

CV NOMINAL

APELLIDO Y NOMBRE: AGUIRRE CONSTANZA MILAGROS

DNI Nº: 37.723.502

Lugar y fecha de nacimiento: San Luis, Capital, 02/02/1994

Domicilio real:

Calle: Dr. Francisco Muñiz **Nº:** 310 **Dpto.:** PA **Barrio:** Alberdi **C.P.:** 5000

Localidad: Córdoba **Provincia:** Córdoba

Tel: (0351) 152397668

Domicilio Electrónico: constanza.milagros.aguirre@mi.unc.edu.ar

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

1.1.2. TÍTULOS DE PREGRADO

- Técnica Instrumental en Corrección Literaria, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Año de ingreso: 2013. Año de egreso: 2016. Promedio con aplazos: 8.29 (ocho con veintinueve); promedio sin aplazos: 8.57 (ocho con cincuenta y siete).

1.1.3. TÍTULOS DE GRADO

- Licenciada en Letras Modernas, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Título de Trabajo Final: Las ficciones seriales audiovisuales como nuevas formas narrativas. Tensiones entre monstruosidad y comunidad en *The Walking Dead* (AMC, 2010-), calificación: 10 (diez). Año de ingreso: 2013. Año de egreso: 2019. Promedio con aplazos: 8.86 (ocho con ochenta y seis); promedio sin aplazos: 9,06 (nueve con cero seis).

1.2. FORMACIÓN DE POSGRADO

1.2.1. Carrera

- Doctorado en Letras Modernas. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Año de admisión: 2019 (RES N°1534/2019). Inicio: abril de 2020. Título de proyecto: "A expensas del cuerpo. La serialidad audiovisual contemporánea y el trabajo sobre la corporalidad". Director: Dr. Agustín Berti, Co-director: Dr. Eduardo Mattio.

1.2.2. Otros cursos de posgrado

- Seminario: "Gubernamentalidad algorítmica y plusvalía maquínica: Reflexiones en torno a la economía de la atención". Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas. CEA-FFyH-FA, UNC, 48 horas, marzo de 2019. A cargo de: Dr. Claudio Celis Bueno (Facultad de Arquitectura y Artes -UACH). Calificación: 10 (diez).
- Seminario: "Feminismos y Tecnología". Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas. CEA-FFyH-FA, UNC, 30 horas, marzo de 2021. A cargo de: Dra. Andrea Torrano (UNC) y Dra. Natalia Fischetti (CONICET). Calificación: 10 (diez).

- Seminario: "Tecnología, Política, Cultura y Vida". Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas. CEA-FFyH-FA, UNC, 60 horas, noviembre de 2021. A cargo de: Dra. Claudia Kozak (UBA), Dra. Andrea Torrano (UNC). En proceso de evaluación.
- Seminario virtual: "AV017: Síntomas Sociales en las Series de Televisión del Siglo XXI". Curso ofrecido por CampusVirtualX, UNC. A cargo de Mgter. Juan Pablo Duarte, Dr. Jorge Assef y Prof. Dra. Cecilia Cravero. Septiembre de 2019. Calificación: 99%

1.3. IDIOMAS

- Inglés: nivel avanzado C1. Certificado IELTS ACADEMIC emitido por el British Council, IDP, Cambridge Assessment (abril de 2023). Puntaje general: 8 (ocho).
- Italiano: nivel intermedio B1. Certificado CORSO DI LINGUA ITALIANA DI LIVELLO B1 (Contatto) emitido por la Società Dante Alighieri (diciembre de 2023). Puntaje general: 89.4 (ochenta y nueve puntos con cuarenta centésimos).

2. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

2.1. Becas

- Beneficiaria de la Beca de Estímulo a la Vocación Científica (EVC) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), convocatoria 2018, (RES N° 403/18 y Anexo RES 403/18). Director: Dr. Agustín Berti (FA- UNC, CONICET). Título del proyecto: "Las influencias del streaming y la algoritmización en la narrativa serial audiovisual". Puntaje de asignación: 82.86. Orden de mérito: 74/83.
- Beneficiaria de la Beca Interna Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), convocatoria 2020. Director: Dr. Agustín Berti (FA-UNC), Co-director: Dr. Eduardo Mattio (FFyH-UNC). Título del proyecto: "A expensas del cuerpo. La serialidad audiovisual contemporánea y el trabajo sobre la corporalidad". Puntaje de asignación: 97.60. Orden de mérito: 6/135.

2.2. Participación en investigaciones

- Integrante del equipo de investigación CONSOLIDAR Tipo 3 de SECyT, "Literatura y biopolítica: retóricas contemporáneas de la violencia". Directora: Dra. Graciela Ferrero. Facultad de Lenguas, UNC. RES n° 411/18 y Anexo RES 411/18. (Periodo 2018-2021)
- Integrante del equipo de investigación CONSOLIDAR de SECyT "Reflexiones sobre tecnología e información: Algoritmización y dronización". Director: Dr. Javier Blanco. Facultad de Matemática Astronomía y Física, UNC. RES n° 266/18 Anexo I. (Periodo 2019-2020)
- Integrante del equipo de investigación PICT Inicial "Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas, interfaces y usos" (2023-2025). Director: Dr. Agustín Berti. IDH, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Proyecto PICT-2021-I-INVI-00197 I. (periodo 2019-2020)
- Integrante del equipo de investigación SECyT CONSOLIDAR PIDTA 2023 "Ficción audiovisual en video-a-demanda en Argentina: Plataformas, interfaces y usos" (2024-2028). Director: Dr. Agustín Berti. CEPIA, Facultad de Artes, UNC. RESOL-2023-258-E-UNC-SECYT#ACTIP.

3. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

3.1 PUBLICACIONES

3.1.1. ARTÍCULOS EN REVISTAS

3.1.1.1 Artículos en publicaciones con referato

- Aguirre Constanza M. "La serialidad contemporánea como escenario de experimentaciones narrativas o cuando *The Walking Dead* nos hizo perder el miedo al zombi". Revista *Síntesis. Artículos basados en tesis de grado*. Núm. 10 (2019): pp. 346-359. ISSN 1851-8060. Córdoba: FFyH (UNC). Publicación online: https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2020/12/SINTESIS_10_2019-comprimido.pdf
- Aguirre Constanza M. "Una persistencia en el amor. Reseña del cortometraje *Playback. Ensayo de una despedida* (Agustina Comedi, 2019)". Revista *TOMA UNO*, 8(8), (2020): pp. 241-243. ISSN 2313-9692 (impreso)/ ISSN 2250-4524 (electrónico). Córdoba: FA (UNC). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/30791/31484>
- Aguirre Constanza M. "Series, cuerpos y tecnología. Una mirada feminista sobre la serialidad contemporánea". *Con X Revista científica sobre estudios de género*. Núm. 8 (2022). ISSN 2469-0333. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Publicación online. <https://doi.org/10.24215/24690333e045>
- Golfieri Madriaga María Antonella y Aguirre Constanza Milagros. "Mujeres-Madres: los modos de construcción de la maternidad en la serialidad contemporánea". *Comunicación y Género* 7(1), (2024). ISSN 2605-1982. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Publicación online. <https://dx.doi.org/10.5209/cgen.89138>
- Aguirre Constanza M. y Golfieri M. Antonella. "La construcción de la maternidad en la serialidad contemporánea: el caso de *The Handmaid's Tale* (HULU, 2017)". *Avances*. Núm. 33, (2024). ISSN 1667-927X. Córdoba: CePIA, Universidad Nacional de Córdoba. Publicación online. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances/article/view/45497>
- Aguirre Constanza M. "Sobre *Un vocabulario de teoría: literatura, enseñanza, investigación* (Cortés, et. al. 2024)". *Heterotopías* 7(14), (2024). ISSN 2618-2726. Córdoba: Área de Estudios Críticos del Discurso, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba. Publicación online. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/47545>

3.1.2. PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS

- Aguirre Constanza M. "Las prácticas violentas del poder masculino sobre los cuerpos femeninos en *The Handmaid's Tale* (HULU, 2017-) y *La chica que limpia* (CineAr, 2017). Ponencia presentada en las *II Jornadas Internacionales: "Cuerpo y violencia en la literatura y las artes audio-visuales contemporáneas"*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Julio-Agosto de 2019. Publicada en actas: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/IIJICYV/paper/view/4946/2976>

- Aguirre Constanza M. y Berti Agustín. "Espectadorxs, datos y perfiles: La serialidad en la construcción de corporalidades". Ponencia aprobada para ser presentada y publicada en actas del *VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual* (26 a 30 de abril de 2022). Córdoba: Universidad de Villa María.

3.1.3. TRABAJOS DE DIVULGACIÓN / TRADUCCIONES / OTRAS PUBLICACIONES

- Aguirre Constanza M. "44". *Coda. Revista de la Escuela de Letras*. Núm. 1 (2018). Córdoba: FFyH (UNC). Publicación online: <https://ffyh.unc.edu.ar/coda/2018/12/05/112/>
- Aarseth Espen. "La cultura y el negocio de la producción crossmedia". [Traducción para la cátedra Análisis y Crítica]. Año de traducción: 2021. Título original: *The culture and business of crossmedia productions*. (2006). *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*. Publicación online: <http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/879>
- Sakaguchi Haruka. "Diario de Cuarentena". Traducción para la cátedra Teoría de los Discursos Sociales IJ. Año de traducción: 2021. Título original: *Quarantine Diary*. (2020).

3.2 CAPÍTULOS DE LIBROS

- Aguirre, C., Golfieri, A. y Gutiérrez, E. "Poner el cuerpo" en *Plataformas de streaming. Una economía de la dispersión*, Agustín Berti (director). En prensa.

4. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

4.1. PRESENTACIONES DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN REUNIONES CIENTÍFICAS

4.1.1. Eventos internacionales

- Expositora en el *IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales*, de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales, organizado por la Facultad de Artes y la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC. Agosto de 2018. Título de ponencia: "Para un estudio de la serialidad contemporánea".
- Expositora en las *II Jornadas Internacionales: "Cuerpo y violencia en la literatura y las artes audio-visuales contemporáneas"*, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el Instituto de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Goethe en Frankfurt y el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia. Julio-Agosto de 2019. Buenos aires (UBA). Título de ponencia: "Las prácticas violentas del poder masculino sobre los cuerpos femeninos en *The Handmaid's Tale* (HULU, 2017-) y *La chica que limpia* (CineAr, 2017). Publicada en actas: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/IJICYV/paper/view/4946/2976>
- Co-expositora en el *VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual* (abril de 2022). Córdoba: Universidad de Villa María. Título de ponencia: "Espectadorxs, datos y perfiles: La serialidad en la construcción de corporalidades", co-escrita con Agustín Berti.

- Co-expositora en el *IX Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual* (marzo de 2024). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Título de ponencia: “Explorando la representación LGBTIQ+ en catálogos de plataformas VOD: queerbaiting en Amazon Prime Video, Star+ y Cine.Ar Play”, co-escrita con Antonella Golfieri y Eugenia Gutiérrez.
- Co-expositora en el *XII Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica* (agosto de 2024). Catamarca: Universidad Nacional de Catamarca. Título de ponencia: “Plataformas de streaming: interfaces, catálogos, servidores (y la crisis de la crítica)”, co-escrita con Agustín Berti, Julián Reynoso, Sebastián Torrez, Ignacio Davies, Ignacio Jairala y Martín Iparraguirre

4.1.2. Eventos nacionales o regionales

4.1.2.1 Expositora:

- *Jornadas Internas del Seminario “Figuras del entre: pensamiento y escrituras contemporáneas”*. Escuela de Letras-FFyH/UNC, Julio de 2015. Título de ponencia: “‘Hay algo de mí que se queda en vos’. El agua como frontera entre mundos opuestos”.
- *Primeras Jornadas de Socialización sobre Trabajos Finales de Licenciatura*, organizadas por el área Estudios Críticos de los Discursos de la Licenciatura en Letras Modernas. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Agosto, 2016. Título de ponencia: “Desilusiones posmodernas y futuros distópicos. Algunas ideas para el análisis discursivo de *The Walking Dead* y otras producciones en clave postapocalíptica”.
- “Foro de Alumnos” de las *Segundas Jornadas de Socialización sobre Trabajos Finales de Licenciatura*, organizadas por el área Estudios Críticos de los Discursos de la Licenciatura en Letras Modernas. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Septiembre, 2017. Título de ponencia: “Las ficciones seriales como nuevas formas narrativas: tensiones entre monstruosidad y comunidad en la serie *The Walking Dead* (AMC, 2010-)”.
- “*El oficio de investigar*”: *I Jornadas de Jóvenes Investigadores de la FFyH, UNC*. Junio de 2018. Título de ponencia: “Las ficciones audiovisuales seriales como nuevas formas narrativas: tensiones entre monstruosidad y comunidad en la serie *The Walking Dead* (AMC, 2010-)”.
- *Primeras Jornadas de Literatura y Memoria*, organizadas por la Escuela de Letras de la FFyH, UNC. Octubre de 2018. Título de ponencia: De luchas y resistencias. Resignificación de los cuerpos gestantes de *El cuento de la criada* de Margaret Atwood en “Las criadas en el Congreso”.
- *V Jornadas del área de Letras del CIFFyH, FFyH, UNC*. Mayo de 2019.
- *Segundas Jornadas de Jóvenes investigador*s: Producir, Inventar, Comunicar Saberes*, organizadas por la Facultad de Filosofía y Humanidades y la Facultad de Artes, UNC. Junio de 2019. Título de ponencia: “Desafíos para abordar la serialidad contemporánea. Influencias de la algoritmización en las narrativas seriales audiovisuales”.
- *I Jornadas Inter-Áreas de Socialización de Trabajos Finales de Licenciatura*, Escuela de Letras, FFyH, UNC. Octubre de 2019.

4.1.2.2 Asistente:

- Taller “Literatura y Música” en el marco del ciclo *Letras en el Margen*, organizado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Mayo 2015.
- *XII Encuentro Nacional de Estudiante de Letras*, organizado por Asamblea de Letras de la Escuela de Letras, FFyH, UNC. Septiembre de 2016.
- Clase abierta: “La resistencia a la lectura, enseñanza y teoría literaria”, dictada por el Dr. Miguel Dalmaroni (UNLP/CONICET). Organizada por la cátedra Hermenéutica, Escuela de Letras, FFyH, UNC. Octubre de 2016.
- “Narrar la muerte en la literatura y el cine negro” en el marco del ciclo *Escritores en Casa*, organizado por la Escuela de Letras, FFyH, con el apoyo de Secretaría de Extensión Universitaria, UNC. Septiembre de 2017.
- *Segundas Jornadas de Socialización sobre Trabajos Finales de Licenciatura*, organizadas por el área Estudios Críticos de los Discursos de la Licenciatura en Letras Modernas. Escuela de Letras, FFyH, UNC. Septiembre, 2017.
- *I Jornadas de Literatura, Psicoanálisis y Crítica*, organizadas por la Escuela de Letras, FFyH, UNC. Septiembre de 2017.
- Jornada-taller “*Reflexiones sobre lenguaje y sociedad*” organizadas por la Escuela de Letras de la FFyH, UNC. Marzo de 2019.
- “Ciencia y Género. Mujeres en la Ciencia y Diversidad”, Conferencia dictada por Dra. Dora Barrancos en el marco de la *Semana Científica Virtual* organizada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Psicología, UNC. 05 de mayo de 2020.

4.2. COORDINACIONES, MODERACIONES

4.2.1 Eventos internacionales

- Coordinadora de mesa en las *II Jornadas Internacionales: “Cuerpo y violencia en la literatura y las artes audio-visuales contemporáneas”*, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el Instituto de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Goethe en Frankfurt y el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia. Julio-Agosto de 2019. Buenos aires (UBA).
- Coordinadora de mesa en el *IX Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual*. organizadas por la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual y la Universidad de Buenos Aires. Marzo de 2024. Buenos aires (UBA).

4.3. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS

- Miembro de la comisión de apoyo en el *X SIGET - Simposio Internacional de Estudios sobre Géneros Textuales*, coorganizado por la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Entre Ríos, Universidad de Sao Paulo, Universidad Estatal de Londrina y el Grupo de Trabajo Géneros Textuales/Discursivos de la ANPOLL. Septiembre de 2019. Córdoba (FL-UNC).

4.4. MEMBRESÍAS

- Miembro de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual. 2021-2023.
- Miembro de la Red fAir (Red de Investigación Feminista en Inteligencia Artificial Nodo de América Latina y el Caribe) desde 2023.

5. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

5.1. De grado:

- Ayudante alumna por selección de antecedentes y ad-honorem, en la cátedra Teoría y Metodología Literaria I (FFyH-UNC), período 2016-2018 (RES N° 107/16 y RES N° 1154/18).
- Ayudante alumna por selección de antecedentes y ad-honorem, en la cátedra Teoría de los Discursos Sociales I (FFyH-UNC), período 2016-2018 (RES N° 446/16 y RES N° 1345/18).
- Profesora adscripta por selección de antecedentes y ad-honorem, en Seminario de Producción Textual (FFyH-UNC), período 2018-2020 (RES N° 11/18, Escuela de Letras, FFyH).
- Profesora adscripta por selección de antecedentes y ad-honorem, en Análisis y Crítica (FA-UNC), período 2019-2021 (RES N° 282/19 FA). Carga anexa: Seminario de grado: Narrativas Audiovisuales Contemporáneas (adjunto programa 2021). Resolución de finalización pendiente.
- Profesora adscripta por selección de antecedentes y ad-honorem, en Teoría de los Discursos Sociales I (FFyH-UNC), período 2021-2023 (RI-2022-13-E-UNC-EL#FFYH).
- Profesora adscripta por selección de antecedentes y ad-honorem, en Teorías del Audiovisual (antes Análisis y Crítica) (FA-UNC), período 2022-2024 (RHCD-2022-284-E-UNC-DEC#FA). Con renovación por período 2024-2026 RHCD-2024-156-E-UNC-DEC#FA.
- Profesora adscripta por selección de antecedentes y ad-honorem, en Teoría de los Discursos Sociales I (FFyH-UNC), período 2024-2026 (RI-2024-15-E-UNC-EL#FFYH).

6. FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

6.1. Co-dirección de Trabajo Final de Grado

- Título del trabajo final: "Pasado, presente y futuro en la imagen femenina serial". Alumna: Antonella Golfieri Madriaga. Carrera: Licenciatura en Cine y TV (Facultad de Artes-UNC). Director: Dr. Agustín Berti. Co-directora: Lic. Constanza Aguirre. En proceso, con anteproyecto aprobado (2021).

7. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES

7.1. Integrante de comité editorial y referatos

- Correctora literaria para el número 5 de *Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, mayo-junio de 2020.
- Correctora literaria para el número 6 de *Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, noviembre-diciembre de 2020.
- Correctora literaria para el número 7 de *Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, mayo-junio de 2021.
- Parente Diego, Berti Agustín y Celis Bueno Claudio (Coords.) (2022). *Glosario de filosofía de la técnica*. Buenos Aires: La cebra ediciones. [Trabajo de corrección ortotipográfica y de estilo]. <https://edicioneslacebra.com.ar/colecciones/glosario/>
- Referato de acuerdo al sistema de revisión ciega por pares. *Polémicas Feministas*. ISSN: 2591-3611. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. 2022
- Referato de acuerdo al sistema de revisión ciega por pares. *Papeles de Identidad*. ISSN: 1695-6494. España: Universidad del País Vasco. 2022.
- Referato de acuerdo al sistema de revisión ciega por pares. *Desde el Sur. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. ISSN: 2076-2674 - e-ISSN: 2415-0959. Perú: Universidad Científica del Sur. 2023.
- Referato de acuerdo al sistema de revisión ciega por pares. *Artilugio*. ISSN: 2408-462X. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. 2023.

8. EXTENSIÓN

8.1. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMA Y/O PROYECTOS DE EXTENSIÓN

- Ayudante alumna en el Programa Universitario en la Cárcel, para la cátedra Teoría y Metodología Literaria I, ciclo 2016 (RES N° 161/16).
- Ayudante alumna por selección de antecedentes y ad-honorem, en el Programa Universitario en la Cárcel, período 2017-2019 (RES N° 267/17).
- Ayudante alumna por designación y ad-honorem, en el Programa Universitario en la Cárcel, para la cátedra Gramática I, segundo cuatrimestre de 2017 y primer cuatrimestre de 2018 (RES N° 447/17 y RES N° 246/18).
- Profesora adscripta por selección de antecedentes y ad-honorem, en el Programa Universitario en la Cárcel, de la cátedra Seminario de Producción Textual desde el año 2018 (RES N° 348/18).

9. ACTIVIDADES DE GESTIÓN

- Consejera Estudiantil Titular en Consejo Consultivo de Escuela de Letras, FFyH, 2017-2018 (ACT. 14/17).

10. OTROS ANTECEDENTES

- Docente a cargo del taller "Deconstruir(nos) la lengua. ¿Qué tan comunes son los sentidos comunes?" en el Centro Cultural Alta Córdoba. Abril-Julio, 2019. Carga horaria: 32 hs.
- Apoyo pedagógico de Lengua y Literatura en IPET N° 404, en el marco del Plan Igualdad de Oportunidades del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Septiembre-Diciembre de 2019.
- Docente de clases particulares en NEQ Centro de Estudios Servicios Educativos Integrales en Córdoba Capital. 2019-2020.
- Correctora literaria en Tinta Libre Ediciones. Modalidad freelance. 2020-2021.
- Correctora literaria en Mondo Correcciones. Modalidad freelance. 2020-2022.

Declaro bajo juramento que los datos consignados en el presente currículum son verdaderos.



Aguirre Constanza Milagros
DNI: 37.723.502