

Los autores (Ayaviri).

Prosas matutinas.

Condori-Ojeda, Porfirio, Ito Mamani, Róger Santos, Cruz Coaguila, Maritza Noemí, Puma Mamani, Adolfo, Aliaga Mamani, Bernardino, Rodríguez Quispe, Andrés, Choquepata Cayllahua, Luisa Patricia, Holgado Medina, Jesús, Quispe Polo, Luis y Estudiantes IES Mariano Melgar.

Cita:

Condori-Ojeda, Porfirio, Ito Mamani, Róger Santos, Cruz Coaguila, Maritza Noemí, Puma Mamani, Adolfo, Aliaga Mamani, Bernardino, Rodríguez Quispe, Andrés, Choquepata Cayllahua, Luisa Patricia, Holgado Medina, Jesús, Quispe Polo, Luis y Estudiantes IES Mariano Melgar (2006). *Prosas matutinas*. Ayaviri: Los autores.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cporfirio/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pvny/fcy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El Área de Comunicación, en la etapa de la planificación y diversificación curricular, se ha propuesto un Proyecto de Innovación, incorporando contenidos, capacidades, actividades e indicadores para cada grado, a fin de que los alumnos puedan crear textos en distintos géneros; siguiendo procedimientos didácticos de acuerdo a la estructura y naturaleza de cada tipo de texto. **No propiamente con el objetivo de enseñar a ser escritores o poetas, que desde luego los pueden haber, sino a ejercitar la composición en prosa y verso como camino hacia la creación artística-literaria y crítica-reflexiva,** transmitiendo valores, el conocimiento que tienen de la realidad, compartiendo sus vivencias y adaptando en algunos casos la literatura andina, regional y local con estilo propio.

En esta edición; en la primera parte, los educadores damos a conocer parte de nuestra experiencia literaria; porque sólo enseña a escribir, quien escribe. En la segunda parte una nueva generación de estudiantes intenta incursionar en el mundo de la producción intelectual. El título: *Prosas Matutinas*, es una producción en la que Ud., amigo lector, podrá encontrar: ensayos, artículos, entrevistas, narraciones y poesías. Cuyos temas, redactados con peculiar registro lingüístico, reflejan: vivencias reales, idealizadas o imaginarias, el siquismo interior, la cosmovisión de los adolescentes, y en suma, los resultados de los talleres de producción de textos. Actividades que han sido dirigidas en forma personalizada con la intención de que el alumno en cada grado aplique con flexibilidad: métodos, estrategias, técnicas de composición hasta lograr finalmente la consolidación del texto que escribe.

“Se aprende a escribir, escribiendo”



DOCENTES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN
Y ESTUDIANTES MELGARINOS

IESMIMA

Prosas Matutinas

Prosas Matutinas

DOCENTES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN
Y ESTUDIANTES MELGARINOS



IESMIMA

Prosas Matutinas

*Genuinas tintas
se deslizan en cada página
dejando adjetivos estampados
en cada vivencia,
con variados acentos.*

*El alfabeto se une en colores,
para dibujar esperanzas,
amores, verdades
desde el inicio
hasta el suspiro final.*

*Frescos verbos
que despiertan somnolencias,
letargos que se perfilaban
a dar en el blanco
para sumergir a la palabra
en la decadencia.*

*El horizonte blanco
recién comienza
y ni una sílaba
se quedará dormida
en el calor del fuego matinal.*

*Mas se acabó el anverso,
el momento;
se detuvo la pluma,
el otro trajín.
Ahora breve descanso
luego del punto.*

Perfino Condori Ojeda



Prosas Matutinas

Porfirio Condori Ojeda, Róger Santos Ito Mamani
Maritza Noemí Cruz Coaguila, Adolfo Puma Mamani
Bernardino Aliaga Mamani, Andrés Rodríguez Quispe
Luisa Patricia Choquepata Cayllahua,
Jesús Holgado Medina & Luis Quispe Polo

Prosas Matutinas

© **AUTORES-EDITORES**

Porfirio CONDORI OJEDA
Róger SANTOS ITO MAMANI
Maritza Noemí CRUZ COAGUILA
Adolfo PUMA MAMANI
Bernardino ALIAGA MAMANI
Andrés RODRÍGUEZ QUISPE
Luisa Patricia CHOQUEPATA CAYLLAHUA
Jesús HOLGADO MEDINA
Luis QUISPE POLO
Estudiantes de la IES. Mariano Melgar de Ayaviri

DISEÑO DE LA CUBIERTA:

Porfirio Condori Ojeda


EDICIÓN: Octubre - 2006.

Impreso en Juliaca - Perú

Prohibida la reproducción total y parcial sin
la autorización de los autores y la IESMMA.

Web: www.iesmma.edu.pe

Dedicado a todas las generaciones
que transiten por las aulas del Glorioso
“Mariano Melgar de Ayaviri”, quienes
tienen la tarea de escribir una página
en la historia de este colegio y la sociedad.



Prelusión

La misión del educador en el fenómeno social de la educación actual es mucho más que la simple revisión, análisis, contemplación de teorías, doctrinas, paradigmas, tecnologías, etc. Es la de plantear propuestas relevantes y pertinentes coherentes con la diversidad a fin de obtener resultados concretos que trasciendan más allá del aula y la institución educativa. Es la de preparar el terreno para que el estudiante se oriente en la producción con autonomía, es desarrollar y fortalecer valores, actitudes, capacidades idiomáticas, mediante el manejo racional y creativo de múltiples métodos, estrategias, recursos, teniendo en cuenta las diferencias de aprendizaje. Es consensuar experiencias de trabajo durante el proceso educativo.

El Área de Comunicación, en la etapa de la planificación y diversificación curricular, se ha propuesto un Proyecto de Innovación, incorporando contenidos, capacidades, actividades e indicadores para cada grado, a fin de que los alumnos puedan crear textos en distintos géneros; siguiendo procedimientos didácticos de acuerdo a la estructura y naturaleza de cada tipo de texto. **No propiamente con el objetivo de enseñar a ser escritores o poetas, que desde luego los pueden haber, sino a ejercitar la composición en prosa y verso como camino hacia la creación** artística-literaria y crítica-reflexiva, transmitiendo valores, el conocimiento que tienen de la realidad,

compartiendo sus vivencias, adaptando y evocando, en algunos casos, la literatura regional y local, para expresarla con lenguaje propio y así mantener vigente parte de la cultura y tradición andina.

En esta edición, la primera parte, los educadores damos a conocer parte de nuestra experiencia literaria; porque sólo enseña a escribir, quien escribe. La segunda parte una nueva generación de estudiantes intenta incursionar en el mundo de la producción intelectual con el título: *Prosas Matutinas*, producción en la que Ud., amigo lector, podrá encontrar: ensayos, artículos, entrevistas, narraciones y poesías. Cuyos temas, redactados con peculiar registro lingüístico, reflejan: vivencias reales, idealizadas o imaginarias, el psiquismo interior, la cosmovisión de los adolescentes, y en suma, los resultados de los talleres de producción de textos. Actividades que han sido dirigidas en forma personalizada con la intención de que el alumno en cada grado aplique con flexibilidad: métodos, estrategias, técnicas de composición hasta lograr finalmente la consolidación del texto que escribe. Por ejemplo, en el género poético, crearon: alegorías, anáforas, acrósticos, las preposiciones y conjunciones como encabezado de los versos; en las modalidades narrativas, reconstruyeron: el escenario, trama, nudo, desenlace de textos cortos y extensos y luego procedieron a componer en varias sesiones, de manera directa e indirecta: los sueños, esperanzas, valores de sus personajes; considerando: situaciones insólitas, extrañas, de asechanza, desplazamiento de los personajes, sus contradicciones y conflictos, la solución de dichos conflictos, si tendrá un final abierto o cerrado, de suspenso o concluyente, finalmente procedieron a embellecer la narración con descripciones, recursos expresivos, vocabulario apropiado.

Luego de una ligera selección, revisión y corrección, ponemos a su alcance este libro, como uno de los resultado del trabajo pedagógico desplegado durante el presente año escolar en la Gloriosa Institución Educativa Secundaria “Mariano Melgar” de Ayaviri, Perú.

Escriben los Maestros

LA ALEGRÍA DEL ENCUENTRO SÓLO ES POSIBLE CON EL ESFUERZO DE LA BÚSQUEDA

Juliaca, una ciudad altiplánica, con escaso color en sus calles y mucho viento que barre el ocio para darle lugar a la esperanza, la cultura y el desarrollo. Era el alba de un invierno, un día en el que el cielo yacía como la esencia de un niño, completamente dispuesto para que el sol brillara entero.

Ambos estaban de acuerdo en animar la tarde después de haber obtenido los primeros lugares en el concurso poético “Fernando Terral”. Darwin Vivanco, el primer lugar con su poemario *PK2* y Jhoses López, con el sencillo título *Versos para ti*.

Los bohemios siempre gozan de un espacio para la tertulia. Darwin y Jhoses, junto a otros poetas del círculo, tenían ese lugar: “La casa del Poeta”, en la cuadra dos de la Unión, el estudio amplio de Jhoses, uno de esos pocos ambientes que siempre espera que le traigan una obra y una pizca de humor estupendo. Aquel lugar era propicio para la inspiración y una invitación a la lectura. Al abrir la puerta se podía divisar los estantes empotrados en las paredes y en ellas innumerables libros, no había un reloj que acose ni imágenes de hembras desnudas que distraigan. Todos los objetos estaban en su lugar, excepto los libros.

Estando en aquel estudio, la botella de *caldas* o un buen *ron* nunca faltaba, no precisamente para embriagarse. Darwin y Jhoses se sentaron cómodamente en el sofá, como en tantas otras veces. El primer vaso, luego del brindis con la costumbre, “uff qué rica, por todos los cielos, pero si es como para continuarla...”

-Qué va, sólo hemos dicho esta botella y nada más que esta- dijo Jhoses, como si hablara en -serio. Los vasos iban y venían lentamente.

- “Poeta del karma”, repite esos versos que recitaste hoy en la mañana en la presentación- añadió Jhoses, levantando el vaso.

-Cómo no, si es la parte que más le agrada al lector; además, aquí donde la esperanza espera no sólo declamaría sino desearía continuar escribiendo para redondear aún más la idea- se puso de pie y empezó a leer cadenciosamente...

*¡Oh! Marilyn Monroe,
nevada carne perfumada.
Si vivieras en este tiempo suicida,
¡bella Diosa!
Contigo hubiera muerto
sobre tu epitafio recostado...*

-¡Oiga! Esos versos si son Pk2- dijo Jhoses sonriente, con esa sonrisa que le ensanchaba más sus mejillas y le sonrojaba hasta las orejas.

Darwin, gustaba de la prosa que profana el orden desde el centro de la experiencia, para exponer los pk2 terrenales, aquellas que provienen desde la antigüedad: la sensualidad, la descripción del arte de galantear mezclado con lo surrealista y lo abstracto. En cambio Jhoses leía a los vanguardistas, asociaba las imágenes y las palabras, integrándolas completamente como: Martinetti, Eielson, Moro, Oquendo,

Abril, Nina,...

-Lo que más me embelesa de mis versos es aquella que va dedicado a mi encantadora conquistada- dijo Jhoes. Abrió la página del libro en el que estaba la poesía y la declamó melodiosamente:

T	m	o	
u	e	i	d
v	e		
	de		
	verte		
por las noches			
necesidad			
ilusión			
puericia		o	s
ocaso		o	s
de		s	o
piel		c	u
que		r	
c		sin los cristales	
a		blancos	
e		azules	
secreto que viene		sin miedo	
nuevamente		p	
indignada		p	a
oírte		z	
luchar		que crucifica	
vivir		la noche	
seguir viviendo		que estará ausente.	

Había transcurrido media tarde, ambos recitaban sus mejores poemas luego de un "salud" habitual. Hablaron de los literatos sin literatura, de los clásicos, de sus aventuras y el poder de la palabra, de los largos e insomnes noches de tertulia. De pronto hubo un silencio prolongado. Alguien había llamado a la puerta que daba a la calle.

-¿Quién está tan alocado?- Dijo Jhoes y salió a ver quién era.

-¡Hermano, qué suerte encontrarte! No te imaginas, ha pasado lo peor, llamó nuestro padre, me comunicó que embargaron los bienes de la familia- le dijo Deco, hablando apenado y atropelladamente.

-¿Qué? Espera un momento, suspenderé la reunión con mi amigo y luego me cuentas todo-

le respondió Jhoes, asombrado por la noticia.

La página del arte, de la literatura, la alegría, la bohemia dio vuelta repentinamente a la página de la vida mustia. Jhoes habló breve con Darwin, él entendió lo grave del

asunto, indicó que le llamaría y tuvo que irse.

-Hace media hora nuestro padre llamó desde el pueblo; no le entendí claramente, hablaba con voz entrecortada, sollozaba de pena. Lo que oí muy bien fue que llegó sorpresivamente a la hacienda el Juez, el Fiscal, la policía y los Riveros, quienes se llevaron más de la mitad de los bienes, adujo que no hubo forma de evitar tal atropello, que la orden del Juez era extrañamente terminante, y que nuestra madre llora desconsoladamente- afirmó Deco, con cuita.

-¿Los Riveros? ¿No son aquellos de quienes hablaba el abuelo: los que en antaño eran dueños de esas tierras?- se preguntó Jhoes, indignado.

-Sí, ellos.

-No llego a entender cómo es que ocurrió?- Nuestro padre jamás habló de deudas o algo semejante volvió a decir Jhoes con asombro moviendo la cabeza, aturdido.

Caía la tarde, a esas horas no pudieron hacer nada más que comunicar a Nurhía, una de las hermanas de Jhoes y Deco. A la mañana siguiente los tres enrumbaron con dirección al este, al poblado de Omabamba, situado a pocos kilómetros del país altiplánico. Luego de siete horas de viaje y cuatro de caminata desde el pueblo, cuando campeaba la oscuridad de la noche, finalmente llegaron a la hacienda. Allí estaban Andrés y María, los padres; Gilda y Hely, las hermanas menores. La desolación del encuentro entre todos fue irremediable, no hubo palabras sólo se abrazaron con angustia, la congoja era inevitable. Los Riveros, como si fuesen "abigeos", valiéndose de la injusticia en el fuero, reabrieron de forma inexplicable un proceso judicial fenecido hace más de tres décadas, un caso enteramente prescrito. Y así, se llevaron el patrimonio de Andrés y María, único medio con el que sostenían el hogar y daban educación a sus hijos. Pensar en la vía legal para recuperar lo perdido sólo demandaría enormes consunciones y gastos en viajes, abogados, recursos, apelaciones, etc., pero igual lo intentarían. ¿Qué hacer?, ¿con qué educar a los menores? Ese era el problema inmediato. No tenían una jubilación ni salario extra, había quedado tan sólo para sobrevivir.

-¡Tenemos que mudarnos a la ciudad!- Dijo Andrés, después de mucho hablar.

-¿Y nuestras tierras? ¿Y la casa?- Increpó María, inmediatamente.

-Papá tiene razón. No será necesario desprendernos de nuestras tierras y la casa que tanto costó trabajarla. Obtendré un crédito aún así me quede con el diez por ciento de lo que gano. Viviré con mis derechos de autor y vendiendo mis libros. Ya verán, todo saldrá bien, mis menores podrán ir al colegio y a la universidad- dijo Jhoes, apoyando la idea de su padre. Al principio no todos estuvieron de acuerdo, pero entendieron que era la única salida pronta de la situación, e incluso, estando en la ciudad tendrían la posibilidad de ir al juzgado sin tener que hacer largos y onerosos viajes.

Dentro de una semana empacaron. Sería el primero de varios viajes de ir y venir. Dejaron a un pariente para el cuidado de lo que quedó en la hacienda. Finalmente, con nostalgia abandonaron aquella casa con su paisaje colorido, su mirador y el canto del río. María besó la esquina de una pared pidiendo perdón por tener que marcharse. Hablaba entre lágrimas, mirando la morada, posada de rodillas en el medio patio, como si la casa la escuchara. Salieron todos de aquella vivienda en el que habitaron más de media centuria. Se fueron caminando apresurados, sin dar la vuelta atrás, con dirección al pueblo. Allí abordaron el autobús con dirección a Juliaca.

Después de unos meses, cuando estaban instalados en la ciudad, se encontraron con

múltiples dificultades. Las oportunidades para ellos tardarían en llegar, los días se tornaron agostos sedientos, había mucha escasez. Jhoses, quien meses atrás apoyó la idea de su padre, intentó de mil formas obtener el crédito pero nunca llegaría; tal parece que la desventura y la mala suerte se había ensañado con aquella familia. Expiraba el verano, las obligaciones pecuniarias para la época escolar y universitaria eran inminentes y pronto se multiplicarían aún más, sólo quedaba una posibilidad: hipotecar la casa, aquella idea al que siempre se opuso María, por temor, aducía que los intereses eran demasiado caros y al no poder pagarlos también perderían la casa.

Pero luego de la noche, por más tenebrosa y desconcertante se asoma nuevamente el día lleno de sol. Cuando se es perseverante en el esfuerzo de la búsqueda es posible la alegría del encuentro. Como Helena Ivanovna en la novela de Dostoievsky, los López, hipotecaron la vivienda y con el préstamo emprendieron el mesurado negocio de la "usura", que en el siguiente tercio de año sería todo un éxito.

Jhoses, para ese entonces obtuvo un reciente concurso, esta vez un nuevo y estable empleo: como maestro de escuela, a cientos de kilómetros en el centro del país. Dentro de pocas semanas se marcharía, luego de mucho tiempo austero, de angustias y taciturnas jornadas. Después de aquel concurso poético no había experimentado hechos tan complacientes de logro, ni había escrito una sola página, tal vez un verso desventurado o de ilusiva placidez. Pero nuevamente la nostalgia ordenaba su imaginación, su actitud, por tener que apartarse de los padres, de los hermanos menores, los amigos, de las tertulias literarias, la casa del poeta, todo... Pero estaba decidido, bajo cualquier circunstancia emprendería ese viaje no esperado para ausentarse de la mesa, del pan y el vino familiar, el adiós de los pasillos y la calle por donde anduvo siempre con su vestuario impecable, con la mirada erguida, apresurado, teniendo que ganarle a la vida, al tiempo...

Llegó la hora de la partida. María no pudo contener más la congoja, echóse a sollozar. Departieron por última ocasión entre todos; las expresiones: "ten cuidado", "escribes", "vuelve pronto", "te estaremos esperando", etc., eran repetitivas y aún más angustiantes. Jhoses salió apresurado como siempre, abordó un taxi y se dirigió rumbo al terminal de autobuses, llevando consigo dos cajas de regular tamaño conteniendo sus mejores y preferidas lecturas. Sorpresivamente allí esperaba, el compañero de dos décadas, el poeta del karma. Vladimir Kosma

-No pensarás partir sin el último brindis- irrumpió Darwin, en el instante cuando Jhoses se aprestaba a abordar el bus.

-¡Hola, qué tal! ¡Qué asombro!- exclamó Jhoses, sonriente. Estrechándole la mano, seguida de lisonjas.

Luego de dialogar por unos minutos:

-Tengo un quehacer para ti: cada vez que vuelvas trae contigo tus mejores inspiraciones o un nuevo libro y también las mejores fotografías- dijo Darwin.

-Empecé a escribir una novela, estará publicado para la primavera de este año, y a tu regreso podremos intercambiar autógrafos- añadió.

-Es genial la idea. Así será, pero no olvidemos el chat- respondió Jhoses, con voz alta, libre y franca, dándole al poeta una ligera palmada en el hombro.

Después de unos minutos, sonó insistentemente el claxon. Luego del adiós, Jhoses fue el último en subir al autobús.

Lic. Porfirio CONDORI OJEDA

LA TELEVISIÓN: ¿LA CONTROLAMOS O NOS CONTROLA?

Dice Gilbert Cesbron : "La televisión nos proporciona temas sobre los que pensamos, pero no nos deja tiempo para hacerlo.?"

Hablar de "Magaly TV", "Esas Mujeres", "Panorama", "Cuarto Poder", "Natacha", "Dragón Ball Z"; de inmediato relacionamos estos programas con ese aparato conocido como televisor, que lo encontramos en cualquier hogar desde 5 pulgadas hasta las actuales llamadas pantallas LCD.

Ese aparato llamado televisor, el cual manejamos paradójicamente con un control remoto, que la recibimos en nuestra casa por señal abierta y los que tienen más recursos hasta por cable donde podemos ver hasta 60 canales dependiendo de la empresa prestadora del servicio; incluso en ciudades como Juliaca y Ayaviri tenemos televisión local, donde a falta de recursos para hacer una programación propia, se recurre a películas enlatadas norteamericanas que son conseguidas fácilmente gracias a la piratería donde se muestra violencia, sexo y drogas en toda su magnitud.



EL PADRE DE LA TELEVISIÓN NOVEÍA TELE

Vladimir Kosma, nacido en Rusia y nacionalizado norteamericano, es conocido como El Padre de la Televisión, ya que él la inventó hace unos 80 años.

En 1920 entró a trabajar en la Westinghouse Company, donde tres años más tarde inventó el primer tubo capaz de reproducir imágenes.

Dijo Kosma, alguna vez, que nunca pudo imaginar que tendría que ver los programas de sexo y violencia que transmiten por su querido invento.

La televisión ha sido motivo de los más grandes elogios como de las severas críticas, desde "Monstruo de un ojo", "Caja Boba", "Antesala del futuro" "Telebasura".



HÁBITO DESTRUCTIVO

Dice Carlos Cuauhtémoc Sánchez en su obra "La Fuerza de Sheccid": "La televisión es un hábito destructivo porque roba a los jóvenes la creatividad, la imaginación y la iniciativa." Las personas son lo que son sus hábitos. Para conocer a una persona basta hacer una lista detallada de sus hábitos: deporte, vicios, pasatiempos, música que escucha, etc. Uno de los hábitos que tenemos casi la totalidad del común de

las personas es ver televisión.

COMUNICACIÓN FAMILIAR

Este aparato se ha convertido con el paso del tiempo en algo indispensable en nuestro hogar, no hay familia en Latinoamérica y el Perú, en el cual no haya un televisor, ubicado en el mejor lugar de la casa. Hay casos que familias de clase media tienen un televisor por cada dormitorio y un televisor principal en la sala como "Centro Integrador de la familia", hasta cuando se está alrededor de la mesa para tomar algún alimento, no falta un televisor.

De hecho la comunicación se hace muy difícil entre los componentes de una familia, cada integrante de la familia ve su programa preferido, los niños de la casa ven sus dibujos animados, los jóvenes sus películas norteamericanas, la madre su telenovela y el padre el noticiero o el programa deportivo.

La Sociedad de Psicología Racional de Munich sostiene que, quien acostumbra ver dos horas diarias de televisión, se convierte en un televidente crónico; preguntémosnos cuántas horas será el promedio que un peruano pasa frente al televisor, sin duda la respuesta es desalentadora.

Una maestra les pidió a sus alumnos que escribieran un deseo para Dios. Hubo una carta que conmovió a toda la gente. Decía así:

"Señor, tú que eres bueno y proteges a todos los niños de la Tierra, quiero pedirte un favor: Transfórmame en un televisor... para que mis padres me cuiden como lo cuidan a él, para que me miren con el mismo interés con el que mi mamá mira su telenovela preferida o papá el noticiero. Quiero hablar como algunos animadores que, cuando lo hacen, toda la familia se calla para escucharlos con atención y sin interrupciones. Quiero sentir que mis papás se preocupan por mí, tanto como se preocupan cuando el televisor se descompone y rápidamente llaman al técnico. Quiero ser un televisor para ser el mejor amigo de mis padres y su héroe favorito. Señor, por favor. Aunque sea por un día... Déjame ser un televisor" (*Dirigentes del mundo Futuro- Carlos Cuauhtémoc*)

ALGUNOS TIPOS DE PROGRAMAS MÁS VISTOS

1.- LOS "INOCENTES" DIBUJOS ANIMADOS

Nadie con un poco de objetividad puede poner en duda que lo más violento de la televisión son los dibujos animados. Sabemos todos que son los niños los más susceptibles a ser cambiados.

Nos hemos preguntado alguna vez las personas mayores ¿Cuántas horas pasan nuestros hijos frente a un televisor mirando dibujos animados? Algunos estudios han demostrado que la televisión ocupa el segundo lugar de atención en el tiempo del niño, después del colegio (si es que no es el primero).

En un país centroamericano, hace poco tiempo, un niño acabó con la vida de su pequeño hermano, mientras veía uno de estos dibujos animados japoneses, cuando le preguntaron el por qué lo hizo dijo haberse sentido poseído por una voz.



Uno de los dibujos más vistos por los niños y adolescentes es Dragón Ball Z, quien esté leyendo este artículo no podría negar que alguna vez en su entorno familiar vio un niño exclamar esta conocida frase "Kame Kame Ha" (siendo casi poseído por estas palabras).

Dice un artículo de Internet: "*En los últimos capítulos de Dragonball Z, son Gokú y el villano Freezer protagonizan un combate que dura más de tres horas, llegando la tensión a límites insospechados. Es la invasión de la "Songokumanía" que tantos adeptos ha creado entre los más pequeños. Una vez más los niños asisten "pasmados" al espectáculo de que los "buenos pueden matar y los malos merecen que se les mate*".

Definitivamente, los niños que acostumbran ver dibujos animados imitan a sus héroes adoptando muchas veces sus características (siendo violentos, vengativos, sumisos, etc.)

2.- LAS TELENÓVELAS

La atención de muchas mujeres se ven centradas en las novelas sobre todo mexicanas. Las novelas lo que hacen es mostrar patrones o modelos de conducta a seguir, es por eso, que las madres sienten una aparente seguridad, actuando en base a lo que vio o porque el personaje de la telenovela lo hizo así. Muestra una familia humilde que después de muchos sufrimientos y humillaciones, una de las hijas la más agraciada por supuesto, se casa con el guapo, simpático y millonario, solucionando sus problemas económicos y sociales por siempre; son generalmente la trama en la cual se desenvuelven las telenovelas.

Los modelos que venden son personajes "exitosos", como el galán que casi siempre tiene el automóvil último modelo; la joven que por ser bonita y bella, vistiéndose con la ropa de moda descubre que ella puede conquistar al millonario; el joven y guapo que después de mucho trabajo, sufrimiento, alcanza el éxito humillando finalmente a los que le hicieron sufrir cuando fue niño. Estos modelos de "éxito" aparente deben ser adoptados por las familias y al no lograrlo, sienten que fracasaron en su vida.

3.- LOS NOTICIEROS

Es de lo más normal empezar el día y encender el televisor para enterarnos de los últimos acontecimientos ocurridos en el Perú y en el Mundo, como dicen los presentadores de noticias. Y lo primero que vemos son: accidentes, robos, asesinatos, violaciones, secuestros, etc. es así que nuestro cerebro asiste diariamente a esta sesión donde se programa de estas actitudes negativas; y terminamos el día viendo estas noticias durante la última edición del noticiero.



Decía Miguel Ángel Cornejo en una de sus conferencias, que el común de la gente lo primero que hace al empezar el día es llenar de excremento su cerebro, refiriéndose a los programas de noticias.

En la década pasada, vimos todos los peruanos cómo los programas de televisión sobretodo los noticieros, vendían su línea editorial al gobierno de turno (Fujimori-

Montesinos), manipulando de esta forma la opinión de todos los peruanos. Como sabemos son estos programas quienes deciden qué candidato será el próximo gobernante o alcalde.

En las pasadas elecciones, un candidato se quitó casi todas sus prendas en plena plaza San Martín de la ciudad de Lima y dijo: "Lo hago para salir por la televisión y de esta forma captar la atención de los electores". De hecho, el candidato que aparece más veces por televisión, resulta casi siempre ser el vencedor

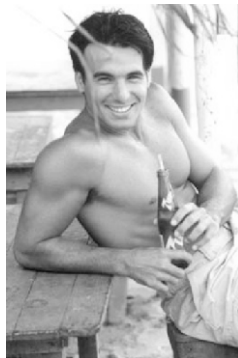
Los Programas "de Investigación" que se emiten los domingos por los canales de "Antena de Caliente" (así son llamados los canales con mayor tele audiencia), deciden en cierta forma, quienes serán los próximos gobernantes de nuestra patria; por supuesto de acuerdo a los intereses que tienen. Estos mismos programas aparentemente denuncian casos como "el baile del perreo", pero no hacen más que encender el morbo de las personas mostrando imágenes que finalmente se hacen "populares", porque aparecieron en la televisión, siendo seguidas por miles de jóvenes.

4.- LOS AVISOS COMERCIALES

La publicidad hace que compremos bienes materiales y con eso creemos superar nuestras frustraciones, problemas e insatisfacciones, que vamos a conseguir elevar nuestro nivel de vida y ser más felices. Lo que hace la publicidad es llegar a nuestro inconsciente colectivo, ordenándonos qué productos consumir, es así que cuando sentimos sed inconscientemente pedimos una gaseosa de ¿marca? (Coca cola o Pepsi).

La mujer se utiliza en la publicidad como objeto sexual y es muy rentable para los intereses publicitarios, degradando habitualmente la imagen femenina. Las grandes empresas comerciales, a través de los avisos publicitarios, son las que finalmente deciden gracias al "Rating" qué programas permanecen en el aire.

De hecho, el propósito de este artículo no es que dejemos de ver televisión sino que al hacerlo tengamos que hacerlo con un sentido crítico, que nuestro cerebro no sea un simple almacén de contenidos televisivos.



¿QUÉ HACER?

- ? Analiza tu situación, date cuenta qué tipo de programas ves y cuántas horas al día.
- ? Elige los programas que verás.
- ? Analiza los avisos comerciales, por ejemplo averigua cuánto cuesta un segundo de publicidad por televisión.
- ? Practica deportes.
- ? Ten hábito por la buena lectura.
- ? Comunícate más con tu familia.
- ? Busca buenos amigos.
- ? Finalmente, trata de ver televisión menos tiempo.

Prof. Róger Santos ITO MAMANI

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

El hombre no sólo utiliza en la comunicación **signos verbales** u orales, sino también **signos no verbales** como: gestos, movimientos y ademanes con carácter sorpresivo. No existe comunicación oral que no esté acompañado de signos no verbales. Por lo general, el empleo del lenguaje oral en su integridad, comprende signos verbales y no verbales.

Referente al tema no existe abundante bibliografía, existen algunos estudios y algunos diccionarios como el "Diccionario de Gestos y Señales" del Instituto CARO Y CUERVO DE COLOMBIA. Este lenguaje aparece en la literatura especializada con diferentes acepciones o denominaciones y su estudio constituye una ciencia poco desarrollada. Los términos con que generalmente aparece son:

- ? Lenguaje corporal.
- ? Lenguaje no verbal.
- ? Lenguaje de interacción, etc.

La construcción de este área del saber humano comienza aproximadamente en la década de los 30 (1930) y comienza con el estudio del comportamiento de los animales. Al respecto, Leonard Bloomfield nos dice: "Sin duda la emisión de sonidos vocales que producen los animales, de donde ha surgido la lengua, se originó como un movimiento de respuesta, por ejemplo: contracción del diafragma y contricción de la garganta, que por casualidad, produjo sonido. Parece fuera de duda, sin embargo, que en todo el desenvolvimiento ulterior, la lengua siempre ha precedido al gesto".

METODOLOGIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL.

En el estudio de este tipo de lenguaje, la metodología surge en la medida que se busca un significado a todos estos hechos no verbales que se presentan con o sin la comunicación verbal. De esta manera se han propuesto algunos pasos metodológicos para este estudio:

- 1.- Determinar las secuencias de respuestas que se establecen en la interrelación.
- 2.- Investigar el tipo de relaciones existentes entre los individuos involucrados en el acto de la comunicación.
- 3.- Averiguar las condiciones en que se producen las situaciones de comunicación no verbal.

LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE NO VERBAL.

Está establecido que las actitudes no verbales varían de cultura a cultura por eso cuando una persona cambia de lengua adquiere otros gestos, ademanes y movimientos. Así, por ejemplo:

La mirada tiene distintas significaciones según las lenguas y culturas, en los EE UU la mirada fija a los ojos significa una insinuación sexual, en Inglaterra significa prestar atención así como en Latinoamérica. Los principales elementos consecutivos del lenguaje no verbal son los siguientes:



- ? La mirada cuando no se mira al interlocutor significa: que no se presta atención.
- ? Fruncir el seño significa: preocupación o enfado.
- ? Rascarse la nariz: perplejidad.
- ? Cruzar los brazos: autoprotección, desenfado o aislamiento.
- ? Encogerse de hombros: indiferencia.
- ? Cruzar las piernas desenfado y en las mujeres significa: feminidad.
- ? Frotarse los dedos con chasquidos: impaciencia.
- ? Reclinarse para atrás al estar sentado: autosuficiencia, desafío o agresividad.
- ? Sentarse al borde del asiento: modestia, humildad.
- ? Dilatación de las pupilas: agrado o contento
- ? Contracción de las pupilas: temor contrariedad.
- ? Tocar distintas partes del cuerpo del interlocutor: confianza o familiaridad.
- ? Ponerse de pie cuando alguien le habla: respeto y/o subordinación.
- ? El lugar elegido para sentarse si siempre se elige para sentarse las partes delanteras o lugar preponderante, significa sobre valoración o deseo de figuración y se eligen las partes traseras significa modestia o auto subestimación, etc.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE NO VERBAL.

1. La Función Complementaria.

Cuando ayuda a ratificar o confirmar lo que se dice verbalmente.

2. La Función Contrastiva.

Cuando indica precisamente lo contrario de lo que se expresa oralmente.

? Permite precisar el Estatus y los Roles de los Interactuantes.

En una oficina, cuando la secretaria está hablando por teléfono y se presenta el jefe, esta deja de hablar y hasta se pone de pie para saludar.

? Indica el Tipo de Relaciones Interpersonales.

Si alguien habla tomando distancia de su interlocutor y actitud formal, denota poca confianza, etc.

? Permite obtener retro Alimentación.

Al sujeto que habla ya que le permite conocer el efecto de sus palabras.

? Indica el grado de atención con que es escuchado.

La posición del cuerpo la orientación de la cara o de la mirada, precisan atención desatención.

? Individualmente expresa estados de ánimo.

Ansiedad tensión, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Elvio Miranda Zambrano. 1996 Calidad para la Enseñanza del Lenguaje
Alisedo Graciela y otros. 1994 Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y reflexiones. Editorial paidós. Argentina

Prof. Andrés RODRÍGUEZ QUISPE

¿LA DIDACTICA ES UTIL O NO?

Introducción

Hoy en día la educación juega un papel importante en el desarrollo del ser humano y por lo tanto es de interés de todos mejorarlo. ¿Pero cuál es el papel del docente frente a este nuevo reto? Es necesario tener conocimiento de la realidad educativa o necesitamos más que un nuevo diseño curricular nacional articulado que pretende lograr el anhelado desarrollo integral del educando a base de valores e indicadores de logro tomando como base las capacidades fundamentales y específicas de cada área.



A pesar de los cambios y de las emergencias educativas el docente debe de tener una aliada: la didáctica; sino como se llegaría a los alumnos; si no es por medio de un proceso complejo que requiere más que un simple tratar un tema en clase, que aprender y aplicar lo aprendido. Por lo expuesto es de vital importancia el empleo de métodos didácticos que van a contribuir en el desarrollo y la captación del aprendizaje a base de un planeamiento adecuado y sobre todo con una motivación constante, haciendo de este algo: entretenido y sobre todo significativo, logrando el fin primordial de toda educación.

1.- ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA?

Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en un aprendizaje programado.

2.- COMPONENTES DE LA DIDÁCTICA.

Son cinco los componentes de la didáctica que procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente.

A) El Educando.- Debe aprender de manera compleja y dinámica como un ser en evolución desarrollando todas sus capacidades y venciendo sus limitaciones, para de esta manera alcanzar su formación integral como ser racional.

B) El Maestro.- Desempeña la misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los mismos y para la sociedad.

C) Los Indicadores de Logro.- Que deben ser alcanzados, progresivamente y cualitativamente por el maestro y educando en la educación y el aprendizaje.

D) Las Asignaturas.- Que están diversificadas de forma que faciliten su aprendizaje, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos.

E) El Método de Enseñanza.- Que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar las metas propuestas, con más

seguridad, rapidez y eficacia.

3.- ¿CÓMO ENSEÑAR?

Hoy en día se ha comprobado que la explicación verbal del profesor no es tan esencial e indispensable para que los alumnos aprendan; sirve sólo para iniciar el aprendizaje. Pero el aprendizaje definitivo de un conjunto sistemático de contenidos, implícito en una asignatura, es un proceso de asimilación lento, gradual y complejo que incluye fases:

- ? Una fase de inicio en el que abundan vagas nociones.
- ? Una fase de enfoque analítico, en que cada parte del todo es examinada e investigada en sus pormenores y particularidades.
- ? Una fase de síntesis integradora; discriminado lo esencial de lo secundario integrándolos en un todo coherente y vitalmente significativo.
- ? Una fase final de consolidación o fijación; en ésta, mediante ejercicio y repasos, se refuerza lo que se ha aprendido hasta convertirlo en una adquisición definitiva de la mente del alumno.

4.- MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE

Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los contenidos en la materia, provocando el gusto de estudiarla y de cumplir las tareas que exige. Los principales factores de motivación son:

- 1.- La personalidad del profesor, su voz, su facilidad, naturalidad, su dinamismo, su buen humor y cordialidad junto con su firmeza y seguridad.
- 2.- El material didáctico utilizado en las clases: mapas conceptuales, cuadros, murales, proyecciones, vídeos, programas de ordenador. Todo lo que haga mejor un aprendizaje significativo.
- 3.- El método o las modalidades prácticas de trabajo empleados por el profesor: discusión dirigida, grupos de trabajo, competencias, juegos, representaciones teatrales, organización y ejecución de proyectos, exposiciones de trabajos, excursiones para observar y recoger datos, experiencias de laboratorio, etc.

5.- EL PLANEAMIENTO DE LA ENSEÑANZA

Es la previsión inteligente y bien calculada de todas las etapas del trabajo escolar y la programación racional de todas las actividades, de modo que la enseñanza resulte segura, económica y eficiente.

En nuestro sistema educativo la planeación debe de iniciar con el diagnóstico y la diversificación curricular, que serán plasmadas en el plan anual y las unidades didácticas que van a contribuir el desarrollo ordenado y organizado del proceso didáctico del aprendizaje.

El proceso de planificación precisa un cuidadoso análisis y la toma en consideración de unos principios para su aplicación eficaz. El profesor debe realizar una planificación general o estratégica, que implica un esquema de trabajo realizado con anterioridad a la iniciación del curso, y que requiere una programación del mismo.

CONCLUSIONES

La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

No existe una “mejor técnica de enseñanza” en términos absolutos, pero dentro de las circunstancias de la realidad, es posible determinar en cada caso la técnica o método a emplear.

Son cinco los componentes que la didáctica analiza e integra para orientar la labor docente: el educando, el maestro, los indicadores de logro, las asignaturas y el método.

El enseñar es más que un proceso complejo, el docente debe de aplicar diferentes métodos que conlleven al logro del aprendizaje, considerando las necesidades y las fases de todo proceso de aprendizaje.

La motivación es primordial en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y sobre todo para lograr un aprendizaje significativo.

La rutina, sin inspiración ni objetivos; la improvisación dispersiva, confusa y sin orden conlleva a un mal aprendizaje; por lo tanto, es de vital importancia el empleo de métodos didácticos que van a contribuir en el desarrollo y la captación del aprendizaje, haciendo de este algo entretenido y sobre todo significativo, logrando el fin primordial de toda educación.

FUENTE: LUIS ALVES DE MATTOS. “Compendio de didáctica general”. Editorial Kapeluz

Lic. Luisa Patricia CHOQUEPATA CAYLLAHUA

INTERNET Y LA EDUCACIÓN ESCOLAR

LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

“Son el conjunto de procesos, productos, métodos, organizaciones, servicios y similares que optimizan o mejoran el manejo de la información y el desarrollo de la comunicación. Son un conjunto de medios y herramientas como el satélite, la computadora, Internet, los celulares, los catálogos digitales de bibliotecas, las calculadoras, los software, los robots, etc.” (Manual de apoyo al Docente Huascarán)

INTERNET.

“Red de redes. Sistema mundial de redes de computadoras interconectadas. Fue concebida a fines de la década de 1960 por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos; más precisamente, por la ARPA. Se la llamó primero ARPAnet y fue pensada para cumplir funciones de investigación. Su uso se popularizó a partir de la creación de la World Wide Web. Actualmente es un espacio público utilizado por millones de personas en todo el mundo como herramienta de comunicación e información.”

La existencia de Internet genera un cambio fundamental en el uso de la tecnología para la educación considerando que su función es la de facilitar la comunicación.

Los nuevos entornos de enseñanza aprendizaje exigen nuevos retos tanto en profesores y estudiantes.



La perspectiva tradicional del profesor como única fuente de información y sabiduría, de los estudiantes como receptores pasivos. Debemos dar paso a papeles totalmente diferentes. La información y el conocimiento que se puede conseguir en las redes informáticas en la actualidad son abundantes. La misión del profesor es la de facilitador, guía, consejero, creador de hábitos y destrezas en la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Los estudiantes por su parte deben adoptar un papel mucho más importante en su formación como agentes activos en la búsqueda, selección, procesamiento y asimilación de la información.

INTERNET EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR

Internet es un arma poderosa para el desarrollo de los procesos pedagógicos. La plataforma tecnológica de Internet representa un paso importante en el desarrollo y el nivel de una escuela, para su éxito, la infraestructura de un colegio debe ir de la mano con el soporte humano que la dirija y administre, no sólo a nivel técnico sino también pedagógico, pues se tiene que involucrar el proceso educativo la evolución y alcances de la tecnología.

En un colegio con un centro de cómputo con acceso a Internet que no aplique bien esta herramienta en el proceso pedagógico se debe a la desorientación, la desinformación, la desorganización y la falta de conocimiento del mismo; el escaso conocimiento de los docentes en materias de tecnología informática es un serio problema.

El impacto del uso de las TIC en el sistema pedagógico, no se mide por la cantidad de equipo instalado conectado con Internet. El impacto que debe interesar es el práctico.

Para evitar que la tecnología disponible se desperdicie, se debe de tener un plan de sostenimiento técnico y pedagógico, tomando en cuenta las estrategias que aprovechen los recursos de Internet y una capacitación eficiente; de allí la imperiosa necesidad de proyectar un objetivo claro y concreto de cómo usar la Internet en nuestro colegio.

¿QUÉ HACER CON INTERNET?

En nosotros, los docentes, recae la responsabilidad de hacer buen uso de Internet con nuestros alumnos en las diversas áreas curriculares, debemos lograr:

PATOGRAFÍA

Es conocido que los diversos tipos de letras o grafías manuscritas se diferencian unos de otros y, además, cuyas letras determinan la personalidad de quienes las escriben. Por tal razón no hay dos o más tipos de letras o grafías iguales; empero, debemos unificar el uso de letras o grafías en cada alumno o alumna para que faciliten la comprensión del mensaje en el momento de las evaluaciones escritas.

Con más evidencia diremos de que, cometemos PATOGRAFÍA cuando combinamos dos o más tipos de letras o grafías en nuestros manuscritos, ya sea en cuadernos, papeles, pizarras, etc. Es decir, si escribimos con letra LIGADA, sólo debemos usar este tipo de letra nada más, no es conveniente mezclar con letra IMPRENTA. O si empezamos utilizando letra imprenta,

1.- Hay quienes mezclan o combinan letras ligadas con impresas:

Tomás y Sonia llegarán de P una

Lo correcto sería:

Tomás y Sonia llegarán de Puno.

2.- Otros escriben todas las palabras con letras minúsculas, sin considerar las reglas del uso de las mayúsculas.

tomás y sonia llegarán de puno.

Lo correcto sería:

Tomás y Sonia llegarán de Puno.

3.- Hay quienes escriben todas las palabras con letras mayúsculas, sin tomar en cuenta las normas del uso de las mismas:

TOMÁS Y SONIA LLEGARÁN DE PUNO.

4.- También es frecuente observar manuscritos con letras demasiado grandes o pequeñas:

Tomás y Sonia llegarán de Puno.

Tomás y Sonia llegarán de Puno.

DEMOCRACIA

Democracia, hermoso vocablo,
caro anhelo de mi pueblo
que pide y clama a gritos
una justicia verdadera para todos.

Ay, señor Presidente del Perú,
señores Congresistas del Perú,
de qué democracia nos hablan,
sí a nuestros reclamos no nos escuchan?

Ojalá algún día no muy lejano,
llegue tal gobierno del pueblo,
para el pueblo y por el pueblo,
para la felicidad del auténtico peruano.

Lic. Bernardino ALIAGA MAMANI

RECLAMO DEMOCRACIA

¡Oh, gobernantes del Perú!
por amor a Dios,
os imploro equidad y solidaridad
con los humildes desposeídos
de mi amado Perú.

Hasta cuándo los niños pobres,
los débiles ancianos pobres,
seguirán dando lástima
a los poderosos sin estima?

¡Oh, gobernantes del Perú!
el pueblo tiene sed de democracia,
gobernados sin odio y con justicia,
respetando nuestros derechos conculcados

Lic. Bernardino ALIAGA MAMANI

AYAVIRI TIERRA ENCANTADORA

¡Oh! Ayaviri tierra encantadora,
cuna de dos ilustres hombres:
maestro, poeta y filósofo Gabino Pacheco Zegarra
y del sabio Felipe Santiago Castro Miranda,
a quienes todos veneramos con admiración.

¡Oh! Ayaviri, “Capital Ganadera del Perú”
con tu verde “Moya” prodigiosa,
las aguas termales de tu “Poqpokella”,
y con tus encantadoras bellas damitas,
cautivas a propios y extraños.

Los titanes del cañón de “Tinajani”,
el apu majestuoso del “Q’aq’asaya”,
el pintoresco Punkupunku,
y el incomparable “Kolqeparqe”
circundan a mi Ayaviri querido,
cual celosos guardianes eternos.

Ayaviri, tierra de mis ancestros,
con profundo cariño y admiración,
proso estos versos emotivos
emanados desde mis entrañas
más enigmáticas de mi ser.

Ayaviri, tierra brava y altiva,
enclavada en el altipampa kollavino,
imploro al Divino Hacedor
y a la Mamacha Virgen de Altagracia,
por el bienestar de todos tus hijos.

¡Oh! Ayaviri, tierra del “Kankachu”,
tierra de hermosas wallatas
y tierra de nuestros personajes populares:
Malicacha, Kikichu, Coco Molina,
Chechelé, Doña Lucía y del tata Orozco.

Lic. Bernardino ALIAGA MAMANI



INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA CULTURA Y EDUCACIÓN

Ciertas posiciones educativas reivindican la televisión, a pesar de sus efectos dañinos y perjudiciales, como una vía para transmitir valores positivos. La TV. Por cable incluye canales que saben educar apelando a la sensibilidad fantástica y lúdica de la niñez y juventud. Discovery Kids y Animal Planet. Pueden ser una muestra palpable. Lamentablemente, lo negativo parece que siempre prevalece y que la metodología



desplegada por la burguesía para alienar a las masas consistente en utilizar prioritariamente la escuela y los medios de comunicación, estos mecanismos sociales, son los encargados de que las masas jamás adquieran una concepción racional del mundo, entendida como el conjunto de ideas y conceptos, representaciones que explican casualmente la religión, la moral, el arte, el derecho, la política, la educación, la ciencia y la filosofía. La constitución política del Perú dice en la parte final del Artículo 14: los medios de comunicación social deben colaborar con el estado en la educación y en la formación moral y cultural. Pero lamentablemente en nuestro querido País, región y en nuestra provincia sucede lo contrario. En efecto, los medios de comunicación (felizmente no todos) tristemente se han convertido en el caballo de Troya de la prostitución cultural, comparándose en la libertad de expresión.

Es decir, la mayor parte de los medios de comunicación están sometidos a los intereses económicos y políticos que denominan nuestro sufrido país, no olvidemos lo que sucedió en las décadas pasadas con los medios de comunicación.

En este panorama de los medios de comunicación encontramos la manipulación de la pornografía y la violencia delincual, del afán exhibicionista, del encumbramiento de los poderosos (que cada día se hacen más poderosos a raíz de la extrema pobreza moral y la debilidad ajena, y a la vez la explotación del sufrimiento de los pobres del dolor de las víctimas de los accidentes y catástrofes, etc., olvidándose de difundir la educación y la cultura como lo ordena nuestra constitución.

Si analizamos detenidamente el contenido de los medios de comunicación, al margen de las buenas intenciones de algunos dueños y responsables, nos encontramos con que no responden a las necesidades auténticas de los jóvenes y ciudadanos y por ende no constituyen un verdadero servicio social.

Ahora bien, nadie hoy le quita importancia a la influencia que los medios de comunicación ejercen sobre las personas pero, sí, todos sentimos que tenemos que actuar (urgente), si no queremos que esta influencia nos haga caer a una alienación progresiva, en nuestra región o provincia, donde nuestros jóvenes simplemente serán captados fácilmente al pandillaje y la delincuencia juvenil; bandas de secuestradores y ladrones; cantidad de jóvenes que hacen cola en los clubes nocturnos y salones de masajes; cantidad de jovencitas que se encuentran vendiendo su cuerpo practicando la

prostitución y jóvenes alcohólicos que pululan en las calles.

El hecho de ser manipulado por los medios de comunicación debería llevarnos a actuar. Pero ¿cuántos son los que realmente se preocupan que los medios de comunicación difundan la educación y cultura como lo ordena la constitución? Creo que somos conscientes que en este campo todos intervenimos, sea con nuestro silencio o con nuestra palabra.

No es suficiente lamentarse, la auténtica protesta constructiva y lo debe ser también en este campo ¿cómo? Aportando una crítica constructiva, expresando nuestra opinión tanto radial televisivo como también en las instituciones educativas, etc., no dejemos que los medios de comunicación creen individuos con agresividad, impulsivos, ya predispuestos a reaccionar con hostilidad y seudovalores, no dejemos que no manipulen nuestras conciencias, que nos encierran en una visión egoísta de la vida.

No permitamos que los medios de comunicación utilicen nuestro poder contra nosotros mismos. Ellos no tienen otra fuerza que la nuestra y que finalmente tenemos derecho a una vida mejor, que nuestros hijos no sean contaminados con esas imágenes, y que los medios de comunicación muy a pesar de estar mal orientados, estamos seguros que en el futuro no muy lejano estarán al servicio de la educación y la cultura como lo ordena la constitución.

Prof. Jesús D. HOLGADO MEDINA

EDUCACIÓN Y ALIMENTACIÓN.

En momentos actuales, la educación en cada uno de sus niveles y modalidades, es un instrumento de dominación y de poder económico.

Lamentablemente, la mayoría de los docentes (sin una concepción científica del mundo) se someten a este lineamiento de las clases poderosas.

Ante esta realidad, nosotros creemos que una auténtica educación es poderosamente desalienante, cuando actúa de modo que instala al alumno en sus clases sociales, en sus momentos históricos y ante las tareas primordiales que deben cumplir para humanizar la vida y contribuir al cambio de la sociedad.

La educación debe de estar encaminada a contribuir una sólida conciencia de clase, en las clases oprimidas.

La educación es de veras valiosa, cuando contribuye a desbaratar las falsas representaciones que de una realidad social se hacen las masas trabajadoras; cuando crea condiciones para que los trabajadores no terminen dominados o subordinados por los objetivos que producen las clases opresoras.

Entonces, se comprende que una buena educación debe estar ligada al trabajo y ser desalineadora, pero la sociedad como la nuestra, en que existe la explotación del hombre por el hombre, la fuente, la raíz, de la alimentación se encuentra en el trabajo enajenado, en el trabajo que pasa al dominio de otro.

En consecuencia, la educación desalienante debe atacar la raíz el proceso de alimentación que se da en la sociedad, desde estos puntos de vista debe mostrar las causas reales, objetivas de la alimentación.

Precisar que la alimentación abarca íntegramente todos los aspectos de la actividad humana, al ser social y la conciencia social.

Mostrar claramente que la raíz de la alimentación está en el trabajo enajenado. La clase burguesa se apropia del trabajo del obrero ante esta realidad, los maestros guiados por una concepción científica del mundo. Podemos dar las siguientes propuestas: la educación debe tener en sus bases un criterio dialéctico de la realidad, debe poner en claro la contradicción entre lo que uno es y lo que uno se imagina que es. Entre la realidad de nuestra vida social (el papel que desempeñamos en las relaciones sociales) y la idea que tenemos de nuestro rol en la sociedad. La educación debe contribuir a que los alumnos de los sectores populares deben ser orientados a luchar para que la explotación termine, para que acabe el trabajo enajenado y la riqueza tenga una justa distribución. La escuela en todo momento, debería incentivar a los alumnos para que desplieguen su máxima capacidad de trabajo, con el objetivo de lograr individuos con sólida conciencia de clase y con gran capacidad de trabajo.

Refiriéndonos al trabajo educativo podemos decir “el educador trabaja”, Educa, forma, no con la finalidad de realizarse, si no, como un medio de asegurar su existencia, a través de un sueldo...no desarrolla la actividad educativa como una manera de recrearse, de perfeccionarse, de realizarse como ser humano, los productos que él forma, los educandos o profesionales, intelectuales; son para ser utilizados por el estado capitalista de acuerdo a sus intereses. Por lo tanto, se produce una separación y escisión, distanciamiento, entre el educador y el educando, dándose relaciones sociales mediatizadas por el cumplimiento supervisado del trabajo del docente y por la necesidad de aprobación de los cursos; mediatizados por otros factores extralaborales, extra estudiantiles.” (Rivera Palomino, Juan).

Los maestros debemos ser conscientes de este hecho, debemos trabajar por lograr que una educación nacional, científica y de masas, todos nuestros esfuerzos de hoy deben tener en meta.

El maestro debe de constituirse en un líder social, esta es la clase de su perfil profesional.

Debemos trabajar para que los alumnos se constituyan en cuadros dirigentes del pueblo, necesario para movilizar a éste contra la explotación y los explotadores.



Prof. Lucio QUISPE POLO

EFFECTOS QUE CAUSAN LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

1.- EL PERIODISMO Y EL PERIÓDICO.- El periodismo es una parte de la comunicación social, que se ocupa del estudio de la información y técnicas para transmitir las informaciones.

Su acción es investigar los hechos o sucesos reales, para luego convertir en noticias y transmitir hacia el público receptor, a través de los diferentes medios de comunicación que puede ser la radio, prensa escrita, la revista, la televisión, el cine, etc.

La prensa escrita o periódico, es una publicación impresa a difundirse hacia el público lector con informaciones definidas de la realidad circundante. Sin embargo este medio es utilizado y manipulado por los grupos del poder económico, o sea, la burguesía, con el fin de velar sus intereses, el dominio económico y social; emitiendo informaciones desviadas de la realidad (parametrada).

Estos periódicos son los diarios que se emiten a diario, los semanarios que se difunden semanalmente, los mensuales que circulan cada mes y anuarios que circulan cada año.

Entonces para que una información sea real con noticias verídicas, el periódico y los periodistas deben de tomar conciencia de la investigación de los hechos ocurridos del día. Quienes deben denunciar el manipuleo y la corrupción a que son objetos de los poderosos del país (burgueses).



M. J. P. Albaladejo

Los Ministros de Industria y de Hacienda fueron prácticamente acorralados durante la votación de la Ley de Contratos del Estado para que la factura electrónica sea obligatoria en los contratos públicos. Así lo aseguró ayer Francisco Roca, secretario de estado de Infraestructuras y para la facultad de la Información, quien señaló que se trata de grupos de empresas (arabes) que preparan con distintos planes para adaptarse a esta reforma.

Roca, que hizo estas declaraciones durante la presentación del informe anual de la prensa tecnológica. Afirmó que la Ley de la Facultad de la Información, que acordó que el presupuesto de 2004 para este año, 200,0 millones, está comprometido al 95%, así que el Gobierno consultó al Parlamento y se pone a votación una reforma "a fondo" de dicha Ley, que actualice el marco normativo aprobado en julio de 2002 por el anterior gobierno. Según el cambio de Roca y DUEA, España ha superado el nivel de desarrollo europeo en la actualidad, pero se mantiene aún lejos de los países líderes de la UE. El índice, que mide el

PORTADA DE LOS PERIÓDICOS

El periódico sin duda alguna debe presentar en sus primeras páginas o portadas informaciones relevantes o trascendentales que llamen la atención del público, con noticias importantísimas, titulares a que eduquen o informen positivamente al lector, con mensajes culturales de la región o país.

Pero, la gran mayoría de los periódicos presentan en sus portadas imágenes obscenas a la realidad; es decir, mayormente mujeres desnudas con prendas diminutas posando en todo estilo y posición, enseñando su anatomía exuberante y despampanante; estas imágenes incitan al público lector u observador: al erotismo, la pornografía y la distorsión síquica de su personalidad; que llaman poderosamente la atención, especialmente quienes observan estos cuadros son los jóvenes y los niños; quienes se convierten con suma facilidad a consumir estas ediciones y practicar la sexualidad en forma violenta o distorsionada (violaciones, homicidios, sadismos, etc); producto de ello vemos madres adolescentes e infantes, madres solteras, madres abandonadas etc.

Lo que deben difundir los periódicos en sus primeras planas deben ser cuadros educativos, culturales, deportivos; es decir, que realmente forme la conciencia del hombre e incite a la auto educación del público lector o consumidor y no deforme con

este tipo de publicaciones. Como por ejemplo a la mujer la considera como objeto sexual y mercancía.

2.- LA REVISTA

Es una especie del periodismo interpretativo con publicación periódica (semanal o mensualmente), con escritos sobre varias materias o una sola, sus contenidos se centran principalmente en análisis de los hechos de la actualidad o del pasado, que en la información de la noticia, como el periódico.

Por ejemplo la revista presenta varias especialidades como las científicas, medicinas, sociales, deportivos, económicos, ingeniería, jurídicas, etc. Pero desafortunadamente en nuestro medio abundan las revistas que carecen del valor científico, cultural y educativo; mas al contrario circulan revistas que desfiguran y distorsionan la concepción de los valores materiales y espirituales del hombre; estas revistas tienen como denominación las tiras cómicas o historietas, revistas pornográficas, revistas de espectáculos, revistas de modas, de cocina, etc.; que deforman y alienan al público lector, convirtiéndolos en fieles consumidores, desviándolos de los problemas económicos que aflige a la familia y la sociedad en la situación que se encuentran en la actualidad. En otro sentido diríamos que son como una inyección que nos hace olvidar en la situación difícil en que nos encontramos, convirtiéndonos en la práctica de la inmoralidad y la corrupción.



3.- LARADIO

Es otro medio de comunicación masiva que emite mensajes y señales a través de las ondas sonoras, llegando a un público indeterminado.

La radio cumple una serie de efectos como: psicológicos, intelectuales y sociales; que pueden ser positivos y negativos. Pero por el enorme poder de difusión que cuenta este medio y de quienes las manejan, estos son negativos; porque crean mitos, desubican de la realidad al radioescucha, masifica, crea patrones de conducta, el receptor no puede expresar su inconformidad inmediatamente del mensaje escuchado, entonces está obligado a aceptar inconscientemente.

Esto se debe a que la mayoría de las estaciones radiales o radioemisoras estan en el poder de las clases dominantes, quienes difunden las ideologías de su grupo, noticias desviadas de la realidad (parametrada) en defensa de los intereses y privilegios de su grupo.

En su mayoría los programas radiales que difunden son las músicas pops, programas cómicos y la avalancha de anuncios comerciales de las empresas capitalistas.

Lo correcto sería a que se difundiera programas culturales, educativos, noticias reales de investigación científico-social, político y económico que envuelve la realidad situacional.

4.- LA TELEVISIÓN

Es el medio de sistema electrónico que permite transmitir imágenes y sonidos a larga distancia, a través de ondas eléctricas; esta transmisión comprende una información gráfica e integral de acontecimientos mundiales.

La televisión hoy en día, es el único medio de comunicación que cuenta con los modernos y poderosos mecanismos de transmisión, para llegar en forma cómoda y óptima a los diferentes hogares de las diferentes zonas. Pues, programas dichos “en vivo y en directo o por vía satélite”, acrecienta y atrae a toda la población de un ámbito territorial o continental.

Los programas culturales, científicos, deportivos o cívico-patrióticos que presenta la televisión; conlleva una información masiva que educa y enaltece la acción del hombre y la sociedad. Pero en realidad ¿Qué programas difunde la televisión? Al igual que el cine, transmite una variedad de películas en series y cortos, las telenovelas, programas de modas, top shows, etc.; que en su mayoría son de origen extranjero e imperialista.

Con estos programas anticulturales y antieducativos atrapan e influyen fácilmente a cuanto público encuentre a su paso; para crear efectos de alienación y distorsión de su formación cultural, ideológica, costumbre, idiosincrasia, etc.

Entonces la televisión peruana, hoy en día transmite enlatados americanos a diversas horas; con películas para adultos especialmente de acción y aventuras, cortos cómicos para niños (dibujos animados), las telenovelas para el público femenino. Con el fin de orientar al público sus valores y normas de vida de los países imperialistas.

Este tipo de programas jamás educará ni a educado a todo el público, porque sus mensajes son ajenos a la realidad en que la sociedad se encuentra, donde los actores y actrices principales de las diferentes películas son los dominadores absolutos de la masa, esto encarna el dominio de la raza blanca sobre la raza negra o cobriza como la nuestra y a su vez también encarna el dominio de los países poderosos hacia los países del tercer mundo (Perú).



5- CINE

Es uno de los medios más poderosos de comunicación de masas, que está dotado para difusión filmica, en ello películas de realidad y ficción, documentales, sociales, históricos, científicos, etc. Pero en su mayoría el cine estrena películas que no están acordes a la realidad, mucho menos culturales; mas al contrario en su efecto se difunden películas de ficción y antieducativas; en su mayoría son de origen extranjero e imperialista, donde predomina el sexo, la violencia y el terror.

El cine está ubicado dentro de los medios audiovisuales, porque los órganos receptores son la vista y el oído, es decir, transmite signos audiovisuales.

Lic. Adolfo PUMA MAMANI.

REALIDAD EDUCATIVA NACIONAL Y LOCAL

Entrevistados:

*Prof. Luis Alberto Ferreyros, Director de la Unidad de Gestión Educativa local Melgar.
Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa, Director de la Unidad de Gestión Educativa local Azángaro.*

Karen Reyna: En el glorioso colegio Mariano Melgar este año en el Área de Comunicación los profesores y alumnos venimos desarrollando un Proyecto de Producción Intelectual en todos los géneros literarios, dentro de lo cuales el periodístico, sobre temas importantes y de actualidad. Nosotros hemos elegido el tema: *La Realidad Educativa Nacional y Local*. **Profesor: ¿Qué nos puede decir al respecto?**

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, la dedicación con que ustedes invierten su tiempo es muy saludable, desde ya a nombre de la Dirección de la UGEL Melgar, nuestros saludos y felicitaciones a ustedes, también a sus profesores y a toda la comunidad educativa del colegio Mariano Melgar.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: *Bueno, en primer lugar quiero agradecerles por la oportunidad que me dan para dirigirme a mi colegio Mariano Melgar y luego felicitarlas a ustedes por esa inquietud que tienen para hacer periodismo, felicitar no solamente a ustedes sino también a nuestro profesor que está dirigiendo esta forma de trabajo que es muy importante, el que ustedes ya incursionen en una tarea muy difícil como es el hacer periodismo.*

2.- Maysha Yeset: Muchos de nuestros profesores consideran que la educación en los años pasados ha sido mejor que la actual ¿Usted como Director comparte esta opinión?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, la educación es un proceso que está en constante cambio, conforme se dan los avances de la ciencia y la tecnología. Entonces, la realidad de ayer es diferente al de hoy, ayer los conocimientos eran pocos, pero hoy hay una gama de conocimientos, tal es el caso que estudiando ya no podemos abarcar, es por eso que nosotros tenemos que ir en forma selectiva y priorizar nuestros aprendizajes.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: *Definitivamente esto es cierto muy a pesar que digan: de que la modernidad, el avance de la ciencia, la tecnología que nos va implementando cada vez con nuevos medios, tanto informáticos o audiovisuales que permitan que el aprendizaje sea cada vez mejor. Pero también considero, por una parte, que no es así, lamentablemente por el mismo hecho del crecimiento de nuestra población que hace que también hayan crecido las necesidades; los problemas que se tienen se agudizan con mayor énfasis y se hace más difícil solucionarles, porque hay una diferencia enorme entre la educación tradicional que giraba alrededor del profesor y la de hoy que gira entorno al alumno.*

3.- Maysha Yeset: Ahora que comienza el mandato del nuevo gobierno, del

Escriben los estudiantes

ENTREVISTAS, ARTÍCULOS Y ENSAYOS.

Presidente Alan García Pérez, ¿qué se puede esperar en educación, en el próximo quinquenio?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, al menos nosotros en la educación auguramos esperanzas, ya que en su primer quinquenio como Presidente de repente no ha tenido mucho acierto; sin embargo, ahora con la experiencia que tiene pensamos que la educación va a mejorar en ese sentido. Por ejemplo, ya ha llegado disposiciones de que va a ver erradicación de analfabetismo, entonces estamos comprendidos en eso.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: Bueno, en este tema el Presidente Alan García Pérez anunció que va municipalizar la Educación Primaria, esto para mí no es ni técnica, ni políticamente conveniente. Entregar a los Gobiernos Municipales la administración educativa, a quienes en algunos casos no saben ni siquiera administrar sus recursos, mal harían en tener que administrar un sector más importante como es la educación. No comparto esta idea, pero si algunas indicaciones que viene implementando como es de que se va incrementar una hora adicional, pero eso deberían canalizarlo a través de: primero mejorar la infraestructura, porque entendemos que en la mayor parte de las instituciones educativas los locales escolares tienen que abastecer los tres turnos (mañana, tarde y noche); esto hará de que esa hora adicional no funcione, entonces son cosas que en la práctica no son aplicables, pero que en teoría sí es conveniente, pues definitivamente el número de horas que debe dedicarse a la educación en el proceso educativo deben ser mayores, eso es evidente.

4.- Maysha Yeset: ¿Usted cree que con el aumento de una hora mejore la educación?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, la educación depende en qué medida se identifiquen los actores educativos con su labor, en este caso los profesores, los alumnos. En ese sentido creo que todo incremento es muy bueno, pero siempre depende en la medida que se aproveche el tiempo.

5.- Mayda Nidia: En lo que respecta a los materiales educativos que nos proporciona el Ministerio de Educación a todos los estudiantes en secundaria, hemos podido notar que es diferente a la de nuestra realidad. Entonces ¿Qué deben hacer las autoridades educativas locales y los profesores?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, lamentablemente, siempre esos son las desventajas del centralismo. En Lima diseñan los materiales, las metodologías etc. Sin embargo cada zona, cada región, debemos procurar que la educación sea pertinente, es decir que la educación se adecue de acuerdo a nuestra realidad, tanto en conocimientos, en empleos de materiales didácticos, etc.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: Bueno, esto es también importante, bien que ustedes lo están enfocando. Esta parte por ejemplo: desde el mismo gobierno central da un presupuesto significativo al sector educación; en la actualidad, estamos hablando del 3.2% que en ningún caso llega al 3.5% del Producto Bruto Interno para el sector de educación, esto es recomendación de la UNESCO. En el caso de Chile, donde el Estado invierte encima del 5% del PBI; entonces en el caso de nuestro país no podemos hablar de un mejoramiento educativo, en la cual ustedes como alumnos estén dotados de

equipos, materiales, bibliografías adecuadas que les permitan realizar un aprendizaje más significativo. Con el presupuesto que nos da difícilmente podremos hacerlo. Es cierto que los gobiernos anteriores: del Ing. Alberto Fujimori, del señor Toledo han querido mejorar, pero ellos no entienden de que con los presupuestos que se asignen jamás se podrán cumplir las metas y los objetivos. Nosotros como Directores, como Profesores tenemos ideas y eso simplemente queda en intención.

6.- Mayda Nidia: ¿Históricamente que gobiernos aportaron más al mejoramiento de la educación en el Perú?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, históricamente tenemos, por ejemplo, el gobierno de Belaúnde Terry, quien creo que hizo mayor aporte en lo que es: infraestructura. También Manuel Odría, con el que se levantaron las grandes Unidades Escolares, y dentro de los cuales, los últimos presidentes creo que en alguna medida, como Alberto Fujimori, quien también ha dejado bastante infraestructura en las instituciones educativas.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: A lo que yo conozco, si quisiéramos comparar los gobiernos que hemos tenido y aunque es malo hacer comparaciones. Diría que en el gobierno del señor Velasco había una política educativa que realmente tendía a erradicar el analfabetismo, quería definitivamente que haya un cambio sustancial en educación, se ha venido implementando la Reforma Educativa, que en teoría con la legislación que se dio en esa oportunidad, realmente pretendía hacer ese cambio que era y es necesario; pero lamentablemente, las autoridades, los funcionarios no lo han puesto en práctica. Por eso, a la pregunta de cuál ha sido el mejor gobierno, creo que es innegable decirlo que ha sido el gobierno del General Juan Velasco Alvarado.

7.- Jhuditsa Nedina: ¿Si usted fuese Ministro de Educación, cuáles serían las medidas principales que impulsaría para que nuestra educación mejore?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, ante todo capacitaciones, capacitaciones, pero capacitaciones... En qué: en los contenidos, los temas que desarrollan los profesores. Hoy por ejemplo, los profesores de matemática, si les tomamos una evaluación, sabremos que mucho de ello ya no tienen dominio de los temas, porque los temas son cada vez más complejos. En ese sentido, al menos, si tuviera esa oportunidad estaríamos incidiendo en las capacitaciones y también en las evaluaciones, porque en gran medida la legislación favorece a los que incumplen o a aquellos docentes que no se dedican con ahínco a su labor educativa.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: Bueno, gracias aunque nunca he pensado ni siquiera llegar a la Región de Educación, pero definitivamente como lo he venido manifestando, yo creo que esto debe partir desde el gobierno central, desde el Presidente de la República y en esto el Ministro de Educación tiene que entender que **la mejor inversión que se puede hacer para buscar el adelanto y el progreso de nuestro pueblos es invertir en educación**, entonces lo que debe hacer el Ministro de Educación, sea cual fuera, es invertir con un presupuesto que realmente satisfagan las necesidades de nuestro sector; estoy hablando de infraestructura, muchas escuelas están cayéndose, sus aulas están totalmente deterioradas, y qué podemos exigir si no hay una

infraestructura adecuada, hay muchas instituciones educativas en las cuales no hay mobiliario. He estado en más de una UGEL, en todas ellas he comprobado que siguen en esta era de modernidad con alumnos que están sentados sobre adobes, sobre maderas, tarritos de pintura, etc. Entonces al no contar con estos elementos vitales los profesores tienen que hacer en otras palabras “milagros”, “maravillas” para poder cumplir con su tarea: la de educar. Ahora, las remuneraciones que perciben los profesores son tan exiguas, nosotros como autoridades qué podemos exigir a un docente si definitivamente está mal pagado; entonces la única forma de superar este problema, es que haya una mayor inversión para el sector educación por parte del gobierno central.

Jhuditsa Nedina: ¿La educación virtual, la Internet es una alternativa?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Bueno, como hace rato hemos dicho que los conocimientos han crecido bastante, son amplísimos los conocimientos de las diferentes disciplinas científicas; en ese sentido, si nosotros quisiéramos tenerlo todo en los textos, nuestras bibliotecas prácticamente se abarrotarían de textos, en esa medida la Internet es muy favorable porque tenemos la oportunidad de consultar diferentes temas.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: *Son mecanismos, estrategias que la modernidad viene implementando. Si bien no es una alternativa de solución pero si coadyuva, ayuda a que el proceso educativo, el aprendizaje sea mucho mejor. Nosotros antes no contábamos con estos medios audiovisuales, no conocíamos el maravilloso mundo de la informática; entonces, ahora que se viene sofisticando cada vez más, estamos hablando de las aulas virtuales, eso no va a reemplazar al profesor, pero si puede tender a contribuir que el aprendizaje sea mucho mejor.*

8.- Jhuditsa Nedina: Finalmente profesor..., respecto al sindicato de los profesores, el SUTEP, contribuye a que nuestra educación cambie realmente?

Prof. Luis Alberto Ferreyros: Yo creo al menos, ya que en la UGEL hemos venido compartiendo, dialogando, hay profesores que están sindicalizados cuyos dirigentes son conscientes, del deber que les toca asumir estas sustancias, pero como también hay un mínimo porcentaje de trabajadores dirigentes sindicales que no toman con mayor seriedad este proceso educativo; en ese sentido, yo aplaudo que una gran mayoría de los señores dirigentes, en cierta medida, toman el verdadero rol que les toca asumir.

Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa: *Bueno, como en todo sector hay sindicatos, hay gremios, sus objetivos o la razón de su existencia generalmente son gremiales, busca la reivindicación, la mejora del trabajador en lo que significa el aspecto económico, social cultural; no tienen tanta ingerencia ni trascendencia en lo que significa el real proceso educativo, pero evidentemente también ellos deben de contribuir, porque son parte del proceso educativo. Ellos integran la comunidad educativa en cada localidad, en cada ciudad y, así como los padres de familia, deben de estar inmersos para que también asuman responsabilidades.*

Karen Reyna: *Fue la participación del Prof. Luis Alberto Ferreyros, Director de la Unidad de Gestión Educativa Local Melgar, y del Prof. Miguel Ángel Huamán Huallpa, Director de la Unidad de Gestión Educativa Local Azángaro, quienes nos dieron a conocer valiosas informaciones, opiniones y reflexiones referidos al tema*

que a todos nos concierne: la educación. Esperamos que: estudiantes, profesores, directores, sindicatos y la comunidad en general tenga también sus propias opiniones y respuestas a las interrogantes que se han formulado en esta entrevista.

Realizada por las alumnas del Tercero “B” de la Institución Educativa Mariano Melgar de Ayaviri: **Karen Reyna Mamani Ccama, Mayscha Yeset Quispe Loaiza, Mayda Nidia Vilcapaza Condori, Jhuditsa Nedina Carita Mamani**

LA INTERNET, EL GRAN AVANCE DE LA CIENCIA

Hace décadas atrás, en el mundo se ha descubierto una red avanzada llamada Internet, que en nuestra educación nos permite actualizarnos sobre los cambios que se dan en el mundo, los avances de la ciencia, la tecnología, etc.

Nos permite obtener información detallada de cualquier tema, siendo una ventaja para los estudiantes. Permite a la sociedad informarse sobre todos los acontecimientos que ocurren en el mundo. Por otro lado, la Internet, es un instrumento para el estudiante, ya que ella nos permite desarrollar nuestras capacidades y conocimientos; es además, un instrumento de consulta para nosotros.

En conclusión, la Internet permite el mejoramiento de la educación y la sociedad en general, siempre y cuando lo utilicemos para culturizarnos y humanizarnos. **Jean Carlos MAMANI VELÁSQUEZ (3º “C”)**

LA POBREZA EN EL PERÚ

En el Perú la pobreza avanza cada año más, esto sucede por no tener una buena educación, un trabajo. Si nuestro país es el más rico en pesquería, plata y otros recursos naturales, es una inmensa contradicción el que cada vez sea mayor la pobreza. Esto quiere decir que la gente que tiene más dinero y que gobierna no apoya a los más necesitados.

Además estamos muy bajos en rendimiento escolar. No estamos en competencia con los demás países; entonces para tener más capacidad intelectual necesitamos dominar las áreas de comunicación y matemática.

Si revisamos algunas estadísticas, nos daremos cuenta que la educación en nuestro país en: 1950 estaba muy buena, en 1960 era regular, en 1970 fue excelente, 1980 aún era buena, pero en 1990 ya era mala y después del 2000 es muy mala. Por estas razones necesitamos profesores con preparación e inteligencia, para que el alumno tenga mejores capacidades. De esta manera nuestro país saldrá de la pobreza progresivamente.



Darwin VALERIANO LOPE (3° “C”)**EL AGUA ES VIDA**

El agua es una sustancia líquida que más consumen en la tierra el agua cubre aproximadamente 75% de superficie terrestre. El agua sirve para muchas cosas como por Ejemplo: para el ser humano, para las plantas, para los animales, para asearnos, para consumirlo. etc.

El agua es vida por que sin el agua no podríamos vivir, sino hubiera agua todo sería un desierto y no hubiera plantas, animales y seres humanos.

El agua surgió en la tierra por condensación de las nubes de vapor de la atmósfera que al caer enfría poco a poco la corteza del planeta. El agua tiene dos átomos que son: el hidrógeno y el oxígeno incoloro verdosa o azulada en grandes masas. El agua también esta en las plantas, en las rocas, en el subsuelo y en el interior de la tierra. También tenemos agua en el cuerpo, aproximadamente 58,5%; sino tendríamos agua en el cuerpo, no tendríamos vida.

Nosotros los seres humanos debemos cuidar el agua no echando basura, no desperdiciarlo; ya que el agua dulce se encuentra en los lagos, ríos, manantiales, etc.

El agua sirve para los animales acuáticos como por ejemplo: para los peces, para los sapos también sirve para los animales que viven en la tierra como por ejemplo: para los monos, vacas, burros y otros.

El agua es dulce y muy rica nosotros no podemos tomar agua salada porque nos moriríamos por eso viene agua dulce de los, ríos, lagos y manantiales.

El agua es muy valiosa para nosotros por eso es muy rica y deliciosa para los seres humanos por eso debemos ahorrar el agua y no desperdiciarla.

Nosotros los seres humanos debemos disfrutar del agua dulce aunque seamos ricos porque con la plata no se compra el agua dulce.

Lourdes BABADILLA MOJO (1ro “F”)**JUVENTUD EN TIEMPOS DIFÍCILES**

Para efectos del presente se ha considerado jóvenes entre los 15 y 25 años de edad. En la sociedad actual en que vivimos, cada día es más común ver a jóvenes metidos en alcoholismo, tabaco, droga, moda y la prostitución. Es cierto; la degeneración se ha apoderado de la juventud; los valores, la nacionalidad, raza, honor, las tradiciones y los buenos ejemplos son ahora cosa del pasado. Nuestra sociedad Ayavireña es ejemplo de la



“Generación Perdida”, una generación a la cual le importa poco los problemas que aquejan a la familia, a la sociedad como: la pobreza, desocupación, injusticia y la explotación; en vez de leer un libro y aprender un poco más sobre diferentes temas de interés social.

La raíz del problema está, en el “Estilo de Vida” que nos ha impuesto el sistema corrupto autoritario con falsa democracia desde que nacemos, nos manipulan con ayuda de los medios de comunicación masiva, a las mentes débiles para moldearnos el cerebro a su conveniencia, haciendo que vivamos engañados tal como hemos visto en la década del noventa con la dictadura mafiosa de Alberto Fujimori y Montesinos, generando la exclusión social de las mayorías y promoviendo un sistema neoliberal profundamente discriminatorio.

Las principales demandas que enfrentan los jóvenes se encuentran en las áreas de educación, salud, empleos, recreación y justicia. Durante mucho tiempo la brega y rebeldía de la juventud ha sido ahuyentada en sus propuestas, sus opiniones en los diferentes aspectos ya mencionados, para la construcción de un país democrático solidario y justo. Pero nunca ha sido permitido por los gobernantes déspotas y que han victimado a la juventud.

De prioridad se debe promover e impulsar agenda en políticas de juventudes, en el marco de los procesos de reforma del Estado, calidad de los servicios públicos, la equidad social, de género, étnica y cultural, aprovechando lo máximo la ciencia, la tecnología e investigando problemas para solucionar.

Jóvenes somos los que heredamos el más importante legado, el de la sangre de nuestros antepasados “Los Incas” y todo lo que ello conlleva. Nosotros debemos ser fuertes en los momentos difíciles para ser portadores de nobles ideales, aunque incomprendidos y tergiversados en la decadente sociedad actual peruana. Finalmente, invito a sumar esfuerzos ¡jóvenes ayavireños! será duro el camino por recorrer, pero a nuestro espíritu indomable jamás lo podrán doblegar, la vida nos depara sorpresas, algunas buenas otras malas, el uno al lado del otro.

**Róger Alfonso VALERIANO QUISPE (4° “C”)****LA MEJOR SOLUCIÓN A UN PROBLEMA: LA COMUNICACIÓN**

Estoy a favor de la comunicación como el medio más próximo a la solución de todo tipo de problemas que se presentan en nuestra vida diaria. La comunicación es el medio más importante, ya que mediante esta podemos expresar, en su mayoría, casi todos los valores por ejemplo: respeto, amor, verdad, etc.

Dentro de la sociedad y la familia es el medio menos practicado por la desconfianza

que existe entre sus integrantes, el cual debe de ser muy inculcado en la familia ya que es el responsable de muchos problemas por no ser practicado. Los innumerables maltratos o peleas que se dan dentro del hogar son por la incomunicación y por la inseguridad que se tienen sus integrantes, que afecta la moral social, integridad personal y más que todo en la autoestima familiar y social. En estas épocas las familias no se dedican a sus hijos sino a sus trabajos o a otras cosas, inculcando los antivalores sin darse cuenta.

En la sociedad, la comunicación tiene una función específica: el proceso de la socialización entre dos o más personas y de esa manera puedan relacionarse dentro del grupo social. Este proceso de la comunicación es muy importante sobre todo dentro del núcleo social. Mediante esa práctica de valores podemos promover las condiciones sociales que favorezcan a la persona en el desarrollo integral de su identidad, este gran acontecimiento también eleva nuestra autoestima y personalidad, esto nos hace perder el miedo y la vergüenza, cuando opinamos en la familia y dentro de un grupo social.

La comunicación afecta mucho en el aspecto más importante del ser humano, tanto en su psicología personal y familiar, pues ya que sino se practica va tener que dejar huellas muy severas, sobre todo en los hijos, cuando traten de socializarse. Esto debe de ser inculcado, desde que los hijos nacen. Es decir, la comunicación debe de ser un aliado más dentro de la familia sobre todo en los momentos más difíciles. La interrelación familiar se debe de sembrar en la psicología o pensamientos de los hijos para que así se puedan cosechar en un futuro buenos frutos en la sociedad y también en la familia, que próximamente formarán con integración y comunicación social, y que esas semillas sembradas, también sean cosechadas en sus futuros hijos.

El proceso más importante de la comunicación sin duda alguna es el intercambio de ideas entre un grupo de personas, en la cual dan a conocer sus pensamientos para así de esa manera discutir los problemas que se presentan en la sociedad.

Pero hoy los adolescentes no se agrupan para realizar este gran hecho, sino para hacer cosas indebidas dando mal aspecto a la sociedad, esto mayormente se da por la incomunicación que existe, específicamente, dentro de la familia, entre “**padres e hijos**”, en este caso la culpa lo tienen los padres por no dedicarles un tiempo a sus hijos. Los jóvenes o adolescentes que se reúnen en grupo para el intercambio de ideas, se puede decir que ya son el fruto de la siembra que hicieron sus padres desde que estos nacieron, regándolos con valores para así fortalecer su identidad social con las demás personas para no tener miedo al discutir los problemas que afronta la sociedad.

Sin duda alguna la comunicación es el mejor medio de solución para todo tipo de problemas que se presenten, si es que este medio de suma importancia, es practicado desde la familia se va a poder solucionar con gran facilidad los problemas. Algunas personas tienen el pensamiento negativo desde que llegan a tener uso de razón, piensan que los problemas se solucionan con la fuerza física, a estas personas se los puede llamar ignorantes sociales, que en vez de solucionar van a empeorarlas con más rapidez, y no saben que las personas intercambiando las ideas podrán discutir las y llegar a una solución correcta, en conclusión se puede decir que las personas “HABLANDO SE

ENTIENDEN”.

Delfer Leoncio LUNA CUENTAS (4º “C”)

EL MEJOR Y MÁS EFICAZ INSTRUMENTO DEL HOMBRE

El mejor y más eficaz instrumento que pueda disponer el hombre para ayudarse a sí mismo son los hábitos virtuosos, mientras que los hábitos viciosos son el obstáculo más poderoso con que tropieza con sus esfuerzos para ayudarse.

Por todas partes vemos quienes no prosperan ni progresan en el camino de su desarrollo, porque alguna mala costumbre, algún hábito vicioso les impide desplegar por completo sus dificultades.

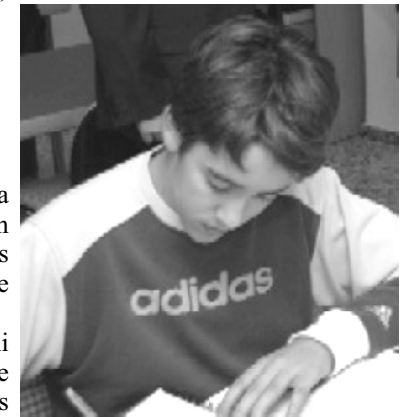
Los hábitos viciosos son como rendijas por donde se derraman, unas veces gota a gota y otras a chorro, las energías físicas y mentales.

Sus esclavos van por la vida desalentados a causa de no poder satisfacer sus aspiraciones y anhelos, porque no son capaces de colocarse al nivel de sus ideales. Reniegan del destino de la suerte de todo cuando es extraño a ellos, sin sospechar que un cable cuyas puntas son menudos hábitos es la verdadera causa de su fracaso.

Si miramos bien la vida: es sólo una prolongada serie de hábitos, porque la vida es actividad, que en un principio vacilante e imperfecto llega a ejercer cada vez mayor facilidad a causa de la continua o frecuente repetición del acto.

Sin el hábito que aminora la violencia del esfuerzo y elimina la fatiga, muy poco podríamos hacer durante la vida aunque viviéramos cien años; porque caminamos, no necesitamos detenernos para pensar si moveremos un pie después del otro, caminamos sin la necesidad de concentración, la atención en el movimiento de pies y piernas que funcionan automáticamente por la fuerza de la costumbre.

La facilidad con la cual los actores, músicos y científicos ejercitan sus facultades superiores, admiran al profano, y sin embargo su obra no es otra cosa que el resultado de un hábito formado por la repetición indefinida de los mismos actos, es así que en las instituciones de enseñanza los estudiantes demuestran y practican hábitos indeseados e inconscientemente involuntarios en su manera de comunicarse o mejor dicho expresiones inapropiadas que estropea una educación formativa. Puede ser quizás por los profesores sus actitudes no deseadas, que confunden a sus estudiantes, es así que todo hábito positivo se practica y no se dice; pero no es fácil cambiar de la noche a la mañana sin la perseverancia y el sacrificio constante y voluntaria todos los días se debe hacer un cambio ya sea pequeña, la acción es grande, el cambio al final sin ser un gran maestro uno puede ser un gran educador con la práctica uno será lo que desea. Todas las mañanas empieza lo que deseas hacer este día, mira a tu alrededor y verás que eres un simple ser en este gigantesco universo. Cambia, porque otro en tu lugar ya lo hizo.



Vidal NEIRA CCUNO (4° "A")

DETENGAMOS LA VIOLENCIA EN MELGAR

Frente al grave problema social, que en la actualidad enfrenta el país, como es la **violencia familiar**, esto en todos los niveles o estratos, porque no se trata solamente de una violencia aislada, privada, sino que agrava la situación del país en su conjunto, así tal como hemos encontrado hasta el año 2004 un porcentaje alarmante, es decir de cada diez mujeres, por lo menos seis o siete han sido sometidas a alguna situación de violencia y eso nuestros gobernantes mediante los diferentes ministerios no deberían permitir peor aún como autoridades. Si eso viene desde las abuelas que consideraban que su marido no era tan malo porque las golpeaba, algunas veces, también quienes encontraban justificación a las golpizas. Decían, "ese hombre no lo hace por loco, la mujer tiene que haberle dado un motivo", y todo ese rollo, que pasa dentro de una casa es tema privado. Bueno esas ahora ya no son respuestas válidas en eso sí creo que ha habido un gran avance, porque ahora el Estado tiene la obligación de intervenir, puesto que es un delito contra los derechos humanos.



La Provincia de Melgar no escapa de este fenómeno, por lo tanto como estudiante y viendo a muchas familias a nivel de esta localidad, que la violencia diariamente va en aumento, he decidido escribir este artículo.

Para lo cual conversando con algunos trabajadores de las siguientes instituciones : Policía Nacional, Poder Judicial, DEMUNA y otros, en lo que he podido encontrar con mayor frecuencia más casos de violencia entre cónyuges casados, convivientes, de padres a hijos y de hijos a padres, y la violencia de personas con alteraciones mentales y psíquicas en contra de jóvenes, adolescentes, niños; como los que tuvimos en el mes de agosto del presente año, que fue asesinado un niño estudiante y la violación e intento de asesinato de una joven, que no debe quedar como otros casos impune.

Todos estos casos de violencia hacen de 60 a 65% de violencia en nuestra provincia, pero a esta cifra aumentarían los abusos y maltratos familiares que no son denunciados ante las autoridades. Todos estos actos de violencia familiar lamentablemente son generados u originados por la situación económica, desempleo, desorganización familiar, incompreensión entre padres e hijos, padres autoritarios, madres abandonadas, la influencia de los medios de comunicación, consumo de bebidas alcohólicas, proliferación de los centros nocturnos y la falta de inculcación de los valores.

Tanto en los centros educativos; principalmente en los hogares, para lo cual llamamos

a todas nuestras autoridades a trabajar unificadamente para lograr detener el aumento, de tal manera, sugerimos algunos aspectos que se deberían incidir con fuerza.

Fortalecer en todos los niveles educativos la enseñanza de valores, respeto a la dignidad de la persona; derechos y deberes de la mujer, niño, adolescente y de la familia en general; realizar campaña de difusión con el propósito de sensibilizar a la sociedad en su conjunto, promulgar una investigación verdadera sobre las causas de la violencia familiar, con procesos legales que sean eficaces para la víctima de la violencia, se deben brindar facilidades de atención gratuita que requieren las víctimas de la violencia, hacer respetar sus derechos y dignidad, no callar a falta de medios económicos (certificado médico) y la incompreensión de algunos trabajadores de las instituciones como la Policía Nacional, Ministerio Público, etc.

Debemos promover principalmente la participación activa de las organizaciones, entidades públicas, niveles centrales, regionales y locales de instituciones privadas, que trabajen principalmente por los jóvenes melgarinos que no son el futuro, sino el presente de nuestra localidad.

Maricielo BERMEJO SUYO (4° "A")

EL DOLOR HUMANO

Desde mi temprana edad he venido viendo cuan difícil es la vida para muchas criaturas que nacen en medio de situaciones verdaderamente lamentables, no me estoy refiriendo solo a la pobreza, más que todo me refiero a la irresponsabilidad de quienes asumen la dura responsabilidad de traer hijos al mundo. Espero querido lector que abras tu entendimiento y tu corazón para que escuches mi relato.

Cualquier día de mi vida quise penetrar al mundo de estos necesitados, anduve por las calles, vi. pasar a muchas gentes; cada quien hablaba de lo suyo, de sus negocios, de sus necesidades, de sus proyectos, esto lo veía normal, es decir, no despertaba en mí ningún interés por saber el problema de cada persona en especial; me fui internando hacia ciertos lugares donde se veía desorden por todos lados, basuras, ranchos muy desarreglados, animales hambrientos, es decir, un verdadero caos y yo me decía: "*¿Estas gentes por qué vivirán así?*", "*¿será un castigo de Dios?*", "*¿será porque no trabajan?*"

Toda esta serie de interrogantes venían a mi mente mientras yo andaba por estas desordenadas calles.

Comencé a ver niños desnutridos, desnudos, sucios, quise retroceder, irme para no ver esto, pero me dije: "*¿Qué será de mí que no me siento capaz ni siquiera de observar esto?*" "*¿Cómo serán estas criaturas que lo viven?*".

Me acerqué a una pequeña choza y vi a unos niños tendidos en el piso, desnudos, uno se paró al verme..., tres quedaron en el piso queriendo hacer callar el llanto de uno, de apenas pocos meses. Interrogué al que se paró ante mí y le dije: - "*¿Por qué están solos?*" - y él me contestó: "*Es que no tenemos padre porque él se fue y nos dejó solos, mi madre sale a trabajar y hasta que no regrese no desayunamos*".

Yo en ese momento me decía: "*¿Qué podré hacer por estos niños?*", pero me interesaba mucho conocer más a fondo su problema, volví y le hablé diciéndole: -

"¿Para dónde se fue su padre?", - y él me contestó: "Consiguió a una mujer que dijo que lo amaba y se fue con ella", bueno, y le dije: - "¿Y en que trabaja su mamá?", - y el niño me contestó: "Ella se va a la calle a buscar hombres que le den trabajo", - y yo le dije - "¿Sí?, - ¿A buscar hombres?", - y él me contestó que sí, - "¿Qué tipo de trabajo le dan?" y él me dijo: - "No sé, sólo nos dice que gracias a esos hombres ella se gana unos pocos centavos para darnos una comida en el día, porque aquí llega tarde y se va temprano...", y le dije: "¿Y quién les lava la ropa y las demás necesidades?", y él me dijo: "No tenemos ropa y la que llegamos a tener no nos la ponen para que no la ensuciemos porque a ella no le queda tiempo de asistirnos..."

Momentos desgarradores viví en mi corazón viendo este drama y pensé: "Esta debe ser una excepción que hay en este pueblo, de una familia tan desgraciada, voy a ir a otro lado donde vea escenas menos desgarradoras", y salí.

No sabía como andaba porque mi dolor era muy grande.

Pasando frente a una humilde choza me acerqué a ella y saludé, salió una mujer embarazada, sucia y harapienta, tras de ella salieron cinco niños diciéndole: "Mamá ¡no salga!, ¡no se vaya!", yo le dije: "Señora, ¿Cómo está?", y ella me contestó: "Bien señor", y le dije: "Usted vive aquí con estos niños, ¿o es que está de paso?" me dijo: "Yo aquí vivo", y entre sí me decía: "¿Cómo vive una familia en este lugar?, desprovista de todo recurso humano", ¡Qué dolor!, le dije: "¿Dónde está su esposo?", me dijo: "Él trabaja en la calle pero no ha regresado porque ayer a él le pagaron y se fue a la calle a tomar, lo que gana se lo bebe en licor".

Estábamos en este diálogo cuando se acercó un hombre todo descompuesto, borracho, lanzando insultos contra esa mujer, maltratando en palabras y en hechos a los niños y diciéndoles: "Esta casa mía y ustedes se irán a la calle porque necesito estar tranquilo y dormir en paz".

Yo me retiré al centro de la calle, miré a mi alrededor y todo lo que pude ver era igual y me dije: "¡DIOS Mío!, ¿será que el infierno es peor que esto?"

Me fui retirando poco a poco con mi alma desgarrada de ver tanto dolor.

A medida que salía iba viendo que todo cambiaba, casas mejores, gente bien vestida, carros último modelo, es decir, como si fuera saliendo a un mundo diferente donde no había tanto dolor, tanta miseria.

Avancé al centro de la ciudad y este panorama cambió totalmente ante mis ojos y yo me dije: "Si toda esta humanidad que sube y baja por estas calles hiciera un poco de conciencia y todos unidos nos propusiéramos ayudar a estos niños huérfanos y a estas madres abandonadas le cambiaríamos un poco esa cara oculta que esta ciudad tiene" y volvía y pensaba: "¡Hasta cuando tendrá que soportar la niñez esta infamia de tanto padre irresponsable que asumen la responsabilidad de un hogar, que se ponen a traer hijos al mundo sin comprender que esas criaturas necesitan de pan, de abrigo y sobre todo el amor de sus padres y el justo reconocimiento de una sociedad que, aunque estos niños sean pobres e ignorantes, deben ver en ellos hombres y mujeres que son parte de la sociedad y que mañana o pasado serán los hombres y las mujeres que también estarán al frente del destino de la Patria!".

Es necesario ver a los niños de cualquier nivel social como nuestros hermanos, como nuestros hijos, como nuestros amigos y sobretodo como hijos de DIOS.

Venus Delta TICONA FLORES (4° "C")

EL MEJOR CAMINO ES EL DE LA EDUCACIÓN

¿Palabras, palabras.... Tan sólo palabras?

Es común decir que la educación es la base para el desarrollo de un país; decir que la educación requiere cambios profundos para responder a los tiempos nuevos; decir que debe darse una educación de calidad para todos, decir que.... Tantas y otras palabras comunes. Pero del dicho al hecho, hay mucho trecho.

Así como se pensó ayer, como se piensa hoy y como se pensará en el futuro, el único camino que ha tenido, tiene y tendrá la persona humana para su plena realización como tal, es el de la educación, no existe otro.

La esperanza de que todo cambie sigue siendo simplemente esperanza por eso nos preguntamos: ¿qué ha ocurrido?, ¿por qué no ha cambiado?, ¿qué ha impedido el cambio?, ¿acaso lo que la escuela ha hecho, la sociedad lo ha deshecho? Todas estas preguntas pueden obtener diversas respuestas. Pero lamentablemente quienes no tienen ni alma ni pena son los gobiernos de turno, porque en la actualidad no dan el verdadero porcentaje del presupuesto nacional para una verdadera educación, felizmente pese al daño de la niñez y la juventud, asisten a la escuela profesores y padres de familia. Que sí actúan como verdaderos maestros. En sacrificada labor, se empeñan y renuevan. No obstante el esfuerzo abnegado por parte de los padres de familia asumen con la implementación de la infraestructura y materiales, olvidándose por completo su responsabilidad el Ministerio de Educación.

En ese sentido invocamos a las autoridades educativas, que asistan a las diferentes instituciones educativas primaria, secundaria y superior, para ver en sitio señor Ministro de Educación, porque allí tiene por aprender, allí tiene mucho que solucionar. La niñez y juventud peruana merece que se le respete en sus derechos y aspiraciones.

Elvis BRAVO AGUILAR (4° B)

AMOR Y FAMILIA

La familia en nuestra sociedad es nuestro nido natural, donde como en ningún otro lado recibimos cariño, cuidados, calor humano, alimento vital, refugio, valor, mucha fe, esperanza cuando la necesitamos, ideales, etc.

La familia es sin duda el más bello tesoro que podemos disponer, porque la familia se define y se construye con el amor.

Es más, el amor es la base de la familia, es cuidado, cultivo, dedicación y trabajo. El amor no es una torta que se reparte, sino tarea que se construye, no es joya que se guarda sino semilla que se cultiva. El amor es preocupación activa por el otro, para que sea más, para que crezca.

Es por eso la familia es la base de la sociedad, de la humanidad. El amor es imaginativo, es vigilante. La familia es pues vida y escuela, es fragua y es campo de

siembra. La familia es amor sublime. Es maravilloso corazón, es un solo corazón.

¿Quién podrá alegrarse más que tus éxitos que tu familia? La familia es la materialización de Dios todopoderoso. Por eso Cristo cuidó y amó a sus discípulos, porque eran su familia. Hagamos con él y que estas líneas nos sirvan de reflexión para todas las familias de nuestra provincia en especial

Doris Yaneth HANCCO YANA (4° A)

AMAR ES EDUCAR

Primero hay que educar a los padres, luego a los maestros y si queda tiempo a los hijos. Poco dinero y más amor. Dos cosas una mala y una buena. Comencemos hoy con la mala para rematar en otra ocasión con la maravilla de ser padre y madre. El panorama es oscuro hoy más que nunca, porque se enseñan las diferentes áreas en las instituciones educativa, pero no a ser padres, y tener hijos, hoy es una empresa muy arriesgada mirando cómo está este mundo para criarlos: jóvenes profesionales sin trabajo, emisoras y canales de televisión con desvergonzados programas sobre sexo, prostitución, delincuencia juvenil, secuestros, hogares desbaratados, y niños y adolescentes maltratados, etc.

Papá y mamá: a los hijos hay que mostrarles menos dinero y más amor, porque día a día se ve muchos y muchísimo casos en nuestra provincia de jóvenes, cuya vida ha sido desgraciada por culpa de estos padres que no amaban; sino que asfixiaban de amor a sus propios hijos. Pero enséñeles con amor, que no todo es regalado en la vida, que las cosas hay que ganarlas con bastante esfuerzo; es decir, alguien con alguna razón, decía: ser padre es muchas veces negarse a pensar con la cabeza y sólo razona con el corazón y éste no razona y además es traicionero. Padres, amor sí, pero con la cabeza también. Y menos dinero y más amor.

Mariela AGUILAR AGUILAR (4° D)

LÁGRIMAS DE UNA MADRE



En un lejano pueblito existía una fábrica de textiles, donde la pobreza azotaba con gran intensidad, los pobladores se sentían sumisos frente a los coterráneos del pueblo; Anthony era un niño que trabajaba desde muy temprana edad en la fábrica, en su niñez no había conocido lo que es el calor de una familia unida por diferentes motivos; como la muerte de su padre, a los escasos cinco años de edad, su madre Ángela era una pobre lavandera que daba el sustento económico y moral a él y su familia.

Anthony desde su niñez no se sentía conforme con los maltratos que cometían los gerentes de la fábrica contra los trabajadores, los hacían física y síquicamente, los hacían sentir menos; sólo los gerentes manipulaban y nadie podía decir alto a este tipo de abuso.

Anthony a los 15 años de edad decide dar punto final a este problema. Analizó

el problema y junto con sus demás amigos se reunían en su humilde morada durante los fines de semana, el joven tenía la idea de cómo dar solución al problema, los pobladores no podían soportar esta agobiante situación, es por eso que el muchacho empezó a nutrirse sus ideas, de libros relacionados al marxismo, leninismo y maoísmo: los leyó y sacó sus conclusiones y las compartió con sus amigos, que más luego se convirtieron en camaradas, para empezar esta brega, primero redactaron artículos sobre los derechos humanos contra la explotación, la miseria, la desconfianza y los diferentes problemas que aquejaban a la población.

Angela, su madre, se sentía un poco cohibida al inicio, porque nunca se había relacionado con los demás; por eso hasta le prohibía a su hijo que se junte con sus amigos. Pero, Anthony ya era un líder junto con sus compañeros revolucionarios, incluso ya publicaban algunos artículos referente a la revolución, con críticas hacia el sistema imperante del capitalismo que azotaba a la población; principalmente a sus compañeros trabajadores de la fábrica. Por estas razones la policía y los dueños de las empresas capitalistas comenzaban a reprimir y perseguir a todos los líderes que encabezaban estas protestas. La madre había escuchado todas estas reuniones y difusiones de estas ideas marxistas, sin darse cuenta, se vinculó con el tema de la revolución y empezó también a escribir ciertos artículos en contra del sistema capitalista y apoyando a su hijo y los jóvenes revolucionarios; repudiando la represión que sufría su hijo de parte de los dueños de la patria; ya en la fábrica, que habían ganado un centenar de adeptos el ambiente se tornaba a color de hormiga, apoyando a doña Ángela y su hijo. Esta situación se convertía en fiebre revolucionaria.

Pero los gerentes de la fábrica que manejaban a su regalado gusto sus empresas y la economía poblacional, le pusieron un alto y articularon sobre el supuesto engaño que Anthony cometía; y, reprimían a todos los que leían todos esos artículos, la gente un poco aterrada ya no tomaba en cuenta los pensamientos de aquel joven que daba todo por su pueblo para liberar del maltrato y la explotación. Que al fin y al cabo fue apresado y encarcelado por esas ideas.

Es por eso que el joven que después de salir de la prisión, empezó a libar licor en grandes cantidades, porque no tenía respaldo como creía haber tenido y se sentía defraudado y traicionado por su seguidores, e incluso de su propia madre que ya no era como pensaba en sus inicios. En una de sus constantes borracheras conoció a Mary, una joven hermosa de quien se enamoró perdidamente, y por ella en un momento dejó de tomar un poco; la chica era la más bella, pero nadie conocía el pasado de Mary, era una chica bella por fuera y malévol por dentro y jugaba con los sentimientos de Anthony, metiéndole una serie de ideas para deshacerse de su madre.

Un día le pidió huir con los enseres de la casa de Anthony en convenio con él, el chico convencido que Mary le quería, aceptó y sacó los bienes de su domicilio y los llevó junto a ella. Mary no contenta con el hurto, planifica con Anthony malévolamente proponiéndole arrancarle el corazón de su madre, para no dejar huellas y no ser denunciada por Doña Ángela; el joven hizo caso a esta propuesta, porque se encontraba en un estado inconsciente a causa de las drogas, corrió a su casa e hizo desvanes maltratando a su madre sin compasión alguna hasta dejarla desfalleciente, la trató salvajemente como si fuera un animal.

Anthony, joven de ideas progresistas, por causa de una decepción, por influencia de elementos negativos como Mary; se convierte en un ser increíblemente negativo, sin compasión de su propia madre y su familia hasta acabarla; pero una madre que ama a su hijo por más ladrón, delincuente o trabajador e inteligente, nunca desmaya ni deja derramar una lagrima por un hijo.

Escriben los estudiantes

NARRACIONES Y POEMAS

LA PIZARRA MÁGICA

En una clase existía una pizarra mágica que sólo el más bueno del mundo podía pedir cualquier deseo y nadie sabía eso.

Un día un niño bueno, que era pobre y huérfano llegó sin saber que esa ciudad era de brujos, vampiros y ladrones. Él era el único bueno en el mundo, que nunca dijo mentiras, no desobedeció a nadie ni era soberbio. Un día visitó esa clase de aquel colegio y vio la pizarra hermosa de colores que no se borraba nunca.

-¡Ah qué pizarra tan bonita!- exclamó el niño.

-En verdad lo crees niño bueno- dijo la pizarra.

-¿Quién me hablará?- Se preguntó el niño asombrado. -Puedes pedirme cualquier deseo porque eres el más bueno- alegre dijo la pizarra.

-Quiero salir de la pobreza y ver a mis padres de vuelta- llorando dijo el niño

-Eso es fácil y te lo cumpliré.

En ese momento aparecieron sus padres y el niño emocionado le dijo a la pizarra.

-¡Gracias, muchas gracias! pizarrita mágica nunca te lo podré pagar- Exclamó el niño muy contento.

-Sí puedes pagármelo, sacándome de esta pared, gritando: ¡Humano bueno!

El niño hizo todo lo que la pizarra le dijo y en cuestión de segundos se convirtió en humano de la misma edad del niño bueno. Sus padres adoptaron al niño pizarra, le trataron como si fuera su hijo y vivieron felices con su nuevo hijo mágico.

Eber GAMARRA VALERIANO (11) 1° "A"



LA FIESTA DEL CÓNDOR

Había una vez un cóndor viejo, el cual un día muy caluroso se fue a volar para ver qué amigos vivían a su alrededor, esto lo hacía para invitarlos por el día de sus cumpleaños.

Efectivamente llegó el día de los cumpleaños del viejo cóndor, entonces éste invitó al zorro, al puma, al perro, al águila, al gavián y a sus compañeros cóndores. La fiesta empezó. El viejo cóndor dijo:

-Queridos amigos hoy es el día de mi cumpleaños es por eso que los he invitado a todos ustedes, para pasar con mucha alegría el día de mi cumpleaños, de las comidas y los licores no se preocupen, se encargarán la culebra y la lagartija.

-Espero su buen comportamiento para no crear problemas- repuso el emocionado cóndor.

Dicho esto empezó la fiesta. Todos bailaban al ritmo de la música que los grillos trinaban. El zorro y el perro que eran compadres, aparte en un rincón se pusieron a tomar licor. Seguía la fiesta hasta que derrepente se presentó el águila con su compadre el gavián dirigiéndose al cóndor le dijeron:

-Señor cóndor hoy es su cumpleaños y nosotros dos amigos íntimos le hemos traído comoregalo un conejo del valle para su cena.

-También queremos decirle que has invitado buenos amigos de la zona, sólo le



pedimos mucho cuidado, porque le pueden pagar mal.

Y así continuó la fiesta, hasta que todos; especialmente los cóndores ya estaban borrachos.

El zorro y el perro en un rincón hablaban:

-Oye compadre fijate que el dueño de casa está borracho.

-Sí, espera un momento más y le vaciamos la casa- repuso el perro.

El zorro comentó - cállate que el puma se va a dar cuenta.

-Sigamos tomando porque tú, compadre tienes poderes para hipnotizar- contestó el perro

ja,ja,ja, rieron ambos. En ese instante el gavilán y el águila se fueron volando diciendo:

-Queridos amigos cuidense estamos muy tomados nos vamos a ir a dormir por favor cuiden a los cóndores porque están muy borrachos, chau.

El Puma también se recogió porque hacía mucho frío. Finalmente se quedaron el zorro y el perro, estos al ver dormidos al viejo cóndor y su familia, se pusieron a robar todas las cosas del cóndor diciendo:

-Oye compadre apúrate que los cóndores van a despertar.

-No te preocupes que yo los estoy hipnotizando con mi cola y bigotes- respondió el astuto zorro.

Finalmente los cóndores fueron despertando uno a uno, se dieron cuenta de lo que faltaba en la casa y el viejo cóndor casi llorando dijo:

-¡Hermanos nos han robado la casa! ¿Quién ha sido? ¿No han visto nada?

Entre ellos reinaba el silencio, nadie decía nada porque el zorro con su poder les había amarrado sus lenguas a todos los cóndores.

Autor: Brian QUISPE ARIZACA (11 años) 1° "C"

EL PRÍNCIPE DE MADERA

Cierta vez vivía en un bosque encantado una jovencita muy bella y dulce llamada Sol, le llamaban así porque tenía el pelo rubio igual que los rayos del sol.

La convivencia de Sol se opacaba porque vivía con una tía lejana muy malvada quien la hacía trabajar sin descanso y cuando ella se cansaba la tía la golpeaba diciéndole:

-¡Tú no puedes estar de ociosa apura trabaja!, para eso te doy de comer.

Sol muy triste lloraba desconsolada de su desdicha por no tener a sus padres con ella; ya que murieron cuando ella tenía tan sólo seis años y la única que se hizo cargo de ella fue su tía quien se adueño de todos sus bienes.

Ella pensaba en silencio:

-¡Qué triste es mi vida!

Cierto día sin darse cuenta, se había sentado bajo la sombra de un árbol, pero en realidad era un tronco en forma de un príncipe. La joven al darse cuenta se asustó y dijo:

-¡Oh, qué es esto! parece que estuviera vivo.

Desde ese día la joven cada vez que se sentía triste siempre iba a llorar bajo el tronco en forma de príncipe.

Un día fue por la noche y sin pensar se abrazó del tronco y se transformó en un apuesto príncipe de verdad y éste le contó que había sido hechizado por una bruja malvada.

Desde ese día la vida de Sol empezó a brillar, ya que se casó con el príncipe y fueron muy felices para siempre.

Joselin Malory QUENTA SALAS (11) 1° A

NAVIDAD PARA TODOS

Había una vez un niño pobre y andaba junto con su mamá y ese día justo era el 25 de diciembre (Navidad), pasaron por una tienda de juguetes y el niño vio que los demás niños caminaban felices con sus juguetes. Entonces el niño se sintió muy triste, ya que no podía tener aquellos juguetes, se puso a llorar y su mamá le dijo:

-Para los pobres no hay Navidad- pero el niño no le hizo caso y siguió llorando. Su mamá trataba de consolar abrazándolo con ternura, pero su hijo le seguía diciendo que se había portado muy bien y que estaba seguro, que el Niño Jesús le mandará un regalito.

De repente, se acercó una niña que les estaba escuchando, se puso a llorar con ellos y le dijo al niño:

-No quiero verte llorar, ven conmigo a la tienda de mi papá y podrás escogerte el juguete que más te guste, porque el Niño Jesús quiere hacerte un regalo de Navidad.

Entonces el niño se alegró mucho y fueron a la tienda. Él no sabía que juguete escoger, entonces se decidió por uno, para patinar y le agradeció a la niña con todo el corazón.

-¡Mamá!- le gritó el niño ya ves para los niños también hay Navidad.

Brizeida Katia MONTESINOS ROMÁN. (11) 1° A

LA WUALLATA Y LA PEQUEÑA DEYSI

Había una vez una señora muy pobre que vivía en un lugar vacío y sin luz, ella tenía una bebé llamada Deysi, que no tenía dinero para darle de comer y vivir.

La señora decidió un día abandonar a su niña en la Moya, esperó a que anoheciera para poder dejarla. Al caer la noche la mamá la dejó envuelta en un pañal cuando dormía.

Al día siguiente una anciana Wuallata vio a la bebé envuelta, la destapó y se asustó. La Wuallata la levantó y se la llevó. La madre de Deysi observó todo desde el principio y lloró mucho.

La Wuallata llevó a la niña a las cataratas del Punku Punku que al atravesar era un hermoso valle donde vivían puros animales y dos señores con su hijo que era el Rey, la Reina y el Príncipe muy pequeño, de la misma edad de la pequeña. Al llegar la Wuallata y Deysi, la niña conoció a todos los animales y los reyes. La nueva madre de Deysi era una hermosa tigresa y su padre un elegante tigre.

Al transcurrir los años la pequeña creció cada vez más y más, los animales le hablaban y le dijeron al Rey:

-Queremos que Deysi estudie junto al príncipe.

-Está bien que estudie junto con el príncipe- contestó el rey al pedido de los animales.

Todos los animales estaban orgullosos de ella porque cada vez aprendía más cosas.

Ella preguntó un día:

-¿Yo soy animal como ustedes?- pero nadie podía contestarle. Un día decidieron decirle la verdad sobre su pasado, le dijeron que su madre la había abandonado y que ella era huérfana, pero ella quería saber más a fondo sobre su madre. Un día la Wuallata la

A MI COLEGIO

¡Oh!, Colegio Mariano Melgar,
hoy te veo cubierto de rojo y blanco,
volando hace cincuenta y un años
al servicio de la sociedad.
Cómo no he de recordar
el día de tu fundación.

Luego de los meses de vacaciones
volvemos con amor,
estudiando con dedicación
para un futuro mejor.

Cuando amanece suena el timbre
y nos llama a estudiar.

Nuestro corazón se llena
de amor y de cantar.

Dominga HUAYTA CUTIPA (5° "E")

MADRE

Madre, madre, madre,
tú que tienes un cariño
tan grande.

Tu calor de madre,
es inmensa.
madre querida.

Es hermoso decir mamá,
es lo primero que pronuncié.

Tú que me tuviste
en tus entrañas,
me trajiste con dolor
y a pesar de eso,
me das mucho amor.

Dianeth Elizza Chile Quispe 5° "E"

A MI COLEGIO

Querido colegio,
con tu enseñanza nos das
el orgullo de amarte y alabarte.

Hoy podemos contemplar
tu hermosura y goce
con tu historia.

Para ti colegio tengo
impresa una sonrisa
porque haces crecer
mis saber
y ver de mi futuro.
Estoy orgullosa de ti

Maribel LAUCATA MEDINA (4° "F")

llevó al lugar donde su mamá la había dejado, a ella le consumían las lágrimas y como su madre iba todos los días porque se había arrepentido, su mamá corrió y le dijo:

-Tú te pareces a la hija que yo perdí hace mucho tiempo y que por falta de dinero la abandoné.

-¿Usted dejó aquí a esta hermosa niña?- preguntó la Wuallata.

-Sí, ella es- abrazándola y llorosa repuso -¿Me perdonas por haberte dejado sabiendo que tú eras mi más grande tesoro, me arrepiento, quizá ya es muy tarde?

-¡Sí, madre te perdono ahora nos toca disfrutar la vida- le respondió llorando Deysi.

Ya de regreso al valle, Deysi se enamoró del príncipe se casaron, el rey falleció por la edad, la señorita y el príncipe pasaron a ser reyes teniendo a su bebé Milagros y fueron muy felices.

Nátaly Lucero TUNY MÁLAGA. (10) 1° "A"

LOS LLAMERITOS

Había una vez dos hombres que iban arreando sus llamas cargadas de carne y otras cosas, para hacer trueques o cambios con papas, chuños, ocas e izaños.

Pasaron días caminando por el campo, iban de casa en casa. Uno de esos días no encontraron un lugar donde alojarse, hasta que llegaron a un caserío abandonado, ahí encontraron un fogón el cual trataron de prender fuego y luego asar la carne que llevaban. De pronto uno de ellos escuchó el aullido de un lobo.

Entonces dijo José:

-¡Carlos escucha! Está aullando un lobo.

-No te preocupes; no pasa nada aquí no hay lobos- respondió Carlos.

El aullido del lobo se escuchaba cada vez más cerca, recién Carlos tuvo miedo. Las llamas empezaron a espantarse, los hombrecitos se subieron al techo de paja de la casa ahí estaban colgaditos. Carlos y José vieron como entraba un ser misterioso vestido con capa y capucha, no era un lobo sino era un condenado.

El condenado dijo:

-¡Oh que rico asado!- Luego se quitó su capa y capucha, sentándose en la puerta, como era noche de luna, empezó a buscar y comer sus piojos. Mientras que el palo que sostenía a los hombrecitos se estaba rompiendo, sonaba k'ic... k'ic.

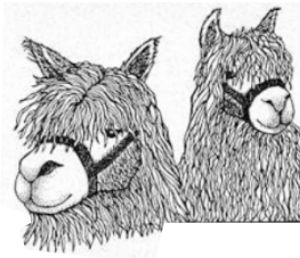
-¿Qué es lo que suena ahí arriba? Creo que hay un cristo de carne y hueso.

El palo ya no pudo resistir más, se rompió y cayó encima del condenado quien se asustó y gritó:

-¡Ay! me voy de acá- Olvidándose su capa y su capucha.

Carlos y José se libraron felizmente del condenado, luego agarraron sus cargas y llamas y se fueron esa misma noche de ese caserío abandonado. Se fueron a la ciudad y contaron a sus esposas lo que les había pasado. Felizmente lograron asustar al condenado y vivieron muy felices.

Nohelia QUISPE SUNI (11) 1° "B"



EL CONDENADO DE MACARÍ

Había una vez un centro poblado muy abandonado, donde los visitantes tenían mucho miedo, porque ahí existía un hombre con pasamontañas conocido como el condenado cerca del distrito de Macarí (Melgar).

El condenado de Macarí, aparecía en forma de oveja para sacar el sebo de los pastores.

Cierta vez un pastor contó sus ovejas y tenía uno de más y a esa oveja quería matarla, cuando ya estaba por cortar el cuello con su cuchillo, esta oveja se volvió humano. Entonces el pastor asustado llamó a sus vecinos, quienes persiguieron al hombre no logrando alcanzarlo.

El condenado ahora se había transformado en un gato negro, un poblador complaciente cogió al gato llevándoselo a su casa donde le dio de comer y se durmió con el gato.

Al día siguiente, él amaneció mal, sentía dolor de nalgas y el gato ya no estaba. El poblador asustado dijo:

-¿Dónde estará el gato?

-Yo soy el gato- dijo una voz

-Entonces, ¿tú eres el condenado de Macarí?

-Sííí... soy yo- respondió la voz.

Asustado el pobre hombre murió.

Dicen que el pueblo de Macarí está lleno de condenados, hasta los viajeros temen por su vida.

Summer PARICANAZA (12) 1° "C"

CHAVO ENCANTADO

Don Ramón tenía una hija querida muy linda con cabellos negros y ojos pardos llamada chilindrina. A Chilindrina le gustaba jugar en la vecindad, tiraba su pelota de plata hacia lo alto, la recogía y volvía a tirarla. Cierta vez la pelota escapó de sus manos y fue a caer dentro del pozo del patio de la vecindad.

Chilindrina se sentó al borde del pozo y comenzó a llorar y llorar. De pronto salió un sapo del pozo y le dijo:

-Si tú quieres puedo traer la pelota, pero con una condición.

-¿Qué condición?- le preguntó Chilindrina.

Y el sapo le dijo:

-Voy a cenar contigo de tu mismo plato y dormir en tu blanda cama.

Aceptó, entonces el sapo se metió dentro del pozo y sacó la pelota de plata. Chilindrina cogió la pelota y se fue corriendo a su casa.

El sapo gritó:

-Espera que voy contigo- no le prestó atención y se fue.

Ya en la noche cuando Chilindrina y sus familiares se aprestaban a cenar, alguien tocó la puerta. Don Ramón le dijo a su hija que abriera la puerta, pero chilindrina no



quiso.

Le insistía Don Ramón y entonces Chilindrina fue a abrir la puerta, vio al sapo y cerro la puerta asustada.

El sapo volvió a tocar toc, toc, toc... Chilindrina no tuvo más remedio que contarle todo lo que había sucedido a su padre.

Don Ramón le dijo: -Si diste tu palabra tienes que cumplirla; entonces hizo entrar al sapo a su casa. El sapo se sentó a su lado, quiso comer de su plato y a chilindrina no le estaba gustando. Imagínense un sapo comiendo de su plato.

Terminada la cena, Chilindrina se fue a dormir a su cama blanda, el sapo quiso descansar en su cama como lo acordaron, pero Chilindrina se puso a llorar.

-Ese sapo feo y frío en mi cama ¡eso nunca!- Decía casi llorando.

-Cumple tu palabra hija mía- le dijo Don Ramón.

Llegando a su habitación se acostó, pero el sapo dio un salto y ya estaba encima de su cama. Chilindrina estuvo con ganas de arrojar al sapo, pero tuvo lástima. En ese momento el sapo se convirtió en un hermoso Chavo. La bruja del 71 le había encantado y sólo podía dejar de ser sapo cuando una niña de buen corazón tuviese pena de él.

En la vecindad quedaron todos muy felices.

Enrique DELGADO TTITO (11) 1ºB

EL DUENDE Y LOS DOS AMIGOS

Había una vez dos jóvenes que eran muy amigos, se llamaban Jorge y José, se fueron a trabajar a la mina. Llegaron a la mina muy ansiosos de trabajar.

-¿Jorge y ahora a dónde vamos?- preguntó José

-Vamos a un hotel que está cerca de aquí.

Al día siguiente fueron a la casa del dueño de la mina. Un joven salió y le preguntaron:

-¿Usted es el dueño de la mina?

-No, yo no soy era mi padre, él apareció muerto en la mina- les contó el joven.

-¿Podemos trabajar en esa mina?- preguntó Jorge.

-claro, empiecen mañana mismo- repuso el joven.

Fueron a la mina a lo más profundo, tanto que cuando miraron atrás ya no se veía la entrada. Al frente había dos túneles, José se fue a la izquierda quien caminó y caminó muy asustado. De pronto se encontró con un pequeño duende que tenía unas herramientas de oro.

-¿Quién eres tú?- Preguntó José asombrado.

-yo soy el duende, amo de la mina, seguro que quieres mi oro.

-Sí, lo quiero- dijo José.

-Me podrías traer una persona muerta y tendrás el oro que quieras- le propuso el duende.

-Yo no puedo hacer ese daño a nadie- asustado dijo José.-

-Si no me traes te mataré- repuso el duende muy enfadado.

José estuvo escapándose y el duende era muy rápido y lo mató con una de sus herramientas, Jorge encontró la salida, llamó a su amigo pero no respondió nadie.

Al día siguiente cuando Jorge se fue a la mina, encontró en la entrada a su amigo, preguntó al cuidante triste:

-Señor ¿por qué mi amigo apareció muerto?

-seguro fue el duende, cuando lo veas tírale tu zapato y se convertirá en roca.

Jorge entró a lo más profundo de la mina y se le apareció el duende, quien le ofreció su oro pero le dijo:

-Tú mataste a mi amigo- le reclamó

-Sí, yo fui

-No quiero tu oro.

El duende lo quiso matar, pero Jorge se quitó el zapato, se lo tiró y se convirtió en piedra. Jorge inmediatamente recogió las herramientas de oro del duende, enterró a su amigo y volvió a su ciudad natal, Ayaviri donde fue muy feliz.

Marco W. MAMANI QUISPE. (12). 1º C

LA NIÑA Y SU FANTASÍA

Había una vez una niña muy fantasiosa y bonita, tenía el cabello largo y siempre tenía la mejor vestimenta, ella lo tenía todo ya que sus padres tenían dinero.

Pero esta niña tenía una fantasía muy desarrollada, ella pensaba mucho que hasta parecía que ella estuviese en su mente fantasiosa y pensaba que era una princesa, la más bonita de todas y que apareció un príncipe, el más guapo de todos que le dijo:

-Tú eres la princesa más bonita- pero la niña sólo estaba pensando hasta que se durmió y despertó en el suelo.

-¿Qué hago yo en el suelo?- Se preguntó. Ya sé, tuve otra fantasía, cuándo será que ya no tenga más fantasías. Me siento muy feliz teniéndolas, pero también no me siento muy animada.

Y la niña volvió a dormirse y siguió con su fantasía. Pero esta vez el príncipe de su fantasía le dijo:

- Te quiero mucho, quiero casarme contigo.

Y la princesa respondió: -¿Por qué no me das un tiempo para pensarlo?

-Te voy a dar todo el tiempo que quieras- le dijo el príncipe.

Y caminando por el bosque pensó: -Si le digo que no, me olvidaré de mi fantasía y del príncipe. Y si le digo que sí, seguiré soñando para toda mi vida con él.

-Mejor le digo que no, para olvidarme de todo esto y vivir mi vida normalmente.

Y la princesa en el sueño que tuvo le dijo que no, despertó y se dijo:

-Por fin acabé con una de mis fantasías.

Gaby Nardy VILAPAZA CONDORI (12) 1º A

EL AMO QUE NO TUVO CORAZÓN

Había una vez un caballero llamado Roberto que vivía en la ciudad de Puno, él tenía una perrita que se llamaba Pien, era su mejor amiga con la que salía a pasear a todos sitios, pues era la consentida y querida por él.

Un día el caballero tenía que viajar, pero no podía llevara a Pien y para no dejarla sola

en casa se fue a la casa de su vecina para dejar la perrita. Tocó la puerta y le preguntó:

-¿Le puedo dejar a mi perrita?

-Claro que sí- respondió la vecina.

El caballero se fue y se despidió de la perrita. La perrita se sentía que algo raro pasaba en su cuerpo, pasó una semana y se enteró que estaba en celo. Al día siguiente la señora Juana muy temprano soltó a Pien a la calle para que haga sus necesidades, pero ella no quería salir, pero Juana la obligó.

Cuando Pien estaba fuera se amontonaron los perros y uno de ellos la preñó, ella se sentía muy feliz. El caballero llegó de viaje y fue donde su vecina a pedir a Pien, cuando llegaron a casa el caballero llegó muy cansado y se fue a descansar.

Pasó dos meses, Roberto notó que Pien estaba engordando más de la cuenta y lo llevó a su veterinario para saber que estaba sucediendo, pasó una hora y su veterinario le dijo:

-Señor Roberto, su perrita está preñada- el caballero no lo podía creer. Y así pasaron los días y los meses hasta que llegó el día en que la perrita tenía que parir y parió cinco lindos cachorritos.

El caballero Roberto un día menos pensado decidió matar a los cinco cachorritos. Pien se dio cuenta que su amo estaba por matar a sus cachorritos y la perra le rogó que no los matará, pero Roberto sin piedad los mató.

El día domingo, Roberto se fue con sus compañeros a trabajar, Pien ya no podía soportar la falta de sus cachorros y murió de tristeza. Al regresar Roberto vio a su perrita Pien tirada en el piso y muerta, él se sentía culpable por la muerte de su perrita y vivió su larga vida culpándose de la muerte de su perrita.

Mery Antonella YANAPA LAURA. (12) 1° A

UN SUEÑO

Era así una mañana hermosa, ya era tarde para ir al colegio. Yo tomé un taxi para no llegar tarde a mi colegio. Primero noté que el chofer estaba ebrio, me dio mucho miedo así que le dije:

-Déjame en la próxima esquina.

el chofer me dijo: ahí no está tu colegio, te llevo por acá por la congestión del tránsito, no te preocupes ahora mismo lo resuelvo.

Él me llevo por un atajo que conocía y yo llegue a mi colegio. Yo me preguntaba ¿Quién será ese extraño chofer.

Comenzaron las clases, lo pasé muy bien, toco el timbre de salida, me fui contenta a mi casa, llegué y ayudé a mi madre. Más tarde después que hice todo, mi gato me hablaba, me dijo extraños maullidos, pero lo entendí. Me dijo:

-Si tienes el corazón tan limpio entenderás a los animales.

Yo guardé mi sueño en secreto, comencé a soñar con los marcianos que me llevaban con ellos en su nave a su planeta, yo les miré su casa, me asusté. Eran verdes con ojos grandes, con antenitas en su cabeza. Ellos me hablaron con palabras tan extrañas, que no entendí nada, me mostraron una colección de animales disecados, todos traídos de la tierra, también me mostraron los experimentos que hacían, me introdujeron en cajón transparente de vidrio. Me asusté mucho traté de escapar pero desperté, todo era un sueño nada más.

Flor Milagros SALAS AGUILAR (12) 1° "D"

ANTONIO DESPUÉS DE OCHO DÍAS

En el distrito de Orurillo. Existía un joven llamado Antonio y estaba enamorado de Yolanda, una chica del mismo distrito. Antonio la quería tanto que quiso casarse, pero sus padres no querían que se casen ni querían que convivan. Entonces Antonio y Yolanda pensaron irse de Orurillo, tomaron un carro y llegaron a un pueblecito muy pequeño, se alojaron donde una anciana, vieron que les faltaba comida y abrigo. El Joven dijo:

-Yo traeré comida, abrigo y dinero de mi casa.

-Cómo los traerás?- Le dijo Yolanda.

-Le robaré en la noche- respondió.

Antonio regresa a Orurillo para robarle alimentos, vestimenta y dinero de la casa de sus padres, el perro le conocía por eso no le mordió. Entró a su casa y sacó la ropa y cuando sacaba los utensilios los hizo caer, el cual produjo un ruido muy fuerte. Su padre agarró un palo, lo golpeó en la oscuridad pensando que era un ladrón. Lo golpeó hasta que muriera.

Al día siguiente se dio con la ingrata sorpresa de que había matado a su hijo. Se desesperó, se arrepintió, pero ya era muy tarde para lamentarse y buscó una mortaja para su entierro.

Yolanda estaba de miedo porque Antonio no regresaba. Pasaron ocho días y recién llegó Antonio jalando dos llamas que cargaban pan, dulces, gaseosa, frazadas y frutas. Se hizo tarde y luego pasaron la noche juntos. Esa noche la anciana le dijo a Yolanda:

-¿Por qué estás durmiendo con un muerto, no te das cuenta que llegó después de ocho días?, sólo es el espíritu de Antonio- la muchacha no supo qué responder.

-Te aconsejo que te escapes o si no te comerá- le siguió advirtiendo la anciana.

-¿Pero dónde iré?- dijo nerviosa, Yolanda.

-Correrás muchos peligros pero te voy a dar unas cosas para que te escapes y salves tu vida- dijo la anciana.

La anciana le dio un peine, un alambre, una aguja y un espejo. Antonio le dijo:

-Vámonos ¡Yolanda!- Y se fueron. El alma de Antonio le dijo arre, arre a la llama, ya estaban muy lejos, cuando el alma de Antonio quería comérsela. Entonces Yolanda escupió tres veces al suelo para que Antonio siga diciendo arre, arre a la llama. Cuando se secó lo que escupió, el alma de Antonio dijo:

-¿Dónde estás Yolanda?- la vio y la persiguió.

Entonces Yolanda tiró la aguja y se convirtió en un río. Pero Antonio no cesaba de perseguirla, cuando estaba a punto de alcanzarla, Yolanda arrojó el alambre y se convirtió en un bosque, pero el alma de Antonio seguía persiguiéndola, así es que arrojó el peine y se convirtieron en espinas. Finalmente tiró el espejo y se convirtió en un lago sin fin, Yolanda se salvó porque el lago se llevó el alma de Antonio.

Ella volvió al pueblito pequeño a agradecer a la anciana. Yolanda forma una nueva familia y vivió muy feliz.

Flor Milagros SALAS AGUILAR (12) 1° "D"

LA SIERRA.

Yo soy de los Andes,
soy de las quebradas
de las punas frías
de los pajonales.

Me baño en la aurora
con el sol de mi tierra
que tuesta mi cuerpo que forja mis
manos...

Yo soy una rana fuerte
como el yunque,
raza que soy yergue
junto a su desgracia
como el monolito de la sierra
andina...

Al grito de guerra de Túpac Amaru
los hombres se alzaron con su rebelión
su valor fue grande,
su ideal fue sublime,
su vida fue holocausto
de la libertad.

Busco el Titicaca Cusco Cajamarca
yo soy del Imperio Tahuantinsuyo
mis nieves eternas
que apenas un cóndor la puede alcanzar.

Estas tierras del Perú
tienen profundos misterios
guardan en sus senos riquezas sin fin
cobre, oro, plata dorados sucos
brindan amorosos su prodiga mies.

Mi raza ultrajada se levanta hoy día
firme como el Huascarán
grande como el Perú.

Allá en la Lontananza
brilla una aurora,
llena de esperanzas
para el provenir.

Andrés REYES CCORIMANYA (3ro "D")

A MI COLEGIO QUERIDO

¡Oh! Querido colegio Mariano Melgar
te adoro con amor profundo.
Colegio alegre nido de amor
como una avecilla busco tu calor,
colegio bañado de sol.

¡Oh! colegio mis compañeros esperan
a los profesores saludar
en el patio o en cualquier otro lugar.
Esperan que lleguemos a jugar
o ingeniosas travesuras planear.

Y en la hora de clases,
nos tendremos que callar
hasta que llegue el recreo
y de nuevo comenzar.

En mi corazón de estudiante
guardo muchos deseos:
el primero es que sean
cada vez más excelentes.

El segundo es que los profesores
vivan siempre en alegría,
y que estén todos contentos
con el aprendizaje de cada día.
Hoy con dura pena te digo adiós,
tengo que partir
pero mi alma
se queda contigo.

Irenia CALDERÓN TIÑA (4° F)

LA PEQUEÑA CLAUDIA

Había una vez una niña llamada Claudia. Un día Claudia se perdió de su casa, encontró una pelota de oro y dijo:

-¿Por qué me he encontrado esta pelota de oro, si yo no tengo suerte?

Luego la niña llevó la pelota a su casa y cada cosa que tocaba se convertía en oro.

-¿Por qué se vuelve en oro cada cosa que toco?- Se dijo a sí misma.

Un día la niña se cansó de tocar todas las cosas y no podía comer, no podía dormir, no podía ponerse su ropa porque se convertía en oro. Cierta día decidió llevar la pelota al mismo lugar en el que la encontró y la dejó.

La pequeña Claudia dejó de tener oro, pero se sentía muy feliz porque volvió a la normalidad. Ahora podía vestirse normalmente y hacer todas las cosas que siempre quería.



Karen M. SALAS AGUILAR (11) 1° A

EL NIÑO DE MADERA

Había una vez un niño muy triste en un bosque encantado. Un día se le apareció un duende que era de juguete. Tiempo después el niño se fue a la ciudad y estaba muy triste porque no encontraba a nadie y caminaba llorando por la ciudad, hasta que se encontró con un señor y le dijo:

-¿Niño por qué estás triste?

-Porque estoy perdido y no tengo adónde ir- dijo casi llorando el niño.

-Vamos a mi casa ahí estarás muy bien.

-Pero tengo miedo.

-No tengas miedo- le contestó amablemente el señor.

Fue así que el niño aceptó ir a la casa de ese señor. Desde ese día trabajó y trabajó hasta más no poder. Un día se aburría de hacer todas las cosas y decidió escapar, pero el señor lo descubrió y le dijo:

-¿Por qué quieres escapar si yo te doy todo?

-Porque Ud. me hace trabajar mucho- respondió con tristeza el niño.

-Te dejaré ir pero con una condición, que me hagas un niño de madera pero que hable.

Entonces el niño muy triste se fue al jardín de la casa, donde se le apareció un duende.

El duende le preguntó: ¿por qué estás triste?

Porque el dueño de casa me dijo, que si no se lo hago un niño de madera que hable, no me dejará ir de esta casa.

-No te preocupes yo te lo haré, pero tienes que jurarme que a partir de hoy serás un buen niño.

-Seré el niño más bueno del mundo- levantando la mano derecha dijo el niño.

Ciertamente, al día siguiente, el niño entregó el muñeco de madera que se expresaba como cualquier niño. A partir de ese día el señor no se sintió nunca más solo, porque conversaba con su hijo de madera.

El niño agradeció mucho al duende y se fue muy feliz a su casa, donde sus padres lo esperaban con mucha ansiedad ya que lo querían mucho.

Brizeida Katia Montesinos Román. (11) 1° A

LA ESTRELLA DE MAR

Había una vez en la playa un señor que vio una estrella de mar, pensó que era una estrellita caída del cielo. El señor se la llevó a su casa, pensó que le traería suerte, se la puso al lado de su cama. Al día siguiente le mostró a todos sus amigos y ellos dijeron: ¡qué bonita estrella!

Pasado los días, la estrellita de mar era muy traviesa, una noche se había escapado, al amanecer el señor se dio cuenta. Lloró mucho tiempo, pensando que la estrella la había dejado.

Un día vinieron sus amigos muy contentos a ver a la estrellita de mar. El señor les dijo:

-Mi estrellita se fue.

-No puede ser- tristes respondieron sus amigos.

Finalmente, la estrella que también se sentía muy sola, volvió a la casa del señor, se puso al lado de su cama. Al amanecer el señor despertó triste miró al costado de su cama, la estrella había regresado. Llamó a sus amigos.

-Mi estrellita ha regresado- emocionado les contó el señor.

-Ahora puedes estar contento y feliz.

El señor le dijo a su estrellita de mar: no te vayas a separar de mí, porque de hoy en adelante viviremos felices y contentos para siempre.

Karín CALLE CALLO (11) 1° A

EL NIÑO DESOBEDIENTE

Había una vez un niño malcriado, su madre era muy buena, pero pobre. Un día el niño salió a la calle sin pedir permiso de su madre. Cuando ya estaba afuera salieron unos perros y el niño gritó:

-¡Auxilio!, me come el perro.

La mamá del niño escuchó los gritos y salió disparada, encontrando a su querido hijo malherido. Luego le llevaron al hospital, sanaron sus heridas y se fueron a su casa. Cuando llegaron el niño le dijo a su madre:

-Discúlpame mami, sé que me he comportado mal, nunca más lo volveré a hacer- y su madre lo perdonó.

Desde ese día la madre y su hijo vivieron juntos y muy felices en su pobre casita.

Mery A. YANAPALaura 12 1° A

LOS TRES AMIGOS

Cierta vez en un pueblo lejano llamado Macusani , había tres amigos llamados José, Miguel y Pablo.

Un día decidieron viajar a Apurímac y como ellos eran tan pobres, no tenían dinero para pagar los pasajes.

El cobrador dijo:

-El pasaje por los tres es de 150.00 soles.

-No señor, no tenemos para pagarle- dijo Miguel.

-Señor, sólo tenemos 100.00 soles, le pedimos por favor que nos rebaje- suplicando dijo José.

Como el cobrador era tan bueno aceptó la cantidad que le propuso José. Entonces los tres amigos quedaron muy agradecidos con el cobrador de aquel autobús.

-¡Amigos!, ya llegamos a Apurímac- dijo alegremente Pablo.

-¡Siii! Llegamos- gritó José.

Por la tarde, caminaron por una calle oscura y encontraron una casa abandonada donde pasaron la noche, con mucho frío.

Al día siguiente se fueron a buscar trabajo, pero volvieron decepcionados al no lograrlo.

-Parece que nunca conseguiremos trabajo- dijo José.

-¡Noo! José nunca hay que perder la fe- dijo con entusiasmo Pablo.

Después de cuatro días, por fin encontraron trabajo, un señor muy amable les ofreció el trabajo de guardaespaldas, el cual aceptaron muy gustosos.

Los tres amigos trabajaron mucho tiempo con ese amable señor , hasta que un día decidieron formar su propia empresa de seguridad y fueron muy felices.

Elsa CASAZOLAYUPANQUI2 1º D

EL PERRO Y EL GATO

Había una vez un gato que siempre caminaba por la orilla del río cuando de pronto vio un perro que le estaba siguiendo; al principio no le dio importancia alguna, pero después el gato preguntó al perro:

-¿Por qué me sigues?

-Nunca he tenido amigos- respondió el perro.

-¿Quisieras ser mi amigo?

-¡No!- respondió el gato furioso.

Entonces el perro se fue muy triste. Al día siguiente el gato volvió a caminar por la orilla del río, pero el perro también vino y empezó a seguir al gato.

-¿Quisieras ser mi amigo?- Preguntó nuevamente el perro.

-Te dije que no quiero ser tu amigo- muy enfadado respondió el gato.

Ese día el perro se fue muy triste, tanto que se enfermó y al día siguiente no quiso salir de su casa. El gato que también estaba pensando, se sintió muy mal por la respuesta que le dio al perro y también se puso mal, así que tampoco salió por varios días.

Luego de un tiempo, un día, el gato y el perro fueron a caminar; el perro vio al gato y



lo siguió, el gato vio al perro que lo seguía empezó a correr y correr, pero el perro le alcanzó y le preguntó nuevamente:

-¿Quieres ser mi amigo?

-El gato miró al perro y le dijo:

-Yo también nunca he tenido amigos, por lo tanto acepto ser tu amigo.

Finalmente el perro y el gato se fueron jugando a la casa del gato y vivieron muy felices.

Nancy Milagros EQUISE HUAYAPA (12) 1º D

EL HIJO DEL CURA

Cierta vez en un país muy frígido existía una tienda donde trabajaba una muchacha muy bella. Sus patronos eran muy crueles con ella, por este motivo ella tenía que obedecerles en todo.

Un día el cura de ese lugar se enteró de los maltratos y mandó a llamar a la muchacha y le dijo: -¿Es cierto que sufres maltratos de tus patronos?

-Sí, es cierto- respondió la humilde muchacha.

Así conversaron un rato y mientras tanto el cura se iba enamorando de la muchacha, se hizo muy tarde y la muchacha tuvo que regresar a su trabajo.

Al llegar sus patronos le llamaron la atención diciéndole:

-¿Dónde estabas hasta estas horas?

-Estaba en la iglesia- ella respondió.

A partir de ese día el cura quedó perdidamente enamorado de la muchacha. Cierta día la muchacha volvió a la iglesia y así se visitaban continuamente. Hasta que la muchacha quedó embarazada del cura. Sus patronos se dieron cuenta del embarazo, por lo que le obligaron a abortar a la pobre muchacha y a tirar a la criatura en una torrentera cercana a la tienda

Pasaron muchos años y en esa torrentera cada noche se escuchaba lloriqueos de un bebé. Un día la muchacha escuchó los lamentos entró a la torrentera y allí estaba el indefenso bebé, ella lo recogió, subió a la cima se dio cuenta que los lloriqueos se convertían en gruñidos y que a las manos del bebé le crecían uñas que rascaban el pecho. Ella muy asustada tiró al bebé y se fue corriendo.

Finalmente, la muchacha desde ese día cambió mucho su personalidad y hasta que murió muy penosamente por abortar a su bebé.

Mack Matheus CHOQUE SUNI (12) 1º C



DE ENEMIGOS A BUENOS AMIGOS

Había una vez en un pueblo muy lejano donde vivían dos personas que se odiaban mucho, por venganzas que tenían sus padres en viejos tiempos por disputa de tierras, uno era Pablo; y el otro Manuel.

Estas dos personas un día se embarcaron en un crucero llamado Titánico, cada uno por

su lado.

En este viaje un día casualmente se encontraron. Pablo le dijo a Manuel:

-Te invito a cenar.

-Esta bien, vendré a tu habitación- respondió Manuel.

Esa noche cenaron juntos, hablaron de sus anécdotas y que tan tontos habían sido ambos, ya que se dejaron influenciar por los problemas de sus padres, compartieron sus experiencias mediante el diálogo, hasta que se hizo muy tarde. Es así que se despidieron y quedaron en conversar mucho más al siguiente día.

En la madrugada la embarcación estaba ya por naufragar. Manuel vio que no había Pablo, entonces fue en su búsqueda y posterior rescate; para alegría de ambos se encontraron en medio de la desesperación, para luego embarcarse en un bote de rescate. La amistad de Pablo y Manuel se venía afinando más y más, hasta que llegaron a un pueblo donde desarrollaron una buena amistad.

Entonces en ese pueblito la necesidad hizo que ambos se unieran cada vez más, puesto que sobrevivían juntos, trabajaban juntos, comían juntos, compartían la habitación humilde juntos.

Ósmar CHARCA MENDOZA (12) 1° B

LOS CERROS PELEADORES

Un día por la mañana, dos cerros se peleaban de que uno era mejor que el otro. Una se llamaba Estrella y la otra Luna.

Estrella a sus faldas puso muchos animales, luna mandó una carta a su hermana Sol diciendo que le estaban picando los piojos. Su hermana Sol preocupada le envió una medicina con un gato diciéndole que no la abriera.

Llegando el gato, donde estaban los cerros, por curiosidad abrió el frasco y salió humo y ese humo empezó a formar nubes hasta que cayó la nevada y algunos animales murieron.

Al final los dos cerros acordaron que ninguno era mejor, sino los dos eran iguales. Los cerros como castigo se quedaron por siempre con nevada y vivieron felices por siempre sin más discusiones.

Franchesca QUISPE GUERRA (11) 1° A

EL CONEJITO AVENTURERO

Había un conejito que iba de compras con su mamá coneja, de pronto el conejito desapareció, su mamá llorando gritó:

-Mi hijo se ha perdido, ayúdenme a encontrarlo por favor- gritaba desesperada.

Todos los conejos se fueron en su búsqueda, lo buscaron días y días y no lo encontraron. Mientras tanto el conejito pasó muchas aventuras. Un día se encontró con un perro y le dijo:

-Me he perdido, señor perro.

-¿Dónde vives?- Le preguntó el perro.



-En una aldea- entonces el perro le acompaña hasta cierta parte.

Ahí se encontró con un cóndor, quien le guió hasta su aldea.

-Muchas gracias, señor cóndor - muy agradecido le dijo el conejito.

Finalmente, su madre la señora coneja, se alegró mucho al verlo e invitó al perro y al cóndor a una fiesta.

Erick Patrick VILLANUEVA RIVEROS (11) 1° A

LAS MEJORES AMIGAS

Cierto día cuando vi una luz que alumbraba hacia mí, vi que todo el mundo estaba alrededor mío. Pero un día por la noche soñé que tenía que afrontar muchas situaciones y obstáculos en mi vida, de pronto llegó una amiga donde las dos podíamos afrontarlo, pero algo vi que hasta me olvidé y no podía recordarlo. Al día siguiente cuando comenzó las labores del colegio me encontré con mi amiga donde nos pusimos a llorar porque nos habíamos encontrado de hace muchísimo tiempo, pero después nos calmamos de soltar tantas lágrimas donde ya no lloramos si no estuvimos felices y nos prometimos ya no separarnos.

Bueno, así fueron pasando los días, meses, donde afrontamos muchos obstáculos. Pero un día cuando fui al cementerio vi que estaban enterrando a una mujer, me acerqué y les acompañé hasta el último, pero cuando llegamos a su tumba donde estaba esculpado vi que esta señora dejaba a dos hijas de un mes de nacida y la otra de once años. Las vi y me puse a llorar, pensando en cómo extrañarán a su madre la que les trajo al mundo.

Un día de clases, la profesora de Persona Familia y Relaciones Humanas nos dejó un trabajo en grupo donde al día siguiente fuimos a la casa de mi compañera. Al terminar el trabajo yo y mi amiga nos pusimos a conversar, ella me dijo que tenía varios problemas: como uno que me contó, que ella lo tenía todo; pero le faltaba algo que era el amor de su padre. Desde que era muy pequeña sus padres tenían problemas y hoy que transcurrió varios años su padre no quiere reconocerla como su legítima hija.

Ella no sabe qué hacer, pero decidió olvidarse del problema que tenía y al terminar de contarme su problema la abracé muy fuerte; desfogó todas sus penas que tenía en el corazón. Cuando terminamos todos nos fuimos, la acompañé hasta su casa y le dije que en cuanto tuviera algún problema, me lo cuente. Hoy en día somos buenas amigas, podemos contarnos todo de lo que nos pasa y otras cosas más.

Abigail MEDINA CONDORI (14) 2do "A"

LA HUALLATA Y LA MOYA

Había una vez una huallata muy holgazana que comía mucho y siempre botaba la basura en la famosa Moya. Un día las demás huallatas se quejaron a la reina. Luego de tantas protestas la reina decidió darle una sanción, la cual consistía en barrer la basura, luego se dio cuenta lo feo que era y se arrepintió porque la moya era su paraje, era un hermoso sitio y que sus demás compañeras tenían mucha razón en renegar, ya que sus compañeras la mantenían limpia para que pudieran tener comida y una buena salud, de esa forma

mantener la especie.

Después de un tiempo la huallata holgazana se disculpó con todas las demás huallatas y enseñó a todos los pobladores que era malo botar basura, y que si seguían botando basura acabarían con ese paraje y con ellas mismas, luego de haber cumplido con esa misión la huallata holgazana, en recompensa la reina hizo una gran fiesta en la cual celebraba la buena conducta de la huallata holgazana y cuando era hora de irse la huallata sufre una recaída y la reina muy asustada comenzó a gritar: ¡Ayuda! ¡Ayuda!.

Todas las demás huallatas entraron y vieron a la pobre huallata holgazana desmayada, la levantaron y la llevaron al médico, después de una larga y tensa espera les comunicaron que estaba sufriendo de una enfermedad muy grave. Al poco rato murió y todos sus parientes se sintieron muy tristes y todos recuerdan el gran esfuerzo que hizo por comportarse como debería ser.

Esto va dirigido a los pobladores de la hermosa ciudad de Ayaviri, no esperemos que este totalmente destruida nuestra Moya para que podamos salvarla aún estamos a tiempo, ya que nuestra autoridad no hace nada, quién lo va a hacer. En este cuento represento a las personas como huallatas porque nuestra moya está demasiada contaminada y no hacemos nada.

Cliver CCAHUANIHANCO ARQUE (12) 2do "A"

LAS DROGAS Y LA FAMILIA

Era una niña muy pobre que tenía su hermano que se llamaba José, su hermano trabajaba mucho, su madrastra lo obligaba a trabajar y después de un largo tiempo su padre regresó del viaje que realizó y se divorció con su madrastra; porque hacía trabajar mucho a sus hijos. El muchacho se sentía muy triste, porque su padre no le daba ese cariño que todo hijo espera. La plata que obtenía trabajando la malgastaba en los vicios, el licor, las drogas, etc.

Después de un largo tiempo el muchacho fue despedido de su trabajo y ya no tenía con qué comprar las drogas y el licor y entonces el pobre muchacho empezó a robar y a hacer actos ilegales.

En todo ese tiempo de sufrimiento, el joven pasó por muchas desgracia; fue a la cárcel numerosas veces por cometer actos inmorales, también murió su padre y así poseído por las drogas y el alcohol tuvo una corta vida, al morir dejó mucho dolor para su familia.

A través de este relato quiero llamar a la reflexión a todos los jóvenes que están en este camino y decirles que tomen conciencia de sus actos y que piensen en el futuro y en sus familia.

Jhoan BRAVO RAMOS (14) 2do "A"

HIJOS ABANDONADOS POR SU PADRE

Cuando yo tenía diez años tuve un amigo que siempre jugaba y se reía. Un día vi a mi amigo sentado en su puerta, me acerqué y le pregunté: ¿por qué estás triste? Y él me dijo: que su padre se había ido de la casa y no sabía a dónde.

Volví a preguntar: ¿por qué se fue? Es que mi madre era una ociosa no le gustaba hacer nada se salía a la calle a conversar con las vecinas y cuando mi padre llegaba del trabajo no había que comer, la casa estaba desordenada. Mi padre cansado de todo esto se salió a la calle a comer; renegando todos los días.

Mi papá se fue de la casa; ahora que no está no tenemos qué comer, sólo tomamos agua, otros días tomamos kuáquer del vaso de leche. Mi madre, como siempre, se va a conversar con sus vecinas. Y mis hermanitos todos sucios jugando con la tierra, a veces mi abuelita nos trae canchita y pancitos. Pasaron los días, semanas, meses, ya no teníamos qué comer y su madre recién se dio cuenta cómo sufrían sus hijos. Ella se fue a buscar trabajo casa por casa ayudando a lavar ropas, lavando platos en restaurantes y así traía algo para comer. Arrepentida de su pasado se dio cuenta que era muy joven y no sabía lo que hacía; no se daba cuenta si tenían hambre o sed. Ahora con los golpes de la vida reflexionó que no supo valorar a su esposo y a sus hijos.

Ahora ellos ya no son como antes; han cambiado, tienen cierto rencor y están creciendo renegando por culpa de su padre. En el estudio están con malas calificaciones, probablemente repitan de año. La casa donde viven es alquilada y tampoco tienen plata para poder pagar. Este año se mudaron de casa, hoy por hoy ya no sé nada de mi amigo.

Miguel Ángel ARELA CH. (13) 2 do "A"



LA SERPIENTE Y LA VIRGEN

Había una vez una enorme serpiente que vivía en el subsuelo, su cabeza estaba debajo del cerro Kolqueparque y su cola llegaba hasta la plaza del pueblo.

Cada vez que se movía la serpiente, producía terremotos, en el pueblo había mucha conmoción, miedo, terror, la gente lloraba porque lo perdía todo. Las casas se caían, el suelo se abría sepultando a muchas personas.

Después de toda la destrucción que ocasionó la serpiente. Pocas personas sobrevivieron. De pronto una niña se puso a gritar muy fuerte, porque no encontraba a sus padres ni a sus hermanos.

Se fue corriendo al cerro Kolqueparque; pensando que allí podría encontrar a su familia buscó y buscó y no encontró a nadie. La niña se puso aun más triste cuando vio el pueblo destruido.

Entonces, se le apareció a la niña una señora muy hermosa y bondadosa vestida de blanco, ¡qué sorpresa!, era la virgen y le dijo: hija mía no llores, comunica a los que han sobrevivido, que yo aplastaré la cabeza de la serpiente con mi imagen aquí en el cerro y la gente que construya una iglesia en la plaza del pueblo para aplastar la cola de la serpiente.

La niña muy contenta transmitió el mensaje de la virgen a las personas y de inmediato se pusieron a trabajar para construir la iglesia.

Cuando terminaron de construir la iglesia con mucha alegría vieron la imagen de la virgen en el cerro Kolqueparque.



Finalmente el pueblo vivió muy feliz, desde ese día, sin temor a que la serpiente se mueva de nuevo.

Pamela CÁCERES OLAGUIVEL 2do "A" (12)

TENÍA UNA ENFERMEDAD

Recuerdo a mi amiga que era tan bonita, buena, sencilla y la más estudiosa, ella siempre nos recomendaba nos decía que siempre estudiemos y nunca nos vayamos por mal camino. Una tarde vino a mi casa llorando porque su mamá había llegado borracha y le había estado pegando y que también la botó de la casa. Le curé las heridas que tenía y le di de comer. De repente se calmó y ella me empezó a contar lo siguiente: cuando era niña vivía muy feliz hasta que su papá falleció en un accidente, en ese entonces su mamá empezó a beber y a mi amiga la dejó de lado ni le mandaba al colegio, no le daba de comer. Su tía se preocupó y le puso en una escuela, ella se esforzó mucho, ganó una beca para toda su secundaria, es por eso que sigue estudiando.

Se había hecho tarde, no quería irse, se quedó a dormir. Casi a media noche se puso a llorar y me dijo que se había arrepentido de nacer; yo le dije: tienes que tener fuerzas porque tu eres una persona muy excelente y tienes muchas posibilidades de salir adelante; también le dije, que no gana nada llorando por una persona que no sabe vivir la vida. Finalmente es tu madre y merece perdón.

Salimos de vacaciones, después de un tiempo me encontré con ella y me dijo: mi mamá es otra persona, ahora estoy muy feliz. Le dije que se cuide mucho y pase muy bien sus vacaciones; finalmente regresamos a clases muy contentas; pero había una persona que estaba triste, esa persona era mi amiga.

En el recreo, me contó que su mamá había vuelto a tomar y otra vez se olvidó de ella. Pasado los días mi amiga empezó a sentirse mal, tenía fiebre, siempre se desmayaba. Un día no reaccionaba y la llevamos al hospital, el doctor nos llamó y nos dijo: no se sabe la enfermedad que tiene y que debíamos pagar las medicinas. Para continuar con el tratamiento, nosotros sus compañeros de clase hicimos una alcancía de solidaridad. Llegamos al hospital y el médico anunció que le quedaba pocas horas de vida. En ese entonces llegó la mamá de mi amiga, toda fresca, entró al cuarto y le dice a mi amiga hijita perdóname no sabía lo que hacía y ella la perdona y muere. Desde ese momento la señora no vuelve a tomar ninguna bebida.

Rocío CRUZ ATAMARI (13) 2do "A"

COMO DUELE EL ABANDONO

Todo comenzó una mañana donde el cielo era gris y el arco iris era enorme, como de costumbre yo me iba todas las mañanas al jardín.

Cuando llegué a mi casa vi, que mi madre lloraba; no entendía el porqué de la situación. Pues apenas tenía cinco años era muy niña para entender los motivos de las personas mayores. Pero cuando fui creciendo me di cuenta que mi padre nos había abandonado pues entendí el porqué de las lágrimas de mi madre, sentía que lo odiaba y

aun sigo con ese rencor que siento aquí dentro. Ahora entiendo que por eso no volví a ver a mi padre; desde ese día.

Luego me di cuenta que yo soy una más de esas niñas que crecen sin el calor paternal. Sin embargo mi abuelo reemplazó ese lugar vacío en mi corazón. No recordaba como era mi padre cuando averigüé donde vivía yo fui, toqué la puerta y me contestó una señora y le dije se encuentra el señor Carlos si para que será es que vengo a visitarlo me hizo pasar a su casa y le dije quien es usted soy su esposa y bueno me lleve una gran sorpresa. Cuando entró me paré y corrí para abrazarlo y me dijo quién eres? ¿Te conozco? si soy tu hija, que hija yo no tengo ninguna hija. Mi mamá era su esposa se llama Maria Paredes, yo no la conozco.

Desde ese día no lo volví a buscar mas. Mi madre se enteró y me dijo que no debí hacer eso. Años después me quedé sola porque mi madre se murió y no hallaba que hacer pues mi padre vino al entierro me quiso consolar y yo lo voté le insulté. Hoy vivo con mis abuelos vivo triste y soy una persona amargada porque la vida fue injusta conmigo.

Vanesa HUALLPA CEVALLOS (13) 2do "A"

TRAGEDIA DEL ALCOHOL

Cierta vez un hombre llamado Silvico había bebido licor y al retornar a su casa se encontró con su amigo Miguel y le invitó a que bebieran licor. Miguel no aceptó, en un principio, pero a tanta insistencia éste aceptó con el compromiso de que éste le entregara un encargo que le habían mandado.

Ya cuando ambos estaban borrachos, Silvico le invitó ir a Miguel a su casa en donde se encontraba su mujer e hijo.

Al llegar a su casa, Antuca, la mujer de Silvico le recriminó por haber llegado nuevamente borracho y le dijo a Miguel que él siempre le hacía tomar.

Ante esto Silvico se acaloró y le gritó para que le trajera otra botella de licor, y seguir tomando ante esto Antuca se opuso, pero Silvico le dijo:

- Tú, no tienes que meterte en esto y ahora mismo voy a romper la botella en tu cabeza. Así lo hizo Silvico. Y como Antuca se encontraba en su cocina que, a la vez servía de dormitorio, al querer agredir a su esposa, el licor salió de la botella y alcanzó al fuego de la cocina donde se encontraba Antuca; inmediatamente se prendió con tan mala suerte que le cayó a las prendas de Antuca y ardió en llamas, ésta en su desesperación trató de apagarse el fuego y luego alcanzar el pozo más cercano. Al ver esto Silvico se dio cuenta de la magnitud de lo que había ocasionado y en su desesperación alcanzó a Antuca pretendiendo apagarle el fuego de sus prendas sin lograrlo debido a su estado de embriaguez. Antuca murió quemada a falta de agua y por habérselo impedido llegar al pozo de agua.

Finalmente, Silvico debido al alcohol, fue culpado de homicidio, debido a que unos vecinos atestiguaron lo que vieron diciendo que Silvico no dejó a su mujer llegar hasta el pozo de agua para poder salvarse, por lo que fue sentenciado a prisión. Ahí llora y se arrepiente por lo que hizo. Perdió a su mujer y a su hijo.

Alex MELO CUTIPA (12) 2do "A"

EL TUKUCITA



AL SEÑOR DE LA VIDA

Bajo la pureza del amor
aún existe la esperanza de alegría
para los hombres que sufren.

Hermosa es la vida que nos dio el Señor,
el señor que trajo la paz,
paz en cada alma y en los corazones,
corazones que se dirigen
/ a la tierra prometida.

Las aves van volando hacia el salvador,
así como la esperanza y la emoción.
El viento las lleva hacia la gloria,
bajo un manto de sentimientos.

Señor, tú descubriste lo bueno en el
/ corazón de los niños,
trajiste la sabiduría para los hombres.
Dios, Dios de la gloria,
haz que los corazones
/ del pueblo se ablanden.

Y llegó el mensaje del libertador;
y la vida ya no es sólo vida,
se hizo como la rosa hermosa,
el señor nos las volvió a donar.

Maysha Yaset QUISPE LOAIZA (3° B)

**SI ME PUDIERAS QUERER
COMO YO TE QUIERO**

A la luz de la luna
cavé tu sonrisa de ensueño,
traspasando barreras para quererte.

Entre mis sueños te quiero
y en mi vida te amo.
Pronto tú lo harás
y de alegría todo se llenará,
como la flor marchita
que vuelve a florecer.

Si me pudieras querer
como yo te quiero,
me robaría una estrella
y la pondría a tus pies.

Si me pudieras querer
como yo te quiero,
le daría gracias a Dios
por haberseme cumplido
este sueño.

Fiorela CHOQUEHUAYTA VALERIANO (3° A)

Unos pastores que cuidaban sus ovejas escucharon un sonido como si cayeran monedas de oro encima de piedras. Los pastores fueron en busca del sonido y se dieron cuenta que el sonido provenía debajo de un puente llamado Tukucita.

Los pastores vieron debajo del puente a un hombre de mediana estatura que recogía las monedas de oro, el hombre muy hábil desapareció en un cerrar de ojos.

Al día siguiente a la misma hora escucharon de nuevo el sonido de las monedas. Los pastores fueron hasta el lugar y se escondieron detrás de unas rocas para descubrir la identidad del hombre que recogía las monedas, cuando vieron el rostro del sujeto se sorprendieron pues era un hacendado de la zona.

Los pastores pensaron escuchar todos los días el sonido de las monedas, pero no fue así y no escucharon el sonido hasta el próximo año.

La misma fecha del año anterior escucharon nuevamente el sonido, y fueron a esconderse detrás de las rocas, para observar lo que pasaba debajo del puente, ahí se acercó el hombre de mediana estatura que dijo: -no tengo dinero para pagarte- y los pastores decían -a quien le habla el hombre- y de pronto se escuchó una voz muy fuerte que decía -sino tienes dinero con que pagarme tendrás que pagarme con tu vida. De pronto se iluminó esa parte y no se pudo ver nada y cuando desapareció la luz ya no había nada.

Desde esa fecha que era el 6 de julio, los antiguos cuentan que cada fecha suena ese sonido debajo del puente.

Darwin ARQUE MONZÓN (13) 2do "A"

SUPAY HUAYQ'O

Los bullangueros atormentaban la tarde escolar de la plaza San Francisco de Ayaviri, siendo rutina diaria de la labor estudiantil, acompañado del repique de las campanas de la iglesia, que anunciaba la misa del atardecer invitando a todos los feligreses del pueblo. Sin embargo, el eco era extensivo para que los amigos se reunieran en la plaza de armas, para dialogar y para acordar sus intenciones de conversación a realizar, luego de un pacto de caballeros decidieron apartarse de la población para dirigirse al lugar denominado Supay Huaycco, donde moran diferentes especies de aves y pájaros, que posan antes de entrar a sus escondrijos, percatándose de que ningún extraño molestase su tranquilidad haciendo la centinela antes de pernóctar.

Pero no todo era sosiego, los estudiantes aguardaban en sus escondites a las bandadas, que revoloteaban antes de entrar a sus nidos, como zorros se acercaban para sorprenderlos y atraparlos como un trofeo para su festín. Mientras era letargo la demora, no se percataron del ocaso que abrigaba y sorprendía a los amigos.

Salomón el más avisado tomó la delantera, divisando un pato silvestre a su alcance, persiguiéndolo hasta la profundidad del Huaycco. Manuel previno a Salomón -¡deja al pato y regresa!

-seguidme cobardes- replicó Salomón.

Alberto y Manuel sintieron las caricias de un ventarrón entrándoles escalofríos de miedo y decidieron no participar en la persecución.

Mientras tanto Salomón desaparecía del sendero del Huaycco en afán de atrapar al

pato, que volaba de un lugar a otro como invitando a seguirle. Sus compañeros atinaron llamarle

-¡Salomón! ¡Salomón!

No se escuchaba respuesta alguna. Preocupados decidieron regresar a la población para avisar a los vecinos contándole lo sucedido.

Alertándolos, las personas se dieron prisa al llegar al lugar de los hechos, pero la oscuridad impedía divisarlo y llamarlo: -¡Salomón, Salmón! Repartidos en grupos entraron en la oscuridad del Huaycco, encontrándolo balbuceando, tiritando de escalofríos y sangrando la nariz.

Inmediatamente es conducido ante sus padres, que lloraron mucho lo sucedido y agradecieron a todas las personas de su rescate.

Días después, Salomón feneció, desconociéndose la causa de su deceso. Hoy persiste el Supay Huaycco, denominado como "El Wito".

Kevin TTITO HURTADO 2do "A" (12)

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

Era una vez cuando un niño aprendía a conducir una moto, él tenía un perrito que crió desde pequeño pero al siguiente día el niño salió a pasear a la plaza y un hombre se le acercó diciendo: he tú ven tu mamá te busca y me mandó esto. Le entregó una gaseosa y se lo llevó en auto, cuando vio que no se dirigía a la plaza, se dio cuenta que lo habían raptado, porque estaban raptando a muchos niños en esos días, lo llevaron a las afueras de la ciudad a una pampa que casi no habían habitantes, le tiraron, también había ladrones, quienes robaron: motos, bicicletas, televisores y artefactos domésticos. Su perrito había olfateado el olor siguiéndolo, lo encontró y ladró. El niño reconoció su ladrido; a esa hora los rateros y raptadores se habían ido a robar dejando la puerta abierta. El perrito entró, ladró y mordiendo rompió la cuerda. El niño que había aprendido a manejar una moto, agarró una y se escapó. Llegando a la ciudad, el perrito no le seguía y regresó en silencio, miró ocultamente que habían cogido a su perrito, y recordó que cuando partió había sentido el ruido de un auto y él no le dio importancia al ruido, pero habían llegado los ladrones y lo habían cogido a su perrito, dijeron que lo matarían al día siguiente. Él fue a la ciudad, donde su mamá se había puesto a buscar en toda la ciudad, el niño comunicó al capitán de la policía, que lo habían raptado y lo habían capturado a su perrito y que sabía donde estaba ubicado. El capitán le dijo: mañana empezamos la búsqueda, no te preocupes.



El niño preocupado en la noche fue a la pampa con una silenciosa moto y puso una trampa. Al día siguiente él regresó con los oficiales especialistas en el rescate; vio a escondidas que eran cinco ladrones, cuatro iban adelante y uno atrás; el primero llevaba a su perrito, los cuatro caminaron donde estuvo la trampa el último recién venía, jaló la cuerda de la trampa y la trampa cogió a los cuatro primeros. El último corrió hacia la pampa pero los oficiales lo cogieron al que tenían a su perrito, lo habían soltado la

cuerda, pero el ladrón sacó una pistola de su camisa y le disparó a su perrito. Todos fueron capturados, pero el niño se sentía muy triste porque habían matado a su perrito, y también se sentía alegre porque habían capturado al que mató a su perrito.

Él, pensando en su perrito recordó como lo crió y se dio cuenta que hay que querer a los animales cuan grandes o pequeños sean, porque el animal te va a querer así como lo quieres, y no los maltrates porque ellos también sienten dolor.

Óscar PEQUEÑAPEQUEÑA 2do "A" (13)

LA BANDA

Desde mi casa oigo unos sonidos que vienen de una parte, acercándose cada vez más y sonando los instrumentos a un solo ritmo haciendo una bonita música, cada vez más se acerca y por fin llega a la esquina y cuando ya está a media cuadra por donde esta mi casa. Salen mis vecinos y muchas otras personas más por el lindo sonido que produce la banda y también mis hermanos y mis padres salieron a mirar el ritmo de la banda, que a toda gente le gusta y mis padres me preguntaron: ¿quiénes son ellos?, ¿de qué colegio son?, y ¿por qué están tocando? Les respondí: están tocando por su aniversario, es lo único que yo sé. Yo me preguntaba, dentro de mí: ¿quiénes son ellos?, ¿cómo tocarán los instrumentos? Y así, viendo a todos los que están tocando ubiqué a mi primo y le dije: ¡hola! Y él no me respondió por el fuerte sonido de la banda. Mi hermanita, la más pequeña, miraba con gran entusiasmo la banda y así poco a poco se fue alejando y detrás de la banda habían muchos estudiantes, porque en el aniversario de su colegio iban a desfilan en la plaza de armas. Yo le dije a mi papá: ¿podemos ir a mirar el desfile? Y mi papá aceptó. Pasado 15 minutos fuimos a ver y para suerte nuestra se perdió mi hermanita pero la encontramos en la plaza donde había mucha gente. La banda seguía tocando, ya había empezado el desfile; los estudiantes desfilaban al ritmo de la banda y la gente aplaudía a los estudiantes, porque desfilaban con gran honor por su colegio. Así pasaron unas cuantas horas y culminando el desfile, se fueron todas las personas y la banda tocando unos cuantos minutos más acabó de tocar y con toda mi familia nos fuimos a mi casa.

Ricardo HUAYAPA PUMA 2do "A" (12)

ALGO ESTÁ PASANDO

No sé que sucede, algo está pasando con la gente de mi pueblo que cada vez se está perdiendo. Cada día surgen dos tipos de ciudadanos: los honrados y honestos que por sus acciones elevan sus almas benditas; y aquellos que van a esos centros de la maldita perdición, aquellos que con sus malas acciones desprestigian sus nombres y envenenan sus almas. Cómo me dan pena esos hombres que cual ropas viejas y el licor en las manos se pasan las noches libando el veneno y, con sus manos pegadas a su botella piensan que ahogan sus penas y que lo perdieron todo.

Se ve que ya no existe el respeto y se cometen crímenes y abusos a los derechos humanos y hasta asesinatos, cómo me da pena este cambio en las ciudades tan jóvenes.

La juventud de hoy en día se está perdiendo y se están drogando, agreden a sus padres

y se escapan de sus casas. Estos maleantes asesinan gente buena, gente digna de vivir por ellos y por su pueblo.

Para mi es triste contarles lo siguiente: eran las cinco de la tarde, un señor con su motocicleta iba rumbo al norte y luego de unos minutos es cruelmente asesinado, de pronto se oyó un grito desgarrador entre los cerros rondantes, una vida, una estirpe de luz se apagó y todo se acabó en silencio, pero él ya estaba en la gloria de Dios. Desde ese momento surge un jaleo o desorden en el pueblo.

Entonces el pueblo afectado no lo soporta más y arremete contra las autoridades surge la pelea por evitar el cambio y lo logran. Esperamos que no vuelva a suceder.

Romel ENRIQUEZ HUANCA 2do "A" (13)

EN LA OSCURIDAD DEL SILENCIO

Este es un pequeño relato de mi vida, como un buen obrador que soy. Esta tragedia empieza a finales del 2005, en otras palabras acabando el primer año de secundaria. Esto comienza cuando llegué a Cusco, aproximadamente a las dos de la madrugada. Fue trágico; pero a la vez espectacular. Porque eso de estar solo es full acción. Primero tomé un taxi para llegar a casa, porque eso de caminar en altas horas de la noche y en Cusco es muy peligroso; después de que el taxista me llevó a dar algunas vueltecillas por el centro. Llegué muy cansado, pero llegué. Ni modo, como aún era muy temprano para salir tuve que descansar... Entre ese sueño muy espectacular; me desperté sin querer... Ni modo, aunque yo no quería pero ya. En ese entonces ya era las ocho de la mañana, con el tremendo asombro me levanté pero antes de eso una duchadita me di... Estuvo todo bien, como siempre transcurren los días, las horas pasan y no dejan de pasar, en febrero del 2006 empezó la atracción de la música africana (Bob Marley; ManuChau). Conocí a César (Chaterman), fue el primer brother que tuve en Cusco. César era diferente a todas las personas; tenía pensamientos no muy entendidos por los demás, pero yo; como siempre, hábil, le entendía. Llegué a tocar en el UkuKu's y también en el K.M.0 (Discotecas). Era cansadito; sí que era cansado. Pasó la aventura y conocí a un loco con las Clavas, Monociclo y entre otras cosas más; ese loco fue, es y será por siempre "X". Los primeros días que estuve con él fueron muy "chidos", nadie los vivirá como yo. Llegué con él a Bolivia y también a Brasil.

Fue muy divertido, pero también tristes momentos hubieron; quien dice que no. Si hubo alegrías también penas como en todo llegó el mes de Marzo; ya por terminar "X" se fue, y como siempre, yo, como buen estudioso, regresé a mi Ayaviri querido. No mucho pero va en aliguito después de este relato sobre mi vida; aquí les dejo una cosa que aprendí:

> Todos tenemos la sangre roja.

> Nadie es mejor que nadie.

Bob Marley, murió en mayo de 1981 con cáncer en el hospital de Miami; por una noble causa.

Breth RODRÍGUEZ PEREZ (12) 2do "B"

AMADA MÍA

Amada mía, mi jardín adornaste
era lo más lindo
igual que una perla,
perla que en mi corazón vive.

Tu amor fue el más puro
que atravesó los sentidos
y vive en toda mi alma.

Te recuerdo,
recuerdo sólo tu lindo rostro,
tu rostro que inspira.

Róyer AGUILAR RAMOS (3° C)

A MI MADRE

¡Oh! hermosa madre,
tú me enseñas a quererte.
Eres estrella fugaz
que alumbra mi corazón.

Madre, providencia del cielo
que alumbras mi camino.
Sin ti no podría vivir
porque tú consuelas mi alma.

¡Oh! querida madre,
tú que me diste la vida.
Tu consuelo alumbra mi camino,
eres la más bella rosa de mi jardín.

MI COLEGIO ES EL MEJOR

Ante todos los colegios
cada día más floreces
como las plantas del jardín
en el valle de la primavera.

Demostramos mucho valor
y muchas ganas de poder aplaudir.
En deporte nos emocionas
porque siempre llegamos a la meta.

En contra de todos estaremos
con ganas de defender tu honor,
porque somos el mejor.

Tu glorioso himno
no negaremos en cantarlo.
Defenderemos tus bellos colores:
rojo y blanco.

Sally Lisbeth HUAMÁN CONDORI (3° A)

QUERIDO COLEGIO MARIANO MELGAR

Colegio Mariano Melgar ,
deslumbras a la ciudad
con el buen conocimiento,
con virtud, trabajo y estudio.

En este 19 de junio
cumples 51 años de vida
de honor, gloria y ciencia.

Osmar CHARCA MENDOZA 11 (1° B)

EL VIAJE ABURRIDO

Un día viajé a mi campo ubicado en Orurillo, acompañado de mi papá, mamá, tía, primos, hermanos fuimos a visitar a mis abuelitos, pero el viaje es muy largo y la carretera es muy peligrosa por eso no me gustó viajar a mi campo si la distancia sería cerca me gustaría viajar los días sábados y domingo. Otro de los motivos por los cuales no me gustaría viajar porque me marea causándome dolor en la cabeza y vómitos, por lo mismo le dije a mi mamá que me duele la cabeza. Y me dio una pastilla; pero yo en el camino ya estaba vomitando y por lo mismo que el carro iba lleno con personas en intermedio de tal manera que me aplastaban mucho entre las personas también hay buenas me acuden y me ayudan cuando estoy mal y yo estaba toda pálida pero el carro sigue corriendo, había mucha polvareda cuando el carro se movía y se movía, yo estaba peor, con dolor de cabeza. Había un abuelito sentado en el carro, ese abuelito se llamaba don Saturnino y no le entendí porque no hablaba bien. Era ciego y ese viejito tenía medicinas medias raras que nadie conocía y me dijo te doy estas pastillas. Estaba en dudas y decía ¿tomo o no tomo? Y mi mamá me dijo tómatala, me la tomé, de unos minutos estaba bien. Llegamos a mi campo, otro día viajé pero pensé que de nuevo me encontraría con el abuelito, pregunté a muchas personas por él y me dijeron que ese abuelito se había muerto. Y por eso no me gustaría ir al campo.

Nélida YANACALCINA 2do "B" (12)

LAS COSTUMBRES DE MI COMUNIDAD

En mi comunidad festejamos los carnavales; primero, vamos a concursar en el tradicional Chacu de Zorros con la danza de kakcha de Umachiri, luego del concurso en Umachiri si es que ganamos el concurso de la danza hacen el respectivo brindis.

El aniversario de mi comunidad Surpaylla se festeja el 24 de junio, ese día juegan fútbol entre socios, de ello sale un ganador y se lleva el premio: un cordero al día siguiente, es el día centra; l ese día hacen la misa a las diez de la mañana en la comunidad y luego al medio día hacen la actuación correspondiente, cada comunidad presenta una danza y horas más tarde comienza e el gran remateailable hasta las últimas consecuencias.

El 25 de junio pasan las vísperas en la capilla de mi comunidad del santo patrón San Juan de Dios. El día 26 es la misa a las diez de la mañana y al medio día es la procesión y luego comienza la gran remateailable en la casa del alferado.

Rossy ZAMATACHURA (12) 2do "B"

EL MEJOR AMIGO QUE PUDE ENCONTRAR

En mi casa somos cuatro: mamá, hermano, hermana y yo. Un día mi mamá me gritó y yo me fui a mi cuarto sin cenar, caminé por el balcón mirando hacia la Moya, me paré y seguí escuchando, pero no alcancé a verlo porque estaba muy oscuro era un ruido muy feo me asusté y empecé a correr pero pensé de nuevo y dije: por qué corro, si puedo ir a descubrir; posteriormente fui a traer la linterna, pero ya no había ese ruido; entonces

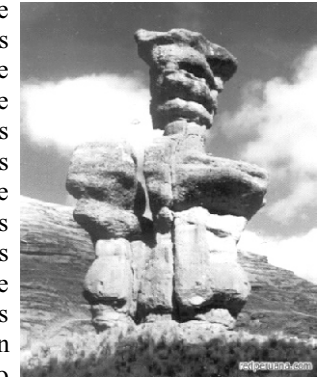
esperé un momento y sonó nuevamente lo busqué con la linterna asustada y lo encontré vi que era un pequeño perrito que estuvo buscando comida en cierta bolsa bajé a la cocina saqué un poco de comida que quedaba y unos cuantos panes pero mi mamá me dijo: ¿a dónde vas con esos panes? Le dije: luego te cuento espérame un momento. Entonces llamé al perrito y le di de comer. Fui donde mi madre y le conté me dijo está bien. Al día siguiente, ese pequeño perrito estuvo donde lo dejé pero no lo boté, al contrario lo cuidé hasta el día de hoy y como si fuera poco el perro hoy en día es mi mejor amigo y me cuida cuando voy a cualquier lugar y yo me siento muy feliz.

El mensaje que debemos rescatar del texto es que en muchas ocasiones debemos practicar la solidaridad y que a lo largo del tiempo nos es recompensado.

Erika MACHACA (13) 2do "B"

FESTIVAL DE TINAJANY

Un día con mi familia fuimos al festival de Tinajany que se festeja a fines del mes de junio, participando diferentes danzas nacionales e internacionales, nos ubicamos entre la gente y en la zona donde todos miraban con ansias de que alguien gane, participando más de cincuenta y dos danzas y hasta el tercer lugar de la competencia y mientras los buses no paraban de llegar, yo mirando desde lo alto de una roca: cómo las danzas vislumbraban. Al final de las danzas dictaban el puntaje respectivo, los juegos distraían, pero el público atento miraba cómo los que danzaban se desenvolvían muy bien. Miles de personas tomando fotos y los de otros lugares también miraban en las puntas y bajadas de los cerros de piedra, poco a poco atardecía más y seguía las danzas algunas personas ya se estaban yendo del lugar del festival, pero la mayoría se quedaba viendo atentos ya que no despegaban los ojos de aquello que veían; pero como ya no se notaba mucho de aquella roca me bajé y vi mejor de abajo, la gente no dejaba ver mucho y me fue a una pendiente de donde se miraba mejor, mientras que los buses iban y regresaban llevando más gente. La gente que ya se iba, no veía más de aquello que ya se acababa; volvería dentro de un largo año, se oscurecía aún más, no se notaba mucho y prendieron los reflectores. Pocas danzas que quedaron se fueron aburriendo ya que tardaban mucho, la poca gente se quedó aburrió y se fueron. Yo también me aburrí y me fui a jugar un poco, pero los de mi familia también ya se querían ir de aquel lugar y me llamaron a que viniera y me fui con mi familia sin ver lo que pasó después.



Oswaldo RODRÍGUEZ QUISPE (12) 2do "B"

TRADICIONALES TARDES TAURINAS EN

AYAVIRI

Un día, me encontraba en mi casa, cuando de pronto escuché un sonido que se encontraba por la Plaza de Armas, me quedé con las dudas de qué era ese sonido y por qué era.

Fui a la plaza y vi una banda de músicos, vestidos de camisas azules, pantalones negros, con instrumentos musicales en la mano, quienes tocaban una melodía muy hermosa. También vi a los alferados bien vestidos y en sus manos tenían toritos de barro, toreros con una vestimenta hermosa y con unas capas, mucha gente con enjalmas en su espalda y caballos que corrían.

Había un batallón de caballeros y otro batallón de señoras que acompañaban por su detrás que poco a poco se iba para el lado de la Moya y me di cuenta que había mucha gente, palcos hechos de palos y toldos formando un círculo en la moya. Los alferados y las personas que iban por detrás se entraron por el toril, luego se dieron la vuelta por los palcos saludando a las personas y ya era la una de la tarde.

Los alferados se subieron al estrado oficial, junto con la banda y los toreros entraron al ruedo para así poder realizar su faena.

El primer animal que salió fue una vaca, posteriormente cada torero realizaba su faena con la vaca, dando un gran espectáculo al público, después de un tiempo la vaca retornó con las demás vacas y toros. Más tarde salió un toro muy bravo con el sonido de una trompeta, que significaba toro de muerte. El torero que iba a matarlo corrió con su capa y su espada, la mirada atenta del público se notaba en el ruedo. El torero gustaba al público por tan grandiosa faena robándose aplausos por todas partes del ruedo. Sacó la espada, momentos después le dio muerte al toro. De este modo se realizaba las tardes taurinas con un sol radiante.

Silvia BRAVO AGUILAR (12) 2do "B"

POQPOQUELLA

Sobre el balneario de **Pokpoqella** hace muchos años atrás los pobladores cuentan que el Pokpoqella, era un pequeño charco, en donde ahora actualmente se encuentra el colegio Mariano Melgar, pero este charco se había secado y la gente se preguntaba de dónde provenía el agua.

Dicen que el agua provenía de las espaldas del cerro Kolqueparque, que era las venas de un volcán, era muy caliente y los pobladores se sorprendieron.

Luego construyeron una poza y una piscina para que se junte el agua y para que pudieran bañarse la gente. En las noches salía una sirena de la poza y encantaba a las personas cantando con sus hermosas melodía, canciones, también salía un gallo y cantaba en las tardes.

Un día, un caballero de otro lugar queriendo investigar de dónde provenía dicha agua y en la tarde se quedó bañándose a ver si salía la sirena y le encantó y esa persona falleció.



Es por esa razón que personas de otro lugar no se pueden bañar mucho tiempo por eso yo creo que tiene un verdadero encanto.

Ahora actualmente el Pokpoqella es muy bonito tiene una plataforma y muchos juegos para niños..

Gheydi HUAMÁN BENITES 2do "C" (13)

EL ALLINCCAPAC

El Allinccápac queda en la provincia de Carabaya, distrito de Macusani. El Allinccápac es un cerro que está cubierto de nieve y con hielo y encima del cerro se encuentra en el medio un cráter y al medio de ese cráter se halla una cruz de oro en pleno nevado, y cuando se enteraron que había una cruz de oro los extranjeros vinieron hasta ese lugar donde se encontraba la cruz de oro y quisieron sacarlo lacerándolo desde el avión pero no pudieron, porque la cruz los jaló como un imán.

El avión se había caído con todos sus tripulantes. A las faldas de ese cerro se encuentra una laguna que en cada luna llena sale un toro de oro y en verano, hay pescados grandes. El Allinccápac se encuentra a veinte kilómetros de Macusani.

Yorvi MEDINA LUQUE (13) 2do "C"

UN NIÑO LLEVANDO UNA VELA EN EL DESFILE DE FAROLAS

Un niño llamado Juan vivía con su tía, en el campo. Era muy pobre; su tía, pese a ello, le hizo estudiar en una escuela, sólo le compró sus útiles. El niño Juan iba con el zapato roto y hueco, un uniforme antiguo y viejo, con eso iba a la escuela. Pasaron horas, días y meses; pero cuando el niño humilde se dio cuenta que era pobre.

Juan dice: no puedo seguir así, tengo que trabajar. Y se fue en busca de trabajo, mas no logró nada, entonces tuvo que regresar a su casa para luego ir a la escuela. Juan se cambió y fue a la escuela y cuando regresó a su casa había un gran problema, su tía estaba muy mal.

Juan estaba muy preocupado por la salud de su tía que día a día se empeoraba más y más hasta que un día su tía falleció con una enfermedad muy rara y así Juan andaba muy preocupado. Llegó el aniversario de su escuela y tenían que llevar unas farolas grandes que el profesor les había dicho pero como el no tenía dinero sólo llevó una velita porque era lo único que podía llevar, pero al día siguiente un joven le propuso un trabajo y así ganó mucho dinero para que pudiera estudiar y así poder ser un gran profesional de tal manera sobresalir en la vida.

Nunca debemos ser irresponsables, debemos ser responsables y honrados.

Wilber LIMA CASTRO 2do "C" (12)

MARIANO MELGAR

Amado poeta Mariano Melgar,
tus hazañas son un vivo ejemplo a seguir.
Tu coraje fue arma mortal para tus enemigos,
tu amor por tu tierra fue más grande
que el monte más alto del mundo.

El amor que le tenías a tu amada Silvia
es un amor sin fronteras,
un amor puro como la nieve blanca.

Tus poemas de valentía y amor
son ejemplos para mí.

Hoy quiero rendirte honores,
a ti Mariano Melgar
quiero gritar al mundo entero
que tú eres mi inspiración.

Quiero ser como paloma,
quiero tener tu fuerza
y tu valentía
para decir al mundo
que hay una esperanza de paz y amor
si todos unidos lo cultivamos.

María Vilda ARPI QUISPE (4° f)

A LA PROVINCIA DE MELGAR

Provincia de Melgar,
tierra de las Wallatas,
con tu cerro Kolqeparque
y tus aguas termales
das a conocer tu carisma.

¡Qué grato es remontarse
a los tiempos idos
para alegrar nuestro espíritu
aunque sea
por breves momentos!

Cómo quisiéramos ahora
como lo estuvimos
en años vividos
trepados en la cima
de nuestro Atalaya
Kolqeparque.

Provincia de Melgar,
hoy remontan mitos,
leyendas, tradiciones,
danzas y acontecimientos históricos
que constituyen el alma
de nuestro pueblo.

A. Maribel LAUCATA MEDINA (4° F)

EL GATO DEL MAL

En un lugar muy lejano vivía una familia muy alegre entonces decidieron criar a un gato negro el amo tenía que irse a trabajar muy lejos la mujer se quedó sola con el gato, le daba de comer pero el gato no comía y se volvía poco a poco flaco, no se dejaba bañar entonces los días pasaban y llegó el amo y le encontró al gato en malas condiciones y le empezó a pegar a la mujer. Un día el amo se perdió en el bosque, se escondió entre los árboles ya que empezó a llover, vio un túnel, entró, escuchó voces; pensaba que eran ladrones, pero vio varios gatos que estaban alrededor del diablo y vio a su gato que se comunicaba con el diablo diciéndole que haré todo lo posible para que mis amos se peleen escuchando todo esto fue avisar a su mujer y el amo mató al gato desde entonces volvió la felicidad a la humilde casita y tuvieron un hijo y vivieron felices.



Iris MACHACA QUISPE (13) 2do "D"

DÍA DOMINGO

Era un día muy soleado y el sol caía sobre las cabezas de mis compañeros, cuando caminábamos en la calle rumbo a la piscina, éramos cuatro compañeros entre los cuales estábamos, mi amigo Sandro, Gustavo, Henry y yo. Caminábamos hablando y haciendo bromas, cuando divisamos a lo lejos la puerta de la piscina, nos dijimos: ¿cómo podemos pagar la entrada? Ya que el costo normal era de un nuevo sol, y cada uno de nosotros contaba con sólo cincuenta céntimos; después de una larga conversación convencimos al señor que atendía para el ingreso a la piscina. Ya adentro nos chamuscamos en la piscina, jugamos con pelota y nadamos bastante.

A las cuatro y media de la tarde salimos del agua, nos cambiamos y nos fuimos a nuestras casas; mientras salíamos de la piscina caminando uno de nosotros vio a lo lejos una moneda, nosotros corrimos y descubrimos que era una moneda de cinco soles, ¡vaya suerte que teníamos! Muy contentos no sabíamos qué hacer con tan invaluable tesoro, uno de nosotros dijo: ¡vayamos a comer! otro dijo ¡no!, ¡mejor vamos a jugar! y los demás lo apoyaron, y dijeron: ¡vamos al Internet a jugar GUM BOUN!, ya en las cabinas de Internet no nos dimos cuenta de la noción del tiempo y al salir eran las seis de la tarde, todos apresurados corrimos y cuando corríamos unos perros quisieron mordernos, nosotros nos asustamos y nos defendimos dando patadas a los perros, los cuales se espantaron y corrieron quejándose.

Nos apresuramos en llegar a nuestras casas, y uno de nosotros dijo: "a mí me dieron permiso hasta las seis y media, y si me apuro llegaré a tiempo, y todos empezaron a hablar de la hora en que tenían que llegar a sus casas. Ya en una esquina nos esparcimos por diferentes calles y avenidas, mientras que yo, ya estaba a pocas cuadras de mi casa, cuando entré, recibí una riña por parte de mi madre por haber llegado muy tarde. Ya en la noche me puse a revisar mis cuadernos y empecé a hacer mis trabajos encargados en los cursos para el día siguiente según mi horario, y más tarde me acosté. Ya en la mañana

cuando desperté me di cuenta que eran las siete y media de la mañana, me di prisa y me cambie muy apresurado y me fui rumbo al colegio, ya en clases comentamos de la experiencia pasada del día anterior junto con mis demás compañeros que no estuvieron allí los cuales no nos creyeron y desaparecieron lentamente dejándonos solos a los cuatro compañeros de la experiencia pasada. Uno de nosotros comentó diciendo: ¿cuándo podríamos repetir las mismas cosas de ayer? Y quedamos en volver a aventurarnos en otra oportunidad.

Jhon RAMOS QUISPE (13) 2do "D"

LAS TARDES DE MI TIERRA

Todo pasó en aquella tarde en donde todos salen a hacer compras en un día miércoles todo pasó en el cerro Kolqueparque, yo salí hacer volar mi cometa que mi papá me la hizo y me fui solo, porque mis hermanos se fueron de paseo con sus compañeros, se me hizo muy tarde ya era las siete de noche y pensé que mis padres ya habían llegado y en la bajada del cerro me encontré con una señora muy linda que llevaba un niño en sus brazos y le pregunté: ¿señora por qué esta vestida así?

La señora me dijo: no, hijo soy la virgen de la Candelaria, al principio no le creí y la señora hizo algo espectacular la virgen estaba subiendo al cielo

Por eso yo creo en la santísima virgen de la Candelaria.

Jarly BRAVO MAMANI (14) 2do "D"

KOLQUEPARKE

En aquellos tiempos se llamaba kolqueperka, quiere decir montón de plata amontonada y siempre lo llamaban kolqueperka machula, además dentro de este cerro hay una laguna y en el medio de la laguna hay una vicuña de oro que está parada.

Habían dos clases de gentes del lado de arriba, del oeste, abajo y a la puesta del sol, kollas e incas normales, nosotros pertenecemos a incas, kollas y ambos querían conquistar y hubo una guerra en el lado del estadio, el rey de kollas mandó un hondazo y puso la cabeza del cerro kolqueperka mas allá del río Ayaviri donde hasta ahora se encuentra la cabeza de nuestro cerro kolqueperka.

Ahora con la llegada de los españoles que trajeron el idioma castellano la denominaron kolqueparque, y alrededor del cerro se llama pampa de allaymaque.

Ruth CORIMANYA TORRES (13) 2do "D"

LOS FUEGOS ARTIFICIALES

En la plaza de Ayaviri se quemaban los fuegos artificiales en la noche de vísperas.

Como llamaba la atención los fuegos artificiales, vi saltar alegremente riendo, gritando cuando giraba la rueda que chispoteaba, cascadas de luces, oí explotar los cohetes y todos gritaban contentos.

Giran las ruedas de las aspas, dispara las cañas hacia el cielo como si fueran flechas

multicolores venían celebrando los buscapiés al ras del suelo y todos huyen para no ser tocados, una bomba se eleva al cielo y explota en la altura formando un ramillete de luces brillantes, yo veía en mi inocencia serpentinas, mariposas, flores y arco iris. Y dije a mi mamá: yo quisiera que nunca se acaben estos lindos colores que hay en el cielo.



Esta fiesta, de colores artificiales dura muy poco por desgracia, dijo mi hermano menor.

Lucho MERMA SURCO (14) 3ro "D"

LOS ALTOMISAYOC

Desde hace muchos años atrás, desde la época de los Incas, es que se oye hablar de los altomisayoc según algunos parientes de avanzada edad, cuentan que los altomisayoc, son poseídos por la divinidad con la caída de un rayo sobre la persona luego de una cura y/o tratamiento largo por un altomisayoc es que son consagrados como altomisayoc quien debe estar desde ese momento al servicio de Dios y las personas, haciendo pagos a la santa tierra, curar a los ciegos, sordos, entre otras curaciones más, para tal fin el altomisayoc divinidad de Dios con rezos y oraciones para luego llamar a los Apus quienes ingresan espiritualmente en forma más o menos parecida a un águila, quienes te dicen cómo estas, de qué padeces, qué debes hacer por tu salud, trabajo, negocio, etc.

Igualmente la persona que se está haciendo curar también hace sus preguntas, consultas de su interés para luego ser respondido por los Apus que están presentes en la mesa, luego de haber terminado las consultas ellos se retiran saludándonos y bendiciéndonos.

Elian MAJAN SUCA (14) 3ro "D"

PACHACHANI

Pachachani es un cerro que en los años 1980 se abrió como una casa.

Cuenta una señora llamada María Majan Quispe, que en los años de 1980 ella pastaba su ganado cuando de pronto escuchó que algo sonaba como un trueno y escuchando ella volteó y sólo vio algo que subía como humo en forma de diablo desde ese día la señora María se enfermó de la cabeza, ella oía algo en su cabeza como truenos muy horribles. Asustada buscó curanderos para su curación.

Pachachani es un cerro en forma de una casa que está ubicada en la provincia de Azángaro distrito de Tirapata en la comunidad de Purina.

A si cuenta la señora María que hoy el cerro Pachachani existe y está ubicado en el lugar mencionado antes.

Rebeca QUISPE ÁLVAREZ (14) 3ro "D"

EL CERRO POSO CCONI Y EL ALCALDE

Érase un vez, un ingeniero que se lanzaba a la alcaldía del distrito de Macarí. En un cabildo abierto declaró su plan de trabajo y la gente lo aceptó para trabajar durante esos tres años. El primer trabajo que iba a comenzar era el canchón del toril y había un cerro poderoso llamado POSO CCONI y al lado del cerro tenían que construir la cancha del toril y el alcalde pensó que podía pasar algo así, pasaron dos meses y se reunieron el cuerpo de regidores conjuntamente con el alcalde, donde éste propuso pagar con una persona muerta al cerro puesto; que el cerro era poderoso y la gente de antes lo adoraba como un santo, pero ahora se olvidaron de ese santo poderoso. Pasando los días le pagaron con la persona muerta en la que se había convenido, cuya persona finada no tenía familiares y así comenzaron a trabajar el toril destruyendo casi todo el cerro con caterpillar y otras maquinarias. Una tarde de trabajo al chofer del caterpillar le empezó a doler la cabeza muy fuerte, sus amigos estaban preocupados, él decía que el dolor de cabeza que tengo es porque creo que este cerro tiene algo malo. Fueron a comunicar al alcalde, todos fueron a mirar lo que pasaba y encontraron una enorme culebra, el hombre que tenía dolor de cabeza casi muere en el hospital pero al final se llegó a concretar la obra, quedando muy hermosa. Y es así como se construyó el toril del Distrito de Macarí.

Otto HUAYLLA CHALCO (15) 3º "G"

LOS DOS HERMANOS

Eran dos hermanos uno de ellos era pobre y el otro era rico cuando se casó el hermano rico no invitó a su hermano pobre, todo por vergüenza; pero en eso se le presentó al hermano pobre un caballero montado en un caballo blanco y le preguntó: ¿por qué no vas a aquel matrimonio, él respondió -es el matrimonio de mi hermano- soy muy pobre, por eso le doy vergüenza. El hombre le dijo -ve a tu casa, limpie tus patios y corrales, que yo voy a venir más tarde para que me alojes- y así el hermano pobre, le hizo caso a aquel hombre y le contó a su mujer que iba a venir un invitado a la casa humilde. La mujer de inmediato se puso a hacer la limpieza y lo poco que tenían se prepararon para esperar al invitado. Pero éste nunca llegó, cansados de esperar se fueron a dormir y al día siguiente el hermano se levantó y vio su corral lleno de ganado, sus alforjas llenas de monedas de oro, y la comida preparada se había convertido en un almacén lleno de víveres; entonces ellos se dieron cuenta que era Dios aquel hombre, y los había bendecido por dar todo cuanto poseían en bien de un semejante.

Irma CHOQUEPATAAGRAMONTE (15) 3 "G"

SOMOS K'AMILES Y CURANDEROS

Eran dos Kamiles que andaban curando a las personas enfermas y cada persona que era curada tenía que pagar con un toro.

Los días pasaron y los kamiles juntaron muchos toros, seguían curando aumentando así los toros. Los kamiles por fin juntaron ochenta toros y una bolsa de plata, la gente le decía a los kamiles: ¿cómo van a llevar los toros? Porque en la Apacheta hay ladrones y

ese es el único camino, los ladrones no dejan pasar a nadie atacan a los que pasan por la Apacheta, a veces los matan, les quitan sus cosas; nadie pasa por ese cerro de Apacheta. Los kamiles estaban muy preocupados para pasar por la Apacheta, entonces unos a otros se decían cómo vamos a pasar, el otro kamile respondió no te preocupes, yo como jefe voy hacer algo, porque soy Kamile y tengo poderes casi iguales que Dios, no te preocupes y seguiremos caminando hacia la Apacheta; ya era tarde y estaban cerca de la Apacheta, llegando hasta ella, entonces aparecieron tres ladrones montados en sus caballos diciendo a los kamiles ¡Alto! quiero sus toros y sus vidas, entonces los kamiles respondieron ¡Papay, papay! No nos maten, esperen un momento. Y así se arrodillaron y descargaron sus bultos diciendo esperen un momento aquí tenemos harta plata y fiambre, esperen un poco; coman primero el fiambre, bájense de sus caballos y miren esta plata les daremos y llévense toda la plata.

Entonces el kamile sacó su poncho y tendió al suelo haciendo sentar a los ladrones sobre el poncho, entonces los Kamiles sacaron la plata de su bolsa y su fiambre, los ladrones agarraron la plata, comieron el fiambre y se rieron.

Los Kamiles se levantaron rápidamente llevándose la plata los ladrones no se podían levantar de sus asientos, asustándose; no podían levantarse ni con la ayuda de sus manos ni pies, los kamiles les ordenaban que se levanten y no podían los ladrones. En eso los kamiles empezaron a golpear a los ladrones con sus lazos, quitándoles su ropa quedando desnudos, ya eran como las once de la noche; los kamiles siguieron su viaje con sus toros dejando a los ladrones desnudos en la Apacheta; llevándose con ellos los caballos, sus ropas y cuchillos continuando su viaje de ocho días y los ladrones murieron de frío y de hambre, porque no podían moverse; los kamiles vendieron sus toros y los caballos que pertenecían a los ladrones.

Luis Alberto CONDORI CHOQUE (14) 2do "E"

LA CIUDAD DE LOS ENANOS

Hace mucho tiempo, había un pueblo donde por un año se originó una sequía, y no había fruto alguno que comer y todos los ciudadanos tenían mucha hambre.

Una señora salió en busca de alimentos para sus hijitos, caminó mucho por todos lados y no encontró nada, hasta que se encontró con una enorme roca y pensó que tal vez habría frutos o vida dentro de aquella roca e intentó moverla.

Al mover la roca se encontró con unos enanitos, que le dieron de comer y vio la señora que en ese lugar había bastante comida ya que los enanitos sembraban muchos productos de consumo humano.

Los enanitos le dijeron a la señora que trajera a su familia - aquí no les faltará nada- afirmaron. La señora al ver que había bastante comida, fue a traer a su familia y les contó lo que había encontrado y pensó que esta sería una buena oportunidad para comer y vivir mejor.

Al día siguiente, toda la familia se fue de viaje a la ciudad de los enanos y al ingresar por la roca se asustaron, ya que apareció un túnel inmenso por el cual tuvieron que pasar



para ingresar a la ciudad de los enanos. Allí vivieron felices porque nunca les faltó comida.

Víctor Sergio VALERIANO CHOQUEPATA (1º G)

EL DIABLO Y EL JOVEN CAMPESINO

Había una vez en un pueblo, un joven que venía de una fiesta, como ya era muy tarde el joven regresaba a su cabaña por la carretera y de pronto se le acercó un perro, que quería morderlo y el joven para defenderse le tiró una piedra y se fue corriendo para su cabaña.

Llegó a su cabaña y cuando ya se iba a dormir, vio una chica que a lo lejos se acercaba y le dijo: joven, por favor, alójame porque no tengo dónde dormir. El joven lo aloja, pero sólo tenía una camita, porque vivía sólo. Entonces le dijo: dormiremos juntos y así fue. A la media noche el joven comenzó a manosearla y la chica increpó diciendo -no me toques- ¿no recuerdas que me arrojaste una piedra en la carretera y me hiciste huir?

El joven asustado y sin perder tiempo salió corriendo a la carretera pidiendo auxilio. Cuando amaneció se fue a una iglesia, pero no pudo entrar porque la chica lo esperaba en la puerta, se había convertido en diablo y se la llevó al infierno.

Luigi Lenin PAYE CHOQUE (1º G)



EL NIÑO POBRE

Había una vez un niño muy pobre, que no tenía nada, ni alimentos para comer, ni ropa, ni zapatos para ir al colegio, pero tenía que ir al colegio así.

Cuando fue al colegio por la mañana, no sabía dónde era su clase y se puso mal. El niño pobre se llamaba Juan y como no entraba a clases, el profesor dijo -voy a traer a ese niño. Y lo trajo. Pedro empezó a burlarse de él, porque él era rico y el otro pobre. Juan ya no podía soportar la burla de Pedro.

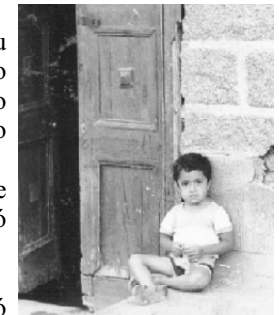
Juan le dijo a su profesor -no entraré a clases porque me siento muy mal y además no conozco a nadie. Pedro siguió burlándose de él.

-No conoces a nadie, porque eres un zonzo- le dijo Pedro.

-No conozco nadie porque es mi primer día- respondió casi llorando.

Pero el profesor le hizo entrar a clases. Juan conoce varios amigos, ellos le ayudaron a conseguir sus cosas. Finalmente Juan es muy feliz, porque lo apoyan.

Dianeth AGUILAR CUTIPA (1º G)



TODO MI AFECTO PUSE EN TI TIERRA QUERIDA

Todo mi afecto puse en ti tierra querida,
donde esté, te llevaré en mi pecho,
conque al fin habéis tomado la decisión
de hacerme volver a tu lado tierra bendita.

Ayaviri, tú eres la luz de mis ojos,
cuando estuve en otros lugares,
tenía la ausencia del bien que adoro,
te extrañé muchísimo
porque eres todo para mí, tú eres mi vida.

Luz Marina QUISPÉ DÍAZ (4° G)

COLEGIO

El 19 de junio
es un día muy especial.
Por ti colegio querido
en tu quincuagésimo primer aniversario.

Colegio querido,
tú eres mi segundo hogar,
al que vengo a estudiar
con mucha dedicación.
Tu nombre lo dice:

¡Eres el mejor colegio de la ciudad!
¡El campeón en los deportes!

Tus maestros y alumnos
por ti bailan y marchan con mucho honor.

Denys TACCA CRUZ (11) 1° B

A MI QUERIDO COLEGIO.

Al pie de grandes cumbres,
nobles dioses andinos
seguido en el pedestal más elevado.

Eres el templo del saber
que por tus aulas
pasaron generaciones,
dejando recuerdos en cada rincón
que renace en mi pecho
el alma viviente.

Y que hoy a pie firme y decidido
con fuerza, enérgica y la frente en alto,
saldremos orgullosos de ser melgarinos.

Cuando la injusticia, colmó la paciencia.
Los andes tronaron de radiantes truenos,
portando su fiel emblema
forjarán una sociedad con futuro.

Colegio querido convertida en tierra fértil
de mi pueblo.
Eres el faro brillante de mi vida
y luz de la sociedad.

Rocío GARCÍA CONDORI 13 (2do C)

LA HONESTIDAD ES LO MEJOR EN LA VIDA

Había una vez un trabajador honesto con su jefe, ya que nunca le mentía, pero su jefe era muy ambicioso y envidioso. Explotaba mucho a todos sus trabajadores, ellos trabajaban desde muy temprano hasta muy tarde, por eso ya nadie quería trabajar con el jefe.

Javier era muy honesto y trabajaba con ese señor. Un día todos sus trabajadores se fueron y sólo se quedó Javier. Su jefe le dijo -¿tú también te vas o seguirás aquí robándome?

-Yo no me voy, porque soy pobre y con este trabajo mantengo a mi familia; además usted sabe que nunca le he robado ni mentido como usted lo hace

-¿Acaso usted me vio mintiendo?

-Sí claro dijo el hombre.

-Usted puede irse a su casa, a mí ni me hace falta.

Hasta que un día, los trabajadores hicieron una huelga diciendo que el jefe era el mentiroso y robaba mucha plata. El jefe desde ese día se fue y nunca más volvió.

Escogieron a Javier como nuevo jefe y él estaba muy feliz con su nuevo puesto y trabajando con sus amigos.

Maritza VELÁSQUEZ CHOQUE (1ro G)

LA MOCHILA VIEJA

Había una vez una mochila vieja que siempre se sentía muy desgraciada, de tantas cosas que le hacía su dueño, además le faltaban algunas de sus partes.

Una vez la mochila vieja lloraba por los maltratos de su dueño, hasta que un día su dueño la botó a la basura. La mochila decía dentro de sí -soy vieja por eso me botan, ya no sirvo para nada.

Cierta día, una niña pobre pasaba por allí y no tenía mochila; entonces la niña se alegró al ver la mochila vieja, porque la necesitaba. Se la recogió, la arregló y quedó muy linda, porque para ella la mochila servía mucho.

Pero la mochila seguía triste y la niña le dijo -¿Por qué lloras amiguita?- Y la mochila le respondió -mi dueño me ha botado por que soy vieja, pero yo te recogí y te arreglé. Te voy a cuidar e iremos juntas a todos lugares, conmigo pasarás muchos días- respondió la niña.

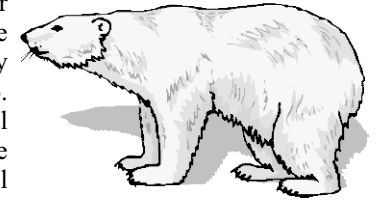
Finalmente la mochila vieja ya no se sentía triste, porque todavía servía para algo, se puso muy contenta y a cantar con la niña. Desde ese día hasta hoy son las mejores amigas.

Yuliana ARQUE CHALLCO (1ro I)



EL OSO BLANCO

Cierta vez un campesino llamado Agustín fue a ver su chacra de maíz, apenas llegó oyó el llanto de alguien, y buscó de dónde provenía el gemido y descubrió que quien lloraba era la cría de un oso. Compadecido de aquel animal se lo llevó a su casa, al llegar a su casa todos se pusieron contentos y hasta le pusieron un nombre "Pepelucho". Pasó el tiempo y el oso creció, pero lamentablemente uno de esos días Pepelucho se perdió en el bosque y empezaron a buscarlo; pero nadie pudo encontrarlo.



Cierta día, Agustín vio pasar a Pepelucho por el bosque y quiso regresarlo a su casa, pero Pepelucho estaba con su mamá así que no regresó y se fue con ella.

Agustín comprendió que todos tienen derecho a ser felices a pesar que él lo quería mucho.

Wálter CASTRO SUCA (1ro I)

EL VIAJERO Y SU PERRITO

Cierta vez, un viajero se fue a la selva llevando papas cargado en llamas, caminó durante dos días y dos noches. El viajero tenía mucha prisa y apenas descansaba un ratito por las noches, para nuevamente reanudar su viaje. El viajero estaba acompañado con su perrito Pardo.

Por las noches se alojaba en las cabañas, en la madrugada se iba por la selva con su perro y con sus llamas y a la hora del almuerzo se ponía a descansar. Para llegar a la selva se puso a caminar cada vez más rápido. En una curva del camino su perrito encontró un águila que estaba comiendo carne, el perro corrió a quitarle porque tenía mucha hambre y logró comer algo de lo que sobraba.

El viajero le dijo a su perro -ahora ya no tendrás hambre. El perro sólo le mueve su cola y sigue caminando, luego apareció un condenado por atrás que los persiguió toda la tarde.

El condenado habló con el viajero y le dijo -ahora te voy a comer porque tu perro me quitó mi comida.

En ese lugar había muchos canchones. Su perro le dijo al viajero -yo te voy a salvar, amárrame con varias sogas en uno de los canchones, vete y deja que yo resuelva este problema porque fue mi culpa.

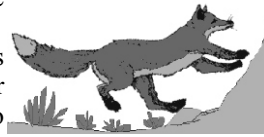
El viajero se va y sólo oye a lo lejos el aullido de su perro toda la noche. Al día siguiente llegó a la selva y muy triste le contó a sus familiares lo que había ocurrido. Pasaron años y el viajero siempre recordaba a su perro que le había salvado del diablo.

Marina QUISPE TURPO (1ro I)

EL ZORRO Y UNA CHICA

Había una vez una chica que pastaba su ganado, un zorro haciéndose pasar por un joven la alcanzó tocando una quena. Primero la chica se asustó porque al verlo se imaginó que era realmente un joven y se pusieron a jugar a la pesca, pesca.

Por la tarde, la chica tenía que regresar a su casa con sus ganados y el zorro se despidió de ella diciendo -vengo a jugar mañana. Al día siguiente la chica llevó a su perro y el zorro no se acercó a ella.



Un día la chica fue sin su perro y juega nuevamente con el zorro. El zorro le dijo -no traigas mañana a tu perro para seguir jugando. La chica le cuenta a su amiga de lo ocurrido, ésta le dijo: ¿pero, por qué te dice que no traigas a tu perro? Entonces, su amiga le dijo -yo te voy a mirar cuando juegues con el joven y después le suelto al perro a ver qué pasa.

El zorro llega nuevamente convertido en joven tocando su quena, cuando ya se estaba acercando a la chica, su amiga le suelta al perro y éste lo persigue hasta hacerlo huir. El zorro nunca más regresó a molestar a la chica.

Yuri Abraham CONDORI ATAMARI (1ro I)

EL WAQSALLO

Había una vez un joven que paseaba siempre vestido de color gris, era alto flaco y agraciado y estaba enamorado de una india hermosa llamada Sabina.

Un día, Sabina se fue al río a lavar ropas por orden de sus padres, mientras lavaban se presentó el joven vestido de gris y se hizo amigo de ella y conversaron toda la tarde y luego la chica se fue.

En cierta ocasión Sabina pastaba sus ovejas en la orilla del río. Vio a su amigo por allí, y entre ellos nació una amistad profunda con la autorización de sus padres. Después convivieron.

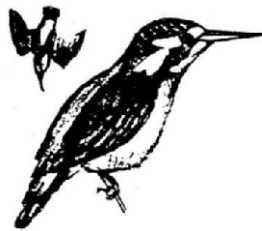
Este joven vivía en la casa de la chica, pero no hacía nada en la casa, por las mañanas se iba a pasear a la orilla, pescaba y traía pescados por la tarde y por la noche dormía sin importarle el trabajo y la mantención del hogar.

Los suegros estaban descontentos con su yerno por que no les ayudaba en nada, pero él no les hacía caso y siempre se iba al río.

Una noche Sabina le dijo -no me gusta que vayas al río todos los días no me ayudas en la casa.

El joven comprendió a su esposa y decidió cambiar por ella, nunca más fue al río a pescar, se quedó en la casa y ayudó mucho. Vivieron muy felices.

Walter SUCA CASTRO (1ro I)



EL HERMANO AMBICIOSO

Había una vez dos hermanos, uno era bueno y honrado y el otro era malo y ambicioso deseaba la fortuna de su padre, pero su padre no deseaba darle su fortuna al malo pero sí al bueno, porque era bueno y honrado.

Pasó el tiempo y el padre de los muchachos enfermó y el hijo malo quiso que su padre muriera más rápido y le puso veneno en su vaso y se le dio a su padre y su padre empeoraba cada vez con el veneno,

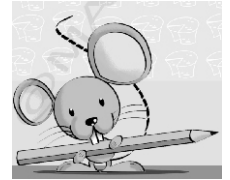
Pero el hijo bueno se enteró, se dio cuenta que su hermano puso veneno para matar a su padre y decidió cuidarlo para que se repusiera.

Cuidó a su padre, pasó el tiempo y su padre se puso bien. Quien echó de su casa a su hijo malo. El hijo bueno vivió feliz con su padre hasta que éste murió y le heredó toda su fortuna.

César Edwin CANAHUIRI MAMANI (1ro F)

EL POBRE RATONCITO

Había una vez un ratoncito llamado frijolito, vivía con toda su familia al costado de una casa. Frijolito y su familia se alimentaba de maíz, que el dueño de la casa había comprado hace un año, había gran variedad de maíz en sacos. El ratoncito muy astuto iba a la casa del señor a traer maíz para su familia.



Un día el caballero de la casa se dio cuenta que estaba hueco el saco del maíz y el señor dijo:

-¡Creo que aquí hay una rata que roba mi maíz, pondré una trampa para que el ratón caiga! Frijolito no sabía que le esperaba una trampa, al siguiente día sus hijos le dijeron

-Tenemos hambre danos maíz.

-Iré a traer maíz- les dijo su papá.

Frijolito lo dijo sin saber que le esperaba una trampa, llegó a la casa mientras que el dueño vigilaba silenciosamente, al regresar el ratoncito cayó en la trampa ¡plopp! El ratoncito lloraba del dolor pidiendo ayuda -¡auxilio... auxilio! El caballero se le acercó hablando:

-Pobre ratoncito cayó en mi trampa... ja, ja, ja- se mataba de la risa, mientras que el ratoncito estaba a punto de morir: Darío Palacios (14) 2º "E"

-¡Creo que aquí hay una rata que roba mi maíz, pondré una trampa para que el ratón caiga! Frijolito no sabía que le esperaba una trampa, al siguiente día sus hijos le dijeron

-Tenemos hambre danos maíz.

-Iré a traer maíz- les dijo su papá.

Frijolito lo dijo sin saber que le esperaba una trampa, llegó a la casa mientras que el dueño vigilaba silenciosamente, al regresar el ratoncito cayó en la trampa ¡plopp! El ratoncito lloraba del dolor pidiendo ayuda -¡auxilio... auxilio! El caballero se le acercó hablando:

-Pobre ratoncito cayó en mi trampa... ja, ja, ja- se mataba de la risa, mientras que el

ratoncito estaba a punto de morir:

-¡Sálvame! Tengo que mantener a mis hijos.

-¿Para qué, para que se reproduzcan más y coman mi maíz?- dijo el dueño, hasta que murió frijolito.

Frijolito no aparecía, su familia salió a buscarlo por toda la casa, hasta que su hijo lo encontró tirado en la basura ya muerto. El hijo informó a su madre llorando

-¡Mamá, mamá, mi papá ha muerto!- Toda la familia lloraba por la muerte de frijolito.

Pasó dos meses, su esposa fue a la tumba de frijolito, allí encontró mucho maíz, arroz, se sintió feliz, y expresó gracias Dios, ya no viviré en la pobreza. Llamó a sus hijos y levantaron la comida y así vivieron muy felices.

“No debemos maltratar a animales indefensos, porque no nos hacen nada, más bien debemos darle comida para que estén más fuertes.”

Elías CARTAGENA CALDERÓN (3ro “C”)

EL JOVEN VALIENTE

En una época llena de truenos y lluvias existía un castillo que era habitado por fantasmas, se decía que en el castillo había mucho oro. Muchas personas curiosas y ambiciosas entraron al castillo por el oro y nunca más se supo sobre ellos.

En uno de esos días un joven pasaba con su carro por el castillo y de pronto el carro se malogró. El joven buscando ayuda se acercó al lugar muy inocentemente. Tocó la puerta y como nadie le respondía, entró muy sigilosamente. La casa oscura daba mucho miedo pero el joven se puso muy valiente, entrando escuchó unos ruidos que venían del segundo piso. Subió lentamente y de pronto sintió que los ruidos venían del sótano; se puso a pensar, que alguien le estaba jugando una broma muy pesada y decidió bajar al sótano, ahí encontró cadáveres y abundante oro. Se apresuró en llenar algunas bolsas con oro e intentó salir. La puerta estaba cerrada y con un hacha que llevaba consigo, la rompió y salió del sótano, y así trató de anticiparse a los movimientos de los fantasmas una y otra vez. Salió de la casa de miedo y fue corriendo hacia su carro a pesar que los fantasmas trataban de atraparlo. Llegó a duras penas a su carro, arrancó y se fue de allí con todo el oro en sus manos.

“Uno no debe ser solamente valiente, sino debe ser paciente y astuto.”

Jeimir Lois MAMANI JIMÉNEZ (3ro “A”)

EL HOMBRE Y EL PÁJARO

En el siglo XVI, cuando los Incas aún existían, vivía un hombre solitario en un lugar apartado, vacío, frente a un río, cerca de una montaña.

Un día amaneció triste y solo como siempre, de pronto vino un pájaro y se posó encima de su hombro y empezó a cantarle dulces melodías con su silbido. Aquel hombre

que se sentía triste se puso contento hasta que un águila vino volando sorpresivamente, atrapó al pájaro y se lo llevó.

El hombre al ver cómo se llevaban al pájaro, decidió seguir al águila. Al llegar al lugar donde se posó éste, se percató que tenía un nido y unos huevos.

El hombre quiso salvar al pájaro, subió al árbol; pero el águila subía más arriba. Entonces, el hombre cogió el nido y le dijo al águila -me das al pájaro y yo a cambio te doy tu nido. El águila no tuvo más remedio que tener que devolver el pájaro. Desde aquel día el hombre fue feliz con el dulce silbido del pájaro.

Para encontrar la felicidad, es preciso el esfuerzo de la búsqueda.

Clinton VILCA H. (3ro “A”)

NOS RECONQUISTAN

Era veintiocho de julio del año dos mil ciento dieciocho, día de la Independencia del Perú, todo era alegría, armonía, paz en el país. Yo me encontraba en ese entonces haciendo trabajos científicos en construcción de armas para las potencias mundiales y de pronto me vi interrumpido por bombas, disparos que caían como lluvia del cielo. Me asomé a la ventana y vi cómo marchaban los Incas, Los españoles. Los Incas, aquellos que alguna vez fueron de mi raza, mi sangre. Ahora nuevamente se veían dominados por los castellanos.

Los españoles vestían diferente, con cascos, armaduras sofisticadas; en tanto los nuestros, no eran como nos los contaron, sino tenían armaduras, lanzas como los romanos.

Contemplábamos muchos, confundidos, la manera cómo saqueaban las casas, nuestras riquezas naturales. Vi a un Inca matar de un hondazo a nuestro enemigo.

-¿Qué hago?- Me preguntaba asomado a mi ventana, y al ver esos hechos se me vino a la cabeza hacer armas para usarlas contra ellos, los enemigos. Sonó el despertador: ¡Qué fantástico el sueño que tuve!

¿Qué no vuelvan a reconquistarnos! ¿Pero somos independientes realmente?

Ludwin Gregorio MAMANI CCARITA (3º B)

EL PARQUE Y EL JOVEN TRISTE

En un día caluroso, en un parque, se encontraba un joven como todos los días a esas mismas horas. Solía echar sus penas. Pero ese día una amiga pasaba por ese lugar, se le acercó lentamente y le dijo:

-Oye amigo, hola ¿por qué estás tan triste?

-Estoy así porque tengo problemas- respondió.

-Cuéntame, tal vez pueda aconsejarte algo.

-Si lo hago pensarás mal de mí y hasta tal vez sientas lástima.

Y así se quedaron conversando gran parte del día. Ya eran entre las dos y tres de la tarde, se fueron a sus casas. El joven había quedado impactado. Al día siguiente, en horas

de la tarde, fue a buscar a la muchacha. Llamó a la puerta y al abrir la joven preguntó:

-¿Qué te trae por aquí?, ¿por qué viniste?

-No lo sé. Solo sé que mi instinto me trajo.

En realidad eran sus sentimientos, aquel diálogo fue la causa. Desde ese momento parecía que los dos serían algo más que amigos.

Pasaron los meses, ambos jóvenes andaban juntos, años más tarde llegaron a casarse, tuvieron dos hijos y aquel parque fue un espacio para la felicidad.

Por más triste que estés siempre habrá un día feliz.

Éder Darwin HOLGADO PACCO (3ro "B")

EL ERROR DE UN NIETO

Había una vez en un pueblito lejano una anciana que vivía con sus nietos. Pero aquella anciana no tenía con qué alimentarlos, vestirlos, menos aún para darles educación.

Un día vino un caballero muy elegante, con zapatos finos, vestimenta carísima y un buen carruaje. Tocó la puerta de la anciana, ella le abrió la puerta y el caballero le dijo:

-Señora buenas tardes. Soy una persona con mucha fortuna. Conozco su situación y he venido a ofrecerle mi ayuda y mi amabilidad.

-¡Gracias señor! Estoy llena de necesidades, no sólo eso, tengo tres nietos y no les puedo ofrecer nada.

-Ah, eso es lo que justamente vengo a ofrecerle: que me dé a uno de sus nietos. Es que yo no tengo hijos y no sé a quién heredar mi fortuna. Si me entrega a uno de sus nietos a cambio le daré dinero para que les dé educación y alimentación a sus otros dos nietos.

-No señor. No puedo, porque no puedo intercambiar a mis nietos por dinero- dijo con firmeza la anciana.

-Que tal si les pregunta y ellos decidirán- insistió el caballero.

La anciana llamó a sus nietos -hijitos vengan. Luego vinieron los tres hermanitos y el señor les pregunta: ¿Quién de ustedes quiere ser hijo de este caballero? Y sorprendentemente uno de los muchachos exclamó -¡Yo!, ¡yo quiero ser su hijo!.. Porque no quiero seguir viviendo en la pobreza. La anciana anonadada se lamentaba por tal decisión.

El caballero, muy orgulloso y alegre se lo lleva. Pasó largos diez años y la anciana vivía feliz con sus dos nietos.

Después de diez años un joven tocó la puerta. Luego de enmudecer un instante expresó:

-¡Abuelita, hermanos! Discúlpennme, he sufrido bastante, aquel caballero que me llevó me hizo trabajar durante todos estos años y ahora me escapé. Por favor perdonenme por aquella decisión errada. Lo perdonaron, y así vivieron felices en aquel pueblo.

No nos debe importar dónde vivimos o cómo estamos, por querer lo mejor podemos llegar a lamentarlo.

Judhitsu N. CARITAMAMANI (3ro "B")

LOS VALORES DE LA FAMILIA

En Lima vivía una familia. Se dice que la familia tenía muchos problemas porque la hija, Tania, se dedicaba a tomar y fumar. Sus padres, Saida y Víctor, no se dieron cuenta que Tania estaba "maleándose". Desde ese momento se agudizaron los problemas. Saida estaba muy preocupada por su hija, no hallaba qué hacer porque le hacía renegar demasiado.

Víctor a pesar de que se enteró de todo se fue de su casa, porque no soportaba la vida que llevaba. Saida toda triste y llorando se quedó sola. Mientras que la adolescente estaba feliz, pues no habría más dificultad para vivir libre. Después de un tiempo la policía detuvo a Tania, la habían sorprendido robando. Víctor se enteró de lo sucedido, volvió a su casa y arrepentido pidió disculpas a su mujer y le dijo que saldrían de esos problemas juntos. Libre, Tania, la familia tomó la decisión de llevarla a un centro de rehabilitación. La adolescente permaneció un tiempo en ese lugar. Después, habiendo la familia superado los problemas vivieron felices y prometieron que todos pondrían de su parte para que no vuelva a suceder todo lo malo que vivieron.

No debemos perder los valores que tenemos. Debemos saber enfrentar los problemas y no huir de ellos.

Rosario Gabriela FERNÁNDEZ RAMOS (3ro "B")

HERMANOS INSENSIBLES

Cierta vez había tres hermanos que vivían muy felices. El padre antes que se muera dejó de herencia a su hijo mayor un molino, a su segundo hijo le dejó toda su casa y al menor le dejó solamente un gato, porque ya no había nada que dejarle.

Entonces sus dos mayores hijos se quedaron contentos y el menor también se fue feliz con su gato a buscar trabajo. Buscaba y siguió buscando hasta que encontró trabajo en un restaurante para que esté de mozo. Poco a poco fue superando las reglas que le impusieron y así fue acumulando su plata porque estaba trabajando varios meses. Al pasar un tiempo se conoció con una muchacha buena, bella, y decidieron contraer matrimonio.

Uno de esos días se encontraron los tres hermanos. El menor le presenta a su novia, ambos estaban bien presentables, en cambio los otros dos mayores estaban con vestimenta andrajosa, desaseado y descalzos. Conversaron mucho tiempo, los mayores dijeron:

-A ti el papá sí te dejó mucha plata por eso estás bien.

-No, no es cierto; papá no me dio nada sólo un gato, todo este tiempo he trabajado y me estoy manteniendo- dijo el menor.

-A propósito, la próxima semana me casaré, están invitados- añadió, entregándoles una tarjeta.

-Nosotros queremos tarjeta bañada en oro- manifestaron los otros.

-No tienen ni para sus zapatos pero si quieren una tarjeta bañado en oro- expresó el menor. Luego de un rato se despidieron.

Llegó el día del matrimonio, los dos hermanos mayores no asistieron a pesar de la invitación. El menor fue a la iglesia, contrajo matrimonio e hicieron una fiesta. Pasó el tiempo, la pareja fue muy feliz. Sin embargo, la suerte de sus hermanos fue lo contrario por ser interesados.

Con esto, quiero enseñar a los padres que sean más concientes y equitativos en dar la herencia a sus hijos, para que ellos no peleen. Los hijos no deben ser interesados, más bien deben trabajar para conseguir lo que desean.

Franz Anthony HINOJOSA QUISPE (3ro "A")

LOS ANCIANOS EGOÍSTAS

Había en el pueblo de Ayaviri cinco ancianos egoístas y tacaños. Un día los ancianos salieron. Llegó la noche cada uno se fueron a sus casas. Al día siguiente al salir el sol, los ancianos se levantaron de sus camas y salían de sus casas a las ocho de la mañana, a encontrarse en la plaza de Ayaviri. Uno de los ancianos vio acercarse a un joven limosnero con su tacita y le dijo: "una limosnita por favor" y el anciano le dio diez centavos y el limosnero le dijo: "¿no tiene un centavo más?" Y el anciano con voz de militar le respondió -¡No! Al poco rato llegaron los demás y se fueron a pasear y hacer compras. Caminando, a uno de los ancianos se le ocurre una buena idea y dice: "por qué no vamos a la piscina", "¡buena idea!" dijeron en coro los ancianos. Luego del almuerzo se fueron detrás de los cerros y se perdieron en el extenso bosque, uno de los ancianos caminando vio una luz blanca y en ella un ángel con alas, se asustó. El ángel le dice no temas, no te haré daño, sólo le quiero decir que "no sea tacaño ni egoísta, da todo lo que puedes dar a otros" y el ángel desapareció. El anciano se desmayó y los otros al encontrarlo tirado en el suelo, éste al despertar les cuenta lo sucedido. Uno de los ancianos dijo: "salgamos de este bosque a dar todo lo que tenemos a los pobres" y salieron del bosque a sus casas a descansar y al día siguiente dieron todo lo que tenían los ancianos y se pusieron muy felices.

No seas tacaño ni egoísta, da lo que tienes a los que más necesiten.

Emilio Diego QUISPE HINOJOSA (1º "E")

LA DEMONIA DE LA OSCURIDAD

En una ciudad cuyo nombre no quiero recordar vivía una familia que tenía un enorme y hermoso castillo. Tenía dos hijas, ellas eran muy diferentes Rosalinda que era bella y buena pero Juana era fea y mala.

Juana envidiaba mucho a su hermana, porque era muy bella y porque sus padres le daban más importancia a ella, mientras que a Juana ni la miraban, eso hizo que Juana fuera grosera con sus padres.

Caminando por el mercado Juana conoce a Raúl un muchacho de su edad, ella se enamora de él, un día Juana decide citarlo y así fue, al siguiente día se encuentran y le dice:



-¿Nos podemos ver esta noche?

Y él contesta:

-No, esta noche estoy ocupado, mejor dime para qué me quieres citar, haber si me interesa para que pueda ir cuando tenga tiempo.

-Estoy enamorado de ti- le dice ella.

-Qué dices, si apenas nos conocemos.

-Además yo estoy interesado en otra- añadió Raúl.

-¿Se puede saber de quién se trata?- dijo Juana en su dolor.

-Es la mujer más bella del mundo y se llama

"Rosalinda"- respondió él.

Juana salió corriendo desconcertada. Llegó al castillo y vio a su hermana que yacía muy feliz. Juana se enfadó mucho al verla así mientras ella sufría. Pasaron los días y Juana decide matar a Rosalinda, esperó a que todos quedaran dormidos cuando eran las diez de la noche Juana se dirigía al cuarto de Rosalinda con un cuchillo en la mano, entra sigilosamente, era noche de luna, Juana acuchilla a su hermana manchándose con sangre en la cara, no pudo creer lo que hizo, salió corriendo del castillo, corrió lo más lejos que pudo, ya sintiéndose lejos se quedó dormida pero al despertar vio nuevamente a su hermana.

-¿Juana que haces aquí? Vamos a casa para jugar- en ese momento Juana fue apoderada por el demonio y regresó al castillo pero ya no era la misma de antes, ahora era callada. Sus padres se sorprendieron, pensaron que al fin había cambiado su hija. Se acercaba la noche los búhos rodeaban el palacio, los perros aullaban y el cuarto de Juana brillaba, los padres desesperados subieron al cuarto de su hija y vieron a una demonia con un cuchillo y les dijo:

-Malditos ustedes nunca me quisieron, ¡mueran! Y así los mató. Los vecinos se dieron cuenta que algo extraño pasaba en ese castillo, fueron a preguntar a la niña:

-Y tus padres ¿dónde están?"

-Se fueron de viaje muy lejos y no me dijeron cuando volverán- ella contestó.

Un día Juana envía a sus amigas al castillo para que jugaran cartas ya eran las tres de la tarde, sus amigas jugaron en el lugar y otra vez se estaba acercando la noche. Juana ya sabía lo que iba a pasar, les dijo a sus amigas:

-¡váyanse!

-No podemos dejarte sola- increparon ellas. Así otra vez se convirtió en "La Demonia de la Oscuridad" que con un hacha exterminó a sus amigas. Llegó la otra noche y un rayo cayó al castillo, Juana había muerto, la luna salió manchada de sangre y se escuchaba una voz que decía "por ti mi pueblo por ti he muerto".

En mi narración el mensaje es que no nos debemos de dejarnos llevar por el rencor y la envidia como Juana que se dejó llevar por la envidia y mató a su hermana.

Nelson Melquíades CONDORI PARI (1ro "E")

PROMOCIÓN

En una mañana fresca y lozana
por primera vez
pisé el salón de un colegio
de nombre:
Glorioso “Mariano Melgar”,
que enorgullece al mismo corazón.

El tiempo pasa tan rápido
como una ave fugitiva
que escapa de la muerte,
así pasé mi vida
con envidiable suerte.

Ya han pasado cinco años
cinco años de aprendizaje,
cinco años de alegría,
cinco años de esfuerzo.

Hoy sólo queda la sombra
de la experiencia
y los recuerdos que permanecen
en el alma, hoy y siempre.

Ayer fuimos cachimbos,
hoy somos promoción,
hoy vivimos los últimos días,
pero mañana volveremos
y ex alumnos seremos.

Gracias a los docentes,
que con afán y esfuerzo
guiaron a estos inocentes
para ser grandes y fuertes.

Muchas gracias querido colegio,
muchas gracias queridos docentes.

Adiós Mariano,
Adiós colegio,
te dejo mi vida,
me llevo tu saber.

Winton Iván PACCO RAMOS (5° “A”)

JUVENTUD, UNA FLOR

En el valle de la primavera,
primavera donde la juventud florece,
florece en la campiña del amor,
amor del cual brota la dulzura
/ de la vida,
vida que durará poco tiempo.

se escucha un rumor suave,
suave como el viento que sopla,
sopla en el cielo de la juventud,
juventud que pasa volando
como una nube veloz,
veloz como el amor en primavera,
primavera que dura poco tiempo.

El amor está ausente
como garúa ligera en mi juventud,
juventud donde mojé mis mejillas
/ de alegría,
alegría que dura poco tiempo.

La juventud es parte de la vida,
vida que es un camino estrecho,
estrecho como el ojo de una aguja.

pero la juventud se acabará,
se acabará como la llovizna
/ en invierno,
invierno que se vivirá
/ por largo tiempo.

Romeo QUISPE RAMOS (3° C)

EL SUEÑO DEL JOVEN

Había una vez un humilde joven que vivía en un pueblo aislado de la sociedad. Un día el joven llegó cansado y se quedó profundamente dormido.

Al despertar hizo lo mismo que todos los días, alistarse para ir a su trabajo. Pasó un terrible accidente, él vio un carro estrellado contra un árbol, fue a ver lo sucedido y vio un hombre muerto tenía heridas y sin pensarlo dos veces regresó al pueblo en busca de ayuda.

Mientras caminaba se percató de cosa extrañas: unas bolas con mucho pelo que comenzaban a rodar, persiguiéndolo. Llegó al pueblo aterrorizado, uno de ellos estaba ya en el pueblo iba a atacar a una niña, y la niña gritó muy fuerte y le rompió los tímpanos al monstruo. El joven pensó y dijo en voz alta: “ya sé cómo matar a estos monstruos debemos gritar”. Iban gritando tanto que iban muriendo uno por uno, y pensaron que ya habían matado a todos. Después el joven se fue a casa. Cuando iba entrando a su casa se dio cuenta que varios estaban refugiados en su casa pensó que era una muerte segura, cuando estaban por matarlo, despertó muy asustado, sólo había sido un sueño.

Que la gente soñadora, ve o imagina cosas del otro mundo, gente que con su imaginación crea lo que sueña y pueden llegar a ser artistas.

Liz Rosmeri HUAYTA CAHUANA (3ro “A”)

UN ÁNGEL CAÍDO DEL CIELO

Cierta vez un joven retornando a casa, se encontró en el camino con un señor de avanzada edad y de apariencia pobre. El anciano se llamaba Manuel, y como el joven era tan solidario en su comunidad, allí todos le decían Josecito. Entonces José lleva a Manuel a su casa, le da de comer y un techo donde pueda descansar.

Manuel había caminado mucho porque de la casa del que estaba como cuidante, lo habían botado. Entonces Manuel muy apenado deja esa casa, aunque ya había sido como su hogar, se fue buscando un techo donde protegerse. Y como un milagro José encuentra a Manuel.

José vive con Manuel, pero Manuel no está demás, si no que José trabaja para traer un alimento y Manuel limpia y cocina para ambos. Y así viven en mutua comprensión.

Debemos ayudar a dar lo que tenemos a las personas que lo necesitan porque algún día lo podemos necesitar.

Delia Y. PAZ LOPE (3° “C”)



LA CULEBRA ENTRE PANTALONES DEL JOVEN

Un día Luis se encontraba caminando por el bosque y de pronto se sentía cansado. En el camino encontró una cabaña antigua, al parecer estaba abandonada, Luis se puso a

descansar en ella, estuvo así por más de cinco horas cuando despertó adormitado vio entre sus pies una serpiente. Se despertó por completo, pero sin hacer ningún movimiento tosco, sabía que le haría daño. La culebra se desplazó entre sus pantalones. El hombre de miedo estuvo así esperando de que pasara alguien o se saliera la serpiente de su cuerpo. Para su suerte, pasó un anciano, Luis exclamaba: “¡ayuda!, ¡ayuda!” El anciano le dijo:

-Por qué estas así, parece como si el diablo te hubiera tocado.

-Mire bien lo que tengo mire la parte de mis pantalones.

El abuelo de miedo pensó que Luis era un monstruo y dijo:

-¡Aléjate de mí satanás, aléjate!

-Por favor haga algo- le increpó Luis. Y entonces el anciano agarró la cola y jaló en la primera botando a la serpiente.

-Gracias, pero por qué demoró tanto.

-Usted debía ser más específico.

-Bueno, de todas maneras le agradezco- luego ambos se fueron alejando, desapareciendo en el atardecer, del día que fue lleno de desesperación y miedo.

Más vale mantener la calma en toda situación y saber comunicar con claridad y precisión.

Elvis CCALLO QUISPE (3ro “C”)

EL HOMBRE Y EL NIÑO QUE SE QUEDÓ EN LA OSCURIDAD

Había una vez un hombre que vivía solo en el valle de la felicidad, era un hombre de estatura baja, barba y bigote blanco muy blanco, no tan largo. Un día salió a caminar alrededor del bosque para poder meditar sobre su vida y de un momento a otro se le apareció un niño mal vestido con la cara sucia, el hombre le dijo:

-Pero niño, qué haces aquí merodeando en el valle, dónde están tus padres.

-Murieron cuando tenía dos años y desde entonces he vivido solo- contestó el niño.

-¡Qué pena!, ahora sal de mi valle.

El hombre estaba tenso por eso corrió al niño, pasado el día y caída la noche, el niño tocó la puerta del hombre, éste al ver que el niño estaba que moría de sed y de hambre decidió darle un lugar en su casa y así el hombre terminó adoptando al niño.

Eran muy felices hasta que el niño a los quince años de edad convertido ya en un joven decidió marcharse solo de la casa para poder hacer su vida. El hombre le dejó ir pero se quedó muy triste y solo hasta que falleció. El joven enterado de la noticia fue a enterrar al hombre. Ahora él llora desconsoladamente y se lamenta por haber salido de su casa y haber dejado morir a su padre.

No debemos salir de nuestras casas solos para poder hacer nuestras vidas hasta que tengamos la edad suficiente, para no tener que lamentar las consecuencias.

Antony VÍCTOR VILLAR ARAPA (3ro “A”)



MI CORAZÓN LLENO DE ILUSIÓN

Sobre este cielo esférico y azul,
bajo la oscuridad de la noche,
noche en el que mi corazón pernocta,
corazón que sufre de dolor
por una hermosa ilusión.

Conforme pasen los años
tu hermosura seguirá viva,
viva dentro de mi corazón
que sufrirá por toda la eternidad.

Cuando las estrellas nacieron
tu dulzura floreció,
floreció dentro de mi pecho
enloqueciendo a mi corazón
ahora herido por esta ilusión.

Cuando llegue la primavera
las flores germinarán,
las avecillas silbarán al viento,
Tu hermosura en mí volverá a florecer
y estaré enamorado por toda la eternidad.

Jean Carlos MAMANI VELÁSQUEZ 3° C

EN TU DÍA MADRE

¡Oh madre querida!
en tu día te regalaría
una linda rosa como tú.

Tú, madre eres como
una flor hermosa,
que se abre con el sol
y se cierra con la luna.

Madre eres tan linda,
tienes cabellos de oro,
eres flor hermosa.

Cuando nació tu hijo,
tú eras una flor,
y tu hijo era una abeja
que se acercaba a la flor
y le quitaba su miel.

Luis Enrique DELGADO TITTO 11 (1° B)

MI PUEBLO

Gota a gota se forman los ríos.
Frase a frase se escriben los versos;
así poco a poco se forma mi pueblo,
Patria bendita, suelo querido.

Vigoroso kolqeparqe
cual cortina que vas
ocultando secretos
y encantos de su pesq'owañuna,
juntas a tus aguas termales
de incomparable Poqpokella

Tal es mi pueblo de Ayaviri.
Sus multicolores pandillas.
A tu verde Moya junto,
a tus wallatas y parihuanas

Nunca borraría de mi memoria
mi pueblo lleno de esperanzas.
Pondré siempre en la fuerza
de mi niñez.

José C. ALCINA QUISPE 12 (2do B)

EL NIÑO Y SU AMIGO, EL PERRO

Había una vez un niño llamado Abraham que vivía en la ciudad de Trujillo en una casita abandonada donde todo era un desastre inmenso, Abraham se mantenía vendiendo caramelos porque vivía solo y un día se preguntó: ¿por qué estoy tan solo, pudiendo tener amigos? Y en ese entonces salió en busca de un amigo pero nadie quiso hablarle porque era desaseado y pobre, sólo un perrito se le acercó.

Abraham le dio la mitad de su pan y desde ese momento el perrito le empieza a perseguir hasta donde Abraham vivía. Entonces empezó a caer una tormenta y hacia mucho frío; Abraham le puso una casaca vieja, desde ese momento Abraham tuvo compañía; pero vendiendo caramelos no iba alimentar al perrito más, decidió trabajar pero nadie le quiso dar trabajo. Un día iba caminando, hablando con su amigo y se encontró con un niño, a quien antes había conocido, éste era diferente: limpio, rico y por suerte le dice:

-Mi padre te puede dar trabajo pero si botas a tu horrendo perro.

-No puedo hacerlo, ha sido mi primer y mejor amigo- dijo Abraham, muy decidido.

No dejes ni cambies a un amigo por cosas materiales.

Rosmary VILCA CCOA (3ro "A")

EL HOMBRE Y EL CABALLO

No hace mucho tiempo atrás un hombre y un potrillo vivían en un bosque muy alejado de la ciudad. En aquel entonces los caballos salvajes eran libres como el viento. Cierta día el hombre salió solo de la cabaña en el que vivía y escuchó ruidos extraños y el caballo también escuchó esos mismos ruidos y fueron tras él.

Caminaron juntos hasta el lugar de donde provenía el sonido, era un león que estaba matando a un venado. El hombre montó en el caballo y corrieron hasta la cabaña y se dieron con la sorpresa de que unos ladrones estaban rodeándoles.

Los malhechores se los llevaron a ambos a un lugar donde los hombres eran castigados y los caballos eran obligados a dar vueltas en círculo para sacar agua.

Dos semanas después el caballo fue llevado y separado de los demás animales y fue asesinado. El hombre no sabía dónde estaba el caballo y semanas después se dio con la ingrata sorpresa de que el caballo estaba tendido en la arena. Lloró y se quedó ahí y murió de hambre.

Que no nos apene la muerte de alguien, porque se va al reino de Dios.

Jerson CALISAYA MAMANI (3ro "A")



EL JOVEN HUÉRFANO

En un lugar muy lejano de la ciudad vivía un joven huérfano con sus hermanos, el joven y sus hermanos vivían muy tristes y trabajaban mucho para poder comer, ya que sus padres no estaban junto a ellos porque habían fallecido en un accidente.

Ellos sembraban rosas hermosas y luego las llevaban a la ciudad para venderlas y así cada tarde iban a visitar a sus padres al cementerio, en una tarde de esas el joven regresó solo del cementerio y se encontró con una mujer muy pobre que estaba llorando sin consuelo. El joven le preguntó:

-¿Mujer, por qué lloras?:

-Mi hija acaba de morir y me he quedado sola, no tengo casa donde vivir; mi esposo me botó porque mi hija murió- respondió ella.

-Yo y mis hermanos somos huérfanos, vivimos solos, tenemos una casita y trabajamos mucho para poder sobrevivir, si tú quieres puedes venir con nosotros- le dijo el joven. La mujer aceptó y se fue a vivir con ellos.

La mujer cuidó a los hermanos del joven como si fueran sus propios hijos; y después de mucho tiempo llegó la tía de los huérfanos desde un lugar lejano para quedarse con ellos y así todos fueron felices.

Ayudemos a los que necesitan en lo que podamos; seamos solidarios.

Yeny Teresa PAUCAR HUAYNILLO (3ro "C")

¿POR QUÉ NO CAMBIAR EL MUNDO?

Érase una vez en un lugar muy lejano y hace mucho tiempo que existía una niña llamada María, que vivía en una ciudad grande, pero ella era de una familia muy humilde y pobre, María tenía aún doce años, era muy buena y ayudaba a todos a los que podía ayudar, tenía a su madre y a sus hermanos quienes la querían mucho.

Su padre había muerto cuando ella tenía once años con una enfermedad incurable que lo consumió poco a poco. Un día cuando ella salió a comprar, vio en la tienda un televisor prendido en donde pasaban las noticias: más allá de su pueblo existía mucha muerte y destrucción, suicidios y venganzas como en su propia ciudad, que había mucha gente que sufría la más vil miseria. Esto la conmovió mucho, ella quería cambiar el mundo para acabar con todas las cosas malas, y así se fue muy pensativa de regreso a su casa, cuando ya casi caía la tarde.

Cuando María llegó a su casa su madre le esperaba con una taza de leche caliente y después de ayudar a coser algunas ropas se fue a dormir; fue entonces que en sus sueños se vio ella llorando arrodillada ante una cruz, orándole a Dios que la ayude a cambiar el mundo, que sabía que era una tarea muy difícil, pero que con su ayuda lo iba a lograr, y se preguntaba ¿por qué es que existen tantas cosas malas que sólo causan dolor y desesperanza a las personas? De pronto una luz le reflejó el rostro y oyó una voz muy dulce y tierna que le decía: "María, ese mal que vez en el mundo, es como el odio y la enfermedad que consume a las personas poco a poco que cuando te da ya no te deja ir, es tan mala como la enfermedad que le dio a tu padre, nunca dejes que esa enfermedad entre en tu limpio y dulce corazón, María sólo te pido que no dejes que tu gran sueño se

desvanezca y sigue adelante con la lucha, recuerda que el único camino está en tu corazón.” Y la voz desapareció.

Al día siguiente se despertó muy temprano y salió a caminar para pensar en lo que le había dicho esa voz en sus sueños; así pensando mucho, llegó a la iglesia y rezó. Al salir de la iglesia había una lluvia muy fuerte, donde los rayos, hervían la sangre, calababan los huesos; las gotas de lluvia caían al suelo como gotas de fuego, se sentía como golpes en el alma. María se fue caminando y en su camino oyó a duras penas un sonido raro, fue corriendo al lugar de donde venía aquel ruido, y vio un hombre que estaba tirado en el piso, pero cuando María lo quiso auxiliar el hombre se levantó con una navaja en la mano y le dijo: “que si no le daba todo lo que tenía la iba a matar, ella no tenía nada y no sabía qué hacer.” En ese momento tuvo tiempo de escapar pero ella no lo hizo, se tiró al suelo de rodillas y se puso a rezar para ver si así el hombre podía llegar a cambiar de opinión con lo que hacía, pero este, al ver que ella no tenía nada sacó un cuchillo y la apuñaló, la niña llorando y rezando sentía el dolor en su vientre como punzadas de injusticia que la mataba, entonces una vecina que caminaba por allí la llevó al hospital, llamó a su madre; cuando María estaba por morir dijo: que perdonaba al que la mató.

Mucho tiempo después de la muerte de María el hombre, se arrepintió, cumplió su condena y se fue a un seminario a seguir el camino del evangelio para ser un servidor de Dios.

La vida se trata de perseguir los sueños, de hacerlos realidad para lograr un mundo mejor; es por eso que vivimos, para cambiar este mundo por uno mejor y no para vivir en una absurdo conformismo.

Flor de Liz TUNY MÁLAGA (3ro “A”)

LOS ANIMALES Y LA BONDAD

Hoy es un día soleado, donde las aves cantan de alegría y los conejos de felicidad, pero más allá del bosque no todo era felicidad. Cerca al río un loro llamado José se encontraba sentado sobre una roca pensando, cuando de pronto se apareció Tomás, un inquieto conejo que pasaba por ahí.

-¿En qué piensas José?- Preguntó Tomás.

-Estoy pensando en lo que pasó ayer- respondió José.

-Pero José, ayer no pasó nada.

-Te equivocas Tomás.

-Ayer cuando estuve volando encima de la carretera observé cuando a una persona la estaban golpeando en el piso. Sentí una rabia, que quise bajar para ayudarlo; pero me di cuenta que no podría hacer nada.

-Te entiendo José, lástima que sólo seamos animales y no personas para poder ayudarnos unos a otros.

Ser amable y solidario con los demás.



Enmanuel VALERO VALERO (3ro “A”)

NOTICIAS BREVES

El 2 de noviembre del año pasado, en el hospital de la provincia de Melgar-Ayaviri, los médicos operaron para separar a los dos gemelos siameses que estaban unidos por el abdomen, la cintura medía diez centímetros y compartían un mismo hígado.

La operación duró dos horas, era arriesgada podría morir una de las dos o ambas gemelas a la menor pérdida de sangre.

Los cirujanos lograron la operación de las dos gemelas. Una de la gemelas murió diez días más tarde de pulmonía. Era la primera vez que cirujanos ayavireños separaban siamesas que compartían el mismo hígado.

OPERACIÓN DE LOS INTESTINOS

El dos de mayo del año dos mil cinco, en el hospital de Ayaviri los cirujanos operaron a un paciente de los intestinos y le cortaron unos cuatro centímetros, porque estaba pegado. La operación duró nueve horas dentro de la sala. A las cinco de la madrugada la acción médica fue todo un éxito, salvando la vida del paciente. Era la primera vez que los cirujanos ayavireños realizaron una proeza médica como esta.

Dominga HUAYTA CUTIPA 5to “E”

EL BURRO OPTIMISTA

Un día, el burro de un granjero cayó a un pozo. El animal estuvo horas y horas rebuznando lastimeramente, mientras el hombre cavilaba sobre qué hacer. Por fin decidió que el animal era viejo, y que de todas maneras había de cegar el pozo; no valía la pena sacarlo de allí.

De manera que llamó a todos sus vecinos para que vinieran a ayudarlo. Todos cogieron palas y empezaron a tirar tierra al pozo. Cuando el burro se dio cuenta de lo que estaban haciendo, empezó a dar unos chillidos horribles. Y luego, ante el asombro general, se calmó. Unas cuantas paladas más tarde, el granjero miró al fondo del pozo. Y se quedó asombrado por lo que estaba viendo. El burro se sacudía la tierra del lomo y subía del pozo sobre el montón creciente.

Los vecinos del granjero siguieron echando tierra sobre el animal, y cada vez se la sacudía y subía otro poco. En poco tiempo, el burro llegó al brocal, salió del pozo y se fue trotando muy feliz.

La vida le tira tierra encima... todos los tipos de tierra. El truco para salir del pozo es sacudírsela de encima y subir un paso. Cada uno de nuestros problemas es un escalón. Podemos salir de los pozos más hondos si no nos detenemos, si no nos rendimos nunca. Sacúdase y suba otro poco.

Recuerde estas cinco sencillas reglas para ser feliz:

1. Libere su corazón del rencor: perdóne.



2. Libere su mente de las preocupaciones: la mayor parte nunca se materializan.
3. Viva con sencillez y valore lo que tiene.
4. De más.
5. Espere menos ahora.

Y ya basta de toda esa basura. El burro volvió y le dio un mordisco al granjero que había querido enterrarlo vivo. La herida se infectó, y el hombre murió de septicemia tras grandes sufrimientos.

Adaptación: **Santusa QUISPE CHÁVEZ (5° "F")**

LA CHICA CODORNIZ

En aquellos tiempos había una señora que vivía en su cabaña con su ganado y acompañado de su hijo, éste tenía una enamorada que visitaba todas las noches, pero dormían en un cuarto apartado. Una de las madrugadas se le hizo tarde a la chica, prácticamente se quedaron dormidos hasta tarde. Entonces el joven la ocultó de su mamá y la dejó encerrada en su cuarto y justo ese mismo día, a su mamá se le ocurrió entrar a su cuarto y encontró dentro de la cama a una codorniz.



Luego renegada la mamá del joven agarró a la codorniz y le arrancó el cuello, en seguida, cocinó para la cena. Mientras su hijo llegó a casa, después de pastear su ganado, la mamá le sirvió la cena, contándole que había arreglado su cuarto; entonces, su hijo, comía preocupado la presa que era de la codorniz. De pronto el huesito empezó a decirle al joven: ¿por qué me has dejado en tu cama, para que tu mamá me cocine? El joven se puso triste y se echó a llorar, porque era su enamorada y guardó el huesito en su bolsillo, cada vez que miraba el huesito le hablaba la joven y le hacía llorar. Pasó días y días llorando por su enamorada; hasta que se quedó enfermo. Desde ese día no se supo cuál habrá sido el destino de aquél joven.

Dianeth Elisa CHILE QUISPE (5° F)

DOS VIAJEROS

Hace mucho tiempo cuando no habían carros ni carreteras como hoy en nuestros días. Los viajeros y los mercaderes tenían que viajar, ellos mayormente se transportaban en burros, eran dos o más personas las que se acompañaban. Jacinto y Gregorio viajaban hacia Cusco, ellos tenían su camino por donde siempre viajaban y como todas las veces por ese mismo lugar; esa vez decidieron cambiar de ruta y fueron por otro camino, cansados de caminar deciden descansar y preparan su comida una lawa de chuño (mazamorra de chuño). En eso, de repente Jacinto ve que dos hermosos corderos subían hacia el nevado que había frente a ellos y los corderos desaparecen. Jacinto como es un hombre aventurero le dice a Gregorio: tú prepara la comida, que yo voy a traer uno de los corderos y comeremos carne asada y éste va detrás de los corderos.

Sin darse cuenta que nunca más regresaría, bueno pasan horas y Jacinto no aparece, Gregorio sigue esperando, pero como ya era tarde decide ir en busca de Jacinto, cuando

sube y llega a la cima del nevado, ve dos perros negros grandes que se lo habían comido a su amigo, sólo los huesos de su amigo estaban y su ropa estaba hecho pedazos, él se fue corriendo nunca más volvió por ese lugar.

UNA PAREJA DE ENAMORADOS

Había una vez en un pueblo llamado "Mauk'a Llacta", Clementina y Vicentino eran enamorados, esa relación no era admitida por sus padres.

-Ya que mi padre no quiere que estemos juntos, tengo una idea: nos fugaremos muy lejos- propuso Vicentino.

Clementina acepta.

-prométeme que me esperarás en el lugar donde la papa florece, iré a mi casa a robar el dinero que tiene mi padre y regresaré con ello para que nos vayamos lejos- añadió.

La chica le esperó una semana entera sin comer, sólo comiendo tallos tiernos. Él no apareció durante ese tiempo, sólo el último, pero no era la misma persona de antes, había cambiado, estaba pálido, vestido con ropa de bayeta de color púrpura, acompañado de una llama, de un perro cojo. Cuando llegó al lugar donde le citó, le pregunta a Clementina secamente:

-¿qué, me estás esperando aún?

-Claro, si te prometí esperarte- respondió ella.

En eso la chica pregunta sobre el dinero. Él contesta: no he podido conseguir, pero ya estoy aquí ¡vámonos!

Y así se van, pero en el camino la chica como siempre le bromea. Él contesta secamente qué tienes. Y así pasaron por donde había muchos árboles y le habló a la chica un zorrino (añas): niña, tú no sabes que estás caminando con un muerto, porque cuando él fue a robar el dinero de su padre, lo confundieron con un ladrón y lo mataron sin percatarse que se trataba de su propio hijo. La chica interroga: ¿qué puedo hacer si es un muerto? Y el zorrino le pregunta: ¿tienes tupo? (imperdible antiguo). Ella le dice -sí tengo- entonces el zorrino le dice -en la carga de la llama préndelo y vete sin voltear.

Así ella se va corriendo tal como le dijo el zorrino, y el muerto (Vicentino) pregunta: Clementina, ¿estás viniendo? - Sí- le contesta, pero no era Clementina sino contestaba el tupo y en la tercera ya no contestó. En eso voltea y no había Clementina; entonces él corre detrás de ella ¡Clementina! Por qué me has esperado tanto tiempo; como me has esperado, me perteneces.

Ella llegó a un pueblo donde había una iglesia, donde la virgen María estaba chacchando su coca, se quedó toda la noche con ella y el muerto le siguió hasta la iglesia y toda la noche merodeó la iglesia, -diciendo cómo me has esperado, me perteneces- y en eso muere un arriero.

Al día siguiente la chica se fue con unos viajeros y nunca más se supo de ella.

María Vilda ARPI QUISPE (4to F)

EL CASTILLO DE JAYLLAHUA



ORGULLOSO DE SER MELGARINO

En las cumbres de tus bodas de oro,
trajinando por las auroras iluminadas de tus aulas
me siento orgulloso de ser melgarino.

Generaciones por tus aulas pasaron,
dejando en cada rincón un recuerdo,
de añoranzas y esperanzas de la gloria infinita
que no se pierde con el tiempo ni la distancia.

Mi anhelo está en querer a mi colegio querido,
que por nombre lleva Mariano Melgar, con reverencia.

Me apresto a gritar a los cuatro vientos:
¡Me siento orgulloso de ser un melgarino!

Nuevas ilusiones nacen en tus bodas de oro.
La antorcha de un nuevo amanecer
debe hacerse presente por el camino seguro.
Con pie firme y decidido marchamos como melgarinos,
orgullosos de ser hijos predilectos.

Jhairo RAMOS YANQUI 12 - (2° B)

MI COLEGIO

Querido colegio
en tu día te ofrezco mis versos
cultivas alegrías
con fuerza y armonía.

Tú me enseñaste
a estudiar con esfuerzo,
hoy te agradezco
porque iluminaste a mi corazón.

Dianeth Elisa CHILE QUISPE (5° F)

TENGO MIEDO A PERDERLA

En mi pecho está como una flor,
una flor sobre espinas.
Sellado en esta mente va tu nombre,
esta mente que cobija a tu ser.

El cielo oscuro y eterno
donde irradia tu nombre,
fue una noche de ilusiones pasajeras
que se dejaban sentir.

Aunque tengo miedo a perderte,
el calor de mi alma aún no se agota,
como mis lágrimas no se agotan.

Tengo miedo, es verdad.
Miedo sí: de no verte / sentirte
/ tocarte,
miedo intenso de perderte
por toda una eternidad.

Casi se que te he perdido
y mi vida razón ya no tendría.
Si la tumba del olvido cavaste,
con ella mi ilusión enterraste.

Mis manos están vacías.
Todo / todo / todo te llevaste,
sólo es mía esta pena, tú me la dejaste.

Ludwin Gregorio MAMANI CCARITA (3° B)



Hace mucho tiempo en un lugar denominado Jayllahua había una ciudad hermosa llena de joyas, abundante oro y muchas otras cosas de valor incalculable. Cada vez que es luna llena o al oscurecer se presenta ante los ojos del caminante un castillo hermoso y bellas señoritas que le invitan a pasar, cuando pasa el joven dentro del castillo le recibe un rey y le ofrece diamantes, oro, perlas preciosas y a las bellas señoritas les da como novias y el joven queda encantado con todo los obsequios, cuando amanece solo aparece el cuerpo del joven muerto al lado de una roca, -¿saben por qué? El rey del castillo es el mismo diablo en persona que se lleva el alma de sus víctimas.

Maria Vilda ARPI QUISPE (4to F)

EL BURRO Y EL AMO

Había una vez una humilde familia que vivía en las faldas del cerro Kolqueparque, eran tan pobres que sólo tenían un robusto burro y una encantadora perrita que andaban siempre juntos.

La perrita era muy cariñosa, hacía mucha gracia a su dueño, en cambio el burro sin encantos debía trabajar para comer. Con frecuencia, el amo se entretenía con la perrita dejando que le saltara encima, permitía que le lamiera las manos.

Por todos estos privilegios el burro se sentía celoso y la envidia le picó en las orejas. Así pues, un día dijo el burro:

-Si un animalito pequeño, tan despreciable e inútil como esta perra, que ni siquiera paga lo que come, halaga tanto al amo con sus caricias.

-¡Cuanto más no le halagaré, yo que trabajo y rindo, si imito las bobadas de mi compañera!

Y sin pensar dos veces, cuando el amo llegó del trabajo, el burro le salió al encuentro, lanzando un fuerte rebuzno a manera de saludo. De primera intención el burro dando tremendo salto terminó poniendo las patas delanteras sobre los hombros del patrón, al mismo tiempo que con la legua le lamía y relamía la cara a más no poder. Asustado el amo, presa de asco y de terror empezó a dar voces de auxilio a la vez que caía al suelo. Entonces acudieron los vecinos quienes provistos de palos y escobas dieron al burro una paliza que tuvo que escapar cabizbajo y con las costillas rotas, los vecinos levantaron al patrón que desmayado y maltrecho, víctima de los celos que tenía el burro. El muy burro envidiaba a una perrita cariñosa y bonita, pero pronto reflexionando, se dijo: Bien merecido me tengo el castigo: la perra es perra y yo, un burro y nada más, nunca más volveré a manifestar mi afecto borral.

¡La envidia envenena el alma!

Irenia CALDERÓN TIÑA (4to F)

HISTORIA DE AYAVIRI

El distrito de Ayaviri fue creado el 22 de noviembre de 1912 con ley N° 1642, con categoría de ciudad, dándole como ubicación geográfica, cuya altitud es de 3920 m.s.n.m., a 14°52'42" de latitud sur y 70°35'1822 de longitud oeste.

Su población en la actualidad aumentó considerablemente cada año. Todos los habitantes de esta localidad festejan el día 08 de septiembre a la Virgen de Alta Gracia.

Ayaviri etimológicamente, proviene de 21 vocablos Aymaras AYAC WIRA, que traducido al español es: **lugar donde escurría abundante**

grasa de muerto. Esto fue a causa de la expansión del imperio donde llegaron a esta tierra (Ayaviri), donde los guerreros de dicho Imperio Incaico vinieron a invadir y conquistar nuestras tierras y que forma parte del Tahuantinsuyo y así expandir más sus cultura. Ocurrieron bastantes enfrentamientos entre los habitantes y los guerreros del imperio, siendo el resultado miles de muertes de guerra habitantes y al descomponerse los cadáveres, escurría grasa en aquel lugar, por eso que de ahí proviene su nombre Ayac Wira.

Se puede mencionar algunos lugares que durante el tiempo fueron transformándose en hermosos paisajes turísticos y se encuentran en el distrito de Ayaviri:

El Cañón de Tinajani que se ubica a 10 Km. de la ciudad de Ayaviri, es un paisaje donde se puede apreciar el desgaste de las rocas por efecto del viento, agua y sol, donde se dice que Pachacútec llegó y ordenó que se construyera una Tinaja inmensa para purificar al hijo del Sol.

El balneario de Pojpoquilla ubicado en la ciudad de Ayaviri a la faldas del cerro Kolqueparque, cuyas aguas termales poseen propiedades curativas. Es conocida desde la antigüedad con el nombre de "**Pojpoque**" expresión onomatopéyica que traducido al español significa: aguas que borbotan ociosamente. Hacia el norte de la piscina actual ya unos 25m de distancia había un pequeño "**geiser**" cuyas aguas calientes se elevan hasta un metro de altura. Y que desapareció cuando se pretendió desaguar el pozo "**Supaypujio**": y así la zona fue denominada "pojpoquilla" y con este nombre pasó a la historia.

La Moya antiguamente era cocha habitada por cientos de Wallatas que adoraban el ingreso a la ciudad mostrando el verdor y las blancas plumas de las aves.

La catedral San Francisco de Asís, edificada en la época de la colonia con material de sillar, cuenta con hermosos lienzas, cuyos muros están bañados con pan de oro, que narra escenas de la vida de Jesús.

Antaymarca lugar donde existen restos arqueológicos (antiguos habitantes)

Puncu Puncu: presenta hermosas cataratas y fauna silvestre.

Y así estos lugares forman parte de la historia de Ayaviri.



Irenia CALDERÓN TIÑA (4to F)

EL CAÑÓN DE TINAJANI

EN LAS FALDAS DEL KOLQEPARQUE

En las faldas del kolqeparque
tu naciste como una flor que llega,
te recibieron con carisma y honor,
tu grandeza es la belleza interior.

Mi orgullo estará siempre
y el recuerdo más añorado en mi vida.
Por tu grandeza y magnitud
eres el pez dorado de mi corazón.

Eres el hermoso retrato
que vive en mi corazón.
Por nuestro héroe Mariano Melgar:
¡Viva por siempre mi Glorioso colegio!

Nátaly Lucero TUNY MÁLAGA 10 (1° A)

MIS OJOS SIN TUS OJOS NO SON OJOS

Mis ojos sin tus ojos no son ojos, que son dos
hormigueros solitarios, y son mis manos sin las tuyas
varios intratables espinos manojos.

No me encuentro los labios sin tus ojos, que me
llenar de dulces campanarios, sin ti mis pensamientos
son calvarios criando cardos y agostando hinojos.

No sé que es de mi oreja sin tu acento, ni hacia que
polo hierro sin tu estrella, y mi voz sin tu trato de afemia.

Los olores persigo de tu viento y la olvidada imagen
de tu huella, que en ti principia, amor, y en mí termina.

Michael Severo NARVAEZ S.ARCO (5° D)

UN DÍA SIN TI

Un día sin ti
es un golpe en el corazón,
que me lastima más
cada vez que estás ausente.

Cómo no echar llanto
si tu amor junto a mí no está.
Me queda llorar en la oscuridad,
oscuridad que cada vez más de ti
/ me separa.

Sin ti es como estar lejos,
lejos en el horizonte
que pasé contigo en aquellas
/ tristes tardes,
tardes que no serán olvidadas.

Es la sombra
la que me separa más de ti,
que exhala intensamente
/ tu alma a la mía,
que proclama tu regreso, tu amor
luego de haber estado sin tu querer.

Eliás CARTAGENA CALDERÓN (3° C)

En la provincia de Melgar, a 10 kilómetros de la ciudad de Ayaviri se encuentra el cañón de Tinajani, considerado como centro turístico de nuestro medio, porque en él existen rastros de los primeros habitantes, ello demuestra que Tinajani era una ciudadela cuyos habitantes eran muy pequeños, y que estos monumentos de piedra representan un centro arquitectónico.



En dicho lugar se realiza el festival de danzas autóctonas, en conmemoración al Día del Campesino, este evento lo organiza la Municipalidad de Ayaviri. Con premiaciones a los ganadores de las dos series; en dichas danzas, demuestran toda sus habilidades. El Festival de Danzas en Tinajani atrae turistas de diferentes regiones y danzarines de otros departamentos y países.

Tinajani representa un centro turístico, porque sus monumentos de piedra y la famosa tinaja atrae multitud de pobladores de otras regiones del Perú. Los pobladores de los alrededores del lugar se sienten muy satisfechos por la existencia de este centro arqueológico.

EL CAMPESINO Y SU HIJO

Había una vez un hombre que vivía en el campo, su campo se encontraba cerca de Tinajani y tenía un hijo que se llamaba Juanito.

El campesino se llamaba Pancho que vive junto a su hijo y sus animales, pero una mañana se encontraba triste Don Pancho y su hijo le preguntó:

-¿Qué tienes padre?

-¡Tengo dolor de cabeza!- Don Pancho le respondió.

-¡Pobrecito padre de mi corazón!- Y Juanito se puso a llorar de pena y hace que su padre, con mente afanosa, recuerde que tiene guardada unas cosas que un médico de Ayaviri le dio el día miércoles; la saca sobre la mesa, la toca, la huele, se lo pone en los dedos, la pone en su boca y “zas”, se la traga con mucho placer. De pronto Don Pancho da un salto y exclamó, con voz conmovida “¡hijo del alma!”, ya estoy aliviado, ¡la regia aspirina!, ¡remedio adorado! ¡ha sido la tabla de mi salvación! Y su hijo Juanito se puso muy alegre.

Al día siguiente el campesino le dijo que lleve estos cuatro burros a la casa de su tío. Juanito se montó a uno de los burros y se fue llevando los burros a la casa de su tío y se puso alegre porque su padre mejoró del dolor de cabeza. Por el camino Juanito iba contando los burros diciendo. Uno, dos, tres, ... Volvió a contar: Uno, dos, tres, ... Pero Juanito no podía llegar donde su tío, porque él vivía cerca a la ciudad de Ayaviri.

Cuando llegó con los burros a la casa de su tío, su primita lo recibió en la puerta. Su primo Juanito que todavía montaba sobre uno de los burros le dijo: “Mira, Rosita me faltó un burro. Yo traía cuatro y ahora sólo veo tres”. Rosita sonrió y le dijo: “Tu no vez sino tres burros, pero yo estoy viendo cinco.” Luego Rosita y Juanito se fueron a la ciudad de Ayaviri a pasear y se quedaron por una noche donde su tío.

Al día siguiente por la madrugada, Rosita regresó a su comunidad y se quedó en su campo. Pero Juanito seguía yendo a su campo, porque quedaba un poco lejos, cerca de Tinajani.

Su padre Pancho se puso triste al ver que su hijo no aparecía y de pronto apareció su hijo; Pancho se puso alegre, le abrazó muy fuerte y le dijo: “Hijo dónde estuviste, me asustaste, pensé que te había pasado algo”, y su hijo respondió: como me ves, yo estoy bien, no me pasó nada. Don Pancho y Juanito sonrieron y se pusieron felices.

Maribel LAUCATA MEDINA (4to F)

LOS TRES NIÑOS Y LA BRUJA

Una vez había tres niños pobres y pensaron un día que van a trabajar, entonces llegaron en la tarde a su casa, le dijeron a su mamá que iban a trabajar, y su madre les dijo -¡Ya hijos!, pero tengan cuidado.

Entonces ellos fueron a trabajar y caminaban todo el día y llegaron a una hacienda en la tarde a alojarse. En esa hacienda se encontraron con una abuelita y ésta les dijo -niños, sí los voy a alojar- pero esta abuelita era una bruja.

Los niños durmieron en un cuarto, la bruja empezó a afilar su cuchillo para matar a los niños y estos se enteraron que era una bruja. La bruja fue hasta donde estaban los niños y les dijo ¿Niños, ya durmieron? Y el niño menor le dijo todavía no.

La bruja se fue, entonces al regresar otra vez al cuarto, pregunto otra vez; pero no contestaron los niños y pensó que se habían dormido, pero en realidad se habían escapado de la bruja. En su huida aseguraron la puerta para que no les persiguiera. La bruja empujó y empujó la puerta, logró abrirla y no encontró a nadie. Entonces se amargó y fue en busca de los niños, pero éstos se escondieron en un árbol; la bruja llegó hasta donde estaban los niños trepados en el árbol. La bruja se dio cuenta y no los miró, sino que se puso a cantar una melodía horrible y los niños cayeron a excepción del menor, porque éste se tapó los oídos, al caer sus hermanos la bruja puso un saquillo y los niños cayeron allí, al ver que faltaba uno subió en busca del que faltaba; pero éste salió de sorpresa haciendo asustar a la bruja y hacerla caer. Ya en el suelo el niño liberó a sus hermanos y entre todos metieron a la bruja que estaba inconsciente por la caída, al amarrarla en el saco los niños no tuvieron piedad y la quemaron; al arder en fuego la bruja se convirtió en una paloma. Entonces los niños comprendieron que no era una bruja, sino que había sido hechizada para ser mala, al ver a la paloma volar por el cielo ésta les dijo que ahora la hacienda es de ustedes; y, se fue volando diciendo ¡Gracias por salvar mi vida!

Segundino QUISPE CHUNGA (5º “D”)



EL VALOR DE LA AMISTAD

Para muchos la amistad es sólo por un momento, que viene y se va, pero para otros es

NATURALEZA

Volverán las aves
a tu balcón desolado,
por el cual es llamado:
naturaleza.

La tierra árida
comienza a dar su figura.
El aire con su fragancia
los refugios más profundos llena.

Imaginación, el cielo azul inspira
y los ríos caudalosos
burbujas de colores dejan emanar,
dando paz, alegría y emoción.

Naturaleza, origen de vida
comienza a dar el pan bondadoso.
Árboles mecidos por el viento
haz que la felicidad exista.

Con gotas de cristal la lluvia
niega a los hermosos claveles
que dan alegría, libro de vida
que surge de puros corazones.

Jhon Carlos CHOQUE MAMANI (3º C)

QUERIDO AYAVIRI

¡Oh! querido Ayaviri,
tú que estas en las faldas
del Kolqeparqe
y tienes al lado la verde Moya.

Cada ocho de setiembre
te vistes de gala
junto a tus hermosas Wallatas
y tu tradicional kancacho.

Tu histórica catedral
y el cañón de Tinajani,
como su tauromaquia
llenas de sangre y polvo.

Ya que estoy en la secundaria,
estudiaré y seré una profesional
y serviré a mi pueblo
que es Melgar.

Ruth VALERIANO PILCO 13 (2do D)

QUERIDO COLEGIO MARIANO MELGAR

Querido Mariano Melgar
en este día tus glorias quiero celebrar.
Hoy que cumples 51 años de vida
te digo que por ti daría hasta mi vida.

Querido colegio Mariano Melgar,
En tus aulas aprendo a estudiar,
a respetar, a tener moral
para luego ser un profesional.

¡OH! Querido colegio nunca te olvidaré,
y tus enseñanzas siempre recordaré,
tus logros y triunfos tampoco olvidaré.
el mejor colegio es Mariano Melgar siempre diré.

Querido colegio es este tu día,
grito con mucha alegría
con júbilo entre mis compañeros:
¡Que viva el Colegio Mariano Melgar!

Rósula LIMACHI CONDORI 11 (1º B)

algo muy especial, es un sentimiento muy grande; bueno les paso a contar algo muy breve pero que hace reflexionar, es de una guerra y dice así:

Después de la guerra cuando todos estaban en el cuartel para llamar lista, faltaba uno de los soldados y su amigo preocupado le dijo al Capitán -pido permiso para regresar al campo de batalla, para ayudar a mi amigo a regresar.

El Capitán le negó el permiso, pero el soldado no se quedó tranquilo, a pesar que le negó el permiso él fue al campo de batalla, al llegar al lugar encontró a su amigo herido y éste le dijo: sabía que vendrías, pero lamentablemente expiró en los brazos de su amigo.

Al regresar al cuartel cargando a su amigo el Capitán furioso le dijo: fue inútil que fuera al campo de batalla a ver a su amigo muerto.

Pero él contestó que no fue inútil, ya que le encontré aún con vida señor.

Esta breve anécdota, lo que sea, se ve que el valor de la amistad a pesar de las dificultades es lo más grande que puede tener uno hacia alguien.

Erika Marcelina CÁCERES CONDORI (5° “D”)

LOS COMENTARIOS DE UN PUEBLO

En un lugar lejano y tenebroso donde casi no transita nadie, hay un gran cerro al cual todos le temen, porque antiguamente cuentan que en ese cerro hay una gigantesca piedra donde se encuentra la imagen del diablo. La gente que vive por ahí teme andar de noche, pero una vez un viajero pasó por ese lugar y él se acercó a un aldeano que pasaba por ahí y le pregunta sobre el cerro y el aldeano le contó la leyenda.

El viajero se dirigió al pueblo ya que ahí había una fiesta; al regreso el viajero fue al cerro en la noche, ahí se le apareció un diablo llamado Yerdú, le enseñó riquezas al viajero, éste al ver tal cosa quedó tentado y bajo el control del diablo lo condujo al puente y lo hizo suicidar. A la mañana siguiente cerca del río pasaban Pablito y Fernanda, cuando de pronto vieron al viajero en la orilla del río. Los dos llamaron a la gente, al llegar la gente pensaron que era el diablo Yerdú, al acercarse descubrieron que era el viajero y que estaba muerto.

Entonces la gente buscó a sus familiares para que se lo lleven y lo entierren; pero muchas personas dijeron que el diablo se llevó su alma. Al llegar sus familiares y reconocer al cadáver lo enterraron, pero su sobrino Rafael el favorito de Iván (así se llamaba el viajero), no quiso aceptar que su tío estaba muerto. Entonces preguntó a la gente: ¿quiénes le contaron sobre el cerro? En ese lugar estaba Yerdú. Rafael quiso ir al cerro, pero su madre no lo dejó, pero éste se escapó y fue al cerro. Al llegar al cerro llamó: ¡Yerdú! ¡Ven por mí! ¡Estoy sólo, sal cobarde!, y así gritó toda la noche, pero Yerdú nunca se apareció; y así todas las noches Rafael iba al cerro, pero Yerdú nunca apareció.

La gente pensó que el viajero se había suicidado y que no existía Yerdú, que sólo era una leyenda. Pues nadie sabe la realidad, ya que a veces desaparecen personas; pero la gente al ver que era solamente una leyenda, se pobló el cerro y ahora no es un lugar solitario aunque no haya luz, y eso a la gente no le importó, vivieron y viven tranquilos.

Edith Yesila CHALCO ZAMATA (5° “D”)

PALABRAS DE UNA ALUMNA

En el aniversario del colegio “Mariano Melgar”, nuestra institución, en particular la promoción “José Carlos Mariátegui”, que a lo largo de estos cinco años hemos ido teniendo cariño hacia esta institución que nos ha albergado durante estos cuatro años y este año más.

Por eso, para nosotros, festejar este aniversario, significa que debemos tratar de que nuestro comportamiento sean el mejor.

Los alumnos somos llamados a cultivar la historia y trascendencia del colegio, ya que nosotros los alumnos hacemos la historia de nuestro colegio.

Para las fiestas de aniversario lo importante son nuestros buenos deseos y celebrar éste aniversario, que por cierto para mí es el último, con toda la felicidad del mundo.

Feliz Aniversario IES “Mariano Melgar”

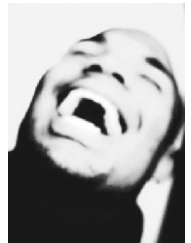
Ana Nelva HUAYTA FLORES (5° “A”)



CHISTE

Habían tres personas: Un ecuatoriano, un chileno y un peruano, estaban borrachos en una cantina, pero ya tenían mucho sueño y tuvieron que ir a un hotel a descansar; buscaron cuartos y no encontraron, hasta que en un hotel un hombre les dijo que sólo había un cuarto, entonces los tres corrieron hasta la habitación; primero entró el ecuatoriano, al entrar se encontró con una calavera, y esta le dijo: “Soy la calavera de los ojos blancos”; y el ecuatoriano al verlo saneó rápidamente y se fue asustado; le tocó entrar al chileno y la calavera le dijo lo mismo, y el chileno se volvió sobreiro y se fue también asustado; y al final le tocó al peruano entrar, al entrar la calavera le dice: Soy la calavera de los ojos blancos, de los ojos blancos; y el peruano le contesta: si no te callas te los vuelvo verdes, te los vuelvo verdes; y la calavera salió desfavorida de la habitación.

Zadit Melissa CCANCCAPA MAMANI (5° “A”)



ROSAS

Las rosas rojas eran sus favoritas, su nombre era Rosa. Cada año su esposo se las enviaba, con lindos lazos. El año que él murió, las rosas llegaron a su puerta, la tarjeta decía: **te amo**, como los años anteriores.

Cada año él enviaba rosas y la tarjeta decía: “Te amo más este año, que el año pasado en este día. Mi amor por ti siempre crecerá cada año que pase”.

Ella sabía que ese sería el último año que las rosas aparecían. Ella pensó, que él ordenó las rosas antes de ese día. Su amado esposo no sabía que no sobreviviría.

A él siempre le gustó hacer las cosas antes de tiempo, si tenía demasiado trabajo, todo

estaría bien.

Ella soltó los lazos y puso las rosas en un florero especial, luego se sentó (en la silla favorita de su esposo) frente a su retrato, durante horas, mientras miraba la foto, las rosas seguían allí.

Pasó un año y era difícil vivir sin su pareja, la soledad se convirtió en su amiga, entonces, a la hora de siempre, el día de su cumpleaños, el timbre sonó y las rosas estaban en su puerta.

Ella tomó las rosas y las miró sintiéndose asustada, luego, fue al teléfono y llamó al florista. El dueño contestó, y ella le preguntó si podía explicarle ¿por qué alguien le haría eso causándole tanto dolor? “Yo sé que su esposo falleció hace más de un año”, dijo el florista: “yo sabía que usted llamaría, y quería saber; las flores que ha recibido hoy fueron pagadas por adelantado. Su esposo siempre planeaba todo con anticipación, él no dejó nada al azar. Hay un pedido que tengo en mi archivo, él ha pagado con anticipación para que reciba las rosas cada año. También hay algo más, que creo que usted debe saber, él escribió una tarjeta, él hizo hace años esto. Luego, cuando yo supiera que él ya no está aquí, debía enviarle la tarjeta al año siguiente.”

Ella agradeció al florista y colgó el teléfono llorando. Sus dedos temblaban cuando llegó la tarjeta, en ella había algo escrito. Esto es lo que decía:

“Hola mi amor, hace un año desde que me fui; espero que no haya sido demasiado difícil para ti sobrellevarlo, sé que debes estar sola, o que el dolor es verdadero. Sé cómo te sientes, el amor que compartimos hizo que la vida fuera hermosa.

Te amé más de lo que las palabras lo puedan expresar, fuiste la compañera perfecta, fuiste mi amiga, mi amante, llenaste todo lo que necesité. Trata por favor de no sufrir, quiero que seas feliz, aun cuando derrames lágrimas, por eso las rosas te serán enviadas durante años.

Cuando las recibas, piensa en toda la felicidad que compartimos juntos, siempre te amé y sé que siempre te amaré; pero, mi amor, tu tienes que seguir, aún tienes vida por delante. Por favor trata de encontrar la felicidad.

No es fácil, espero que encuentres la forma. Las rosas te llegarán cada año, y sólo dejarán de hacerlo cuando tu puerta no se abra después de que el florista toque, él regresará cinco veces en el día en caso de que no estés, pero luego de la última visita, él sabrá sin lugar a dudas que debe llevar las rosas al lugar que he indicado y pondrá las rosas donde estaremos juntos nuevamente.

Adaptación: Rosa Liming CRUZ PALLARA (5° “A”)

LA HISTORIA DE ANASTASIA Y SALUD

En una casa alquilada, Anastasia y Salud vivían en la ciudad de Ayaviri muy tristes a falta de medios económicos, porque su padre había sido asesinado, Anastasia y su hija lloraban su triste suerte. Pasaron los días y los meses y Salud ya había crecido y la señora Anastasia se dedicaba a vender caramelos, pero Salud quería trabajar para ayudar a su madre, fue entonces que salió en busca de trabajo en las calles y de tanto caminar encontró un aviso pegado en la puerta de una enorme casa que decía: “Se necesita una



señorita para trabajar de empleada”; y así fue que entró a trabajar a ese hogar; la dueña de la casa era muy mala, agresiva, trataba muy mal a Salud y la humillaba.

Salud trabajaba muy duro; limpiaba una habitación que era muy bonita de todos, ilusionándose que algún día ella tendría una habitación similar. Un día la señora Raquel ordenó a Salud que alistara la habitación para su hijo que llegaría pasado mañana de Lima, y ese día Salud cumplía sus 16 años y su belleza crecía día tras día. El joven llegó del viaje en la tarde, tocó la puerta y Salud sale para abrir la puerta, Yoswa se quedó impresionado con Salud porque era tan bonita, ellos se miraron emocionadamente. Al día siguiente la señora Anastasia fue a abrazarle por sus cumpleaños a Salud, cuando Salud y su madre se encontraban abrazados, justos en ese momento entra la señora Raquel y su hijo.

Raquel se enfureció e insultó a la madre de Salud y la echó de su casa, en ese momento Yoswa defiende a Anastasia, porque no era justo ante los ojos del joven que discriminara a la madre de Salud, la madre de Yoswa se molestó muy seriamente con él; pero pasaron los días y los jóvenes se estaban enamorando.

Un día cuando Salud salió de compras al mercado, le persiguió el joven Yoswa y cuando llegó al mercado Salud hizo las compras y se sentó muy agotada para descasar, en ese momento Yoswa se le acercó muy despacio y le sorprende; Salud se impresiona y le dice que quería hablar con ella de algo muy importante, ella lo escuchó, y éste le declaró su amor y ella también le correspondió su amor; de regreso a la casa de Yoswa, pasaron por la Plaza de Armas, y en ese momento se encontraron con Anastasia, y ésta reaccionó violentamente queriendo golpear a Yoswa, Salud trataba de tranquilizarla.

En esos momentos una de las vecinas vio lo que estaba pasando, fue de prisa a casa de Raquel para contarle lo que estaba sucediendo en la Plaza de Armas, fue entonces que

Raquel se molestó y ordenó a sus criados para que maten a Salud y a su madre; mientras que Anastasia estaba armando un escándalo en la Plaza de Armas, amenazando a Salud que la enviaría a un convento.

Salud desesperada lloraba; en ese momento paró un taxi, subiendo aprisa los jóvenes enamorados para escapar, en ese momento llegaron los criados de Raquel y raptaron a Anastasia, llamando a la policía los criados astutos engañaban a Anastasia para que le dijera hacia donde se habían ido los jóvenes; mientras Salud y Yoswa escapaban de sus madres, se estaban dirigiendo al cañón de Tinajani. Los criados perdieron la dirección por donde habían escapado. Uno de los criados encontró un rastro de los jóvenes y siguieron esa ruta que iba al cañón de Tinajani, mientras Salud y Yoswa ya habían llegado, estaban subiendo a una roca, ellos seguían subiendo y vieron una camioneta, ellos se escaparon de prisa. Los criados amarraron a Anastasia tapándole los ojos y la boca, y subieron detrás de Salud y Yoswa, mientras que ellos corrían hasta que Salud ya no pudo más y cayó sin fuerzas al suelo. Yoswa levantó a Salud, la cargó y la llevó al otro lado de la roca, vio que era muy alto para bajar y en ese momento Yoswa temblaba desesperándola a Salud que ya no podía más, pero los criados de Raquel ya los habían alcanzado; y llamaban a salud diciendo que la iban a matar sin piedad, y a Yoswa le decían que la suelte y que se alejara, Yoswa empezó a correr hasta la punta de la roca, en esos momentos se tropezó, lo soltó a Salud que no había despertado, ella caía muy lentamente y Yoswa se lanzó de tras de Salud. La madre de Salud la llamaba; pero no podía salir de la camioneta, en eso llegó la policía para arrestar a los culpables; mientras

que llegó Raquel, no pudo contenerse las lágrimas; las dos madres se arrepintieron de lo que hicieron, de no haber intentado separarlos, esto no hubiera pasado.

Elva CALDERÓN GAMARRA (5° “C”)

EL ÁRBOL DE LOS AMIGOS

Existen personas en nuestras vidas que nos hacen felices por la simple casualidad de haberse cruzado en nuestro camino. Algunas recorren el camino a nuestro lado, viendo muchas lunas pasar, pero otros apenas las vemos entre un paso y otro. A todos les llamamos amigos y hay muchas clases de ellos.

Tal vez cada hoja de un árbol caracteriza uno de nuestros amigos. El primero que nace del brote en nuestro amigo papá y nuestra amiga mamá y nos muestran lo que es la vida.

Después vienen los amigos hermanos, con quienes dividimos nuestro espacio para que puedan florecer como nosotros.

Pasamos a conocer a toda la familia de hojas a quienes respetamos y deseamos el bien.

Más el destino nos presenta a otros amigos, los cuales no sabíamos que irían a cruzarse en nuestro camino. A muchos de ellos los denominamos amigos del alma, del corazón. Son sinceros, son verdaderos. Saben cuándo no estamos bien, saben lo que nos hace felices, Y a veces uno de esos amigos del alma estalla y nuestro corazón entonces es llamado un amigo enamorado. Ese da brillo a nuestros ojos, música a nuestros labios, saltos a nuestros pies.

Fernando Yeferson CALCINAAGUILAR (5° “C”)

EL ABUSO

Creció en un hogar de clase media, donde los secretos quedan encerrados y nunca salen a la luz, es un pecado hablar de lo vivido y de las pesadillas o lágrimas que deben esconderse. Y así creció. Llevaba por dentro los insultos, la imagen del padre vicioso depositando en él su violencia y propia amargura a base de malas palabras, gritos y golpes horribles.

Mientras que la madre se escondía o salía llorando, tratando de proteger a los más pequeños. Él era un niño débil, de carácter tímido y lleno de miedo, se burlaban de él en la escuela y siempre estaba solo; no jugaba, era muy callado y no le gustaba andar con otros niños de su edad.

Al salir de la escuela se iba directo a su casa, siempre con el temor de encontrarse con otros niños malos del barrio que lo acosaban, golpeaban y se burlaban de él.

Al llegar a su casa por las tardes, iba directo a su cuarto y se encerraba con llave a oír su música.

Allí entre esas cuatro paredes él estaba tranquilo, mientras no fuera fin de semana, esos días empezaba su calvario.

Tenía doce años, iba a empezar la secundaria. Sólo de pensar en eso, le daba dolor en



su delicado estómago por la angustia de pensar en tener que convivir con chicos más desenvueltos y “normales” que él. Y así vivía, siempre con ese miedo.

Darwin Redher FLORES PACHA (5° “C”)

MITO SOBRE POJPOJUELLA

A unos 800 metros de distancia de la plaza principal de Ayaviri se encuentra las aguas termales, pero en la antigüedad se tejieron muchas leyendas, al punto que nadie quería bañarse por el demonio de “Supay-Pujio”, que significa “Manantial del diablo”. Era pequeño, de forma circular y profundo, decían que no tenía fondo, porque al arrojar una piedra no se oía el ruido. Las versiones de los pobladores decían que allí vivía el diablo, que salía en las noches de luna llena, muchos aseguran que lo habían visto nadar y que en la profundidad estaban los objetos de oro y plata, porque decían que los habitantes del Kollasuyo llevaban a Cajamarca para el rescate de Atahualpa, pero enterados de que el Inca había sido asesinado, decidieron por arrojar todo los tesoros a este pozo.

El mito también llegó a España y por eso el Coronel Antonio de Alcaeda lo menciona en “Diccionario geográfico histórico de los indios occidentales o América”, y a diferentes personajes de la época. Años más tarde, por 1925 se produjo un robo de llantas y cámaras de la agencia mercantil de Ayaviri, la policía después de una larga búsqueda dio con el autor de apellido Mansilla, que no era de la localidad. El ladrón confesó que lo robado lo había escondido en el pozo encantado, fue llevado al lugar, entró al pozo y después de zambullirse sacó las llantas y cámaras que había robado, fue entonces, que quienes vieron quedaron asombrados de que el pozo tenía fondo y muchas personas comenzaron a bañarse. Algunos años después de este suceso, el director de la Beneficencia Pública hizo ensanchar el pozo y lo convirtió en baño público de Melgar, el mito se desvaneció y “Supay-Pujio” es ahora una piscina de agua termal para el uso de la población.

Recopilación: Milagros Pilar MAMANI HUAYNILLO (5° “C”)

DUENDECILLOS DEL KOLQUEPARKE

Cuentan y dicen que cuando Ayaviri todavía no era tan poblada como ahora, subieron al cerro cuatro caballeros a buscar oro, al buscar y cavar no encontraron nada, pero rápidamente ya había atardecido y ellos seguían, después de un rato apareció un duendecillo semiamarillo, el cual tenía un pico, el duendecillo dio un golpe con su pico en la cabeza de uno de los hombres y éste murió.



Un caballero que vio eso, alzó una piedra para defenderse, pero el duendecillo se lanzó contra él y estuvieron peleando, en eso el otro caballero alzó el pico y le dio al duendecillo y éste murió, pero al morir se convirtió en oro, al ver eso los demás duendecillos salieron a matar a los tres que quedaban y empezaron a pelear toda la noche, hasta el día siguiente. Hasta que todos estaban cansados y descansaron un rato y empezaron a pelear hasta que murieron todos. Todo eso pasó esa noche en el cerro Kolqueparke, pero dicen que eso sigue, por eso nadie va a ese cerro y es denominado “El hueco del diablo”.

Lo que se sigue diciendo es que esos duendecillos y esos hombres murieron porque

eran malos. Los duendecillos se convertían en oro, era por que ellos cuidaban el oro del cerro Kolqueparke.

Lidia CCASA CAHUANA (5° "C")

POJPOQUELLA

Los pobladores de Ayaviri, según una leyenda cuentan que, en la poza del balneario de Pojpoqella, a media noche aparece un gallo de oro. También se dice que, un picapedrero había visto una señorita con cabellera dorada y muy larga; pero que era una sirena, el picapedrero habría visto justo al medio día, cuando la poza se encontraba sin personas, vacía y él en esos momentos se encontraba solo entre las piedras trabajando: al girar la cabeza vio todo ese suceso.



En la actualidad nosotros sabemos y creemos que la poza y piscina tienen sus encantos, porque, casi siempre gente de afuera que vienen a bañarse mueren ahogados, dicen que este lugar, sobre todo quiere a varones y muy jóvenes.

En la poza se puede observar, que el piso es bastante rocoso y al medio hay un hoyo muy profundo. En su mayoría las personas se ahogan en ese mismo lugar. En la piscina el agua es un poco turbio; pero en cuanto al piso es liso, pero también igual mueren ahogados.

Carlos Renato CCORI PUMA (5° "B")

LAGUNA ENCANTADA

En el lugar de la propiedad del Sr. Bellido, vivía Víctor y su familia, trabajaban en ese lugar.

Cierto día, Víctor fue a pescar con algunos compañeros al lugar denominado Ccocha Cancha, era una laguna que estaba cerca al río que pasaba por ahí. Ese día pescaron una trucha muy grande, fue grande la sorpresa, estaban muy contentos del premio; pero ellos querían más y al día siguiente fueron nuevamente y pescaron varias truchas grandes. Y así se acostumbraron a seguir yendo a pescar.

Pero otro día que fueron al mismo lugar, vieron una trucha más grande del que habitualmente solían pescar y no podían cómo atraparlo. Víctor se atrevió a entrar a la laguna para poder atrapar al gigante pez; pero grande fue la sorpresa, algo le jaló al hombre que poco a poco desapareció en la profundidad de la laguna. Sus amigos no podían qué hacer en ese momento, simplemente atinaron a buscar por fuera, porque ninguno se atrevió a entrar al sitio, ya que correrían también la misma suerte.

Entonces, fueron a pedir ayuda a otros vecinos del lugar, pero no encontraron ningún rastro del desafortunado hombre. Todos tenían pavor y decían que esa laguna estaba encantada y que en la profundidad de esa laguna vivía el diablo. Así comentaban la gente y muchas cosas más, pasó una semana y nada hallaban en la búsqueda, mientras su

familia consternada de su desaparición, lloraban triste y clamorosamente; pero con la esperanza de encontrar su cuerpo.

Al final, de tantas hipótesis y comentarios de la gente y vecinos, llamaron a un curandero para hacer el pago a la tierra. Volvieron a buscar el cuerpo de Víctor, pero lo encontraron bien parado en medio de la laguna, inmóvil como si alguien le estuviera agarrando de sus pies y no le dejara salir. Murió cuando le sacaron de la laguna; porque, ya pertenecía al diablo en cuerpo y alma, según versiones y vaticinios de la gente.

Nancy MAMANI QUISPE (5° "B")

LA HISTORIA DE MARTIN

Martín era una persona como todos quisieran ser, era amigable, respetuoso, honesto; pero lo más importante es que siempre estaba de buen humor, y si alguien le preguntaba cómo estaba, él estaría mejor si tuviera un gemelo-contestó.

Un día su amiga Teresa le preguntó ¿cómo haces para estar de buen humor todo el día? Todas las mañanas al despertare tienes sólo dos opciones-contestó Martín: estar de buen humor o de mal humor todo el día. Yo siempre elijo estar de buen humor, Teresa le dijo: pero eso no es fácil y Martín insistió que sí, sí lo es, en esta vida todo depende de nosotros y está llena de decisiones, por decir cuando algo me sale mal, yo decido cómo reaccionar: de renegar y sentirme víctima o de buscar una solución al problema; yo elijo el de buscar una solución al problema.



Martín trabajaba en una empresa y Teresa trabajaba en otra empresa de calzados.

Después de unos años, Teresa formó su propia empresa. Martín seguía trabajando en la empresa de siempre. Un día Martín hizo algo que nunca debía hacer, dejó la puerta de atrás abierta, unos ladrones robaron lo que tenía y lo obligaron a abrir la caja fuerte. Martín nervioso hizo un mal movimiento y lo hirieron de una bala, afortunadamente lo auxiliaron a tiempo y lo salvaron.

Luego de seis meses de lo sucedido, Teresa fue a verlo y le preguntó: ¿cómo estás?, Martín le respondió estaría mejor si tendría un gemelo. Teresa nuevamente le pregunta ¿qué sentiste en el momento del asalto? Martín le responde -en ese momento tenía dos opciones: de morir o de vivir, yo decidí vivir; pero cuando vi los médicos sentí miedo, vi en sus ojos lo que pensaban de mí "éste es hombre muerto", pero elegí vivir.

Fue así que Martín se salvó, no sólo por la eficiencia de los médicos, sino de la fuerza de voluntad de Martín.

"Tú decides lo que quieres ser"

Crisp Leonor GUTIÉRREZ LLAVILLA (5° "B")

ALEGRÍA DE LA VIDA

La amistad en el corazón se guarda,
nos acompaña cada día
en nuestra vida.

En la ruta de mi vida
se presentó dos caminos
llenos de luz;
elegí el más correcto:
la vida feliz.

La alegría se muestra
como el sol de un amanecer
que siempre, siempre
se presentará de nosotros al frente.

La alegría es un sentimiento
lleno de esperanza e ilusión,
ilumina al igual que el Sol,
/ nuestras vidas.

Mayda Nidia VILCAPAZA CONDORI (3° B)

EN TUS MANOS

De tu vientre he nacido.
Gracias a ti
en buenas manos he crecido.
Todo mi esfuerzo por ti daría,
porque eres la maravilla de mi vida.

Desde niño
sentí un cariño impresionante;
ahora por ti daría la tierra y el mundo,
porque tu me enseñas
/ las buenas actitudes.

Eres como la paloma blanca.
Eres el ejemplo de mi corta vida.

Emilio Diego QUISPE HINOJOSA (1° E)

MI PATRIA BENDITA

Mi patria bendita
donde miles de hombres,
por buscar la libertad,
sacrificaron su vida
resistiendo al opresor.

Valerosos combatientes
que con coraje lucharon;
patriotas valientes
la libertad cantaron
derrotando al invasor.

Tu misteriosa belleza,
manantial de inspiraciones
para los grandes poetas,
que con delicados versos
describen tu gran misterio.

Esta mi noble bandera
tan majestuosa,
flamea muy orgullosa
embelleciendo tu gloria
y alegrando el porvenir.

Flor de Liz TUNY MÁLAGA (3° A)

PENSANDO EN TI

Tu no puedes volver al pasado
Por que la vida ya te juzga
Como un ladrido interminable.
Amada, es mejor vivir con
Alegria de hombres que lloran
Ante el muro ciego.

Te sentirás encerrada
Te sentirás perdida o sola
Tal vez querrás no haber nacido
Por que tu no entiendes nada de la vida.

Pero la vida es muy bella
Y amplia y nosotros muy
Minúsculos, pero únicos.

Pues siempre acuérdate de lo
Que un día yo escribí pensando
En ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás
Como a pesar de los pesares
Tendrás amigos, tendrás amor
Pero alguien como yo, jamás.

Aunque trato de no pensar en ti
Tu recuerdo siempre me acecha
Como ahora en este poema
Dedicado a ti.

Tu destino esta en los demás
Tu futuro es tu propia vida
Tu dignidad es la de todos.

La vida es bella, ya verás
Como a pesar de los pesares
Tendrás amigos tendrás amor
Pero alguien como yo jamás.

Por lo demás no hay elección
Y este mundo tal como es
Será todo tu patrimonio.

Perdona no sé decirte
Nada mas; pero tu comprende
Que yo aún, estoy en el camino.

Yuver Germain RAMIREZ CESPEDES (4° B)

PADECER PARA PODER COMPRENDER...

Si para recobrar lo recobrado,
tuve que haber perdido lo perdido,
si para conseguir lo conseguido,
tuve que soportar lo soportado.

Si para estar ahora enamorado,
fue necesario haber estado herido,
tengo por bien sufrido lo sufrido,
tengo por bien llorado lo llorado.

Porque, después de todo,
he comprendido que no se goza bien de lo gozado,
sino después de haberlo padecido.

Porque, después de todo, he comprobado
que lo que tiene el árbol de florido,
lo tiene por lo vivido que esta sepultado.

Xiomara TUNI RAMOS (4° B)

A MI MADRE

Madre mía eres lo más hermoso de mi vida
eres mi despertar y mi amanecer por todo ello,
hoy deseo demostrarte lo mucho que me importas.
Y el amor que siento hacia a ti hoy quiero decirte,
que eres la persona que mas amo en este mundo.

Tú eres mi alegría, mi tristeza eres la madre
más linda que existe.

Madre mía al mirarte mi mundo se ilusiona y digo
en mis adentros soy la persona más feliz del mundo,
porque tengo la mejor compañera
que eres tú mi madre adorada.

Que más puedo pedir
tan solo te pido que jamás me dejes y aunque
me dejes, siempre te amaría como te amo.

Deseo decirte que aunque se me acabe el mundo
siempre te amaré y te llevaré en mi mente.

Serás el sendero que alumbra en mi vida,
quiero decirte que eres la parte de mi corazón.
Y me atrevo a expresarme que jamás te dejaré
pase lo que pase, serás mi fiel compañera
en mis momentos de tristeza ahí estarás.
Guiando mis pasos por el buen camino,
aconsejándome lo bueno para mi futuro.

Madre eres el regalo más lindo que Dios me dio,
ahora le pido al señor que no me la separe ni un minuto de mi vida
ya que eres una persona incomparable,
nadie en mi vida tomará tu lugar, estarás en todo mi ser.
Te digo que siempre llevaré tus consejos en mi mente,
jamás saldrá tu sonrisa de mi pensamiento.
Estarás en cada paso que dé y por siempre te recordaré,
a ti mi madre querida.

Yenifer Luliana RAMÍREZ SUCA (3° E)

VIDA COLEGIAL

Palacio, buen amigo es mi colegio
donde pasé parte de mi vida,
lugar de sueños y esperanzas,
hogar de mi adolescencia.

Se habrán ido los compañeros
pero han de regresar algún día,
como aves que regresan en la primavera.

Estamos hoy saliendo ,
estuvimos cinco años juntos.

Estamos tristes y alegres,
nos vamos después de
vivir parte de nuestra existencia.

Sólo quiero decir desde lo más profundo
de mi ser, que no olvidaré lo vivido
en el "Mariano Melgar"
Glorioso Colegio.

Pastor Rolando YUCRA TICONA (5° A)

CARTA A MI MAESTRO

Maestro, ¿Cuándo nos encontraremos después de ésta?, dígame ¿Estudio mis miradas cuando le quise decir cuánto lo extrañaré?- ¿Dónde habrán quedado las lecciones de hoy?- ¿Qué nota me pondrá cuando me vea llorando, ya sin amigos en una avenida misantrópica?

Maestro, yo sólo quise ponerle un 05 a esta alborada que a ambos nos coquetea, cuando en el fondo usted y yo estábamos muriendo de tristeza, usted dolido por la vida, yo quizá fingiendo estar alegre, muriendo de amor; usted ya sabe lo que le conté en secreto aquel vienes enfermo.

Maestro, sé de esa mentira que has de inventarle a tu frenesí... de aquel beso has de darle a la novia de tus recuerdos, sé que te pasarás la vida tomando un examen oral a esta mañana y que colocarás un rojo en el registro de tu vida, a esta lágrima que no me la supe aguantar.

La campana de este diciembre me dice que ya no habrá recreo, ya no, ella misma la que condena la ausencia de tu pupitre.

A usted lo extrañará la pizarra, a mí la carpeta; de usted se reirá la hora vieja de este enero y de mí la musa, ese que algún día me había condenado, pero ¿quién sabe que la nostalgia de aquel rincón nos extrañará aún más?

Entonces, quizá habrá velorio entre sábado y domingo, por la muerte de este año, y porque hoy le voy a decir ¡ADIÓS MAESTRO!

Admin Lucero QQUEA ANCCASI (Q.E.P.D.)

PROYECTO DE INNOVACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

U.G.E.L : Melgar
I.E.S. : "Mariano Melgar" - Ayaviri
ÁREA : Comunicación
GRADOS : 1° a 5° (todas las secciones)
RESPONSABLES : Docentes del Área de Comunicación.

II. NOMBRE DEL PROYECTO:

“Producción intelectual desde el aula”

- ✍ Producción de textos intrascendentes y delimitados a la mera evaluación sumativa.
- ✍ Falta de hábitos de lectura creadora.
- ✍ Bajo dominio idiomático del español.
- ✍ Escaso control lingüístico en los textos que escribe.
- ✍ Desinformación sobre los métodos y estrategias de composición de textos.
- ✍ Práctica de valores a partir de la manifestación de sus propios valores en el plano escrito.

IV. JUSTIFICACIÓN:

El presente proyecto toma especial importancia por estar orientado a mejorar, entre otras debilidades educativas, las competencias lingüísticas, por medio del desarrollo de capacidades creativas y productivas que permitan al estudiante incrementar progresivamente su dominio idiomático del español. En consecuencia se hace imprescindible conocer y aplicar estrategias y métodos activos para la producción de textos, fomentando así el placer de leer para crear.

Además, es fundamental tener en cuenta, que es irrelevante lograr que el alumno escriba sólo para leer en clase y luego dejarlo en el olvido, empolvándose en los escritorios. Más bien, después de un acompañamiento acertado y personalizado al educando, en el proceso de la construcción del texto, es necesario y significativo tener que consolidar el producto, proceder a su revisión, corrección y posterior

edición y/o publicación. Acciones que sustentan las formulaciones de este plan, con la intención de trascender más allá del aula y la Institución Educativa. Que el fenómeno social sea el que finalmente conozca y evalúe el trabajo pedagógico e intelectual.

El proyecto a ejecutarse en el presente año, es ante todo, una respuesta objetiva y concreta: a las necesidades de innovación en el quehacer educativo en la institución de la localidad y la región; en el marco del plan de Emergencia Educativa, y fundamentalmente para dar una muestra de calidad con la que se orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje del Área de Comunicación, en la I.E.S. "Mariano Melgar" de Ayaviri.

V. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar capacidades productivas y creativas mediante el uso de múltiples estrategias de composición de textos para la publicación de un libro literario y la adquisición progresiva del mayor dominio idiomático de la lengua española.

VI. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✍ Diversificar capacidades y contenidos acordes a la concreción del plan.
- ✍ Organizar y aplicar métodos, técnicas, estrategias y demás recursos de manera focalizada y con flexibilidad para orientar al educando en el proceso de la composición.
- ✍ Desarrollar el hábito de la lectura creadora y correctiva en el proceso de la consolidación de libro.
- ✍ Concienciar al educando sobre la importancia y ventajas que tiene el poseer un dominio idiomático apropiado y la producción intelectual.
- ✍ Seleccionar, corregir, estructurar los textos que escribe el alumno para la correspondiente edición y/o publicación

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

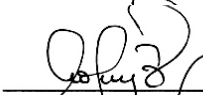
ACTIVIDADES	RESPON- SABLES	CRONOGRAMA												RECURSOS MATERIALES	COSTO SI.	FINAN- CIAMINETO	
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D						
• Planificación.	Todos	x															
• Organización de la información	Todos		x														
• Ejecución: Talleres de producción de textos:	Todos (por grados)		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
- Periodístico (1ª 5º)																	
- Poético (1ª 5º)																	
- Descriptivos (1ª 3º)																	
- Narrativos (3ª 5º)																	
- Informativos (4ª a 5º)																	
- Expositivos (4ª a 5º)																	
- Dialógicos (3ª a 5º)																	
• Intercambio de experiencias de trabajo y recursos.	Todos			x	x	x	x	x									
• Consolidación del 1º borrador del libro. (individual)	Todos										x						
• Revisión, corrección, edición y publicación del libro (en equipo)	Todos											x					
• Coordinación general.	Prof. Porfirio Condori Ojeda	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
• Venta de ejemplares de la publicación al alumno de la I.E. (obligatorio)	Todos													x	x	x	x

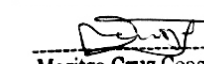
VII. EVALUACIÓN.

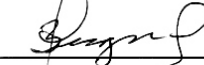
Al conducir las actividades se realizará la evaluación integral del plan a nivel del área y posteriormente se elevará un informe pormenorizado sobre la ejecución y logros alcanzados en el proyecto a la Dirección de la I.E.


Ayaviri, 05 de abril del 2006.



Prof. PORFIRIO CONDORI OJEDA
COORDINADOR


Prof. BERNARDINO ALIAGA MAMANI
PRESIDENTE DEL AREA


Maritza Cruz Coaguila
Lic. en Educación
Prof. MARITZA CRUZ COAGUILA


Prof. BERNARDINO ALIAGA MAMANI


Prof. ADOLFO PUMA MAMANI


Prof. JESÚS HOLOGADO QUISPE


Prof. ANDRÉS RODRÍGUEZ QUISPE


JULIO A. SAJA AQUIRRE
DIRECCIÓN
AYAVIRI
I.E.S. "MARIANO MELGAR" - AYAVIRI