concepción literaria, se hace una comparación del *spleen* o melancolía en Baudelaire con Kant, Aristóteles e Hipócrates. Puesto que Baudelaire representa la genialidad producto de la melancolía y legitima este sentimiento como un modo de catarsis y disposición creativa, estética y pasional.

Palabras clave

Spleen, melancolía, genialidad, estético y sentimientos.

Mesa de lenguaje y psicología

Los límites de la definición en la *Summa Logicae* de Guillermo de Ockham: ¿son individuos diferentes los gemelos siameses?

Victor Hugo Mendoza Santos
victorhugo_m09@hotmail.com | victor2181333@correo.uis.edu.co
Universidad Industrial de Santander

Esta ponencia pretende mostrar una interpretación de la definición en Ockham y problematizarla con el objetivo de examinar sus limitantes. Para este cometido, se presenta una descripción de los universales en Ockham; luego, se muestra el papel que estos términos universales tienen en las proposiciones lógicas; posteriormente, se examina si las proposiciones antes estudiadas sirven para, de alguna forma, describir o acercarse a la realidad. Y, finalmente, se expone la importancia de la definición para expresar la esencia de las cosas y los límites que esta concepción de definición tiene en el marco de la teoría del significado de Ockham.

Palabras clave

Definición, individuo, Ockham, proposiciones y universales.

Palabras y acciones: sobre los problemas al momento de fundamentar el lenguaje en *Investigaciones filosóficas*

Juan David Campos Gómez
juan.campos@correo.uis.edu.co
Estudiante pregrado de Filosofía
Universidad industrial de Santander

En esta ponencia examino algunas de las problemáticas que explora Wittgenstein con respecto a la fundamentación del lenguaje. Para esto, se contrapone la propuesta de uso del lenguaje frente a fundamentos externos, es decir, objetos físicos y recursos mentales, imágenes evocadas o actividades internas. Se concluye que el concepto de uso prima como fundamento, lo que conduce a una visión panorámica del lenguaje, en la que se supera la reducción limitante palabra-cosa para abrirse a la complejidad de palabra-acción.

Palabras clave

Primacía del uso, enseñanza ostensiva, definición ostensiva, mente y nombre-nombrado.

El *daimon* y las experiencias oníricas

Fausto Alejandro Suárez
paguevaras@unal.edu.co
Filósofo
Universidad Nacional de Colombia

El propósito de este texto es responder a la pregunta ¿qué es el *daimon* de Sócrates?, es decir, es un examen sobre sus características, su naturaleza y sobre qué tipo de fenómeno es. En la primera sección i) se parte de los diálogos platónicos al considerarlos uno de los testimonios más fiables de esta figura. En la segunda sección ii) se toman como base dos autores contemporáneos: Gómez Robledo y Eric Doods, los cuales nos presentan una respuesta a este interrogante. Se examina, primero, la posición de Gómez Robledo y, luego, la tesis de Doods: el *daimon* de Sócrates hace parte de las visiones autoinducidas que se daban en la antigua Grecia, sobre todo en el culto a Esculapio. Tesis que también se defiende en la parte final de esta ponencia, pero para esto se explican, paso a paso, varios asuntos: la forma en que los griegos entendían los sueños, los sueños de sanación y, por último, las visiones autoinducidas.

Doods menciona, de manera superficial, al *daimon* de Socrates en su escrito *Los Griegos y lo irracional*, pero el autor no se detiene a examinar esta afirmación. Lo que se pretende hacer en la tercera parte iii) de este escrito es analizar las características que nos presenta Platón del *daimon* Socrático en sus diálogos y contrastarlas así con las visiones autoinducidas de las que nos habla Doods en su libro. Luego de este análisis, se llega a la conclusión de que efectivamente el *daimon* socrático hace parte de este tipo de visiones, pero con unas pequeñas variaciones. Finalmente, en la cuarta sección iv), se señalan algunas consideraciones finales sobre este fenómeno y las implicaciones que este tenía en el contexto griego.

Palabras clave

Sócrates, *daimon*, experiencias oníricas, Doods y Esculapio.

El síntoma según Freud y su impacto en la historiografía de Aby Warburg

Nicolás Hernández Díaz
n.hernandezd@uniandes.edu.co
Estudiante de pregrado en filosofía
Universidad de los Andes

La recepción de Warburg del psicoanálisis de Freud es uno de los tópicos más llamativos, oscuros y problemáticos de la literatura sobre el historiador del arte. Didi-Huberman admite las dificultades en torno a esta relación, pues Warburg es crítico de Freud, aunque sea claro que su metodología lo toma como un referente importante. En este texto de carácter exegético me propongo rastrear un concepto que nos permite atender a la forma como Warburg se apropia de las herramientas que le provee el psicoanálisis: el síntoma. Este rastreo me permitió reconocer que, aunque el contenido sexual del síntoma no está presente en la historiografía del arte de

Warburg, sí lo está el síntoma en cuanto estructura. Este, entonces, aparece en ambos casos como resolución de conflicto entre dos pulsiones. Warburg comprendió la imagen como un síntoma, lo cual le permite justificar sus aproximaciones metodológicas tanto al arte del renacimiento italiano, como a los rituales e imágenes del pueblo Hopi en Arizona.

Palabras clave

Warburg, freud, síntoma e iconología.

El nuevo *soma* del mundo globalizado

Juan Camilo Arismendi Moreno
juan.2061614688@ucaldas.edu.co
Sociología
Universidad de Caldas

La presente ponencia tendrá como primer objetivo analizar la obra del escritor británico Aldous Huxley, titulada *Un mundo feliz* escrita en 1932, en la cual se percibe un mundo distópico y futurista. En el libro se hace una permanente crítica a la decadencia de una sociedad que depende totalmente del uso de la avanzada tecnología. En específico se hará hincapié en uno de los argumentos centrales de la obra, el *soma*, una pastilla con la facultad de sanar todos los males a nivel mental de la persona, lo que impide que caiga en depresión y la dota de una felicidad desbordante; asimismo, quien consume la pastilla consigue la estabilidad emocional necesaria para estar reconciliado con la cotidianidad y el trabajo.

Como segundo elemento que se desarrollará en la ponencia, se revisará la globalización como fenómeno social y político, específicamente a través del Consenso de Washington, acuerdo en el que se establecieron medidas económicas que cambiarían el ámbito internacional e implementarían políticas de corte neoliberal en el resto del mundo. El neoliberalismo como un determinante del contexto social actual, de manera concreta, en el mundo occidental en el cual las condiciones laborales de las personas y su día a día en algunas ocasiones no son soportados emocionalmente. Por lo que, con un sistema de salud que pretende reducir costos, la salida más fácil para mejorar la salud mental del individuo es recurrir a medicamentos como los antidepresivos, por ello, en la ponencia se examinará literatura de carácter psiquiátrico que evidencia la dependencia de los trabajadores y de las personas que en su vida cotidiana consumen antidepresivos para mejorar su salud mental y lograr la felicidad dentro de un mundo globalizado. Así pues, se concluirá con la relación analógica entre los elementos de *Un mundo feliz* y el fenómeno de la globalización, en especial lo referente a la similitud entre el *soma* y los antidepresivos, como caminos fáciles para mejorar la salud mental de las personas y lograr la reconciliación de aspectos como son el trabajo y la cotidianidad, todo con el propósito de alcanzar la felicidad.

Palabras clave

Soma, cotidianidad, globalización, neoliberalismo y antidepresivos.

Mesa de género y feminismos

Ciberfeminismo desde el hashtivismo: una crítica al ciberespacio como estructura algorítmica de opresión patriarcal

Luna Herrera
lunahrrr@gmail.com
Profesional en Filosofía y Letras
Universidad de Caldas

El ciberespacio hace parte de nuestra vida cotidiana, las redes sociales lo son aún más. Por eso, la reflexión crítica sobre el ciberespacio se vuelve vital y más cuando se hace activismo o sirve de herramienta para impulsar los objetivos de los feminismos desde la parte política y social. Sin embargo, sabemos que el ciberespacio no es horizontal ni global en el modo de que todo sea equitativo y justo, sino que entendemos que está programado por mentes que tienen creencias y juicios de valor; que se encuentran inmersas en una dinámica de la sociedad machista y patriarcal en la que hemos vivido desde hace siglos. Por ello, esta ponencia pretende mostrar señalamientos, a través de ejemplos cotidianos y cercanos, además de señalar algunas ideas que sirven para contrarrestar estos problemas en el ciberespacio e incitar a una autocrítica en el ciberfeminismo para actuar a favor de mejores políticas y prácticas de personas, organizaciones o empresas que participan en la creación de estos algoritmos de opresión patriarcal.

Palabras clave

Ciberespacio, feminismos, ciberfeminismo, activismo, política y social.

Narrar memorias de mujeres

Anyela Botina
anyelafilosofia@gmail.com

La creación de textos narrativos a partir de las memorias de mujeres nos acerca a un campo de experiencia como posibilidad de escenario para la exploración de la escritura. Sin embargo, encontramos que la narración está permeada por perspectivas que delimitan lo que hace parte del este género. Por ello, esta ponencia pretende indagar sobre los aspectos narrativos que constituyen la creación literaria desde las memorias de las mujeres. Así pues, lo que se pretende sustentar es que narrar es un acto humano que está sumido en las prácticas como experiencias de aprendizaje

y que, por lo tanto, los significados de narrar siempre están abiertos en tanto que exista la experiencia humana. En este caso particular, se busca profundizar en las formas de narrar de las mujeres desde sus memorias.

Ignorancia activa, arrogancia epistémica y silenciamiento hermenéutico: la meta-ceguera en la interpretación de la mirada blanca sobre la categoría *mujer*

Alejandra Bermúdez Jiménez
alejandra.bermudez@fuac.edu.co
Programa de pregrado en Filosofía
Facultad de ciencias humanas
Universidad Autónoma de Colombia

¿Es posible que el significado empleado en diversos discursos feministas sobre el ser mujer sea un recurso interpretativo dominante? Si es así, ¿se sostiene este desde la arrogancia epistémica y la ignorancia activa de la cual nos habla José Medina? Los dos momentos de la ponencia se proponen mostrar que la interpretación contemporánea de la categoría *mujer* de algunos discursos feministas, producto del feminismo radical de mediados del siglo XX, al sostenerse en una mirada de la mujer como una categoría fija e inamovible, se instaura como una lectura interpretativa única y universal de la metaceguera propuesta por Medina (2013) y que, en consecuencia, ha producido climas de silenciamiento epistémico sobre las experiencias contextualizadas de mujeres que no cumplen con la categoría de la mirada blanca, sobre la mujer no-blanca como sujeto epistémicamente habilitado para agenciarse como comunicador y productor de sus propios saberes. Esto se enlaza con las críticas empleadas por la filósofa María Lugones (2008), quien anuncia que estas definiciones empleadas en los discursos feministas hegemónicos hacen parte de la cartografía del poder global desde lo que determina como el Sistema moderno/Colonial de género.

Palabras clave

Arrogancia epistémica, ignorancia activa, mujer, feminismo y colonialidad.

El enfoque dialéctico de las capacidades y la renuncia a la mala fe

Jenny Carolina Martínez Wagner
jennymawa@unisabana.edu.co
Estudiante de noveno semestre de filosofía
Universidad de La Sabana

El feminismo de Martha Nussbaum y el de Simone de Beauvoir coinciden en las causas por las cuales las mujeres padecen situaciones de injusticia debido a su género; aunque la argumentación de Nussbaum toma como punto de partida a las mujeres que viven en países en vía de desarrollo y atadas a tradiciones machistas, y la de Beauvoir parece referirse a mujeres europeas de clase media. Nussbaum no

se centra en las causas por las que la mujer padece, sino concretamente en el padecimiento; por lo que el análisis de Beauvoir puede ayudar a aclarar la postura de esta. En cuanto a las soluciones que cada una ofrece para que la mujer logre emanciparse o florecer como ser humano, debe decirse que no coinciden. Pero ¿cuál es la mejor alternativa? Mi hipótesis es que ninguna de las teorías brinda una solución satisfactoria a las injusticias que padecen las mujeres, pero la relación de ambas podría solucionar las limitaciones de cada una.

Palabras clave

Feminismo, enfoque de las capacidades, teorías de la justicia, pobreza y autoviolencia.

Mesa de filosofías aplicadas

La enseñanza de la filosofía desde el diálogo con uno mismo: lecturas arendtianas sobre la facultad del pensamiento

Maximiliano José Chirino
maximiliano.chirino@gmail.com
Escuela de Filosofía
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
(Argentina)

La presente ponencia aborda el problema de la enseñanza de la filosofía desde la perspectiva del profesor o de quien se posiciona frente a alguna propuesta de enseñanza. Como objetivo, se propone compartir una serie de consideraciones en torno a la hipótesis de que la enseñanza de la filosofía no puede ser disociada de su modo de practicarla. Frente a un modelo de la transmisión del contenido, la ponencia busca entablar contacto con la filosofía, situando la enseñanza en la práctica del filosofar mismo, asumiéndola como práctica del pensamiento. Con esta operación, el trabajo hace foco en la paradoja del filosofar en cuya fundación está la experiencia socrática que es también la del profesor.

En este marco, la ponencia presenta algunos comentarios en torno al tratamiento de la figura de Sócrates realizado por Hannah Arendt respecto a la actividad del pensamiento y su relación con la acción en sentido político y moral. Finalmente, se concluye que la enseñanza de la filosofía, en la medida en que sea abordada como práctica del pensamiento, es una invitación a una apertura del sujeto, siendo posible este acontecimiento solo cuando el otro emerge, irrumpe y se inquieta afrontando la búsqueda que el profesor ha posibilitado.

Palabras clave

Enseñanza de la filosofía, educación, pensamiento político, Hannah Arendt y Sócrates.

Pensamientos sobre el aburrimiento, la fatiga y la preparación en el mundo escolar y laboral pandémico

Gabriel A. Saia
gabriel.saia92@gmail.com
UNSAM (Argentina)

Desde los conceptos de *sociedad de disciplinamiento* y *sociedad de control*, que servirán como categorías conceptuales para analizar nuestros días, se trata de orientar la exposición en torno a la generación de deseo, el desgaste y el aburrimiento propios de la escolaridad en las sociedades actuales. Los avatares que se enfrentan constantemente en el aula resuenan en el mundo laboral y en el campo social teniendo en cuenta, principalmente, que el deseo se articula desde una administración propia del riesgo, el éxito y el fracaso. La introspección (determinada por el *coaching* y el *empowerment*) deja huérfanos a quienes deseen concurrir al conjunto social desde la individualidad: no hay lugar para la elección o, en todo caso, esta misma consiste en no modificar el ciclo de aprendizaje, en el que la figura se vuelve circular. Por último, atendiendo a la expansión y absorción del tardocapitalismo, analizamos la incidencia de este en las figuras del discente y el docente.

Palabras clave

Educación, mundo del trabajo, comunidad y aburrimiento.

¿Reconocer a quién? Planteamientos éticos y epistemológicos en torno al problema de la aprehensión del otro

Jhoneider Alexander Criado Beltrán
jhoneideralecxander@gmail.com
Estudiante de filosofía
Universidad Industrial de Santander

El proyecto de liberación latinoamericana, emprendido por Enrique Dussel, trata de comprender al ser humano como un *yo* que necesita de la alteridad para poder ser, de manera comunitaria, en la pluralidad de sentido que alberga el mundo. Al mismo tiempo, se piensa este proyecto como crítica a la modernidad europea, el cual se inscribe en la situación periférica de América Latina. En este sentido de periferia y opresión de los pueblos de América del Sur, surge la necesidad de conceptualizar una ética crítica como momento originario en el camino hacia la liberación de las víctimas, en la cual, la persona sale de su *yo* individual y de su mundo circundante para acercarse al *otro* en la responsabilidad del encuentro directo; es decir, en la necesidad de reconocimiento del *otro* y del sufrimiento como afirmación de su vida más allá de la *exclusión normativa*.

Sin embargo, en estos planteamientos de la ética crítica parece quedar cierto vacío a la hora de pensar cómo esta relación con el *otro* puede ser posible dentro de los límites mismos del reconocimiento, si es que tales límites son los que excluyen y precarizan la vida de ese *otro*. Si en esta relación diádica que

se forma en la ética decimos que ese *yo* y ese *otro* deben surgir primero para que sea posible tal acercamiento; entonces, la ética crítica latinoamericana debe plantearse desde otro lugar para pensarla en relación con el proyecto de la liberación.

Palabras clave

Ética, epistemología, producción normativa de los sujetos, aprehensión e inteligibilidad.

En esta medida, la presente ponencia trata de establecer un diálogo con los planteamientos del autor latinoamericano para pensar la necesidad de una conceptualización distinta respecto a la ética de lo comunitario, en otras palabras, una ética que parta desde un sentido diferente de los sujetos en relación con la norma en la que surgen.

Filosofía, técnica y posthumanismos

Carlos Mario Fisgativa Sabogal
carlosmfisgativa@hotmail.com
Universidad del Quindío

Es importante explorar los cuestionamientos acerca de la técnica propuesta por Derrida, ya que permite esclarecer otros aspectos de su obra —la escritura, la *deconstrucción* y la *metafísica de la subjetividad*— por medio del cuestionamiento del lenguaje como elemento determinante de la excepcionalidad humana y de las jerarquías antropo y biocéntricas. Asimismo, esta exploración da pie para considerar la relación y los aportes de la *deconstrucción* en las derivas posthumanistas. Se evidencia que, a pesar de que no formula una filosofía de la técnica en un sentido estricto, Derrida resulta ser un referente teórico para pensar la relación de la técnica con la reflexión posthumanista.

La presente ponencia se ocupa, en primer lugar, de identificar y contextualizar algunas referencias tempranas de Derrida sobre la técnica, las cuales fueron realizadas en escritos que se centraban, principalmente, en la problematización de las estructuras binarias y jerárquicas, las cuales rechazaban la escritura a causa de su exterioridad, medialidad y suplemento; en este sentido, la técnica es una mediación que contiene finalidades. En segundo lugar, se elaboran conceptos como suplemento, es decir, que permitan hablar de la escritura como artefacto de las prótesis que constituyen la subjetividad y hacen posible la percepción, el lenguaje y el pensamiento. Este análisis aporta elementos para que, finalmente, se conecten los conceptos derridianos con las problemáticas que aborda el posthumanismo.

Para esta propuesta, es crucial demostrar que la técnica ha tenido un importante lugar en la obra derridiana y que no se limita a las variaciones recientes de su recepción ni a las respuestas sobre aproximaciones coyunturales de una temática especifica. Si se quisiera hacer un recorrido minucioso por la obra de este pensador, se encontrarían numerosas referencias a la pregunta por la técnica y se podrían trabajar las reflexiones sobre el cine, la fotografía, la televisión y, en general, sobre las artes, dado que allí la cuestión de la técnica, la espectralidad y la artefactualidad son elementos cruciales de la aproximación derridiana para pensar las imágenes. No obstante, en la presente ponencia se indican solo algunos puntos de articulación de dicha búsqueda en la

medida en que permiten realizar una lectura de ciertos aspectos de la obra derridiana que son compatibles con las perspectivas posthumanistas.

De esta manera, se muestra que la pregunta por la técnica asedió insistentemente las investigaciones derridianas, no solo en relación con la escritura, sino también con aspectos epistemológicos, tales como la cuestión de la materialidad en los soportes de los presupuestos básicos de las ciencias humanas. En el mismo sentido, se encuentra que concentrarse en la técnica ofrece una comprensión de la relación que la filosofía de Derrida tiene con problemáticas comunes de la filosofía del siglo XX, las cuales producen un impacto en el siglo XXI. Por último, se reconocen los puntos de articulación entre el posthumanismo y la *deconstrucción*.

Palabras clave

Técnica, *deconstrucción*, humanidades y posthumanismo.

Representacionalismo: el sujeto como proyector de la naturaleza y sus implicancias en la crisis ambiental

Julio Alejandro Olaechea Angles
julio.olaechea@uarm.pe
Estudiante de Filosofía
UARM (Perú)

El esfuerzo por describir la naturaleza de los conocimientos acerca de los objetos externos es una de las empresas más recurrentes en la historia de la filosofía, pero cada época tiene una forma particular de abordar dicha problemática. Los antiguos y medievales consideraban que el mundo y sus causas responden a una cualidad propia ajena a la intervención cognitiva. Para ellos, la naturaleza era una entidad divina que poseía una esencia cognoscible mediante la contemplación. En cambio, la modernidad filosófica parece haber comprendido que la pregunta por el conocimiento de los objetos externos no es solo uno de los problemas más recurrentes, sino el más importante que ha de resolver la filosofía. De manera que —como observaremos en esta ponencia— un análisis de la concepción moderna del mundo nos permitirá aproximarnos, de manera más completa, a la actual crisis ambiental.

Dentro de las diferentes concepciones del mundo que convergen en la modernidad, el representacionalismo o intuicionismo parece influenciar a la mayoría de pensadores. Esta corriente inicia con la postura cartesiana, pero —como menciona Rorty— se consolida con la filosofía de Kant. Y, aunque existen diferencias entre la propuesta cartesiana y kantiana, podemos sostener que ambas atribuyen el conocimiento del mundo externo al funcionamiento de la mente humana. Kant, más que Descartes, muestra que el proceso cognitivo busca categorizar las cualidades de los objetos e intuir una imagen que represente el *noúmeno* de la cosa externa. En este sentido, la independencia ontológica del mundo se reduce a una representación del sujeto, el cual se adueña de la imagen externa que representa la realidad.

De tal modo, la centralidad del *yo*, la exacerbación del pensamiento, la captación de formas que van más allá de lo aparente, la mecanización y categorización de la realidad son elementos que nos permitirán rastrear

las raíces de la crisis ecológica en la modernidad filosófica, de manera más puntual, en el racionalismo cartesiano y el razonamiento kantiano. Elijo ambas posturas porque consideramos la basta influencia de ambos autores en la literatura filosófica y en nuestra concepción del mundo.

En contexto, el representacionalismo justifica concebir la naturaleza como objeto permitido a la experimentación, pues al tener del mundo *nuestras* propias representaciones los seres humanos nos atribuimos el derecho de ejercer en ella nuestra voluntad. Además, posibilita conocerla desde enunciados cientificistas, lo que significa naturalizar sentencias cuya carga epistémica sirve para reconocer objetos que exceden al sujeto, v. gr., nuestro medio ambiente.

Así, el presente trabajo busca analizar cuáles son las repercusiones del representacionalismo —como forma de conocimiento— en torno a la actual crisis ambiental. Veremos que este, al reducir el mundo externo a los procesos cognoscitivos, es decir, al imperio del sujeto, conduce a la manipulación arbitraria de la naturaleza y a su posterior deterioro. Finalmente, los índices de contaminación ambiental permiten establecer relaciones temporales entre el surgimiento de la modernidad y el deterioro del medio ambiente.

Palabras clave

Crisis ecológica, representacionalismo, concepción moderna de mundo, subjetivismo y racionalismo.

La teoría del vínculo: un vistazo a la *teoría de la resiliencia*

Frank Eduardo Bueno Espinosa
furankueduarudo@gmail.com
Universidad Industrial de Santander

El siguiente trabajo pretende, a partir del surgimiento de los diversos vínculos humanos, mostrar la importancia de la *Teoría de la resiliencia*. Para esto, se tiene como base la obra *El murmullo de los fantasmas* del neurólogo y psiquiatra Boris Cyrulnik (2003), ya que este autor realiza, en la mayoría de sus obras, una rigurosa investigación sobre la génesis de los vínculos en los infantes traumatizados del siglo XX; además, señala cómo estos, en la edad adulta, pueden racionalizar la fractura de la personalidad. En un primer momento, se habla de las nociones de *vínculo, trauma* y *resiliencia*; en un segundo momento, se postula la relación entre *vínculo* y *resiliencia*; y, finalmente, se aborda la importancia de la *resiliencia* en el siglo XXI.

Ahora bien, los vínculos son relaciones que se dan entre dos o más personas, los cuales permiten un sentimiento de familiaridad. Cada vínculo se teje en la cotidianidad y posibilita que las personas aprendan sobre el comportamiento de quienes las rodean. En esta medida, los vínculos no solo se dan al entender el comportamiento las personas, sino también, en la comprensión del comportamiento de los animales no humanos y de los objetos. Al vínculo le es inherente la noción de *sentido*, ya que tejer vínculos funciona como herramienta para hacer el discernimiento sobre cómo operan, cómo están constituidas y qué sentido tienen las cosas.

Cyrulnik (2003) plantea que la existencia del trauma se determina como una fractura de la personalidad, pues

> No podemos hablar de situación traumática más que si ha habido fractura, es decir, sólo en el caso de que una sorpresa con proporciones de cataclismo —o de carácter, en ocasiones, insidioso— sumerja al sujeto, lo zarandee y lo embarque en un torrente. (p. 33)

De esta manera, la persona traumatizada empieza a dudar sobre sus propios recuerdos y, quizá, de su propia existencia. En consecuencia, el trauma puede generar inseguridades que dan lugar a dudas y desesperaciones sobre su propio devenir.

Palabras clave

Vínculos, resiliencia, afectos, traumas y etología.

Mesa de moral, ética y política

La responsabilidad hacia el otro que es animal, planta y ecosistema

Esteban Machado Hernández
esteban-machado@javeriana.edu.co | estebanmachadohernandez@gmail.com
Estudiante de Filosofía
Pontifica universidad Javeriana, Bogotá

El concepto de *responsabilidad* en Lévinas permite pensar la otredad y la reciprocidad en términos de un dinamismo vital y un producto efectivo del ser humano en el mundo. Sin embargo, la potencia de estos presupuestos parece quedar restringida o limitada al terreno de lo humano, de tal suerte que los animales, las plantas o los ecosistemas parecen no tener la validez para ser considerados dignos de responsabilidad.

Esta ponencia pretende ampliar los alcances de la responsabilidad al exponer cómo el animal es *otro*, incluso, más *otro* que el que es ser humano y que, a su vez, posee un rostro y una posibilidad de identidad en términos de la vulnerabilidad. De igual manera, se concibe a la planta y al ecosistema como *otros* en razón a las relaciones de interdependencia que se tejen con los seres humanos, lo cual maximiza el espectro del concepto de *maternidad* y *pasividad*. Se trata de establecer que la persona humana no viene al mundo en una suerte de enajenación, sino que se halla estrechamente ligada a las demás criaturas que componen el entramado de la vida. De tal manera, se puede hablar, a partir de los planteamientos de Lévinas, de una ética de la vida y no solo de una ética humana.

Palabras clave

Lévinas, responsabilidad, animal, planta, ecosistema y ética de la vida.

¿Es posible una ética utilitarista ecológica?

Fabián Olave Ramírez
fabian.olave1996@gmail.com
Licenciado en Filosofía
Magíster (c) en Filosofía
Universidad de Chile

¿Y ahora qué?: retos dentro de los movimientos estudiantes colombianos en la restauración de una democracia fallida

Salomé Sanabria Celis
salomesc03@gmail.com

La complejidad del tejido social colombiano hace necesaria la revisión de uno de los actores políticos más importantes de la resistencia en contra del régimen: los movimientos estudiantiles. Para entender el porqué de la crítica a la situación actual, se retoma la construcción del sistema político que se ha presentado desde tiempos realistas, así como un recuento corto de la organización y participación del estudiantado nacional desde el I Congreso Estudiantil, en 1910. El análisis, a partir de esto, es dirigido hacia los medios que deben asirse para una reconstrucción del país, los cuales parten desde el cuestionamiento del monismo dentro de los espacios dialécticos estudiantiles.

Palabras clave

Movimientos estudiantiles, historia colombiana, democracia y pedagogía.

El desplazamiento de la revolución

Carlos A. Ruán Salazar
carlosruan@politicas.unam.mx

En esta ponencia se problematiza el concepto de revolución y su agencia política respecto a su realidad. Se propone, asimismo, una forma de percibir el abandono del significante marxista que poseía para quedar ahora vacío. Se postula un desplazamiento de la acción, de aquella que apela a la transformación radical de la vida a aquella que solo resiste los embates de un mundo que "progresa" hacia un futuro de crisis e incertidumbre.

Palabras clave

Revolución, resistencia, crisis.

La ética kantiana: entre el mundo de la naturaleza o la contingencia de la razón humana

Valentina Drada Velásquez
valentina.drada@correounivalle.edu.co
Profesional en filosofía - VII semestre
Departamento de filosofía
Universidad del Valle

El *edificio kantiano* —como lo llaman algunos autores para simbolizar la construcción que desarrolló Kant en su pensamiento— expresa la forma sistemática, racionalista y formal que caracteriza la obra conceptual de su sistema, tal y como se ve reflejado de forma cuantiosa en sus aportes, lo cual se pretende exponer, escasamente, en esta ponencia.

En un primer momento, se va a hacer referencia al giro que ejerció el pensador de Königsberg en el campo de la ética; el cual fue producto del desarrollo de una teoría diferente —en forma y contenido— de las demás propuestas éticas construidas a lo largo del tiempo. La ética kantiana pone en el centro de su reflexión al ser racional y a la razón. A la vez, cuestiona e intenta dar respuesta a la incógnita «¿Qué debo hacer?», lo que constituye, en términos generales, una ética deontológica que se sostiene en el deber como principio del quehacer humano. En particular, se va a desarrollar el concepto de *autonomía* como fundamento de la libertad, es decir, el comportamiento de acuerdo con la razón. Esto se abordará desde una postura que considera a los actos autónomos —que no son más que la expresión de la libertad— como los que merecen respeto.

En un segundo momento, se traerán a colación algunas propuestas teóricas sobre la ética, desarrolladas en épocas posteriores a Kant. En este empeño por revitalizar el debate, se hará referencia a las discusiones que siguen vigentes; a los constantes y considerables esfuerzos por desarrollar a profundidad una ética que brinde orientación para establecer normas válidas y objetivas con relación a la conducta, que salvaguarde el análisis de la naturaleza humana con cuestiones como el amor propio y la felicidad, que desbanque los juicios éticos falsos y que —sin muestra de estar siendo consumida— brinde un carácter universal sin llevar a cabo una fragmentación interna del sujeto ni supeditar el individuo a la totalidad.

Palabras clave

Ética, humanismo, naturaleza humana, felicidad, amor propio y determinismo.

Marxismo heterodoxo y hermetismo cultural: sobre el estatuto ontológico y la contingencia histórica de la relación estética-política en Benjamin y Rancière

Mateo Sadovnik Arizala
mateo.sadovnik@correounivalle.edu.co
Estudiante de Licenciatura en Filosofía
Universidad del Valle

El presente texto tiene como objetivo esclarecer en qué medida el lugar en el que cada autor sitúa la sensibilidad estética, en su análisis de la estructura social, condiciona tanto el carácter de la relación entre estética y política, como la reflexión sobre la función social del arte. Para esto, se indagan, en primera instancia, las características propias del marxismo heterodoxo de Benjamin y la forma en que conjuga el materialismo histórico con sus propios matices respecto de la teoría ortodoxa para establecer el lugar en el que sitúa la sensibilidad estética dentro de la estructura social. En segunda instancia, se explora la relación definida por Rancière entre *arte, política, policía* y su idea de *reparto de lo sensible*. Finalmente, se concluye que el carácter de la relación que cada autor sostiene entre estética y política se deriva —o es determinada—, fundamentalmente, por el lugar que ocupa el ámbito de la sensibilidad humana en su análisis de la estructura social y, a su vez, que dicho carácter guarda una estrecha relación con la reflexión sobre la función social de arte.

Palabras clave

Reparto de lo sensible, arte, política, estética y caída del aura.

Libertad en tiempos de pandemia: juventudes y redes sociales

Florencia Wexler
florwexler28@gmail.com
Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
UNJu (San Salvador de Jujuy-Argentina)
Héctor David Carlos
carlosdavidbj@gmail.com
Facultad de Humanidades y Cs. Sociales
UNJu (San Salvador de Jujuy-Argentina)

La pregunta «¿Qué es la libertad?» ofrece diversas respuestas según su contexto. Por ello, en la presente ponencia abordaremos la categoría de *libertad* desde el período en el que más se trabajó, es decir, en el Medioevo. Entre los distintos pensadores de este espacio histórico se puede mencionar a Juan Duns Escoto, quien sostenía que el ser humano es esencialmente libre y que se rige por la determinación interior de la voluntad humana, es decir, que no se encuentra limitado por la omnipotencia divina.

Ahora bien, es preciso pensar la categoría de *libertad* en nuestros tiempos y, más precisamente, en tiempos de COVID-19. Esta reflexión se debe establecer desde diversas consideraciones sobre el importante papel de las juventudes (en plural), la problemática en torno a ellas y la fuerte influencia de

las redes sociales en su vida cotidiana. Al respecto, Byung Chul-Han sostiene que el móvil es un instrumento de dominio y que actúa como un rosario, lo cual lleva a la pregunta de si es posible vincular la categoría de *libertad medieval* con nuestro contexto actual.

Palabras clave

Libertad, Duns Escoto, juventudes, redes sociales y Byung-Chul Han.

Una revisión crítica sobre el carácter práctico y científico de la libertad

Juan Pablo Pérez Zapata
jpablo.perez@udea.edu.co
Estudiante de Filosofía
Instituto de Filosofía
Universidad de Antioquia

Los recientes estudios sobre la libertad se concentran, principalmente, en resolver problemas de orden teórico (lógico, metafísico, filosófico o científico) o cuestiones de orden práctico. Los primeros destinan sus esfuerzos en conjugar la veracidad y plausibilidad de proposiciones sobre la libertad y el determinismo causal. En cambio, los segundos se empeñan en resolver problemas relativos a la responsabilidad moral.

Ahora bien, este trabajo se propone mostrar que la importancia de la pregunta sobre la libertad es eminentemente práctica y existencial. Lo anterior se sostiene desde la aceptación de que nuestras creencias, como representaciones y normas situacional, contextual e intersubjetivamente determinadas, afectan el modo en que concebimos y ejercitamos la libertad. Para justificar este punto de vista y algunos de los problemas que enfrentan los planos inicialmente descritos (el teórico y el práctico), propongo que algunos se pueden emplear desde las formas del juicio, descritas por la Kant en la *Crítica del juicio*, de acuerdo con la cual nuestras actitudes y disposiciones hacia la libertad no se deban comprometer, exhaustivamente, con la idea de la determinabilidad causal. En otras palabras, mi trabajo busca demostrar que podemos ejercitar nuestra capacidad práctica de la libertad sin necesidad de considerar exhaustivamente los problemas de orden teórico y práctico que acompañan a los debates modernos sobre esta cuestión.

Palabras clave

Libertad, determinismo, causalidad, juicio determinante y juicio reflexivo.

La función de la razón en el sentimentalismo humeano: un rescate del ejercicio reflexivo a partir del emotivismo moral

Maria Camila Tamayo Arias
camila.tamayo@udea.edu.co
Estudiante de Filosofía
Instituto de Filosofía
Universidad de Antioquia

La filosofía moral sentimentalista ha sido, usualmente, interpretada como una aproximación teórica, cuyo carácter central radica en la predominancia de nuestras respuestas emocionales en lo relativo al juicio y a la conducta moral. Dicho énfasis en nuestra faceta afectiva ha ocasionado que el rol de nuestra facultad racional —efectivamente, existente en los sistemas sentimentalistas— haya sido reducido o incluso suprimido. Si bien no se puede negar la evidente predominancia afectiva de propuestas teóricas como la humeana, la función de la razón puede verse inmersa en dichos sistemas de un modo tal que podría considerarse como una capacidad decisiva y no únicamente instrumental.

El propósito de este trabajo consiste en mostrar que el ejercicio reflexivo puede ser visto como una facultad productiva fundamental para la construcción y toma de posición moral desde apuestas tipificadas como sentimentalistas. Para ello, se tendrá como base las ideas desarrolladas por David Hume en sus obras *Tratado de la naturaleza humana* e *Investigación sobre los principios de la moral*. Esta perspectiva interpretativa nos permite problematizar la limitación históricamente asignada a esta facultad desde el emotivismo moral y generar una apuesta que revitaliza la influencia de nuestra capacidad racional consciente sin dejar de considerarla en conjunción con una serie de emociones que dan cuenta de un auténtico impulso hacia la acción moral.

Con el fin de satisfacer dichos objetivos, la ponencia aborda tres apartados centrales: reconstrucción del uso meramente instrumental de la facultad racional hallado en la obra humeana; propuesta de una comprensión de dicha capacidad que apunta a su potencia productiva y decisiva; y, finalmente, descripción de algunas ideas en torno a la concepción de la libertad aportada por Hume. Esta última sección busca brindar una caracterización específica de la influencia que puede tener esta facultad en la filosofía humeana, teniendo en cuenta los limitantes que le son impuestos.

Palabras clave

Sentimentalismo, racionalidad, moralidad, juicio, acción y motivación.

Red nacional de revistas estudiantiles de filosofía

Cazamoscas

Cazamoscas es la revista editada por lxs estudiantes del semillero Edición, archivo y cultura digital de la Universidad de Caldas, la cual se dedica a la difusión de la filosofía y la literatura. Publica artículos de corte filosófico, escritos literarios, reseñas, crónicas, entrevistas, discusiones políticas y traducciones. Cuenta con un comité editorial conformado por estudiantes de Filosofía y Letras, Licenciatura en Lenguas Modernas y Sociología; y un comité de diseño conformado por diseñadores tanto de la Universidad de Caldas, como de otras universidades a nivel nacional.

Junto a los procesos concentrados en números, cuenta con un espacio de *Editoriales*, que corresponde a publicaciones rápidas, virtuales y no seriadas; *Espantamoscas*, un club de lectura; *Glossina académica*, una serie de talleres que se encuentran abiertos a todo público y que tienes que ver con el quehacer filosófico, editorial y literario; *Cazamoscas te recomienda*, una sección virtual en la que sugerimos libros, cuentos, poemas y películas semanalmente; y *Artrópodos*, publicaciones compuestas por consejos y resolución de dudas gramaticales.

En la actualidad, se encuentra en el proceso de publicación de un número conmemorativo, dedicado a la filosofía y el humor, y el número 14, una publicación temática dedicada al género y los feminismos. Además, el último día del IX Congreso Nacional de Estudiantes de Filosofía abrió la convocatoria para el número 15, la cual es de temática libre. Las contribuciones para esta edición se recibirán hasta el **8 de abril del 2022.**

Facebook: https://www.facebook.com/Revistacazamoscas
Instagram: https://www.instagram.com/revistacazamoscas/
Issuu: https://issuu.com/revistacazamoscas
Correo electrónico: revistacazamoscas@ucaldas.edu.co

CuadrantePhi

CUADRANTE

REVISTA ESTUDIANTIL DE FILOSOFÍA

CuadrantePhi es una revista académica de filosofía editada y diseñada por estudiantes de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Llevamos alrededor de 20 años trabajando por la divulgación y comunicación del pensamiento filosófico, tanto desde nuestras publicaciones semestrales, como desde los coloquios estudiantiles que organizamos con la participación de estudiantes de todo el país. Creemos firmemente en la construcción de la filosofía hecha siempre en comunidad, desde el encuentro y el diálogo, dentro de la misma disciplina, y en relación con diversas ciencias y prácticas que enriquezcan el pensamiento filosófico. Pueden encontrar más acerca de nosotros en nuestras redes sociales como @CuadrantePhi o escribirnos directamente a nuestro correo cuadrantephi@gmail.com.

El fogón de Descartes

FD

Inédita

Reverbero

Ensayo

Ensayo es una revista virtual de filosofía, editada por los estudiantes de los programas de Filosofía de la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá. Tiene como misión crear un espacio académico propicio para la labor editorial de los estudiantes de la Facultad. La revista desea convertirse en un espacio de aprendizaje para el editor, el corrector de estilo y, en general, para todos aquellos que quieran introducirse en la labor académica-editorial. De otro lado, la revista desea que quienes participen como autores de sus diferentes ediciones, conozcan todos los procesos que se deben realizar para poder publicar un texto académico. Al ser virtual, *Ensayo* se proyecta como un espacio para que se dé el debate académico entre estudiantes de Filosofía, superando las fronteras de las diferentes Facultades y los distintos departamentos donde se enseña la disciplina

En el primer semestre del 2022 el comité editorial se encuentra preparando la publicación del número cuatro de la revista. La convocatoria arrojó resultados muy positivos, esto debido a la participación de estudiantes de países como: Argentina, Perú y ecuador, sumado a la excelente acogida que tuvo la convocatoria en el ámbito local. Se recibieron más de 25 artículos con inquietudes filosóficas diversas, evidenciando la disposición que existe entre los estudiantes por la labor investigativa. Entre los campos más referenciados resaltan: la epistemología, la hermenéutica y la filosofía política; junto al interés por temas actuales como la pandemia y el contexto social colombiano. El lanzamiento del nuevo número de la revista está previsto para el mes de julio del presente año, en donde se tiene como objetivo principal seguir divulgando la producción filosófica estudiantil que nutre nuestra profesión con nuevas ideas y pensamientos. Pueden seguirnos en todas nuestras redes sociales y en la página de la revista.

https://ensayousb.wixsite.com/inicio

Revista estudiantil Légein

Revista
Estudiantes de Filosofía
λέγειν
Légein

Saga

Saga – revista de estudiantes de filosofía es un proyecto editorial y audiovisual conformado por estudiantes del pregrado en filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Sus objetivos son crear comunidad académica y difundir la filosofía.

La revista es hoy la revista estudiantil de filosofía más importante de Colombia y, tras veintiún años de publicación continua, se ha ido consolidando como una de las mejores de Latinoamérica. Fundada en el año 2000, desde entonces se ha encargado de servir como un "laboratorio" que prepara a sus integrantes para el trabajo editorial, investigativo y audiovisual.

El proyecto editorial ha ido consolidando su calidad académica e investigativa. Los proyectos audiovisuales, como Saga, sin fronteras y Filósofo, no filósofo han realizado colaboraciones con personalidades filosóficas como Miranda Fricker y Judith Butler, y con personalidades de la vida nacional como María Jimena Duzán y Santiago Rivas. La revista también ofrece talleres para la comunidad estudiantil, clubes de lectura y programas radiales que han servido para difundir la filosofía y visibilizar problemáticas sociales.

saga_fchbog@unal.edu.co

VERSIONES
revista de estudiantes de filosofía
issn 1794-127X

Próximos eventos y actividades

XXVII Foro de Estudiantes de Filosofía de la Universidad de Antioquia
Realizado por la Universidad de Antioquia, el Instituto de Filosofía y la revista estudiantil de los pregrados licenciatura en filosofía y filosofía, Versiones.
Fechas límite de recepción de resúmenes: 21 de febrero del 2022.
Fecha de realización (modalidad virtual): 29, 30 y 31 de marzo del año 2022.
Correo al cual deben enviar los resúmenes: revista.versiones@gmail.com

Publicación del volumen N°17
Fecha de publicación: 4 de abril.
Convocatoria de recepción de textos para este y otros volúmenes; abierta de modo indefinido .

Página oficial:
https://revistas.udea.edu.co/index.php/versiones/issue/view/3963
Facebook:
https://www.facebook.com/versiones.filosofia
Instagram:
https://www.instagram.com/versionesfilosofia_udea/
Twitter:
https://twitter.com/RVersiones

Versiones

Versiones es una de las revistas estudiantiles de la Universidad de Antioquia. Esta se conforma por estudiantes de los pregrados en filosofía y licenciatura en filosofía. Este espacio busca promover la reflexión filosófica e interdisciplinar sobre temas y problemas de actualidad en el mundo académico. Lo anterior lo hace de modo especial a nivel nacional e internacional, razón por la cual incluye e incentiva la producción académica de estudiantes de universidades colombianas y latinoamericanas. *Versiones* reúne sus esfuerzos en fortalecer la investigación en distintos ámbitos de intervención por medio de la publicación semestral de volúmenes editoriales. La publicación editorial busca fomentar el conjunto de habilidades requeridas para la investigación y la producción intelectuales en la filosofía y demás campos con que esta está vinculada. Hay un esfuerzo significativo en que el aporte mencionado se efectúe desde la palabra escrita. Es por esto por lo cual damos especial énfasis a las tareas de edición, estilo y desarrollo conceptual. No obstante, *Versiones* reconoce la interdependencia que existe entre las distintas formas de quehacer intelectual. Así, entre las actividades que desarrolla se encuentran también foros, programas radiales y espacios de discusión académica como lo son *Dar y Pedir Razones y Biografías en Contexto*. Por otra parte, la revista hace parte de una red de revistas de estudiantes de filosofía en la que brinda su apoyo para la planeación y ejecución del Congreso anual de estudiantes de filosofía en Colombia, así como de las actividades propuestas y adelantadas en esta.

Vertientes

Vertientes es una revista de estudiantes de filosofía creada por alumnos del programa Licenciatura en Filosofía de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2018, cuya apuesta por un espacio en el cual los estudiantes pudieran publicar sus ejercicios personales de escritura ha sido el principal estimulante que ha mantenido a la revista hoy en día en pie. Como primer fruto de dicho esfuerzo, en el año 2019, se pública su primer número de cinco que tiene publicados actualmente, con un sexto número en proceso de publicación. En el año 2020, la Revista Vertientes fue la encargada de realizar el VIII congreso de estudiantes de filosofía, el cual también fue el primero realizado de manera virtual debido a la crisis sanitaria causada por la COVID-19; dicho evento fue respaldado y llevado a cabo en conjunto con la Red Colombiana de Revistas Estudiantiles

de Filosofía (RCREF) y la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) logrando la realización del evento en las mejores condiciones posibles.

Además, la Revista ha estado desarrollando diversas dinámicas para extender la enseñanza de la filosofía a diversos ámbitos y contextos, aprovechando la versatilidad que permiten las redes sociales para este tipo de actividades, con publicaciones de carácter educativo en sus redes sociales y con una nueva sección de podcast a través de YouTube, cuya pretensión es brindar un contacto con la filosofía mucho más amable y sencillo para el espectador, en busca de llevar la filosofía más allá de la academia.

Actualmente, la Revista cuenta con diez miembros dentro de su comité editorial, nueve de ellos estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira y una exestudiante de dicha Universidad y ahora Estudiante de la Universidad de Caldas, que cursa la carrera de Licenciatura en Filosofía y Letras.

Facebook:
https://www.facebook.com/RevistaVertientes
Canal de YouTube:
https://www.youtube.com/channel/UCLtmmzcN1-UJoxuQyVvWxdA
Página web:
https://vertientes-revistadeestudiante.godaddysites.com/
Instagram:
https://instagram.com/vertientesrevista?utm_medium=copy_link

UNIVERSIDAD DE CALDAS
LUMINA SPARGO

VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

CAZA MOSCAS
REVISTA FILOSÓFICA Y LITERARIA

RCREF
RED COLOMBIANA DE REVISTAS DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA