

IES Mariano Melgar de Ayaviri (Ayaviri).

Los libros más leídos.

Condori-Ojeda, Porfirio, Aliaga Mamani, Bernardino, Cruz Coaguila, Maritza Noemí, Rodríguez Quispe, Andrés, Holgado Medina, Jesus Domingo, Quispe Polo, Lucio, Romero Valero, Abigail, Flores Torres, Marisol Roxana, Llanos Luza, Brígida y Quispe Bustinza, Natty Soraida.

Cita:

Condori-Ojeda, Porfirio, Aliaga Mamani, Bernardino, Cruz Coaguila, Maritza Noemí, Rodríguez Quispe, Andrés, Holgado Medina, Jesus Domingo, Quispe Polo, Lucio, Romero Valero, Abigail, Flores Torres, Marisol Roxana, Llanos Luza, Brígida y Quispe Bustinza, Natty Soraida (2007). *Los libros más leídos*. Ayaviri: IES Mariano Melgar de Ayaviri.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cporfirio/16>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pvny/rZg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Los libros más leídos en el mundo

ARGUMENTOS Y OTRAS PRODUCCIONES



Porfirio Condori Ojeda
Bernardino Aliaga Mamani
Maritza Noemí Cruz Coaguila
Andrés Rodríguez Quispe
Jesus Domingo Holgado Medina
Lucio Quispe Polo
Abigail Romero Valero
Marisol Roxana Flores Torres
Brígida Llanos Luza
Natty Soraida Quispe Bustinza
y Estudiantes del
Glorioso Colegio Mariano Melgar

Los libros más leídos en el mundo. Argumentos y otras producciones

© AUTORES

Porfirio Condori Ojeda, Bernardino Aliaga Mamani, Maritza Noemí Cruz Coaguila, Andrés Rodríguez Quispe, Jesus Domingo Holgado Medina, Lucio Quispe Polo, Abigail Romero Valero, Marisol Roxana Flores Torres, Brígida Llanos Luza, Natty Soraida Quispe Bustinza, y estudiantes del Glorioso Colegio Mariano Melgar

Editor

Los autores

Pintura – Dibujo: Wilfredo Ignacio Chambi Arias, docente de la Esp. Educación Artística

Traducción al inglés: Maibyt Irene Castillo Acahuana, docente de la Esp. Idiomas: Inglés - Francés

Traducción al quechua: Moisés Rubén Cartajena Mamani

Participaciones de: Róger Santos Ito Mamani, Luisa Patricia Choquepata Cayllahua y Luciano Valencia

Diseño de la cubierta

Porfirio Condori Ojeda

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-13563

Primera edición: noviembre de 2007.

Tiraje: 800 ejemplares

Se terminó de imprimir en Viamonte Impresores S.R.L. Juliaca.

Prohibida la reproducción total y parcial de esta producción, sin la autorización de los autores, coautores y la IESMMA.

Dedicado a los que inspiran el cambio.

Nuestro reconocimiento a los Padres de Familia del Glorioso Colegio Mariano Melgar, por contribuir a la mejora de la calidad educativa en el plantel a través del apoyo que les brindan a sus hijos, que de manera indirecta o directa valió para que este libro se publique, porque la educación de los niños y adolescentes es compartida entre los padres y los maestros.

LA PRELUSIÓN DE LOS MAESTROS

El educador que acepta su papel como transformador social descubrirá que su experiencia le proporciona el instrumento por excelencia para la planeación de propuestas de enseñanza y aprendizaje innovadores, que corroboren en forma concreta a la mejora sustancial de los resultados que acrediten elevada calidad educativa.

Pero ser innovador conlleva una enorme responsabilidad en el proceso de su concreción y después de él, más aún cuando tiene que ver con el ejercicio de la producción intelectual alcanzada luego de la comprensión lectora, con el afán de hacer un trabajo sostenible y, sobre todo, cuando a partir de ella se pretende lograr en el estudiante el desenvolvimiento autónomo en la composición, y que de esa forma continúe disfrutando de la lectura para seguir creando.

Innovar supone, en primer lugar, reconocer que las soluciones para los problemas de ayer, hoy ya no dan buenos resultados, y ante el cual urgen los cambios; en segundo lugar, como educadores debemos, en mi opinión, encontrar cada día nuevas opciones y concepciones para orientar mejor a los educandos y abordar los problemas actuales; por último, fomentar el trabajo participativo, integrador, consensuado, en equipo entre los educadores, aunque ello implique romper esquemas y dogmas. En términos más amplios, nuestra misión de maestro no sólo es innovar para formar mejor a los niños, adolescentes y jóvenes, sino también a los propios educadores. En verdad, son estas concepciones llevadas a la praxis, las que en lo personal me han permitido publicar varios libros con estudiantes, y en estos dos últimos años no sólo con ellos sino con los profesores del Área y de otras disciplinas, quienes ahora están plenamente convencidos de lo significativo que es escribir y orientar la creación intelectual en el aula.

Los libros más leídos en el mundo. Argumentos y otras producciones, como segunda publicación después de *Prosas Matutinas* en el 2006; es, en conclusión, el resultado concreto del trabajo innovador sostenible con enfoque interdisciplinario (integrando Áreas). No es un simple título para dar lugar al verbalismo, sino la consolidación de un paradigma de labor educativa en la región y el país, además una respuesta categórica y objetiva al Plan de Emergencia Educativa. (Lic. Porfirio CONDORI OJEDA)

Con la finalidad de enfrentar a la Emergencia Educativa en la mejora de la comprensión de lectura y producción de textos que exige el Ministerio de Educación, y dando cumplimiento a la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED que norma la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, los Docentes y los educandos del Área de Comunicación del Glorioso Colegio "Mariano Melgar" de Ayaviri, después de un arduo trabajo en talleres de lectura y producción de textos, ponemos en manos de nuestros apreciados lectores el presente texto intitulado *Los libros más leídos en el mundo. Argumentos y otras producciones*. (Lic. Bernardino ALIAGA MAMANI)

Frente a un nuevo paradigma en que vivimos, es necesario desarrollar y plasmar las capacidades comunicativas como objeto de enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos que sean capaces de comunicarse con los demás con claridad lo que quieren expresar en cualquier entorno y que estos desempeños comunicativos sean cada vez más eficientes en su pensamiento creativo. **(Lic. Maritza Noemí CRUZ COAGUILA)**

El segundo proyecto de innovación encauzado en la programación curricular 2007, dio lugar a esta segunda publicación; en el que los estudiantes, luego de desarrollar contenidos y capacidades, y haciendo uso de su competencia comunicativa adquirida, expresan con espíritu creativo y crítico sus pensamientos, sentimientos y aspiraciones. **(Prof. Andrés RODRÍGUEZ QUISPE)**

Las narraciones forman parte de nuestra cultura, narrar una historia, es una experiencia que permite no solo el particular modo de ver el mundo sino también saberes que posee cada alumno y establece relación directa con los temas de su interés. En cada producción escrita, se pone en manifiesto la creatividad y la capacidad de síntesis, como resultado de las lecturas realizadas. **(Lic. Marisol Roxana FLORES TORRES)**

El libro que les ofrecemos es el resultado del nuevo desafío que hemos asumido los profesores del Área de Comunicación de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar durante el presente año. A lo largo del desarrollo de un Proyecto De Innovación, las responsabilidades y tareas han sido oportunas y adecuadamente coordinadas, organizadas y ejecutadas por los docentes y estudiantes. De ese modo desarrollar la conciencia, la capacidad reflexiva, elevar el nivel cultural y la calidad educativa. Lo más resaltante de esta obra es el valor del mensaje transmitido por cada uno de los alumnos que hoy trasciende a toda la comunidad educativa, así como a la sociedad lectora. En conclusión, esta producción es una contribución al desarrollo intelectual. **(Lic. Abigail ROMERO VALERO)**

Este libro titulado *Los libros más leídos en el mundo. Argumentos y otras producciones*, es producto del trabajo compartido entre docentes y alumnos, quienes disponen sus pensamientos y sentimientos en narración, poemas, artículos, ensayos y argumentos literarios. Los autores, unidos por la convicción de que ha llegado la hora de hacer algo para enfrentar el problema de comprensión lectora de nuestros estudiantes, y el de responder a las expectativas de los padres para lograr en sus hijos ciudadanos bien formados. Además, esta producción tiene un objetivo claro: incentivar a los estudiantes para incitar el hábito a la lectura a través la creatividad. **(Prof. Brigida LLANOS LUZA)**

Prosas de Maestros

LA INSPIRACIÓN Y EL TEXTO FINAL

Si, hoy hay cientos de compañías y miles de personas creando software para computadoras. Pero, ¿cuánto nos hemos esforzado por crear software para la computadora humana, para el cerebro? No hemos hecho nada en 2400 años. Desde los griegos y la “banda de los tres”, Sócrates, Platón y Aristóteles, nos hemos conformado con el software que ellos nos proporcionaron. Ese software es bueno, pero sirve principalmente para identificar situaciones estándar, y el ciento por ciento de nuestra educación opera sobre esa base. Es tiempo de pensar menos en “lo que es” y más en “lo que puede ser”, porque eso abarca diseño, pensamiento constructivo, pensamiento creativo.

Edward De Bono

Porfirio Condori Ojeda

En el año anterior fue una novela, esta vez les planteo algunas consideraciones básicas y sucintas en torno a cómo eructar las ideas que hierven en la mente como la lava del volcán y el cómo consolidar esa inspiración o materia prima en un producto, el texto final. Las formulo con el solo propósito de orientar hacia una reflexión, y qué mejor si es tomado en cuenta en la praxis.

En tal perspectiva, interioricemos la siguiente afirmación: “Nada es más peligroso que una idea cuando es la única que se tiene” (Oech, 1987). En consecuencia, antes de plasmar nuestra inspiración debemos tener en cuenta que la mejor forma de obtener una buena idea es tener muchas ideas y conocer el tema, lo que supone: en *primer lugar, conquistar la libertad de imaginar, relajar supuestos y paradigmas, cambiar de contexto, unir nuestra imaginación a nuestros conocimientos*, e ir encontrando así múltiples y variadas opciones para crear. De esta forma nuestra capacidad para proyectarnos al resultado que obtendremos crece.

Recordemos lo que afirmó A. Einstein: “*La imaginación es más importante que el conocimiento*”, en otros términos, es la imaginación el principio para la existencia del conocimiento, entonces no asociaremos la *imaginación* a la *fantasía* o *ficción* subjetiva sino más bien a la creatividad, esta es entonces la primera reflexión para plasmar un texto.

“*La tormenta de ideas*”, propuesto por Alex Gordon en la década del 60, muy conocido y utilizado por nosotros, aunque más como *torbellino de ideas* o *lluvia de ideas*. Es otro medio adecuado cuando se quiere enumerar con libertad las ideas que requerimos para comunicar algo, y de esta forma frenar los impulsos de la censura para desbloquear el cerebro y dejar salir la mayor cantidad de ideas por disparatadas que estas parezcan en un principio, luego progresivamente se le irá dando sentido y significado.

También podemos “relajar supuestos y paradigmas, que implica reconocer las ideas dominantes o aparentemente imposibles de cambiar” (De Bono, 1970). No hay idea que no pueda ser mejorado o incluso transformado. Por ejemplo, Internet rompe con el supuesto de que siempre toma tiempo el que una información llegue a cualquier lugar del mundo; el teléfono celular surge cuando pierde peso el supuesto de que los teléfonos son fijos y comunicatorios. Entonces, ¿cuántos y qué supuestos tendremos que relajar antes de plasmar nuestras ideas en un texto?

Otra manera ágil es “cambiar de contexto” (Galván, 2001); es decir, proponer soluciones a un mismo problema en otro escenario. Por ejemplo: *La comprensión lectora en el área de matemática*. Y así, hay muchos contextos diferentes esperando ser descubiertos o reformulados.

Como podemos comprender, tenemos varias formas de encontrar las ideas. Antes de redactar necesitamos contar con muchas ideas, finalmente una o dos, y, en el mejor de los casos gran parte de las ideas serán consideradas en el texto. Sin embargo, conforme se va transitando por las distintas etapas de la creación del texto (conocer el tema o intelección, búsqueda de las ideas o invención, ordenar las ideas o disposición, la elocución y propiamente la revisión. Gatti y Wiese, 2002), muchas de las ideas se quedarán en el camino, al igual que durante el proceso de la concepción, cuando trescientos millones de espermatozoides salen a toda velocidad batiendo sus colas. Todos sabemos, por lo general, sólo uno de ellos llegará a fecundar al óvulo. Si sólo existiera un espermatozoide por vez, habría muy pocos humanos en la Tierra. De igual forma, mientras más ideas haya, mayor será la probabilidad de crear.

En segundo lugar, cuando ya se tiene la necesidad de comunicar algo y las ideas plenamente enumeradas por escrito (la materia prima) dispuestas par ser organizadas en párrafos, apartados, etc., se requiere:

- Tener el dominio idiomático necesario (Condori-Ojeda, 2004), es decir, poseer el vocabulario apropiado y, sobre todo, conocimiento de las propiedades de texto: la corrección ortográfica, las normas gramaticales, la concordancia, coherencia, cohesión. En concreto, conocer el uso del código –la lengua española-).
- Tener en cuenta las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Conocer el tipo de texto que se escribe y su estructura.
- Tener presente siempre al lector, porque es él la razón de nuestros esfuerzos y el beneficiario final.
- Leer críticamente el texto para evaluar su coherencia lógica, a fin de no caer en contradicciones.
- Por último, y lo que es más importante, hacer uso inteligente de los métodos, las técnicas y estrategias, en fin, todos los recursos del que podemos disponer para escribir un texto formal.

Y, teniendo en cuenta lo anterior, es el momento de escribir el texto.

Finalmente, al término del primer borrador comienza la última etapa, la corrección de la construcción del contenido; que debe hacerse por palabras, oraciones, párrafos, apartados, la estructura, macroestructura, etc. Durante la corrección es necesario ir reconociendo los errores sintácticos en el que tal vez se incurrió a lo largo del texto (por ejemplo: casos de oralidad, coloquialismo, elusividad, ambigüedad, redundancia, y otros). Porque un texto

difícilmente resulta satisfactorio en la primera redacción. Es indispensable revisarlo, es decir, añadir, eliminar y alterar lo ya escrito. Al respecto, Jhon Kenneth Galbraith, el economista estadounidense, sostenía: “hay días en el que el resultado de mi elocución es tan malo que exige no menos de cinco revisiones. Al contrario, cuando verdaderamente me inspiro, sólo son necesarias cuatro.”

Una vez que se tiene plenamente preparado el texto o el producto final de nuestra inspiración, es el momento de la publicación. Toda creación debe difundirse, sería irrelevante enseñar o aprender a escribir sólo para leer en el aula, someter a evaluación, y luego dejarlo en el olvido.

Referencias

- Oech, R. (1987). *Despertar de la creatividad: cómo innovar en alta tecnología*. España: Diaz de santos.
- Gordon, A. (1961). *Desarrollo de la capacidad creativa*. EE.UU.: Harper y Row.
- De Bono, E. (1970). *Pensamiento lateral*. Argentina: Paidós.
- Galván, L. (2001). *Creatividad para el cambio. Innovación en la vida y la empresa*. Lima: UPC, El Comercio.
- Gatti, C. & Wiesse, J. (1993) *Elementos de la gramática española*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Condori-Ojeda, P. (2004). *Dominio Idiomático del español. Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Juliaca: Autor

VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT*

*La originalidad no consiste en decir cosas nuevas
sino en decir las como si nunca hubieran sido dichas por otro.*
Johann Wolfgang Goethe

✍️ Porfirio Condori Ojeda

Tiempo de renacer como en cualquier brote
experiencia que empieza, nuevamente remozada
para crear nuevas ideas
facilitando el impulso y la pesquisa,
comprendiendo ideologías, construyendo paradigmas,
pero siempre abierto a las nuevas ideas
y siempre visualizando el final de lo que se empieza.

Escucha, observa, aprende, resuelve, ...
Ten disposición y propósito para crear.
Presta, enseña, comparte ...
Consiente de lo que piensas, sientes y haces.
Construye escenarios, episodios, actores, ...
poniendo tu ingenio en acción.
Lleva tus ideas a la acción
como una pizca de humor a la fiesta,
pero siempre con propósito definido;
porque el pensamiento sin objetivo ni praxis
no es pensamiento, es aventura.

La propuesta que no integra ideas
es egoica e inconsistente.

Si unieras la luz azul a la luz amarilla
no se integrará en verde, sino en blanca
en camino albo por el cambio.
El cambio sumado a otro cambio
confluyen en el mismo lugar, para innovar.
No retrocedas ni mires la zaga
para no quedar petrificado en el pasado.
Tolera y edifica los cambios
sin escuchar a los necios.
Moviliza tus pensamientos en cada presente
que el queso de a poco se extingue.
Anticipate a los hechos para trascender en el tiempo
originando una cadena de pensamientos.
Así como el rayo de sol en la aurora
en mil direcciones su luz propaga,
irradia tus ideas con motivación
y para mejorar la praxis busca la opinión.

Para el que sabe ver
lo familiar es extraño y diferente,
lo simple se hace complejo;
lo absurdo, fantástico.
Ve el contexto como si nunca las hubiera visto,
y entonces, indaga en sus percepciones.
El que sabe ver propone, transforma, crea
y contempla la vida desde otras perspectivas,
respeta sus anhelos y persiste en ellos.
Al inicio puedes ser pequeños lo logros, pero son frutos;
inspiran e inspirarán a otros, exaltarán su ánimo.
Pueden ser para algunas simples fantasías,
mas la fantasía es la creación de lo imposible.

**Locución latina que significa: "las palabras se las lleva el viento y lo escrito permanece."*

EL MILAGRO MÁS GRANDE DEL MUNDO

✍ **Bernardino ALIAGA MAMANI**

"No escuches a los ociosos que te dicen: ¡No trabajes!".

AUTOR: Og Mandino, (su verdadero nombre es Augustine), nació en Natick, Massachussets en 1923, es ensayista y psicólogo estadounidense, considerado como uno de los mayores especialistas mundiales en la escritura de libros de autoayuda (denominados también "motivacionales"). Ha ganado fama universal por su best-seller titulado *El vendedor más grande del mundo*, del que se han difundido millones de copias por todos los rincones del planeta. Es autor de las obras: *El vendedor más grande del mundo I*, *El milagro más grande del mundo*, *El vendedor más grande del mundo II*, *El éxito más grande del mundo*, *El regalo de la felicidad*, *El secreto más grande del mundo*, *La universidad del éxito*

ARGUMENTO: *El Milagro más grande del mundo* está dividido en diez partes o capítulos, es una obra motivadora, que eleva el pensamiento y el alma de todos los lectores, nos revela los horizontes de seguridad, felicidad y realización personal, en la que es fácil identificarse con el autor por su corazón lleno de sentido humano de la vida, expresado a lo largo de todo su escrito.

El por qué del título, *El milagro más grande del mundo*, la obra se llama así, porque fue lo que pasó en la vida de Og, él ya estaba apunto de explotar por tanto trabajo y tantas presiones y no dedicarse a él mismo y al encontrar al trapero Simon, hace que todo cambie, pues al principio lo vio como cualquier cosa insignificante y al paso del tiempo, Og comenzó a buscar a Simon hasta que se le hizo una cosa necesaria el platicar con él, platicaban de cosas muy importantes que no eran problemas de trabajo y Og se dio cuenta que era muy inteligente, y cambió su vida, con Simon y cuando se fue leyendo "El memorando de Dios". Muere Simon Potter y Og Mandino lo extraña mucho.

PERSONAJES:

a) Principales:

Og Mandino (su nombre verdadero es Augustine), hombre de negocios, presidente de una compañía importante, siempre ocupado, muy inteligente. Pero sin ninguna esperanza en la vida.

Simon Potter: hombre grande de barba blanca, muy buena persona hombre extremadamente inteligente, un trapero.

b) Secundario:

Lázaro: Es el perro callejero de Simon.

Basset.

Clement Stone, es el jefe de Og.

MENSAJE: Cada uno de nosotros mismos podemos realizar los milagros más grandes del mundo, siguiendo los consejos y enseñanzas de personajes dignos de imitar.

TOPONIMIAS

Bernardino ALIAGA MAMANI

Las toponimias son los estudios del origen y significación de los nombres propios de lugares de un país o una región.

Sobre el particular, César A. Guardia Mayorga, nos dice: “El estudio de las toponimias es de mucha importancia en el Perú, sobre todo desde el punto de vista histórico...” “Todos los idiomas que se hablaron en el Perú durante los tiempos prehispánicos, han dejado sus huellas toponímicas. Es verdad que los nombres quechuas se hallan muy difundidos, debido al dominio que ejercieron los incas durante cerca de tres siglos, a la oficialización de este idioma y al hecho fundamental de que cuando conquistaban un reino o una región, daban nombres quechuas a los cerros o accidentes geográficos que aún no los tenían. Pero esto no significó, de ninguna manera, la desaparición de las toponimias anteriores. Olvidando esta realidad, hay personas que tratan de interpretar todas las toponimias derivándolas del quechua o del aymara”.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto nos permitimos interpretar algunas toponimias pertenecientes al quechua y al aymara.

ACOMAYO, de (k.) aqo, arena, y mayu, río: Río de arena.

ANCASH, de (k.) anqas, azul.

ANTAUTA, de (ay.) anta, cobre, cobrizo, y uta, casa: Casa donde se guarda cobre. Distrito de la provincia de Melgar.

APURÍMAC, de (k.) apu, gran señor, y rimaq, el que habla: el gran señor que habla o hablador.

AREQUIPA, de (k. y ay.) ari, sí, y qepay, quedar: Sí, pueden quedarse. Dicho por Mayta Qapaq al regresar al Cusco, después de la conquista de las provincias de Chumbivilcas y Parinacochas, ante el pedido de algunos de sus subalternos para quedarse en esta región. Pero, también existe otra etimología que deriva del aymara: ari, cono, punta o cresta del volcán Misti, y kipa, detrás o al pie: Detrás del volcán Misti.

ARICA, de (ay.) ari qala, peñón agudo o morro.

AYACUCHO, de (k. ay.) de aya, muerto o cadáver, y kucho, rincón: Rincón de muertos. O de aymara, xaya, lejos, y qucho, rincón o rinconada: Rinconada lejana.

AYAPATA, de (k.) aya, muerto o cadáver, y pata, encima o lugar elevado: encima donde hay cadáveres. Distrito de Carabaya.

AYAVIRI, de (k. ay.) aya, cadáver o muerto, y wira, sebo o gordo: cadáver gordo; o hayaq, amargo, y wayra, viento o aire: viento o aire amargo. De aymara, aya, portar o llevar, y wiri, instrumento para barbechar: El que porta o lleva wiri (taqlla). Capital de la provincia de Melgar.

AZÁNGARO, de (k.) aswan, muy, y qari, hombre: Muy hombre. O de aswan, muy o desiado, y karu, lejos: Demasiado o muy lejano. Provincia de la región Puno.

COCHABAMBA, de (k.) qocha, lago, y pampa, llanura: Llanura donde hay laguna.

CALLAO, de (ay.) q'álao, pelado: Lugar donde no existe vegetación. O qalawa, pedregoso: Sitio pedregoso.

COPACABANA, de (k.) q'opa, basura, y qawana, mirar: Lugar para ver la basura.
CARACOTO, de (k. ay.) qara, cuero, y kuto, el que machuca: El que mastica cuero. O de aymara qala, piedra, y k'uto, tritura: El que tritura piedra. Distrito de la provincia de San Román.
CAMANÁ, de (ay.) q'amaña, permanecer un día trabajando. O q'amañi, sitio para cobijarse del viento o frío. Provincia de la región Arequipa.
CARABAYA, de (k.) qara, cuero, y wayaqa: Bolsa de cuero. Provincia de la región Puno.
CALAPUJA, de (ay.) qala, piedra, y phuxo, pozo de agua: Pozo de agua construido con piedras. Distrito de Lampa.
COJATA, de (ay.) quqhata, al frente. Distrito de la provincia de Huancané.
CONIMA, de (ay.) kunu, nevada, y uma, agua: Nevada derretida o agua de nevada.
COSÑIPATA, de (k.) kosñi, humo, y pata, encima o lugar elevado: Encima donde siempre está con humo.
CUPI, de (ay.) kupi, derecha. Distrito de la provincia de Melgar.
CHOSICA, de (k. ay.) chusiqá, lechuga.
CHUQUIBAMPA, de (ay.) chuqi, papa, y pampa. Llanura donde se siembra papas.
HUACAUTA, de (ay.) Waca, vaca, y uta, casa: Casa donde duermen vacas.
HUAYRAPATA, de (k.) wayra, viento, y pata, altura: Altura donde corre viento. Distrito de la provincia de Moho.
LAMPA, de (ay.) lampaya, queñua: Sitio donde existen queñuales.
LIMA, de (k.) rimaq, el que habla o hace bulla.
MACARÍ, de (k.) ñakari, hambuna, sufrimiento: Donde pasaron hambre y sufrimiento.
MOHO, de (k. ay.) semilla.
MUÑANI, de (ay.) lugar con muña.
OCOPAMPA, de (ay.) Joqo, húmedo, pampa, llanura: Llanura húmeda.
PAUCARCOLLA, de (ay.) cerro donde existe ichu paucar.
POMATA, de (ay.) puma, y uta, casa: Casa o guarida del puma.
POMAOCA, de (ay.) puma y auka, golpear con palo: El que golpea al puma.
PUCALPA, de (k.) puka, rojo o colorado, y hallp'a, tierra: Tierra roja o colorada.
PUCARÁ, de (k.) pukara, fortaleza.
PUNO, de (k.) puñuy, dormir, y pampa, llanura: Llanura para dormir.
PUTINA, de (k.) phutina, donde se sancocha o se hace cocer.
ROSASPATA, de (ay.) altura donde producen o crecen las rosas.
SULLCA, de (k. ay.) sullka, menor o el último hijo.

¿QUÉ HACEMOS POR LA EDUCACIÓN DE ADULTOS?

✍ **Maritza Noemí CRUZ COAGUILA**

Es la interrogante que pocos se hacen al respecto, es poca o nada la importancia que tiene este sector de la modalidad de jóvenes y adultos en nuestra sociedad.

La EBA, está normado por R.M. N° 542-2005-ED y debe aplicar normas y diseños curriculares vigentes para centros de conversión; muy a pesar de ello el propio MED pierde su atención en los justos derechos de jóvenes y adultos de esta modalidad educativa.

Desde mucho tiempo, se viene desarrollando como un sistema aislado a la educación formal, y nuestros jóvenes y adultos; que por alguna u otra razón, no estudiaron o no concluyeron sus estudios, de nivel primario y/o secundario se encuentran prácticamente marginados.

Para lograr la reivindicación de sus derechos los jóvenes y adultos deben dinamizar su organización a través de los COPAE (consejo de participación estudiantil).

El Ministerio de Educación, no toma en cuenta su responsabilidad en este sector de personas que tienen los mismos derechos como estudiantes.

Los cambios que implica, la superación progresiva de los problemas subsistentes y la implicancia de un conjunto de fenómenos, económicos, sociales, políticos y culturales a través de la globalización de las sociedades y la modernización de sus sistemas; por ello existe la necesidad de dar mayor importancia y mayor presupuesto a la Educación Básica alternativa (EBA) para insertar a jóvenes y adultos al mundo laboral, de acuerdo al avance científico tecnológico.

Existen investigaciones empíricas que distinguen cinco tipos de participantes en la EBA:

- **El Teórico:** Le interesa fundamentos teóricos, le gusta y le sirve aprender de textos.
- **El Modelo:** Es ambicioso, aplicado y estudioso, aprende para obtener certificados y diplomas; prefiere el aprendizaje guiado al autónomo.
- **El Práctico:** Le guía la pregunta ¿Qué puede hacer con nuevos aprendizajes?
- **El Indiferente:** No aprende más de lo que es imprescindible para la vida.
- **El Inseguro:** Parte de que va a tener numerosas dificultades durante el aprendizaje y probablemente no va a entender muchas cosas.

Las condiciones de la calidad educativa requieren éxito de legitimación, satisfacción, aprendizaje y transferencia.

Nuestro reto debe ser transitar del enfoque informacional (capacitación como producto), al enfoque transformacional (capacitación como proceso). Asumir esta exigencia implica lograr consensos sociales en la comunidad nacional para reconceptualizar la educación como la expresión de aprender para la vida, formando personas capaces de emprender nuevos retos en este mundo globalizado.

Para este propósito, se debe plantear algunas consideraciones sobre las condiciones de viabilidad, de una propuesta de esta naturaleza, así como los requerimientos de profundización, implementación con talleres, experimentación, de clasificación de acuerdo a sus potencialidades, inclinaciones e intereses de los estudiantes de EBA.

La educación de jóvenes y adultos que en la Ley de Educación N° 28044 se denomina como Educación Básica Alternativa EBA tienen una serie de problemas; sin embargo, en la norma se dice que esta modalidad educativa tiene los mismos objetivos y calidad equivalentes a Educación Básica Regular EBR.

El estado peruano, el Ministerio de Educación, las instancias intermedias, etc. Se han “olvidado” o no han considerado en sus políticas educativas para que la educación de adultos pueda tener una educación pertinente y de calidad. Actualmente los estudiantes y los docentes de estas instituciones educativas todavía no tienen el currículo de estudios respectivo (recién está en construcción); por otro lado, no se cuenta con locales propios en las instituciones donde funciona esta modalidad no tienen acceso a los laboratorios, biblioteca, programa Huascarán, hoy, dirección general de tecnologías educativas, etc.

Actualmente a los estudiantes se les estimula únicamente mediante la percepción del oído, las personas que tienen otras “preferencias”, “aspiraciones y necesidades” de aprendizaje tienen que duplicar o triplicar su capacidad de atención, o simplemente aprenden menos. Esto supone que se debe atender a diferentes estilos de aprendizaje.

Los docentes que trabajan en educación de adultos tampoco tienen una especialización para su trabajo educativo, no tienen las capacitaciones o implementaciones por parte de los especialistas del sector educación; por todas estas consideraciones, ¿cómo se puede establecer en la Ley de Educación los mismos objetivos o exigir la misma calidad de otras modalidades como la EBR, cuando estos estudiantes que en su totalidad son de condición económica pobre o de extrema pobreza, no se les da mejores condiciones de estudio?.

Se debe acceder al aprendizaje experimentando, procesando, generalizando y aplicando; para ello, se requiere de implementación de infraestructura y tecnología, adecuada para esta modalidad.

Sería inadecuada la idea de querer convertir la Educación Básica Alternativa en un simple programa de alfabetización no escolarizado, lo que conllevaría a un retroceso y aniquilamiento total de estos jóvenes y adultos.

No dejemos de lado a este importante sector y busquemos las condiciones y posibilidades de superación para el bienestar social, crecimiento personal y comunitario.

EL PROBLEMA DE LA LECTURA EN EL PERÚ

 **Andrés RODRÍGUEZ Q.**

Sin temor a equivocarnos, somos un país que la mayoría de la población no lee, nos duele manifestar, el hogar y las instituciones educativas y culturales hacen poco o nada por crear condiciones, estimular e incentivar el hábito de la lectura. Somos un país, en término medio no leemos ni siquiera un libro por habitante en un año. Esta situación dificulta más ahora que la televisión, computadora, las cabinas de Internet, pinball y otros medios audiovisuales, sin que diga nadie nada, frente a los cuales nuestros hijos permanecen como hipnotizados.

El problema de la lectura en nuestro país es ancestral y complejo y está relacionado a nuestras costumbres, hábitos, valores, preferencias y actitudes, a nuestros modos de pensar, actuar; es decir, es un problema cultural, no tenemos la costumbre colectiva de leer; no nos han enseñado. A amar, querer, valorar la lectura. El hábito de leer no se practica en casa, y no se transmite de padres a hijos, de generación a generación.

El problema de la lectura en el Perú tiene mucho que ver con el desprecio, conciente o inconciente, que recibió siempre de parte de nuestros gobernantes de turno. Salvo honrosas excepciones de iniciativas truncadas. Las causas son sociales, culturales y políticas; con nuestra situación de pobreza, ignorancia, dependencia y sub. Desarrollo.

Tenemos que hacer algo. De una vez por todas, tenemos que cambiar de mentalidad. Empezando a valorar la lectura como es debido, dedicándole mas tiempo y esfuerzo conscientemente en la escuela y en el colegio. Que desarrollan nuestras competencias comunicativas; con las capacidades; de comprensión y producción de textos.

Tenemos que generar en nuestros alumnos amor e interés por la lectura, para que adquieran ese hermoso habito de leer, durante toda su vida. Porque la lectura es el camino más corto y seguro hacia la cultura y la libertad.

Hay que sentir interés por la lectura y cultivarla en forma permanente por propia iniciativa.

El objetivo principal de la práctica debe ser formar niños lectores. Es decir formar estudiantes que amen la lectura, que gusten de ella y adquieran el hábito de leer para toda la vida.

Formar estudiantes lectores creándoles interés o disposición anímica favorable hacia la lectura, a fin de amarla y practicarla todos los días, de modo que se adquiere aprendizaje en las distintas áreas del saber humano.

TEMPESTADES ANUNCIADAS DE UN PRESIDENTE

(Crónica)

✎ **Jesús Domingo HOLGADO MEDINA**

De los partidos gobernantes al que más conocemos es el APRA. Viejo partido reaccionario, representante de la gran burguesía burocrática. A un año de instaurar su segundo mandato, es evidente su actitud autoritaria, discriminatoria, el incumplimiento del carnaval de ofertas electorales, la convulsión social.

Hace poco, durante la avalancha de paros a nivel nacional, y en plena huelga indefinida del glorioso SUTEP, se disponía a recorrer con su comitiva de ministros, acompañado de la prensa amarilla mediática y parametrada, por cinco días a las comunidades y distritos de los departamentos de Huancavelica, Ayacucho, Abancay, Andahuaylas, Apurímac, Espinar y finalmente el distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, Puno; dizque para trabajar por los más pobres como presidente de los pobres, repartiendo ropas usadas, medicamentos y frazadas con motivo de restar el intenso friaje y dar indirectamente las espaldas a los niños, jóvenes, pueblo y magisterio para de inmediato aprobar la Ley de la Carrera Pública Magisterial, y por otra hacer en el Perú una revolución descentralizadora del presupuesto nacional, para transferir a los gobiernos regionales y locales, ¿y quién le cree? A García Pérez ya el pueblo lo conoce como hambreador, soberbio, impaciente, ególatra, presume haber visto todo y saberlo todo, enseñando sus conocimientos yaciéndose. Disfruta señalando los errores de los demás, cuando le aconsejan se irrita y cuando le agreden ataca con ferocidad.

Es más el Señor garantiza la continuidad de los planes neoliberales del imperialismo yanqui, así como la llamada "Estabilidad Política" que no es sino mayor represión contra el pueblo. Entonces, ¿dónde está el futuro de nuestra juventud y niñez? Siempre ha sido así, y hoy no tiene por que ser diferente. Existen argumentos suficientes para narrar sobre los hechos del veintiocho de junio de dos mil siete, día inolvidable en la historia de nuestra Provincia de Melgar. En donde a tempranas horas se observó movimiento de personas supuestamente apristas, orquestando la llegada de su máximo líder, coordinando, dando algunas indicaciones de cómo podría ser la ejecución del discurso y temas a tocar, armar el estrado oficial, y qué deberían contener el listado de reclamos; y quienes deberían dirigirse al presidente, cuáles serían los puntos que deberían negociar la Iglesia y la Municipalidad; y dónde sería la posible reunión con el mandatario de la República. De otro lado el Sindicato Único de Trabajadores de Educación base Melgar ya habían ingresado a la plaza Alfonso Ugarte de Ayaviri y de manera estratégica en grupos de cinco y diez docentes, tal igual que los cientos de ciudadanos en su mayoría con almanagues de color rojo, rompiendo así el resguardo policial, puesto que la policía, encabezado por algunos generales esperaban a los profesores que llegaban organizados, tal como estilan para protestar, pero jamás llegaron. Esto los tomó por sorpresa e indignación porque pasado los minutos ya era tarde para reprimirlos.

Al promediar las diez y treinta de la mañana, la comisión de recepción anuncia la presencia del Primer Mandatario, donde la mayoría de asistentes expresan su inconformidad en la Plaza de Armas de la localidad, reaccionando con silbatinas y

protestas. ¿Se dan cuenta amigos, lo mal que está gobernando?, ¡seguimos igual!, ¿acaso mi hijo come almanaque o ropas usadas? Estas eran las interrogantes de la multitud de pobladores.

Sorprendidos, enredados, explicándose mal los unos a los otros y más confundidos los de la comisión se miraban entre ellos, vociferando: ¿Qué pasó?, ¿qué ha fallado?

No se pudo hacer nada el presidente ya estaba en Ayaviri, aproximadamente eran las once de la mañana, haciendo su ingreso por el jirón Arica, llegando así a la Plaza, en una camioneta de color, escoltado por la policía, una comitiva conformado por sus ministros y un resguardo enérgico de policías que día antes arribaron en tres buces de la Empresa Malsa.

García desciende de la camioneta, saluda a unos niños. Confundido entre los simpatizantes y policías dice: ¿Dónde es la reunión? Y uno de los compañeros del Partido contesta Señor hemos armado un estrado para su discurso. García, exclamó: ¡No! Aquí no hay estrado, yo no voy a hablar; pero traicionado por su tensión emocional, aceptó, y entre los insultos y silbatinas, tomates podridos, huevos y piedras. El presidente se dirige al estrado y en medio del alboroto lo recibe en el camino el alcalde de la Provincia de Melgar Bernardo Meza Álvarez, quien es saludado brevemente “¿cómo estas?” Sigue su camino tratando de llegar al estrado oficial por el lado derecho de la catedral San Francisco de Asís. Antes de subir al estrado pregunta ¿qué hay que hacer aquí? ¿Señores? ¡Aquí había una reunión y no era locución! Sin opción sube al estrado oficial, inicia el programa, cientos de maestros, ciudadanos y otros le dan la bienvenida a la tierra del Kankacho lanzando con más fuerza huevos, tomates malogrados y piedras gritando nuevamente a los cuatro vientos frases: ¡fuera! ¡fuera, Alan traidor y mentiroso!..., era preocupante para el Mandatario, sin embargo, con un tono despectivo e imperativo, emprende se mensaje arremetiendo y quitando el micrófono al alcalde de Ayaviri. Dos policías trataban de resguardar exclamando ¡protección al presidente! y en tono deplorable expreso: ¡Saquen de aquí eso carajo! y los policías de inmediato sacaron los escudos de protección ubicándose en las esquinas del estrado.

Empieza su discurso, saluda a los ayavireños, diciendo ¡buenos días amigos de Ayaviri! *“A pesar de la protesta de los ociosos (refiriéndose a los profesores) hemos venido a atender a los más pobres con un poco de ayuda, estamos quitando espacio a los ociosos que no saben enseñar nosotros (el gobierno) hemos dicho que vamos a lograr una educación de calidad”*, opacado por un altoparlante viejo que en momentos se entrecortaba. El Presidente, más allá de decir que ha venido para poder entregar limosnas, ropas usadas y frazadas para los humildes comuneros que están sufriendo la temporada del friaje, y pretender condicionar para su respaldo político y levantar su imagen de popularidad, a un año de su desastroso gobierno, no dijo nada sobre este tema, más se abocó en su desesperación a insultar a los cientos de profesores a quienes permanentemente decía: “A los ociosos que no saben estudiar los enseñaré para que vayan a las universidades por un año para que sean capacitados y se les dará una segunda oportunidad.”

Asimismo, se dirigió a la población levantando la mano y señalando con el dedo hacia abajo su miembro viril, actitud totalmente repudiable para un presidente, olvidándose totalmente los ideales del luchador social Víctor Raúl Haya de la Torre, concluyó su discurso indicando que los que protestan quedarán con sus gritos, el pueblo aplastará con

sus gritos a los seudos sindicatos. Mientras el tumulto de ciudadanos y dignos maestros seguían pifiando.

Al haber terminado su discurso improvisado, resulta que el alcalde de la provincia condecora con medalla y le entrega la llave de la ciudad. ¿Por qué? Indignados se preguntaron muchos de los pobladores, ... ¡Todo lo que comemos ya ha subido! ¿Por qué lo condecora si el presidente está gobernando tan mal?; decían muchos pobladores y profesores; y al mismo tiempo seguían arrojando con billetes de intis y coca masticada a la camioneta del presidente diciendo traidor ¡fuera!, ¡fuera!, ¡fuera!,...

Finalmente el señor presidente en su desesperación huye acompañado del alcalde rumbo al distrito de Orurillo; donde más calmado se dirige a la población para reiterar que la educación del Perú es de muy mala calidad, -a mí no me asusta las piedras, por eso reitero que los ociosos deberán capacitarse nuevamente en las universidades- e incitando a la población que ha llegado el momento de reclamarle obras al Presidente regional, local, porque el presupuesto que tenía antes de diez soles, ahora manejar los gobiernos Regionales y Municipales ocho soles, de tal forma que el gobierno central solo maneja dos soles, sacudiéndose así de todos los problemas nacionales.

Es más, el presidente en su desesperación prometió instalar en menos de veinte días en Ayaviri el Banco Agrario y que el alcalde de Melgar, tenía que conseguir el local para su funcionamiento que a la actualidad no se cumple ¿qué dirán los que aplaudieron?

Finalmente, todo lo que trajo para la provincia de Melgar y Orurillo no han sido entregados personalmente por el presidente, sino han sido entregados por los trabajadores del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, porque maestros del norte de Puno sabotearon el itinerario del mandatario, a fin de hacer sentir su protesta contra las intenciones de cambiar las normas que rigen el sector educación.

Por último, los trabajadores que asistieron para saludarlo por el favor político, se quedaron con los crespos hechos sin poder decirle: ¡Hola papi! ¿Cómo estás?

ANÁLISIS A LA LEY DE LA CARRERA PÚBLICA MAGISTERIAL

✍ **Lucio QUISPE POLO**

El gobierno genocida de Alan García Pérez, como fiel representante de las clases dominantes internas y del imperialismo cumpliendo los mandatos de sus amos y de toda la clase reaccionaria, promulgó:” La nueva Ley de la Carrera Pública Magisterial, ley N° 29062” de manera ARBITRARIA Y ANTICONSTITUCIONAL.

En esta ley, el régimen imperante insiste en la privatización de la educación Artículo 1 (objeto de la Ley), en el que se menciona

El Artículo 15 de la constitución política del Perú; y el Artículo 5 de la ley N° 28044 (Ley General de la Educación), todo esto apunta, en esencia, el paso de las instituciones educativas a manos privadas, lo que afectará enormemente las paupérrimas economías de la clase explotada, sobre todo a los sectores más humildes, quienes no podrán educar a sus hijos, ya que tendrán que pagar mensualmente el derecho de enseñanza.

Por otro lado, con esta nueva ley de la Carrera Pública Magisterial en su desesperación, las clases dominantes representadas por García Pérez, pretenden deshacerse de la carga presupuestaria de la Educación y del magisterio, entonces, buscan despedir a los maestros (Vía evaluación amañada y política) tal como indica en el Art. 29, 65 de esta Ley.

Así mismo, en esta ley reaccionaria no se especifica con claridad el tiempo de jubilación, sino, propugna el despido de los profesores en cada modalidad educativa.

En esta ley se desprestigia la labor del docente, pretendiendo el ejercicio de la docencia a otros profesionales (apartado quinto de la disposiciones complementarias, transitorias y finales).

Con esta ley el gobierno de García Pérez (como enemigo del magisterio peruano) pretende liquidar nuestra organización gremial por considerar el más peligroso que pudiera hacer problemas su gestión gubernamental.

En sí, a este gobierno y a las clases dominantes no le interesa ni le importa la educación de los hijos del pueblo, solo ofrece demagogia y mentiras haciéndonos enfrentar con el pueblo (padres de familia y alumnos), con el cuento de que los profesores tememos a las evaluaciones, por demás hipócrita, ofensiva en contra del Magisterio Nacional.

Ante esta ofensiva reaccionaria de García Pérez y de toda la clase reaccionaria, debemos cerrar filas en torno a la línea sindical clasista, buscando la unidad del magisterio por intereses comunes, sin caer en el sectarismo ni oportunismo que tanto daño hace a nuestra organización gremial.

REALIDAD NACIONAL

✍ **Abigail Romero Valero**

Nuestra realidad peruana la podemos analizar comprendiendo los diferentes ámbitos de estudio que lo engloban, en un primer lugar se encuentra el ámbito económico, que se dedica a la rentabilidad, luego el ámbito político que tiene que ver con el poder; y la del campo social que marca las diferencias o desigualdades sociales.

Pero en el análisis de la realidad nacional, tenemos que tomar en consideración otro campo específico de estudio que es el cultural, sin embargo, la dimensión cultural de una realidad social no ha sido estudiada en su magnitud, debido principalmente a una enorme confusión en la definición de conceptos clave que permiten comprender y explicar este ámbito.

Teniendo estas consideraciones podemos indicar que el Perú a lo largo de los años y específicamente en los últimos, sufrió cambios estructurales que trajeron consigo logros resaltantes y a la vez hechos deplorables que marcaron la historia nacional e internacional, esto simplemente en su mayoría gracias a los gobiernos de turno que dirigieron el destino del país.

En la actualidad se vive un panorama de incertidumbre porque el poblador peruano no cuenta con un ingreso económico fijo y el costo de vida es cada vez más álgido e insoportable, motivo por el cual se produce la migración de los habitantes de provincias hacia la capital, generando una superpoblación que es muy preocupante y alarmante ya que no existe más espacio. Otros optan por salir del país en busca de nuevas oportunidades, a veces con éxito y en otras con fracaso.

Desde un punto de vista más amplio, las políticas de gobierno que aplican nuestros mandatarios y en especial de los últimos, es influenciado por los países desarrollados, los cuales condicionan de acuerdo a sus intereses económicos, quedando al margen la opinión del ciudadano y las propuestas de los candidatos en cada campaña electoral. De esta manera cada vez más nos quedamos relegados en el subdesarrollo económico y social.

Los recursos económicos con que cuenta el Estado no son distribuidos equitativamente existiendo favoritismos con unas regiones y otras quedan marginadas simplemente por cuestiones políticas y otra parte de los recursos es destinado para los jugosos sueldos de los funcionarios, que dicho sea de paso no cumplen con su labor encomendada.

Lo resaltante también en estos últimos tiempos es la mala administración de justicia por la mayoría de los funcionarios del Poder Judicial, los cuales se dejan corromper fácilmente. Convirtiéndose la justicia en un mercado abierto, donde se compra y se vende a quien tenga más dinero.

Finalmente, los puestos de trabajo que se cubren en las diferentes instituciones públicas y privadas no se realizan transparentemente, porque cometen el error de contratar a personas ineptas con intereses lucrativos olvidándose de brindar una labor eficiente que sea digno de reconocer; negando muchas veces la posibilidad a profesionales altamente preparados, que al no ser considerados en especial los jóvenes se involucran en actividades negativas como la delincuencia y de esa forma subsistir.

La presente realidad cambiará en la medida que nuestros gobernantes adopten mecanismos de reestructuración en la forma de gobierno y que las políticas estén acordes a la realidad actual de cada región, buscando el bienestar de la población y mejorando primordialmente los servicios de alimentación, educación y salud. Por otro lado, la población debe organizarse de manera mas conciente para hacer llegar al gobierno las necesidades existentes en cada pueblo de nuestro país, de tal manera contribuir con el desarrollo del país.

LOS MALOS HÁBITOS QUE INFLUYEN EN LA LECTURA

✎ **Abigail Romero Valero**

Uno de los principales problemas y dificultades que resaltan en el proceso de la lectura es cuando el lector se enfrenta a algo incomprensible.

La lectura ha sido descuidada durante mucho tiempo porque se creía que el lector era un ser pasivo que únicamente debía decodificar el mensaje que emitía el autor. El lector es quien construye desde su propia experiencia y circunstancia el significado de lo que lee, es indispensable que el lector cumpla ciertas normas y dedique buen tiempo a leer y entender las ideas principales. Para ello se plantea utilizar instrumentos y estrategias para alcanzar los objetivos de toda lectura. La importancia de la lectura radica en que al leer se debe captar el sentido de las frases. Los malos hábitos que se forman en los lectores es el problema más resaltante para una satisfactoria comprensión de la lectura los más comunes son:

- ✓ Utilizar la nariz como línea de guía para leer.
- ✓ Leer murmurando sin emitir sonidos comprensibles.
- ✓ Utilizar lápiz, palito o el dedo para señalar línea por línea.
- ✓ Ponerse cómodos en la cama.
- ✓ La regresión, es volver a releer lo leído por falta de comprensión.
- ✓ La vocalización:
 - Consciente, repetición de cada palabra leída a media voz.
 - Inconsciente utiliza la laringe sin articular ningún sonido.
- ✓ La subvocalización, consiste en repetir mentalmente cada una de las palabras.
- ✓ Leer palabra por palabra es un defecto negativo.
- ✓ Falta de vocabulario significa comprender defectuosamente.

ESTRUENDO

✍ **Marisol Roxana FLORES TORRES**

Los días trascurrían con calma como se habían sucedido en los últimos años; era noviembre, mes en el que las lluvias empezaban a caer en forma esporádica, anunciando el inicio de un período lluvioso. No llovía mucho, pero la presencia de tempestades y truenos era casi frecuente, tal vez por la contaminación el tiempo ya no era como antes. Los días empezaban temprano, el ordeño, la entrega de la leche, el pastoreo, el ensilado, etc. Mantenían ocupado a Don Fabián y su familia, su esposa Flora le ayudaba en el trabajo. Ese día, el cielo estaba despejado, casi no había nubes, las vacas pastaban tranquilamente en Macarimayo.

La tarde empezaba y la presencia de unas cuantas nubes no hacía presagiar nada; sólo una prolongada calma, Doña Flora cargaba en su espalda a su pequeño Cléber y su hija Ruth Nelly la acompañaba en el pastoreo, Su esposo Fabián había regresado de sembrar avena y los había alcanzado para ayudar en el pastoreo, todos estaban juntos. De pronto las vacas comenzaron a inquietarse sobre todo las más viejas; -¿Qué pasa “Doña Potencia”?- dijo Don Fabián y ya no supo más, se había desmayado por estruendo que produjo la caída de un rayo.

Un lejano llanto lo hacía volver en sí, no sabía nada, veía todo borroso. Un olor extraño lo asfixiaba “¿Qué pasa?”, no había respuesta. Su esposa y sus hijos de habían desmayado por el estruendo.

Don Vidal, que pasteaba cerca del lugar había escuchado un destello; un estampido, corto, seco y potente que rompió la tranquilidad de la tarde y luego el inmenso silencio con olor a piedra chancada.

Sabía que sus ahijados con sus hijos estaban ahí, era conciente de que el rayo les había caído, pero no sabía cuál era la magnitud de la situación, mas no quería mirar, él creía como sus antepasados, que, si no miraba, ellos no morirían, que un tercer rayo los juntaría y vivirían. Después de un tiempo se atrevió a acercarse, a lo lejos, el ganado se había dispersado, notó que sus ahijados se movían, y los niños lloraban desconsoladamente, no supo qué hacer; ir junto a sus ahijados, avisar a sus patronos para saber que hacer. Era la duda, el desconcierto que no lo dejaba actuar. Dos mundos pugnaban en su interior ir o no ir. Sin embargo, se le vino a la memoria que ya antes había visto algo similar en su natal Asillo, que para acercarse al lugar tenía que hacerlo echando creso y agua florida, para que no se apodere de él la K’ajia, corrió a su cabaña y venciendo su temor se acercó. En el lugar se sentía un olor a quemado, Don Fabián estaba todavía confundido y doña Flora desmayada, Cléber y Ruth Nelly no cesaban de llorar. Dio gracias al cielo porque todos estaban vivos. Noto que a Ruth Nelly le había caído el rayo, la descarga eléctrica la había alcanzado por la cabeza, parte del cuero cabelludo estaba quemado, le había recorrido como un látigo parte de su cuerpo, pero estaba viva.

Trato de calmarlos echándoles el agua florida y acudió sobre todo a Ruth Nelly. Ya en la cabaña, todos tenían un terrible dolor de cabeza y Ruth Nelly estaba todavía en estado de shock, Nadie recordaba lo que pasó, Tiempo después recordaron: estaban

pastando el ganado y luego sólo una luz brillante ningún sonido, nada, a pesar del estruendo, nada habían escuchado.

Don Fabián pensó: “No se ha pagado a la tierra, ¿qué nos va a pasar?” El temor a la pachamama y a sus elementos como el Illapu afluía en su interior.

Luego Vinieron los comentarios, su racionalidad ancestral se imponía, le decían que su hija será un Altomisayoq por que ha sido tocado por un rayo. Más adelante se hizo una misa en el lugar, pero el temor persistía Don Fabián y su esposa se sentía mal, el rayo, el machu afirmaba, hay que llamar al ánimo, y así se hizo. Vino el Sr. Sabino, conocido por el servicio a la tierra y pago a la tierra, se cumplieron los rituales, pero a insistencia de sus patrones fueron al hospital y se sintieron mejor.

Pasó el tiempo, ya era septiembre en Macarimayo, los días se sucedían unos a otros con normalidad, las labores cotidianas, el ordeño, el pastoreo, etc. Habían hecho que se olvidaran del incidente vivido, se sentían más tranquilos.

Un domingo, cuando moría el día, nuevamente el Illapu se hizo presente. La hermana de Don Fabián estaba pastando el ganado, cuando el rayo había caído y alcanzado a Doña Clara.

Otra vez el desconcierto, no hay que mirar, si la miras se muere. Y Don Vidal la miraba de lejos, él disponía de un celular, llamó para Ayaviri, dio cuenta de lo ocurrido a sus patrones, ¡Acúdanla! Escuchó, ¡acércate!, ¡ve si vive! Decía la voz imperativa, mas el no quería acercarse, la veía de lejos; Clara no se movía. Sin embargo, creyeron percibir algunos movimientos, estaba viva. Llamaron otra vez, confirmaron lo que vieron a sus patrones, “llévenla a la cabaña y acúdanla”, ordenó la voz.

Con mucho temor, haciendo Kintus, echando agua florida y alcohol, se acercaron y acudieron a doña Clara, ella estaba desmayada, miraba a todos lados y volvía a perder el conocimiento. Todos estaban nerviosos, era ya tarde cuando llegaron los patrones -¿Cómo esta?, ¿qué paso?-, Se sentía un olor a quemado en el aire.

Poco a poco Clara recobro el conocimiento, sentía un profundo dolor de cabeza, como les había pasado a sus hermanos la anterior vez, no recordaba nada, solo decía: “estaba soñando y no recuerdo nada”. No escuchó ni vio nada, un destello a lo lejos nada más. “Hay que llevarla al hospital” decía su patrona; en medio de su confusión Doña Clara no quería que la lleven al hospital. Su hermano y Don Vidal dijeron que se iba a mejorar, sólo se debe llamar al ánimo y realizar un buen pago a la Pachamama como la anterior vez.

Eran las creencias ancestrales las que se imponían a pesar de tantos años de influencia occidental y cristiana, de los avances tecnológicos, de los medios de comunicación: radio, TV, celular, etc. El corazón del Ande aún latía al ritmo de los Apus.

HISTORIAS DE ENGAÑO E INGENUIDAD

✂ Brígida LLANOS LUZA

Quiero contarles muchas ocurrencias que pasan en las calles de las metrópolis, que les han pasado a muchos niños, jóvenes y adultos; siendo víctimas por su ingenuidad.

Un día, Marcos de quince años de edad, vino a la ciudad, con todos sus ahorros para comprar una bicicleta. Después de haber trabajado en el chacra ilusionado, se dirige hacia al centro de la ciudad de Juliaca y de pronto ve caer una envoltura de plástico lleno de dinero delante de él. Marquiño, sorprendido recoge la envoltura, pero se le acerca otra persona y le dice -oiga amigo, yo también he visto caer el dinero, por lo tanto, debemos compartir- Entonces, el jovencito emocionado responde -Está bien, nos repartiremos, pero el sujeto le propone alejarse más del lugar para que la gente no les observe. El hombre lleva a Marquiño a una calle vacía donde le esperaban dos hombres. Le quitaron todo el dinero que traía. El adolescente regresó triste maldiciendo a la ciudad.

Lalo de diecinueve años en el trayecto de su casa a la universidad se le presenta un hombre de estructura flaco y bajo le dice -Disculpa joven, hágame un favor no sé leer ¿me lo podrías leer esta carta?- Aceptó hacerle el favor.

Empezó a leer y en el contenido decía: "...mira hermano, a este campesino te estoy mandando la lotería que él se sacó. Por favor tu puedes recoger esta lotería por mi..." Entonces el adolescente dijo -mira amigo, tu patrón te quiere engañar... esa lotería te lo has ganado tú- El hombre sorprendido preguntó por los mecanismos para cobrar y le pidió la ayuda al joven. El hombre propone lo siguiente -te doy toda la lotería y a cambio de eso, tú me das un televisor y el equipo de sonido- Lalo no dudó y se lo entregó los artefactos. Entonces, el joven, al día siguiente se fue a cobrar la lotería que era de 10 mil soles y resulta que no era el número ganador. Lalo sorprendido dijo - ¡me engañaron, me estafaron!- Y contó a sus amigos todo lo sucedido.

Marcelina, de veintitrés años, esperaba un colectivo para ir a trabajar y se acerca una mujer joven de apariencia humilde. Entabla una conversación y le consulta por la hora. El diálogo empezó. La humilde mujer comenta que estaba apurada y que venía de la mina Rinconada a vender oro. Ella, estaba desesperada y le propuso hacer el negocio con Marcelina. Ella aceptó, en un precio cómodo. Después de compra y venta del metal, cada uno se retira. Marcelina llega al salón de belleza y muestra el metal a todas sus compañeras, pero ya no era oro, sino simplemente granitos de tierra. Marcelina con lágrimas en los ojos dijo -¡pero si era oro cuando lo vi!- ¿Qué pasó? La estafaron.

Merci, una chica de veintuno años. Estaba en su casa, de pronto suena el timbre y ella sale a atender. Era un hombre que buscaba a su tío y ella responde -que estaba en su centro de trabajo, pero Merci pide que se identificara y el caballero contesta -que era procedente de San Gabán y se dedicaba a la venta de hierbas medicinales-. La joven ya con confianza interroga -¿para qué le buscaba a su tío?-, entonces el vendedor dijo: -tengo pedidos de medicinas para su tío. Pero ella dijo: entonces -si Ud. desea puede dejar, yo haré la entrega cuando llegue- Pero el caballero pidió un adelanto, la

mitad del costo del producto y la joven aceptó. Entonces a Merci le parecía una persona de confianza y le pidió que le trajera un mono de la selva y el hombre aceptó.

Después de varios días Merci envía la medicina a su tío y resulta que éste no había hecho ningún pedido. La joven se dio cuenta de la ingrata noticia que había sido engañada.

Dilmar, un adolescente de catorce años, solía ir a todo sitio en su bicicleta. Un día en el trayecto del paseo se acercó a un grupo de jóvenes, parecía que estaban haciendo una reunión para participar en un concurso de ciclismo y estaban inscribiendo. Dilmar emocionado se inscribió, era gratuita, pero los encargados les comunican que no debían retirarse porque después de este acto se llevaría una reunión de coordinación. Todos los jóvenes esperaban, pero faltaba uno de los integrantes de la comisión para iniciar la reunión. De pronto uno del grupo se le acerca a Dilmar para que le prestara su bicicleta para ir donde el coordinador que faltaba y apurarlo para que venga, y el adolescente aceptó.

Esperaron más de dos horas, pero nunca regresó y los demás supuestos participantes se retiraron uno por uno y Dilmar se quedó solo esperando su bicicleta hasta anochecer y nunca volvió y se dio cuenta que le engañaron.

En Cusco dos estudiantes universitarias se van de compras al mercado y un hombre bien vestido con corbata, les dice: señoritas por favor cómprenme esta radio, es lo único que me queda porque me robaron todo y me he quedado sin nada yo soy de Arequipa y necesito dinero para regresar. Las estudiantes observan la radio y les gustó, como estaba a un precio económico se lo compraron y el hombre les dijo -¿Se lo empaqueto?- Si, dijeron las chicas. Luego de entregarles el paquete les dijo: "señoritas tengan mucho cuidado porque hay mucha delincuencia por aquí". Las chicas se fueron a la universidad y entraron al baño a mojarse, se animaron a ver la radio y dentro del paquete sólo había envolturas de periódico.

Una señora estaba por llegar a su casa y un hombre le dice: "señora tengo monedas (libras esterlinas), no se en donde venderlas". Ella observa las monedas y se anima a comprar, van a su casa de la joven ella le entrega la plata al rato vuelve a observar las monedas y solamente eran diminutas piedras.

Un muchacho sale de su pueblo con dirección a la ciudad a buscar trabajo. En el trayecto de Arequipa a Lima, el pasajero que comparte el asiento inicia el diálogo y le invita un caramelo. El muchacho recibe con agradecimiento y se lleva a la boca, después de unos minutos se queda dormido. Dentro de una hora despierta y se encuentra con la sorpresa que no tenía nada, ni maletín, ni plata, recién se dio cuenta que le doparon con un somnífero dentro del caramelo.

Un hombre y una mujer tocan la puerta de una casa, salen dos niños y le dicen: "saben que niños, tu mamá me dijo que me envíes el televisor a su centro de trabajo, es urgente", y los inocentes niños le enviaron el televisor. Al llegar la madre se dieron cuenta que fue un robo.

Es bueno conocer estas historias para que no se dejen sorprender con individuos inescrupulosos que aprovechan la más mínima oportunidad para engañar a las personas ingenuas.

UN SER EXTRAORDINARIO

✍ Natty Soraida QUISPE BUSTINZA

Si quisiéramos hacer una comparación entre los textos literarios de antaño, con los de este tiempo, diremos simplemente, que “en el pasado se escribía para ser inmortal, hoy nadie cree en la eternidad”.

Cierto es que los textos de antaño serán inolvidables, ya que poseen un sin fin de enseñanzas para todos, pero de un tiempo a esta parte ha ido surgiendo otro tipo de textos, por cierto, muy reflexivos y que ayudan mucho, titulados simplemente como “libros que cambian vidas”.

Surgen autores como: Carlos Cuauhtemoc Sánchez, David Fishman, Ernesto Sabato, Paolo Coelho, OG mandino, y otros.

Me abocaré a hablar de este gran escritor mexicano Carlos Cuauhtemoc Sánchez, y de algunas de sus obras, licenciado en ingeniería, catedrático de la Dirección de Empresas y Ciencias Exactas.

Con su obra sobre la Familia, el perdón de la fe. La formación del carácter, a sido uno de las guías culturales de moda para Latinoamérica, reconocido como uno de los filósofos mas autorizados de la superación y el liderazgo. Obtuvo el premio Nacional de las mentes creativas y el premio nacional de la juventud en literatura.

Dentro de una de sus obras titulada *Un grito desesperado*, hallaremos un contenido de reflexión para los adolescentes y padres de familia, en el cual esta obra nos da un verdadero mensaje de superación familiar. Para lo cual se da los pasos para la superación plena.

Primer paso. Doblega tu orgullo, que significa que tienes que sensibilizarte y dejar a un lado el orgullo y la vanidad, se humilde para que seas capaz de traspasar la densa neblina de las apariencias. El que abre su mente es censillo de corazón y guarda silencio dispuesto a aprender.

Segundo paso. Persevera en soledad; al llegar a este punto debes entablar largas pláticas a puerta cerrada contigo mismo; debes orar, meditar, relajarte y hacer que los conceptos penetren en ti.

Tercer paso. Da testimonio de tus conclusiones, pasado esto el de conocerte tú mismo deberás compartir tus conclusiones con la gente. No te afanes de tus conocimientos, no enseñes con altivez, ahora ya lo sabes; el camino hacia el éxito esta a tu alcance.

En conclusión, diremos que esta obra nos indica como descifrar la razón por lo que tanto jóvenes, aparentemente normales, hijos de buenos familias, se dejan arrastrar por la abulia y se vuelven fracasados y no rinden en sus estudios. Esto se debe a la falta de comprensión de padres, docentes que actúan con rigidez, no debemos de criticar ni buscar defectos sino actuar con ellos como amigos. Nos podemos dar cuenta, que los jóvenes y padres de familia están pidiendo en forma callada que les ayuden a salir de lo malo, que los escuchen para salir adelante en la vida por medio de un grito desesperado.

En su obra *Dirigentes del mundo futuro*; nos da a conocer, la creación de una institución de tecnología educativa que permita a niños normales desarrollarse en forma

excepcional. Pero también existen personas sin escrúpulos que traten de apoderarse de esa tecnología.

Esta novela pedagógica nos plantea la lucha entre el bien y el mal. Se descubrirá las claves de la educación sobresalientes técnicas claras y precisas para hacer de sus hijos creadores de grandeza, auténticos dirigentes del mundo futuro. En dicha institución se tiene grandes proyectos innovadores para ayudar a estos niños se dice que la enseñanza del niño a de ser desde el vientre de la madre, y si se le estimula, este será muy creativo y activo.

La Educación sobresaliente es el resultado de varios siglos de evolución y hoy sabemos que es factible elevar el rendimiento de un niño normal a niveles extraordinarios; para ello conviene iniciar su inserción a temprana edad.

En la obra *La ultima oportunidad* nos da una enorme dosis de energía para enfrentar sus problemas, esta obra esta dirigido sobre todo a los padres de familia en caso de que alguna vez a cruzado por su mente la idea de disolver su matrimonio, si siente que no vale la pena seguir luchando para ese trabajo haga un alto y de ser la última oportunidad.

También nos enseña que nosotros como seres humanos debemos tener calidad, significa que seamos personas tolerantes, comprensivas, caritativas y dar un buen trato a los hijos y a las demás personas. Aquí vemos un ejemplo de una pareja casada y que tienen muchos problemas sobre todo en la comprensión, poco a poco se va perdiendo el amor, el entendimiento, pero el hijo de esta pareja es el que sufre las consecuencias de estas constantes peleas entre los padres.

Encontramos también la intervención de los padres de la pareja, en este caso los suegros, que en la mayoría de los casos, en vez de ayudar, dificultan aún más la relación de pareja y cuando esta pareja discute o tienen una riña no deben de haber testigos, en este caso los hijos u otras personas, pero si existe voluntad y personas buenas que pueden ayudar a que una relación entre esposos no se destruya, uno de ellos o caso contrario los dos deben de ceder para salvar la relación y esto se llama darse una ultima oportunidad.

Como vemos este autor es muy importante y sus obras de un valor impresionante.

"Sólo por nuestras obras, por nuestra acción podemos saber de nuestra vida." La tarea de la literatura no es crear bellaza, si no decir la verdad"

LA EXISTENCIA REAL DEL ARTE

✍ **Wilfredo Ignacio CHAMBI ARIAS**

Haciendo un estudio de la realidad educativa, he llegado a establecer que se considera a la Educación Artística como un Área a la que, por lo general, las instituciones educativas y las mismas familias dan muy poca importancia y atención.

No es una novedad, tiene que ver mucho con una cultura que sobrevalora el componente intelectual, la concepción integral del desarrollo humano, y da poca atención a otros aspectos.

Por otra parte, el acelerado desarrollo científico y tecnológico influye en muchos sectores de nuestra población generando expectativas que en el campo escolar conducen a dar superioridad a las áreas directamente vinculadas con él, en tanto que se pospone a otras áreas que tienen que ver con aspectos sustantivos de la vida como es el caso de la educación visual, espacial, auditiva, cenestésica, corporal y, en el caso que aquí tratamos, el de la Educación por el Arte.

Posiblemente un factor que ha influido en esta problemática es la inadecuada formación inicial y en servicio de los docentes del Estado. Otro factor concurrente es que se imponen personal improvisado para esta área tan importante, que tiene como misión el desarrollo de la creatividad; incluso se le llama un **área de relleno**, siendo impartido por docentes que no son de la especialidad, desarrollándose temas sin ningún conocimiento metodológico.

Seguramente si se imparte a las personas en una forma adecuada sería favorecida, asimismo si se le diera a la Educación por el Arte la importancia que se merece. Puede ser un trabajo inicial improvisado o superficial, no muestre sus bondades, pero con el transcurrir del tiempo y gracias al esfuerzo puesto, tendríamos la recompensa de apreciar sus benéficos resultados.

Un adolescente está en un periodo de pleno desarrollo corporal y de construcción de su identidad. La Educación por el Arte, mediante diversas actividades en las disciplinas tales como las artes plásticas, la música, el teatro y la danza, le permite el autoconocimiento de su cuerpo, de sus emociones, sentimientos, aspiraciones dando cabida al sano desarrollo de su autoestima. Los métodos globalizadores como el método de proyectos son muy aconsejables, aunque difíciles de llevar a cabo en una institución educativa donde no hay un trabajo coordinado entre las distintas áreas. De todos modos, siempre hay la posibilidad de dialogar y asumir temáticas afines al arte, comunicación, ciencias sociales, matemática y educación física. Asimismo, la interdisciplinariedad de las áreas en el se concreta las habilidades y destrezas que se desarrollan en el arte.

“Sólo los artistas y los deportistas son superhombres, el resto sólo son hombres” (Platón)

LA IMPORTANCIA DEL IDIOMA INGLÉS EN LA EDUCACIÓN

✎ **Maibyt Irene CASTILLO ACAHUANA**

La educación cumple un rol muy importante en el desarrollo social de un país, así como en la formación integral de la persona, más aún en la era del conocimiento donde la ciencia y la tecnología avanzan en forma acelerada.

Infinidad de informaciones y conocimientos se publican a diario a través de distintos medios, principalmente a través de la red mundial de Internet, en ellos podemos encontrar investigaciones de diversas especialidades del saber humano. Todos estos avances nos obligan a formar personas competentes que puedan estar preparadas para asumir la dinámica de todos estos cambios.

En los ciclos de la educación básica donde nuestros jóvenes se forman, se tiene la responsabilidad de prepararlos para enfrentar competitivamente estos desafíos y para que sean capaces de aprovechar estratégicamente los cambios de estilos de vida en el siglo XXI.

El área de idioma extranjero busca desarrollar la capacidad comunicativa en un proceso de comunicación intercultural, aspecto fundamental en un mundo globalizado.

El aprendizaje de un idioma extranjero se ha visto de modo tradicional, brindándose una enseñanza mecánica en la cual el alumno se basaba en la memorización de reglas gramaticales y largas listas de vocabularios; sin embargo, ahora se busca un aprendizaje activo en el que predomine más el enfoque comunicativo, y así, el alumno podrá desenvolverse en situaciones comunicativas.

Según algunas proyecciones para el año 2050, el inglés será considerado como único idioma a nivel mundial, lo que significa una fuerte afirmación socio-cultural. Entonces se hace necesario proyectarse para competir con las demás sociedades, pues será uno de los indispensables medios para sobrevivir en la era de la competencia y del conocimiento.

METAS DEL MILENIO

✍ **Róger Santos ITO MAMANI**

La Cumbre del Milenio es la denominación que recibe el encuentro de la Asamblea General de las Naciones Unidas realizado en diciembre del año 2000 en Nueva York. En este histórico evento, los gobernantes de todo el mundo se comprometieron a participar activamente en el cumplimiento de las nuevas metas de desarrollo definidas para las próximas décadas, resumidas en la Declaración del Milenio. He aquí sólo dos metas, las que el Perú tiene que cumplir al 2015.

UNIVERSALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN

La universalización de la educación primaria es sin duda un paso muy importante para disminuir la pobreza para lo cual se requiere una fuerte y constante inversión del estado. Sabemos que la educación es la vía insustituible para acceder a un mejor nivel de vida; pero ¿en qué medida se está cumpliendo esta meta en nuestro país?

Según los resultados de CEPAL y la UNESCO el objetivo de la universalización de la educación primaria en el Perú se da por hecho. El cumplimiento de esta meta según los indicadores de la tasa de matrícula en este nivel es al 100% al año 2015, sin embargo, no parece ser un indicador suficiente para evaluar el cumplimiento de la meta definida. Para empezar los indicadores de matrícula son meramente nominales y que las tasas de deserción (7,1 % al 2005) y desaprobación (8,5% al 2005) son elevados indicadores que explican el atraso al cumplimiento de esta meta, a ello se suman la situación socio-económica deficiente de los estudiantes, la desigualdad de género, la desigualdad de oportunidades, la exclusión de grupos como: zonas rurales, marginales bilingües, desnutrición, desinformación, capacitaciones inadecuada, docentes intitutados y sobre todo la ínfima inversión del estado en el sector educación, lo que conlleva a la traducción certera de que el Perú está atrasadísimo en Educación. Está demostrado que somos los últimos en Razonamiento lógico y Comprensión lectora a nivel del mundo. Entonces de qué universalización hablamos. Lo primero en que se debe pensar es en una educación para todos "Inclusiva" y ofrecer una "Educación de Calidad".

Otro de los grandes problemas es la calidad de educación que reciben nuestros hijos, si contamos los años de estudio desde que inicia hasta sus estudios universitarios que son 17 o 18 años en la que sólo aprendió contenidos lo que significa que tenemos una educación Teórica. Ya Mariátegui, planteó que ello debe cambiar, pero somos testigos de que aún seguimos con la escuela tradicional (tiza, plumón, pizarra, libros, exámenes, etc.) más no tenemos formación tecnológica, como sí lo tienen países adelantados.

Si continuamos con esta política educativa estamos condenados a ser un mero mercado comercial, en el cual los países formados tecnológicamente nos vendan sus productos manufacturados (televisores, autos, celulares, etc.) creándonos necesidades día a día.

Para ello es necesario que se implemente nuestros laboratorios, talleres, convirtiendo a cada institución educativa en el primer Centro productivo con el cual tengan contacto los alumnos. Sin duda la gran revolución que vive el mundo con la globalización debe

obligarnos a impartir una educación para la vida, de inserción a la competitividad en que vive actualmente el mundo.

REDUCCIÓN DE LA POBREZA

En nuestro país las estadísticas indican que la población de extrema pobreza el año 1990 era del 25% y al 2005 llegó al 19,2%; la población en pobreza crónica en 1990 al 54,4% y en el 2005 al 51,6% y el coeficiente de la brecha en extrema pobreza era de 5,3%. De acuerdo a estos datos el progreso es insuficiente para alcanzar la reducción al 50 % de pobreza extrema en nuestro país.

Han pasado 17 años desde que se planteó esta meta y aún no se vislumbra resultados alentadores se sabe por informaciones que el presente año el país crecerá económicamente en un 7%, pero este crecimiento que está en alza desde la época de gobierno de Alejandro Toledo (quien se ufana en que pronto iba a llegar el “chorreo” económico a los pobres) pero hasta ahora no se hace realidad por la desigualdad existente, que impide que la población en extrema pobreza no se beneficie. Tal desigualdad se da porque el crecimiento económico más importante en el Perú se obtiene en el sector de la Minería, siendo los beneficiarios quienes extraen los minerales de todos los peruanos que son las grandes Corporaciones mineras (Yanacocha, Southern, el grupo Romero, Cerro Verde, etc.) que tributan cantidades ínfimas al estado en relación a los beneficios que obtienen y la cantidad de mineral que extraen. El sector rural de la sierra y la selva peruana son las zonas más afectadas por la pobreza extrema, ya que en esos lugares la presencia del estado solamente es a través de sus autoridades, pero contradictoriamente es allí donde operan las grandes corporaciones mineras, madereras; (extrayendo el oro, cobre, madera, etc.) no siendo beneficiadas las poblaciones que allí existen; cuyos ingresos no alcanza para la distribución a los pobres.

El Perú debería reducir en 216,000 personas cada año el número de peruanos que viven en extrema pobreza para cumplir con los Objetivos del Milenio el 2015. Pero, por el contrario, producimos 200,000 nuevos pobres extremos cada año, más de 500 por día.

Otro de los factores que contribuye a no alcanzar las metas del milenio de reducción de la pobreza al 2015, es porque tenemos un gobierno solamente asistencialista que brinda comedores populares, salud gratuita, lo cual genera que la población en extrema pobreza sólo sea más conformista. Buscan aliviar las consecuencias y se ignora las causas. No estoy en contra del asistencialismo, que en algunos casos es necesario porque la desnutrición es otro problema; sino que conjuntamente con la ayuda se promueva la generación de microempresas, la idea es que los pobladores generen su propio empleo y a su vez puedan insertarse en el aparato productivo del estado.

Y como dice Hernando de Soto en su obra “El Misterio del Capital”, es hora de formalizar al comerciante informal, al agricultor, a las pequeñas fábricas, los pequeños industriales y apoyar con créditos con intereses reales que contribuyan efectivamente a su desarrollo; ya que se ha demostrado que son la agricultura, las pequeñas empresas informales y los pequeños industriales las fuerzas productivas que cubren la gran demanda de empleo que existe en el Perú. Pero, paradójicamente no reciben el apoyo del estado.

EL VALOR DEL TIEMPO

“El que quiera vivir mucho tiempo, que no lo pierda.” (Enrique Jardiel Poncela)
¿Amas la vida? pues no malgastes el tiempo, porque es la tela de la vida.” (Benjamin Franklin)

✎ LUISA PATRICIA CHOQUEPATA CAYLLAHUA

Estoy segura que si un ladrón entrará a su casa y usted lo cogiera con su televisor de seguro se armaría de valor para evitar el robo, o llamaría a la policía, a los vecinos; pero lo curioso es que hay otros ladrones más peligrosos a los que, muchos los recibimos con los brazos abiertos, los buscamos, les damos toda nuestra atención: y esos son los *robatiempos*. Éstos nos roban lo más valioso que tenemos: nuestro tiempo.

Los *robatiempos* se disfrazan de conversaciones vanas, de momentos en que no hacemos nada, de largas horas chateando, de postergar las cosas, etc.

En la vida de las personas hay situaciones que invitan a la reflexión. Una de esas situaciones es nuestra relación con el tiempo. Cómo planificamos nuestro tiempo, cómo lo empleamos en la práctica, cuánto provecho obtenemos de él para crecer como personas.

Considero que una de las formas de apreciar el valor de una persona es la forma como administra y emplea su tiempo. La persona que aprovecha cada minuto de su vida para hacer algo productivo dignifica y valora la vida; al contrario del que la pierde o desaprovecha desprecia la vida y acaso no la merezca.

Todos podemos mejorar la posibilidad de administrar y aprovechar mejor el tiempo; pero ello parte de considerar un principio básico: *el tiempo es un recurso perecedero, no se recupera*. Considerar esto expresa una nueva actitud ante la vida.

Algunas sugerencias que establecen los expertos del tiempo y todos podemos considerar son de manera personal:

- a) Tenga una lista “a hacer”. Escriba en ella las cosas que tiene que hacer, luego decida que hacer en el momento, qué cronogramar para más tarde, qué lograr que alguien haga, y qué poner aparte para un período posterior de tiempo. Disponga de un planificador diario/semanal.
- b) Escriba en las citas, clases, y reúnalos en un cuaderno de registros cronológicos o plano. Siempre sepa qué está por delante para su día. Siempre vaya a dormir sabiendo qué está preparado para el siguiente día
- c) Aproveche el *tiempo encontrado*. Muchas veces durante la realización de gestiones Uno debe aprovechar lo que se llama tiempo libre. Otra forma práctica de aprovechar el tiempo es llevar con nosotros un libro, una revista, un diario.
- d) Dejar de procrastinar. Debemos dejar de dar vueltas a las cosas. Diferir y aplazar lo que tenemos que hacer hará que posteriormente tengamos que invertir más tiempo de lo planificado o exigido. El lema a seguir es: “*No dejar para mañana lo que debemos hacer hoy*”.
- e) Practicar la puntualidad, por ejemplo, si bien es una regla en las empresas, es un hábito personal acertado que refleja el respeto que se siente por el tiempo de las otras personas.

El reto para todos nosotros ya seamos adultos, jóvenes o adolescentes, es optimizar el tiempo, lo que a su vez nos permite la realización de nuestros sueños y logro de nuestros objetivos. El uso productivo del tiempo se basa en una decisión personal e impostergable. Finalicemos, recordando que la vida es muy corta como para desperdiciarla.

MUSUQ SIMIKUNA/GLOSARIO

(Vocablos utilizados en la traducción de poemas a la lengua Quechua)

Moisés Rubén CARTAJENA MAMANI

Umalliq (kuna).	En el texto alude a representantes, literalmente el que encabeza.
Hatun Kamachina.	Constitución Política del Estado.
Kamachiqkuna.	Autoridades.
Qispichiy.	Hacer realidad lo que uno se propone.
Qispisqa.	Libre, realizado.
Yuyaymanay.	Pensar, en este caso, lo que piensa la gente.
Tiyay.	Deviene de sentarse, en este caso lo asumimos como vivir.
Taqwiriy.	Investigar.
Wanachiykuna.	Sanciones.
Kamachikuykuna.	Leyes, normas legales.
Akllanakuy.	Elecciones.
Pisi.	Poco, escaso.
Chaninchay.	Respetar, valorar.
Awqanakuy.	Odiarse, enfrentarse.
Ñawpa pacha kawsay yuyaykuna.	Historia.
Hawka kawsay.	Vivir en Paz, tranquilidad.
Hatun rimanakuy suyu.	Espacio macro regional de diálogo y coordinación.
Hatun rimanakuy wasi.	Espacio regional de diálogo y coordinación.
Perú suyu qawaq kamasqakuna.	Sistema de defensa nacional.
Huk nacionkuna rimanakuy qawaq.	Política exterior.
Kawsay yachaykuna.	Cultura.
kallpanchay yachay.	Educación Física.
Ima sumaq ruray yachay.	Educación artística.
Llamkay yuyaypi yachachiy.	Formar para el trabajo.
Allin hampiy ruraykuna.	Gestión de la salud pública.
Yuyay chinkay unquykuna.	Enfermedades mentales, demencia.
Hampi kamayuq.	Médico.
Aqaruraykuna.	Plagas.
Qispinana.	Valores.
Tarpuyinkumanhina.	De acuerdo a sus pautas culturales.
Kay rikchaq huñunakuykuna.	Grupos similares.
Qatu rantinakuna.	Mercado, comercio.
Chiqap yachay.	Conocimiento científico.
Qullqi waqaychay.	Tesoro público.
Taksa ruruchiq.	Pequeña empresa.
Hatun willana.	Sistema de información.
Maki pakichikuy.	Corrupción causada por el dinero.
Makipura.	En igualdad de condiciones.
Willay kamayuq.	Periodista.
Willay riqsichiypi llamkaqkuna.	Prensa.

EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES

✍️ Luciano VALENCIA

Según el investigador ruso, L. L. Stishkóvskava, se hicieron múltiples estudios acerca de si los animales tenían lenguaje, es decir, si entre ellos se comunicaban o no. Después de observar su conducta durante mucho tiempo y de efectuar numerosas investigaciones, los científicos llegaron a la conclusión de que, realmente los animales “hablan” entre sí o, mejor dicho, se comunican entre sí con ayuda de señales acústicas.

La bioacústica. Bio = vida y Acústica = Ciencia, rama de la Zoología y la Física, que estudia el sonido. Su traducción literal sería *Sonido de la Vida*. La *bioacústica* es una de las modernas ciencias que se ocupa del estudio de los sonidos relacionados con los seres vivos, la naturaleza y el universo.

La *bioacústica* interviene activamente en la preservación del planeta, muy especialmente en el reino animal. Recordemos que la *ecología* es un problema de todos.

La *acústica* también se ocupa del estudio de tales sonidos, pero la *bioacústica* es mucho más específica; se la considera como una rama, toda una especialización, de la primera. Además, la bioacústica estudia la comunicación y orientación acústica de los insectos, peces, reptiles, anfibios, aves y mamíferos. Para formalizar dichos estudios, a nivel mundial se han llevado varios congresos bioacústicos, cuyo I Congreso fue Pensilvania (EE. UU.) en 1956, al que asistieron científicos de diversos países que estudian las voces de los animales. A continuación, les mostramos el lenguaje de algunos animales:

Existen cerca de 10 000 especies de insectos que emiten sonidos. Sus cantos pueden oírse por la mañana, durante el día y de la noche. Estos animalitos que carecen de aparato vocal, se valen de sus alas para emitir sonidos. El poder de sus sonidos, depende de la cantidad de aletadas por segundo que den éstos. Por ejemplo:

- a) Las moscas, ¿cómo zumban? Muy simple: con las alas.
- b) La abeja que vuela con néctar y polen da 300 aletadas por segundo; la que está cargada, 440. Por eso se obtienen los sonidos que todos conocemos bien. “Cantan” con las alas las avispas y libélulas; el agradable canto de las moscas de agua surge debido a que les da tiempo de hacer 2 200 aletazos por segundo.
- c) Casi todos los mamíferos emiten sus sonidos cuando expiran el aire. El mugido de las vacas; el aullido de los lobos y chacales suena, si la corriente del aire que sale de los pulmones es más o menos suave. Al mismo tiempo los burros son capaces de generar señales vocales no sólo durante la expiración, sino también durante la aspiración.
- d) Las gaviotas, las gallinas, los urogallos mantienen todo el tiempo comunicación con sus hijos. Las crías de estas aves que deben salir pronto del cascarón se ocultan en el huevo y dejan de moverse si suena el grito precautorio de la madre.

En conclusión, todos los animales, hasta los más insignificantes tienen lenguaje para comunicarse con sus semejantes.

Primer grado

Dirigido por los profesores:

Lic. Porfirio Condori Ojeda

Prof. Brígida Llanos Luza

PRESENTACIÓN

En las páginas siguientes de *Los libros más leídos en el mundo. Argumentos y otras producciones*, podrá encontrar los argumentos literarios de las obras más leídas y vendidas, no sólo en la actualidad sino en todos los tiempos, como *Quién se ha llevado mi queso* de Spencer Yonson; *La vaca* de Camilo Cruz, *El secreto de las siete semillas* de Fischman, *El milagro más grande del mundo* de Og Mandino, *Las aventuras de Tom Sawyer* de Twain, *La guerra de los mundos* de Wells, *El retrato de Dorian Gray* de Wait, o la de *Don Quijote* de Cervantes, entre otras. Argumentos que se redactaron en el aula partiendo de la comprensión alcanzada, bien sea por la lectura y en algunos casos por el relato oral.

Además, les presentamos variados textos narrativos y poéticos, estos últimos traducidos a la lengua quechua y al inglés. Esto es una muestra del enfoque intercultural con el que se ha orientado el trabajo innovador el presente año.

En los textos, los pubescentes expresan su cosmovisión sobre el entorno en el que se desenvuelven a diario. Los párrafos están variopintados con expresiones sencillas, ágiles y risueñas propias de los de su edad, revelando o incluso confesando: sus anécdotas, sus sentimientos puros hacia la vida y la familia, ese yo soñador, idealizador, paisajista, crítico y reflexivo; en fin, vivencias reales e imaginarias plasmados en prosa y versos armoniosos, que ahora usted podrá disfrutar leyéndolos no sólo en este capítulo sino en todas las páginas de este libro.

Sin embargo, esta publicación no sería posible sin el esfuerzo de todos los autores y coautores a lo largo del proceso de producción de textos, la comprensión lectora y oral. Además, construir un texto amerita, en primer lugar, poseer los conocimientos básicos sobre el texto, sus modalidades, características, estructura, y lo principal, tener ideas sobre el tema que se va a escribir; y en segundo lugar, ejercitar estrategias y métodos de composición que significa seguir procedimientos con acierto, coherencia y flexibilidad, pero respetando estrictamente el proceso que se debe seguir para la elaboración de los textos, desde la planificación hasta la obtención del resultado, el texto final.

A continuación, reflexionemos, respondiendo a la pregunta: *¿Para qué se escribe?*

Para dar un signo de vida.

Para construir nuevos paradigmas.

Para no caer en el verbalismo.

Para tener derecho a opinar.

Para habituarse a leer.

Para no sumergirse en el silencio y la subjetividad.

Para despertar al lector.

Para satisfacer una gota de necesidad.

Para dar el primer paso en un viaje de mil millas.

Para proyectar los sueños de la angustia y de esperanza a una sociedad, que sin sueños se empantana en su propia decadencia...

IMAGEN/FOTO

ARGUMENTOS DE LOS LIBROS MÁS LEÍDOS EN EL MUNDO

EL SECRETO DE LAS SIETE SEMILLAS (*David Fischman*)

Una novela de autoayuda, que plantea una estrategia para la vida, la búsqueda del equilibrio y la felicidad. Es una síntesis de la filosofía oriental y tradición judeo-cristiana con enfoque psicoanalítico.

El secreto de las siete semillas es una herramienta eficaz para quienes viven sumidos en un ritmo de vida tan acelerado que muchas veces se olvidan de sí mismos

🦋 David René QUISPE PILCO (1º B)

Ignacio Rodríguez, un hombre de carácter violento, esperaba su turno en el cardiólogo, él siempre pensaba que es una tontería esperar en una clínica, porque ahí se pierde tiempo, pero se recordó de la primera dolencia debajo del esternón. Pasaron unos minutos, en la consulta, el doctor le dijo que tiene preinfarto y que su corazón se recuperará rápidamente. Para Ignacio la empresa era lo más importante; el tiempo, oro, y no mucho el tener buena salud.

El empresario se fue a su casa, al llegar contó a su esposa sobre lo sucedido; ella le dio una dirección de un relajista él lo tomo y se fue a su oficina en ahí se entero que podía perder la cuenta más importante de su empresa y llamo a su empleado y le grito diciéndole: ¡imbécil, ¡qué hiciste...! Y entonces le dolió de nuevo el corazón, se impresionó tanto y en ese instante recordó la dirección que su esposa le dio y de inmediato se fue, cuando llegó al lugar la casa era humilde pero atractiva, su portón estaba bien pintado toco y ingresa vio varias mujeres y dijo ojalá no esté alguna esposa de mis amigos y se vayan a reirse de mí. Ingresó a un cuarto donde un hombre con túnica anaranjada y barba blanca lo esperaba y el maestro le dijo: *a que vienes Ignacio*, él contestó: *a que usted me enseñe a dejar de ser impulsivo y explotar, a que me relaje o esa cosa que ustedes llaman ejercicio interno*. Cuando después de su primera visita estaba a punto de irse el maestro le pregunto a Ignacio ¿eres feliz? Él contesto que no, luego conversaron un rato. Al final el maestro le dio una semilla para que lo plantara en su jardín, indicándole que durante treinta días la riegue y en seguida regrese nuevamente. Después de un mes regresó furioso, la semilla no había germinado, creyó que lo habían tomado por tonto. Sin embargo, el maestro hizo entender a Ignacio revelándole que esa semilla no creció porque le dio una que estaba chancada, que así de lastimada estaba su vida, con una infancia herida en la autoestima y al igual que la semilla, su espíritu de vida y su felicidad nunca crecería". Era la primera semilla, la del autoconocimiento, el principio de la felicidad.

Cada mes el maestro le entregaba una semilla: la segunda semilla revelaba sobre cómo ponerte en contacto con tu energía vital, el de la meditación, la del control del ego, la reflexión ética, definir y jijar las prioridades. Fueron en total siete semillas, Ignacio ya no era el mismo, meditaba constantemente, había transformado su pena y dolor en una sensación de paz y tranquilidad, se volvió más pasivo, sus empleados se admiraban del cambio de su comportamiento. Un día cuando iba a encontrarse con el maestro se entero que había muerto y que le dejo una carta en cual decía las meditaciones terminaron ya eres feliz Ignacio, él decidió seguir los pasos de su maestro.

Las personas adultas que hieren la autoestima de los niños, deben leer este libro, encontrar a un maestro que le cambie su carácter como a Ignacio.

 **Rosa Rocío CAHUANA MAMANI (1° B)**

Es una obra que trata sobre Ignacio al que su padre le hereda una empresa. Ignacio se preocupa demasiado cuando hay mucha competencia, fuma y bebe exageradamente y hasta tuvo que ir a un cardiólogo. Pero su esposa le manda a donde un Maestro para que le enseñe a relajarse, porque se estresa por mucho trabajo.

El empresario fue a la casa del Maestro, y le dio una semilla para que lo sembrara. Él lo regaba diariamente antes de ir al trabajo. Su esposa piensa que Ignacio está muy raro porque a él no le gustaba regar plantas ni el jardín. Pasó dos semanas y la semilla no florecía, se sentía tonto, creyó que se burlaron de él y fue muy amargo a la casa del Maestro; al llegar le reclamó. Pero le explicó que la semilla estaba chancada con martillo y que nunca florecería, le hizo recordar su niñez, de cuando uno sufría. Y así pasó el tiempo mientras le enseñaba con cada semilla. Cuando terminó con la sexta semilla, el Maestro no le quiso aún dar el significado de la última semilla.

Ignacio y su familia paseaban felices, había cambiado su comportamiento y mejorado su salud. De pronto tuvo ganas de ir a ver a su Maestro, fue en la tarde y nadie le contestó. A la mañana siguiente pasó lo mismo, se empezó a preocupar, preguntó a su vecina, ella le contó que le había atropellado un auto, pero le había escrito una carta.

En medio de todo este hecho él aprendió mucho. De repente se le ocurrió una idea genial: escribir un libro sobre lo que había aprendido, que por título sería *El secreto de las siete semillas*, empezando por relatar sobre su enfermedad.

QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO (Spencer Jhonson)

Esta es una historia sobre cambio. Cuando tú cambias lo que tú crees, tú cambias lo que tú haces. Adáptate al cambio con rapidez. ¡Mientras más pronto te deshaces del queso viejo, más pronto podrás disfrutar del queso nuevo!

 **Carmen Beatriz HOGGADO PACCO(1°C)**

Érase una vez en un país muy lejano cuatro personajes que corrían en un laberinto de pasillos tenebrosos. Dos de ellos se llamaban Kif y Kof, personitas del tamaño de unos ratones llamados Oli y Corri.

Los cuatro, como dije, corrían en el laberinto en busca de queso que a ellos les hacía felices. Un día, después de tanta búsqueda, al fin encontraron queso fresco en abundancia en la Central Quesera **Q**. así empezó la rutina de ir y venir corriendo. Poco a poco se levantaban y vestían más despacio, a tal punto que iban caminando. Ellos no se percataban que el queso cada día disminuía. Estaban tan felices que hasta se mudaron más cerca. Escribían frases en la pared, que decía: “tener queso hace feliz.”

Un día Oli y Corri llegaron a la Central Quesera **Q** y la encontraron vacía; de inmediato se marcharon en busca de un nuevo queso. Ese mismo día, más tarde, Kif Y Kof llegaron al mismo lugar y se quedaron inmóviles, no estaban prevenidos... Se quedaron toda la noche y se decían y repetían **¡Quién se ha llevado mi queso!** Todos los días iban a la Central Quesera. Kif pensó que estaba escondida detrás de la pared e hicieron un gran agujero, pero no había nada, se decepcionaron y tenían mucho miedo. Mientras que los ratones habían llegado a la Central Quesera **N** encontrando una montaña enorme de queso fresco, en tanto que los otros seguían en el mismo lugar. Luego de un tiempo Kof emprendió la marcha y también pudo encontrar queso fresco.

No debemos acostumbrarnos a lo que no va a durar.

Hay que adecuarse a una vida nueva, y estar alertas a lo que pasa en la realidad.

QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO (Spencer Jhonson)

✂ **Jesús Evert GUTIERREZ APAZA (1º C)**

Escurridizo y Fisgón, dos ratones; Hem y Haw, dos liliputienses dan vueltas y más vueltas por el laberinto con la sola intención de encontrar queso. El esfuerzo no fue en vano porque lo lograron al llegar a la Central Quesera **Q** y gozaron de una estupenda vida, hasta que un día se terminó el queso; esperaban y esperaban, el queso no llegaba, pero los ratones de inmediato fueron en busca de otro queso. Hem y Haw seguía esperando. Hem exclamó repetidas veces “¡quién movió mi queso!”. Hasta que un día ambos estaban flacos y con el estómago vacío.

De tanto esperar el queso estaban llenos de angustia por no poder comer un delicioso queso. Platificaron sobre recorrer nuevamente el laberinto para poder encontrar otro queso, el muy torpe de Hem no quiso y Haw tomó una decisión: recorrer el laberinto.

Haw había iniciado su ruta por el laberinto y llegó a la estación de queso **C** y sólo encontró pequeños trozos de queso y luego de recorrer escribiendo frases en las paredes para no perderse llegó a la Central Quesera **N**, y ahí encontró abundante queso fresco, comió afanosamente el queso nuevo, aquello que perseverantemente buscó en el laberinto. Y además descubrió que ahí estaban también Escurridizo y Fisgón.

Después de un largo rato escucho que alguien estaba caminando detrás de la pared, creyó que se trataba de su amigo Hem, tal vez decidió venir y que también disfrutaría junto a él.

Todos estamos en el laberinto, debemos recorrerlo sin tener miedo. Cuando el queso se mueve, también deberíamos movernos para encontrar el queso nuevo. Cuando cambiamos, al principio no sabemos qué hacer, pero enseguida debemos adecuarnos a ella. No tengamos miedo al cambio.

YO ME HE LLEVADO TU QUESO (Darrel Bristow Bovey)

✂ **Margaret QUISPE RAMOS (1º C)**

Comienza Dariel, un joven, quien nos cuenta que los libros de autoayuda no sirven para nada, que esos libros son una tontería y además nos quitan o se llevan nuestro cerebro, que no debemos seguir los pasos que estos libros nos presentan; sino que nosotros mismos debemos escribir nuestro libro de autoayuda, que va a contener lo que sentimos, lo que queremos hacer y lo que queremos para nosotros mismos y para nadie más.

El joven va en busca de sabiduría y se dirige directo al desierto, a él casi no le importa lo que le podría pasar en medio de ese desierto desolado, va solo y hasta sin tener agua para beber. Este buscador de sabiduría tiene que subir una montaña de pura arena para llegar al lugar donde está el maestro sabio.

Los pobladores le habían contado que en aquel desierto encontraría al maestro sabio. Aquél que le iba a enseñar a ser sabio, o mejor, aprender a ser sabio. Dariel logró subir a la montaña escribiendo frases con los dedos de sus pies. Estuvo un tiempo con el maestro, luego regresó a Londres, al lugar donde vivía.

No siempre tenemos que ir a un sabio para ser distintos. Recomiendo leer esta obra, porque nos ayuda a no ser burlados por escritores que escriben libros de autoayuda, no vaya ser que se llevan nuestro cerebro y nuestra identidad.

LA VACA (Camilo Cruz)

Una obra que enseña sobre cómo deshacemos del conformismo y la mediocridad.

🦋 Yulisa Yasmina LOPE CHOQUE (1° C)

La historia de la vaca: Había una vez una Maestro que quería enseñar a su Discípulo. Una tarde le citó y fueron tan lejos que encontraron una casucha en el que había una familia muy pobre. La casa sólo medía seis metros cuadrados, una de las paredes estaba por derrumbarse. Dentro de esa casa vivían ocho personas: papá, mamá, cuatro hermanos y dos abuelos, en la total pobreza.

El maestro vio que tenían una vaca muy flaca que les daba para comer. Al día siguiente, mientras dormía la familia, el Maestro, con una daga mató a la vaca. El discípulo se quedó sorprendido por tal hecho.

Después de un año el maestro y su discípulo volvieron al mismo lugar y vieron una nueva casa. Hablaron con un señor de esa familia y éste les contó que después que la vaca había muerto, decidieron sembrar hortalizas, que primero vendían a los vecinos, luego en el mercado, con la ganancia construyeron una casa y lograron una mejor condición de vida.

Las vacas: son los que nos atan a la mediocridad y al conformismo. Si nos las quitamos seremos libres.

Hay distintas **clases de vacas:** *el yo no fui; las creencias, las excusas, el yo no puedo, etc.* Nosotros creemos que lo contrario a éxito es fracaso, pero no es así, es el conformismo y la mediocridad.

Si todos leyéramos esta obra comprenderíamos que nosotros estamos llenos de vacas. Y tendríamos la posibilidad de cambiar nuestra vida. Porque las personas que leyeron cuentan su historia, qué problemas tenían y cómo es que cambiaron.

No debemos conformarnos con lo que tenemos. Lean esta obra para que puedan tener triunfos extraordinarios.

🦋 Héctor Jack Julinho TTITO DELGADO (1° A)

Es una obra donde un Maestro quiere dar una lección a la gente conformista y mediocre.

El maestro tomó la decisión de ir a una de las vecindades muy pobres de la provincia a buscar a la familia más pobre, llevó consigo a su discípulo. Caminaron hasta encontrarla, pero esa casa estaba fuera de la aldea, era una casa que estaba a punto de colapsar, la parte de atrás estaba llena de desperdicios. La casa sólo medía ocho metros de largo y cuatro de ancho, en ella vivían ocho personas: dos abuelitos, cuatro hijos y los padres. Ellos tenían que ingeniársela para acomodarse y sobrevivir con lo que obtenían de una vaca flaca, tenían los cuerpos desaseados y malolientes.

A la madrugada del día siguiente se despertaron el maestro y el joven discípulo sin hacer ruido. El maestro tomó un cuchillo y mató a la vaca que era el único medio de sobrevivencia de la familia, y el joven seguidor reprochó a su maestro por tal acto.

Luego de un año el maestro y su discípulo volvieron a la misma casucha, pero ambos no podían creerlo, era una casa diferente, recién construida. Salió de esa casa el mismo hombre de aquella vez, esta vez aseado, con ropa nueva, sus ojos brillaban; luego les contó una historia fantástica, dijo que se pusieron a trabajar para mejorar su situación,

luego que dos forasteros mataran a su vaca. En aquel momento el maestro dijo a su discípulo “¿tenía la razón o no?” Y su alumno aprendió la sabiduría.

En la segunda parte del libro, el autor nos habla que hay distintas vacas en las personas, como el poner excusas a todo. Esto se llama mediocridad.

Camilo Cruz, nos enseña el cómo deshacernos del conformismo y la mediocridad. Porque si eres pobre y piensas que nunca podrás triunfar, estás cargando con una vaca. Y si te pones lentes verdes vas a ver que todo es verde, porque no quieres aceptar la realidad. Las excusas que tienes o buscas son como vacas que cargas y si no te decides a matar esa vaca, nunca podrás salir de ella. Quitate esas vacas y sé feliz.

EL DELFÍN (*Sergio Bambarén*)

La vida no sólo es un sueño y los sueños no son simplemente sueños. Haz las cosas que temes y la muerte del temor será segura y tus sueños, realidad.

 **Juan Augusto FLORES ARISPE (1º B)**

En un arrecife había una manada de delfines, en la manada un delfín llamado Daniel Alejandro, él en vez de dedicarse a buscar comida se dedicaba al surf y todos le decían que nunca llegaría a algo en la vida.

Un día mientras nadaba fuera del arrecife (su hogar) escuchó algo, una voz que le decía: que debía seguir sus sueños y llegar a su meta; era la voz del mar. Al oír esto volvió al arrecife y cuando todos estaban durmiendo salió nuevamente a surfear, y así fue que huyó de la manada para lograr sus sueños: encontrar la ola perfecta.

Después de varios días de haberse alejado de su hogar, en el inmenso mar de encontró con una ballena que iba un mar más caliente, entonces comprendió que todos tenían un sueño al igual que él. Igualmente se encontró con un pez que soñaba llegar al sol, que, aunque no podía, seguía intentándolo.

Otro día conoció a un tiburón, que cuando le vio éste se sorprendió, porque el delfín al verlo no se asustó, esto alegró al tiburón ya que siempre se ponía triste por la soledad, porque todo le veían como uno de los malos.

Los tres seres le dijeron que las olas más grandes y hermosas están al oeste, pero que tuviera cuidado de un ser llamado hombre. En el camino se encontró con un viejo delfín, ambos se contaron sus experiencias, al final el viejo se puso a llorar, pues él de joven también había sido soñador y cuando por la frustración decayó, su deseo sólo era ver a alguien como él cuando era joven, entonces su sueño estaba cumplido.

Finalmente, Daniel había cumplido sus sueños, surfear en la ola perfecta y junto a los humanos, era fantástico. Cuando volvió a su arrecife, tras pasar varios años lejos, nadie podía creer que Daniel estaba vivo, todos habían pensado que estaba muerto, porque quien salía del arrecife siempre moría.

Su amigo Miguel, pudo ver su sueño y por primera vez escuchó la voz del mar y persiguió su sueño hasta encontrarlo. Al día siguiente todos los delfines tenían algo en especial, el arrecife había cambiado.

Cuando tienes un sueño debes seguir hasta lograrlo.

EL DELFÍN (*Sergio Bambarén*)

📖 Katherine CHILO BOBADILLA (1° C)

Daniel no era como los demás delfines, tenía sueños, le gustaba el surf. En su arrecife no buscaba peces.

Un día decidió buscar la ola perfecta, ir al encuentro del propósito de su vida, su sueño. Y salió nadando de día, en el trayecto encontró a un pez raro, y le preguntó “¿qué clase de pez eres?” El otro respondió diciendo que era el pez sol. “¿Tú tienes sueños?” Preguntó Daniel. “Si, mi sueño es llegar al sol”, respondió aquél. Comprendió que era un sueño ambicioso, y continuó su camino. Luego de un largo viaje se encontró con otro delfín, este era viejo, cuyo sueño era ver a un soñador. Y así llegó encontró la ola perfecta y surfearo sobre esa pared azul junto a los hombres sin tener miedo.

Luego regresó a su hogar y toda su manada cambió su actitud respecto a su existencia.

La obra nos enseña a seguir nuestros sueños y a que podamos encontrar el propósito a nuestra vida.

EL MILAGRO MÁS GRANDE DEL MUNDO (*Og Mandino*)

Tú eres el milagro más grande del mundo, porque estás hecho a imagen y semejanza de Dios.

📖 Jorge Luis CORIMANYA MAMANI (1° B)

La historia comienza cuando Og ve a un ancianito que alimentaba a las palomas, pero al hombre se le notaba que necesitaba de qué alimentarse. Cuando Og trata de estacionar su auto, mas éste se había atascado a causa de la nevada. El viejecito llamado Simón le ayuda a sacar el carro, en el instante cuando Og trataba de agradecer a Simón, él ya no estaba ahí.

Días después Og se vuelve a encontrar con Simón quien le invita a pasar a su morada para tomar una copa de jerez. Mientras Og hablaba de libros, Simón le dice que él también escribía, pero que no lo hacía tan bien, que lo tomaba como un pasatiempo. Og le pregunta que fue de él antes de ser un trapero, y Simón, le contó que antes de eso dirigía la empresa más importante de Alemania, pero un día ayudó a un joven a llegar temprano a clases, se sintió muy feliz por haber hecho eso, y fue así que desde entonces se convirtió en un trapero.

Cuando Simón cumplió setenta y nueve años, Og le regaló una flor de vidrio. Simón, muy asombrado, le confesó que en treinta y cinco años nunca había recibido un regalo de cumpleaños. Og le aconsejó poner la planta junto a la ventana, ya que de esa manera la contaminación no le haría daño alguno.

Una mañana en el escritorio de Og había un sobre amarillo, una carta para él, entonces fue corriendo a donde su amigo, tocó la puerta y salió una mujer. Le preguntó por Simón, pero la mujer le dijo que hace años ella vivía allí. Simón había muerto, Og lo encontró en la morgue, no podía creerlo, fue para él como un sueño...

Debemos ayudar a los que necesitan para que tengan una vida mejor. El dinero y el poder no lo es todo en la vida, más importante son los valores que practicamos para alcanzar un horizonte de seguridad, felicidad y realización personal.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

(Miguel de Cervantes Saavedra)

Un libro emblemático de la lengua española. Es una parábola del hombre idealista. El Quijote, pasó a ser un adelantado de la historia, un transformador de la realidad uno de esos seres gracias a cuya intuición y valentía la humanidad ha progresado desde la caverna primitiva hasta los viajes espaciales.

📖 **Edgar Mario ALMANZA ITUSACA (1° D)**

En un pueblo de la Mancha había un hombre que se llamaba Alonso Quijano que leía muchos libros de caballería, cuyos personajes eran unos hombres muy fuertes.

Un día su cerebro dejó de funcionar normalmente y entro en locura. Don Quijano quería ser un hombre muy fuerte. Entonces, él se fue de su pueblo hacia los campos de Castilla por la puerta trasera montado en un caballo muy flaco al que bautizó con el nombre de Rocinante, pero el estaba preocupado porque para que sea un caballero debía de bautizarse, y así fue, hizo que le bautizaran con el nombre de Don Quijote de la Mancha, el de la triste figura. Un viejo cura lo bautizó.

Luego, consiguió armaduras y se marchó como todo un caballero, pero en su pueblo estaban preocupados. Otro día, el caballero volvió y descansó en su casa, pero él había regresado en busca de un escudero y encontró a Sancho Panza y a éste le prometió que le daría una tierra y un reino, él aceptó, le acompañó y hasta llevó una carta que Don Quijote había escrito a su amada imaginaria Dulcinea del Toboso, su nombre verdadero era Aldonsa Lorenzo. En el viaje el gran caballero confundió unos molinos de viento por monstruos o enemigos, entró en desigual batalla y al final salió herido. Otro día, sus amigos el cura y el barbero le buscaron muy lejos, le encontraron y se lo llevaron en una jaula, estaba muy triste, mientras que Sancho Panza iba en su burro. Llegaron al pueblo, El Caballero de la triste figura, descansó y así fue que murió.

Don Quijote fue un hombre idealista, rebelde que se sublevó contra las limitaciones de la vida cotidiana. Quería muchas cosas, como el amor secreto de Dulcinea y no encontró más que haber vivido su sueño de ser un gran caballero.

CUMBRES BORRASCOSAS *(Emily Bronte)*

Es una historia dramática, trágica, de amor y de venganza, de odio y locura, de vida y de muerte.

📖 **Treyzi Antonieta CHAMBI CONDORI (1° A)**

Esta historia ocurre en el lugar llamado Cumbres Borrascosas. En el que vivía el señor Ergo con sus dos hijas Catalina y Hindley.

Cierta día el señor Ergo viaja a Liberpul y ante les pregunta a sus hijos qué regalo querían. Hindley quería un violín; y Catalina, un látigo para montar su caballo. Cuando regresó los niños se alegraron, pero perdió el látigo y el violín había llegado roto; sin embargo, junto al señor, dentro de su abrigo, vino un niño que era gitano y de color oscuro. El señor Ergo lo recogió de Liberpul porque lo vio pidiendo limosna. Esto enfureció a su esposa.

Ergo era un hombre de buen corazón. En vez de darle limosna lo llevó para criarlo, pero los niños no estaban de acuerdo, lo maltrataban. Le pusieron el nombre de Heathcliff.

Uno de esos días compró dos caballos, uno para Hindley y otro para Heathcliff, y estos pelearon. Después de tiempo los niños fueron grandes. Hindley ordena a Heathcliff que se haga cargo de las cosas del campo.

Un día, Catalina y Heathcliff desaparecieron, pero él fue mordido por un perro y se quedó en granja de los Tordos, en el que vivía Edgar Linton, quien ordena que se quede por cinco semanas.

Después, cuando Heathcliff se había enamorado de Catalina, le pregunta que cuántas veces se había encontrado ella con Linton y le respondió que no le importaba. Entonces Heathcliff se marchó. Apenas se fue, Catalina le dijo a Nely un secreto que Linton le propuso matrimonio y que ella había aceptado porque era rico. No sabía que Heathcliff estaba enamorado de ella, pero era muy pobre. Así que se casaron Catalina y Linton, y se fueron a vivir a la granja de los Tordos, mientras que Heathcliff se fue lejos y volvió después de tres años. Cuando regresó visitó a Catalina y ella se emocionó al verlo, porque antes de casarse se había enterado que la amaba. Catalina ordenó que entrara a su casa, pero Edgar se puso furioso y celoso, dijo que sólo podía ingresar a la cocina, pero todos se sentaron en la mesa de la sala y tomaron té. Heathcliff y Caty pudieron hablar a solas, se reprocharon ambos. Cuando Heathcliff se fue Catalina paseaba por los cerros hasta muy tarde, desilusionada y triste, y a causa de eso se puso muy enferma. Cuando estaba empeorando, Heathcliff fue a vela, la abrazó, la besó mucho y hablaron. Ella le dijo: "nunca nos separaremos". Pero Heathcliff contestó diciéndole que: "esas lágrimas serán tu castigo, eso es lo que te mereces por haber traicionado a tu amor." Y así fue que murió Catalina esa misma noche.

LAS AVENTURAS DE TOM SOWYER (*Mark Twain*)

Angie Sharmely VALERIANO MELO (1º A)

Tom Sawyer es un niño que vive al lado del río Mississippi.

Tom conoce a una chica llamada Becky y se enamora de ella. Y en su inocencia de chicos, le pide que se case con él.

Un día, Huck, su amigo de toda la vida que era huérfano, le dice si quiere ir al cementerio porque tiene un gato muerto y atrae fantasmas. Tom acepta, y en el camposanto ven al indio Joe. En otra ocasión ve a Joe asesinar a un doctor, pero de este hecho es culpado un borracho del pueblo. Luego se da el juicio en contra del borracho. Es cuando Tom Sawyer acusa al indio Joe. Todos quedaron sorprendidos con estas declaraciones, pero se había delatado al verdadero culpable, pero Joe huyó de la audiencia sin dejar rastros.

Tiempo después Tom y Becky van a una cueva y se pierden tres días. El pueblo se moviliza para rescatarlos, sin embargo, logran salir gracias a la perseverancia de Tom. Pronto él y su amigo deciden volver a entrar a la cueva, esta vez encuentran un tesoro escondido que era del indio Joe. Así que se vuelven ricos y de esta manera termina esta historia.

Seamos valientes y perdamos el miedo.

LA GUERRA DE LOS MUNDOS (Herbert George Wells)

Una de las primeras novelas de ciencia ficción sobre contactos extraterrestres y la primera que narra una invasión a gran escala.

📖 Daniel Altair TTITO QUISPE (1º A)

Cuenta la historia que el periodista Tom, quien había jurado haber visto unas luces pequeñas en el firmamento, que luego habían caído a la tierra, en Woquin, Inglaterra.

Aquel día cuando decidió averiguar para ver qué eran, descubrió la presencia de extraterrestres en la tierra. Llamó urgentemente a su amigo, el científico, indicándole que tiene que ir a ver antes que la gente del gobierno lo vea y lo oculte. James salió desesperadamente, Héndersson, su vecino, muy amablemente le llevó en su carro hasta el lugar de los hechos, cuando llegaron se encontraron con Tom, éste estaba completamente impresionado, y los tres vieron un cráter o un cilindro sólido, inmenso y de ella salía una masa cubierta de brea negra hirviendo que parecía tener vida propia.

Entonces, de pronto vino la policía, y ellos no sabían de cómo el gobierno se había enterado. Todos estaban asombrados viendo cómo la bola de masa negra se transformaba cada vez en más monstruos, al ver eso Tom les dijo a Héndersson y James que huyeran, ellos obedecieron las órdenes, mientras que Tom se quedó. El científico y el periodista corrieron tanto que al llegar a su auto temblaban de miedo, al llegar a su casa todos pensaban que había una gran tormenta eléctrica, entonces James le contó a su esposa e hijo sobre lo que habían visto... En eso le dijo a su esposa que tenía que volver por Tom. La angustia y la desesperación hacían encoger su corazón, cuando de vuelta llegó al lugar de los hechos vieron que había varios militares intento entrar, un militar se lo impidió, indicándole que sólo pasaban personas autorizadas. Entonces, se dirige a la parte trasera de dicho lugar, entró y vio un pozo profundo en el que había bestias pequeñas intentando salir que crecían cada vez más, éstos empezaron a devorar a los uniformados y la gente uno por uno, succionándoles la sangre. Regresó a su casa desesperadamente y en su casa su esposa e hijo se mudaban a otra ciudad, ella le dijo que los estaban evacuando porque había una tormenta eléctrica. ¿Tormenta eléctrica? Había comenzado el ocultamiento. En el lugar se oían muchos disparos, el cielo se ennegreció y también resplandeció.

Al día siguiente continuaba la guerra de los mundos, los monstruos seguían devorando y succionando la sangre a los humanos con la manguera, James estaba más aterrorizado aún, se refugió junto a un padre en una iglesia. Pasaron días, él salió, todos habían huido. Presenció una lluvia de sangre, los enormes monstruos sangraban, estos se habían infectado con la sangre de los humanos y se estaban exterminando. La guerra había terminado en Woquin. Sin embargo, la información difundida fue que se registró la peor tormenta eléctrica de los últimos cien años. De los cincuenta mil habitantes de Woquin, treinta mil habitantes murieron y veinte mil fueron evacuados. ¿Vaya tormenta eléctrica, verdad?

EL RETRATO DE DORIAN GRAY (Óscar Wilde)

Una novela que mezcla la realidad y la fantasía, y que hoy en día ha convertido a Dorian Gray en un mito de la cultura occidental, como sinónimo de vanidad, narcisismo y de deseo de imperturbabilidad.

✍️ Yoisy Doris SARCO CONDORI (1º A)

Era a fines del siglo XIX en Inglaterra.

Basil Hallward le regaló a su amigo Gray una pintura del retrato de un joven de extrema belleza, era el retrato de Dorian Gray, quien al ver su retrato pide un deseo: "Si tan sólo el cuadro envejeciera y yo me mantuviera joven, daría lo que fuera, daría mi alma".

Dorian se enamora de Sibil, una hermosa actriz que luego se enamoraría del actor. Cierta día Dorian invitó a Lord Henry y Basil a ver una función de *Romeo Julieta*, Sibil actuaba de Julieta. Pero ella actuó tan mal que enfurecido Dorian fue a reclamarle y a insultarle, ella quedó desilusionada. Tiempo después escribe una carta y decide ver a Sibil, pero al encontrarse con su amigo Henry se entera de que ella había muerto. Y al ver el cuadro se da cuenta que había una marca y precisamente en sus labios. Hasta ese entonces él no se había dado cuenta que el cuadro reflejaba su conciencia.

Más adelante, Basil fue a visitarlo antes de que partiera de viaje, y entre muchas cosas le dijo: "la gente te ve como a un depravado, pero no creo que sean ciertas. Con ese rostro tan bello, sólo Dios podría ver si tu conciencia también lo es". Gray sintió odio hacia Basilio y con un cuchillo lo mató. Él no sintió nada, ni remordimiento al matarlo. Luego chantajeó a Henry para que se deshiciera del cadáver. Como consecuencia de sus actos el cuadro adquirió manchas de sangre en la mano que empuñaba el arma. Para aliviarse se fue a un bar y se topó con Jeims, hermano de Sibil a quien burló con facilidad evitando así ser muerto por venganza. Después cuando Dorian estaba en su casa de campo, dispara accidentalmente dispara a Jeims, pues éste estaba oculto entre los arbustos.

Luego, fue grande la sorpresa de Dorian, al ver el su espantoso retrato con las dos manos completamente manchadas de sangre, él no resistió más, cogió un cuchillo y le clavó el retrato precisamente en el corazón, al acuchillarlo, quien cayó muerto fue él y en tanto que el cuadro se revirtió como al principio. Al día siguiente los sirvientes de Gray se dieron cuenta de que había un hombre tendido en la habitación del joven, su apariencia era la de un anciano con apariencia monstruosa, pero por las sortijas, descubrieron que se trataba de Dorian Gray.

EL CONDE DE MONTECRISTO (Alexandre Dumas)

✍️ Juana Luz PACCO CCAPACCA (1º D)

Esta obra cuenta la historia de Edmundo Dantés, Capitán de Cleer, un hombre inocente injustamente encarcelado.

Edmundo estaba enamorado de Mercedes, fue la razón por la que Fernando le tenía envidia y éste en confabulación con Danglars y el procurador Villeford quien levanta una falsa acusación contra Edmundo, por traición al Rey, quedando preso. Fue enviado a la prisión del Castillo de If, que quedaba en una isla, donde permanece catorce años.

Estando cautivo un día escuchó en su celda que alguien cavaba, hace un hueco por más de diez horas y encuentra a un hombre llamado Abad de Faría, quien le dijo antes de morir que

fuera a la isla de Montecristo encontraría un tesoro y le dio un mapa. Edmundo, vestido con la ropa de Abad se hizo pasar de muerto y fue arrojado al mar, después de nadar varias horas fue rescatado por un barco contrabandista, fue llevado a la isla de Montecristo, ahí se quedó solo y pudo encontrar muchos cofres de tesoro, ahora era un hombre rico. Regresaron por él y retornó a su pueblo para vengarse, le comunicaron que su padre había muerto y Mercedes ya no vivía en el lugar se había casado con Fernando y que tenían un hijo llamado Alberto.

Edmundo había cambiado bastante, era el Conde de Montecristo. Cuando comienza a vengarse Mercedes descubrió que era Edmundo y también sobre sus pretensiones. Entonces le pidió que no se vengara de su hijo.

El Conde denuncia a Villeford por haber enterrado a su hijo en su jardín, por ocultar la infidelidad a su esposa, quien se vuelve loco por haber caído en deshonor. Danglars se endeudó de Edmundo y quebró quedando en la pobreza. Fernando fue abandonado por Mercedes y su Hijo, ambos decidieron irse de ese pueblo. Edmundo se despide triste de Mercedes, ella al alejarse murmura el nombre de su amado "Edmundo".

No se debes hacer daño a una persona, porque más tarde no faltará otra o la misma persona en hacerte mucho más daño.

ORGULLO Y PREJUICIO (Jane Austen)

Una de las más exitosas historias amorosas de la literatura.

 **Kevin Erick PACHECO QUISPE (1º B)**

En un pueblo cerca de Londres había la familia Bennet que tenía cinco hijas muy bellas, cuyos padres las querían casar con hombres adinerados.

Un día llega al pueblo en señor Charles Bingley, de buena fortuna, la señora Bennet quiso que una de sus hijas se casara con él. Más adelante llegaría el señor Fitzwilliam Darcy, quien era más rico aún pero orgulloso y arrogante.

Días después el señor Bingley organizó una fiesta y empezó supuestamente a enamorar con Jane, una de las hermanas, le propuso matrimonio. Pero el señor Darcy impidió que la boda se consumara por que era por interés y no por amor.

Luego Elizabeth, a quien la llamaban Licy, otra de las hermanas Bennet, se fue a la casa de campo de su tía Collins. Allí, después de varias visitas el señor Darcy le confiesa que está enamorado, pero ella no acepta y le increpa que él había sido el culpable de que Bingley y su hermana se separaran y que dejó en la ruina a Wickham, aunque queda arrepentida por haber rechazado una propuesta de matrimonio, y de un millonario. Días después Licy recibiría una carta de Darcy, éste le explicaba sobre los malos entendidos.

Al poco tiempo Lydia, la hermana de Licy, se había fugado con el señor Wickham, al enterarse de esto la señora Bennet quería que se casaran, pero aquél pedía que le pagaran diez mil libras para casarse, para que no haya deshonor el tío de Licy quería pagar el monto. Poco después, el matrimonio se realizó en Londres. Y luego Licy se entera de que Mister Darcy fue quien pagó aquel dinero y que además estuvo presente en el matrimonio de su hermana Lydia. En tanto, el señor Bennet recibió una carta de su hermano y éste le decía que en Londres un caballero decente se casará con Licy. Cuando le pregunta a su

hija para confirmar si aquello que decían era cierto, Licy adujo sorprendida que no sabía nada, pero su padre se alegró bastante pues se trataba del señor Darcy.

Al final, Bingley le pidió matrimonio a Jane y de la misma manera Fitzwilliam Darcy a Licy. Y así fue que los dos matrimonios se celebraron al mismo tiempo.

En un tiempo donde las mujeres no tenían muchos derechos, eran los padres quienes las guiaban.

LOS VIAJES DE GULLIVER (*Jonathan Swift*)

Una de las obras de sátira política más importantes de la historia. Anticipó muchas discusiones actuales sobre la filosofía de la ciencia, la búsqueda de la inmortalidad humana, y los derechos de los animales.

Denis Romario CHOQUECONDO QUISPE (1° C)

Había una vez un señor llamado Lemuel Gulliver, era médico de un barco. Un día vino una gran tormenta, y Gulliver cayó al mar y nadó hasta pisar tierra firme de Lilibut, caminó una milla y se echó a dormir sobre las ramas, cuando despertó vio que estaba atado con cuerdas por todo el cuerpo y encima de él y a en los alrededores había cientos de enanos lilibutienses. Gulliver era un gigante en medio de ellos, tenía hambre, pero ellos no le entendían porque hablaban otro idioma. Hizo señas y recién le trajeron algo de comer y beber. Luego lo liberaron y pudo ver cosas diminutas. Era una tierra donde todo medía la doceava parte que, en nuestro mundo, sus habitantes tenían pequeñas preocupaciones diarias, pero con mucha moralidad, temerosos de Dios y honestos. En ese lugar Gulliver se ve obligado a proteger a los más justos, actuando como un gigante militar invencible.

Cuando es informado de que se pretende acusarle de alta traición, huye a Blefuscu, un reino de gigantes doce veces mayor que el nuestro y donde la gente es codiciosa. Después de varias dificultades que pasó lo arrojaron al mar y cuando despertó vio que un águila lo sostenía y el ave lo puso en tierra.

Y así se va encontrando en sus viajes con una serie de culturas extrañas. Al final vio unos caballos que hablaban, pertenecían a una raza noble e inteligente, una sociedad pacífica e ideal, los Houyhnhnms. Frente a ellos están los yahoos, que plagan el campo.

En ese lugar le pusieron a prueba tres días, él cumplió todas. Meses más tarde los yahoos irrumpieron su carpa y él usó la violencia. Entonces, Gulliver fue desterrado de esa isla, vuelve contra su voluntad a Inglaterra y aplica las lecciones de virtud que aprendió entre los Houyhnhnms.

PACO YUNQUE (*César Vallejo Mendoza*)

Mijhael Alexander, HUANCA MOJO (1° E)

Cuando Paco Yunque y su madre habían ido por primera vez al pueblo para servir a la familia Grieve quienes tenían bastante dinero, Paco tenía la obligación de cuidar, acompañar y jugar con el niño Humberto. Por eso fue matriculado en la misma escuela, el primer día lo llevó su madre, él se quedó sorprendido porque nunca había visto a tantos niños juntos, unos corrían y otros gritaban. En ese momento tocó la campana para entrar a clases, se acercaron sus compañeros y lo dirigieron al salón para presentarlo al profesor y luego fue ubicado junto a Paco Fariña. Humberto, el hijo del millonario, siempre llegaba

tarde. El profesor le llamó la atención y él respondió –me he quedado dormido- que sea la última vez pase a sentarse.

Humberto vio a Paco Yunque y de un jalón lo llevó a su carpeta, éste niño constantemente lo maltrataba porque era su muchacho y podía hacer lo que le venga en gana, a la vez despreciaba a sus compañeros hablando incoherencias, por ejemplo decía: que con el dinero que tenían sus padres podría comprar el mundo, incluso los trabajos que realizaba en el salón, Grieve los presentaba con su nombre obteniendo la mayor nota, quedando en primer lugar en el cuadro de honor, sorprendiendo al profesor, cuando en realidad los trabajos pertenecían a Paco Yunque.

Todos los malos actos eran dados a conocer por sus compañeros ante el profesor, sin embargo, para el profesor, Humberto era el mejor alumno, que nunca mentía y todos debían seguir el mismo ejemplo.

Paco Yunque nunca se quejaba por temor a sus maltratos se conformaba con llorar y sabía que para él no habría justicia.

Tener dinero en abundancia no significa que debemos maltratar a los demás, por el contrario, ser más humilde.

LA HISTORIA DE IGNACIO *(David Fischman)*

✍ **Jessica Marisol QUISPE QUISPE (1º E)**

El señor Ignacio Rodríguez era un hombre que tenía muchos problemas con las personas, no era conciente pero comprendió que todo le iba muy mal en su vida y conoció a un maestro paciente de barba gris que le dijo: puedo ayudarte a solucionar tus problemas, y poder cambiar tu vida, enseñándote a sembrar una semilla que con ella su vida cambiaría también le dijo que practicara la Kira Yoga que era para el autoconocimiento y la meditación, para su bien y no para su mal, a la vez para curar su ego, todas estas cosas que le enseñó a Ignacio le sirvió para tomar más conciencia de sí mismo. Él quedó muy contento y agradecido por haber conocido a un gran maestro.

Después le dio otra semilla recomendándole su respectivo cuidado, y si por algún descuido no creciera la otra semilla también se lo regresaría para que lo cambie, pero esto no sucedió puesto que Ignacio tuvo mayor cuidado con esa semilla y con las demás.

Antes de morir le hizo todas estas recomendaciones. Para ese entonces Ignacio ya era una persona buena y súper genial, ya que todas las cosas le iban muy bien y decidió eternizar la enseñanza de su maestro escribiendo el título “El secreto de las siete semillas” y esa idea le encantó, ya que había cambiado su vida y escribió la historia que le había pasado con tantas ilusiones que tenía dentro de su corazón y no olvidó a su maestro.

Las personas tenemos un momento de reflexión en nuestra vida aceptando los buenos consejos.

APRENDIENDO A TRIUNFAR (Comentario de: *El delfín*)

✂ **Jackeline Raquel CHALCO FLORES (1º H)**

Esta obra nos enseña que debemos perseguir nuestras metas hasta lograrlo, pero se debe saber que, para llegar a ello, encontraremos muchos obstáculos como la influencia de los mediocres que nos dirán frases como “tú no puedes”, “no creo que lo hagas”. Pero no des importancia a estas insignificantes ideas de los demás.

Sigamos hacia nuestras metas sin mirar atrás, porque el lograr nuestras metas sólo está en nosotros

FUERZA DE CAMPEÓN (Comentario de “*Sangre de Campeón*”)

✂ **Candy Fabiola ATAMARI LOAYZA (1º H)**

La obra sangre de campeón es una emocionante y didáctica lectura para niños y adolescentes, porque en su contenido nos relata la incompreensión que hay entre los hermanos en una familia y los conflictos entre estudiantes en una escuela de menores. Pero a pesar de eso cada uno de los niños se plantea retos y deciden dar pasos firmes para que en el futuro se conviertan en un campeón.

Es más, nos hace entender que para ser campeones o mejores no debemos ser envidiosos de las destrezas, habilidades que poseen otros niños, porque todos podemos lograr con esfuerzo y dedicación lo que nos proponemos, tanto en el deporte como también en el estudio. Y llegar a ser un verdadero ¡Campeón!

MOMENTO DE LEER (Comentario de: *El milagro más grande del mundo*)

✂ **Yuny QUISPE SOLOYSOLO (1º H)**

El milagro más grande del mundo nos ayuda a encontrar el sentido de nuestras vidas, ya que nos revela como debemos buscar y encontrar la felicidad mediante la lectura de cualquier libro, porque las personas que no tienen el hábito de la lectura, así como menciona Simón Potter prácticamente son personas muertos en vida o muertos vivientes; pero entendiendo esta obra, todavía es hora de subsanar nuestros errores y llevar una nueva forma de vida, porque cada acto positivo que realices después de leer cualquier libro, será un secreto y un milagro, puesto que las personas que escribieron un libro en el mundo, según Potter, fueron guiados por una divinidad. Considerando así, en forma indirecta, al cerebro como un milagro que el hombre debe aprovechar en cada momento de su vida para salvar de la desgracia a la humanidad, que pareciera estar condenado a cometer los mismos errores del pasado por la incapacidad de leer más que todo la historia.

MUERTE AL CONFORMISMO (Comentario de: *La vaca*)

✎ **Carolina Mercedes CAMPOS ARQUE (1º H)**

En el mundo de los niños, adolescentes, jóvenes en nuestro entorno, estamos llenos de esperanza, ilusiones, proyectos y objetivos, de los cuales algunos y pocas veces lo sacamos a la realidad por culpa de las excusas (vacas), y por la influencia de las personas que viven a nuestro alrededor con pensamientos negativos, llenos de frustraciones engaños por nuestras autoridades nacionales y locales. Quienes hoy en día con autoritarismo, indirecta o intencionalmente fomentan el conformismo, la mediocridad en nuestra población con programas de apoyo social. Tales como el Programa Vaso de Leche, a los Clubes de Madres; Programa Juntos que mensualmente entregan cien nuevos soles dizque a las personas de extrema pobreza, y por último ahora, por parte del gobierno aprista el Programa Crecer.

Lo mejor que uno puede hacer es mostrar toda nuestra fuerza de voluntad; como nuestro talento, destreza, aptitudes y rechazar en todo momento de nuestra vida. Y no caer en el engaño, el facilismo que nos lleva al conformismo, a la mediocridad, a buscar excusas para no trabajar y esperar mensualmente dicho apoyo.

En ese entender los estudiantes también en todo momento no debemos hacernos absorber en nuestra vida estudiantil ni estar conformes, más al contrario dejar de lado las famosas excusas frente a nuestros maestros, y más bien cumplir continuamente con las tareas como un buen estudiante para así triunfar algún día como profesionales.

PERRO DESPREVENIDO

✎ **Mishel Lucero Loaiza Condori (1° D)**

Había una vez un perro llamado Ton, le gustaba el pollo a la brasa, porque para él era lo más sabroso. Un día fue a una pollería que recién se había abierto y pensó entrar para después sacar una presa de pollo.

Tan noche se hizo que no supo volver a su casita. Ton se quedó sin saber qué hacer porque lo habían encerrado en la pollería. Se puso muy triste al estar en esa situación.

En seguida escuchó el ruido de una bicicleta, para su suerte alguien abrió la puerta, y pudo ver a sus dueños. Entonces, de inmediato se puso a buscar lo que por ahí había dejado. Y se fue a su casa muy feliz con una presa entera de pollo a la brasa.

No debes andar por rumbos que ponen en peligro tu vida.

LA CHINCHILLA VALIENTE

✎ **Luis Edú GÓMEZ ROJAS (1° A)**

Cierta vez una chinchilla que vivía en las montañas rocosas de los Andes peruanos decidió empacar sus cosas y luego despedirse de sus amigos por que iría a aventurarse a otras montañas para probar suerte en la vida y partió. Mientras viajaba se tropezó y cayó al río, la pobre chinchilla luchando contra la corriente encontró una rama de la que apenas pudo agarrarse con sus garras. Pudo escapar de las ahogadoras manos del río, esa noche descansó en una roca.

A la mañana siguiente encontró un camino de piedritas que llevaba a las montañas, pero al querer ir por las faldas del cerro, de pronto la tierra empezó a temblar, la chinchilla ni imaginaba que era una manada de ciervos que bajaba de la montaña y con las justas pudo esquivarlas. La chinchilla se preguntaba de qué estarían huyendo, no sabía hasta ese momento que les estaba persiguiendo un tigre dientes de sable, se detuvo.

-Cómo te atreves a detenerme chinchilla, ahora sólo tendré que conformarme con un bocadillo-, dijo el tigre.

Y la chinchilla toda valiente y astuta le propuso:

-Si eres ágil y astuto, veamos si puedes ser capaz de salvar a ese conejito de esas espinas.

- Por su puesto que sí- Le increpó.

El tigre no sabía que las espinas cubrían un precipicio. Se lanzó y cayó al río. En tanto que la chinchilla salvó al conejito y lo llevó consigo siguiendo su camino hasta llegar a la cumbre de la montaña. Al llegar a la cima se puso muy feliz. Desde ese lugar veía todo el paisaje. Más adelante se animó a bajar de la montaña y vivir nuevas aventuras.

Debemos trazarnos metas y cumplirlas, no importan los obstáculos que se encuentren, hay que vencerlos con astucia y valor.

EL CABALLO OCIOSO

✍ **Branco Barush MAMANI QUISPE (1° D)**

Había una vez un caballo y su amo, vivían en el campo. Un día su amo se fue montado en cu rocín al pueblo, para llegar tenía pasar quebradas, subir cerros. Llegado a la subida más pesada, el caballo se detuvo, como que se puso pensativo y asustado, estaba cansado tal vez. Entonces su amo se lo llevó por la vertiente. El amo estaba pensando en cómo llegar al pueblo y más preocupado sobre cómo regresar a su casa.

Después de un rato vio acercarse varios caballos, uno era más joven y fuerte. Ambos caballos relincharon a modo de saludo. El amo sin dudarlo cuidadosamente se acercó a uno de ellos y pudo atraparlo con la soga. Era el momento de seguir rumbo al pueblo.

El caballo ayudó a subir el cerro al viejo rocín. Pero no parecía estar cansado. Más parecía haber simulado cansancio por flojera.

LA HISTORIA DE MI CORTA EXISTENCIA

✍ **Berny Junior BAUTISTA SUCAPUCA (1° A)**

Nací al cuarto día de septiembre del 96. Cuentan mis padres que el día que nací era pequeño y coloradito. Vine al mundo al promediar las diez de la mañana, afortunadamente hasta hoy no tuve serios problemas de salud, salvo algunos resfríos por efecto de los cambios de temperatura; mis primeros años fueron muy bonitos, recibí el cariño de mis padres, especialmente los cuidados de mi querida madre, por eso amo mucho a mis padres y a todos mis familiares, y a mis amigos los respeto.

Actualmente curso el primer grado de educación secundaria y en mi tiempo libre lo que más me gusta hacer es jugar tenis de mesa, leer tiras cómicas como *Condorito*, explorar enciclopedias o jugar juegos de estrategia en nuestra computadora familiar, igualmente me gusta visitar algunas cabinas de Internet a buscar Como comenté anteriormente suelo leer historias; ahora, al escuchar la serie RPP *Mi novela favorita*, tengo el deseo de leer completamente la obra *Tom Sawyer*, espero a fin de año haber cumplido esta meta.

De mis cualidades lo que más valoro es la generosidad, valoro todo mi ser y pienso ser mejor cada día en mi aspecto personal.

información o entretenimiento.

En sentido figurado, mi alma y ser tiene olor a manzanilla y percibo que el objeto que representa mi ser es la Torre Eiffel de París, por su grandeza que permite visionar al mundo desde lo alto. Siendo mi mayor meta ser un profesional dedicado a la investigación y la ciencia.

CAMILO

✍ **Violeta Nélica RAMOS PACCO (1º D)**

Érase una vez en un pueblo muy lejano que vivía un conejo llamado Camilo, su hobby era comer zanahorias.

Un día un amigo le invitó a su onomástico que iba a empezar a las siete de la noche. Al día siguiente se preparó para ir a la fiesta. Empezó la caminata rumbo a la casa de su amigo, para llegar a tiempo, tomó un atajo, se fijó en la hora aún faltaban cinco minutos; entonces, decidió ir más rápido y emprendió veloz carrera, felizmente llegó a tiempo. Él había sido el primero en llegar al festejo.

Durante la celebración, todos bailaron, comieron, dieron la felicitación al cumpleañosero, pero éste también felicitó a Camilo por haber sido el primero en llegar a su casa y lo comentó entre todos. Camilo, hasta para los cumpleaños era puntual. Fue esa virtud que lo hacía exitoso en todo.

EL NIÑO HONRADO

✍ **Vladimir Santos VILCA VALERO (1º B)**

Érase una vez, un niño pobre vivía en una casa, en la calle de la ciudad donde abundaban los ricos que tenían casas lujosas, carros y ropas elegantes. Una vez cuando el niño estaba pidiendo limosna vio que a un señor se le cayó la billetera en la media pista, el niño lo cogió había dentro un DNI y una fortuna de plata, muchos cheques. Entonces, pensó gastárselo, pero una voz dentro de su cuerpo le decía: no, no, devuélveselo. Sin dudarlo el niño fue a una emisora radial.

Después de varias horas vino un señor que tenía cara de ratero. Ese señor dijo que esa billetera le pertenecía. El pequeño de inmediato miró la foto del DNI y este le increpó –este no es tu DNI, entonces la billetera tampoco... Luego vinieron muchas personas, pero no era de ninguno de ellos. De pronto se le ocurrió pedir que anunciaran el número de DNI, era el 40561024. Después esperar mucho rato se quedó dormido. En sus sueños Dios le habló:

- Hijo mío estás haciendo bien, te recompensaré por ser honrado. Finalmente logró encontrar al dueño de la billetera, era de un cantante, poeta viejo y millonario. Más adelante se hizo su amigo y le llevó a su casa que era una enorme mansión, le dio de comer, le vistió; se veía diferente, parecía un artista, un cantante, un poeta, tenía la voz de un artista. Y así se convirtió en uno de ellos, viajó por el mundo presentando su arte.

EL TIGRE QUE CON SU ASTUCIA ATRAPA A SU PRESA

✎ Carlos Saúl HUIRSE CRUZ (1º A)

Cierta vez, en un bosque había una manada de tigres hambrientos que vigilaban a un ciervo que tomaba agua de un manantial. De pronto un tigre impaciente por no poder comérselo saltó para atraparlo, pero el ciervo escapó del lugar sin rumbo alguno.

Los tigres enfurecidos se dividieron para ir en busca de la presa. Uno de ellos vio que el ciervo se escapaba por un arbusto, lo buscó por ese lugar, lo persiguió, se cansó. Luego se dijo a sí mismo: "Yo no quiero a mi manada, allí me odian. Hice que la presa se me escapara, y si regreso me podrían matar". De pronto pasó otra manada de tigres y les pidió si se podía quedar con ellos, pero no fue aceptado.

Así pasó mucho tiempo, hasta que un día otros pasaron por ese lugar y esta vez fue acogido. Par ese entonces el tigre se volvió un buen cazador, cazó muchos animales. Hubo una época en el que se propuso cazar veinte animales por día y lo logró; y así día por día se propuso cazar hasta que consiguió la meta de cazar más de dos mil animales para la manada. Lo hizo porque la manada le había propuesto que, si quería ser el líder, como el que había muerto, debería lograr ser como aquél. Entonces él se convirtió en el nuevo líder del grupo.

Pasó mucho tiempo, el tigre ya estaba viejo, pero durante ese tiempo enseñó a las crías todo lo que sabía. Murió feliz, sabiendo que sus discípulos aprendieron todas sus técnicas.

EL NIÑO QUE LLEGABA TARDE AL COLEGIO

✎ Yhon Miguel LOAIZA LUQUE (1º A)

Había una vez un niño que llegaba tarde al colegio, porque todos los días se encontraba con sus amigos y se quedaba a jugar con ellos.

Igualmente, cuando salía de la escuela a su casa llegaba tarde. Un día su mamá le preguntó:

- ¿Qué avanzaron en el colegio?

- Algunos temas. Sólo un poco.

Subió a su habitación, miró el reloj hasta que diera las tres de la tarde, llevó sus cuadernos y con el pretexto de hacer las tareas salió de su casa y se fue con sus amigos del barrio.

Pero el niño demoró mucho tiempo en regresar a su casa. Ya eran las siete de la noche y recién se apareció. Su mamá, enfurecida, le regaña muchísimo. Ella había revisado los cuadernos de su hijo, le increpó diciéndole que no estaba al día en todos los cursos y por qué llegaba tarde al colegio. Luego de tanto regañarle le dio cuera, él prometió nunca más llegar tarde y salir a la calle con mentiras. Era casi fin de año, desde entonces siempre llegaba temprano a todo hasta cuando creció.

No debemos esperar el castigo para corregirnos. Y nunca debemos llegar tarde a nuestros estudios ni al trabajo.

LA GATITA JUSTICIERA

✎ **Lizbeth Judith VALENCIA ROQUE (1° A)**

Había una vez una gatita muy bonita cuyo nombre era María. Ella vio a unos perros que se estaban peleando y pensó hacer justicia. Les preguntó de qué estaban luchando, pronto notó que era sobre un pedazo de carne. La gata increpó con acento: ¿quién encontró primero? Todos dijeron: ¡Yo! Entonces la gata tomó la decisión de repartir la presa en cuatro partes y le dio a cada uno un trozo, los perros también le dieron su porción a la gatita. Después de un rato acabaron su pedazo de carne. Esta experiencia que vivió la gatita fue la razón para que se convirtiera en una brillante abogada de perros. Siendo abogada fortaleció la moralidad, fue imparcial durante el ejercicio de la justicia en la sociedad de los perros.

ENRIQUE

✎ **Henry Abel ANCASI HUISA (1° C)**

En una barraca de barro y calaminas, a nueve kilómetros de la ciudad de Ayaviri vivía Enrique, un gato travieso.

Un día escapó de su casa sin medir las consecuencias al ver a una gata de dos colores, plomo y blanco, y lo persiguió por el largo camino. Ya era de tarde y llegó hasta el final de aquel camino, a una vivienda, la casa de la gata que persiguió. Enrique se metió en aquella vivienda, pero lo votaron de inmediato y no pudo encontrar a la gata.

Se hizo ya de noche, se acercaba una tormenta y el viento soplabla muy fuerte. “Quique” no sabía cómo regresar a su hogar y se quedó sentado a un costado de la puerta. Miraba a todos los lados como si esperara a alguien para que lo llevara a casa. Cuando comenzó a caer las primeras gotas de lluvia se desesperó más y se dio cuenta del error que había cometido.

Entonces Enrique se alejó de aquella vivienda par ver si encontraba a alguien, y en eso, en el camino oyó voces y pensó que eran sus amos, fue más rápido para saber quien era. En medio de la tormenta, el viento y la oscuridad de la noche se acercó a la gente que iba por ese lugar, para su suerte eran sus dueños. Y el gato Enrique se fue con ellos.

EL PERRO YEROL

✎ **Jhovana HUAYNACHO RAMOS (1° C)**

Érase una vez un perro llamado Yerol y cuya dueña se llamaba Beatriz.

Un día de los menos esperados el perro se fue al bosque, pasó retos muy duros mientras iba. Se había ido tan lejos que anocheció y no pudo regresar a su casa. En la oscuridad no veía el camino por el que vino. Yerol aulló, ladró y aulló, y siguió caminando durante la noche.

Después de varias horas escuchó el rumor de un puma, al presentir su presencia tenía que correr hasta perderlo de vista. Tanto corrió y caminó desorientado que ya al amanecer encontró el camino a su casa.

Yerol de supo feliz al ver a sus compañeros y a su dueña quienes lo habían extrañado toda la noche.

EL REY DE LOS ANDES

🦅 **Uriel Esmaro MAMANI CHILI (1° B)**

Un día cuando el Sol brillaba en su total esplendor. Un poderoso cóndor, alzó vuelo y descendió de los Andes en busca de alimento para luego regresar a la cumbre.

Estando en las llanuras vio tanta miseria, la sequía había deshecho los campos, no encontró comida, se puso triste. Luego de haber descansado un rato retornó a la cima.

Reinaba la oscuridad, el cóndor tuvo un sueño profundo, soñó que podía salvar a todos del hambre. Al despertar, cuando pasó la noche, se dio cuenta que no era el único, sino que todos los cóndores corrieron la misma suerte el día anterior.

Él recordó sus sueños y pensó que podía hacerlo y así fue. Contagió a todos la idea de compartir si alguien encontraba comida. Cuando descendieron a la sima él encontró comida y todos se alimentaron por igual. Entonces el cóndor se puso alegre porque había salvado del hambre a los demás, al menos por ese día.

EL JOVEN Y EL NIÑO

🦅 **Leopoldo Dante SALCEDO MAYTA (1° C)**

Érase una vez un joven pobre pero solidario que se encontró con un niño perdido.

- ¿Por qué estás solo y triste?- preguntó el joven.

- Me perdí, no sé como regresar a donde mis padres- respondió el niño.

El joven, muy compasivo, decidió ayudar al niño.

- Iremos primero a todas las calles más cercanas- le dijo.

Caminaban y caminaban hasta casi recorrer todas las calles del pueblo. Sólo quedaba un barrio, era inmenso, caminaron sin mucha suerte.

Felizmente al atardecer llegaron a la casa del niño. Sus padres lo abrazaron desesperados de emoción.

Luego, los padres pidieron al joven que se quedara, él aceptó y fue uno más de la familia.

EL CONEJO SOLIDARIO

📖 **Rosinaldo ARAPA QUISPE (1º D)**

Cierto día un conejo viejo iba saltando por el bosque, cerca de la ribera de un río. Al otro lado se veía un huerto como una alfombra verde, intentó cruzar el río y no logró llegar a la otra orilla, se estaba ahogando. Justo para su suerte pasaba un conejito que venía saltando muy alegremente. Al oírle, lentamente se le acercó y al ver que se estaba ahogando el conejo viejo, fue a buscar ayuda de inmediato, pero no había nadie, sólo una tortuga.

El conejito, sin tener mayor opción, le pidió ayuda para salvar al otro. La tortuga se movía lentamente. Entonces el conejito saltó por delante y de dijo a la tortuga: “¿puedes caminar un poco más rápido?, tenemos que salvar una vida.” Llegaron a donde el conejito, estaba todavía vivo. La tortuga se zambulló en el río, le dijo al conejo viejo que se trepara en su espalda. Entonces aquél, al escucharlo se agarró fuerte. Así pudieron salir del río. En frente estaban ya los tres muy felices.

LA LEYENDA DE MAUKA LLAQTA DE MACARÍ

📖 **Adaptación: Roy Dino ALIAGA HUAHUALA (1º B)**

Allá por los años de 1941, Ángela Beltrán de F. publicó una leyenda en *Estampas Indias* escrito por José N. Beltrán. Cuyo texto ofrezco en seguida:

Una vez que se fundó el primer pueblo español, se dio comienzo a la construcción del templo parroquial como el primer monumento a la cristiandad naciente en acción de gracias por el triunfo de la conquista y consolidación en el altiplano del Titicaca.

Para la colocación de la primera piedra se invitó a castellanos de pura cepa e indios nobles, y se efectuó la bendición posiblemente por un dominico que, en los primeros tiempos de propagación de la fe cristiana, vino y volvió a los indios del panteísmo pagano al deísmo espiritual. Los muros estuvieron listos y sólidamente hechos para tres siglos de resistencia, o hasta su derrumbamiento por conmociones comunistas o fenómenos sísmicos.

Estaba pues bien la construcción del templo. Pero al hacerse la techumbre, como en la puerta del horno se quema el pan, una mañana, aparecieron serpientes en vez de lazos con los cuales estuvieron amarrados el maderamen del techo causando a los constructores verdadero estupor y creyeron que la construcción del templo y por ende la fundación del pueblo iban a tener mal fin, porque los fanáticos dijeron que los demonios se habían presentado en forma de serpientes para entorpecer la construcción del templo, el cual tenía que ser la casa de la víctima del emperador Diocleciano, Santa Lucía de Sicilia.

Esta fue la circunstancia por la cual trasladaron del pueblo antiguo o Mauka Llaqta, a otro sitio que hoy ocupa la actual población de Macarí a tres kilómetros hacia el Oeste, bajo la nueva fundación, al pie del cerrito de Posoconí, con su templo que también casi desaparece hace cincuenta y cuatro años a la fecha por la acción de los demonios modernos, existiendo el pueblo antiguo tal como se encuentra hoy en ruinas y desolación.

El viajero que visite a Macarí, puede ver el templo en galpones del camino carretero que está unido con la Estación de Chuquibambilla; y puede también cerciorarse, si es incrédulo

como Voltaire, que Mauka Llaqta fue el primer pueblo que decimos, donde solamente las almas de sus fundadores se pasean cuidando los “tapados” o tesoros que dejaron ocultos para algún hijo de Dios.

LA NIÑA ENDEMONIADA

🦋 **Shiomara MAMANI ATAMARI (1º G)**

Hace mucho tiempo existía un cerro. En la punta, había un hoyo, era un pozo encantado, que nadie podía acercarse, porque si alguien pasaba o miraba el pozo se iban a *hurañar* y por el efecto de eso las personas se volvían locas, ciegas, cojas, etc. Y todos, siempre trataban de alejarse de ese lugar.

A las faldas de ese cerro vivía una familia pobre, en ella había una niña, muy traviesa y cuando dormía se soñaba con el pozo que quería llevarla consigo y escuchaba una voz que le decía: “te necesito, porque eres la elegida para el sacrificio.” y cuando despertaba y pensaba sobre la pesadilla que tuvo.

La niña cada vez más cambiaba el color de su piel era más verde, pero el padre no se daba cuenta de lo sucedido. Una noche la niña había desaparecido de su cama y al día siguiente, por la madrugada el padre preocupado al no ver a su hija empezó a buscar y no la encontró. Buscó todos los días y al no hallarla, pensaba que había muerto en un accidente o alguien la había llevado a la ciudad, sospechaba algo extraño del pozo. Pero la niña no había muerto, si no estaba dentro del pozo. Sus actitudes ya eran raras; salía en las noches del pozo para alimentarse de los animales.

A veces la niña estaba preocupada. Todas las noches buscaba a su madre porque necesitaba del cariño materno, entró a una casa y ahí encontró a una señora. Le dijo –quiero que seas mi madre y vamos a la muerte que es mi casa-. La niña se lo llevó dentro del pozo. La mujer trataba de salir del lugar, pero la pequeña no la dejaba. Un día la señora trató de salir con todo sacrificio y le alcanzó una ranita y le trató de jalar de los pies, la ranita era la niña. En el forcejeo la señora le dio una patada al animal y con mucho esfuerzo salió del pozo y luego lo taparon para que nunca más salga.

LOS CARNAVALES

🦋 **Silvia Karin HUAYTA QUISPE (1º G)**

En los carnavales todo el pueblo festeja el día de los animales y de los sembríos. Todos los años era así. Un año, una chica recibió la alferado, pero ella era pobre y para el colmo una mujer abandonada, tenía un hijo a quien mantener.

La mujer estaba preocupada por las responsabilidades que venía sobre ella. Una mañana decidió salir a trabajar acompañado de su hijito de un año, pero con lo que pagaban no era suficiente, entonces salió a buscar otro trabajo.

Después de varios días se encontró con un joven y él le preguntó -¿Porque estas triste?- Y la señora respondió con las lágrimas en los ojos, que le faltaba la plata para celebrar los

carnavales, entonces el chico se comprometió a ayudarlo en todo y la desesperada madre se puso feliz por la solidaridad del joven.

Al día siguiente le dio todo el dinero que necesitaba. El día de la fiesta los jóvenes del pueblo bailaron y cantaron tocando sus instrumentos por las calles y subieron al cerro. Y de pronto se abrió un hoyo, la gente no se daba cuenta porque estaban embriagadas de felicidad y de bebida. Todos ingresaban a esa gruta uno por uno, había cantidad y variedad de bebidas, nadie se quejaba y de pronto se cerró la gruta y los niños que estaban en la espalda de las madres empezaron a llorar, a quejarse de hambre y desesperadas las madres trataban de buscar la puerta para salir de allí y nunca lo encontraron.

LA MUJER QUE NO SABÍA LEER

 **Elvis José PUMA CRUZ (1º G)**

Cierta vez, había una mujer que no sabía leer. Ella participaba en todas las asambleas de su comunidad y después de las reuniones siempre firmaban en el libro de actas, pero ella siempre esperaba hasta el último para poner su huella digital.

Ella se ponía triste, cada vez que pensaba en su ignorancia y otras veces hasta lloraba. Hubo un tiempo en que quiso suicidarse por ser una analfabeta. Sólo miraba los dibujos cuando encontraba algún libro. Pero una vez, la mujer paseaba por su casa y encontró un libro viejo y la tomó. Se sentó en una esquina de su patio, trataba de entender lo que decía en ese libro y otras veces no lo lograba y le decía al libro: -¿por qué no te dejas entender?, te voy esconder en un cajón para que no me quites mi tiempo- así pasaba el tiempo.

Cada vez que recordaba el libro, lo sacaba del cajón y se ponía a deletrear algunas letras y así iba logrando entender. Ya casi pudiendo leer, un día, fue a la escuela y le decían ¡lee!, pero la señora lo hacía con naturalidad y todas sus compañeras se sorprendieron por el logro que alcanzó con su esfuerzo y luego la nombraron como presidenta de su barrio. Ella con ese cargo empezó a organizar a las mujeres analfabetas para que aprendieran a leer y escribir.

Después decidió abrir un centro de formación para las mujeres de bajos recursos económicos y ella era la profesora que enseñaba a sus compañeras.

Después de varios años salieron mujeres lideresas para organizar, luchar por una educación sin fronteras de razas, sexo ni condición social.

LA INOCENTE PROVINCIANA

 **Eberth CCASA CRUZ (1º I)**

Un día una provinciana decidió bajar al pueblo, porque pensaba que trabajando en los hogares ricos cambiaría su vida, pero no fue así, era más bien lo contrario. Entonces justo ese día, cuando bajaba del campo, vio un papel pegado en una casa muy grande. La provinciana se alegró mucho por haber encontrado trabajo.

Tocó la puerta y salió un caballero bien vestido y la provinciana saludó y dijo: “vengo por el trabajo”. La interrogó si sabía cocinar, planchar, lavar, limpiar la casa y ella contestó con una afirmación. Desde ese momento el trabajo ya era suyo.

La familia tenía una sola hija y era muy engreída. La empleada comenzó los quehaceres de la casa, pero la niña miraba con ojos de envidia. Todo iba bien, hasta que un día la niña del patrón robó plata a su madre y cuando su madre se enteró lo culpó a la empleada, porque ella era la única que limpiaba, lavaba y era ajena de la familia, entonces la sirvienta le dijo: - Yo no lo robé la plata señora-

-Pero sólo tú entras y sales de las habitaciones y recoges la ropa para lavar- dijo el caballero.

La empleada contestó con negativa. Después de tanto reproche la patrona decidió descontarle del sueldo, pero frente a esta sentencia la provinciana se puso a llorar y siguió haciendo las cosas.

Luego de unos días la provinciana decidió regresar donde sus padres. Cuando llegó a casa la recibieron con alegría pensando que traía mucho dinero, pero era lo contrario. Sus padres se decepcionaron de la ciudad, porque la ciudad no llevaba al desarrollo económico, si no al fracaso. La joven junto con su familia abrió un negocio en su pueblo. Y todos vivían felices.

LOS SUEÑOS DE UN NIÑO

 **Gabino Eulogio CARI VERDUGO (1º I)**

Había una vez una familia que vivía en las pampas de Socabaya. En ella un Juan, un niño que era travieso y sus padres que se dedicaban a la ganadería.

Juan se quedaba en la casa, su rutina era ir a jugar en las riberas del río que pasaba cerca de su casa. Él imaginaba viajar a la ciudad para prepararse en su anhelado sueño de ser docente. Luego, llegó el tiempo de ir a la escuela y sus compañeros se burlaban; uno de ellos le propuso viajar a la ciudad. De un tiempo se embarcaron en el tren. Llegaron a la ciudad y el tren se detuvo unos cuantos minutos. Los niños bajaron con dudas y caminaron sin rumbo hasta el anochecer. Los dos niños empezaron a desesperarse sin saber dónde pasar la noche, de pronto se le acercaron dos personas y estos llevaron con engaños a su casa. Los niños todos los días trabajaban día y noche, y se alimentaban sólo para aliviar el hambre.

Pasaron años, ya eran adolescentes, entonces planearon cómo salir de esa esclavitud. Tramaron para escapar por la ventana y se encontraron con una señora que era muy rica y ella le invitó a su casa, les alimentó y les propuso que estudien en la escuela a cambio de que los acompañara porque ella no tenía hijos.

Uno de esos días coincide casualmente con los mismos hombres que antes les había secuestrado, se escaparon. Y cuando estaban corriendo le atropelló un vehículo al amigo de Juan. Lloraron y lloraron. Regresaron a donde estaban cobijados y contaron con detalles de todo lo sucedido. Él crecía, sumaban sus años y pensó regresar a su casa.

Tomó el mismo tren al regreso. Al llegar, en su casa encontró cantidad de personas, todos vestidos de negro. Es cuando se entera de la ingrata noticia, su padre había fallecido hace un día. Juan lloró desconsoladamente.

La noche después del sepelio se apareció entre sus sueños y le dijo: "Tú eres responsable de la familia". Poco después empezó a trabajar para sacar adelante a su familia y vivieron felices.

MARIANA, LA HIJA PERDIDA EN LA CIUDAD

✍ **Hilda DURÁN ÁLVAREZ (1º I)**

Érase una vez un anciano que vivía en el campo junto a su hija, llamada Mariana. Los dos estaban muy preocupados, tristes y lloraban cada día por la muerte de su madre.

Como ellos vivían toda la vida en el campo. Un día, le entró la curiosidad a Mariana de conocer aquella ciudad tan linda, entonces decidió viajar. Una vez que ya estaba en el lugar tan añorado se impresionó tanto que empezó a caminar distraída, llegó a la plaza, continuó paseando observando todo lo que se presentaba a sus ojos. Como la ciudad era tan grande, se perdió. Mientras el anciano en el campo empezó a preocuparse por la desaparición de su hija, desesperado llamaba -¡Mariana! ¡Mariana! ¡Dónde estás hija mía!- De pronto vio en el camino a su vecino, le preguntó sobre su hija y le comentó: que Mariana estaba en la ciudad. Entonces el anciano se fue a la ciudad junto con el vecino a buscarla, pero no la encontraron.

Mariana pasó en la calle la primera noche escondida en un jardín lleno de flores y como era tímida, no preguntó a nadie para ubicarse en dónde estaba. Obligada por el hambre se acercó a un restaurante. Se armó de valor y se ofreció en ayudarlo a cambio de que le dieran algo para comer. El dueño aceptó al ver que presumía ser hábil en los quehaceres de la cocina. Ella no estaba tranquila, siempre en su mente estaba presente el anciano padre y cómo volver a su amada comunidad.

Pasaron años, al anciano la edad le empezó a venir encima por la pena y la desesperación de haber perdido a la única hija. Pero la joven se conoció con una persona, era un buen hombre, entabló amistad. Mariana se enamoró de él, se casaron.

Ella regresó al campo con la ayuda de su esposo, pero se dio con la sorpresa de que su padre ya había fallecido. Entonces lloró, maldiciendo aquel momento de su aventura, pero de pronto escuchó una voz del cielo: "Ya no llores hija, siempre estaré junto a ti". Mariana tuvo hijos y vivió feliz con su familia.

MOSCA MALICIOSA

✂ **Alex Michael ANAHUA GUTIERREZ (1º F)**

Había una vez una mosca maliciosa que fue a pasear donde estaban las manzanas deliciosas. En ese momento escucha una voz que le decía –hija las manzanas están lavadas, yo misma las lavé- las manzanas estaban en un canasto, entonces el insecto se posó en una de ellas.

La hija tomó esa manzana, se alimentó de ella, de pronto estaba con cólicos estomacales y después con diarrea. Estaba enferma, tenía la fiebre elevada. Después de horas recurrieron a un médico, pero el doctor no sabía de qué estaba mal. Luego de varios análisis llegaron a una conclusión que la enfermedad era por el efecto de ingesta de microbios ajenos al alimento.

Después de este incidente la madre organizó una campaña de fumigación contra los insectos transmisores de enfermedades diarreicas agudas para que los demás niños no se enfermen.

Después de esa campaña la madre pensó que nunca más vería a la mosca, pero no fue así. Pasó unos días, escuchó un zumbido del insecto. Parecía que era la misma. La madre trató de tapar todos los alimentos, pero la maliciosa mosca insistía en infectar los alimentos. Pasó días y la señora no pudo qué hacer y de pronto la mosca cayó a la tela de una araña, forcejeaba con sus alas para liberarse de la tela. Vino la araña se lo comió.

LA HERENCIA Y EL ODIIO

✂ **Brayan CUCHO ARAPA (1º F)**

Había una vez, una familia de ancianos que vivía feliz con sus hijos. En una de esas murió la esposa. El anciano seguía con vida y con sus cuatro hijos.

Después de varios años y por su precaria salud decidió repartir sus bienes entre sus cuatro hijos. Cada uno tenía lo que le correspondía. Todo se los dio, pero nada quedaba para él. Era un padre desprendido.

El longevo vivía al cuidado de sus hijos por poco tiempo, sus descendientes se aburrieron y lo echaron de la casa. El abuelo decidió construir su propia casa, pero no tenía donde hacerlo.

Pasaba en diferentes hogares su vida, cuidando a los niños de los vecinos para ganarse la vida, limpiaba el patio y la calle.

El odio sería más fuerte que el amor. Un día, uno de sus hijos dejó toda la basura a la puerta donde cada mañana limpiaba. El abuelo siempre lo hacía con esmero y nunca se quejaba de su trabajo.

Una mañana, amaneció cantidad de piedras en la puerta, pero esas piedras brillaban. Lo recogió y lo guardó porque era oro.

El abuelo seguía trabajando como barrendero, pero con la venta del tesoro compró una linda casa en la ciudad, allí vivió feliz junto con todas las personas que le querían.

LAS CONSECUENCIAS DEL VICIO

✍ Luz Reyna CONDORI MAMANI (1º F)

Érase una vez, una familia muy pobre. Sólo la madre mantenía económicamente el hogar vendiendo maná. Esta familia tenía un hijo que estudiaba en la universidad, era buen alumno, pero por falta de alimentación balanceada había bajado en sus estudios.

El joven se esforzaba para obtener buenas calificaciones, pero la alimentación no era suficiente para tal exigencia. Entonces él trataba de llenar el estómago para disimular el hambre, pero esta alimentación no era saludable.

Después de varios días ante el bajo rendimiento académico, se dedicó a descargar sus impotencias y sus problemas en el alcohol. Todos los días trataba de buscar algunos centavos para comprar bebidas.

La madre se enteró de la actitud de su hijo, trató de corregirlo, pero ya era tarde. El joven trataba de hurtar las pocas cosas que tenía para satisfacer su vicio y hasta vendió los pocos libros que tenía.

La madre recurrió a diferentes profesionales para que le ayudaran en la rehabilitación de su hijo querido, pero no le fue posible.

Después de varios días de agonía y sufrimiento, a la madre sus sueños le revelaron, que su hijo se curaría con el agua de una laguna. Al día siguiente hizo tal como había soñado. Trajo el agua de la laguna, lo hizo beber junto con el alcohol. Después de varias horas de sueño, el joven se levantó de la cama como una persona nueva. Buscó los libros que le quedaban. Empezó a estudiar, terminó su carrera y fue todo un profesional.

EL NIÑO HUÉRFANO Y EL MAESTRO

✍ Silvia Dianeth VALERIANO PILCO (1º E)

Había una vez un niño huérfano llamado Mario, no estudiaba, por eso sus tíos decidieron llevarlo a vivir con ellos, el niño no quiso ir porque sus primos se burlaban, entonces decidió escaparse. Pasó días y noches en las calles, hasta que un día un profesor lo encontró y lo llevó.

-¿Cuál es tu nombre? Y ¿dónde vives?- preguntó el profesor.

- Con mis tíos- respondió Mario.

-¿Y tus padres?

-Ellos murieron cuando yo tenía un año.

El profesor sintió pena y le dijo:

-¿Puedes ir a la escuela conmigo?

-No quiero ir, porque no se leer ni escribir y además otros niños se burlarían de mí- respondió.

Entonces el profesor le dijo:

-Te quedarás en mi casa, cuando yo regrese de dictar clases empezaré contigo.

EL niño se alegró al fin seré como otros niños, empezó a escribir, al comienzo le temblaban las manos y así aprendió todos los conocimientos, luego pasó a la secundaria.

Cinco años después, lo inscribió a un instituto ahí todo era diferente. Mario quería ser profesor como él y logró su objetivo. Agradecido le dijo al profesor

-Gracias por darme una gran oportunidad, sin su apoyo hubiera seguido siendo humillado, pero hoy soy muy feliz al saber que estaré al servicio de nuestra sociedad.

En la vida no todo es sufrimiento, existen momentos de prosperidad.

EL PERRO

✎ Cecilia Yasmín CHOQUEPATA CHOQUEHUAYTA (1 C)

Había una vez un perro respetuoso llamado Fido, que andaba siempre alegre en el campo. Fido era un perro de raza pekinés, estaba gordito y era de color caramelo, tenía patas pequeñas, el cuerpo un poco largo, su rabito un poco grande, con las orejas caídas, con una mirada muy linda. Por cierto, muy juguetón.

Fido tenía como ama a Cecilia, el perro era muy respetuoso. Cuando llegaba su ama levantaba su pata, en señal de saludo. Cuando le daba de comer le movía la cola en señal de agradecimiento para saludar.

Cuando no se comportaba su ama le regañaba, entonces Fido se ponía triste, agachaba la cabeza, su cola la ponía entre sus piernas. Entonces, después de estar calladitos perro y ama, pasando un buen rato se miraron y con un gesto repentino se movieron y salieron al campo a jugar felices como si no hubiera pasado nada. Y así la pasaban perro y ama durante todos los días del año.

RIMAS

✍ Cristian MONTES MIRANDA (1° C)

Dios siempre nos ayuda
todos los días, meses y años
Nunca nos abandona
porque somos sus hijos.

Dice la gente que es pura suerte
cuando oportunidades nos da.
y no agradece.
Dios no quiere la guerra,
quiere que estemos en paz.
No nos enemistemos entre nosotros.

RHYMES

God always helps us
Everyday, months and years
He never abandons us
because we are his children.

People say that it is pure luck
when we are given opportunities
and we are ungrateful .
God doesn't want war,
he wants us to be in peace.
Let us not hurt each other.

LA NATURALEZA ES BELLA

✍ Jhon Edwin Martín CHAMBI CAYAMANA (1° B)

¿Qué simboliza la naturaleza?
Es amor y confianza
que con sus bellos paisajes
nos brinda lindos manantiales.

La naturaleza está llena de alegría
porque los pájaros cantan con suave melodía,

los mares y la vegetación son majestuosos;
las flores y rosas, coloridas.

El viento sopla suavemente
da regocijo a la gente
o hay paz en mi corazón
que vibra de dicha y de gloria,
por eso mi inspiración.

NATURE IS BEAUTIFUL

What symbolizes the nature?
It is love and trust
that with beautiful landscapes
it offers us pretty springs.

Nature is full of happiness
because the birds sing with soft melody,
the seas and the vegetation are majestic;
the colorful flowers and roses.

The wind blows softly
giving happiness to the people
or there is peace in my heart
that vibrates of happiness and of glory,
for that reason I am inspired.

DALE A TU VIDA UNA RAZÓN

 Diana Soledad CHANCATUMA BORJA (1º B)

En este mundo de hipocresía
el mundo está en la agonía.
hay quienes no conocen la ilusión
y ni siquiera saben qué es comprensión.
¿Por qué no escuchan una melodía?
¡Oigan una canción!
Y sientan aquello que llaman pasión.

Salgan a bailar
para poder amar.
Llena tu corazón cada día
con un poco de amor.
El mundo debe vivir la felicidad,

debe hacer que exista la alegría
para no caer en la maldad,
en la ambición que les provoca dolor.

Desbórdate de alegría.
Transmite alegría.
Dale a tu vida una razón.


K´ONA MUNAY CAUSA WTA

Kaipachapi kasan huañunayay
Millay chiqninakuy
Waquinkuna mana riqsinkucho chay
Ilusionta nitaq sumaq parlay kanchu
¿Imanaqñinmi mana uyarinquichu sumaq
Kusikuyta?
¡Uyariña taquiya!
Chaymantataq sumaq sintirqa kay pasionniskata

Lloqsiychis tusuq
Sumaqta munanaykunata
Chay sonccooyqui sapa unchay sumaq
Munayta munay kachun
Kaipacha allin tiyay sumaq ruay
Kusikuy mana pantay kananchu
Mana llakikuy kananchu

Pasaq kusikuycachun
Allin kawsay kanan

VERDADES QUE ATORMENTAN

 Erwin Alex CCAPACCA MAMANI (1º B)
Contra la verdad están en el mundo:
algunos mienten para irse al juego;
otros destrozan árboles en el bosque;
no faltan los que botan basura
que contaminan el medio ambiente
y a causa de ello muere y morirá mucha gente.

En muchos países hay familias pobres,
niños que naces discapacitados,
los ladrones les roban a los pobres,

los niños roban a sus madres,
para desperdiciarlo en los juegos
porque hay candidatos y gobiernos que mienten.

Hay sentencias injustas
por las mentiras que otros inventan,
sin importarles que sean gente justa y noble.
Los millonarios explotan a los pobres
porque hay jueces y gobiernos que mienten.

En este mundo notamos que hay mucha maldad
y todo esto no es más que una gran verdad.

SUTIN LLAQUIKUY

Sutin parlaymanta kasan kaipacha
Huaquinkuna lullakun puqllaman rinanpaq;
Huaquinkunataq sachata paquinku;
Manapunin faltanmachu quili huiqchuq
Chaytaq mana allinchi maypis tiyanchis
Chaymi huañuyta apamuanchis
Hasqa runakuna huañunman

Huaquin llaqtakunapi huahuamasikuna
Kanku sinchipubri manan imatapis
Ruayta atinkuchu, suakunataq suanku
Pobremasinchista, wahuakuna suan
Mamakuta puqllaman rinankupaq
Imaniqtiinmi hatuchas kamachijquikuna
Llulakunku

Kanmi senteciakuna mana allinchi
Lullakuyma huaykunco allintachus parlasan
Manachu.

Kkapaqkuna pobrej kallpanta tukunku
Jueskuna chaymanta gobiernukuna
Lullakanku

Kaipachapi ñisu chijnikuykan
Kay sutinparlay chik' aqmi

LA LUNA

✍ Edward René SALAS CCAMA (1ro "F")

¡Oh linda luna!
Cuando estamos en tinieblas
tú nos alumbras,
junto a otros astros
a todo el pueblo.

Esas luces luminosas
son tan bellas y hermosas;
esos lunares que tienes
son reflejos de mis sueños.

Con esa sonrisa encantadora
como la bola de nieve,
juego junto a ti luna mía
transparente y bella.

THE MOON

Oh beautiful moon!
When we are in darkness
You illuminate us,
Next to other stars
To the whole town.

Those luminous lights
They are so beautiful;
Those moles that you have
are reflections of my dreams.

With that charming smile
Like a ball of snow,
I play next to you my moon
Transparent and beautiful

ÁRBOL

✂ **Elvis José PUMA CRUZ (1ro "G")**

Tú que estas sobre la tierra
que me das tanto cariño,
que hacia lo mas alto subí
entre tus ramas me senté.
Tú que luchas contra el más fuerte tormento
yo siempre te cuidaré.

En la primavera estas más verde
albergas a muchas avecillas.
Bajo tus ramas me refrescas
luchas contra la contaminación
Por eso siempre te amaré,
cuidaré y nunca te olvidare.

TREE

You that envelope the earth
you give me so much affection,
That highest one I climbed
Among your branches I sat down
You that fight against the strongest storm
I will always take care of you.

In the spring you are more green
You harbor many birds
Under your branches you cool me
You fight against the contamination
For that reason I will always love you,
I will take care of you and never forget you.

HAY QUE DETENER LAS AMARGURAS

✂ **Yaneth HOLGUINO LOPE (1º D)**

Hacia una luz maravillosa llegaremos.
Compartiendo nuestra inteligencia
podremos arrancar lo que nos detiene.

Querremos celebrar el día de la alegría
con la música repleta de ritmo y alegría.

Todos despertarán.

Tal vez esos aguaceros pasarán,
los que ya quieren caer del cielo.
Y los emblemas felices bailarán.

Para ser feliz
hay que detener todas las amarguras
que al corazón invade.

AMAN ÑISUT'A PIÑAKUSUNCHU

Kaymunay quilla chayamun
Q'onakuy kachun chay yachaysapa
Atisunsiquinayta pichus japihuasunchis
Anchayta.

Tukuysoccowan kusiytasun
Munay taquiykunahuan llipinku
Riqcharimunkaku.

Parak'a pasarparing'a
hanaqpachamanta urmaykamunca
Unanchakuna munayta tusuring'a

Munay kanapaq
Amañan ñisuta kulirasunchu
Sonccochoispe kananpaq

DE PUERTA EN PUERTA

 Lilia Estéfani DÍAZ CARI (1º B)

Pidiendo para su madrecita
una florcita
va por la aldea
y al llegar a la hermosa chocita
se arrodilla ante la densa noche.

Nadie ha escuchado su voz doliente,
nadie que le de una dádiva
para formar un ramo de flores
para a donde la madre
que se ha ido hacia el cielo azul

por eso ahora va con pena
pidiendo de puerta en puerta
para que le den una limosna
o acaso una rosa.

EL SOL

✂ **Eberth CCASA CRUZ (1ro "I")**

Bajo el sol estuve un día
y en su resplandor descansé,
entre brillo y brillo
alumbras más y más.

En el ocaso me despediré
sino me calientas moriré
nunca te separes de mí

A la mañana siguiente desperté
con tanto brillo, me puse muy alegre,
pero cuando te vas
oigo que mañana volverás.
Cada día por la mañana
nos volveremos a reencontrar
y me refugiaré en tu calor.

THE SUN

One day I was under the sun
And in it is splendor I rested,
Between shine and shine
More and more you light.
In the sunset I will say goodbye
if you don't warm me I will die
Never leave me

The following morning will wake
With so much shine, I became very cheerful,
But when you leave,
I hear that tomorrow you will return.
Every day in the morning
We meet again
And I will take refuge in your heat.

MI HOGAR

✎ **Juan LUQUE QUISPE** (1ro "I")

Mi hogar es un lucero
que alumbra en la montaña.
Allí mi madre reza,
mientras cultivo el predio.
Allí todos se ayudan
y así es feliz mi hogar.
Allí crecen árboles
bellos y majestuosos.
Retoñan flores hermosas
y quieren vivir junto a mí
alegrando mi hogar.

MY HOME

My home is a star
That lights the mountain.
There my mother prays,
While I cultivate the land.
There everyone helps
And that is why I have a happy home.
There trees grow
Beautiful and majestic,
they sprout beautiful flowers
And they want to live next to me
Making my home happy.

EL PAÍS TIENE QUE SER PARA MAÑANA DIFERENTE

✎ **Braulio HUARACHA ÑUÑONCA** (1º D)

Maestro peruano
Maestro andino
En tus manos está el futuro
de nuestro país,
por eso tienes que conducir
hacia los buenos caminos
a los niños y adolescentes.

El país tiene que ser
para mañana diferente
como el día que amanece,
como el árbol que empezó a dar fruto.
Así seremos un país que triunfa.

ACRÓSTICO

✂ Roscel Moshe CÓRDOVA JARA (1º A)
Madrecita estos versos son para ti / porque
Amor es el que tú me das día a día.
De prisa los años pasan, ya he crecido
Recordando los años tiernos de mi niñez
En el que cariño tú me dabas días y noches.

Queriendo ser como tú
Unido a ti huyendo de la soledad
Esforzándome para llegar a la cima
Recordándote siempre, madre adorada
Integro en mí tu fortaleza
Día tras día desde mi nacimiento y
Antes de que existí.

HERMOSA SELVA

✂ Isauro Fredy ZEA APAZA (1ro I)
Eres la riqueza del pueblo,
tus bosques son hermosos
con la lluvia de cristal enverdeces
los árboles, bosques
y todo el paisaje.

La gente se siente orgullosa
de ti, hermosa selva,
tus árboles dan fruto
y alimentan a todos
los que viven dentro de ti.

BEAUTIFUL FOREST

You are the wealth of the town,
Your forests are beautiful
With the crystalline rain you make green;
The trees, forests
And the whole landscape.

People feel proud
Of you, beautiful forest,
Your trees give fruit,
And they feed all
Those that live with in you.

EL AMOR

 **Carlos Enrique HUALPA ROJAS (1º A)**

Tras la puerta de mi casa hay amor
y lejos de ella, el desamor.
El amor es hermoso, maravilloso.
Es poesía
para estudiarla cada día.
Es estrella fugaz
que construye la paz.
Es alegría que se comparte
como en un cantar.
Sin amor no hay felicidad
tampoco hay verdad.

MADRE

 **Fanny Cinthya HUAMÁN CHOQUEHUAYTA (1º D)**

Las aves cantan al verte.
Las flores germinan
al ver tu bella sonrisa.

Escuchar tu voz me causa felicidad
verte me llena de dicha,
Con sólo hablarte te quiero más.

Eres la más linda del Universo.
Y estando junto a ti
siento que tengo la luz en el camino

FLOR MÍA

✎ **Jhimy Vicente CONDORI HUARANCCA (1ro G)**

Entre tus bellas hojas floreces
con tu hermosura robaste mi corazón.
Sobre tus pétalos caí
con tu mirada rosa hermosa
la mas linda de mi jardín
que tanto se aparece a mi madre.

ESTRELLITA

✎ **Sofia O. HANCCO MORALES (1ro I)**

Bajo la oscuridad de la noche
te estoy observando
con una sonrisa inmensa,
cuando brillas sobre mí
me siento tan reluciente como tú.
Hacia el cielo siempre miro
veo como juegas con los demás,
mis ojos brillan más y más,
y soy muy feliz.
Estrellita mía.
Las flores sienten que les das vida,
las rosas brotan sus capullos
alrededor de mi jardín
y me siento feliz.
Estrellita de mi alma.

Segundo grado

Dirigido por los profesores:

Lic. Andrés Rodríguez Quispe

Lic. Marisol Roxana Flores Torres

PRESENTACIÓN

Los docentes y alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria del Glorioso Colegio "Mariano Melgar", desarrollamos talleres de lecturas propuestas dentro del Plan Lector, esto comprendiendo que la lectura es el único medio para poder ampliar el vocabulario y capacidades de comprensión, transmitiéndolo en la creación narrativa.

En la primera parte de esta producción, se presentan los argumentos de las obras denominadas best-seller, los cuales son la síntesis de las lecturas realizadas por los alumnos.

Luego se presenta la creatividad narrativa y poética y otros textos variados enmarcados dentro de literatura oral y regional.

Entendiendo que el Área de Comunicación tiene como propósito desarrollar capacidades comunicativas en los estudiantes, el despliegue de estas capacidades se dará en la medida en que se interactúe en variadas y auténticas situaciones de comunicación.

IMAGEN/FOTO

ARGUMENTOS DE LOS LIBROS MÁS LEÍDOS EN EL MUNDO

EL DELFÍN (*Sergio Bambarén*)

🦈 **Nataly Lucero TUNY MALAGA (2º A)**

Una mañana temprano, Daniel Alejandro Delfin salió del arrecife a deslizarse sobre las olas, perseguía un sueño; encontrar la ola perfecta. Su amigo Miguel Benjamín Delfin, le dijo que si no hacía como el resto de los delfines iba a morir. Pero él le dijo que todos tienen sueños y se olvidaron de seguir sus sueños por hacer lo que todos hacen. Luego decidió alejarse, al estar en medio del inmenso mar se asustó; sin embargo, prosiguió buscando su objetivo, la ola perfecta.

En medio de su travesía escucha la voz del mar que lo alienta a seguir para lograr su sueño. Más adelante se encuentra con una ballena y le preguntó: -¿Dónde puedo encontrar la ola perfecta?, al ver una raya negra, la ballena se asustó, huyó sin contestarle, Daniel la persiguió para saber que ocurría, ella le dice: -témele a un ser llamado hombre. Alejandro, curioso fue a ver la mancha negra, casi se desmaya, vio muchos peces y delfines muertos. Más tarde se encontró con un tiburón, éste le preguntó: -¿No me temes?, y le respondió diciendo: -no temo lo que no conozco. Eres el único que no me teme, sigue tu camino y suerte.

Le habían informado que, ese tipo de olas se encontraban en el oeste, y por fin las halló, se deslizó sobre las olas que tanto había soñado, se sentía feliz. Vio acercarse a dos seres extraños que hacían lo mismo que él, surfear las olas. Daniel se deslizó junto a los que le dijeron, que era su peligro; sin embargo, disfrutaron juntos de la ola perfecta.

Al regresar al arrecife, todos se sorprendieron, pensaron que estaba muerto; Daniel dijo: yo descubrí mi sueño que es, ser feliz, ustedes también pueden soñar y descubrir cual es el motivo de su existencia.

🦈 **Hugo Fredy AGUILAR CONDORI (2º B)**

Había un delfín llamado Daniel, su sueño era encontrar la ola perfecta para surfear. Todos se burlaba de él, le decían que se iba a morir de hambre, porque él nunca iba de caza con su manada. Su amigo Miguel Benjamín Delfin, le preguntaba- por qué le gustaba surfear, él le decía que era su sueño, una mañana cuando Daniel fue a surfear, escuchó una voz que le decía: escucha a tu corazón y no lo que te dicen los demás, se preguntó: -¿Quién será? y supo que era el mar. Un día decide ir en busca de su sueño, dejó su manada, todos murmuraban que iba a morir y no regresaría. En el trayecto se encontró con un pez que sacaba la cabeza fuera del agua, Daniel le preguntó: -¿Quién era? le dijo: -soy el busca sol y ese es mi sueño y por eso tengo ese nombre, Daniel le dijo: -yo también voy en busca de mi sueño: encontrar la ola perfecta. ¿No has visto alguna? Sí.-Le dijo el pez raro, en el oeste. Daniel se fue rápido, se encontró con un animal grande se le acercó y le preguntó:

¿Qué se llamaba?, le dijo: -soy el tiburón. ¿No me tienes miedo? Daniel le dijo -Es la primera vez que te veo.

Luego se encontró con una Ballena, que le dijo: -témeme a un ser llamado hombre. Ya en el oeste, Daniel vio unas olas grandes, eran las que siempre con las que había soñado y se puso a surfear con unos seres llamados hombres. Se sintió muy feliz. Retornó a su manada, todos pensaron que estaba muerto. Daniel les contó su aventura. Y les dijo que todos deberían buscar sus sueños hasta lograrlo.

QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO

📖 **Franco Antonio CCAMA RIVERA (2º B)**

Actúan cuatro personajes: dos ratones oliendo y corriendo, pero para sus amigos Olí y Corrí y dos hombrecitos Kif y Kof; todas las mañanas salían a buscar el queso. Para Kif y Kof, el queso significaba ser felices, ellos pensaban igual que los humanos, mientras que los ratones tenían cerebros de roedores, de tanto buscar encontraron la central quesera Q, que estaba llena de queso, pero, como las personitas ya conocían el camino se levantaban más tarde y en vez de utilizar sus zapatillas se ponían pantuflas. Se sentían tan felices que esa felicidad se convirtió en arrogancia ellos escribían mensajes en la pared como: "tener queso te hace feliz", el tiempo pasaba y el queso iba disminuyendo, los liliputienses no le daban importancia.

Los ratones ya sabían lo que estaba pasando, hasta que un día ya no había queso. Las personitas se pusieron muy molestas, Kif dijo: -"quién se ha llevado mi queso", pasaban los días; esperaban que volvieran a poner el queso, Kof se puso sus zapatillas y se fue al laberinto a buscar queso, mientras Kif seguía quejándose.

Kof tuvo miedo, escribía mensajes en la pared para no perderse, hasta que llegó a la central quesera N, en ahí estaban los ratones, disfrutando del queso nuevo y Kof empezó a inspeccionar la central de queso, para no caer en sus viejas costumbres, entró en el laberinto a explorar y en eso escuchó pasos, pensó que su amigo Kif se había animado a salir y explorar nuevas áreas.

¿QUÉ SIGNIFICA SER JOVEN? *(Miguel Ángel Cornejo)*

📖 **Mack Matheus CHOQUE SUNI (2º D)**

Ser joven significa ser dueños de nuestra vida, de nuestro presente y estar dispuesto para lo que venga, estar preparados, ser dueños de nuestro destino y que nadie pueda cambiarlo, ser joven es aprender a levantarse de cada caída, aprender de los fracasos y volver a intentar las cosas en las que antes hemos fracasado, todos sabemos lo que hacemos, nadie nos puede manipular, y que lo que nos sucede no es culpa de Dios.

No podemos echar la culpa de todo a Dios, nosotros somos causantes de nuestras acciones.

Ser joven es ser libre, es vivir en mil inquietudes, es ser capaz de abrimos nuevos caminos, aventurarnos y probar lo que nunca antes habías intentado. Es tener libertad, todos tenemos libertad, somos libres de todo, de decidir por nosotros mismos, debemos ser lo que nosotros deseamos ser, no debemos ser lo que los demás quieren que seamos, tenemos libertad de hacer lo que queramos, pero siempre teniendo en cuenta las responsabilidades de lo que estamos haciendo.

LA VACA (Dr. Camilo Cruz)

✎ **Lucio Alexander LUQUE MAMANI** (2° C)

Un maestro que quería enseñar a su discípulo sobre la mediocridad y el conformismo. Recorrieron la ciudad en busca de la casa más pobre; encontraron una casucha que estaba habitada por una familia muy pobre, la casa estaba muy mal y en cualquier momento su pared amenazaba con caerse; su único sustento de esa familia, era una flacuchenta vaca. La familia le dio hospedaje al maestro y a su discípulo. Al día siguiente muy temprano, cuando ya se iban, el maestro de un tajo degolló a la vaca ante la sorpresa e incomprensión del discípulo.

Al cabo de un año regresaron, vieron algo increíble, en vez de una casucha, había una casa muy bien construida y los que la habitaban estaban en mejores condiciones de vida. Indagaron acerca de lo que había ocurrido y les dijeron: -desde que alguien mató a nuestra vaca, no teníamos que comer y hallamos algunas semillas y sembramos, de esa forma nos alimentamos, fuimos sembrando más, lo que sobraba lo vendimos en el mercado, nos dimos cuenta que podíamos hacer más.

Las vacas, son excusas para explicar nuestra mediocridad y conformismo; son ataduras que no nos dejan progresar ni desarrollar. Cada uno de nosotros tenemos “vacas” que debemos aprender a identificarlas y luego deshacernos de ellas para tener una vida plena.

Ricardo, PAUCAR NÚÑEZ (2° F)

Esta historia nos habla de un viejo maestro que enseñaba a unos de sus discípulos, la razón del porqué muchas personas viven atadas a una vida de conformista y mediocridad, no logran superar. El maestro decidió que aquella tarde visitarían los lugares pobres de la provincia. Después de caminar un largo rato, encontraron una vivienda humilde y pobre, la vivienda ya estaba a punto de caerse, porque en esa casucha vivían ocho personas. En medio de esa penuria y pobreza, la familia contaba con una sola posición, una vaca flacuchenta, cuya escasa leche que le daba a la familia como poco de alimento para pudieran sobrevivir. Y que separaba de la miseria.

Esa noche el maestro y sus discípulos durmieron en ese lugar, al día siguiente muy temprano, asegurándose de no despertar a nadie, los viajeros se dispusieron a continuar su camino, saliendo de la morada, el maestro le dijo a sus discípulos: -Es hora de que aprendan la lección, -que nos trajo esta familia, sacó una daga y de un solo tajo degolló a la vaca que se encontraba atada a la puerta de la vivienda, en eso uno de los jóvenes quedó sorprendido y pensativo.

Años más tarde, los dos hombres pasaron por el mismo lugar, buscaron la humilde vivienda, encontraron levantada una casa grande, que aparentemente había sido construida recientemente y vieron salir al mismo hombre de aquella vez, que ahora ya vestía ropa limpia.

Los jóvenes no daban crédito a lo que veían, pero el hombre les confesó a los dos viajeros, -la muerte de la vaca fue la desesperación y angustia para nosotros, nos dimos cuenta que nuestra supervivencia estaba amenazada. -Así que limpiamos el patio de la parte de atrás de la casucha, conseguimos algunas semillas y sembramos hortalizas, legumbres; poco tiempo después, vivimos con el sobrante de la cosecha, alcanzaba para venderlo en el mercado del pueblo, poco a poco ese año nos ha traído una vida nueva, es como si la muerte del animal fue el principio de una vida nueva.

La lección del maestro que quería enseñar a sus discípulos, fue que la vaca trajo la mediocridad y conformismo; pero eliminándola a la vaca nos permite buscar la superación, progreso y cambio para la familia.

LA FUERZA DE SHECCID (Carlos Cuauhtémoc Sánchez)

✎ Osmar Aldair CHARCA MENDOZA (2º B)

Caminaba Carlos, cuando un señor que conducía un automóvil rojo, le pide que lo llevara a la escuela; el conductor, quería dos parejas para filmar una película pornográfica, en una confusión Ariadne cree que Carlos es parte de ese complot. Ariadne tiene como mejor amiga a Sheccid, y le cuenta lo que sucedió. Carlos está enamorado de Sheccid (su princesa), Sin embargo, Carlos hace todo lo posible para limpiar su imagen ante Sheccid y su amiga. Con los consejos de su madre y el auto estudio, experimenta un cambio en su personalidad. Se prepara con mucho entusiasmo para participar en un evento académico. Pero estando en el escenario se quedó callado. Se puso triste, la maestra Arellano, le dice que debe volver a intentarlo, formando parte de un grupo experimental. En una actuación, Carlos cautivó al público con una hermosa poesía. Escribía en su diario todo lo que sentía por su amada princesa, pero ella siempre se mostró distante.

Sheccid salía con Adolfo, y Carlos sufría por eso. Carlos se enteró que Sheccid tenía una grave enfermedad, cuando se encontraron se dieron un beso y se despidieron. Sheccid muere en la operación, pero antes de morir, deja una carta a Carlos, en donde le jura amor puro y verdadero.

YO ME HE LLEVADO TU QUESO (Darrel Bristol-Bovey)

✎ Gaby Nardy VILCAPAZA CONDORI (2º A)

Buscar y encontrar. Un joven que va en busca de sabiduría; se fue al desierto de Atacama en Chile, en vez de aprender, terminó enseñando a los demás.

Encuentra tu huevo. Xam Pu, era bueno con la cerbatana y soñaba con cazar algún día un elefante. Unos jóvenes fueron a decirle que si podría ir al desierto a cazar elefantes. Fueron llevando huevos de avestruz llenos de agua y que, de regreso, Xam encontró un huevo de

avestruz sin agua y fingiendo que tenía agua regresó a casa (fingir para ser algo más en la vida). Al final, Xam después de años, se convirtió en la persona más importante de su tribu.

Encuentra tu pareja. Para conquistar a una persona o hacer que una relación funcione, debemos tomar la iniciativa, cuenta la vida de Chunko y lo que hacía para conquistar a una chica. (Tenía iniciativa. no cerebro). En otra, como hacer que la relación mejore, pero fingir en este caso es raro o imposible cuando la relación no funciona.

Encuentra tu maya interior. Esta parte trata como superarnos y empezar de nuevo o de abajo, como lo hicieron los Mayas, que siendo una de las civilizaciones más avanzadas y antiguas se dejó dominar por unos cuantos españoles que invadieron América en busca de oro y tierra.

¿Quién se ha llevado mis llaves, no quiere decir que lo perdido, se puede encontrar como las llaves que olvidamos por las noches, como los liliputienses y los ratones, que en busca de queso son capaces de hasta amarrar a una persona, atarlo de pies y manos, amenazarla hasta que diga donde puso el maldito queso y decirle que robe?

Ser o no ser, los refranes, esos que no se pueden divulgar ni contradecirlos como: “Al que madruga Dios ayuda”, no quiere decir que, si por ejemplo una persona llega temprano al trabajo le irá bien todo el día, mientras que te maldecirán a ti todo el día. Otro: “Sé tú mismo”. Esto no quiere decir que podemos ser nosotros mismos, podemos cambiar en cualquier circunstancia.

Cuerpos danone, las personas debemos aceptarnos como somos sin importar lo que los demás digan, así seamos feos o bonitos, gordos o flacos.

SANGRE DE CAMPEÓN *(Carlos Cuauhtémoc Sánchez)*

✍ **Zelda Yajid TURPO PILCO (2º A)**

Riky y Felipe eran hermanos, en un incidente Riky estuvo a punto de morir, ya que casi cae al pavimento de un trampolín, porque su hermano Felipe lo empujó en un forcejeo. Felipe se imaginaba una serie de cosas, como el funeral de su hermano. Se arrepintió tanto, todo pasó de un susto, Sin embargo, su padre lo castiga, con pintar la casa y en las tardes hacer tareas de matemática, Felipe por supuesto no quería, pero tenía que cumplir con lo que su padre le había ordenado. Su hermano Riky lo ayudaba a escondidas a pintar, porque sentía de su hermano. En eso, Riki cae de la escalera cuando estaba subiendo a la azotea, en una ambulancia llevan a Riky al hospital. Felipe descubre que su hermano lo estaba ayudando, se siente muy mal por eso. Su hermano había sufrido algunos golpes en la cara y tenía el tabique desviado a causa de la caída. Lobelo con su cuatrimoto invita a Felipe a salir con un muchacho gordo. Van al club deportivo y con engaños logran entrar, se dirigieron a un cuarto de máquinas donde había un agujero en la pared, que daba justo al baño de mujeres. Lobelo subió y vio a chicas desnudas, Felipe también subió a ver y en eso el gordo empuja a Felipe y rompe los tubos de la caldera y se arma todo un problema, Felipe otra vez se había metido en líos. Se siente de lo peor por causar tantos problemas a sus padres, sin embargo, Lobelo después llamó y lo invitó a una reunión, Felipe fue sin permiso

y le soltaron un perro y empezó a morderlo, se orinó por el susto, todos los jóvenes se habían burlado de él.

Tomaban alcohol y fumaban cigarro, luego Felipe se fue con el cuerpo destrozado, cuando su padre llegó, le curó sus heridas y fueron a casa de Lobelo.

Lobelo no estaba, su padrastro les dijo que cuando llegara le iba a dar una paliza y se fueron, Felipe tenía que recoger los horarios de la escuela, cuando fue y se encontró con Lobelo y éste lo encerró en el sótano toda la noche, ya en la madrugada escuchó una voz que le decía: -sigue adelante, era una joven que lo ayudó a salir del sótano. La joven tendría unos dieciséis años, le dio leche y unas galletas y almohada; además de una caja. Se llamaba Ivi, era un ángel que le ayudó. Felipe se entera por su madre que su hermano Riky estaba muy enfermo, tenía cáncer a la sangre. Felipe le dona su médula ósea, Riky se recuperó y estuvo a salvo. Durante su tratamiento disminuyó sus defensas y se le cayó el pelo hasta quedar calvo. Hicieron una fiesta para darle la bienvenida a Riky, tenía miedo que los invitados se reían de su calvicie, Felipe y su padre se cortaron el pelo y comenzó la fiesta y una nueva etapa en la vida de Felipe y su familia.

EL SECRETO DE LAS SIETE SEMILLAS *(David Fischman)*

Edwin René CCASA CCAHUANA (2º G)

El análisis de la obra, como el *Secreto de las siete semillas* es amplio y aún tiene mucho que discutir, cada persona es diferente, y por lo tanto, tiene su propia forma de pensar y de ver las cosas, lo hemos tratado de plasmar, es la forma en que nosotros vemos el mensaje de esta obra desde nuestro punto de vista, encontrar la felicidad es algo que el ser humano busca, desde los inicios de la humanidad, pero a pesar de que todos buscamos lo mismo, creemos encontrar esta felicidad en diferentes cosas, lo que este libro nos trata demostrar es el camino de una felicidad profunda, espiritual y material.

El camino hacia la felicidad que se toma en este libro es un proceso largo, y jerárquico pues debemos ir avanzando paso a paso hasta llegar a nuestras metas, aquí un resumen de cada paso que debemos seguir:

- 1.- Semilla golpeada: autoconocimiento, aprender que muchas veces nuestro pasado influye en nuestras actitudes del presente.
- 2.- Semilla de mimosa púdica: Meditación. Debemos aprender a entrar en contacto con nuestro espíritu, darnos cuenta de que somos uno en el universo.
- 3.- Semilla de rosa: Control del ego, debemos ser humildes y tratar de no dejarnos llevar por el hecho de querer mostrarnos mejor que los demás.
- 4.- Semilla de mago: Servicio desinteresado, debemos ayudar a los demás, dar sin esperar que recibir.
- 5.- Semilla de girasol: Orientación hacia el bien, debemos actuar conforme a nuestros valores, no hagas a nadie lo que no quieras que te hagan a ti.
- 6.- Semilla de pino: Equilibrio, debemos dar prioridad a las cosas realmente importantes y dejar de lado las cosas superficiales.
- 7.- Semilla de hunco: Flexibilidad, despegó, debemos estar listos para los cambios que hay en el mundo y no esperar a las cosas materiales, sino también espirituales.

Aquí tenemos una muestra de que la naturaleza es sabia y que de cada semilla podemos sacar una enseñanza, pero depende de nosotros, el camino que queremos tomar, la decisión está en cada uno de nosotros, si queremos ser felices o no, todos tenemos una misión a la vida, pero depende de nosotros, si queremos alcanzar nuestra felicidad.

EL SER EXCELENTE *(Miguel Ángel Cornejo)*

Rocío QUISPE QUISPE (2º F)

Cada vez que no logramos algo siempre tenemos una disculpa. El mediocre siempre juega con el papel, busca y no está convencido que en el país no todos son católicos, aún adoran a Alá, nos irá bien o nos irá mal, Alá es mejor si nos aumenta el sueldo, Alá es mejor si me saco la lotería, Alá, etc. Vivida en el eterno de que las cosas salgan bien y siempre lo echamos la culpa al perdedor.

El triunfador es la respuesta; el perdedor es parte del problema.

El triunfador dice: si lo podemos hacerlo; perdedor dice: eso no es mi problema.

El triunfador dice: siempre tengo un programa; el perdedor siempre tiene una excusa.

El triunfador dice: es posible, pero si podemos hacerlo y el perdedor dice es posible, pero es tan difícil.

Nosotros nos preguntamos, por qué el que gana, como por ejemplo: el señor director del Chyrles, en el año 19808, ganó 40 millones de dólares y convertidos en mejicanos a 52 millones de pesos y contrataron a una persona para resolver los problemas en la empresa Chyrles y el nuevo gerente que entró, después de algunos días encontró problemas; si usted se pregunta: -para qué contratamos a esa persona, no para traer más problemas, le voy a aconsejar, en la buena conducción de la empresa y también le garantizo después de aplicar no habrá más problemas, lo que tiene que hacer es moverse.

EL SER EXCELENTE *(Miguel Ángel Cornejo)*

Rocío QUISPE (2º F)

Cada vez que no logramos algo siempre tenemos una disculpa. El mediocre siempre juega con el papel busca y no está convencido que en el país no todo es católico aun adoran a Alá nos irá bien o nos ira mal Alá es mejor si nos aumenta el sueldo Alá es mejor si me saco la lotería Alá, etc. Vivida en el eterno de que las cosas salgan bien y siempre lo echamos la culpa al perdedor.

El triunfador es la respuesta y el perdedor es parte del problema.

El triunfador dice si lo podemos hacerlo y perdedor dice eso no es mi problema.

El triunfador dice siempre tengo un programa y el perdedor siempre tiene una excusa.

El triunfador dice es posible, pero si podemos hacerlo y el perder dice es posible, pero es tan difícil.

Nosotros nos preguntamos porque el que gana como por ejemplo el señor director del Chyrles ganó el año 1988 40 millones de dólares y convertidos en mejicanos a 52 millones de pesos y contrataron a una persona para resolver los problemas en la empresa Chyrles y el entró después de días y encontró problemas si usted se pregunta para que contratamos

a esa persona no para traer problemas le voy a aconsejar y le voy a recetar y también le garantizo después de aplicar no habrá mas problemas lo que tiene que hacer es (moverse). Después no tendrá problemas y otro no se levante de la cama hágase hay mismo ni siquiera vaya al baño si se levanta se caerá y se accidentará.

LA VACA *(Dr. Camilo, Cruz)*

✂ **Ricardo, PÁUCAR NÚÑEZ (2º F)**

Esta historia nos habla de un viejo maestro que enseñaba a unos de sus discípulos la razón por que muchas personas viven atadas a una vida de conformista y mediocridad y no logran superar. El maestro decidió que aquella tarde visitarían los lugares pobres de la provincia. Después de caminar un largo rato encontraron la vivienda triste y enseguida la vivienda más humilde y pobre, la familia ya estaba a punto de caerse, porque en esa casucha Vivian ocho personas. En medio de esa penuria y pobreza la familia contaba con una sola posición una vaca flacuchenta cuya escasa leche que le daba a la familia un poco de alimento para sobrevivir. Y que separaba de la miseria.

Esa noche el maestro y discípulos durmieron en ese lugar, temprano asegurándose de no despertar nadie, los dos viajeros se dispusieron a continuar su camino saliendo de la morada el maestro le dijo a su discípulo: "es ahora de que aprendas la lección que nos trajo esta familia saco una daga y dé un solo tajo degolló a la vaca que se encontraba atada a la puerta de la vivienda, el joven sorprendido se quedó pensando. Años mas tarde los dos hombres pasaron el mismo lugar, buscaron la humilde vivienda encontraban levantado una casa grande que, aparentemente había sido construida recientemente y vio salir al mismo hombre vestía ropa limpia.

El joven no daba crédito a los que veían, el hombre les confesó a los dos viajeros, la muerte de la vaca fue la desesperación y angustia y nos dimos cuenta que a menor que hiciéramos algo muy probablemente nuestra propia supervivencia sería amenazada. Así que limpiamos el patio de la parte de atrás de la casucha conseguimos algunas semillas y sembramos hortalizas, legumbres poco tiempo después vivimos en el sobrante de la cosecha alcanzaba para venderlo en el mercado del pueblo poco a poco este año nos ha traído una vida nueva es como si la muerte del animal fue el principio de una vida nueva, la lección del maestro quería enseñar a sus discípulos fue que la vaca trae la mediocridad, conformismo y que nos permite buscar algo mejor para tu familia.

EL SECRETO DE LAS SIETE SEMILLAS *(David, Fischman)*

✂ **Edwin René CCASA CCAHUANA (2º G)**

El análisis de un libro como el "secreto de las siete semillas" es amplio y a un mucho que discutir cada persona es diferente, y por lo tanto tiene su propia forma de pensar y de ver las cosas, lo hemos tratado de plasmar es la forma en que nosotros vemos el mensaje de este libro desde nuestro punto de vista, encontrar la felicidad es algo que el ser humano busca los inicios de la humanidad, pero a pesar de que todos buscamos lo mismo, creemos

encontrar esta felicidad en diferentes cosas, lo que este libro nos trata demostrar el camino una felicidad, profunda, espiritual y en contacto con nuestra alma.

El camino hacia la felicidad que se toma en este libro es un proceso largo, y jerárquico pues debemos ir avanzando paso a paso hasta llegar a nuestras metas, aquí un resumen de cada paso que debemos seguir:

- 1.- Semilla golpeada: autoconocimiento, aprender que muchas veces nuestro pasado influye en nuestras actitudes del presente.
- 2.- Semilla de mimosa púdica: Meditación. Debemos aprender a entrar en contacto con nuestro espíritu darnos cuenta de que somos uno con el universo.
- 3.- Semilla de rosa: Control del ego, debemos ser humildes y tratar de no dejarnos llevar por el hecho de querer mostrarnos mejor que los demás.
- 4.- Semilla de mago: Servicio desinteresado, debemos ayudar a los demás, dar sin esperar que recibir.
- 5.- Semilla de girasol: Orientación hacia el bien debemos actuar conforme a nuestros valores, no hagas a nadie lo que no quieras que te hagan a ti.
- 6.- Semilla de pino: Equilibrio, debemos dar prioridad a las cosas realmente importantes y dejar de lado las cosas superficiales.
- 7.- Semilla de hunco: Flexibilidad, despego, debemos estar listos para los cambios que hay en el mundo y no esperar sujetos a las cosas materiales.

Aquí tenemos una muestra de que la naturaleza es sabia y que de cada semilla podemos sacar una enseñanza, pero depende de nosotros el camino que queremos tomar, la decisión está en cada uno de nosotros, si queremos ser felices o no, todos tenemos una misión a la vida, pero depende de nosotros si queremos realizarlo, al final es nuestra felicidad.

Narraciones

LAS CUATRO AMIGAS

✎ **Mitzel Mireyha QUISPE HUAHUACONDORI (2º A)**

Había una vez una niña llamada Carmen Luz. Ella era una chica muy divertida y traviesa. Sin embargo, tenía un defecto, no tenía interés en sus estudios; pero por más que Carmen no se preocupaba en sus estudios era muy conocida en su colegio por sus travesuras.

Kareli era muy estudiosa y participaba en eventos académicos y deportivos, era muy querida por sus compañeros y sus profesores. Sharith era callada, un poco tímida, pero cuando Carmen y Kareli hacían travesuras, ella lo hacía también, era bonita y divertida y Ana era un poco tímida, callada y tranquila. Todas cursaban el Tercer Grado de Secundaria. Las cuatro eran inseparables, siempre salían juntas del colegio, su grupo era muy conocido.

Ellas prometieron siempre estar juntas para toda la vida.

Un día Kareli fue llorando y muy triste a su colegio, porque su papá había decidido cambiarle de colegio, aduciendo que, no había seguridad, la enseñanza no era buena y que estaban atrasados en las materias. Sus amigas se pusieron tristes, y lloraron junto con ella. El asesor y los profesores trataron de convencerlo, pero no cambió de opinión.

Ana, Sharith, y Carmen le dijeron a Karely que siempre estarían juntas a pesar de ya no estudiar en un mismo colegio. Todos se despidieron de ella y Kareli les prometió ser la mejor alumna de su nuevo colegio.

Las cuatro amigas siempre se encontraban y siguieron siendo amigas inseparables, alegres y traviesas hasta ahora.

EL NIÑO HUÉRFANO CUMPLE SUS SUEÑOS

✎ **Gema Raquel YUCRA HANCCO (2º A)**

Había un niño huérfano que se llamaba Julio, quería ser médico porque su madre murió de una enfermedad grave.

Siendo todavía niño, logró conseguir trabajo como peón, en una obra de construcción. Le puso mucho empeño en su labor, todos sus compañeros de trabajo quedaron satisfechos. Pasaron los años y había logrado ahorrar algún dinero, y decidió estudiar para cumplir con su sueño.

Con mucho esfuerzo y dedicación ingresó a la Facultad de Medicina. Se esmeró por ser el mejor. Pero tenía un amigo llamado Pancho que andaba por malos caminos. Un día Pancho le invita a tomar licor y él aceptó. Esto se hizo frecuente y descuidó sus estudios. Juan, que era su compañero de estudios, quería ayudarlo, sabía todo acerca de él.

Juan le dijo: -reflexiona, cambiaste desde que tienes amistad con Pancho. Y así no cumplirás tu sueño. Pero él le dijo que no se metiera en su vida. Juan se sintió mal. Julio pensó, sobre su sueño y si seguía así lo iba a perder todo, se dio cuenta que ese vicio le quería arruinar su vida.

Buscó a Juan para que le ayude a salir del vicio y le agradeció por hacerle dar cuenta de su error. Y con mucho esfuerzo logró terminar su carrera y cumplió con su sueño de ser médico.

UN CORAZÓN SIN LUZ

✍ **Mery Antonella YANAPA LAURA (2º A)**

En Ayaviri, vivía una familia adinerada y poderosa, toda la gente los respetaba, Andrés era hijo del poderoso Ricardo, él se sentía muy triste porque su padre era muy malo y mandaba a sus matones para matar a toda la gente que se interfiere en su camino.

Andrés, tenía 13 años, era obligado por su padre a no mostrar sus sentimientos. Su madre estaba enferma de un mal incurable, él sabía que su madre iba morir tarde o temprano. Cuando iba a su colegio, se encontró con personas muy necesitadas que le pidieron el cese de violencia en Ayaviri, y al ver esto, Andrés se sintió muy triste, y se echó a correr sin aguantar las lágrimas. Llegó a su colegio, sabía que nadie le iba a hablar por ser hijo de Ricardo, y eso le dañaba mucho porque no tenía amigos para contar lo que sufría.

De retorno a su casa, entró rápidamente a la habitación de su madre, la encontró muerta, sintió como si en su corazón ya no habría luz, que todo estuviese oscuro y no importaba vivir.

Pasaron algunos meses y Andrés no tenía luz en su corazón, cuando recordaba la pérdida de su madre y el sufrimiento del pueblo de Ayaviri. Sabía que su padre era el causante. Decidió acabar con su vida, para que su padre se diera cuenta del daño que hacía.

Éste al enterarse que Andrés había muerto, reflexionó mucho. Había perdido a sus dos seres queridos por su maldad. Decidió cambiar, al pasar el tiempo, por este hecho, la ciudad de Ayaviri se había convertido en una ciudad pacífica.

EL ANCIANO Y EL JINETE

✍ **Briseyda Escarlei BRAVO HUAYTA (2º A)**

Érase una vez, un anciano que vivía junto a su esposa en las faldas del Kolqueparque. Fue un miércoles, día de la virgen que, el anciano fue a vender sus productos, él había gastado todo el dinero bebiendo.

Ebrio, se acercó al Altar Mayor y un mozo le dijo: -¡ oye tú que haces aquí, sólo se aceptan invitados; ya en la tarde, justo cuando no había nadie que agarre el cargo, el anciano orgullosamente aceptó el cargo, se fue a su casa, le contó a su esposa que había cogido el cargo de "bosquero", y su esposa muy enojada le dijo: -¡cómo pudiste, si ni siquiera

tenemos para comer, ahora tendremos que trabajar más; El anciano sin decir nada se fue a dormir.

Al siguiente miércoles, el anciano como de costumbre había ido a vender sus productos, pero, no vendió nada, de regreso a su casa, se encontró con un jinete, que le dijo- véndeme todo el producto, y el anciano aceptó, luego le dijo, -para que te pague quiero que vayas a mi casa, que se encuentra atrás del cerro Kolqueparque, donde encontrarás un portón café, ese mismo día el anciano fue. Llegando al portón café, éste se abrió tranquilamente. El jinete lo esperaba y le dijo –cómo quieres que te pague, con dinero, con frutas o verduras, y el anciano escogió las frutas y verduras, y dándole tres semillas le dijo -una semilla la sembrarás en tu cuarto, otra la sembrarás en tu almacén, y otra en tu corral, y así lo hizo.

Al día siguiente, un gallo lo despertó, se sorprendido porque tenían muchas comodidades en su habitación que antes no tenían, el anciano rápidamente hizo levantar a su esposa que se sorprendió, porque tenían muchas cosas, y luego fueron a mirar su almacén, y estaba repleto de verduras y frutas, luego fueron al corral y tenían toda clase de animales. Al siguiente año invitaron a todo el pueblo para celebrar el cargo de “bosquero”.

EL JOVEN NOBLE Y EL ZORRINO

✎ **Mario Vidal CHOQUE JARA (2º A)**

Había una vez un joven que vivía en el campo. Todos los días tenía que trasladarse de un caserío hacia una cabaña para pastar su ganado, tomaba un camino que ladeaba un cerro. En una ladera de ese cerro vivía un zorrino en una cueva. Una mañana cuando el joven se trasladaba, vio al zorrino y le saludó diciendo: - ¡Tío buenos días! Este encuentro se hizo frecuente, los primeros días el zorrino se asustaba y con el paso del tiempo el zorrino ya le tuvo confianza.

Un día, el joven pastaba su ganado por la quebrada, era una mañana muy lluviosa, cuando alzó su zurriago para arrear el ganado, éste alcanzó a uno de los cables de electricidad de alta tensión que pasaban justo por ahí. Este contacto hizo que el joven recibiera una fuerte descarga eléctrica que lo dejó sin vida. Pasaron los días y el zorrino se extrañó por la ausencia del joven, y se puso a averiguar, hasta que se enteró que el joven había muerto.

Al octavo día, el zorrino fue a la casa del joven. Como se sabe, los familiares arman una mesa con ofrendas para el difunto, estas ofrendas suelen ser alimentos y bebidas que al joven en vida le hayan gustado. Antes de entrar a la casa el zorrino se convirtió en una señora que llevaba un plato de chicharrón para ofrecérselo al difunto. Se puso a llorar diciendo: -tú me saludabas cuando pasabas todos los días por la puerta de mi casa y fuiste un buen amigo.

Al amanecer, las personas que estaban ahí, se antojaron del chicharrón y esperaron que la señora se vaya para comérselo, cuando vieron el plato no era chicharrón sino gusanos gordos y al ver a la señora se sorprendieron que era un zorrino. Desde ese día las personas saben que los animales tienen sentimientos y los respetan.

CABELLOS DE ORO

✎ **Franchesca Doris Mizaday QUISPE GUERRA (2° A)**

En Arequipa, había una muchacha llamada Alicia, humilde y de cabellos rubios, junto al parecían hilos de oro, vivía con su hermano en una choza que sus padres les dejaron cuando murieron en un accidente. Alicia trabajaba duro en una fábrica textil para educar a su hermano.

Un día, yendo a trabajar se encontró un anillo, se puso contenta y se fue. Cuando llegó a la fábrica se dio cuenta que había perdido sus hilos en el trayecto. Tanta era la desesperación que se puso a coser con sus cabellos, pues lo que tenía que hacer era urgente y su patrón no la perdonaría. Más tarde vino el patrón empezó a revisar los trabajos uno por uno y en el momento que le tocaba a ella, muy atemorizada agachó la cabeza mientras que su jefe miraba asombrado lo que había hecho, era extraño y muy hermoso. Preguntó a Alicia - ¿Qué hilos has utilizado? Ella contestó: -lo hice con mis cabellos, porque extravié los hilos y quería cumplir con mi trabajo. Su jefe muy orgulloso la felicitó y aumentó su sueldo.

Al día siguiente, ocurrió casi lo mismo, se encontró, una cajita que contenía muchas joyas, no podía creerlo, algo estaba pasando.

Hasta que un día descubrió que el anillo y las demás joyas las ponía su padre que no había muerto en aquel accidente, era un hombre con mucho dinero, quería ganarse de alguna manera el cariño de sus hijos. Se sentía feliz porque entre sus hijos existía mucho cariño y respeto, y que a pesar de los obstáculos habían progresado. Alicia y su hermano se sintieron felices al saber que su padre estaba vivo y así empezaron una vida nueva los tres.

RAQUEL JUEGA BÁSQUET

✎ **Karín CALLE CALLO (2° A)**

Raquel jugaba básquet, desde los siete años, su meta era, ser una buena deportista, empezó como suplente en la selección de su escuela en la sub doce.

La selección de la escuela de Raquel había quedado como subcampeón en la disciplina de básquet a nivel regional.

En la secundaria, ella continuó entrenando básquet para los juegos Inter escolares que suelen realizarse cada año. Ella había alcanzado su meta, sabía que no jugaba mal; pero en realidad era la mejor deportista de esa disciplina, la escogieron como capitana del equipo. Más adelante integró el equipo que iría a los juegos trasandinos que se iba a realizar en el país de Chile. Al culminar, la secundaria le otorgaron la beca de Deportista Calificada. Era el orgullo de su colegio, su familia y su país. Decidió seguir sus estudios superiores en Chile, se sentía feliz porque había cumplido con su meta.

En uno de esos viajes, cuando visitaba a su familia, el bus en el que ella venía sufrió un accidente muy grave. Raquel murió en ese accidente. Fue un golpe muy duro para su familia y su país.

Raquel tenía una hermana de siete años, su mamá le contó como fue su hermana, y ella decidió ser la mejor deportista y hacer quedar en alto el nombre de su querida hermana Raquel.

EL ECO

🦉 **Denys Anderson TACCA CRUZ (2º B)**

Una bruja llamada Piruja, llevaba toda la tarde portándose bien. No podía resistirlo más, quería molestar a alguien. Pensó: “Si pasa una niña por aquí, la convertiría en una tortuga”. Y miró a lo lejos, no vio nada. ¡Qué rabia!

Y siguió hasta la montaña, cuando divisó la boca de una cueva; ¡Que bien! Se dijo. Ahí adentro habrá murciélagos. Los convertiré en ballenas y así no habré perdido la tarde. Se asomó a la cueva y vio las peñas húmedas, el techo altísimo, y sin final; pero no encontró ni un solo murciélago. ¡Qué raro! Comentó. En las cuevas siempre hay murciélagos.

¡Murciélagos! repitió una voz. Eso es lo que estoy buscando, pero, no hay ninguno - ¡Ninguno! Afirmó la voz, -es lo que acabo de decir dijo Piruja, un poco molesta - ¡Es lo que acabo de decir! dijo la voz. Se puso de mal humor; ¡Yo he dicho primero!, dijo - ¡Yo he dicho primero!, insistió la voz.

Miró al fondo de la cueva para ver quien hablaba; no vio a nadie -¿dónde te escondes? preguntó - ¿Dónde te escondes?, protestó la voz. Era una voz antipática y chillona. Le sonaba conocida; -me da igual-, gruñó la bruja. -Sea quien sea, lo convertiré en un pez-, añadió en voz alta: -sal si te atreves -sal si te atreves, repitió la voz. Tuvo la sensación de que se reían de ella. - ¡te estás burlando! - ¡te estás burlando! dijo la voz. Se puso tan furiosa que empezó a darse coscorrones contra las peñas. Y muy furiosa mandó un conjuro para convertirlo en un pez diciendo: “tufo cotufa trucalatrufa; chiris, chirabo, chiridinabo. malico, maladapico, por una vez que salga un pez”

La voz repitió exactamente las palabras secretas, sin olvidar ninguna. Y la bruja Piruja se convirtió en pez y estaba roja de rabia.

EL TORIL

🦉 **Nilsson MAMANI MAMANI (2º B)**

En Macarí, en un cabildo abierto, un alcalde prometió construir un toril al lado de un cerro cerca al pueblo, El alcalde sólo estaba cumpliendo con una de sus promesas que había hecho cuando era candidato. Se reunió con sus regidores y platicaron como se iba a construir el toril. Uno de los regidores dijo que antes de empezar la mencionada construcción se tenía que hacer un pago a la santa tierra (pachamama). Este pago se tenía que realizar con la vida de una persona, para que no ocurriera ninguna desgracia en las corridas de toros, además dijeron que era un lugar maligno y que de todas formas se tenía que hacer el pago. Según creencias ancestrales del lugar.

El alcalde incrédulo, no hizo caso, sólo hizo un simple pago, ya que él no creía en esas cosas. Al día siguiente el alcalde fue y puso la primera piedra y al comenzar la obra cuando

el chofer de la maquinaria estaba trabajando sintió un dolor de cabeza muy fuerte, sus compañeros lo llevaron a la posta de salud, pero cuando llegaron, ya había fallecido.

El cerro maligno había cobrado la vida que deberían haberle ofrecido, antes de empezar la obra.

El alcalde fue a ese cerro y escuchó una voz que decía destruye lo que estás construyendo y el alcalde asustado se fue, avisó a sus regidores lo que le había sucedido e hicieron llamar a un curandero para alejar el mal de ese lugar, fue un éxito. Finalmente lograron construir el toril en el cerro de Macarí.

EL ANILLO DEL LAGO MALÉVOLO

✍ **Flor Milagros SALAS AGUILAR (2º D)**

En Orurillo, hubo un matrimonio de una persona muy mala que hizo un pacto con el diablo para que se casara con la mujer más bella de ese pueblo. El diablo le dio un anillo que concedía tres deseos. El hombre después de pedir los tres deseos, arrojó el anillo a un lago cerca del pueblo.

Pasó el tiempo, una tarde un joven acompañado de su perro se encontró el anillo y se lo puso. Él soñaba por las noches con un lago ardiendo en fuego y una voz que le decía: te concederé tres deseos a cambio de tu alma, pero él se rehusaba porque tenía una fe muy grande en Dios.

Cuando amaneció, fue a la iglesia a orar y a pedir ayuda al párroco. Le contó todo lo que pasó al sacerdote y éste le dijo que había oído hablar hace tiempo que un hombre se había vendido al diablo a cambio de un anillo y que luego éste se condenó al morir. Le dijo que lo único que debería hacer sería devolverlo al lugar donde lo había encontrado.

Así lo hizo, fue al lago y en el momento en que estaba arrojando el anillo, escuchó otra vez la voz que le decía: Puedes ser rico y afortunado, pero como él era una persona muy humilde, no tenía ambiciones, su fe en Dios, le ayudó a vencer la tentación y de todas formas lo arrojó el anillo, librándose del mal para siempre.

UNA NIÑA MUY HUMILDE

✍ **Yeni Margot VÁSQUEZ PACCOSONCCO (2º D)**

Érase una vez una niña muy humilde llamada Isabel que no sabía leer ni escribir, su padre era un alcohólico y su madre estaba enferma, la pobreza les afligía tanto hasta que Isabel fue a buscar trabajo, quería que su madre se curara. Se empleó en una casa muy lujosa, los dueños de la casa eran muy malos, tenían una hija llamada Wendy que era muy amable con ella.

Wendy no era buena en los estudios, sin embargo, le enseñó a leer y a escribir a Isabel, durante el trabajo que realizaba encontró una muñeca que le gustó mucho. Wendy le regaló la muñeca que tanto le gustaba y algunas prendas de vestir. Isabel trabajaba y estudiaba a la vez. Se fue a su casa muy feliz a enseñarles a sus padres lo que había aprendido y las cosas que le regaló Wendy, su padre reaccionó con un carácter muy fuerte y vendió las

cosas, y le dijo: “que ganas estudiando”, Isabel le contestó, -yo quiero aprender a leer y escribir y así tendré un futuro mejor.

El tiempo pasó, Isabel con la ayuda de Wendy logró terminar los estudios secundarios. Los padres de Wendy le habían tomado aprecio a Isabel, por ser tan trabajadora y estudiosa, le costearon los estudios superiores. Su padre al enterarse la regañó, Isabel muy triste le dijo a su madre yo estudiaré y te haré curar. Y así lo hizo, terminó sus estudios y se fue a trabajar junto con Wendy al extranjero, Isabel le hizo curar a su madre de la enfermedad que ella tenía, su padre se rehabilitó del vicio, le pidió perdón a su hija por haber sido malo con ella.

Con mucha constancia y esfuerzo se puede llegar lejos.

EL PATO Y LA WALLATA

✂ **Nilton LLAVILLA QUISPE (2º D)**

Cierta vez, un pato caminaba por la moya y de pronto vio a una huallata que, caminaba coja, el pato se burlaba de ella, se dirigió a la huallata y le dijo: -oye, ¿por qué caminas tan feo? La huallata le respondió: -no camino feo, sólo que me duele mi pata. El pato no lo creyó lo que decía y se burló de ella. El pato les contó a sus amigos lo que le sucedía a la huallata y ellos también se burlaron, la pobre huallata no podía caminar y muy tambaleante llegó a su nido. Se sintió triste. De pronto aparecieron unos niños que querían cazar aves. Vieron a los patos como presas para atraparlos y empezaron a flechar. La huallata vio que los patos estaban en la mira de las flechas, y haciendo un esfuerzo, voló hacia el niño y lo empujó para que no les cogiera la piedra a los patos, pero en eso, fue a ella que le cayó la piedra. Los niños fueron rápidos a coger al ave que estaba herida. Los patos se dieron cuenta que la huallata había arriesgado su vida por salvarlos de la muerte, ella no les guardaba odio ni rencor por insultarla, el pato y sus amigos fueron a defender a la huallata y empezaron a picotear a los niños, los niños se fueron y no volvieron más. Desde ese día la huallata y los patos son los mejores amigos.

El mejor amigo da la vida por ti.

EL VOLCÁN UBINAS

✂ **Bertha LIMA PACCO (2º D)**

El volcán Ubinas se encuentra en el departamento de Moquegua. Desde hace muchos años este volcán quiso erupcionar, los pobladores de los pueblos que estaban a sus faldas, estaban muy asustados. Un día cinco amigos llamados: Juan, Pedro, Miguel, Martín y José subieron hasta la cima del volcán.

Y le preguntaron:

- ¿Qué quieres que haga el pueblo, para que no erupciones y no nos hagas daño? Entonces el volcán respondió:

-Mi esposa murió hace unos días, les pido una nueva esposa que sea joven y bella.

El volcán deseaba a una mujer, sino erupcionaría de furia y esto tenía que ser antes de la media noche. Los amigos bajaron desesperados no sabían como hacer para cumplir con el volcán y en eso Miguel dijo: ¿Por qué no hacemos una fiesta en el pueblo y así podríamos encontrar a una mujer joven y hermosa? Aceptaron la idea.

Entonces empezaron hacer la fiesta, donde todo iba a ser gratis y estaban invitados todos. Durante la fiesta, cantaban, bebían y bailaban. Cuando ya era el momento, los amigos reunidos observaban a todas las mujeres, de pronto vieron a una muchacha muy joven que estaba muy alegre toda sonriente. La llamaron y le preguntaron:

- ¿Cuál es tu nombre?

La muchacha respondió: -María.

No dijo nada más, porque estaba ebria, así la llevaron hasta media falda del volcán, María ya había sido encantada por el volcán y se subió sola mientras que los amigos miraban asombrados por el poder del volcán, María iba desapareciendo poco a poco. Al día siguiente el volcán estaba tranquilo. Por eso se dice que cada vez que muere la esposa del volcán Ubinas, éste pide a otra mujer joven y hermosa.

SUPAY PUJIO

 **Brian QUISPE ARIZACA (2º D)**

Cuentan que en Ayaviri específicamente en las faldas del cerro Kolqueparque a un costado de la línea férrea existía un pozo de donde emanaba agua caliente, al rededor de este pozo se bañaba la gente del antiguo Ayaviri, quienes acudían alegres a refrescarse de las aguas del Supay Pujio.

Según cuentan, que de este pozo al anochecer en horas malas aparecía un gallo de plumaje colorado y cresta roja resplandeciente, quien con un canto sonoro se convertía en diablo, este se bañaba en el pozo, causando gran terror a los bañistas que se quedaban hasta más tarde. Este hecho había sucedido repetidas veces.

Cuentan que el diablo salía del centro del cerro Kolqueparque, especialmente se hacía presente en forma de gallo para que la gente no se asuste y posteriormente convertirse en un ser poderoso con cachos, rostro feo y cola, los pobladores de Ayaviri cansados con las habladurías de un diablo bañándose en el pozo decidieron tapar el pozo. Un día menos pensado llevaron al cura a que bendiga y aleje para siempre el mal del pozo de aguas calientes y luego de bendecirla se procedió a tapar con piedras y tierra. Sin embargo, no se pudo tapar del todo ya que quedó un pequeño cráter del cual fluye el agua caliente que hasta nuestros días existe.

La actual poza del baño de aguas termo medicinales llamada Balneario de Pojpoquella antiguamente se denominó Supaypujio.

Pojpoquella es una palabra quechua que quiere decir “burbujear”, esto a la forma gasificada que el agua tiene cuando fluye de la poza. Este balneario es uno de los atractivos turísticos de nuestra provincia.

EL NIÑO Y EL RÍO ENCANTADO

✎ **Maritza HUAYNACHO QUISPE (2º C)**

En un lugar salía agua solamente de noche, contaban que todas las noches se escuchaba lamento de animales, sufriendo mucho. Era un río encantado.

Cerca de ahí se encontraba un poblado donde habitaban pocas personas las cuales decían que, quien veía el río se volvía loco o se moría, pero esto no sucedía con los niños. Los niños siempre estaban jugando en el lugar donde se encontraba el río, los niños jugaban con mucha alegría y no había otro lugar donde querían jugar, era el lugar favorito de los niños.

Cierta vez uno de los niños se quedó dormido en el lugar y cuando despertó ya era de noche y todos los demás niños ya no estaban allí, se asustó y de repente vio que salía agua de un hueco, se agrandaba más y más, hasta formar un río. Se escondió detrás de unos arbustos para observar, se sorprendió que el río arrasaba con espíritus de animales que habían sido sacrificados por personas malas.

Se fue a su casa, sus padres le preguntaron que había pasado, por qué llegaba tan tarde y asustado, el niño no dijo nada y se fue a dormir.

Al día siguiente el niño fue al lugar donde salía el agua, sólo encontró un hueco.

Quiso saber lo que ocurría, pero no encontró nada más que ese hoyo, anocheció, de pronto salió agua y sucedió lo mismo que la anterior noche.

El niño se quedó observando, y escuchó una voz que le decía: -por favor sácanos de aquí, sálvanos-. El niño se puso nervioso y no supo cómo responder, tartamudeaba y escuchó más voces que le decían: -por favor sácanos de aquí, sálvanos por favor-, el niño se compadeció y preguntó: - ¿Cómo podré sacarlos?

- Sólo tienes que pedir un deseo con toda sinceridad y que salga del fondo de tu corazón.

El niño no sabía que decir de repente se le vino a la mente lo siguiente: "naturaleza divina salva a estos animales del mal" lo dijo en voz alta, se produjo un brillo especial, el niño se dio cuenta que todos los espíritus subían al cielo agradeciendo al niño.

SPIT EL SAPITO DURMIENTE

✎ **Yaquelin DURAN SUAÑA (2º D)**

Había una vez un sapito llamado Spit, este sapito tenía bastante dinero que le dejaron sus padres; Spit se puso a gastar el dinero en juergas con sus amigos dejando de trabajar y estudiar, al final se le acabó el dinero y sus amigos lo abandonaron cuando estaba en la ruina total; se fueron, se dio cuenta que todo era dinero, ya nadie quería juntarse con Spit. Se dio cuenta que estaba solo y gritaba ¡ahora no soy nadie!!! ¡Que voy hacer!!! ¡No soy nada!!!... se emborrachó y perdió el conocimiento.

Todo esto ocurrió en Sapolandia. El Rey de Sapolandia era un viejo sapo sabio al enterarse de este caso mando a tres de sus súbditos para que lo trajeran al palacio a Spit.

Llevaron a Spit al palacio; el rey ordenó a sus súbditos que lo vistieran igual que él y que lo atendieran como lo atendían a él, con todos los honores y ceremonias, todos asistieron.

Al despertar Spit, se extrañó al encontrarse en el trono del rey no creía lo que veía, al rato viene un sapo muy bien vestido y le dice:

-Majestad... ¿En qué lo podemos servir hoy?

Spit al ver tanta amabilidad y ver exquisitos manjares. Se dijo ¿estoy soñando? Se hizo morder un dedo con uno de los empleados, el mordisco le hizo ver estrellas.

Spit, al saciar su hambre se durmió; todo esto presenciaba el sapo escondido detrás de las cortinas al salirse les ordenó a sus súbditos que lleven a Spit, a donde lo encontraron y que le pongan sus ropas de antes.

Al despertar Spit llamó... ¡esclavos!, ¡esclavos a mí! Gritaba y gritaba y nadie le hacía caso: se dio cuenta que estaba sentado en la calle todos los sapos lo miraban lo creían loco, pero él insistía que era el rey, le decían que estaba loco que estaba mal de la cabeza.

Al rey al observar esto, le causaba risa; pero se compadeció de Spit y le salió al encuentro y le dijo:

-Lo que tú creías haber imaginado era verdad, era para darte una lección para que nunca gastes dinero así por así ahora te llevaré a mi trono y serás mi mano derecha y te daré tu pensión para que estudies y triunfes ya que serás mi sucesor.

Spit aceptó lo que le dijo el rey, y se dijo que no desperdiciaría más tiempo y que triunfaría y sería otro.

EL LOBO Y LOS PASTORES

✂ Benigno QUISPE CHAVEZ (2º G)

Un día, un lobo estaba cansado ya de cazar corderos y recibir palos de los pastores, se sentó a meditar, llegó a la conclusión, que ya era el momento de terminar con sus maldades y artimañas.

Se decía: -hombres, perros y rebaños cantan a coro maldiciones, se encaminó al potrero decidió pactar tregua con los pastores y enmendar sus actos pasados; ya es tiempo que me haga amigo de todos.

Lleno de buenas intenciones y ser distinto en el futuro. Mas llegando al prado, lo primero que vio fue a un grupo de perros que asaban en el fuego un cordero, luego se repartirían entre todos. Con asombro, el lobo contempló la escena.

Luego se dijo indignado:

-Yo lleno de precaución por comerme un corderillo y los propios guardianes se los devoran sin remordimiento. Pues de aquí en adelante, comeré no sólo al corderillo sino también a la madre y al padre.

“Solo yerra el lobo, cuando no es más fuerte”.

EL LORO Y EL TIGRE ENFERMO

🦋 **José Luis ARÉSTEGUI TITO (2º E)**

Había una vez un tigre, que vivía en la selva, se sentía solo y triste cuando un día conoció a un loro y se hicieron amigos y compartían sus alimentos, en cierta época, en que llegó el invierno y no había nada para comer.

Entonces, cada uno de ellos buscaba su propio alimento, y el tigre viejo no podía cazar animales, entonces quiso comérselo al loro, el loro escapó como pudo y se fue volando lejos de ese lugar, pasó un tiempo y regresó y buscó a su amigo el tigre y lo encontró, el tigre estaba tirado en el suelo por estar muy enfermo, no podía caminar y pidió ayuda al amigo, pero el loro no quiso ayudarlo, y entonces el tigre le prometió que nunca volvería hacerle daño.

El loro fue volando hasta la ciudad a buscar ayuda y encontró a un veterinario, y le dijo que su amigo se estaba muriendo, entonces el veterinario fue de inmediato a curar al tigre, cuando llegó a la selva encontró al tigre semimuerto, inmediatamente le inyectó una medicina, y se lo llevó a un zoológico al tigre y a su amigo el loro, y allí ambos vivieron felices.

EL BURRO, EL CABALLERO Y LOS ZORROS

🦋 **David MERMA LOAYZA (2º G)**

Había una vez en Ayaviri, un caballero que se había comprado unas sogas nuevas y un día los zorros se lo robaron esas sogas nuevas y se lo llevaron a su cueva.

El caballero llorando preguntó: -sino habían visto sus sogas, quien se los habría llevado, y de un momento apareció un burro flaco y le dijo: -yo vi quienes se lo han llevado, te lo puedo traer si me das un canchón de alfalfa, el caballero le dijo -sí, te voy a dar, si me lo traes.

El burro fue al cerro donde quedaba la cueva de los zorros, y cerca de la cueva de los zorros se echó haciéndose el muerto; cuando los zorros se dieron cuenta que había un burro muerto cerca de sus guaridas, fueron a traer las sogas robadas, en seguida lo amarraron fuertemente con dichas sogas, y ellos también se amarraron a sus manos y cuerpos. De un momento el burro se levantó, corrió y los zorros no pudieron sujetarlo y los arrastró. Los zorros murieron en el trayecto, cuando el burro llegó con los zorros muertos, se lo entregó las sogas al caballero y el caballero se lo dio el canchón de alfalfa que le prometiera y el burro desde esa vez engordó y vivió feliz.

EL VIAJE

✍ **Roberto ALVAREZ MAMANI (2º H)**

Un día soleado, viajé con mis compañeros, partimos a las 10:00 a.m. a ver la cultura Pucara, que está ubicada geográficamente en el distrito de Pucará de la provincia de Lampa y región de Puno, en la carretera panamericana, a cuatro kilómetros, donde se encuentran diversos restos arqueológicos, llegamos a las 11:45 a.m. nos bajamos y nos fuimos a pasear al parque.

Nos llamó el profesor y nos dio las explicaciones, referencias, estudios sobre la cultura Pucara: Nos dijo los motivos de admiración de los primeros cronistas hispánicos, de viajeros arqueólogos en la actualidad, ellos han dado opiniones de su formación, tenemos en el texto Cieza de León y después nos explicó sobre la catedral, esa torre que ven fue construida en los tiempos preincaicos; los españoles nos invadieron, no dejaron terminar.

Sen seguida, fuimos a ver al Centro Arqueológico. Ingresamos y observamos cerámicas de diversos colores y vimos muchas más y subir al templo central de las pirámides de Kalasaya, restaurado por COPESCO, era muy extraordinario, y el profesor nos dio las siguientes explicaciones: -aquí había cerámicas lito-esculturales, representadas por humanos y de pez mítico, fue llevado a EE.UU.

Después fuimos a la “**chincana**” que era un hueco y todos entramos en ella, pero yo pensé que esas piedras eran como humanos, capaz de moverse y tuve miedo, al último ingresé y todo fue muy bien, así pues, soy el propio artífice de mi propio desencanto, y nos regresamos muy contentos.

EL HAK' AQLLO

✍ **Edwin LIMA MAYHUA (2º E)**

Era una de las mañanas hermosas, los pajarillos cantaban con algarabía, mientras en la silenciosa puna, sonaba la triste melodía de una antara. El dios inti alumbraba con sus rayos por encima de molle y del kiswar, resplandecía hacia el solitario campo sembrado de pajonales.

El hak' aqlllo era un hermoso animal de plumas doradas, de alegre y lindo cantar de prosa marcial; de gran renombre ante dios, como animal más sumiso y obediente entre todos.

Dios pues hizo llamar a este animal, encargándolo que fuese a organizar el régimen de la comida de los hombres; mandó al hak' aqlllo que anunciara a los hombres que debían comer solo dos veces al día. El obediente animal bajó a la tierra. Pero por el orgullo de haber conversado con Dios no pudo acordarse del mandato; fue gritando por todas las partes: - ¡dice Dios, que coman tres veces al día!, - ¡dice Dios, que coman tres veces al día!

Esto llegó a los oídos de Dios. Entonces le quitó al hak' aqlllo sus hermosos plumajes y le cambió por otro color de tierra, y para que ya no cantara, le sacó la lengua por la nuca. Por eso hasta ahora se ve esa mancha roja en la nuca del hak' aqlllo. Y llora, maldiciendo la hora en que había mentido, y llora con voz fea en todo el mundo de su desdicha.

QUIF Y COF

✂ Félix César MAYTA AGUILAR (2º E)

Quif y Cof eran dos perritos que siempre andaban discutiendo y siempre caminaban juntos, pero nunca dejaban de discutir.

Un día como de costumbre, salieron a pasear al bosque y antes que partan Quif le dijo a Cof que juraba que hoy día no discutirían, y Cof le dijo: -de acuerdo. Cuando caminaban encontraron un sabroso hueso y como siempre empezaron a pelear y discutir, cuando se calmaron, el hueso ya no había y un perro que andaba por ahí, se lo había recogido y cuando vio pelear a Quif y Cof, se escapó. Quif y Cof quedaron hambrientos, y con las ganas de comer ese hueso perdido.

Y casi cerca de Quif y Cof, detrás de una piedra bajo un árbol había muchos ratoncitos felices, hasta que Quif y Cof los vio, cuando se iban de regreso a casa estos perros hambrientos y cuando lo vieron como siempre pelearon; mientras pelearon estos perros, los ratoncitos se escaparon y se fueron a casa.

Y cuando se durmieron, Quif soñaba destruir la población ratonil en la ciudad, en los bosques y en los campos ya no habían ratones y así amaneció y Quif le contó a Cof que se había soñado y decidieron terminar con los ratones, fueron a exterminar a los ratones de todos los sitios y cuando vieron a un grupo de ratones, otra vez empezaron a discutir, los ratones de susto se escaparon, Quif y Cof hace días ya no comían nada, porque peleaban en cada momento.

¡Buen provecho perros así castígate del egoísmo y la falta de compañerismo, Quif y Cof que eran malvados e infieles!

EL COMERCIANTE Y LOS LADRONES

✂ Norma Dianeth CALDERON GAMARRA (2º F)

Había una vez un comerciante que siempre viajaba de un lugar a otro, un día de esos, viajó a la ciudad de Juliaca, unos ladrones le roban su mercadería y su dinero, lo golpean y lo abandonan mal herido.

Un pobre caballero lo levantó y lo llevó a su casa donde lo curó sus heridas, lo cuidó durante una semana, entonces recién el comerciante recobró su memoria.

El hombre pobre le preguntó:

- ¿Qué te ha pasado, de dónde eres, ¿qué haces?, -cuéntame, el comerciante le cuenta toda su historia, el hombre le dice: -vamos a hacer un plan, tú llevas unas cosas al mismo lugar donde te robaron, escribe una carta, que dirá: "A dos cuadras de la calle Junín hay una casa vacía, donde podremos encontrarnos para que tú me devuelvas mis cosas y yo te pagaré".

Entonces, el comerciante fue al sitio donde lo robaron sus cosas, fue con la policía al lugar, es ahí donde los policías los detienen a los ladrones, el comerciante recuperó sus cosas y se fue a la casa de su amigo. El comerciante agradece a su amigo y se fue a su pueblo, sabiendo que en Juliaca hay que tener mucho cuidado de las personas que nos quieren hacer daño.

LOS DOS AMIGOS CARNICEROS

✍ Yoni HUANACO BERMÚDEZ (2º B)

Había una vez un perro y un gato, que vivían en una casa vieja que tenía mal olor, todas las mañanas salían a la carnicería, por algún tiempo todo era lo mismo; fueron cambiando de trayectoria, cierto día llegaron a la carnicería, no hubo más carne y el perro gritó: - ¡no! ¡Quién se ha llevado mi carne!

Más tarde se regresaron hambrientos a sus casitas.

Después de un tiempo, decidieron partir en busca de una nueva carnicería, pero tenía consecuencias. No encontraban carne en esas carnicerías. Decidieron explorar los jirones en donde había carne, de unos días se dirigieron al Jr. Vallejo, donde encontraron la carnicería "Cosmos" y entraron allí, vieron bastante carne, en seguida probaron unos bocados de carne fresca, recién se alegraron y en eso, de pronto escucharon unos pasos, se rezaron para que nada malo les pasara, y así fue. Por fin así vencieron a la flojera y al miedo.

LA WANLLA Y EL CHACARERO

✍ Walter CASTRO SUCA (2º H)

En las alturas de Ollachea, vivía una familia que se dedicaba a la agricultura, estaba conformado por Jacinto, su esposa Juana y sus cuatro hijos, sucedió un año de aquellos tiempos en la que la pachamama había dado buena producción en la chacra de Jacinto, cuando llegó el tiempo de la cosecha, Jacinto y su familia se fueron a escarbar papas.

Grande fue la sorpresa al darse cuenta que la producción era muy buena y que no igualaba a ningún año. Jacinto, su mujer y sus hijos cosecharon tremendas papas y harinosas. Cierta día habían escarbado bastante papa, hicieron un gran montón, pero como el sol ya se ocultaba, se fueron a casa dejando los papas tapados con pajas; horas más tarde, después de comer, la familia de Jacinto conversaba de la abundante cosecha, y estaban por acostarse, cuando misteriosamente apareció una mujer alta y gorda vestida con pollera y saco morado oscuro, cantando y bailando en medio del cuarto de Jacinto, esta canción que decía:

¡Háganme bailar!

¡Festéjenme bien!

¡Yo soy la *pachamama*!

¡Hija de la *pachamama*!

Y la mujer bailaba con mucho entusiasmo, tratando de hacer bailar a Jacinto, al ver que se acercaba cada vez más hacia la familia de Jacinto, todos se asustaron, él no quiso bailar y la *pachamama* le dijo: -yo hice dar la buena producción de la papa durante este, ahora te castigaré. Y así sucedió, la *pachamama* se desapareció del cuarto de Jacinto. Al año siguiente lo castigó, pues Jacinto ya no tuvo esa buena producción de papas como el año pasado.

ANTONIO DESPUÉS DE OCHO DÍAS

✍ Eva CÁCERES CASTRO (2 F)

En el distrito de Orurillo, vivía un joven llamado Antonio y estaba enamorado de una muchacha de nombre, Yolanda. Antonio la quería tanto que quiso casarse con ella, pero sus padres no querían que se casen ni querían que convivan.

Entonces, Antonio y Yolanda pensaron fugarse de Orurillo, tomaron un carro y llegaron a un pueblito, se alojaron donde una anciana, vieron que les faltaba comida y abrigo. El joven dijo:

-Regresaré a traer comida, abrigo y dinero de mi casa.

- ¿Cómo los traerás? - Le dijo Yolanda.

-Le robaré en la noche –respondió Antonio.

Antonio regresa a Orurillo para robar alimentos, ropas y dinero de la casa de sus padres, el perro le conocía por eso no le ladró ni siquiera. Entró a su casa y sacó las ropas y cuando sacaba utensilios los hizo caer, y el ruido, alertó a su padre, éste agarró un palo, lo golpeó en la oscuridad pensando que era un ladrón. Lo golpeó hasta dejarlo muerto.

Al día siguiente, se dio con la ingrata sorpresa de que había matado a su hijo. Se desesperó, se arrepintió, lamentablemente ya era muy tarde, pues su hijo yacía muerto, buscó una mortaja para su entierro.

Yolanda estaba de miedo, al ver que Antonio no regresaba, después de ocho días y recién llegó Antonio, jalando dos llamas cargados panes, dulces, gaseosas, frazadas y frutas. Se hizo tarde y luego pasaron la noche juntos. Esa noche la anciana dijo a Yolanda.

- ¿Por qué estás durmiendo con un muerto, no te das cuenta que llegó después de ocho días? -Solo es el espíritu de Antonio. La muchacha no supo como responder.

-Te aconsejo que te escapes, si no, te comerá, -le siguió advirtiendo la anciana.

- ¿Pero, a dónde iré? -Dijo nerviosa, Yolanda.

Correrás muchos peligros, pero te voy a dar unas cosas para que te escapes y salves tu vida, dijo la anciana.

-Vámonos, Yolanda y la anciana se fueron. El alma de Antonio, mientras que ellas ya estaban lejos, el alma de Antonio quería comérsela a Yolanda. Entonces Yolanda escupió tres veces al suelo para que el alma de Antonio siga diciendo arre, arre a la llama, hasta que se secase la saliva que ella había escupido.

Entonces, Yolanda tiró la aguja, y ésta se convirtió en un río. Pero Antonio no cesaba de perseguirla, cuando estaba a punto de alcanzarla, Yolanda arrojó el alambre y se convirtió en un bosque, pero el alma de Antonio seguía persiguiéndola, en seguida arrojó un peine y se convirtió en espinas. Finalmente tiró el espejo y se convirtió en un lago sin fin, Yolanda se salvó porque el lago se lo llevó el alma de Antonio.

Ella volvió al pueblito a agradecer a la anciana. Yolanda forma nueva familia y vivió muy feliz.

A MI MADRE

✍ Maritza DIAZ (2º E)

Madre del alma,
madre querida,
por tu natalicio
quiero cantar.

Porque mi alma,
de amor henchida,
aunque muy joven nunca se olvida
de quien la vida me supo dar.

Pasan los años vuelan las horas
que yo a tu lado siento ir;
por tus caricias arrogadoras
y esas miradas más seductoras
que hacen mi pecho fuerte salir.

A Dios yo pido constantemente
para mi madre vida inmortal;
porque es muy grato, sobre la frente
sentir un rose de un beso ardiente
que otros labios nunca es igual.

A LA PRIMAVERA

✍ David MERMA LOAYZA (2º G)

La primavera en Ayaviri, brilla
en el sol y en el cielo libre de
nieves, que apenas brilla todo
el pueblo se alegra, y a todo lo resucita.

El mar, el cielo azul
y los campos su traje verde
visten de fiesta porque
saben que viene la primavera.
La primavera viene sembrando
flores y las anuncia cantando,
los pájaros y los hombres,

el mar, el cielo y los campos le
saludan alegres, ¡oh primavera!.

La primavera nos trae
alegría para el pueblo de Ayaviri,
cuando todo el pueblo
está vestido de flores,
por eso decimos ¡oh primavera!

KILLA TIK'ARIY

Kay t'ikariy killa
Ayaviri llaqtapi rupay
Hanaq pachakilla, munay
K'anchay llanta kusikuy,
Lipinku hatarimunku.

Atún k'ocha hanaq pacha
Panpakuna sumaq q'omer
Purychis fiestaman.

Kay t'ikariy killa hamunkay
Tarpuykuna t'icakuna
Taquispa hamunka piskku
Chaymanta runakuna, hanaq pacha
Pampakuna kuisqa ñapaykusunqui.

Tikariy killa apamun kusikuyta
Kay Ayaviri llaqtaman, llanta
Munay tik'arisq'a kasan, pitaq
Mana kuisqa chaymi nisun
¡tikariy killa!

OFRENDA MADRE MÍA

 **Marlon Christian BARRANTES PPACCO (2º G)**

Madre mía yo te ofrezco
en este día
la canción
de mi alegría,
que es suspiro
melodía y canción.

A tus plantas

fatigadas tenderé
como alfombra
mis sonrisas,
mis ternuras
y mis caricias.

Madre mía,
seré buena,
porque buena has sido tú,
y el recuerdo
de tu vida tan querida
será siempre
un sueño azul.

Mientras tanto,
madre mía,
madre santa,
madre buena,
sé feliz
y recibe
en este día,
la canción
de mi alegría,
que a tus plantas
quiero hacerte
flor de liz.

MADRECITA MÍA

✍ José Luis ARÉSTEGUI TITO (2° E)

Madrecita mía,
en tu día te deseo felicidad,
con mucho amor te dedico
este poema, desde lo más profundo
de mi corazón.

Madre mía,
hoy en tu día
y todos los días
te llevo en mi corazón.

Mamita tu vivirás en mis recuerdos,
mamita nunca te olvidaré.

Mamita, tú eres como una estrella
que alumbra cuando ríes.

Mamita, yo pido a Dios que siempre
estemos juntos por siempre.
¡FELIZ DÍA MAMÁ!

NUQAY MAMITAY

Mamay kunamin punchayniqiy
Kay hunchay sumaqta pasaykuy
Ñisutta munakuyqui, kay munay
Parlayta qqampaq aparichimuyqui
Sonccoymanta pacha.
Mamay kunanpunchay sapapunchay
Apakuyqui sonccoypi.
Mamay qantiyanqui ricuerdoykunapi
Manan haikaspa konkasayquichu.

Mamay kankanqui chaskahina
Kanchanqui asikuspa.

Mamay nuqa mañarikusayqui
Hanaqpachapi juntulla kasun
¡kusikuy punchayniqipi mamay!

HERMOSA SILVIA

🦋 **Lourdes MOJO BOBADILLA (2º F)**
Hermosa siempre como una rosa,
vistes hermosa como las mariposas
que dan sus vuelos bruscos
en el jardín que cultivo mis rosas.

Hermosa rosa que ríes muy alegre,
jardinero quiero ser de tu sonrisa,
que me enamora cada instante precioso,
porque le doy gotas de un loco amor.

Enamorado hermoso rosa estoy de ti
de los negros ojos hermosos que tienes para mí,
que los míos tiemblan por ti
sin saber que cada instante eres para mí.

Las bellas palabras que tienes para conquistar,
los dulces besos que das para amar,
qué linda se te ve al hablar,
que soy tu hermoso jardinero que vive en tu hogar,
que vino para amar sin cesar.

MUNAY SILVIA

Munay tikhina phachakunqui
Sumaq pilpintu hina muyurinqi
Rapachakuspa halarinqi
Pampa kachupata tikapatapi
Ruak'a rosaspata.

Sumaq tika asikunqui mynaya
Kaytamunani jardiniruyqui
Chay asikuyniqui nuqa munayqui
Saparatu munayqui uno sut' oq hina
Sonccoqhuan.

Munayqui tika chaskañahuiqui kuyon
Nuqamanta karkatin kanmanta, mana
Yachaspa nuqapaq yanqui.

Munay simi parlay kampaq,
munay muchay kanta munanaypaq
munay parlakuyniqui, nuqa kayta
munani jardiniruyqui huasiyqui tiyaq
nuqa muayqui pasaqpaq.

AYAVIRI TIERRA QUERIDA

 **Edwin René HUAHUASONCCO RAMOS (2º H)**

Ayaviri tierra de mis ancestros,
en este día, proso estos versos
con profundo cariño
y amor por ti

¡Oh! Ayaviri Capital
Ganadera del Perú,
con tus hermosas
aguas termales de tu
Poqpoqella,
cautivas a propios y extraños.

Ayaviri, tierra brava
con tus propias tradicionales

tardes taurinas,
causas admiración
a otros pueblos.

MI MAESTRO

✎ Félix César MAYTA AGUILAR (2º E)

Esta poesía dedico
a todos mis maestros
que me formaron
desde mi primaria,
hasta ahora que me siento feliz.

A ti querido maestro de colegio,
te deben todos los profesionales,
porque tú con amor
a todos ellos los formaste.

Por ti otras familias
son felices,
eres la gloria del pueblo,
sin ti el pueblo no sería nada.

Nos das todo lo que sabes,
y perdonas a todos los que hacen
travesuras en clases.

Tercer Grado

Dirigido por los profesores:

Maritza Noemí Cruz Coaguila

Lucio Quispe Polo

PRESENTACIÓN

Los alumnos de los terceros grados se complacen en presentar el producto de los diversos talleres realizados en clases (argumentos de obras, narraciones, poesías y canciones); con la finalidad de compartir ideas, pensamientos y sentimientos que lleguen y agraden a nuestros queridos lectores.

Ponemos a disposición esta producción de argumentos y otros textos que de seguro podrán ser utilizados por ustedes.

IMAGEN/FOTO

ARGUMENTOS DE LOS LIBROS MÁS LEÍDOS EN EL MUNDO

EL SECRETO DE LAS SIETE SEMILLAS *(David Fischman)*

✂ Miguel Ángel ARELA CHOQUEHUAYTA (3º A)

La obra comienza cuando a Ignacio por estar muy alterado le da un infarto, del que afortunadamente se salva de la muerte, esto le obliga ir a un espiritualista para que lo ayude y le abra el camino. Al principio Ignacio no quería, ya que él no creía en esas cosas. Hasta que un día sintió un dolor y por ese motivo fue donde el espiritualista para que aprenda a meditar, al principio él no quería entrar, sentía vergüenza; pero al final se decidió entrar y vio un hermoso jardín de rosas, luego de esperar al maestro comenzaron a conversar, luego el maestro sacó una semilla se la entregó y le dijo que cuando crezca regrese para darle el significado, pasaron los días Ignacio, sembró la semilla, la regaba todos los días, pero ésta no crecía, se amargó y se fue donde el espiritualista después de una larga conversación le empezó a explicar el secreto de la semilla y así fue en cada uno: La primera semilla, era la del autoconocimiento para conocerse a sí mismo.

La segunda semilla, era la de la meditación.

La tercera semilla, representada por una rosa, era para el control del ego.

La cuarta semilla, corresponde al árbol de mango, es el servicio desinteresado.

La quinta semilla, era el girasol, la de la toma de decisiones y acciones.

La sexta semilla, era para tomar el control, definir y fijar sus propiedades.

Ignacio no supo el secreto de la séptima semilla (la de la libertad) ya que el maestro había fallecido; pero Ignacio empezaba a dar conferencias sobre las semillas y al estar meditando pensó, que en las conferencias sólo entran personas en un número limitado, motivo por el cual pensó en escribir un libro. Se fue a la computadora y empezó a escribir.

No debemos dedicarnos sólo a una cosa, no debemos renegar, tenemos que hacer un horario a nuestro tiempo. A nuestra vida personal, familiar y social ya que nos relacionamos muy poco. Esta obra da a conocer el secreto de las semillas, tenemos que valorar nuestra salud no tenemos que confiar mucho, y debemos seguir siempre adelante.

✂ Alexander CAMPOS SURCO (3º C)

Disfruta la paz y tranquilidad y cosecha los frutos producidos por vivir éticamente.

Ignacio Rodríguez era un empresario que trabajaba dieciocho horas y tenía cuarenta y dos años, sufrió un preinfarto, esto se debió por comer en la oficina, fumar y beber alcohol; en el momento del infarto lo evacuaron a una clínica, después de un tiempo Ignacio visitó a un maestro de la India que vivía en Surquillo, cuando llegó, había un portón azul y la casa era blanca; luego le hicieron pasar, el maestro preguntó -¿Por qué vino? -Ignacio le contestó que le enseñara a relajarse, después de una charla, el maestro le ofreció una semilla que correspondía al autoconocimiento, luego de cuatro semanas le dio otra semilla llamada mimosa púdica, luego de un mes le entregó la tercera semilla color púrpura, pasado cuatro meses le dio la cuarta semilla que fue el árbol de mango que significaba al desinterés, la quinta semilla era el girasol que equivalía a las decisiones éticas. Ignacio

empieza a tener un poco de paciencia, la sexta semilla fue la del pino que era para conocerse a sí mismo, Luego volvió donde su maestro; pero nadie le contestaba, insistió varias veces, al día siguiente volvió y nada, se preocupó, preguntó a la vecina y ella afirmó que al maestro el carro lo había atropellado, Ignacio comenzó a llorar y la señora le comunicó que debajo del tapete de la puerta había una llave, que si quería podría ingresar. Ignacio entró al jardín, había un cofre con muchos objetos, y uno le llamó la atención su maestro resultó ser un empresario. Después de cuatro meses de la muerte del maestro, escuchó una voz diciéndole que la séptima semilla era el árbol de hunco que correspondía a la libertad, este árbol tiene la capacidad de ser flexible. Ignacio pasó casi toda la noche leyendo y después se sintió alegre, el maestro le preguntaba en su carta diciéndole: - ¿Le habrás puesto un título? Sí, "El secreto de las siete semillas".

El mensaje, es que debemos valorar a los ancianos porque ellos tienen mucha sabiduría.

El maestro aparentaba ser un tonto, pero en verdad fue un gran sabio, es decir, aquellos que aparentan ser débiles en verdad son fuertes.

Acenado VILCA SUCA (3º E)

Ignacio Rodríguez era empresario, y éste había descuidado a su familia. Un día de su vida agitada sufrió un paro cardíaco y decidió ir al doctor. Le preguntó cual sería la solución para su mal y él le respondió: -La solución es tener paciencia en tu hogar y en el trabajo, también le dijo que buscara la felicidad interna.

Al día siguiente le volvió a doler el corazón y recordó que tenía una tarjeta y se fue a un lugar, era una casita como de un humilde campesino, toca la puerta, había unas señoras conocidas, eran sus colegas, entró y dijo, -cúreme maestro, sufro de paros cardíacos. El maestro le pidió que le contara acerca de su niñez.

Ignacio le contó que cuando era niño, su padre le maltrataba bastante, es por eso que él también maltrataba a sus hijos; le contó -una vez, tenían que llegar familiares importantes y no llegaron, salieron a pasear. Era temporada de lluvia, y jugando cayó al barro, intentaron quitarlo, pero peor lo mancharon.

Entonces fueron muy tristes a su casa, cuando lo vio sucio su padre, le preguntó - ¿Qué pasó contigo? -Le contestó que había caído al barro. Entonces su papá lo azotó y él se puso a llorar, su padre le pegó más por llorar, diciéndole que los hombres no deben llorar y lo metió al baño, dándole el peor castigo de su vida, este hecho quedó grabado en su cabeza para toda la vida.

El maestro le dijo, -toma esta semilla y siébralo, cuando crezca vienes a contármelo.

Ignacio fue a sembrar la semilla, lo regó con mucho cariño, pero nunca creció. Más tarde fue donde el maestro, le dijo: esta semilla no crece, el maestro le explicó, que semilla golpeada no crece de dolor.

El maestro le fue entregando semillas que contenían un significado para cada etapa de la vida. Así, Ignacio comprendió que la felicidad no es tener cosas materiales, sino la felicidad está en nuestro interior.

EL VENDEDOR MÁS GRANDE DEL MUNDO (Og Mandino)

Un vendedor es verdadero cuando de verdad aprende de sus fracasos.

Oswaldo RODRÍGUEZ QUISPE (3° B)

Todo empieza en Jerusalén, un vendedor pasa por una etapa de crisis y al final de tanto esfuerzo llega a su meta, un joven quería ser como él y éste le orientó para que sea algo en la vida, El vendedor decía que nunca deberíamos ser alabanciosos y que debemos tratar de ser personas sin defectos. También le habló que fue pobre, que luchó muchas veces para llegar a ser rico y su dinero iba a compartir el cincuenta por ciento con familias pobres o de bajos recursos económicos, el joven se sorprendió; ya que él nunca había escuchado algo así, pero a la vez sabía que lo que le manifestaba el sabio era cierto. Cierta vez cuando el vendía mantones vio que un señor y una señora que llevaban a un niño y no tenían con que cubrirlo y él le dio la manta a esa señora para que abrigara al bebé, recién nacido en un pesebre, ofreció el manto a la mujer y ella no le pagó; este hecho le disgustó mucho. Luego el joven vendía en una iglesia palomas como otros vendedores y un señor llamado Jesús renegó de este hecho y preguntó a su amigo Simón de quién se trataba y le indicó que se trataba de uno de sus pastores, que era bueno, y no hacía daño; pero Jesús se amargó y echó a volar a las palomas y los vendedores tuvieron rabia; ya que era una pérdida de dinero y el joven entendió que no sólo importaba el dinero, sino la felicidad.

Bueno, aunque trata de ser vendedor, no sólo lo que interesa es el dinero. El mensaje sería que cuando llegemos a trabajar no debemos pensar en el dinero, también pensar en lo que fuimos y no dejar atrás el pasado; ya que muchas personas sufren del dinero, haré lo posible para que mis padres no piensen en el dinero y que reflexionen y en mi colegio tratar de que mis compañeros reflexionen y que no sean pesimistas.

Darcy JIMÉNEZ MENÉNDEZ (3° A)

Enséñame a cazar con palabras y a prosperar con amor.

Hafid era el vendedor más grande del mundo y tenía por amigo a un joven de nombre Jacob, que era su camellero, le dice a su amigo que había una gran venta este año y que él ya estaba viejo y cansado, le ordena a Jacob que reparta las mercancías a las tiendas de sus socios, Jacob cumplió las órdenes. Hafid tenía que cumplir una promesa y para esto lo lleva a la torre más alta de su casa, al entrar ven un cofre viejo de madera, Jacob se sorprende porque pensaba que había barriles de rubí, Hafid se acercó lentamente, abrió con cariño el cofre, sacó unos pergaminos de cuero manifestándole que la promesa era entregárselo a la persona precisa. Hafid le cuenta que él empezó desde ser un camellero y que su amo, le da los pergaminos donde estaban los más grandes secretos para ser el vendedor más grande del mundo.

El primer pergamino decía libérate a ti mismo, el segundo era encontrar tu mundo interior, luego perder el miedo, tratar de enfrentar al mundo, afrontar los problemas que se nos presentan a diario.

En conclusión, los siete pergaminos tratan sobre los valores que se están perdiendo poco a poco en todo el mundo, debemos entender que hay que recuperarlos, así Jacob se convirtió en el vendedor más grande del mundo.

Debemos tener una actitud positiva o sea formidable, saber como comportarnos y practicar los valores, ya que en todo el mundo se está perdiendo los buenos valores. En mi vida personal debo ayudar a los demás, en lo familiar lo relaciono con mis padres con el amor que debo de brindarles a ellos y a mis compañeros.

¿QUÉ SIGNIFICA SER JOVEN? (Miguel Ángel Cornejo)

Ser joven es levantarse ante cada adversidad con un espíritu indomable.

✂ Beatriz COASACA AGUILAR (3° C)

Trata de que nosotros no debemos despreciarnos, al contrario, siempre aceptarnos tal como somos, esa es la vida que nos tocó vivir. El autor nos cuenta que algunos jóvenes quieren tener la nariz respingada entre otros detalles físicos y banales.

La libertad es muy importante para nosotros. Tenemos que valorar nuestra actitud. El interés parte de nosotros mismos, en la vida hay que ser atrevidos en cualquier aspecto o asunto.

Hay algunas madres que abortan a un bebé y eso es malo, están matando a un ser humano eso no debe ser así. A algunos nos tocó nacer blancos, otros negros, debemos de agradecer a nuestros padres, porque nos dieron la vida que es maravillosa.

Hay algunos padres que no son responsables, por ejemplo, sólo quieren hijos y más hijos, sin pensar en sus necesidades, tampoco los alimentan; entonces no somos los responsables de haber nacido sino los padres.

Ser joven es buscar nuestra dignidad. Es ser propietario de nuestras vidas, nadie puede decidir por nosotros, no debemos reemplazar a otro ser humano. En tiempos antiguos los padres decidían por los hijos, pero ahora cada uno de nosotros decide por sí mismo. El autor una vez hizo una entrevista a un joven, le pregunta ¿Y usted con quién piensa casarse? Ese joven respondió: yo no me casaría con una chica que me guste; sino con la que me encante, una pareja debe decidir para tener un hijo.

No debemos despreciarnos así mismos, mas queremos tal como somos, también afrontar la realidad sin miedo en la vida cotidiana, valoramos y aceptamos tal como somos.

✂ Kevin J. CCAMA QUISPE (3° B)

Ser joven significa ser un triunfador, nunca rendirse ante nadie, ser joven es ser excelente, extraordinario como Miguel Ángel dice: Que un joven es alguien que jamás se daría por vencido y enfrente los problemas , siempre y cuando cuente con ayuda de sus padres, debemos de dialogar con nuestros padres como si fuéramos amigos, un joven debe esforzarse para cumplir lo que se traza para el futuro enfrentando los obstáculos que se le presenten en el camino.

Un joven no debe ser bueno en algo, sino debe ser bueno en todo, como: en el estudio, deporte.

Hay que pagar la colegiatura a la vida, esto significa que debemos de dar todo de nosotros para que la vida nos devuelva igual, si tu le das centavos a la vida la vida te devolverá centavos.

Un joven nunca debe rendirse ante nadie debe seguir adelante sin mirar atrás, debe conseguir lo que se propone o lo que quiere lograr para el futuro. Que el tesoro del ser humano es aprender a amar; pero perdonando.

No darse por vencido, aun en circunstancias adversas.

SANGRE DE CAMPEÓN *(Carlos Cuauhtémoc Sánchez)*

Quien confía en sí mismo, lo logra todo.

Roxana QUISPE CUEVAS (3º C)

Comienza con la disputa entre los hermanos Riki y Felipe, sus padres castigan a Felipe por este hecho, el castigo consistía en que tenía que pintar su casa y en las tardes tenía que hacer su tarea, así transcurrieron los días. Un día, Felipe se dio cuenta que la pared de su casa estaba un poco pintada, él investigó quién la pintaba, su hermanito menor le ayudaba a pintar. En eso vio que su hermano Riki subía a la azotea de su casa y en un accidente cae y lo llevan al hospital. Felipe salía de su casa sin permiso con su amigo Lobelo y cometían desorden. Él se sentía mal por no hacer caso a sus padres y trata de cambiar. Por este hecho Lobelo le hace una maldad tirando su horario al desagüe, Felipe al querer recuperarlo queda encerrado en el sótano del desagüe. En eso le ofrece ayuda una adolescente llamada Ivi, lo ayuda a salir de ese trance y le obsequia una cajita que contenía consejos para afrontar los problemas. Se entera que su hermano Riki sufría de una enfermedad grave llamada leucemia y le ofrece su médula ósea para que se salve. Luego hacen una fiesta para darle la bienvenida a su hermanito. Riki por el tratamiento había perdido el cabello y para que no se sintiera mal Felipe y su padre se raparon el cabello, y así empezó y sonó la música en la fiesta y en su vida.

En mi vida yo lo interpreto que no debo ser impaciente ni perjudicar a los demás, debemos de respetarnos unos a otros y practicar la solidaridad.

Gheidi HUAMÁN BENÍTEZ (3º C)

Un campeón reconoce sus errores y acepta las consecuencias de sus actos.

Felipe es el hermano mayor de Ricky, ellos estaban de vacaciones. Un día de esos se fueron a la alberca a nadar, el hermano menor era simpático, inteligente, estudioso; y Felipe era todo lo contrario, se podría decir que era torpe. Ricky pidió permiso a sus padres para que vaya al trampolín, en un forcejeo Ricky cae a la piscina casi rozando el cemento, todos se asustaron mucho, pero felizmente no pasó nada trágico.

Todos se fueron a su casa y los padres de Felipe lo castigaron haciéndole pintar toda la casa. Sin que se den cuenta Ricky lo ayudaba por las noches hasta que un día Felipe lo descubrió en el techo y le avisó a su mamá para que lo castigara.

Inesperadamente Ricky cayó de las escaleras y empezó a sangrar, cuando Felipe vio el sangrado empezó a ver monstruos, mientras que a su hermano lo llevaron al hospital.

Lobelo era compañero de Felipe, un amigo malo, el primer día de clases le tiró su horario, era viernes por la tarde, él entró y no lo salvó nadie, escuchó la voz de una mujer que le ayudó a salir, ella le regaló una cajita y Felipe se fue, y cada vez que sacaba una tarjeta le salía algo que le estaba pasando a él, Ivi era un ángel.

Su hermano Ricky estaba a punto de morir, no encontraban donador de médula ósea, entonces Felipe donó su médula a su hermano y se salvó. El padre de Felipe le dice tú tienes sangre de campeón y Lobelo también le dice que tienen que superar todo.

Cuando Ricky salió de alta, organizaron una gran fiesta para celebrar su recuperación, entonces Felipe salió de la fiesta levantando las manos en señal de victoria.

Al principio Felipe pensaba que su hermanito era malo, pero con el tiempo se dio cuenta que no era así.

Debemos de valorar a todos nuestros seres queridos, como Felipe que dio la vida por salvar a su hermanito, todos nosotros tenemos "Sangre de Campeones".

 **Beatriz TOLEDO ANDÍA (3º E)**

Esta obra trata sobre un niño que descubre que tiene Sangre de Campeón. Un campeón acepta las consecuencias de sus actos la envidia lo llevó a Felipe a herir a su hermanito Riky.

Un campeón nunca desea mal a nadie; Felipe dijo quisiera que murieran mis padres y se dio cuenta que estaba en un gran error.

Un campeón valora a sus hermanos, Felipe se dio cuenta que Riky su hermanito le estaba ayudando a pintar la casa, el castigo que le pusieron a él y recién se dio cuenta que tenía que valorar a su hermanito.

Un campeón respeta la intimidación ajena, Felipe salió de su casa con Lobelo, quien lo llevó a un club deportivo, donde observaban por un agujero a las mujeres desnudas, pero se dio cuenta que lo que hacía estaba mal.

Un campeón elige bien a sus amigos; el administrador de aquel club deportivo le aconsejó que elija buenos amigos y se dio cuenta que aquellos amigos que tenía le insultaban y le enseñaban malas cosas.

Un campeón alienta a sus soldados; Felipe fue con Lobelo a una fiesta donde le tendieron una trampa y tomó hasta perder el control.

Un campeón tiene capital de autoestima; Felipe tenía por los suelos su autoestima su padre le ayudó a levantarlo.

Un campeón no se queda postrado; Felipe quedó encerrado en el sótano de su colegio el creía que iba a morir, pero, un ángel llamado IVI lo ayudó.

Un campeón no es interesado; Felipe estaba en su casa y llegó su madre quien le ordeno a hacer muchas cosas y Felipe por todo aquello que hiciera pidió dinero, pero se dio cuenta que estaba equivocado.

Un campeón comprende a sus padres; Felipe tenía muchas ganas de tener a su hermano a su lado y fue al hospital, allí el médico les dijo a sus padres y a él, que Riky necesitaba un trasplante con mucho gusto se hizo sacar la prueba de sangre.

Un campeón se esfuerza por ser feliz; Felipe salió a buscar a IVI, pero nunca la encontró y cuando regresaba vio que unos ladrones querían entrar a su casa y llamó a la policía.

Un campeón se define pronto; Felipe tomó una tarjeta de IVI en donde encontró un consejo que le ayudó a decidirse que sería en el futuro.

Un campeón observa y analiza; Cuando Felipe fue al colegio se dio cuenta que podía detectar mediante ondas la maldad que una persona tenía.

Un campeón esta unido a su familia; Felipe venía de su colegio de pronto vio que estaban asaltando a unos viejitos, pero vio que el carro del señor Izquierdo venía adelante e imaginó que era el ladrón.

Un campeón es capaz de dar su vida por amor; Justamente su médula era igual que de su hermanito y fue a dársela no importando si perdía la vida.

Un campeón reconoce que sus poderes provienen de Dios; cuando aún Felipe se encontraba en el hospital una doctora le dijo que sus poderes para salvar al ser humano provenían de Dios.

Un campeón pone manos a la obra; cuando meses después, dieron de alta a Riky, Felipe hizo todo para recibir a su hermanito, cuando llegó Riky lo recibieron con una gran fiesta.

Felipe se fue hacia el patio levantó sus brazos en señal de victoria, los invitados pusieron música y la fiesta comenzó en la casa y en la vida de Felipe.

Compañeras y compañeros esta obra nos ayuda mucho como convertimos en grandes triunfadores del mañana, léanlo nos servirá de mucho y también nos ayudará a fortalecer nuestras almas y espíritus intelectuales.

MI PLANTA DE NARANJA LIMA (José Mauro de Vasconcelos)

Vive tu vida lentamente no trates de crecer apresuradamente.

📖 Jhon Cristian RAMOS QUISPE (3° D)

Zezé y su hermano visitaban la casa a la que se mudarían. Zezé luego de ver la casa se fue donde su tío Edmundo, quien le enseñaba cosas y escuchaba al pequeño, tal vez por eso el pequeño era muy inteligente y ya sabía leer, otros decían que el niño tenía el diablo por dentro, porque era muy travieso. Un día al llegar a la casa nueva vieron un huerto lleno de naranjas y limas, sus dos hermanos mayores se apropiaron de dos naranjas y él se quedó con una planta pequeña, su hermano le dijo -crecerán juntos- al cabo de poco tiempo el niño se encariñó con la planta ya que hablaba con ella. Luego, ya en la escuela, cada vez que salía veía al vendedor de revistas, con el cual se hizo amigo y contaba con él, también se hizo amigo de un portugués, al principio el niño lo odiaba por haberse hecho regañar por él, pero luego poco a poco se encariñó mucho ya que el portugués era muy rico y tenía un carro lujoso donde él paseaba y a veces hacía “El murciélago” que consistía en subirse al carro por detrás y después saltar donde tenía que bajar. Tanto se encariñó el niño con el portugués que cuando un día estaba en la escuela escuchó a sus compañeros decir que el tren de la ciudad había atropellado al portugués, él empezó a llorar mucho, sus amigos no sabían porqué; ya que la amistad del niño con el portugués era un secreto, el niño lloró y corrió a ver a la calle y entró en un shock por varios días, luego cuando se recuperó, su padre ya tenía trabajo y se mudarían a otra casa. El niño dijo -no papá, ya cortaron mi planta de naranja y lima-.

Deduje un mensaje con valores como es la amistad, cómo crecer y madurar bien, yo relaciono con mi vida este valor, cultivando la amistad y madurando poco a poco, no como el niño de la obra que conoció el dolor cuando era muy pequeño, con mi familia la relacionaría haciéndome amigo de mis padres, con mi entorno escolar siempre cultivar las buenas amistades en el colegio y no tener enemigos.

📖 Kely Mashenka VALERIANO MELO (3° A)

Dar para recibir.

El personaje principal es Zezé, que en su niñez hace miles de travesuras y quiere ser poeta, y tiene un hermano menor al cual aprecia mucho.

En navidad Zezé y su hermano David van a recoger un regalo el cual no llegan a recibir y esto los entristece, Zezé llega a su casa triste y sin querer dice: “cómo quisiera tener una navidad como de las grandes” y llega a escuchar su padre.

Al día siguiente, Zezé sale muy temprano con su cajoncito para lustrar zapatos consigue diez reales el valor de un cigarrillo y se lo da a su padre como muestra de afecto.

Zezé al año siguiente va al colegio y conoce a su maestra, al ver que todos los niños le llevaban algunas frutas Zezé también quiere darle algo; pero no puede porque no tiene

dinero para comprarlas, entonces le da una flor, cada día que pasaba por la plaza central arrancaba una y se la daba.

Zezé en otra ocasión ayudaba a un charlatán que vendía cancioneros por la plaza de la ciudad, le ayudaba por las tardes e iba por las mañanas a la escuela.

Zezé empieza a perder su alegría cuando crece, uno de los más tristes sentimientos la alegría. Él tiene un amigo imaginario, “maravilloso”, porque le podía contar todas sus experiencias sin que le reproche nada.

La obra es impresionante, puedes volverte sensible en la parte en que Zezé y David van por sus regalos y no los llegan a tener, es una obra para reflexionar para prepararnos si algún día queremos dejar nuestra alegría.

Mi planta de naranja lima es una obra realmente fascinante la historia de Zezé es conmovedora, la facilidad que tiene para hacer travesuras, hacer que David, su hermano menor, se sienta bien con él, cómo se comporta en la escuela, cómo se las ingenia para comprar un cigarrillo para su padre, cómo hace complicidad con el charlatán para regalarle cancioneros a su prima, cómo se ingenia para darle una flor a su maestra.

Esta obra nos enseña a estar bien en las buenas y en las malas, me enseña a reconocer mis errores y a tratar de corregirlos, también a tratar de buen modo a todos los que se encuentran a nuestro entorno. Zezé busca la felicidad en la pobreza, su humildad lo hace grande.

LOS DIEZ COMPROMISOS DEL ÉXITO *(Og Mandino)*

Siempre bañaré mis días con el dorado resplandor del entusiasmo.

🦅 Odaliz HUALLPA CONDORI (3º A)

Todas las personas nacemos para alcanzar el éxito y no para fracasar. También sé que en el mundo hay tres clases de personas: las primeras son las que aprenden de sus propias experiencias, son las sabias; las segundas, aprenden de las experiencias de las demás, son las felices y las terceras no aprenden de su experiencia ni las de las demás, son las personas necias. También sé que la paciencia y el tiempo pueden lograr todavía más que la fuerza y la pasión y que nunca jamás volveré a saludar al amanecer sin una meta, esto quiere decir que jamás volveré a despertar sin tener una meta que la tendré que cumplir por mas pequeña o grande que sea. Además, siempre bañare mis días en el dorado resplandor del entusiasmo; esta es la mayor ventaja del mundo y su valor potencial supera por mucho al dinero, el entusiasmo vende y domina en donde las riquezas acumuladas para un pequeño ejército de personas provocarían un pequeño interés. Tratar de encontrar lo bueno a todas las cosas ser perseverantes y luchar con lo que queremos lograr y conseguirlo. No tratar de recordar los errores del pasado y si los hacemos debemos de reflexionar para no volver a cometerlos.

El mensaje que deduzco es que nosotros si alguna vez tuvimos un fracaso debemos de levantarnos. Ser cada día mejores y ya no volver a cometer los errores del pasado.

🦅 Rossy ZAMATA CHURA (3º B)

Nunca más vuelvas a saludar el amanecer sin una meta.

Esto nace para alcanzar el éxito y no para fracasar, también nos dice que tenemos que aprender de nuestras propias experiencias que son las sabias y las segundas aprenden de

las experiencias de las demás, pero Dios nunca juega a los favoritos, todos fuimos modelados del mismo barro y los años de frustración ya están listos para cosecharse, pues todo lo que ha podido lograr y espera lograr lo ha podido hacer y lo seguirá haciendo.

El entusiasmo beneficiará tu futuro más de lo que las lluvias de primavera nutren el trigo. También el entusiasmo será el carruaje que nos conducirá hacia una vida mejor, ya que el entusiasmo pasa por encima del prejuicio y la oposición, el entusiasmo es la mayor ventaja del mundo y el fracaso ya no es mi constante compañera, cada acto memorable en la historia del mundo es un triunfo.

- Nunca jamás volveré a compadecerme ni a menospreciarme.
- Nunca jamás volveré a saludar al amanecer sin una meta.
- Siempre bañaré mis días en el dorado resplandor del entusiasmo.
- Nunca jamás volveré a ser descortés con ningún ser viviente.
- Siempre buscaré la semilla del triunfo en todas las adversidades.
- Nunca jamás volveré a desempeñar alguna tarea si no es en la forma en que pueda hacerlo.
- Siempre pondré todo mi ser en la tarea que tenga entre manos.
- Nunca jamás volveré a guardar en espera de que la oportunidad se presente a mí.
- Siempre examinaré, cada noche, mis hechos del día que toca a su fin.
- Siempre me mantendré en contacto con mi creador, a través de la oración.

Nos brinda muchas reflexiones que nosotros debemos de rescatarlas, por ejemplo, ser corteses con las personas es muy positivo, ser respetuosos con los demás, todos debemos de fijarnos metas para cumplirlas y ser hombres de bien.

EL POEMA DEL MIO CID *(Anónimo)*

🦋 Abelardo, QUISPE PILCO (3º A)

El poema del Mio Cid, comienza cuando Rodrigo Díaz de Vivar, es enviado por el rey Alfonso VI a cobrar impuestos de los reinos de Sevilla y Córdoba.

Cuando el Cid va a cobrar los impuestos tuvo una gran lucha con el enemigo del rey.

El Cid salió victorioso y le entregó al rey el botín ganado, tiempo después en la corte unos enemigos del Cid lo acusan ante el Rey y le envenenan el corazón, de que el Cid no es fiel y que abusaba de su confianza.

El Rey ordenó el destierro del Cid y este se fue con trescientos seguidores, en el camino se le unieron mil hombres más y se fueron, el Cid tuvo muchas batallas en las que ganó y salió victorioso y el botín ganado los repartía equitativamente entre sus fieles vasallos.

Pasó mucho tiempo y el Cid entró en Valencia, luchó contra los Moros y ganó, el Cid cada vez que ganaba una batalla, le enviaba regalos a su Rey, como armas caballos y oro.

Cuando el Rey se enteró de la gran reputación del Cid, decidió perdonarle el destierro y le pide que sus hijas se casen con los infantes de Carrión, la boda se llevó a cabo en Valencia.

Días después los infantes decidieron viajar a Carrión con sus esposas, el Cid desconfiaba, pero los dejó ir con mucho dinero y alimentos, en el camino las hijas de Cid doña Elvira y

doña Sol fueron deshonradas y terriblemente azotadas por sus esposos, quedando inconscientes, cuando el Cid se enteró del hecho pidió al rey que se haga justicia.

Entonces se realizó un duelo entre los infantes de Carrión y dos vasallos fieles del Cid, los vasallos salieron victoriosos de la lucha.

Poco tiempo después el Cid entrega sus dos espadas a sus fieles vasallos y estos se quedaron muy alegres, pasó el tiempo y el Cid recibió una nota donde decía que los infantes de Navarra y Aragón estaban dispuestos a casarse con las hijas del Cid.

El Cid nuevamente hizo casar a sus hijas ahora con los infantes de Navarra y Aragón.

El Cid regresó de Valencia a Castilla en donde murió un día de pascuas.

Debemos estar preparados para afrontar problemas inesperados.

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER *(Mark Twain)*

Romel ENRÍQUEZ HUANCA (3º A)

Todo inicia en el río Misisipi, en una cabaña vivía un niño huérfano de padre y madre, llamado Tom Sawyer que caminando por las calles se encontró con la chica nueva del pueblo que le dijo que se llamaba Beki Tacher, ella lo mira, luego de que Tom se parara de cabeza.

Al día siguiente, en la escuela, Tom se da cuenta de que Beki está en su salón, él en la salida la enamoró y terminaron siendo novios hasta que Tom habla de su ex enamorada y Beki se molesta.

Más tarde su amigo Jack que según sus padres era una mala influencia para sus hijos, este le dijo a Tom que vayan al panteón para sacarse las verrugas con ayuda del gato muerto que traía éste ¿Cómo se hace eso? Dijo Tom, Jack le contesta tú solo dices a la hora de que los diablos se estén llevando el cuerpo de una persona mala, el asesino que ahorcaron dijo Tom, exacto lo enterraron esta tarde responde Jack.

En la noche van en la oscuridad al panteón a la tumba del asesino, de pronto se oyen pasos y eran los tres villanos, el indio Jou, el borracho Poter y el galeno Robinson, los tres de muy mala fama por robar cadáveres del panteón, Tom y Jack se esconden y miran lo que hacen los tres hombres, de pronto discuten y el borracho saca una navaja que se le cae mientras pelea con el doctor Robinson que noquea al borracho, el indio coge la navaja y le clava en el pecho del doctor, para luego mentirle descaradamente al borracho que él había matado al doctor, los dos muchachos que se escondieron ya no pudieron ver más y echaron a correr.

Al día siguiente, después de haber encontrado el cadáver del doctor, los cuatro que estuvieron en el panteón fueron ante el juez para declarar, el indio dijo que el borracho mató al doctor, después de haber jurado decir la verdad. Pero Tom dijo todo lo que ocurrió sin mentir, el indio escapa no sin antes decirle que lo mataría.

Luego Beki Tacher le dijo a Tom que vaya el sábado a su picnic y él acepta, al día siguiente Tom y su amigo Jack se fueron a buscar un tesoro en una casa abandonada, pero se esconden porque venía el indio Jou y se llevó el tesoro junto con otro hombre al escondrijo número dos bajo la cruz.

Llegó el día del picnic, jugaron toda la mañana y en la tarde se fueron a explorar las cuevas, Tom y Beki fueron más de la cuenta hasta que se les acabó las velas que los iluminaban y su comida, pero con ayuda del hilo de cometa que traía Tom, buscaron una salida encontrándose con el indio Jou que escapaba, siguen buscando una salida y tras dar una vuelta encuentran una salida ,ambos salieron y enrejaron la entrada a las cuevas quedando el indio atrapado y muriendo de hambre, después de unos días Tom y Jack deduciendo los actos del indio entraron a las cuevas y encontraron el gran tesoro convirtiéndose en los dos niños más ricos de la zona ,quedando Jack a cargo de una viuda millonaria y Tom en el pueblo con Beki siendo felices.

La verdad y el amor son las cosas primordiales en nuestra corta existencia en este mundo.

EL CONDE DE MONTECRISTO *(Alejandro Dumas)*

 **Ruth Gabriela CORIMANYA TORRES (3º D)**

Todo comenzó en mediterráneo cuando el Rey Faraón venía con sus arcas y el capitán le dijo a Edmundo Dantes, eres el mejor marinero y tú mandarás las arcas porque tienes un ejemplar, pero eso era una mentira.

Vivía una joven de cabellos largos, Mercedes, Fernando estaba enamorado de ella, pero ella quería a Edmundo.

Al siguiente día, tenían que casarse, pero el matrimonio no se realizó. El padre de Edmundo lo traicionó tras inventar cartas falsas por el comandante, Edmundo fue llevado preso a la isla de Id. Pasó catorce años preso, pero él guardaba un amor profundo hacia Mercedes, él quería que pase los días y los años rápido. Donde él estaba era totalmente cerrado, oscuro donde no se veía la luz, ahí conoció a un padre él lo ayudó dándole un mapa donde podría encontrar un gran tesoro porque el padre ya se estaba muriendo.

Dantes se hizo el muerto, los soldados viéndolo lo botaron al mar, donde recordó que tenía un cuchillo y empezó a nadar y a nadar hasta A monesca.

Apareció un barco de contrabando donde conducía Jacobo quien llegó a ser su amigo fiel, recorrieron varios lugares, hasta que un día Dantes se despidió muy herido para buscar el tesoro escondido en la isla de Montecristo, él vio el mapa y estaba en el lugar perfecto encontró oro, diamantes, rubíes y se convirtió en millonario, lo vendió y tuvo mucha plata.

Viajó a México hasta que se hizo llamar el conde de Montecristo empezó a vengarse de todos los que le habían hecho daño. Villafior que era un juez a quien lo acusaron por matar a una niña hasta que se volvió loco, luego Danlag que era un banquero que se prestó cien mil dólares y no pudiéndole pagar a Edmundo se escapó; luego, Fernando se suicidó de un tiro.

Alberto, hijo de Mercedes conoció a Edmundo y era uno de sus mejores amigos. Mercedes se enteró, Edmundo fue a casa de Alberto y ve el retrato de Mercedes, es mi madre le dice Alberto que bella es. Le contesta Edmundo después de estar varias horas Edmundo se va.

Al siguiente día, Mercedes le dice a su hijo: ¿desde cuándo conoces a Edmundo? él le contesta desde ayer, es bueno, se quedó pálida Mercedes presentía que era Edmundo, Mercedes organiza una fiesta, Dantes sube a una terraza piensa hasta que no come nada

porque él decía que “en casa de enemigos no se come” Mercedes le dice a Alberto Fernando acusó a Edmundo por eso se ha vengado.

Hubo un duelo entre Edmundo y Alberto, aparece Mercedes diciendo no lo mates y él le contesta yo no me llamo Edmundo él es tu hijo, no morirá el que morirá seré yo y no se realizó el duelo.

Mercedes le dice a Edmundo es necesario que te quedes con Alberto, porque me tengo que ir a un convento. Se despiden en el puerto y ellos se quedan solos.

La venganza nos atrae a la perdición, nunca es buena, mata el alma y la envenena.

MADAME BOVARY (Gustave Flaubert)

✍ **Sheyla BASURCO MAMANI (3° A)**

Esta historia se desarrolla en París en un pueblo cerca de allí.

Charles es un joven médico que tuvo que casarse con una vieja viuda por obligación de su madre; después de un tiempo esta señora esposa de Charles muere y así Charles libre viaja a un pueblo cerca de París. En ese pueblo se encuentra Enma una bella y hermosa joven quien se enamora de Charles y ambos tan enamorados deciden casarse. Charles presenta a Enma al joven León quien se enamora de ella, pero al no poder declararle su amor decide terminar sus estudios de abogacía en París. Charles y Enma Bovary son felices por un tiempo ya que Madame (Enma) se siente indecisa por el amor que tiene hacia su esposo. Charles y Madame Bovary tienen una bella hija quien fue criada por la esposa de un carpintero. Charles y Madame asisten a una fiesta donde Charles se queda profundamente dormido y en ese momento el Vizconde aprovecha y se acerca donde Madame para invitarla a bailar, pero ella se niega diciendo que no sabía bailar, él insiste con decir que se deje llevar por la música, Madame al ver tal insistencia acepta ambos ya bailando se sienten tranquilos como si nadie estuviese ahí. Varios días después Madame se enferma y al enterarse esto el Vizconde decide ir a visitarla, al verla él ya enamorado le dice a Charles que un paseo a caballo le haría bien, siendo él quien la acompañara. Charles acepta; Madame y el Vizconde salen a pasear cuando éste le declara un profundo amor que siente hacia ella, Madame se niega a hacer algo que no debe, él insiste, persiste para que ella acepte a ser su amante; así ambos tan enamorados y ya siendo amantes se envían cartas de amor, Madame hacía muchos presentes al Vizconde, ella sólo iba donde el mercader quien le daba los obsequios diciendo que luego podría pagarle. El Vizconde al ver que Madame estaba muy enamorada e ilusionada de él, decide terminar su romance con Madame y esta al leer la carta tan desagradable decide quitarse la vida, pero Felicidad su criada entra e interrumpe este intento de suicidio. Tristemente varios meses después León regresa con más seguridad de sí mismo declara su inmenso amor hacia Madame quien acepta este romance con él.

Madame sin haberse percatado de que estaba quedando poco a poco embargada con tantos recibos que pagar, ella tenía un día para pagar o si no le quitarían todas sus pertenencias. Madame va donde León para que pueda hacerle ese préstamo, pero éste no puede ayudarla; Madame va donde el Vizconde para que le pueda hacer ese préstamo

quien también no puede ayudarla. Desconsolada y en llanto Madame se dirige hacia la farmacia pide las llaves del laboratorio, ingresa e ingiere arsénico. Luego llega a su casa donde la espera Charles y le pregunta porque les quitaron todo, Madame no responde, sube a su dormitorio y muere.

Pasaron varias semanas cuando Charles quiso escribir una carta de felicitación a León por su casamiento; Charles al buscar pluma y papel encuentra cartas de amor las cuales fueron enviadas y recibidas por los amantes de Madame. Charles sentado todo el día junto a su terraza llorando al enterarse de la infidelidad de su amada; Berta su hija extrañada por no haber visto a su padre en todo el día va a buscarlo, encontrándolo muerto junto a su terraza.

El amor es un sentimiento muy raro que te hace feliz y también triste; pero es el único que te puede mantener vivo.

EL RETRATO DE DORIAN GREY (Oscar Wilde)

📖 Erika Lyss MACHACA (3º B)

Hace mucho tiempo en un pueblo existía un joven llamado Dorian Grey era un Joven muy hermoso pero muy hermoso, un día de esos conoció a Basilio, se hicieron amigos; pasado un tiempo Basilio le presentó a su amigo Looor Henry, era un famoso pintor quien decidió pintar a Dorian porque era muy hermoso, Dorian aceptó durante todo el tiempo que le estuvo pintando Basilio le decía “más vale ser bello que bueno” “más vale ser bueno que feo”. Si tu conservas esa enorme belleza que tienes sería muy hermoso.

Desde ese entonces Dorian quiso ser siempre joven y bello. Ya terminado el cuadro Basilio mostró a Dorian su retrato; él se asombró de tan lindo cuadro y dijo: -si tan sólo me conservaría siempre joven y bello yo vendería mi alma al diablo si fuera necesario, desde ese entonces cuando renegaba no aparentaba en el rostro de Dorian si no en el del cuadro pintado, las cosas malas que hacía, siempre aparecían una mancha en el rostro pintado.

Un día Dorian fue al teatro a ver una obra que se estaba presentando, y vio a Sivil una hermosa mujer, desde ese entonces él siempre iba a verla ;hasta que un día ,fue al camerino de Sivil pero no se atrevía a hablar con ella ,él iba todos los días a su camerino hasta que un día de esos Dorian le habló a Sivil ,él quería presentarse pero ella no le dejó y le dijo -tú para mí eres el príncipe azul- y se dieron un beso .Ya pasados los días Dorian llevó a sus amigos al teatro para que vean a Sivil actuando, cuando llegaron al teatro ella ya no podía actuar, al terminar la función Dorian fue al camerino de Sivil molesto ambos discutieron ,Dorian dejó a Sivil llorando .

Días después, Dorian estuvo escribiendo una carta para Sivil hasta que llegó su amigo y le dijo que Sivil estaba muerta, él no creía nada de lo que decía, fue a ver y en realidad Sivil se había suicidado. 10 años después el hermano de Sivil seguía buscando al dichoso príncipe azul hasta que encontró a Dorian y le dijo- tú eres el príncipe azul, por tu culpa mi hermana se suicidó. Dorian dijo -¿en qué año murió tu hermana? -hace 10 años, pero yo no tengo la apariencia de esos mismos años, él lo soltó pidiéndole disculpas.

Un día de esos hubo una pelea y mataron al hermano de Sivil.

Un día, aparece inesperadamente el autor del cuadro, Dorian lo invita a pasar, juntos suben al ático donde estaba el retrato, luego Dorian lleno de rabia, al ver el cuadro maltratado, donde se reflejaba sus malas acciones, apuñala y mata al pintor.

Dorian cansado de tanta peripecia se enfureció, se dirigió a su retrato agarró otro cuchillo, apuñaló y le dio al cuadro, Dorian murió y el retrato rejuveneció y las manchas aparecieron en el rostro de Dorian. Nadie lo pudo reconocer; sólo por los anillos que él llevaba.

Que toda persona no se caracteriza por la belleza externa sino por lo que lleva dentro de él mismo, también a pesar del tiempo uno no tiene porque cambiar su forma de ser, y a la vez tomar siempre en cuenta que la belleza física no es todo en la vida de uno.

“LA GUERRA DE LOS MUNDOS *(Herbert George Wells)*

✍ **Yuliza ZEA TITO (3º A)**

Esto comienza en el año 2011.

Tom trabajaba en la estación de las estrellas, toda su vida era normal, tenía un hijo llamado Patric, su esposa llamada Claudia, su vida cambió cuando su amigo Jens, lo llamó en la mañana para decirle muy asustado que había visto un cilindro perfecto que aterrizó en la tierra, entonces, Jens llamó a su amigo que era reportero, fueron a la casa de Tom para llamarlo, todos fueron a ese lugar y vieron salir a marcianos, rápidamente vinieron los soldados haciéndolos alejar del lugar, pero su amigo Jens se había quedado tomando fotos, Tom vio a lo lejos que a los monstruos les salían tres trompas que luego se multiplicaban.

Al día siguiente, Tom recogió a su hijo Patric, y a su esposa Camila, y los llevó a la casa de su hermano. En el camino el carro se paró y alquiló un carro y siguió su camino muy de prisa, llegaron a la casa de su hermano y Tom deja a su familia y, vuelve por su amigo Jens a Wauní, llegando a su casa tocaron la puerta, él abrió, era un soldado muy asombrado al cual su general pregunta, y el soldado le responde que no había nadie. Al día siguiente el soldado volvió y entró en la casa y vieron a los monstruos venir, salieron de la casa muy asustados, y vieron como los marcianos absorbían la sangre de las personas, el soldado corrió, cuando uno de los extraterrestres lo absorbió, Casi por completo, Tom se desmayó por un rato cuando despertó caminó cuando llegó a una iglesia entró y vio a un padre que quería salir para bendecir a los marcianos, Tom le pegó en la cabeza con el mango de una pala, no lo quiso matar pero lo había matado, y un marciano absorbió al padre y él se desmayó nuevamente, cuando despertó vio la trompa de un marciano y se encontró con el general que le preguntó quién era, Tom le respondió que era un científico y se escapó y no sabía cuánto había avanzado, pero sí sabía que los monstruos estaban muriendo por las bacterias de la sangre de los humanos.

A lo lejos, vio a su esposa y a su hijo Patric que lo desconocieron, le dijeron que Jens y el reportero habían muerto en la tormenta, nadie supo realmente lo que había pasado en Wauní ya que la prensa lo ocultó todo, y si tratas de conocer algo de esto no aparece ninguna información ni el nombre de la ciudad, todo fue olvidado el día que terminó, pues sólo Tom se acuerda y no lo puede olvidar.

El mensaje de esta novela es que no debemos de ocultar la verdad pues esta siempre saldrá a la luz y que debemos estar listos a cualquier acontecimiento.

EL PERDÓN

✍️ **Abigail MEDINA CONDORI (3° A)**

En los momentos, en los que la amistad o la convivencia se rompen por cualquier causa, lo más común es la aparición de sentimientos negativos como: la envidia, el rencor, el odio de venganza llevándonos a perder la paz y la serenidad, los que están alrededor sufren las consecuencias de nuestro mal humor y la falta de comprensión. El perdón enriquece al corazón, porque le da mayor capacidad de amar, si perdonamos con prontitud y sinceramente, estamos en posibilidades de comprender las fallas de los demás, actuando generosamente en ayudar a que las corrijan. Perdonar es más sencillo de lo que parece, todo está en buscar la forma de mantener una convivencia sana, la importancia que damos a los demás como personas y no dejarnos llevar por los sentimientos negativos. En el fondo, son las relaciones con las personas lo que da valor a nuestra vida.

No debemos dejar que estos aspectos negativos nos invadan, sino por el contrario perdonar a los que nos han ofendido como un acto voluntario de disculpar interiormente las faltas que han cometido otros.

LA CAMPANA DE LA MUERTE

✍️ **Fran Alexander TIÑA ARAPA (3° A)**

Dicen que hace mucho tiempo en la guaca centinela había mucho oro, pero con el paso del tiempo fue deteriorándose, los pobladores que vivían cerca de ahí no sabían si el oro era de los incas o de los españoles y también decían que no podían sacar el oro, se dice que a las doce de la noche sonaba una campana y los pobladores se asustaban y no querían ni pasar ni por un lado de la guaca, los pobladores dicen que era de oro; un grupo de jóvenes vinieron a la ciudad y decían que atraparían a la campana y lo traerían, fueron a la guaca centinela con sogas y palos y amarraron a la campana con sogas, pero la campana era tan grande y pesada, la campana arrastraba a los jóvenes hundiéndose en el mar sin que nadie pudiera salvarse.

No ser ambiciosos por el oro, porque se puede perder hasta la vida.

LA MANITA

✍️ **Kevin Paúl TTITO HURTADO (3° A)**

Todos los matutinos era frecuente divisar a una vendedora estrella, atrincherada en una esquina del triángulo de la Ciudad de los Vientos (Juliaca), sentada con el mandil blanco, atraía a todos los comensales; quedando varados como moscas, por el tacho que emanaba un exquisito aroma deleitante al gusto del cliente, con la voz ronca, llena de júbilo expresaba:

– ¡Chicha, caserita!, ¡chicha, caserito!

Todos los transeúntes dirigían sus miradas hacia la expendedora, que invitaba a probar un sorbo de los diferentes sabores. Todos pedían el servicio, hasta los señores de corbata. Tan grande era la expectativa del tumulto que terminaba en un santiamén, enriqueciendo las arcas de la vendedora.

Pero no todo era alegría y ganancias. Un día terminaba su faena dominical, apresurada para retirarse, solicitó los servicios de un triciclista, y éste por querer ganar el tiempo, una mala maniobra del conductor, llegó a chocar y voltearse el triciclo, quedando desparramado el líquido en el suelo, y luego salió a la expectativa **una pequeña mano mutilada**: La gente aglutinada, observaban con pavor el suceso, mientras que otros exclamaban:

– ¡Dios santo! ¡Que horror! ¡Policía! ¡Policía!

La muchedumbre pedía la detención de la autora y del conductor; pero entre dimes y diretes, la mujer se escabulló sigilosamente, abandonando sus pertenencias, dejando a la intemperie al triciclista frente a las autoridades.

Conocedores del domicilio, la policía se dirigió al hogar de la vendedora. Y grata fue la sorpresa al ver una elegante casona con muchas comodidades. La mujer fue apresada y llevada a la carceleta judicial, donde tenía que declarar la procedencia de la manita y sus fines que destinaba a la venta de la chicha.

La astuta mujer tomó la delantera, envenenándose, y quedando al aire toda la confesión de su manifestación, llevándose al otro mundo los secretos y los misterios de la mano que utilizó en todo el tiempo de su expendio.

Por estas creencias y pagos que hacen a la tierra, las personas cometen delitos punibles en contra de la humanidad; para obtener provecho y ganancias jugosas en sus negocios, embaucando a los indulgentes transeúntes”.

Hoy en el lugar de los acontecimientos se ubica la caseta de la policía nacional de tránsito.

EL SECRETO DE LA SERPIENTE

🦂 **Luis Anthony GONZÁLES CALDERÓN (3° A)**

Hace mucho tiempo en el distrito de Nuñoa, cuando existían los ferreros quienes eran buscadores de tesoros incas.

Se cuenta que éstos regresaban de una de sus rutinas cotidianas, al llegar a un riachuelo los burros que llevaban con ellos no quisieron cruzarla, entonces uno de los ferreros se acercó al riachuelo y vio una enorme serpiente.

Fue así como esta serpiente mató a uno de los burros y a ver esto uno de los ferreros arremetió contra la serpiente y golpeándola hasta matarla. En ese momento los cauces del riachuelo formaron enormes olas que arrastraron a dichos ferreros y sus animales, quedando el tesoro enterrado en el fondo del riachuelo.

Nuñoa es la tierra de relatos históricos fantásticos.

LA LEYENDA DE LA PISCINA

Roy Raúl QUISPE TACCA (3º A)

Antiguamente habían unos ladrones en la ciudad de Ayaviri, ellos hacían creer a la población que el pozo estaba contaminado y habitado por diablos y muchas otras cosas más; como: son seres malignos, los pobladores se aterrorizaron y un día de esos un caminante que venía desde muy lejos pasaba por el pozo y vio que estaba tibio y dijo: -Me lavaré-, el caminante empezó a quitarse la ropa y una señora que pasaba por ahí vio que quería entrar a lavarse y le dijo: -Oiga señor, no sabe que ese pozo de agua está embrujado?- y el caminante no le escuchó y entró al pozo a lavarse cuando ya estaba adentro el caminante sintió algo en sus pies, y él dijo: -voy a ver que hay ahí-, empezó a bucear y encontró hartas cosas robadas como bicicletas, triciclos, sillas, etc. los ladrones fueron capturados y ajusticiados por haberles engañado a toda la población.

No debemos creer en todo los que nos dicen debemos comprobarlo primero para poder actuar.

TORO WALLK'OY

Julissa BAUTISTA SUCAPUCA (3º A)

Toro Wallk'oy es una ceremonia ancestral practicada en fundos de crianza de toros bravos. Cuentan los abuelos que consistía en lacear al torillo o a la vaquilla que se creía bravo. El toro wallk'oy sólo se practicaba con animales bravos.

Una vez laceado, sujetado y derribado el animal, se procedía a cortar con un cuchillo filudo, la piel del cuello desde la quijada hasta el pecho formando pliegues que colgaban. En algunos lugares como Chumbivilcas y Macusani incluso cortaban pliegues encima del hocico y los ojos para dar fiereza y enojo al toro bravo.

El toro wallk'oy se iniciaba con el animal echado sobre su flanco derecho mirando a la salida del sol, el ayudante estira la piel y "El Cortador" hacia los pliegues; al cortar la piel brota la sangre, que se recoge en una concha marina que contiene vino de uva, procediéndose a la "Challa de los Apus" en dirección de los cuatro puntos cardinales, invocando la reproducción de los animales bravos. Luego se continuaba libando sangre mezclada con vino, creyendo que los hombres tendrían más virilidad, valentía y coraje. Terminada la ceremonia se libera al animal en la "señal cancha", donde esperaban algunos runas con ponchos y mantos para tentar al toro.

El toro wallk'oy era animada por conjuntos musicales ataviados de pinquillos y tambores, a los ocho días los toros ya estaban sanos y exhibían sus cuellos con hermosos "walk'oy".

Saber valorar las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos.

LOS AMIGOS

 **Jorge Daniel CAHUANA PUMA (3º D)**

Había una vez un niño llamado Pedro, tenía 12 años, él no tenía ni padre ni madre, sólo unos malos amigos que le enseñaban a robar y asaltar. Un día vio que un perro mordía a un niño de su edad, y lo ayudó, después de ayudarlo se saludaron, se agradecieron y se hicieron buenos amigos, éste le hizo reflexionar y le dijo que no robara y que no asaltara, Su tío estaba preocupado porque no aparecía Pedro. Al siguiente día Pedro estaba caminando por la calle y vino una bicicleta que estaba a punto de atropellarlo; su amigo se arrojó para salvar a Pedro y lo salvó de ser atropellado y se abrazaron. En ese momento el tío de Pedro estaba caminando por la calle cuando vio a Pedro y gritó -¡Pedro, Pedro;- al fin te encuentro y su tío le decía: -vámonos, tienes que estudiar. Su amigo de Pedro le dijo: – ¡Cuidate y ten buenos amigos!
Pedro y su tío se fueron de viaje, el niño se hizo matricular en un colegio y ellos vivieron muy felices.

Que todos debemos tener amigos para ayudarnos unos a otros.

UN SUEÑO

 **Xavier Henry BUSTINZA QUISPE (3º D)**

En un lugar muy lejano vivía una familia muy pobre con un hijo que se llamaba Ramiel, el cual tenía una gran imaginación. Un día despertó en un lugar desconocido en el cual explicaron que hacía ya mucho tiempo, inventaron máquinas de destrucción masiva, las cuales tomaron el control en medio de una guerra.

Todos se arrepintieron por construir esas máquinas que ahora controlaban el mundo y tenían una propia forma de pensar.

Los humanos y robots tenían una gran guerra, pero los hombres se dieron cuenta que no podían destruirlos, y todo esto sucedió por la avaricia de los hombres los cuales construyeron estas máquinas sin saber lo que provocarían. Todos los hombres decidieron fabricar una bomba la cual destruiría a todos contando también a los hombres, y así se hizo se destruyó toda forma de vida en la tierra.

Ramiel despertó y se dio cuenta que era sólo un sueño, pero él no lo creía así, y se frustraba cada vez que recordaba ese sueño.

Esto nos da a conocer que la avaricia de los hombres nos podría destruir, sino evitamos los malos sentimientos y así vivir en paz.

TODO FUE UNA IMAGINACIÓN

✍️ **Any R. QUISPE FIGUEROA (3° B)**

Estoy sentada junto a la ventana, mirando las estrellas en la oscuridad y el silencio. Por la calle pasa la muchedumbre, me pongo a pensar, lo bello que puede ser el mundo sin problemas, “feliz”, para que todo sea diferente tendríamos que cambiar nosotros mismos, sentir que volamos junto a la bandada, volando hacia el sur, sentir que existen cosas bellas, pensar que se practican todos los valores como el amor, la amistad, la lealtad, la justicia, la honestidad, etc. Y pensar que las palomas viven su mundo lleno de alegría; pero todo, sólo fue una imaginación.

Tratemos de cambiar, empezando por nosotros mismos.

EL CAMPESINO Y EL PUMA

✍️ **Jhairo B. RAMOS LLANQUI (3° B)**

Era una mañana frígida en las alturas de Macusani, donde un campesino salió a hacer comer a sus alpacas, el campesino se alejó un poco de sus alpacas y de pronto apareció un puma que tenía hambre y quería comerse a sus alpacas; mató a una y las demás se escaparon. El campesino corrió e hizo tranquilizar a sus alpacas miró a la alpaca muerta y le salieron lágrimas de los ojos con furia de matar. El puma se escapó y el campesino se llevó a sus alpacas junto con la muerta, cavó un hueco grande y puso arbustos, palos débiles y encima de todo ello puso a su alpaca muerta. Hizo todo ello porque el puma debía de regresar para sacar el corazón de lo que había matado, el campesino se escondió detrás de un muro viejo, el puma efectivamente regresó por su presa, pero cayó en la trampa, luego el campesino corrió y lo golpeó con palos con mucha furia hasta matarlo, el puma murió sirviendo de alimento para los perros del campesino.

No hagas daño a nadie, si no quieres pagar las consecuencias.

EL RATÓN Y LA RATA

✍️ **Paúl SALAS HUAHUACHAMPI (3° B)**

Había una vez un ratón que era muy humilde y que vivía en una vecindad de ratas y ratones. El ratón vendía jugos en una esquina cerca a su morada, una fecha vio un festival entre las atracciones había un juego que era levantar pesas, entre la multitud se acerca una rata muy musculosa, era muy grande, levanta las pesas, la rata se creía lo máximo, en ese momento se acercó el ratón y la retó, diciendo que el que levantara la pesa más grande sería el campeón y que cada uno traería sus pesas, toda la gente apostaba por la rata.

El ratón cuando llegó a casa pensó y pensó, hasta que encontró la solución, infló dos pesas grandes que eran globos. Llegó el día esperado y el ratón levantó con facilidad sus pesas sólo los hizo con dos dedos y la rata se rindió y le pidió al ratón que fuese su maestro y el ratón lo aceptó, la rata pensó que lo entrenaría; pero el ratón le hizo vender jugos diciendo: “los jugos cuando se venden más te dan más fuerza” y así pasaron los días y la rata reflexionó y se dio cuenta que era mejor ser humilde que presumido y los dos fueron buenos amigos para siempre.

A veces la fuerza no es la solución, sino la inteligencia.

LOS SENTIMIENTOS

🦋 **Alain TICONA HERMOSILLA (3° B)**

Cuando por tercera vez bostezó el aburrimiento, la locura dijo a todos los sentimientos. Juguemos a las escondidas. Y la curiosidad dijo - ¡Escondidas! ¿Y qué es eso? - Es un juego dijo la locura, yo cuento desde uno hacia un millón mientras ustedes se esconden. Y la emoción se saltaba de la alegría, y la envidia dijo: Ese juego sólo juegan los tontos, lo que en verdad le molestaba era de que la idea no había sido de ella.

Uno, dos, tres... empezó a contar la locura y todos los sentimientos se escondieron por toda la tierra, un millón contó la locura y empezó a buscarlos.

Al primero que encontró, que como siempre se dejó caer por la primera piedra, fue la pereza; luego encontró al olvido, que se le olvidó de que él estaba jugando y encontró a la mentira que le fue muy difícil encontrarla. Todos aparecieron, menos el amor, no aparecía por ningún lado.

Cuando la locura lo buscaba por el bosque, escuchó unos sonidos se acercó y encontró al amor, estaba entre los rosales. Al ser descubierta ella se paró y se punzó con las espinas en los ojos y quedó ciega y la locura le dijo: -Perdóname, fue mi culpa- lloró y suplicó que le perdonara y le dijo que sería sus ojos, sería como un lazarillo.

Desde la primera vez que se jugó a las escondidas en la tierra, el amor es ciego y la locura siempre lo acompaña.

EL LAGO DE ORURILLO

🦋 **Fredy Donato QUISPE CASTILLO (3° D)**

Antes en Orurillo no había lo que dicen “el lago de Orurillo” sino era un pueblito. En ese pueblito se llevó a cabo un matrimonio, también había un pobre viejito que era ya muy abuelito, como en ese pueblito había matrimonio, el viejito fue, pero las personas lo despreciaban, le decían: Sal de aquí viejo podrido, así todas las personas lo despreciaban ni siquiera le invitaron nada, que ellos estaban comiendo pero el viejito entró y le dijo a una cocinera : -convídamme un poco de comida-, la señora como era buena, le dio un plato de sopa y le dijo come a ocultas, sino me verá mi patrón y así comió, al rato le dijo a la señora corre sal de aquí, escápate, y la señora le hizo caso al abuelito, él le dijo: -corre atrás del cerro y la señora se fue, pero le dijo vas a ir sin voltear para este lado; pero cuando la señora ya casi daba la vuelta volteó y se convirtió en una piedra sentada, el pueblito se estaba convirtiendo en un lago y así se convirtió en un lago. El pueblito que hoy llamamos el lago de Orurillo.

El mensaje es que el abuelito tenía razón, aunque quiso salvar a la señora que le había alimentado, pero no pudo y recibieron el castigo de Dios.

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

🦋 **Fisher Ismael QUISPE PACORI (3° D)**

Había una vez un hombre que criaba a dos mascotas, uno era el más querido el gato, que era una mascota que vivía de lo mejor como su dueño y un perro que era menos querido era guardián de la puerta y cuidaba a los dos de adentro.

Un día cuando el alimento se acabó salieron en busca de piedras preciosas o de oro que era su sueño, entonces el hombre caminó hacia los cerros y hasta que vieron oro dentro de una roca e intentaron sacar, les fue muy difícil y cuando el hombre se percató que no había más alimento decidió regresar a la ciudad. Cuando caminaban las fuerzas del hombre se acabaron pensó que ahí moriría. Luego el gato al verse sin comida se fue y se volvió un gato salvaje. Mientras que el perro decidió continuar hasta llegar a la ciudad para traer algo para su dueño, entonces el perro robó una bolsa de pan y jugo, regresó como una flecha y encontró a su dueño aún con vida, le dio su pan con jugo. El hombre recuperó sus fuerzas y se fue contento siendo muy feliz con su amigo el perro.

La lealtad del animal fue positiva, nosotros deberíamos de querer a los animales y darles un mejor trato.

AMOR A SU AMIGO

👤 **Juan Cristian HANCCO QUISPE (3° D)**

Había una vez un niño que no tenía amigos un día estaba caminando por las calles de su pueblo, encontró a un niño pobre y lo quiso ayudar porque lo veía flaco, se acercó y le dijo: -¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Por qué estás así?- Preguntó, el niño le dijo: -Mi mamá toma y mi papá ha muerto, ahora mi mamá se dedicó a tomar con sus amigas por eso me he salido de mi casa-, José le dijo: -¿Ahora a dónde vas a ir? Y David respondió: -no sé dónde iré, ya no quiero regresar a mi casa- y así José y David se hicieron amigos. Luego José le dijo: - ¿Por qué no te quedas en mi casa? - David dijo: -pero tu mamá no me conoce, y que tal no quiere-. José dijo: -sí va a querer- y se fueron. Llegaron a la casa de José y su mamá dijo: - ¿Quién es tu amiguito? - José respondió: -ah es un niño pobre, su mamá toma y su papá murió y yo le he dicho que se quedara con nosotros-, su mamá respondió dudosa, -está bien- y David se quedó. Luego la mamá de David se preocupó y dijo: -ya no debo de tomar, por mi culpa mi hijo se fue-. Luego fue a buscar a su hijo, mientras que David y José jugaban como hermanos. Un día David jugaba por las calles, de pronto un carro vino y lo atropelló, rápidamente lo llevaron al hospital cuando su mamá se enteró le fue a pedir perdón y David la perdonó, al ver el llanto de su madre. David y José crecieron juntos como hermanos.

El buen amigo siempre quiere al amigo y lo apoya ya sea en la tristeza y en la alegría, debemos de apreciar a nuestros amigos en los buenos momentos y en la adversidad.

EL NIÑO QUEMADO

👤 **Sheridan CCOYA PUMA (3° C)**

En tiempos no muy lejanos existía un niño que cuando era pequeño murió su madre y después su padre se volvió a casar.

Su madrastra del niño era muy mala, cuando murió su padre, al niño lo puso a trabajar para que mantenga la casa. Siempre que hacía llegar poca plata a la casa su madrastra lo pegaba mucho, lo único que él hacía era rezar a los santos que tenía en su cuarto. Cierta día el niño rezó con tanta fe, que poco a poco sus hijos de la señora fueron muriendo; tan

grande fue el enojo de su madrastra que decidió quemar la casa con el niño dentro, el niño se quemó en posición de cuclillas.

Al cabo de unos años, unos caminantes que pasaban por allí se llevaron al niño al Cusco, a su casa, en donde la gente empezó a visitarlo, posteriormente con más frecuencia.

Un día la señora se cansó de tenerlo quería deshacerse de él; pero no pudo porque sus hijos empezaron a morir.

El niño por ser inocente se convirtió en un santo, por eso la gente le implora justicia, hoy lo podemos visitar en la ciudad del Cusco.

EL SAJRA PUENTE

✎ Ángel RACIEL VILCA (3° C)

En cierto pueblo un día mi abuelito fue a pescar a un río que estaba lleno de rocas que se llamaba Sajra Puente, estaba pescando y de un momento a otro se oyó un ruido de música y mi abuelito se asustó y salió del río que pescaba y por la tarde aparecieron unas nubes que formaban una sirena de color amarillo, al día siguiente mi abuelo pasó por ese sitio y apareció una imagen de piedra cuyo rostro era de un Inca. Pasaron 10 años, hasta que un niño de 14 años pasó por el sitio Sajra Puente en su caballo y se le apareció una sirena que emanaba fuego, lo quiso bajar de su caballo, pero el caballo saltaba, saltaba aproximadamente de unos 30 minutos se desapareció y el niño tenía miedo. Un año después, una señora que pasaba tranquilamente con sus ovejas se le desapareció una de ellas, la señora pensó que se lo había llevado un zorro; pero nunca vio al zorro. Al día siguiente pasó en la noche una señora y vio a otra señora que tenía bebé y la señora le dijo: -¿Quién eres?- y no respondió nada y desapareció desde ese entonces la señora se enfermó y se murió. En estos días ya no sucede nada parecido.

Nosotros no debemos de creer fácilmente, tampoco debemos pasar por sitios peligrosos, es preferible avisar a nuestros padres algo nos puede pasar, porque la naturaleza tiene sus encantos.

EL CONDENADO

Yosip ARAGÓN RUELAS (3° C)

Cuentan que una vez, una señora tenía su esposo que trabajaba en una mina. Una semana después la mina se había derrumbado y no lograron encontrar el cuerpo de su esposo. La señora lloraba y lloraba y empezó a tomar, porque lo quería mucho a su esposo y empezó a practicar la magia negra para comunicarse con el difunto. Ella estaba embarazada cuando nació su hijo la señora le empezó a dar sangre y le enseñó a comer corazones de animales cuando el niño creció poco a poco empezó a buscar humanos, cuentan que varias veces en el campo escuchaban ruidos o sea escuchaban al condenado, los perros ladraban otros aullaban cuando pasaba ese condenado. Al día siguiente se despertaban y encontraban sangre derramada, los campesinos de tanto soportar, un día pusieron una trampa por la noche sacrificaron a una oveja como carnada, y en la noche escucharon venir al condenado, los perros aullaban en eso se escuchó un grito, y encontraron a un hombre que tenía una cara aterradora y su cuerpo vestido de negro y no dudaron en matarlo.

Nunca hay que ser malos con nadie, por eso lo mataron a este hombre.

EL HOMBRE SABIO Y SU RANA

📖 **Roxana QUISPE CUEVAS (3° C)**

Un día un hombre sabio caminaba por el lago, pensando que debería hacer algo, cuando él se quedó solo, en ese mismo instante una rana saltando cayó en los pies del sabio, lo miró y simplemente se fue.

La rana lo estaba siguiendo y el sabio dijo -¿Por qué vienes tras de mí animal?- en ese mismo rato el sabio pensó mirando a la rana y después de pensar dijo -¡tú no eres una rana cualquiera!- El sabio la llevó a su casa y la examinó diciendo, -tú no eres un animal tonto sino un animal inteligente-.

El hombre sabio lo llevo a su laboratorio y lo encerró en una caja de cristal, la dejó un rato y la rana desapareció le estaba persiguiendo como una sombra. Así transcurrieron los días, la rana y el sabio se fueron haciendo amigos y nunca se separaban, ni por un instante, los amigos del sabio le tenían envidia por tener una rana inteligente.

Al sabio ya no le importaba quedarse solo, porque su rana los acompañaba a todos lados, eran amigos íntimos y así se quedaron para siempre.

No subestimar a los animales creyendo lo que no es. No debemos tenernos envidia entre los seres humanos.

EL EGOÍSTA

📖 **Rocío Milagros GARCÍA CONDORI (3° C)**

En un campo muy alejado con pocos habitantes vivía un señor llamado Pedro que era muy egoísta.

De pronto llegó una persona que venía de visita donde sus familiares y se había perdido porque ya era oscuro, a lo lejos divisó una luz de una casa y fue avanzando hasta llegar a la puerta, tocó la puerta y entonces salió don Pedro.

El hombre que se había perdido le dijo:

—Alójeme, por favor, se me hizo oscuro y no pude llegar a donde iba, entonces me perdí.

El señor Pedro le contesta (con voz enfadada)

—No te voy a poder alojar, nosotros somos varios y no tengo espacio suficiente.

El señor que se había perdido se fue muy triste y pasó la noche con mucho frío, al día siguiente se fue hacia la casa de sus familiares y estuvieron muy felices.

En realidad, el señor Pedro vivía solo y tenía espacio suficiente, vivía rodeado de buenas cosas.

Lo que pasaba es que era demasiado egoísta y todo lo quería para el solamente. Pero el ser egoísta le duro poco y se fue empobreciendo poco a poco.

Todos nosotros no debemos de ser egoístas, si alguna persona necesita algo debemos de apoyarla con lo que tenemos, el ser egoístas no nos llevará al progreso.

LA NIÑA HUMILDE

📖 **Roxana Lidia PALACO VILCA (3° C)**

Un día cuando Juan llegaba a su casa se encontró con un hombre adinerado, humildemente Juan le dijo: —¿Podría trabajar en su oficina? El hombre tan malo le contestó: —¡No me moleste! Juan se fue a su hogar, al ver que fue rechazado.

Llegando a su hogar vio que sus hijos estaban llenos de lágrimas, una de sus hijas llamada Mari le dijo: - ¿Por qué llegaste tarde, mi hermana está llorando porque no tiene nada que comer y le duele el estómago.

Juan se sentó a lado de su cama y pensó que haría para darles de comer a sus hijos si en todo trabajo lo rechazaban. Mari se fue corriendo donde su vecina para pedirle algo de comer en ese entonces Mari se encuentra con una niña que tropieza con un poste y cayó al suelo; Mari corrió asustada y la levantó, la llevó a su casa y la puso encima de su cama; pero felizmente la niña estaba sana y alegre. Mari con tristeza la miró y le dijo: —mi padre no tiene con que mantenernos, siempre ha sido rechazado en sus trabajos. La niña le respondió: —yo te puedo ayudar, mi padre es un ingeniero. Desde ese día Juan se fue a trabajar y les dio una buena atención a sus hijos, desde ese momento llegó la felicidad a su hogar que tanto necesitaban.

Siempre debemos de ayudar a las personas necesitadas y darles el amor que ellos necesitan y ayudarlos a encontrar la felicidad.

EL NIÑO HUMILLADO POR SU PADRE

📖 **Andy Margoth QUISPE (3° C)**

Era una vez un niño pobre que había sufrido tanto por la muerte de su madre, él vivía con su abuelita después del sufrimiento que había tenido durante varios días, quería conocer quien es su verdadero padre, porque no lo conocía. Pero un día vio a su padre que era parecido a una foto donde estaba él y su madre, le dijo: —Tú eres mi padre. El señor no le hizo caso. Luego el niño llorando se fue. Tuvo la oportunidad de contarle a su abuelita que vio a un hombre igual que su padre.

Después de mucho tiempo, se supo que su padre era un millonario y posteriormente supieron la dirección y fueron a su casa, tocaron la puerta, les abrió una señorita, el niño le dijo: —Busco al señor que es mi padre. Después de un tiempo salió el señor y replicó: —Tú eres mi padre, mi madre murió, yo estoy solo papá-, el señor dijo: -No te conozco niño, nunca más vuelvas por aquí, esta es una casa ajena donde campesinos como tú no pueden entrar. —Vete niño, vete— El niño se fue llorando y creció. Ya no quería saber nada de su padre.

Lo que nos une a dos personas entre padre e hijo es el amor no el dinero.

EL CONDENADO ANTUCO

✍ Edwin Conse **MORALES VILCA** (3º F)

Un día, un joven llamado Antuco, vivía muy feliz con su familia. Entonces murió el padrino del joven, desde ese día su papá y su familia estaban desunidos. El joven se sentía solo y triste. Luego Antuco se fue de paseo a la plaza, se enamoró de una chica.

Después de varios días, esa pareja vivió juntos, pero cuando regresó a su casa de sus padres tuvo tanta hambre, donde empezó a comer todo lo que encontraba. No bastaba, todos los alimentos para saciar el hambre. Entonces tomó un cuchillo, mató a su madre y se lo comió.

Cuando regresó donde su esposa, no quiso comer nada, porque estaba con el estómago lleno. El joven se sentía diferente, ya no era una persona si no era un condenado.

Un día salió a buscar trabajo, pero no iba a trabajar, si no a alimentarse de los humanos. Cuando regresaba del trajín, solo justificaba que no había encontrado el trabajo.

Después salió en dirección a la casa de su padre a traer carne, mató a su padre. La hermana corrió donde sus vecinos para contarle todo lo que había pasado con su hermano. El joven se alimentó del cuerpo de su padre y la mitad llevó a su esposa. Cuando estaba a punto de poner la olla, el joven tomó a su esposa y la mató, mientras su familia de Antuco se escapó lejos de la ciudad y vivieron muy felices y unidos.

Antuco acabó a la gente de la ciudad y se fue a buscar a su familia para matar, pero el esfuerzo era en vano, entonces fue de pueblo en pueblo a asesinar y alimentarse de ella.

Después de varios años se fue a la selva para alimentarse de los animales, pero, en vez de que él se alimentara, los animales se lo devoraron.

Después de su muerte su alma subió al cielo y fue expulsado por los pecados que había cometido, y fue condenado para siempre y desde ese momento camina en las montañas.

EL CHINCHILICO

✍ Wilian **CALDERÓN TIÑA** (3º F)

Cierta vez, había unos mineros que habían ido a la mina, donde había un duendecillo llamado Chinchilico. Les pedía, a todas las personas que visitaban: cigarros de una buena marca y coca de buena calidad, a cambio de eso les daría los minerales.

Un día, un grupo de personas vinieron a la mina y se encontraron con el duendecillo, pero estos visitantes no tomaban en cuenta del dueño de los minerales. Entonces, empezaron a trabajar para sacar el mineral sin pagar a la pachamama, pero no han encontrado minerales durante todos los días de trabajo. Estos trabajadores no les dieron la coca ni el cigarro, porque ellos lo consideraban como una leyenda.

Después de varios días apareció muerto uno de los mineros, porque ellos no les dieron nada a favor del duende. De pronto, también uno de ellos empezó a enfermarse y los otros

sufrieron accidentes. Frente a esta tragedia los mineros desdichados recurrieron a un curandero y éste les aconsejó que le pagaran a la pachamama para que su vida sea normal fructífera. Los mineros hicieron tal como les había dicho el chaman. Sus vidas de estos mineros eran felices y en la mina recogieron gran cantidad de minerales y cuando visitaban al Chinchilico los mineros le daban coca de buena calidad y cigarros de buena marca. Así la familia de estos mineros progresó y vivieron felices.

EL CAMINO DE LA MENTIRA

✎ **Madeleyni VALERIANO QQUENTA (3º F)**

Había una familia que era bien unida y parecía que había mucho amor y un día el esposo fue a buscar dónde trabajar, pero él era ambicioso y todo quería para él, solo para él y así vestirse de lo mejor. Había ido a una empresa de elaboración de jabones para trabajar y no lo consiguió. Regresó a su casa y la esposa le preguntó si habría logrado conseguir el puesto, pero el caballero reaccionó – “No, en este pueblo sólo encuentro miseria”.

La esposa, trató de calmar la ira del infortunado hombre y él contestó con voz alta – “yo también quiero vestirme bien”. Discutieron por la actitud del marido.

Al día siguiente el hombre se levantó muy temprano de la cama y se fue a la calle, seguramente a buscar trabajo. En la calle se encontró con una bella muchacha, llamada Rosita. El hombre le miró los ojos y le dio algunos piropos. Frente a estas actitudes la joven sonrió y dijo – “nunca, nadie me ha dicho estas palabras”. Después de conversar un rato, la bella chica se retira, pero quedan para verse otro día y se despidieron. Cada uno se fue feliz, esa felicidad era aparente. Regresó a su casa muy contento y la esposa se sintió feliz por el rostro alegre de su marido.

Entonces la mujer le felicitó por lo que había encontrado trabajo. El día de la cita llegó. El hombre se arregló, mientras que su esposa preparaba el almuerzo, pero el pensamiento del hombre estaba en esa bella joven. Llegó la hora, se fue. La bella dama le preguntó si era soltero y el hombre había afirmado que sí que no tenía ningún compromiso y que este año recién había llegado a este pueblo. Después de varias palabras de cortejo, acompañados de mentiras, el hombre propone a la señorita que sea su enamorada.

Después de varios meses de amorío, la enamorada le comenta de uno de sus secretos, que ella es una diabla y el hombre, no podía creer y después la diabla mata al amado. Luego de esta tragedia los familiares de este hombre reconstruyeron su hogar y trataron de vivir felices.

DÉJAME IR

✍ Kely Mashenka VALERIANO MELO (3º A)

Le he rogado a tu recuerdo que se marche,
que abandone mi memoria destrozada.
De recuerdos que hasta poco no encajan,
y que ahora conjugados solo hieren.

Le he llorado a nuestra historia que termine,
que se baje abruptamente.
Ya no existen melodías en nuestras vidas,
ya no encuentro en mis sentires sincronía.

Ya te he odiado tantas veces que me niego,
a cederle otro espacio a tus palabras.
Que retumban en mis sienes,
de un amor que no inspira mas que miedo.

Ya te he amado otras tantas que me niego,
a entregarte nuevamente mis palabras.
Que resbalan en tu alma como lluvia,
de mis lágrimas por ti derramadas.

Le he gritado a mi mente que despierte,
de la oscura demencia en que ha caído.
No son rosas los tallos con espina,
no son perfumes los heródeses de la muerte.

Ya no veo claridad en mi camino,
ya no siento lucidez en mis actos,
ya no caigo de pie.

MADRE MÍA

✍ Roxana CHÁVEZ QUISPE (3ro “B”)

¡Madre! tú que eres mi cielo
esclareces más y más.

¡Madre! tú que eres mi luna
brillas junto con las estrellas.

Tu calor de madre es inmenso, madre querida,
tus ojos son dos ventanitas pequeñas que
brillan por la noche como una estrella fugaz.

¡Madre! cuando yo estuve triste,
tú me consolaste
madre, tú eres la rosa
más bella y hermosa de todas.

¡Madre, tú eres la persona que más
Quiero en esta vida,
Madre eres una estrella
que alumbra mi corazón

¡Madre!, este segundo domingo de mayo, es tu día.
te regalaré una rosa llena de perlas,
te daré un fuerte abrazo y te diré:
¡FELÍZ DÍA MAMÁ!

¡SUEÑOS!

✍ Julio César Ancasi Huaracha (3ro “F”)

La oscuridad del universo
más allá de los límites de mi vida
con el obstáculo que se me atraviesa,
sin quejas y reclamos.
¡Voy solo por el mundo!

Entre las bellísimas estrellas:
La luna en el cielo azul,
siento seguridad de salir adelante
y hacer que me tengan en el fondo
de su corazón.

Ganarme el cariño y confianza
de todos, hasta conseguir
lograr lo que quiero,
y cuando muera, anhelo
se recuerden de mí.

MI TRISTEZA

✂ Mijail David NIEBLES YANQUI (3ro "F")

Las lágrimas bajo mi tristeza,
la tristeza en la agonía de morir
entre los días se sufre
sin conocer la alegría de vivir.

Las barreras en el camino
es mi alma destrozada,
va sangrando mis heridas
con el temor de morir.

Tanto que me duele
no aguanto esta pena,
pero sin mirar atrás
voy siguiendo mi camino
para encontrar mi alegría.

MI PUEBLO

✂ Languer Palomino Puma (3ro "F")

¡Oh querido pueblo de Ayaviri!
con tus tradiciones y paisajes,
sobre tu cañón de Tinajani,
tu cerro de Kolqueparque
festejamos muchas actividades.
sobre todo, el ocho de septiembre
La virgen de Altagracia.

Entre tus entrañas me acoges
durante todo el tiempo,
con tu belleza me cautivas,
contra el viento y el frío lucho
para servirte mejor
¡Oh pueblo querido!

MY TOWN

Oh dear town of Ayaviri!
With your traditions and landscapes,
On your canyon of Tinajani
Your hill of Colqueparque
We celebrate many activities.
Mainly the eighth of december
The virgin of Altigracia.

Among your bowels you welcome me
During the whole time,
With your beauty you captivate me,
I fight against the wind and the cold
Oh beloved town !

MI PERU

✂ **José CALCINA QUISPE (3ro "B")**

Perú tierra incaica
De suelos fértiles
Y de valientes héroes
Que por ti dieron su vida.

Fuiste Piura cuna
Del caballero de los mares
Y tu ciudad blanca
Del poeta de los yaravíes.

Cusco, ombligo del mundo
Cuántos hombres en ti murieron,
Hombre con valentía y coraje
Y amor a su patria.

Puno ciudad lacustre
Manco Cápac y Mama Ocllo
Que del Titicaca salieron
A formar un imperio

NOMBRE GRABADO

✂ **Haydee Rosmery SANGA ARAPA (3ro "C")**

En las alturas de Paco bamba
Por las quebradas del cerro cóndor

Yo caminaba en mi juventud
Alegre y contenta en aquella cumbre

En las falditas de accoyó
Hay dos minitas encantadoras
Bajo esas minas encantadoras
Cuantas vicuñas largan sus pasos

En las falditas de accoipiña
Hay una laguna de oro
Sobre las olas lleva grabado
El nombre de mis padres que jamás se borrará.

Fuga

Hay puentecito de mil maravillas
Que encantaba mi hermosura
Y la dulzura de mi juventud
Tan radiante como el sol de verano.

Cuarto Grado

Dirigido por los profesores:

lic. Bernardino Aliaga Mamani

Prof. Abigail Romero Valero

PRESENTACIÓN

Dando cumplimiento a la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED que norma la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, los Docentes del Área de Comunicación en coordinación con la Subdirección del Glorioso Colegio “Mariano Melgar”, planificamos en leer seis obras entre los Docentes y los estudiantes, durante los meses de marzo a agosto del presente año académico.

Las obras que fueron seleccionadas para el Cuarto Grado fueron: *El camino del líder*, *El milagro más grande del mundo*, *El velero de cristal*, *Mi planta de naranja-lima*, *Fuerzas morales* y *Manual de urbanidad y buenas costumbres*. Considerando que dichas obras traen excelentes mensajes y enseñanzas dignas de ser asimiladas y aplicadas en la vida cotidiana de los lectores. Cuyos argumentos producidos por los alumnos y los Profesores de las secciones A, B, C, D, E, F y G del Cuarto Grado, nos complacemos en presentar con el sano propósito de compartir con nuestros dilectos lectores, de quienes esperamos, también recibir sugerencias.

IMAGEN/FOTO

ARGUMENTOS DE LOS LIBROS MÁS LEÍDOS EN EL UNDO

EL CAMINO DEL LÍDER *(David Fischman)*

Jhoseph Antón JARA HUAYHUA (4° A)

Narra temas concernientes al liderazgo, para plasmar mejor nos transmite muchas enseñanzas a través de historias, comentarios, pasajes, etc. También nos relata sobre la perseverancia y nos explica de una manera muy particular el contenido del texto, por ejemplo:

Un hombre trabajador antes de morir les dijo a sus hijos estoy dejando un tesoro enterrado en nuestra propiedad, ellos eran flojos empezaron a remover la tierra para encontrar el tesoro, pero no encontraron, nada, decidieron sembrar donde obtuvieron grandes ganancias, seguían removiendo no encontraron volvieron a sembrar y así siguieron durante muchos años donde recaudaron bastante riqueza, por fin entendieron que el verdadero tesoro que les dejó su padre fue romper el mal hábito de flojera y pereza , reemplazando por el trabajo.

En una oportunidad un hijo dijo a su padre como puedo llegar a ser líder, primero tienes que clavar un clavo por cada daño que hagas a las personas y espera los resultados terminó, bien hijo te toca el segundo paso, por cada acción buena que hagas saca un clavo, ya terminé padre ahora ya eres una persona buena, él preocupado le dijo y los agujeros, déjalos así, eso significa el mal y el bien que hiciste.

De esta manera nos motiva a que uno mismo se controle y poder liderar a los demás, si pensamos que no tenemos la capacidad, seremos actores de nuestro propio fracaso.

Las personas nacimos para triunfar y ser líderes para ayudar a desarrollar nuestra sociedad.

Maycha Reset QUISPE LOAYZA (4° B)

Todo comienza cuando David Fishman, viendo la realidad de la vida decide realizar una obra, donde da consejos para liderar en la vida cotidiana, manifestándonos que el ser líder es sentirse seguro de uno mismo, tener la autoestima alta. La vida sería más vivida teniendo un liderazgo para triunfar; si en la vida fracasas no es un error sino es una experiencia más para que en la próxima te superes, si te recriminas considerándote que eres un inútil por perder, entonces no eres un líder.

El libro "El camino del líder" significa ser consciente de tus fracasos, errores, triunfos, etc. El ser líder es pensar en los demás, conocer sus ideas, sentimientos para poder aconsejar y tratar de ayudar; para que recuperen lo más importante la autoestima. En la sociedad se necesita muchos líderes para sacar adelante a nuestro país.

El fracaso sirve para el triunfo de nuestras vidas

César Alain HANCCO MONTALVO (4° E)

ARGUMENTO: Esta obra está escrita en beneficio de todos, pues nos habla de la autoestima, visión, creatividad, equilibrio, aprendizaje, comunicación efectiva, entrega de poder, trabajo en equipo, servicio e integridad. Cuenta de un hijo que quería ser líder, le

preguntó a su padre, cómo podría ser líder, éste le respondió, que lo primero que tenía que hacer es, estar consciente de su conducta.

El liderazgo interpersonal se logra posteriormente, cuando la persona domina la comunicación, aprende a dirigir a otros y a entregarles poder, a trabajar en equipo y servir a sus seguidores.

Según *El camino del líder*, es ayudar a las personas a tener una mejor autoestima y mejorar sus visiones para el futuro, por lo cual DAVID FISCHMAN quiso dar este mensaje mediante su obra, pues el autor cuenta las realidades de su vida, y culmina induciendo en la integridad de familia o compañeros.

MENSAJE: El líder debe ser modelo, altruista, guía, orientador, facilitador para los integrantes del equipo al cual dirige.

EL MILAGRO MÁS GRANDE DEL MUNDO *(Og Mandino)*

✍ Yaneth Celia LIMA FLORES (4º B)

Todo inicia un día de invierno con el encuentro de Og Mandino y un hombre que alimentaba pájaros; él le ofrece su ayuda sujetando la barra de entrada del garaje, de esa manera logra entrar. Desde entonces entablaron una buena amistad, e inmediatamente se preguntaron uno al otro sus nombres. Simón lo invita a su casa, Og Mandino acepta, encontrándose allí se quedó sorprendido al ver una gran cantidad de libros arrumados. En el transcurso de la conversación Og Mandino le preguntó a qué se dedicaba y él respondió era un trapero.

Llega el cumpleaños de Simón y él lo sorprendió con un regalo, un geranio de cristal. Al recibir se emocionó y no pudo contener su llanto, porque era su primer regalo muy significativo en tantos años, después de brindar por la ocasión, Og Mandino le recuerda del memorándum, Simón le explicó para que el memorando se convierta en un éxito son necesarios dos ingredientes: la necesidad de él y su buena distribución. A dicho comentario Og Mandino promete hacer el memorando de Dios parte de su próximo libro llamado "El milagro más gran del mundo".

Las personas debemos confiar en Dios y en uno mismo para poder cumplir nuestras metas.

✍ Jhon Carlos CHOQUE MAMANI (4º C)

Cuando salió de la oficina cruzando el estacionamiento se encontró con el señor Simón y comenzaron a platicar un poco, comentaron que Simón también escribía, pero no al nivel de Og Mandino, porque solo lo hacía como una distracción y pasatiempo. Simón, lo invitó a Og Mandino para que le visitara a su casa, un día de esos fue a su domicilio, lo primero que observó la limpieza y las dos enormes filas de libros que tenía Simón. Una de las noches estaba platicando con su copita de jerez, Og Mandino aprovechó para preguntarle a Simón acerca de su vida, y él comenzó a contarle que él dirigía la compañía importadora y exportadora más grande de Alemania, transportaba cosas de valor, como su libro.

Cuando llegó el cumpleaños de Simón, Og Mandino demoró para elegir el regalo perfecto para un hombre tan maravilloso como Simón. El cual consistía en un geranio de vidrio fundido. Llegó el día en el que Og Mandino estaba listo para leer el "Memorándum de

Dios”, se sentó bajo sus pies y le dijo: -Simón estoy listo para leer tu libro - conversaron acerca de todo lo que era el libro y Og Mandino le prometió a Simón que iba a publicarlo.
Los objetivos y metas se cumplen con mucho sacrificio.

EL VELERO DE CRISTAL *(José Mauro de Vasconcelos)*

Mayda Nidia VILCAPAZA CONDORI (4° B)

Trata de un niño minusválido que se llama Eduardo. Uno de esos días, su tía Ana lo llevó a un viaje de sueños, a un puerto, porque estaba delicado de salud y en ese viaje, imaginaba hablar con un tigre que era una estatua y se llamaba Gakusha, una lechuza que se llamaba Mitanka y un sapo llamado Bolitro.

Gakusha era uno de sus mejores amigos que conoció en ese imaginado puerto, lo llamaba así, porque las luces que en las noches reflejaba como un verdadero velero de cristal.

Ya vivió las experiencias y momentos de ese inolvidable encuentro, llegó el día de su retorno a casa, le costó mucho despedirse de sus grandes amigos, como de Gakusha, con quien compartió momentos de alegría, imaginación, fantasía y sueños contándole todas sus vivencias,

Gakusha le prometió que se verían de nuevo y viajarían a lo alto de las estrellas. Después del sueño imaginario, Eduardo despertó y se encontraba en un hospital postrado en cama, contó luego de un momento a su tía todo lo que había pasado, y al final viajaría a las estrellas, en ese momento falleció el niño.

Los padres aceptar y quererlos a sus hijos tal como los trajeron a este mundo deben de

Elías CARTAGENA CALDERON (4° C)

Trata de un niño llamado Eduardo que había nacido con malformaciones físicas, lo más sorprendente, es que su madre no lo quería; sin embargo, su tía Ana lo adoraba como si fuera su propio hijo, ella decide llevarse de viaje, llegaron a una casa que parecía un velero de cristal porque brillaba así.

Eduardo observa una estatua de piedra en forma de tigre, se asoma al corazón del tigre, siente que le habla, platican, se cuentan todos sus secretos y así Eduardo conoció a varios amigos como el sapito Bolitro, la lechuza y el tigre Gakusha. Pasaron varios días Eduardo se sintió feliz, donde su tía Ana al ver el sufrimiento de su sobrino decidió someterlo a una operación. Él fue a despedirse de sus amigos, el tigre le prometió a dar un paseo en el lindísimo velero de cristal, Edu se sintió contento, pero de pronto cayó al suelo, al abrir los ojos se encontró en el hospital. Sin embargo, no sabían que la muerte le esperaba, después de media hora, Eduardo murió, su tía lloró desconsoladamente, luego apareció el tigre, se asomó a Eduardo y se lo llevó en un lindísimo velero para ya no volver jamás.

No debemos discriminar a las personas inválidas, al contrario, debemos ayudarlo para que sobresalgan.

MI PLANTA DE NARANJA-LIMA (José Mauro de Vasconcelos)

📖 Fiorela CHOQUEHUAYTA VALERIANO (4° A)

Se trata de un niño al cual le decían Zezé era muy inquieto, travieso y bueno, siempre quería aprender todo lo bueno de su tío Edmundo, porque pensaba que era un filósofo o un genio, Zezé de grande pensaba ser como él, pero su hermano le dijo que su tío era malo y loco, pero él no le creyó, puesto que Edmundo le explicaba todo aquello que no entendía. Hasta que un día su familia de Zezé tenían que mudarse de casa para otro lado, Zezé no quería mudarse, pero al día siguiente cuando fueron a ver su nueva casa era bonita en la cual habían plantas de distintos tamaños, los cuales estarían a cargo de todos los hermanos, los que fueron distribuidos de acuerdo al tamaño, pues como Zezé era el hermano menor, le tocó una planta de su tamaño y se puso a llorar, porque él quería el más grande y así empezó a berrinchar, cuando todos sus hermanos se fueron a mirar sus cuartos, él seguía llorando al lado de la planta, ya que no quería esa planta y de pronto escuchó una voz que le decía: -qué pasa, por qué lloras, estás descontento-, empezó a mirar a todo lado, pero no veía a nadie, se asustó, miró a la planta, el cual era naranja -lima y ahí entendió que esa planta era muy especial, porque podía hablar con él y así se hizo cargo de esa planta, a la que llamó Manguito, con quien dialoga y juega con su imaginación

Aprende a valorar y conservar lo que tienes.

📖 Silvera CHÁVEZ QUISPE (4° E)

ARGUMENTO: Zezé era un niño de cinco años que vivía con sus padres, con su tío y con sus hermanos. Un día, Totoca le dijo a Zezé que si aprendiera a leer le regalaría un caballito de madera; entonces Zezé aprendió a leer a sus cinco años, Totoca le regaló ese caballito de madera.

Con su familia se mudan a otra casa y cuando llagan a esa, cada uno escogieron sus árboles y Zezé se quedó sin ningún árbol, entonces solamente había una plantita, era la planta de naranja-lima a quien le llamó Minguito.

El papá de Zezé no tenía empleo, mamá trabajaba todo el día y a casa llegaba muy cansada. Ya se acercaba la Navidad y no tenía dinero, un día iba a repartirse juguetes, Zezé con su hermano Luis fueron a recibir esos juguetes, ya estaban muy cansados, el que se cansó más era Luis, y Zezé cargó a Luis. Por fin llegaron, y ya estaba cerrado y regresaron sin recibir nada a casa, al día siguiente Zezé salió a lustrar zapatos para ganar unos cuantos centavos para comprarle unos cigarros a papá y así pasaron la Noche Buena. Zezé como sabía leer, Gloria le llevó a inscribir a la escuela y Zezé iba cada mañana; vio en otras clases que cada maestra tenía sus flores en su mesa. Viendo esto le llevó flores sacadas de un jardín y se lo dio a su profesora.

Zezé era un niño travieso y por eso sus padres y hermanos le pegaban mucho; un día Zezé le dijo a Jandira que era una corrida y Jandira le pegó. Otro día, se trepó al coche del portugués y se hizo coger, desde ese día eran enemigos, pero cierta vez cuando Zezé estaba cojo, el portugués le ayudó y desde ese momento todo cambió entre ellos, se hicieron buenos amigos. Tiempo después, el tren había atropellado a su amigo el

portugués, y después de eso que tenía bastante dolor en el corazón, era muy fuerte, más que el golpe. Así creció con golpes, por consecuencia de ello, muy temprano maduró.

MENSAJE: Un niño quiere ternura y también cuando alguien muy querido muere duele más que el golpe. Yo relacionaría con mi vida personal cuando me pegaban quería escaparme del lado de mis padres, pero ellos tenían la razón, porque querían que sea una persona útil para la sociedad.

LAS FUERZAS MORALES *(José Ingenieros)*

✍ **Jean Carlos MAMANI VELÁSQUEZ (4° C)**

Es una realidad viva para una generación de nuestro tiempo, es esencial conocer las fuerzas morales se escribió con la firme intención de estimular a los verdaderos jóvenes que tienen el espíritu emprendedor, para el buen desarrollo de la sociedad, la cual engloba las costumbres e ideales para mejorar nuestras actitudes, comportamiento y los valores que practicamos en nuestras vidas, nos enseña a reflexionar y nos induce a ponerlos en práctica, de esa manera ser mejores personas.

Mediante las formas de reflexión, primero para cambiar nuestras actitudes debemos saber el significado de la palabra moral, son las acciones o el carácter de cada persona, esto nos hace entender el comportamiento de las personas.

Los valores es una de las fuentes o recursos que nos ayuda a reflexionar y obtener nuevas ideologías, mediante el cual ponemos en práctica lo que es la amistad, respeto, solidaridad, etc. De los valores, mencionados uno de los que no se practica de forma correcta es el respeto, esta obra nos invita a practicarlo para poder superar nuestros errores, recuperar nuestras costumbres, por medio de ellas podemos ser mejores ciudadanos y nos sirve para poder afrontar diversos problemas que encontremos en el transcurso de nuestras vidas.

En nuestro mundo actual se deben practicar los valores y de esa forma contribuir al desarrollo de la sociedad

MANUAL DE URBANIDAD Y BUENAS COSTUMBRES *(Manuel*

Antonio Carreño)

✍ **Washington BOBADILLA MOJO (4° D)**

ARGUMENTO: Habla esta historia sobre el hombre y sus deberes que debe realizar en el contorno de su vida, con la ayuda de Dios y como Dios influye en la vida de un hombre que cuya vida estaba totalmente en deseos muy malos de realizar, como es de costumbre el hombre siempre está en momentos muy desesperantes, entonces el mundo es el principal enemigo del hombre ya que con sus actos de liturgia cristiana, el hombre debe de derrotar a los malos influyentes de la tierra, ya que ello se irá y se esfumará con la llegada de un deber muy importante que es de "tener un amor hacia Dios" quien nos ayudará a resolver nuestras conductas mala y nos ayudará a realizar un mandamiento de amor hacia una persona, ayudarla en los momentos más necesitados de su vida.

Otro de los deberes que se debe de seguir es el modo de cómo sentarnos, por ejemplo: cuando una dama o señorita se sienta sobre una silla, debe de sentarse con mucha moderación y no exponiéndose hacia los demás (con las piernas semiabiertas, etc.) o un caballero sentarse en forma recostado con los pies estirados o abiertas ante las demás personas.

Esta historia culmina con un lindo desenlace, que uno de los deberes importantes en la vida de una persona es el respeto hacia nuestros mayores; respeto no solo significa saludar a una persona mayor,

sino que también significa ser una persona que hace el bien hacia el prójimo, por ejemplo: cuando nosotros caminamos por la acera y observamos que una persona mayor también sigue por ella, nuestro deber es cederle la acera para que siga su camino y no decirle “retírate de mi camino” o “sal de aquí anciana”.

MI COMENTARIO: Esta obra es de vital importancia, porque permite regular la vida de la juventud, con la ayuda de los mayores, padres, maestros y la comunidad educativa; en vista de que en sus páginas encontramos reglas de moral y educación que debe observar el género humano: pequeños y grandes, hombres y mujeres, niños y ancianos, ricos y pobres; a fin de que en este mundo del que apenas somos fugaces pasajeros, reine la armonía entre unos y otros.

¿QUÉ SIGNIFICA SER JOVEN? (Miguel Ángel Cornejo)

 **Christian Ciro VALERIANO LOPE (4º A)**

¿Qué es ser joven? Ser joven es ser dueños de nuestra vida, de nuestro presente y estar dispuesto a desafiar nuestro porvenir, tener el valor de realizar nuestro ser, abrirnos nuevos caminos, ser libres dueños de nuestras actitudes, buscar nuevos desafíos y enfrentarlos y nunca darse por vencidos por más que la adversidad esté a punto de derrotarnos.

Ser joven es tener nuevas responsabilidades, nunca darse por vencido y en la juventud va estar involucrado el triunfo y el fracaso; el triunfo y el fracaso es como un partido de fútbol, cuando ganas no quiere decir que eres un triunfador, nada más, diste una satisfacción al público y los que pierden toman de este fracaso una experiencia para buscar el triunfo, para después demostrar todo lo que aprendiste. Debes plantearte una meta para lograr tus propósitos, cumpliendo con tus deberes y obligaciones y asumir de manera responsable con los fracasos y triunfos alcanzados en el transcurso de tu vida.

La juventud de hoy nunca debe darse por vencido, siempre estar preparado para lo que viene y es una etapa de mucha responsabilidad y de lograr una meta.

EL CULTO A LA SANTA MUERTE

Jerson CALIZAYA MAMANI (4° A)

El culto a la santa muerte se ha convertido en un fenómeno social, sus seguidores la conocen como identidad espiritual que se dio origen hace mucho tiempo y tiene una continuación hasta nuestros días, se cree que la mayoría de los seguidores son del ámbito, es una santa que no está canonizada, a la cual le piden favores para el amor, dinero, suerte, protección, etc.

A su primer encuentro deja una impresión imborrable el cual infunde terror y espanto, es un esqueleto en la cual destacan los profundos agujeros de sus ojos la cual es una de las vírgenes más adoradas de todo el Perú. El culto a la santa muerte es muy antiguo que proviene también de la época prehispánica, sus antiguos seguidores la consideraban más que una santa como una diosa o como una reina, la cual era muy poderosa.

En las antiguas tradiciones se les entregaba ofrendas a los dueños del inframundo estas ofrendas son muy importantes porque siguen presentes en los altares de la santa muerte.

LA DISCRIMINACIÓN EN LA FAMILIA

Rosario Gabriela FERNÁNDEZ RAMOS (4° B)

Era una familia que vivía en la ciudad de Junín, conformada por cuatro personas: Pedro y Ana eran los padres de Luisa y María, ellas eran las únicas hijas de este hogar.

La discriminación surge en esta familia porque la hija mayor Luisa es la más destacada en su salón, razón por la cual sus padres la sobreprotegían dándole todas las necesidades que ella tenía e incluso hacían lo imposible para brindarle lo que ella requería. Mientras que María era todo lo contrario a su hermana, por esa razón sus padres no la trataban como a su hija mayor, siempre la desairaban, ponían cualquier excusa para no brindarle lo necesario, ella se sentía muy mal por ese proceder de sus padres.

Un día, sus padres y Luisa fueron de compras, aprovechando la ausencia de ellos, María decidió suicidarse porque no soportaba esa marginación, que para ella era un martirio de nunca acabar. Al regresar de compras la encontraron ya sin vida, esta situación hizo que los padres reflexionaran por todo el daño que le causaron y todo lo que sucedió era por culpa de sus padres.

Todas las personas no tenemos las mismas cualidades se diferencian uno del otro, teniendo los mismos derechos.

UN HIJO PROHIBIDO DE VIVIR

Ludwin Gregorio, MAMANI CCARITA (4° B)

Hola mami -¿me recuerdas?- Soy tu hijo a quien ibas a llamar Mateo, ahora te hago llegar esta carta a través de un ángel que me acompañó siempre, también quiero que recuerdes lo que hiciste conmigo. Yo estaba alojado cuatro meses en tu barriguita, a decir verdad, ya me sentía dueño de esa tierna habitación, pero al día siguiente escuché una discusión supongo que era entre mi papito y tú, luego se calmaron eso me alegró bastante.

Llegamos a una habitación, había gente vestida de blanco, sentí miedo, sentí que me dormía, entró una mano llena de maldad, me tocaba luego entró unas pinzas, empezó a cortar mi cuerpecito -¡ayúdame te decía!- Pero no me escuchabas no entendía que estaba pasando, solté unas lágrimas de dolor, en ese momento me pregunté -¿Por qué mi mamita no hacía nada para salvarme?- Al final te vi, me alegré, quise correr, pero no podía, me metieron a una bolsa negra, me arrojaron a un basural, me dormí un poco y al despertar veía a lo lejos que un señor se acercaba tal vez a hacerme más daño, me cargó entre sus brazos y subimos por una escalera. -¿Dónde me llevas?- A un lugar donde solo hay amor. Me alegré muchísimo, pensé que allí estaba mi mamita, al llegar vi a señores de blanco y con alas, les pregunté -¿Quién me trajo aquí?- Es Jesús, me respondió. Al no saber nada de ti, escribí esta carta esperando que estés bien, solo espero que algún día me visites no sé si llegues a conocer el lugar donde estoy, pero me dijeron que se llama "Cielo". Te espero mamita, recuerda siempre que te quiero. (Atte. Tu hijo, Mateo)

LOS RECIÉN CASADOS Y EL GATO

Roy Dervitt JARA VÁSQUEZ (4° A)

Una pareja de esposos vivía en el campo, junto a su ganado, como mascota tenía un gatito, el hombre como de costumbre, salía muy temprano a trabajar, recomendando a su señora que cuidara los animales; mientras ella pastaba se puso a lavar ropa en el río, se sacó el anillo de matrimonio, lo puso encima de una piedra, terminada la labor fue a ponérselo y el anillo no estaba en el lugar, pues había desaparecido, la señora buscó desesperadamente, no lo encontró. Mientras buscaba, se había descuidado del ganado, la señora le contó lo sucedido a su esposo, provocándose una gran discusión, él le dijo: -tal vez vino tu amante, te quitó el anillo, mientras tanto te descuidaste de los animales, inmediatamente se fue en busca del ganado, advirtiéndole que para su retorno le espere con el anillo.

El gato observaba todas las discusiones y apenas el hombre salió en busca del ganado, el gato también desapareció de casa. El hombre encontró el ganado en una cabaña, retornando en la oscuridad vio a lo lejos luces al pie de las peñas, se acercó y era un gran castillo, en el interior había mesas, allí estaban reunidos muchos gatos y un hombre de tez blanca, cabellos rubios. Allí, el hombre reconoció a su mascota, en el momento que éste daba cuenta del anillo que robó a su ama, los demás le felicitaron.

Habiendo descubierto la verdad sobre el anillo perdido, el hombre se dirigió a su casa, le dijo a su esposa: -ya no llores, encontré el ganado, también sé quién robó el anillo, -fue

nuestra mascota, le empezó a contar todo lo que había visto en el castillo. En seguida, llega el gato maullando, su amo lo agarró y el anillo estaba en su cola del gato, éste no tuvo más perdón, lo mataron. El hombre desde entonces, no desconfió más de su esposa, vivieron muy felices, tuvieron varios hijos y nunca más volvieron a criar gatos.

LA MUERTE INESPERADA

Shugeidy Mireya QUISPE MENDOZA. (4° B)

Cuenta la gente de un lejano pueblo, sobre una niña llamada María Liz, pero todos la conocían como Marily; en ese pueblo vivía un anciano sabio que sabía la historia de todos los moradores del pueblo. Cuenta el anciano que hace mucho tiempo atrás vivía una pareja de esposos que no podían tener hijos, pero cierto día encontraron a una hermosa bebé en una canasta, en la cual había una nota que decía: "Cuiden a mi hija María Liz", la pareja muy contenta se la llevaron a la bebé y desde ese día en adelante la criaron, cuando la niña ya tenía uso de razón, sus padres la inculcaron todos los valores, pero uno en especial: "la puntualidad", ellos le decían a Marily, que si va ser puntual en sus cosas, pues llegaría muy lejos como persona.

Cierto día, su profesora, le dijo a Marily que fuera a la escuela a las nueve de la mañana para realizar un trabajo, como Marily se estuvo acostumbrando a ser impuntual, a pesar de que sus padres adoptivos le inculcaron los valores, no fue a la hora indicada, frente a esta situación, la profesora no le dijo nada.

Así se fue acostumbrando a ser impuntual, cuando ella creció y fue a buscar trabajo, pues no le aceptaban en ningún lado, ya que cuando se le hacía la cita para entrevistarla, no llegaba a la hora y esto pasaba en todos los casos.

Cierto día, cuando su madre ya estaba agonizando en el hospital, le dijo a Marily, que vaya al hospital a recibir sus últimas recomendaciones. Como de costumbre ella llegó tarde, cuando su madre ya había fallecido. Desde ese día recién se dio cuenta, y les dio la razón a sus padres, y se hizo pesar de no haber aprovechado los consejos que éstos constantemente le repetían, pues su arrepentimiento ya era muy tarde.

EL NIÑO Y EL DIABLO

 **Miguel CHILE QUISPE (4° D)**

Era éste un niño muy inquieto, que le gustaba jugar mucho, pero un día su abuelo manda al niño muy temprano a darle de comer a sus animales, el niño ese día se fue muy temprano a su granja, cuando ya era noche el pequeño decide retornar donde su abuelo.

Al niño le gustaba andar de noche, porque para él era lo más lindo, no tenía miedo a nada, siempre lo hacía. Hasta que un día, vuelve a la granja donde se encontraba sus animales y al regresar se encuentra con sus amigos, donde deciden ir a jugar al pueblo, cuando ya era tarde el niño regresa donde su abuelo, y en eso ya era noche, no había nadie, estaba todo

silencio y callado, en el camino oía voces de muy lejos como si lo estarían siguiendo, el niño se asustó de la nada, el camino era muy estrecho, tenía muchas curvas, en una parte había una subida muy larga y alta, era ya como las 11:20 p.m.; algo así, el niño cansado llega a la punta del cerro y decide descansar.

En esos instantes, dice que un señor tocando una guitarra se les acerca a esas horas de la noche, el niño le quiso mirar su cara, pero el hombre o el diablo estaba encapuchado de una manera obsesiva, el niño no podía ni hablar en ese rato, porque dice que era algo similar a una bestia. Montó en su caballo y se fue rumbo a su casa, desde el camino seguía escuchando voces que gritaban como pidiendo ayuda, al llegar a su casa ya no podía moverse, se había quedado inmóvil, estaba sangrando mucho, al amanecer, su abuelo le pregunta muy asustado, -qué le había pasado, por qué estaba sangrando totalmente, el niño le cuenta todo lo que le había sucedido. Desde ese día nunca más andaba de noche, el niño se curó después de mucho tiempo.

EL MONSEÑOR

✍ **Marilú AGUILAR MAMANI (4º F)**

En un pueblo de nuestra serranía, había un monseñor que celebraba misa todos los domingos, toda la gente de la comunidad iba a escuchar aquella misa, y el monseñor le daba sus bendiciones a toda esa muchedumbre. En cierta ocasión, cuando el monseñor pedía limosna, toda la gente ponía lo que tenían, después de la misa el monseñor les decía a todos ellos -al que da una vaca, el señor dará cien vacas, en eso, un hombre muy pobre que siempre iba a misa, escuchó eso de dar vaca.

Al regresar a su casa, le dijo a su esposa: -que el padre dijo -al que da una vaca, el señor dará cien vacas.

Por lo que esta humilde familia, decide dar su única vaca que tenían para sobrevivir.

Precisamente, cuando el monseñor va recorriendo casa por casa para recoger las vacas, toda la gente solo daba toros, y, finalmente llegó a la casa del hombre pobre que tenía una sola vaca.

Esta humilde familia lo entregó al monseñor su vaquita y el monseñor le agradeció.

Cuando ya hizo llegar todo el ganado, en donde solo había una vaca y más de 100 toros. El monseñor los encerró en el canchón, entonces los toros empezaron a montar a esa pobre vaca, esa noche la vaca derrumbó la pared del corral y se escapó con dirección a la casa sus amos, los toros le siguieron a la vaca, ésta ya había regresado a su casa con 100 toros detrás y el hombre humilde salió a ver ese ruido y vio que ya estaba en su corral su vaca y más los 100 toros.

El pobre se alegró y dijo que el señor había cumplido con lo que había prometido, desde entonces, el pobre se convirtió en millonario y vivió feliz con su familia.

ORIGEN DEL LAGO TITICACA

La leyenda sobre el origen del lago Titicaca, cuenta que hace miles de años el Dios de las cumbres, prohibió a los hombres a que alcanzaran los cerros, pero un día el Aucca, el espíritu del mal, dijo al hombre que si subían a la cumbre de los cerros serían poderosos como los Dioses.

Cuando los hombres trataron de escalar, el Apu, encolerizado, mandó un ejército de pumas para que los devorasen, los hombres pidieron protección al Aucca, éste los llevó a las profundidades de las tierras y allí viven convertidos en Anchanchos, espíritus malignos que habitan en el centro de la tierra.

El Inti, Dios supremo de los Incas, sintió gran pesar por la confabulación de los hombres con el espíritu del mal.

Entonces eclipsó la luz. Al mismo tiempo los seres celestiales se pusieron a llorar, y sus lágrimas invadieron la tierra en forma de tormenta.

El llanto se transformó en diluvio y murieron todos los animales. Solo se salvó una pareja de seres humanos.

Cuando acabó el llanto celestial, la pareja sobreviviente contempló sorprendida que también los pumas (titis) habían perecido y flotaban a millares sobre las aguas mostrando sus vientres grises (ccaccas).

YANACocha

 **Jesús CONDORI HUALLIPE y Ángel APAZA QUISPE (4° G)**

Cuentan que después de la batalla de Ayacucho, los españoles huyeron con sus tesoros. Ya cerca de Huanta en el cerro Rasuwillca, al no poder seguir llevándolos, los arrojaron a una laguna.

Las aguas de esa laguna perdieron su color claro con tanto tesoro y se le llamó Yanacocha, que quiere decir laguna negra.

Dicen que al amanecer sale de esa laguna un toro de oro arrastrando una cadena de oro.

El toro trata de escapar, pero no puede, porque a la cadena la sujeta una sirena rubia.

Y a las doce de la noche, se oye una voz que dice:

Soy el joven que viene a buscar este oro, pero he sido convertido en toro, si sacan este encanto, todavía me puedo salvar.

Quienes fueron a sacar el tesoro, apenas entraron a la laguna, desaparecieron para siempre en sus aguas negras.

EL JOVEN Y LA CODORNIZ

✍️ **Yovana ATAMARI VELÁSQUEZ (4º E)**

En aquellos tiempos había un joven que vivía en su cabaña con su ganado y acompañado de su madre, y el joven tenía una enamorada que le visitaba todas las noches; pero dormían en un cuarto apartado. En una de esas noches, en la madrugada se le hizo tarde a la chica; porque se habían quedado dormidos hasta tarde. Entonces el joven la ocultó dentro de su cama y lo dejó encerrado en el cuarto. Y precisamente ese día, a su mamá se le ocurrió entrar al cuarto de su hijo y encontró dentro de la cama a una codorniz.

Luego renegada la mamá del joven, agarró a la codorniz y le arrancó el cuello; en seguida, preparó una cena con la carne de la codorniz. Mientras su hijo ya llegaba a casa, después de pastear su ganado.

La madre le sirvió la cena, contándole que, en su cuarto, encontró a una codorniz dentro de su cama y que la había matado y con cuya carne preparó aquel guiso exquisito y el joven comía preocupado la presa que era de codorniz. De pronto el huesito empezó a decirle al joven, -¿Por qué me has dejado en tu cama, para que tu mamá me cocine? Y el joven se puso triste y se echó a llorar, porque era su enamorada y guardó aquel huesito en su bolsillo, cada vez que miraba el huesito, le hablaba al joven y le hacía llorar. Pasaron días y días llorando por su enamorada. Hasta que se quedó enfermo. Desde ese día no se supo cual habrá sido el destino del joven.

EL PUKUPUKU Y EL GALLO

✍️ **Maritza Maribel CUADROS CASTRO (4º D)**

Un día, el pukupuku y el gallo discutían sobre quien tenía el derecho de anunciar con su canto la llegada del nuevo día, discutieron y discutieron sin arreglar a solas, y acordaron llevar sus quejas a conocimiento de las autoridades del pueblo. En el camino el gallo hizo amistad con un ratón que le pidió un poco de cancha para sus hijos que sufrían de hambre, a cambio tenía que acompañar y ayudar al gallo como testigo, cuando llegaron al pueblo se fueron al despacho del juez.

Y dijo el pukupuku -señor juez, yo tengo el derecho de anunciar con mi canto la llegada del nuevo día, mis antepasados hicieron lo mismo, ahora este gallo es un extranjero recién llegado, trata de usurpar mis derechos.

El gallo también expuso su queja, que él tenía el derecho para hacer despertar a la población.

Entonces el juez dijo: -bien presenten sus demandas por escrito.

El pukupuku expresó en su demanda que él ha sido designado por las deidades como los cerros, la madre tierra, la luna y el sol y otros seres de la naturaleza, por lo tanto, tiene derecho de cantar todas las mañanas a la nueva vida y como testigo el "Levecito" (centinela).

El gallo manifestó diciendo; que yo he adquirido el derecho de cantar al amanecer porque mis dueños han conquistado estas tierras y como testigo era el "huqucha" (ratón).

El juez había citado a un comparendo a ambos demandantes, una mañana el juez tuvo que escuchar los cánticos de pukupuku y del gallo. Para cumplir con la propuesta del juez, el pukupuku había cantado cada media hora y el gallo cada hora, pero como el gallo tenía como testigo al ratón, el ratón había extraído la documentación de la demanda del pukupuku y a la vez el ratón lo despertaba al agallo de acuerdo al reloj del señor juez.

En la mañana el juez llamó a los demandantes y les dijo: -Pukupuku no serás el que canta y que hace despertar a la población, y el leqechito quería defender y el juez les agarró a golpes y por eso en la actualidad tiene esta ave la cabeza plana. Al gallo por ser puntual le da su derecho de estar en la casa y cantar y hacer despertar todas las mañanas a la población. Y al ratón le dijo -ya no comerás solo granos sino todo lo que comen los humanos, de preferencia el queso.

EL POZO DEL DIABLO

🦋 **Carmen Rosa CCAMA MACHACA (4° D)**

El diablo, en sus peregrinajes diabólicas, había visitado por primera vez a esta gran tierra "Ayaviñ", contentísimo de haber cometido miles de fechorías, tenía su único ojo al centro de la cara que prendía y apagaba, con sus prejuiciosas alas parecían venírselas al suelo con sus despreciables patas resquebrajaban de muchos movimientos al aire, el pelambre parecía completamente remojados, brillaban como espejo reluciente en el espacio de la noche de luna. Durante el día cuando sale el dios sol alumbraba potente de siete colores sobre el apu Kolqueparque, Kahuasiri y Punkupunku. El diablo había venido aparte de las vivencias ayavireñas, a ver si consigue convencer a todo el poblado para completar sus maleables acciones en contra de la gran fe mítico religioso dirigido por la gran pachamama. El diablo volaba a gran altura inalcanzable, según el muy incapaz y astuto, ganador de detalles, conquistador y no le faltaba nada. Seguro tuvo algún inconveniente la tierra se movía y su pozo, los apus titulares, su inquietud de pronto pooooommm, gras, chhllallajjj, chulpinnn.

Había caído desmayado, culpable el apu de haberse colisionado, el único ojo había caído hacia la pampa, incrustándose al pie del cerro tutelar ayavireño, el suelo tamaño circular, al paso de los días, siglos y milenios, el olor ferroso volaba los humos son latentes, quien ingresa en esta, está con dios y la pachamama, actualmente sus pesantez y agradables aguas, son medicinales y curativas, limpia y cura de cuerpo y alma.

LA GARZA BLANCA

✂ Maribel NINA SURCO (4° G)

Es increíble la facilidad con que comen el pescado los habitantes de la región de Ucayali de la selva del Perú. Hasta parece que los pescados no tuvieran espinas. Dicen que esta habilidad se la deben a la garza blanca. ¿Saben por qué?

Cuentan que en un afluente del río Ucayali vivía un modesto matrimonio que tenía una hija y dos hijos.

La hijita se llamaba Blanca y siempre vestía de blanco. Su madre la quería mucho, porque era muy dulce y trabajadora. Y a todos sorprendía la facilidad con que comía cualquier tipo de pescado, por más espinoso que este fuera.

Pero era tan grande la envidia de sus hermanos, que fueron a buscar a un viejo brujo para que la convirtiera en ave.

Y así fue. El brujo Diógenes, aprovechando una noche oscura, convirtió a la muchacha en una hermosa garza blanca y le ordenó vivir en las orillas de los lagos y ríos, alimentándose sólo de peces.

Desde entonces, cada vez que vuela una garza por encima de sus chozas, los lugareños hacen que los niños pasen inmediatamente su saliva para que en lo sucesivo no se atoren al comer pescado.

HAY UN PUEBLITO

✂ Roxana PACCO FLORES (4° E)

En un pueblito chiquito con casas pintadas de azul y verde, pasean niñas recogiendo flores: margaritas, geranios; ellas hacen un pequeño ramo y siguen andando.

En este pueblito, todas las noches, las mamás les cuentan un cuento a sus niños. Si supieras lo lindas que son las rondas que hacen los niños de este pueblo.

Cómo ríen hasta caerse y con cuanta dulzura los ojos de los grandes miran los ojos de los niños.

Ahí todos los días es fiesta, todos los días se saluda al sol y se lo despide.

Cada niño tiene una estrella y no pasa una noche sin que cada niño converse con ella.

¡Cuántos animales hay! Cuántas vacas pasean en los inmensos campos, moviendo el rabo, pensando a lo mejor.

Qué lindo es, ver a los terneros descansando junto a sus madres. Cuántos carneritos delicados que te miran pidiendo que les hagas un cariño.

Y los niños les hacen cariño sin temerles.

Ayer, vi cómo salía un pollito de su cascarón.

Rompía con afán la cáscara del huevo, para poder vivir, para conocer a su mamá.

He de llevarte conmigo, verás que no te miento.

Que ese pueblito existe para todos los que quieran mirar el mundo con mucha curiosidad y amor.

LA VIRGEN DE SANTA LUCÍA DE MACARÍ

✍ **Edilberto HUAYLLA CHALLCO y Otto HUAYLLA CHALLCO (4° G)**

Había una vez una chica muy bella y sus padres eran muy humildes y su hacienda era en Macarí y luego se murieron sus padres y la chica se quedó solita y pasado tres años, llegaron unos mistes a la hacienda de la chica, y luego querían enamorarse de la chica y ella no les aceptó a esos mistes, éstos se vengaron haciéndolo arrastrar con los caballos, pero la muchacha sobrevivió. Al ver eso lo querían quemar y en eso se convirtió en una virgen muy linda.

La gente se enteró que tenía un poder muy grande y a los mistes lo mató rápidamente porque a ella lo querían traicionar, pero ella no se dejaba traicionar.

Pasaron días y la gente se enteró en seguida y fueron a su hacienda a ver a la virgen. La gente se rezaba y daba una bendición muy grande y pasó un año y empezaron hacer su fiesta y la gente le adoraban a la virgen, pero ellos pasaban cada año su fiesta y se recuerda cada 13 de diciembre. Es una gran fiesta, donde acuden los feligreses de otros distritos a visitar a la virgen para pedir su bendición; esta virgen es Santa Lucía, que tiene un poder muy grande y a toda la muchedumbre que va con fe, les derrama bendiciones.

INTERNET EN LA EDUCACIÓN

Rosa Luz NARVÁEZ SARCCO (4° C)

La comunidad escolar necesita estar conectada a una red global. Una vez que logre, los educadores utilizarán los recursos para subrayar los programas institucionales y lograr metas educativas específicas. Estas pueden ser tan simples como demostrar la relación entre tecnología y aprendizaje.

Existe una gran cantidad y variedad de información disponible en Internet como: texto, dibujos, vídeos, archivos de sonido, documentos multimedia y programas. Se tiene que tener cuidado y no pensar que dar a los alumnos información es lo mismo que darles conocimientos. El conocimiento es el resultado de la transformación individual de la información. El conocimiento es privado mientras que la información es pública. Entonces el conocimiento no puede ser comunicado, sólo se puede compartir la información. Por lo tanto, es importante que las personas de la "Era de la información", no sólo aprendan a tener acceso a la información sino lo más importante es manejar, analizar, criticar, verificar y transformarla en conocimiento utilizable.

LA EMPATÍA

Omar Franco HUIRSE VALERIANO (4° A)

Generalmente cuando escuchamos el término de empatía lo primero que se nos viene a la mente es la idea de ponernos en el lugar de otra persona; sin embargo, el verdadero significado de dicha palabra va muchos más lejos. La empatía es saber escuchar y entender, es la capacidad que tenemos de percibir el mundo interno de otras personas para predecir sus actitudes positivas y negativas.

Ser empático no es tarea fácil, puesto que no todos los días tendremos la predisposición adecuada para escuchar a los demás, por eso es un don, una cualidad que deberíamos intentar desarrollar, pues todos, en algún momento de nuestras vidas quisimos ser escuchados sin temor a murmuraciones, con atención y consejos sinceros.

La empatía es un factor importante a nivel familiar, escolar, laboral y entre otros. En ellos la comunicación muchas veces se ha visto entorpecida por el mero egoísmo de encerrarnos en nuestros problemas, olvidando la necesidad de escuchar y ser escuchados.

Finalizamos este artículo afirmando que desde la antigüedad el hombre ha reflexionado sobre la importancia de ser empático.

LA LECTURA EN EL PERÚ

Delia PAZ LOPE (4° C)

Nos hemos olvidado de la lectura recreativa, que es el cimiento para la comprensión lectora y el razonamiento matemático. Está demostrado que aquellos jóvenes a los que sus padres les leyeron de niños, alcanzan el mejor desarrollo de todas sus capacidades e inteligencias.

El problema en el Perú es muy grave, según estadísticas y estudios diversos somos un pueblo que abandonó los libros y la buena lectura. Primero no creo que seamos un país de analfabetos, pero sí de iletrados. Y creo también que las raíces del problema son dos: en las zonas urbanas la presencia masiva de los diversos medios de comunicación reemplaza a las horas de lectura o literatura oral que se acostumbraban hacer en los hogares, cuando el abuelo contaba sus aventuras, o los padres leían con sus hijos antes de ir a dormir.

En las zonas rurales los estudiantes mayormente se dedican a las actividades agropecuarias dejando al margen el hábito de la lectura. A esto se suma el problema de la falta de libros y materiales educativos.

¡SIEMPRE ALERTA!

Washington BOBADILLA MOJO (4° D)

Éste es el lema de Defensa Civil, una organización que se encarga de cuidarnos a todos nosotros en caso de que ocurra alguna desgracia, un terremoto, inundaciones, derrumbes, accidentes o guerras. Sin dudar, debemos colaborar con ella cuando se nos solicite ayuda.

Entre los que colaboran con Defensa Civil, cuando hay una catástrofe o un accidente, están los médicos y paramédicos, ellos van por los lugares afectados salvando a la gente de morir o de quedar lesionada.

Todos ellos tienen un solo deseo: salvar la vida de las personas. Y eso depende mucho de la rapidez con la que puedan llegar al lugar de los hechos. Por eso, las ambulancias siempre tienen la preferencia de las pistas en la ciudad y ¡hasta pueden pasarse la luz roja! Ayuda a defensa civil participando con seriedad en los simulacros y siguiendo las indicaciones de las campañas que escuchas por radio y televisión.

RESPETOS GUARDAN RESPETOS

 Flor de Liz TUNY MÁLAGA (4º A)

El respeto es un valor humano fundamental para todas las sociedades, el cual nos permite ejercer nuestras obligaciones y hacer valer nuestros derechos. El respeto es la esencia de la vida de un ser humano, que determina su personalidad, también influye en las relaciones con sus semejantes. Una clásica y muy conocida moraleja ilustra mejor este mensaje: "respetos guardan respetos"; esta frase da a conocer el verdadero sentido del respeto, que debe expresarse en nosotros.

El respeto está estrechamente ligado a la autoestima, esto implica respetarse así mismo, valorarse, quererse y conocerse.

La relación de las personas en el ámbito laboral debe ser respetuosa, ética y honesta, estos son los cimientos sobre los cuales se debe edificar un buen desempeño, es muy importante respetar nuestras costumbres y tradiciones, identificándonos con nuestra cultura sin discriminar la raza o condición social.

Hoy en día mucho se habla de violación de los derechos humanos, como es el aborto, un acto ilícito muy deplorable por la forma en la que se destruye una vida humana indefensa, incapaz de valerse por sí sola. Las personas que ejercen esta vergonzosa ocupación no tienen el mínimo respeto a los seres humanos.

LA AUTOESTIMA EN LA ADOLESCENCIA

Jhordy Víctor QUISPE CHOQUEHUANCA (4º A)

La apariencia percibida y el atractivo físico tienen gran influencia sobre la confianza en sí mismo. Algunas investigaciones demuestran que, por lo general, los niveles de autoestima descienden durante los primeros grados de la secundaria, para luego elevarse a partir del cuarto y quinto grado. Durante el período de transición de la primaria a la secundaria se observa una disminución de la autoestima. Esto se debe a que los niños sufren cambios físicos. La estrecha relación que existía con el profesor de primaria, en la secundaria la relación se da de una manera muy diferente. El sentido personal de competencia académica, social y deportiva es considerada muy importante por los adolescentes, en esta etapa el grupo de amigos adquieren gran importancia. De allí la necesidad de sentirse aceptados y acogidos por el grupo, la identidad grupal como vimos anteriormente contribuye grandemente a la consolidación de su identidad individual.

El nivel socioeconómico también juega un rol en la autoestima, investigaciones realizadas en adolescentes de bajos recursos económicos tienen menores niveles de autoestima que

los mejores niveles económicos. Así mismo la raza y el género también juegan un papel importante.

COMPORTAMIENTO DE LOS ADOLESCENTES

Carmen Justa CÁCERES LUQUE (4º B)

Nosotros los jóvenes adolescentes sufrimos cambios fisiológicos y psicológicos, los cuales influyen en nuestra forma de ser, en otras palabras, en la forma de comportarnos, los adolescentes queremos vernos distintos y mejor frente a los demás. Cuando nos prohíben de todo, no somos comprendidos y menos orientados por nuestros padres; a veces cuando tenemos algún disgusto con ellos, nos da ganas de salir y nunca más volver, reaccionamos inmediatamente sin tomar en cuenta las consecuencias posteriores.

En algunos casos, cuando perdemos a nuestros padres, este hecho nos afecta bastante en el aspecto psicológico y social, se nos hace muy difícil poder superar el estado de ánimo, nuestro comportamiento es distinto, no queremos hacer nada, no dejamos de pensar en nuestros padres, porque deja un profundo vacío dentro de nosotros, sin poder olvidarlo. Éste es uno de los tantos casos que se dan en nuestra vida cotidiana.

Escribo esto porque me pasó a mí y sé cómo se siente, es algo muy triste y a la vez desesperante, esto que estoy diciendo mediante este artículo no solo me pasó a mí sino también les pasó y les pasará a muchos de los adolescentes que existen en nuestro Perú y en todo el mundo.

¿QUÉ INFORMACIONES RECIBEN A DIARIOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?

 **Eder Darwin HOLGADO PACCO (4º B)**

Para comenzar, respondamos a esta interrogante: ¿Acaso no es importante que las nuevas generaciones de nuestra localidad reciban informaciones que les eduque y a la vez les mantenga al tanto de la realidad educativa actual?

Como estudiantes en nuestra institución conversamos, nos damos cuenta qué tipo de información escuchamos a diario y qué concepto tenemos del medio que provienen. Por ejemplo, sobre las personas que participan cada cinco años en el contexto político, sobre todo en las campañas electorales. Es muy interesante reflexionar sobre estos temas.

La mayoría de de mis compañeros, han recibido mediante los medios de comunicación nacional y local, por ejemplo, la percepción que el Ex – presidente del país, es un prófugo, que ahora ha sido extraditado y será juzgado por corrupción y violación de los derechos humanos. Por otro lado, los Generales que están en la prisión por haber traficado en plena guerra. Además de haber escuchado a un presidente, como Alan García, prometiendo todo, para luego desentenderse completamente de los problemas de la juventud y del pueblo, que además controla, junto con los empresarios los periódicos y toda la “prensa basura” radial y televisiva.

Por ello la TV muestran como información imágenes de violencia y entretenimiento, de ninguna manera cultura y educación.

Es hora que nuestras autoridades de la localidad y los dueños de algunos medios radiales y televisivos, pongan la iniciativa para contribuir en la formación a las nuevas generaciones. Proporcionen informaciones con objetividad sobre la realidad. Para ello deben difundir programas culturales, puesto que un pueblo culto es un pueblo que piensa, es un pueblo autónomo y moralmente responsable del desarrollo.

GALLETAS DE KAÑIHUACO (RECETA)

✍ **Carmen Rosa CCAMA MACHACA (4° D)**

INGREDIENTES:

- 4 taza de kañihuaco
- 12 huevos
- 4 cucharadas de vainilla
- 200g mantequilla (2 paquetes)
- agua cruda lo necesario para batir la masa
- 2 tazas de harina preparada
- 2tazas de azúcar
- 1 taza de jugo de naranja
- 1 sobre e royal
- 2copas de alcohol

PREPARACIÓN:

- 1.- Tamizar el kañihuaco por cuatro veces, del mismo modo la harina y el royal.
- 2.- Batir a punto de nieve, las claras de los huevos en un tazón grandes, agregar el azúcar.
- 3.- Agregar las yemas, mézclalas bien.
- 4.- Echar la mantequilla disuelta (fría).
- 5.- Agregar poco a poco el kañihuaco, harina, alternando con el jugo de naranja y el agua.
- 6.- Echar la vainilla y alcohol, batir hasta que quede una masa suave y espesa.
- 7.- Esta masa dejarla reposar por media hora al ambiente.
- 8.- Colocarla en una manga para decorar tortas, con ella formar figuras al gusto en una fuente engrasada con mantequilla.
- 9.- Introducir al horno a una temperatura de 240°C por un tiempo de 10 min. Retirar y esperar a que enfríe.

LA AUTOESTIMA EN LA ADOLESCENCIA

✍ **Jhordy Víctor QUISPE CHOQUEHUANCA (4° A)**

La apariencia percibida y el atractivo físico tienen gran influencia sobre la confianza en sí mismo. Algunas investigaciones demuestran que, por lo general, los niveles de autoestima descienden durante los primeros grados de la secundaria, para luego elevarse a partir del cuarto y quinto grado. Durante el período de transición de la primaria a la secundaria se observa una disminución de la autoestima. Esto se debe a que los niños sufren cambios físicos. La estrecha relación que existía con el profesor de primaria, en la secundaria la relación se da de una manera muy diferente. El sentido personal de competencia

académica, social y deportiva es considerada muy importante por los adolescentes, en esta etapa el grupo de amigos adquieren gran importancia. De allí la necesidad de sentirse aceptados y acogidos por el grupo, la identidad grupal como vimos anteriormente contribuye grandemente a la consolidación de su identidad individual.

El nivel socioeconómico también juega un rol en la autoestima, investigaciones realizadas en adolescentes de bajos recursos económicos tienen menores niveles de autoestima que los mejores niveles económicos. Así mismo la raza y el género también juegan un papel importante.

COMPORTAMIENTO DE LOS ADOLESCENTES

 **Carmen Justa CÁCERES LUQUE (4° B)**

Nosotros los jóvenes adolescentes sufrimos cambios fisiológicos y psicológicos los cuales influyen en nuestra forma de ser, en otras palabras, en la forma de comportarnos, los adolescentes queremos vernos distintos y mejor frente a los demás. Cuando nos prohíben de todo, no somos comprendidos y menos orientados por nuestros padres; a veces cuando tenemos algún disgusto con ellos, nos da ganas de salir y nunca más volver, reaccionamos inmediatamente sin tomar en cuenta las consecuencias posteriores.

En algunos casos, cuando perdemos a nuestros padres, este hecho nos afecta bastante en el aspecto psicológico y social, se nos hace muy difícil poder superar el estado de ánimo, nuestro comportamiento es distinto, no queremos hacer nada, no dejamos de pensar en nuestros padres, porque dejan un profundo vacío dentro de nosotros, sin poder olvidarlo. Este es uno de los tantos casos que se dan en nuestra vida cotidiana.

Escribo esto, porque me pasó a mí y sé cómo se siente, es algo muy triste y a la vez desesperante, esto que estoy diciendo mediante este artículo no solo me pasó a mí sino también les pasó y les pasará a muchos de los adolescentes que existen en nuestro medio, en el Perú y en todo el mundo.

EL CULTO A LA SANTA MUERTE

 **Jerson CALIZAYA MAMANI (4° A)**

El culto a la santa muerte se ha convertido en un fenómeno social, sus seguidores la conocen como identidad espiritual que se dio origen hace mucho tiempo y tiene una continuación hasta nuestros días, se cree que la mayoría de los seguidores son del ámbito, es una santa que no está canonizada, a la cual le piden favores para el amor, dinero, suerte, protección, etc.

A su primer encuentro deja una impresión imborrable, el cual infunde terror y espanto es un esqueleto en la cual destacan los profundos agujeros de sus ojos la cual es una de las vírgenes más adoradas de todo el Perú. El culto a la santa muerte es muy antiguo que proviene también de la época prehispánica, sus antiguos seguidores la consideraban más que una santa como una diosa o como una reina, la cual era muy poderosa.

En las antiguas tradiciones se les entregaba ofrendas a los dueños del inframundo, estas ofrendas son muy importantes porque siguen presentes en los altares de la santa muerte.

INTERNET EN LA EDUCACIÓN

✍ Rosa Luz NARVÁEZ SARCCO (4° C)

La comunidad escolar necesita estar conectada a una red global. Una vez que se logre, los educadores utilizarán los recursos para subrayar los programas institucionales y lograr metas educativas específicas. Estas pueden ser tan simples como demostrar la relación entre tecnología y aprendizaje.

Existe una gran cantidad y variedad de información disponible en Internet como: textos, dibujos, videos, archivos de sonidos, documentos multimedia, programas, etc. Se tiene que tener cuidado y no pensar que dar a los alumnos información es lo mismo que darles conocimientos. El conocimiento es el resultado de la transformación individual de la información. El conocimiento es privado mientras que la información es pública. Entonces el conocimiento no puede ser comunicado, sólo se puede compartir la información. Por lo tanto, es importante que las personas de la "Era de la información", no sólo aprendan a tener acceso a la información sino lo más importante es manejar, analizar, criticar, verificar y transformarla en conocimiento utilizable.

LA EMPATÍA

✍ Omar Franco HUIRSE VALERIANO (4° A)

Generalmente cuando escuchamos el término de empatía, lo primero que se nos viene a la mente es la idea de ponernos en el lugar de otra persona; sin embargo, el verdadero significado de dicha palabra va muchos más lejos. La empatía es saber escuchar y entender, es la capacidad que tenemos de percibir el mundo interno de otras personas para predecir sus actitudes positivas y negativas.

Ser empático no es tarea fácil, puesto que no todos los días tendremos la predisposición adecuada para escuchar a los demás, por eso es un don, una cualidad que deberíamos intentar desarrollar, pues todos, en algún momento de nuestras vidas quisimos ser escuchados sin temor a murmuraciones, con atención y consejos sinceros.

La empatía es un factor importante a nivel familiar, escolar, laboral y entre otros. En ellos la comunicación muchas veces se ha visto entorpecida por el mero egoísmo de encerrarnos en nuestros problemas, olvidando la necesidad de escuchar y ser escuchados.

Finalizamos este artículo afirmando que desde la antigüedad siempre el hombre ha reflexionado sobre la importancia de ser empático.

LA LECTURA EN EL PERÚ

✍ Delia PAZ LOPE (4° C)

Nos hemos olvidado de la lectura recreativa, que es el cimiento para la comprensión lectora y el razonamiento matemático. Está demostrado que aquellos jóvenes a los que sus padres les leyeron de niños alcanzan el mejor desarrollo de todas sus capacidades e inteligencias.

El problema en el Perú es muy grave, según estadísticas y estudios diversos somos un pueblo que abandonó los libros y la buena lectura. Primero no creo que seamos un país de analfabetos, pero sí de iletrados. Y creo también que las raíces del problema son dos: en las zonas urbanas la presencia masiva de los diversos medios de comunicación reemplaza a las horas de lectura o literatura oral que se acostumbraban hacer en los hogares, cuando el abuelo contaba sus aventuras, o los padres leían con sus hijos antes de ir a dormir.

En las zonas rurales los estudiantes mayormente se dedican a las actividades agropecuarias, dejando al margen de la lectura. A esto se suma el problema de la falta de libros y materiales educativos.

LA DISCRIMINACIÓN EN LA FAMILIA

✍️ **Rosario Gabriela, FERNÁNDEZ RAMOS (4º B)**

Era una familia que vivía en la ciudad de Huancayo, conformada por cuatro personas: Pedro y Ana eran los padres de Luisa y María, ellas eran las únicas hijas de este hogar.

La discriminación surge en esta familia, porque la hija mayor, Luisa es la más destacada en su salón, razón por la cual sus padres la sobreprotegían atendiéndole a todas las necesidades que ella tenía, e incluso hacían lo imposible para brindarle lo que ella requería. Mientras que María era todo lo contrario a su hermana, por esa razón sus padres no la trataban como a su hija mayor, siempre la desairaban, ponían cualquier excusa para no brindarle lo necesario, ella se sentía muy mal por ese proceder.

Un día sus padres y su hermana Luisa fueron de compras, aprovechando la ausencia de ellos, María decidió suicidarse, porque no soportaba esa marginación, pues para ella era un martirio de nunca acabar. Sus padres, al regresar de compras la encontraron ya sin vida, esta situación hizo que los padres reflexionaran por todo el daño que le causaron y todo lo que sucedió era por culpa de sus padres.

Todas las personas no tenemos las mismas cualidades se diferencian uno del otro, teniendo los mismos derechos.

UN HIJO PROHIBIDO DE VIVIR

✍️ **Ludwin Gregorio, MAMANI CCARITA (4º B)**

Hola mami, -¿me recuerdas? -Soy tu hijo a quien ibas a llamar Mateo, ahora te hago llegar esta carta a través de un ángel que me acompañó siempre, también quiero que recuerdes lo que hiciste conmigo. Yo estaba alojado cuatro meses en tu barrigueta, a decir verdad, ya me sentía dueño de esa tierna habitación, pero al día siguiente escuché una discusión supongo que era entre mi papito y tú, luego se calmaron, eso me alegró bastante.

Llegamos a una habitación, había gente vestida de blanco, sentí miedo, sentí que me dormía, entró una mano llena de maldad, me tocaba, luego entró unas pinzas, empezó a cortar mi cuerpecito, -¡ayúdame te decía! -Pero no me escuchabas, no entendía que estaba pasando, solté unas lágrimas de dolor, ese momento me pregunté: -¿por qué mi mamita no hacía nada para salvarme?

Al final te vi, me alegré, quise correr, pero no podía; me metieron a una bolsa negra, me arrojaron a un basural, me dormí un poco y al despertar veía a lo lejos que un señor se acercaba, tal vez a hacerme más daño, me cargó entre sus brazos y subimos por una escalera. -¿Dónde me llevas? -A un lugar donde solo hay amor, me dijo. Me alegré muchísimo, pensé que allí estaba mi mamita, al llegar, vi a unos señores de blanco y con alas, les pregunté: -¿Quién me trajo aquí? Es Jesús, me respondió. Al no saber nada de ti, escribí esta carta esperando que estés bien, solo espero que algún día me visites, no sé si llegues a conocer el lugar donde estoy, pero me dijeron que se llama "Cielo". Te espero mamita, recuerda siempre que te quiero. (Atte. Tu hijo, Mateo)

RECUERDA PAPÁ

✍️ Valeria CHÁVEZ SUCA (4º F)

Que si no juegas ahora conmigo,
cuando tú quieras hacerlo, ya habré crecido.
Que la armonía entre tú y mamá
me dará seguridad ante la vida
y hará de mí, una triunfadora o una frustrada.
Que de tu amor depende mi capacidad
de amar cuando sea adulto.
Que soy muy feliz cuando me llevas
dormida hasta mi cama.
Que lo que yo aprendo contigo,
lo recordaré toda la vida.
Que si oramos juntos,
aprendo a comunicarme con Dios.
Que el amor y respeto,
que demuestres por nuestros semejantes,
seré el amor y el respeto
que yo les tenga cuando sea adulto.
Que yo también tengo intereses personales.
Que me gusta tomar parte en las decisiones familiares.
Y Que te necesito como mi mejor amigo.

TEMPLO DEL SABER

✍️ Érika LLANQUI HUAYNILLO (4º E)

Colegio mío,
templo del saber del pueblo,
aurora completa de amor.

Colegio mío,
árbol amante de verdad,
templo de mi vida,
gran santuario del saber.

En tus aulas aprendí
luz de conocimientos y ciencias,
caminos de triunfos y paz
¡oh gran casona del saber!

NO LLORES MADRE MÍA

 **Valeria CHÁVEZ SUCA (4º F)**

Yo te ruego ante ti, caída de hinojos
que no llores por mí,
mi amor,
mi dulce encanto,
no a cenizas reduzcan los despojos
del corazón que lacero el quebranto.

Pierdan más bien su luz mis pobres ojos,
si han de ver en los tuyos triste llanto;
lluevan sobre mi pecho mil enojos,
con ellos penaré, pero no tanto.

Acaba mi existencia carcomida
lo manda un dolor tenaz y fuerte,
o el martirio más cruel, madre querida,
más feliz, sin llorar, pueda tenerte,
que el morir, sin tu pena, fuera vida,
y el vivir con tus lágrimas es muerte.

LA CANCIÓN DEL NIÑO CAMPESINO

Yo vivo en el campo,
junto al camino
y al bosque umbrío,
yo soy campesino.

Por un lado de mi casa,
con su blanco reflejo,
un riachuelo
que me sirve de espejo.

Allí me lavo, me peino,
con la luz del alba,
mientras los pájaros cantan,
en los árboles su diana.

Y terneros, caballos y vacas
corren por la pampa
y mi cocina humea,
luego voy a la escuela,
y cuando no voy,
ayudo en su labor
a mis padres, o en la casa
o en el riachuelo juego, así soy.

O entro al bosque umbrío

a pillar en los nidos
y suelto a los polluelitos
cuando me dicen: pío, pío...
yo soy el muchacho campesino,
que tiene su casa en el camino.

EL COCIERTO DE LOS ANIMALES

 **Maribel NINA SURCO (4º G)**

“¡Mu!” la dócil vaca muge,
y lo mismo el manso buey;
rebuzna el paciente burro
y la oveja bala: “¡be!”

Brama el toro corpulento
y ladra el perro: “¡guau, guau!”
Relincha el potro impaciente,
y el gato maúlla: “¡miau!”

Pía el pollo: “pío, pío”
y el chancho gruñe: “O,O,O”;
“¡quiquiriquí!” canta el gallo,
y la gallina: “clo,clo...”.

El pato castañetea
diciendo: “tue, tue, tue”,
y el ganso casero grazna,
y el bello cisne también.

“Arrú” la paloma arrulla,
y gime la tortolita;
trinan las aves cantoras,
los loros hablan y gritan.

Chillan monos y chicharras,
la abeja zumba al volar;
y éste es, ¡oh niño!, el concierto
que forma el reino animal.

LA PALOMITA CUCULÍ

✂ **Roxana PACCO FLORES (4º E)**

Palomita de los montes,
palomita cuculí,
tienes un canto tan triste,
¿qué es lo que te hace sufrir?

Escondida entre los sauces
que han crecido en el jardín,
nos repites largamente
tu cantito: ¡CU CU LÍ!

Me despiertas tempranito,
no me dejas ni dormir,
con tu voz que dice siempre
tu cantito: ¡CU CU LÍ!

¿Por qué no cambias de tono?
¿Por qué no lo haces por mí
y me cantas algo alegre,
palomita cuculí?

Quinto grado

Dirigido por los profesores:

Lic. Jesús Domingo Holgado Medina

Prof. Natty Soraida Quispe Bustinza

PRESENTACIÓN

Queremos estudiantes autónomos, capaces de aprender por sí mismos, capaces de superarse, de crecer como personas, aprender mucho más de lo que pueden recibir en el colegio, de superar inclusive a sus propios maestros.

Una de las herramientas para lograr este gran propósito es haciendo un hábito de la lectura, y de la lectura una diversión. No obstante lograr una formación integral no sólo es acercarse a informaciones actualizadas sino comprenderlas y aplicarlas en el estudio, la producción y la vida cotidiana.

Mediante el Proyecto de Innovación, hemos desarrollado junto con nuestros alumnos del grado las capacidades comunicativas: comprensión lectora, expresión y comprensión oral y, sobre todo, la producción de textos escritos.

Esperamos que este libro; que se ha materializado leyendo, argumentando, comentando y propiamente escrito en las aulas del Glorioso Mariano Melgar, enriquezca a tu persona y enriquezca a todos los lectores.

IMAGEN/FOTO

ARGUMENTOS Y COMENTARIOS DE LOS LIBROS MÁS LEÍDOS EN EL MUNDO

EL CAMINO DEL LÍDER *(David Fischman)*

🦋 Zulema LÓPEZ SALAS (5° B)

La obra trata de un gerente y sus subordinados. El gerente cree hacerlo todo bien y que nadie supera a las ideas que él plantea. Siempre dice que es el único que hace las cosas bien y sin él su empresa se vendría a la bancarrota.

Estos hechos suelen suceder en las empresas de mayor prestigio. Los gerentes son los que mandan y los subordinados son considerados personas que estropean el trabajo.

Situaciones como estas deterioran la motivación de los subordinados. Éstos sienten que no valen nada. Entonces, ¿cuál cree que es el elemento de la personalidad del gerente mencionado? Pues la respuesta es falta de autoestima. Cuando nuestra autoestima es baja es como un globo con hueco. Tratamos de inflarlo, es decir de subir la autoestima con conductas como las antes mencionadas. En conclusión, si pensamos que no somos capaces, seremos los profetas de nuestro propio fracaso.

Un gerente trabaja muy duro con su equipo para ganar una licitación para, pero la empresa quedó descalificada por la falta de documento. El Gerente, furioso, maltrata a su personal. Al poco tiempo descubrió que no hubo error en su personal, sino más bien un problema en la licitación. Se arrepintió y se avergonzó.

¿Cuál cree usted que es la característica más importante que debe tener un líder? Cuando usted, Profesor, haga esta pregunta a sus alumnos las respuestas más comunes serán: visión de inteligencia. Cuando asista a una reunión, haga el de ser muy sociable; participe en diferentes grupos, pero no hable, sólo escuche.

🦋 Carmen PALACO CARBAJAL (5° B)

Cuentan que un hijo le dijo a su padre que él quería ser un líder y le preguntó a su padre de cómo el podría lograrlo. Y el padre le contestó que lo primero que tenía que hacer es, ser conciente de sus actos negativos y positivos que él haga en su vida. Además, le dijo a su hijo que cada vez que haya hecho daño a alguien clavara un clavo a la cerca de su caza. El niño aceptó el reto de su padre y empezó a clavar los clavos cada vez que él se sentía que había hecho algo malo y cuando pasó el tiempo, él termino de clavar y no era más conciente de sus actos. Un día le dijo a su padre -ya terminé de clavar los clavos- y su padre le respondió -muy bien, y ahora tendrás que sacar todos los clavos cuando estés más conciente y hagas las cosas de manera positiva- El hijo respondió -pero padre la cerca de la casa quedó lleno de clavos- y le respondió que lo dejara así para que sea como un recuerdo que él había aprendido a ser más conciente con la ayuda de muchas personas, pero al fin él logró ser una mejor persona.

Este libro empezó con una historia y que tuvo tres motivos. El primero, es el camino del líder, donde cuenta una historia; el segundo, es cuando estas historias los comparte con el lector, indicando que para ser un líder una persona tiene que conocerse así mismo y darse tiempo para que se conozca. Para lograr su meta tiene que tener en cuenta los siguientes pasos: **autoestima, visión, creatividad, equilibrio, aprendizaje, comunicación efectiva, entrega, poder, trabajo en equipo, servicio**. Una persona tiene que ser responsable, y con cada uno de ellos logrará ser un líder y cumplirá las metas que él o ella tenga, pero lo más importante es que siempre hay algo que se interpone en una meta, pero para eso uno tiene que ser creativo. Sin embargo, lo más importante es conocerse uno mismo, para que así pueda ser un verdadero líder.

LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD *(Carlos Cuauhtemoc Sánchez)*

🦋 **Elvis BRAVO AGUILAR (5º "B")**

Daniel sufría de epilepsia, pero fue evolucionando día a día. Un día cuando todos estaban durmiendo el "ataque epiléptico" comenzó contra Dann. Él gritaba. Shaden, su madre, frente a los gritos fue a tranquilizarlo; David quien era su padre se levantó, se dirigió al cuarto donde estaba Dann, se asomo a él diciéndole que se tranquilizara y que todo iba estar bien. Dann comenzó a calmarse, y es cuando dijo a sus padres que a los dos los quería ver juntos para siempre.

David después fue a su recamara a recortarse. Cuando ya estaba en su cama, entró Shaden haciéndole varias preguntas, mas no eran respondidas. Comenzando así una fuerte pelea, discutieron, al extremo en que David golpeó a su esposa. Por este acto cometido, David decide alistar sus maletas para irse de su casa, pero al final los que se fueron son Shaden junto con su pequeño hijo.

Así David se quedó solo, normalmente iba a su trabajo. Al momento en que entró a su oficina, se encontró con una amiga del trabajo llamada Karen, con quien luego tuvo una relación, un amor platónico, pasando muchas aventuras con ella. Este acto alimentó cada vez más el rompimiento del matrimonio.

David durante muchos días trata de rectificarse y de rehacer su vida con Shaden, pero ella no le perdonaba, porque no olvidaba aquel momento en que fue golpeada. David y Shaden no se daban cuenta que el más perjudicado era su hijo Daniel. Debido al aislamiento de sus padres, su enfermedad estaba más avanzada y no podía superarla.

David le pide una última oportunidad para que así puedan rehacer su familia. Así que recuerdan todo, de cómo comenzó. Shaden le dice que ella al lado de su hijo era más feliz que cuando estaba con él, además que el enredo que el tuvo con otra mujer le hacía mucho daño, pero que al final lo seguía amando. David cuando la escucho decir esas palabras tuvo ganas de llorar, pero se contuvo. Shaden se puso a llorar, una y otra vez. David le pedía perdón por los actos que había cometido. Sin embargo, después de la conversación que sostuvieron se perdonaron. Es Shaden quien le da una última oportunidad.

🦋 **Marcielo BERMEJO SUYO (5to "A")**

Comienza con el fracaso matrimonial de Shaden y David, quienes tenían un hijo llamado Daniel, un niño que sufría de epilepsia. Esta familia tuvo demasiados problemas conyugales. David se comportaba con mucha indiferencia hacia su esposa y su hijo, todo iba muy mal. Incluso David cometió un gran error, engaño a Shaden con una mujer llamada Karen, que era su secretaria. Por esta razón tuvieron discusiones. Shaden estaba dispuesta a divorciarse de David y llevárselo a su hijo Daniel. David estaba ciego sin saber qué hacer, pero un día se dio cuenta lo importante que era su familia, se arrepintió y fue a pedirle perdón, aunque ya no tenía esperanzas para salvar su matrimonio. Como el amor puede con todo, Shaden perdonó a David, ambos empezaron una nueva vida junto a su hijo Daniel y vivieron muy felices, así finaliza la obra.

VOLAR SOBRE EL PANTANO (Carlos Cuauhtémoc Sánchez)

🦋 **Sayda Judith QUISPE MAMANI (5ºB)**

Lisbeth se enamoró de un joven llamado Martín sin que sus padres lo sepan, ese joven era un muchacho drogadicto que andaba con varias muchachas. Lisbeth quedó embarazada, de tanto llanto no quiso tener al bebé porque Martín no le ayudaría en nada y decidió terminar con él, pero paso el tiempo, Martín ya no era drogadicto y se dedicaba al deporte integrándose a una escuela de fútbol.

Después de un tiempo el padre de Lisbeth se volvió alcohólico y no podía dejar ese vicio.

Un día El padre de Martín fue a la casa del padre de Lisbeth a ver si continuaba con el vicio en el que se había sumergido, pero no pudieron hacer nada porque el pasmo que tenía ya era delicado, se le ataba las manos y se le cerraba la boca.

Cuando Lisbeth tenía treinta y dos años, y Martín treinta y tres. Ella había sido premiada por la labor que realizó como Directora del Centro de Protección para la Mujer, como una psicóloga. Martín formaba parte de aquel comité que otorgaba los galardones.

🦋 **Jimmy Blaise. HANCCO SOTO (5ºB)**

Nos habla de una joven que tenía su enamorado, pero él era drogadicto y alcohólico. La joven estaba totalmente decepcionada de él, pero ella ya tenía un problema más, estaba embarazada. En un principio sus padres le dijeron que tenía todo el apoyo, pero con el pasar del tiempo fue lo contrario; sin embargo, ella siguió adelante.

Si sientes que la vida no tiene sentido, que los problemas te están acabando, memoriza esta parábola:

"Un pájaro que vivía resignado en un árbol podrido en medio del pantano, se había acostumbrado a estar ahí, comía gusanos del fango y se hallaba siempre sucio por el pestilente lodo. Sus alas estaban inutilizadas por el peso de la mugre, hasta que cierto día un gran ventarrón destruyó su guarida; el árbol podrido fue tragado por el cieno y él se dio cuenta que iba a morir. En un deseo repentino de salvarse, comenzó a aletear con fuerza para emprender el vuelo, le costó mucho trabajo porque había olvidado cómo volar, pero enfrentó el dolor del entumecimiento hasta que logró levantarse y cruzar el ancho cielo, llegando finalmente a un bosque fértil y hermoso."

Los problemas son como el ventarrón que ha destruido tu guarida y te están obligando a elevar el vuelo o a morir.

Nunca es tarde. No importa lo que se haya vivido, los errores que se hayan cometido, las oportunidades que se hayan dejado pasar, la edad; siempre estamos a tiempo para decir “basta”, para oír el llamado que tenemos, de buscar la perfección para sacudirnos el cieno y volar “alto” y muy lejos del pantano.

Abandona la vía segura y cómoda. Lánzate a la ruta incierta, llena de enigmas e inseguridades y hazlo solitariamente. Dios te acompañará y te dirá que camino tomar.

EL ESPEJO DEL LIDER *(David Fischman)*

✍ Edith CHOQUEPATA QUISPE (5° B)

1. **El control del ego.** Al ego se le conoce como una autoestima más de la persona, pero que no es buena porque oculta los verdaderos sentimientos de una persona, cubre todo lo que pensamos.
2. **Equilibrio.** Es una de nuestras mejores cualidades, pues nos sirve de mucho para tomar decisiones.
3. **Desapego.** Nos dice que las personas no debemos estar apegados a ninguna ambición u otra cosa que nos puede perjudicar, porque al final estaremos apegados a muchos problemas que impedirán que podamos sobresalir.
4. **Responsabilidad.** Es un valor que las personas deben asumir y ser responsables de sus actos, sea buena o mala.
5. **Trabajo en equipo.** Es tener una buena comunicación con las personas que integran un grupo de trabajo para así tomar buenas decisiones y tener éxito en la solución de todos los problemas que se presentan.
6. **Destrezas gerenciales.** Son habilidades que como administrador se debe poseer: manejo de equipo, actitud democrática, y sobre todo poder solucionar los problemas de la organización de manera inteligente y conveniente tanto para la empresa como para los trabajadores. Asimismo, en nuestra vida cotidiana, en el trabajo o en las actividades que realizamos.

DIRIGENTES DEL MUNDO FUTURO *(Carlos Cuauhtémoc Sánchez)*

✍ Cynthia ÁLVARO CALLATA (5° B)

La familia de Xavier y Ximena era estable. Vivían con sus dos hijos que se llamaban Máx y Roxana. Ximena acostumbraba visitar el supermercado.

Máx fue con su madre al supermercado. Mientras ella compraba, en un abrir y cerrar de ojos Máx no había. Las horas pasaban y la policía llegó, dijeron que lo habían raptado, que no lo encontraron solo hallaron casos parecidos. Pasaron cuatro años su esposa murió, él estaba alejado de su hija por largo tiempo. Xavier caminaba en busca de su hijo, así el padre Remigio lo mando a llamar y habló con él sobre su hija Roxana, ella había escrito un artículo, en el que decía que ella quería ser un televisor para que le pudieran brindar

atención. Así, el padre Remigio le pidió que vuelva a su casa, pero antes le envió un sobre para una compañía llamada DMF. Llegó al lugar y se encontró con la directora, quien le explicó como funcionaba y lo contrató como su abogado.

Fuera de la sala se escuchaban gritos, eran dos hombres que estaban robando y hubo disparos y heridos. Mientras que él se fue a su casa, allí estaba su hija Roxana. Llegó al lugar y ella no estaba, era cerca de las doce de la noche. Poco después llegó ebria, ella había empezado a tomar, al principio su padre no pudo decirle nada, al día siguiente cuando se levantó Xavier, su hija ya se había ido al colegio, Xavier se sorprendió. Después decidieron llevar al hijo de su hermana, el niño lloraba.

Pasaron cuatro años, el niño Máx apareció después de largo tiempo, luego de una larga búsqueda por todos los lugares, porque él jamás perdió las esperanzas.

Roxana logra perdonar a su padre y al fin de todo encuentran a Máx. Y se aíslan para estar juntos los tres, posteriormente se les une Kelda, y fueron felices.

JUVENTUD DESESPERADA (Comentario de: *Un grito desesperado*)

✎ Adela LLACSA NIEBLES (5° G)

Muchas veces los adolescentes somos seres que nos sentimos incomprendidos, ausentes de amor y de diálogo en el hogar, para luego volvernos muy rebeldes, burlones y sin respeto; insultamos y tratamos de herir a las demás personas, para conseguir que ellos también sientan lo que nosotros sentimos en nuestra profunda soledad.

Todo esto empieza por no tener comprensión con nuestros padres. Caemos en el gran error de buscar cariño en los amigos, y normalmente hacemos de la misma forma que aquellos que se sienten tal igual que nosotros. Entonces para nosotros será más fácil caer en las garras de los vicios prohibidos y refugiarnos en lugares que sólo nos harán sentir bien por un momento, pero lo que no sabemos es que, con esas actitudes, solamente provocaremos que en el hogar la ira sea más fuerte.

DESICIÓN DE UNA PAREJA (Comentario de: *La última oportunidad*)

✎ Maribel LAUCATA MEDINA (5° F)

Nuestra sociedad está llena de separaciones, divorcios e incomprendiones en la pareja, de modo que cada día se incrementa problemas en nuestra sociedad. Analizando esta novela, nos enseña que las parejas casadas deben de tomar en serio el matrimonio, tanto el varón y la mujer, puesto que los únicos perjudicados y afectados son los hijos, quienes sufren las consecuencias del divorcio. Es más, nos enseña que después de derrumbarse por cosas insignificantes en un matrimonio puede más el amor, el cariño hacia el hijo. Para ello las parejas en todo momento debemos fomentar nuevas maneras de vivir sin llegar a la rutina y pensando siempre que cada integrante de la familia debe ser considerado como un eje fundamental del hogar, lo cual debe de estar apoyado por la constancia, el amor, cariño y la unión entre los componentes de la familia.

RASCACIELOS Y ESTUDIANTE (Comentario de: *Volar sobre el pantano*)

✎ Agustina LOAIZA HUICHI (5º F)

La síntesis del relato es: que la mejor forma de triunfar en la vida es estudiando. Nos permite entender que la vida del estudiante es como un rascacielos, en donde existen dos zonas importantes: *la estancia de distracción* y *el túnel de elevadores*. La primera, es una sala llena de amigos, juegos, televisores, equipos de sonido, camas, etc. En donde puedes pasar mucho tiempo aparentemente feliz sin pensar en el futuro; el segundo, es el bendito conocimiento, representado por una sala enorme muy parecido a una biblioteca, donde solamente encuentras mesas, libros de trabajo, es más sus paredes están cubiertas de puertas que en cualquier momento se abrirán y se convertirán en un elevador para subir al rascacielos y cada vez que esta se abre te formularán una interrogante y sólo aquellos que tienen conocimientos adquiridos subirán a otro nivel. En ese lugar muchos jóvenes se pondrán a reflexionar que la segunda zona es más importante que la primera, porque los pocos que tienen la oportunidad de estar en esta sala serán más exigidos en el estudio y tendrán más dedicación y empeño para seguir escalando.

Comparando a nuestra realidad, se da el caso en nuestros compañeros estudiantes de la promoción, cuando todos postulan a las universidades para entrar en otro nivel, lamentablemente una mayoría no ingresará, puesto que estuvieron en la zona de distracción; lo cual es sumamente preocupantes más que todo para los padres de familia.

SOLEDAD Y ADVERTENCIA (Comentario de: *Volar sobre el pantano*)

✎ Florcita Candida CONDORI CHOQUE (5º E)

La soledad es el comienzo para caer al fango. Percibir a una persona aparentemente llena de amistades y alegría. Cuando en realidad, a falta de diálogo en el hogar, no se siente amada y piensa que nadie se preocupa por ella o por él.

Pero esto hace pensar que una gran mayoría de adolescentes y jóvenes de nuestra sociedad no valoran las buenas intenciones de los padres para con ellos. Quienes trabajan con afán para que en el hogar no falte nada.

En la actualidad encontramos adolescentes que dicen no entender a sus padres porque simplemente pertenecen a otra generación, para luego desafiar y buscar amor, compañía, comprensión fuera de la casa y en otras personas, como en la calle, las discotecas, etc. Ambientes que por momentos lo harán sentir cómodos.

Normalmente los jóvenes y adolescentes de hoy, a pesar de la advertencia, no piensan ni actúan correctamente. Que los padres tomen medidas correctivas y les ayuden, de lo contrario seguirán caminando equivocadamente.

Por tales razones como jóvenes tenemos el deber de entender la soledad y la advertencia, y no corresponde a los padres y hermanos mayores sólo juzgarnos y criticarnos, les corresponde quererlos y perdonarnos.

Con actitudes rebeldes lo único que conseguiremos es que ellos nos traten con temeridad, y a veces confundidos porque lo único que quieren es educarnos.

VOLAR SOBRE EL PANTANO (comentario)

✎ **Maritza CATATA HUARACHA (5° F)**

Obra llena de valores y de superación personal. A medida que avanzas en la lectura te irás dando cuenta sobre la importancia de cada uno de los capítulos, puesto que en cada historia nos da consejos y nos cuenta las historias de las personas, que en su juventud habían conocido muy de cerca la advertencia, la falta de autoestima, el desprecio, la maldad; una gran mayoría de jóvenes tropiezan con estas experiencias de vida.

Esta novela se basa en hechos que suceden en la actualidad en la vida cotidiana. Es más, nos da a conocer cómo los jóvenes adolescentes a pesar de las dificultades pueden sobrellevar sus problemas con las reflexiones que podemos encontrar en las innumerables frases motivadoras. En tal sentido, la novela te invita a recorrer caminos que tal vez jamás pensaste conocer. Son como asesores de superación par que encontremos la satisfacción y estemos dispuestos a seguir triunfando de la vida muy a pesar de los errores que hayamos cometido.

ESPEJO DEL LÍDER (comentario)

✎ **María Vilda ARPI QUISPE (5° F)**

Es un libro muy importante para los lectores con espíritu de superación, porque se basa en hechos reales que suceden en la vida de todo ser humano, cual sea la clase social a la que pertenezcan.

En cada uno de sus capítulos plantea temas de gran utilidad para descubrir y controlar el ego, que es un enemigo oculto dentro de los niños, adolescentes, jóvenes, adultos.

Además, trata sobre el equilibrio, el desapego, la responsabilidad, el trabajo en equipo y sobre destrezas gerenciales. Mostrando personajes sumamente preparados y otros con pésima preparación. En tal sentido cada una de estas consta de subtítulos, en donde encontramos recomendaciones de índole psicológicas, sociales, filosóficas que son muy significativas. Son transmitidas mediante fábulas, cuentos, historias; a tal grado que irás descubriendo de cómo ha ido actuando a diario, para ver con otros ojos la vida y crecer como modelo y dejar de ser egoísta para mejorar en cada momento tu liderazgo.

LAS TAREAS DE UN LÍDER (Comentario de: *El camino del líder*)

✎ **Miguelina CARI HILARI (5° E)**

Un líder tiene dos principales tipos de conducta: **orientación a sí mismo y orientación a los demás.**

Lo normal, es que los líderes son absorbidos por las labores que realizan diariamente. Pero el verdadero líder, es aquel que se preocupa por los demás, de las cosas que necesitan, y siempre debe pensar y sobre cómo poder ayudarlos para que estos adquieran virtudes y

capacidades. Un líder es el que piensa en la conducción de las personas y en el servicio a la población, sin intereses personales.

Si piensas en ellos mejorarás tu liderazgo y estarás concentrado en el desarrollo de tu gente o de tu pueblo y tendrás que ser un ejemplo; es más, cuando un líder realiza una reunión y pide alguna colaboración deberá de conseguir que el colaborador lo haga por conciencia, porque creará que una persona que vale la pena apoyar, y que esto no será por cuestión de poder, jerarquía o miedo.

TAREA DE LOS PADRES (Comentario de: *Un grito desesperado*)

✎ **Nolberto CHOQUE QUISPE (5º G)**

En nuestra sociedad, principalmente en nuestra localidad, al entender la obra *Un grito desesperado*, los hijos deberán hacer comprender a los padres que el mejor camino de educar no son los gritos, insultos, preguntas, golpes, humillaciones, sino buscar en todo momento la comprensión, el diálogo, fundamentalmente buscando soluciones o alternativas en los problemas que aquejan a diario a los hijos, puesto que estos necesitan consejos que muchas veces son célebres para nutrirse emocionalmente para desenvolverse tanto en su institución educativa y durante su crecimiento personal.

Si los padres no cumplen con sus responsabilidades y contradictoriamente persisten con su carácter incomprensible, es decir con alternativas rápidas, lo único que conseguirán es que su hijo se conduzca por el mismo camino de tener una familia tal igual o peor que su padre, así que recuerda que la familia es la primera casa de estudios. Es más, empieza por escuchar y entender para que puedas cambiar y mejorar tu vida y la de tus seres queridos.

HISTORIA DE DOS ADOLESCENTES

✍ Vitaliano LUYCHO CONDORI (5º E)

En la provincia de San Román había un adolescente llamando Antonio de aproximadamente catorce años de edad, era hijo de un micro empresario muy rico, se enamora de su vecina Jimena, hija de un sastre.

La madre del muchacho al percatarse de ello, muchas veces le reprocha y lo castiga, pero Antonio estaba perdidamente enamorado, fue un amor platónico a primera vista. Un día la madre de Antonio les cometa a sus hermanos:

- Este mi hijo que aún es menor de edad está muy enamorado de la hija de aquel vecino de condición económica pobre, si no le quitamos esa idea, probablemente la tomará por mujer sin que nadie se entere.

- ¿Por qué? - pregunta uno de los tíos de Antonio.

La madre responde equivocadamente diciendo que la chica no pertenece a la clase social de su familia, por lo cual el tío recomendó:

-Para evitar todo esto mandar a Antonio a otra ciudad muy lejana para que se olvide pronto de ella y luego podrá buscar otra mejor mujer de su clase y bien nacida.

Al escuchar su madre apoyado al poder económico que tenía decide convencer al hijo, y pese a la negativa ésta aceptó, porque el sabía que su madre le estaba alejando de su amada, todo esto siempre con apoyo de sus tíos.

Y así decidió emprender el viaje a la ciudad de Huancayo. El enamorado se quedó por dos años, no pudo soportar más tiempo y volvió. Luego de encontrar a su amada, ella ya se estaba casada con un joven comerciante. Y se puso muy triste, melancólico y destrozado por sus sentimientos.

Antonio intenta dialogar con Jimena. Pero Jimena al ver su presencia lo reprocha y le dice: Como ves ya estoy casada y no me importa escuchar a ningún hombre que a mí esposo. Entonces Antonio se quedó aun más destrozado de tantas esperanzas frustradas y sufrimientos.

Se va muy triste a un hotel cerca de su casa, se duerme para nunca más despertar. Había muerto de tanto dolor y angustia, al día siguiente la madre al percatarse de la muerte de su único hijo, lloró desconsoladamente arrepentida de sus actos. Los lamentos fueron en vano, todo terminó en desgracia.

Después de un mar de lágrimas fue llevado el cadáver a la iglesia y enterrándolo según las costumbres.

Cuán difícil es descubrir las fuerzas del romance amoroso. Aquel corazón que era feliz fortuna, Antonio no había podido abrirla, lo abrió su desgracia.

Jimena al enterarse del hecho desesperadamente fue a ver el cadáver de su amor pasado, que estaba recibiendo el último adiós en la iglesia. Llegó hasta él llorando y lanzó un grito fuertísimo, muriendo instantáneamente de la impresión.

Mientras los familiares sopesaban por ese amor truncado. Deciden suspender el entierro de Antonio y enterrar al siguiente día a los dos jóvenes juntos. Sobre este hecho los medios de comunicación en sus diferentes programas proliferaron indignados de la noticia, comparando sus comentarios a la de *Romeo y Julieta*, obra cumbre de Shakespeare.

ENCANTO DE UNA ESTRELLA

🦋 **Yessika Vizney MOJO VILCA (5º E)**

Vivía Juanito en las montañas más altas y más lejanas de las ciudades donde los días, las noches, el frío, sus llamas y sus alpacas eran sus únicas compañías después de que sus padres fallecieron en un accidente en los nevados de la montaña. A medida que los días pasaban, Juanito iba creciendo y su única compañía era la soledad, su único consuelo de vida eran sus animales, y cada vez que llegaba la noche pensaba tener una familia.

Un día cuando llegó y decidió salir de su choza a caminar por la noche, era una noche muy diferente a las demás, la luna junto con las estrellas cubría con su brillo todas las montañas y las nevadas brillaban alrededor de él. Seguía caminando pensando que un día tendría una familia, y así sin darse cuenta ya había caminado mucho y se aproximó a una hermosa laguna que reflejaba a pesar de la oscuridad y al acercarse un poco más a la orilla del lago vio a una hermosa mujer bañándose, Juan se quedó asombrado por tanta belleza que sus ojos veía, por la sorpresa, salió huyendo del lago hacia su casa, pero la mujer no se dio cuenta que alguien lo percibía. Juan al llegar a cabaña exhausto y asustado no sabía qué hacer en ese momento, regresar o no. Porque había sido entusiasmado por el encanto de la mujer, pero él sabía que otras personas no vivían cerca de su cabaña y así paso toda la noche pensando en lo que había sucedido y no consiguió dormir.

Al día siguiente Juan decidió volver a la laguna a ver si algo podía encontrar, pero no encontró nada, ninguna pista de la mujer que había visto por la noche, Juan caminó todo el día por los alrededores de las montañas para así ver si había alguna choza o algo que pueda tranquilizarle por lo que ocurrió en la noche, pero no encontró a nadie ni vio ninguna choza cerca. Cansado y sin dejar de pensar en la mujer llegó tarde y decidió volver por la noche a la laguna. La noche era igual a la anterior y Juan, al llegar a la laguna, volvió a ver a la mujer bañándose y sin que se diera cuenta de su presencia, Juan buscó su ropa para poder esconderla y así saber quien era ella, al encontrar la ropa se sorprendió por la rareza que era cubierta de hermosos diamantes que brillaban como las estrellas, Juan sin pensarlo dos veces se llevó la ropa y corrió a su choza, lo escondió en una caja debajo de la tierra y volvió a la laguna con otra ropa hecha de lana de alpaca. La mujer al percatarse de la presencia de Juan trato de buscar su ropa y no pudo encontrarlo y Juan le dio la nueva ropa, pero la mujer no quería quedarse y peor era su desesperación cuando la noche avanzaba y llegaba el amanecer la mujer se lleno de llanto y suplicaba que le devolviera su ropa, y así se quedó un día más y cesó el llanto de la mujer.

Al llegar nuevamente la noche quería irse, pero no podía sin su ropa ya que era la única ropa que usaba y suplicaba en todo momento que le devolviera para poder regresar al lago al anochecer y poder irse al amanecer junto a sus compañeras. Pero Juan trataba de consolarla y darle cariño porque él necesitaba una compañera, pero no podían estar juntos la mujer era una estrella que llegó al lago a darse un baño y en mal momento Juan también llegó al lago pensando en formar una familia y quedó encantado por la estrella al aparecerle como una hermosa mujer.

Y así pasaron los días juntos, Juan estaba totalmente enamorado de Estrella y quería formar una familia, pero no podían, porque Estrella tenía que volver al cielo, el cual era su hogar, pero Juan se opuso que ella volviera al lugar donde vivía.

Ya llegaba la primavera, los campos se ponían verde. Juan salía todos los días a trabajar el sembrío a la chacra y la mujer quedaba pastando con los ganados, pero estrella siempre aprovechaba un momento para buscar desesperadamente su ropa para poder irse y en uno de esos días encontró sorpresivamente y no dudó un momento para fugar al lago, pero por el encanto también los animales los siguieron, para luego desaparecer. Juan recién regresaba de la chacra y viendo desde la colina que todos los animales se iban desapareciendo en el lago junto a su amada, corrió y desesperado trataba de salvar algunos animales, pero sólo pudo lacerarlo a una llama, no entendía lo que sucedía todo era raro porque los animales y su amada se desaparecieron en el lago. Así pasó la noche solo pensando en lo que había sucedido y el día llegó nuevamente pero este día no era igual, Juan se había quedado solo y no entendía lo sucedido, mas esperaba una respuesta y entonces ese día sorpresivamente llegó un cóndor a la choza, ofreciendo su apoyo y entonces empezó a explicarle a Juan que la mujer con la que estuvo no era una mujer si no una estrella pero a él le había aparecido en su tristeza por la falta de una compañera en su vida. El Cóndor le dijo que el podría llevarlo hacia ella, a cambio de cobrar una llama por el favor, como Juan estaba tan enamorado de Estrella aceptó inmediatamente el trato con el cóndor y así se fueron en su la búsqueda.

Entonces después de muchos días y noches llegaron a un castillo hermoso de puros diamantes y se quedaron hasta que amaneciera y llegaban muchas mujeres con las mismas vestimentas y todas eran idénticas, Juan no sabía cómo reconocerla. El cóndor le dijo: la primera que te sonría, ella es tu amada y cuando eso suceda ya no la sueltes para nada. Entonces llegó su amada la sonrió y Juan le tomó la mano y no la soltó para nada. Entraron juntos al castillo, allí encontró una hermosa Reina y Juan explicó la razón por la que estuvo en su castillo y dijo: que haría lo que sea por no dejarla a estrella, entonces la Reina le dio otra ropa cubierta con hermosos diamantes y le dijo tu serás feliz junto a ella, pero esperarás todas las mañanas su regreso y brillarás como una guía para su retorno y así se convirtió en la estrella que sale antes que el sol cubra las montañas de madrugada; y su amada, la estrella del atardecer que sale después que el sol se haya ocultado detrás de las montañas, de tal forma regresar al lago como todas las noches a nadar y bañarse juntos, y así Juan nunca más estuvo solo y vivió eternamente junto a Estrella.

EL DEMONIO DE POQPOQUELLA

✍ **Roger Alfonso VALERIANO QUISPE (5º C)**

¿Comienza un día, quince de agosto de dos mil ocho, cuando aparece flotando junto a los bañistas de lo más profundo de las aguas termales de Poqpoquilla, un niño simpático, rubio y tranquilo, la gente se pregunta de quién su hijo es? Nadie contesta, sólo nadaba y nadaba sobre las calientes aguas, siendo recogido y llevado por una pareja de esposos jóvenes llamados Andrés y Benita, que pusieron por nombre Demon. Al cumplir un año de haber encontrado al niño, Benita como es habitual bañaba a Demon y se da cuenta de una mancha oscura en su espalda como de una serpiente enrollada en una cruz, Benita asustada y preocupada a la vez, decide no contar a nadie de lo sucedido ni a su esposo. Así, pasaron ocho largos años, Demon estaba por cumplir nueve años de pronto sintió una extraña sensación de ir a las burbujeantes aguas del Poqpoquilla apareciéndole una bella

mujer de cabellos dorados, ojos azul verdosos diciéndole ¡volviste hijo mío! Demon asombrado contestó ¿Eres mi madre? Responde la hermosa mujer sí. Te trajimos a este mundo para cobrar la venganza de tu padre, porque los ayavireños le quitaron el poder de adueñarse de las vidas de la gente que venían a bañarse, siendo el primer mandato de tu padre, asesinar a tus padres que te criaron, el día que cumplas nueve años acuchilla a tus padres adoptivos, y así fue. Esa misma noche marchó al Poqpoquella donde nuevamente le aparece su madre diciéndole, ahora que cumpliste el primer mandato de tu padre, comenzarás con la venganza destruyendo todo lo que encuentres alrededor de esta ciudad hasta cumplir los quince años. Demon comienza la venganza por las pampas de Toqotoqo, la gente no dormía en sus casas, sino se reunía en la catedral “San Francisco de Asís”, orando y rezando en las noches que Dios les salvara de esa tragedia. Cuando a Demon le faltaba un día para cumplir quince años, volvió hacia la ciudad para cumplir el deseo y mandato de su padre Diablo a destruir a la población ayavireña con la venganza final, que su padre le había encomendado pero, de pronto apareció del cerro Kolqueparque un Ángel con traje blanco reluciente, para salvar a la ciudad de la tragedia que venía siendo atacado por el demonio Demon, encerrándolo en las profundas aguas del Poqpoquella, siendo su último grito del demonio ¡Regresaré!

EL PRÍNCIPE Y EL GORRIÓN

 **Elvis Humberto CALLATA ORTIZ (5°C)**

En un reino, donde, había un príncipe que siempre estaba solo, vio a las personas que la habitaban, pero no lo que pasaba fuera de este. Al morir su familia le honran con una estatua llena de oro con los ojos llenos de rubí y su puñal lleno de cristales. El alma del príncipe de tanta pena al ver que su pueblo sufría, su alma pasó al de la estatua.

Cierta noche pasaba por ahí un gorrión que estaba cansado, por querer alcanzar a sus compañeros este quedó agotado, bajó y descansó a los pies de la estatua del príncipe; al rato unas gotas cayeron y el gorrión dijo ¿Qué esta lloviendo?, y una voz le respondió -no está lloviendo- y el príncipe respondió: lloro porque sólo veía lo que estaba dentro de mi reino y nunca observé la pobreza de los que vivían fuera de este. El príncipe le pide al gorrión para solucionar este problema que no pudo resolver en vida; no puedo. Mañana tengo que viajar y necesito descansar para tomar vuelo, pero a tanta insistencia el gorrión accedió a su petición.

El gorrión le dijo ¿qué hago?, este le respondió -ves esa casa con la ventana abierta, allí vive una mujer casada con un hijo que está enfermo, sácame un rubí de la mano y dáselo- el gorrión lo hizo así, al regresar le pidió otros dos últimos favores, el ave dijo ¿cuáles serán?, uno de ellos es que lleves los dos rubís que hay en mis ojos a dos niños que están al otro lado de la ciudad bajo un puente acurrucados, pero el ave le dijo no podrás ver y el príncipe le respondió no me importa; el ave lo hizo así, al regresar le hizo la segunda petición, la cual consistía en desgarrarlo sacando así el oro en hilachas la que debía ser repartida a todos los pobres de la ciudad.

Aunque el ave sabía que iba a morir lo hizo porque se dio cuenta que se había encariñado de la estatua del príncipe. Al amanecer la gente encontró una estatua toda desgarrada y en los pies de esta un gorrión muerto, la familia del príncipe decide mandar a la fundición a la

estatua del príncipe. Todo se fundió menos el corazón de la estatua del príncipe, y es por ello que son lanzados al basural el gorrión y el corazón del príncipe.

"Sólo el amor es capaz de solidarizar hasta el corazón más duro"

LA LAGUNA ENCANTADA DE TANTANI

📖 Miguel Jhonatan Álvarez Bustinza (5º B)

Al sur oeste del pueblo de Ayaviri, en el macizo cordillerano que rodea la provincia de Melgar, y que delimita con la provincia de Lampa, existe un lugar denominado Tantani, en donde se originan las lluvias, y se desprenden las tempestades. En la misma cima de Tantani existe una laguna de aguas profundas, la cual se dice que esta encantada. Esta laguna posee una isla en el centro, en donde anidan las blanquinegras guallatas, los cariblanas *ajogas* y los innumerables patos silvestres. Esta isla como otras, no es fija, sino que es flotante, pues se mueve durante todo el año, llegando a las orillas en las noches de plenilunio, saliendo de ella un toro de oro, a pastar en sus verdes orillas. La persona que tiene la suerte de ver al toro de oro, será rica, y sus majadas y bienes crecerán indefinidamente, y el que podrá capturarlo tendrá el poder y la riqueza para poder dominar la tierra. Esta tarea como es de ver, es sumamente difícil, pues el toro está protegido por las tempestades y las lluvias, que hace imposible la ruta. Pueda llegarse a ella en las noches de plenilunio, en cualquier época del año, y si llegase algún mortal, con estos propósitos, el toro inmediatamente regresa a su isla y esta prontamente se aleja de la orilla. El toro se ha hecho andino, a pesar de haber llegado lejos, junto con los Wiraqhuchas saliendo de la "Hatun – Qhucha". Al llegar a la tierra americana se ha enseñoreado en las verdes lagunas de las cordilleras andinas, desde las cuales domina la reproducción de hatos, y se ah vuelto el instrumento "Los Machus", o "Apus". Las gentes del lugar, por esto le rinden tributo, realizando ceremonias o invocando a nombre del lugar, para que la reproducción de las majadas, en todas las épocas del año, especialmente en la época de carnavales, la marcación de ganado, el cambio de cabaña, si Wallk'usqha, etc., sea Fructífera.

POR LA DIGNIDAD DE LA JUVENTUD DEL PERÚ

(Artículo)

📖 Esbozado por: Ruben Roger PARI CALLE (5º G)

La historia de los abarates del movimiento humano desde que va forjando su conciencia en los procesos intermitentes de su ser social, por cubrir sus necesidades vitales, sociales, individuales, etc. Los mismos que los ha conseguido al fragor de luchas constantes, en los diferentes periodos de la historia, nos grafican con estos acontecimientos una descarnada realidad. ¿De qué manera? Que, para conseguir alimentos, solos lo podían lograr, pero mucho mejor si trabajan juntos, luchaban juntos, y se protegían juntos utilizando medios diferentes entre ellos la violencia encubierta o abierta.

El mismo proceso se efectúa en nuestros días con diferentes matices, tácticas, estrategias, sistemas de organización social, política, económica, cultural, mixta, etc.).

Estas premisas expuestas son panes comidos y conocidos por la mayoría de los hombres. Otra gran mayoría han perdido esta brújula mínima de la historia (por haber sido atacados y adormecidos por el virus de ideologías metafísicas, vale decir no realistas o religiosas), considerando, que ahora en plena era de la información rápida-cibernética, se podría deducir la siguiente ecuación más información- más libertad-más conciencia despierta.

Pero sucede lo contrario, ¿por qué?...porque las empresas transnacionales (hijas del imperialismo) con conciencia despierta (que creen que deben dominar el mundo, a punta de fuego, engaño, etc.), se unta en tenebrosa jauría para defender o sostener el oprobioso templo de genocidio humano llamado FMI, Banco Mundial, etc. que asesina cada día a cincuenta mil niños pe hambre en el mundo (estadística de la UNESCO - 2003 al exigir a los países pobres el pago de la deuda externa. Estos imperialistas se esfuerzan por mantener en permanente engaño al pueblo y lucrarse cada vez más, así como en zoología los animales, para engañar a sus víctimas, utilizando el "efecto de fascinación o encantamiento", estos imperialistas recurren a todos los engaños inimaginables para paralizar a la presa apetecible es decir al pueblo y a los jóvenes que no se dan cuenta, cómo las víboras se comen a los cuyes asustados y paralizados.

¡González Prada dijo: "Los jóvenes a la acción y los viejos a la tumba". Y agregamos

¡Vivir este mundo es luchar!, ¡luchar, persistir y vencer!

Si soñamos y actuamos por crear un nuevo Perú. Digamos que somos jóvenes y ustedes ya están viejos, están muertos ya, lo viejo se desecha.

Jóvenes del Perú, o somos la reserva de poder y moral del nuevo Perú, o somos presa apetecible del Imperialismo: ¡Ahora, ha llegado la hora, tú decides!

LA MOYA, UN BASURAL

 Mariela AGUILAR AGUILAR (5° D)

Las comunidades campesinas de Cápac Hancco y Umasuyo son los propietarios de nuestra adorable moya; según me dijeron, esos propietarios son los responsables tan igual que nosotros por no hacer nada en beneficio de la moya, que era considerado un lugar turístico y atractivo natural para los Ayavireños.

A menudo el pueblo reclama y pide hacer una obra en estos terrenos, pero ¿se podrá?, pues claro que no, ahí no se puede hacer nada por ser terreno privado y pertenece a estas dos comunidades campesinas. Hoy la moya es una letrina pública, donde irresponsablemente los ciudadanos melgarinos acuden a hacer sus necesidades, y para mal de males arrojan basura y hasta se bota desmonte de construcciones en triciclos y carretillas.

Sabemos muy bien que también existen puquios de donde salen agua pura y cristalina que creo que serviría para mejorar el medio ambiente de nuestra olvidada moya, donde los ayavireños inconscientes, van a lavar sus prendas de vestir y van acabando así con la vida de nuestra querida moya.

Este tema seguirá siendo caballito de batalla de muchos candidatos mientras las famosas comunidades y sus directivas no decidan un futuro inmediato y prometedor de nuestra querida moya. Y que está así por culpa nuestra.

¡Hagamos algo por la moya, son nuestros pulmones, si mueren nosotros moriremos con ella! ¡Salvemos la moya!

EL RESPETO EN LA JUVENTUD

✎ Frank Alain MAMANI HUAYNILLO (5° A)

Sabemos bien que el respeto comienza en la propia persona, pero de lo que no se puede hablar es francamente del fracaso que tenemos los jóvenes hoy en día de practicar este valor tan importante. Los jóvenes no saben respetarse a sí mismos y entonces nunca podrán respetar a los demás.

Si bien es cierto somos los jóvenes la alternativa de un mejor destino, por el contrario, somos jóvenes que vivimos en una sociedad donde no existe el respeto y nosotros no la practicamos. Muchas veces escuchamos palabras como: "Jóvenes del futuro"; cómo vamos a ser jóvenes del futuro, si permitimos la ausencia de los valores.

Hay quienes hoy en día llegan hasta el extremo de faltar respeto a sus padres o contradecir lo que dicen, pero hay también entusiastas quienes cada día luchan porque quieren vivir en una sociedad donde exista el respeto, en una sociedad justa, democrática, limpia; ellos son las "luces del alba". Son jóvenes que no hablan de mañana porque saben que hoy están practicando este valor tan importante que es el "respeto".

"La puntualidad en nuestro primer objetivo para avanzar hacia la sociedad del respeto"

"Si tu me respetas, yo te respeto. Pero si tu no me respetas, yo te seguiré respetando"

LOS SISTEMAS POLÍTICOS

✎ Venus Delta TICONA FLORES (5° C)

Como es sabido por todos, los sistemas políticos a través del tiempo han tenido sumido al hombre en una inconsciencia, prometiendo mejorar en todos los ámbitos que rodean al ser humano. Desde los países subdesarrollados hasta los más desarrollados, hemos sido víctimas de promesas no cumplidas y hechos más nefastos, produciendo grandes descontentos en los pueblos y poniendo al hombre a luchar contra el hombre; porque debido a la inconsciencia, el ser humano no ha querido darse cuenta que está siendo terriblemente utilizado, apoyando a unos u otros para que de esta forma esos sistemas se puedan sostener.

En el mundo en que nos desenvolvemos, vemos sembrados en el corazón del pueblo: dardos de odio, de perseguidos, maltratados, vejados, olvidados; es decir, en el peor abandono, pareciera que el estómago y las necesidades de los pobres no les importa nada.

Si nos vamos a los países subdesarrollados, la corrupción es tan espantosa que basta oír las noticias radiales y ver las noticias televisadas para darse cuenta que los principales pícaros, atracadores a sueldo, se encuentran como caudillos de alguna rama política, cargándose, a diario, billetes a costa de la pobreza y miseria del pueblo.

Si vamos a los países desarrollados, vemos cómo se gastan millones de dólares en guerras, en armamentos, en convenios, que sólo conducen, cada día más, al acercamiento de la "Tercera Guerra", la gran destrucción atómica.

EL ABORTO, SOLUCIÓN O MUERTE

📖 **Delfer Leoncio LUNA CUENTAS (5º C)**

Los jóvenes que tienen aproximadamente de 12 a 25 años son muy frecuentes a buscar la solución más rápida a sus problemas, aunque no sea la más adecuada y vaya contra su integridad social, en los últimos años la taza de jóvenes que abortan se ha incrementado notablemente.

Camila es una joven aproximadamente de unos 18 años, ella es muy exótica, sus padres se separaron cuando tenía 6 años, sólo creció al lado de su madre y no supo lo que es el amor de padre. Así que se sentía muy liberal; cuando ella tenía 14 años su madre cayó enferma y murió. Hoy Camila es una jovencita que bebe en exceso y que tiene constantemente relaciones sexuales con hombres que ni ella misma conoce.

Un día Camila había tenido pereza de protegerse y al cabo de un mes, al no venirle su regla se dirigió a un centro médico y se informó que estaba embarazada, lo peor es que no sabía quién era el padre ya que esa noche tuvo dos relaciones sexuales con hombres diferentes, así que ella muy segura tomó la decisión mas próxima "abortar". Así que Camila tomó la medida de practicársela, por su escasa economía se dirigió a un centro abortivo clandestino donde perdió la vida y la de su hijo por falta de profesionalismo.

El aborto es un crimen porque no se respeta la vida del mejor ser del mundo, ya cada uno de nosotros lo somos. Esto afecta psicológicamente a la mujer, en la que recae un sentimiento de culpabilidad.

Los embarazos no deseados se dan en gran cantidad por la incomunicación de padres a hijos o entre parejas, los cuales se dirigen a ver los lados negativos y no los positivos del problema. Hay muchas veces en que jóvenes y jovencitas sólo piensan en deshacerse de su problema y no en los beneficios que pueden traer.

Cada uno de nosotros somos los mejores seres humanos del mundo.

COBARDÍA

✍ Herson Paúl MAMANI CAHUANA (5° C)

Para quien cuyo nombre no lo se,
pero cuya mirada no olvido,
en cuyos ojos no dejo de pensar,
y por quien mi corazón no deja de suspirar.

Suave voz de virtud y dulzura
que encierra este día de negrura.
A aquel día cuando yo te veía
con una sonrisa todo era alegría.

Y con un suspiró en el día
que denota mi alegría.
Cuando te miro me viene a mí la cobardía
y espero que algún día me llegue a mi la osadía.

Y ¿a qué viene tanta cobardía?
¿Será que algún día yo se lo diría?
No, no, no lo haría.
Eso jamás sucedería.

Cuando te vea caminando en la calle.
Agachare la cabeza y esconderé
en mí mirada la alegría de verte
y la pena de no tenerte.

Te amo con la alegría de mis días
y con el sueño de mis noches.
Porque sólo tú y yo sabemos
el gran amor que nos tenemos.

Para quien mi corazón
y mi sentimiento
es aun un secreto.

AMIGOS PARA SIEMPRE

✍ Joel PINTO LUQUE (5° C)

En cuanto las ganas se hayan consumado
y los amigos buscando el sueño hayan muerto.
En cuanto la soledad nos haya vestido de luto
Búscame aún en tus pensamientos.

Y allí mismo, aun lejos me encuentre

para sentarnos juntos
en nuestros recuerdos de la vida colegial,
en aquellos rincones de nuestras aventuras.

En cuanto el futuro se haya hecho
sórdido a nuestro llamado y nuestras
voces se hayan quedado calladas,
Aún nuestras letras hablarán
de que fuimos amigos de verdad.

Cuanto el infortunio de la vida cansada te halle,
búscame aún en tus pensamientos
para que puedas calmar tu llanto en mis brazos
y de amigos. No olvides.
a quien en la tarde fría
y con la voz opaca te dijo:
"Serenos amigos para siempre"

SIN INSEGURIDADES NI TEMORES

 **Marilli Sally LIMACHI CONDORI (5ºA)**

Sin inseguridades ni temores,
las metas dan sentido a la humanidad.

Sin inseguridades ni temores,
haz tú sueño realidad,
cárgate de valores,
ármate de energías
y vence tus miedos.
Tú puedes alcanzar tus anhelos.

Sin inseguridades ni temores,
puedes lograr tus anhelos.
El éxito tiene un precio
y si tú quieres tener éxito
tiene que pagar el precio.

Sin inseguridades ni temores,
esmérate, tú puedes.
Puedes subir donde quieras.
No tienes que conformarte
con lo tienes. Tú puedes más.

Sin inseguridades ni temores,
no te des por vencido.
Nunca digas que no puedes,
porque sino, no podrás.

EN LA CIMA DE MI COLEGIO

✍ **Jennifer ESPINOZA CHIJCHEAPAZA (5° D)**

En la cima de generaciones te encuentras
honorable institución "Mariano Melgar".
En la cima del prestigioso kolqueparque.
En la verdad de nuestro color continuamos
en los pasos de tu buena enseñanza.

La gloria alcanza en tus aulas
el canto de tus grandes generaciones,
como ruiseñor encantador y bullanguero
de tu verde moya y tu balneario pojpoquella
que bebe la dulce agua con placer inagotable.

Somos generaciones que por tus aulas pasamos
dejando recuerdos en cada rincón de tus aulas.
De añoranzas y esperanzas de gloria infinita
que no pierden los recuerdos con el tiempo.

Quiero recordar de ti glorioso colegio mariano melgar.
Quiero recordar los grandes logros en los desfiles.
Quiero recordar las grandes hazañas y jornadas deportivas
Quiero recordar las enseñanzas de tus maestros.

A mi Glorioso Colegio Mariano Melgar
con aurora renaciente de mi adolescencia sin retorno
Ofrezco mi canto de alabanza,
en su aniversario con beneplácito de encanto.

DESAMOR

✍ **Xiomara TUNI RAMOS (5to B)**

Tu amor en el pasado
era dulce y reconfortante,
pero con el pasar de los días
se volvió amargo y frustrante

La manera en que me hablabas
parecía pura y sincera,
pero sólo eran ilusiones pasajeras.

Hubo un día en que me dijiste
se acabo, lo nuestro terminó.
Te fuiste y simplemente dijiste me voy.

Te lloré, te imploré
que no me dejaras,
no te importó lo que sentía
no te importó cuánto yo sufría

Ahora vuelves y me pides "perdón",
lástima, ya es tarde.
Ahora la que se va soy yo,
aquel dolor en el que me dejaste atrás quedó
ahora te toca vivir tu propio desamor.

INDIFFERENCE

Your love in the past was
Sweet and assuring
But with the passing days
It has become bitter and frustrating

The way you spoke to me
seemed pure and sincere
but they were fleeting illusions

There was a day you told me
It's over..., we are through
you left simply saying I am going

I cried..., I pleaded
that you wouldn't leave me
didn't care what I felt
you didn't care how much I suffered

Now you return and you ask me for forgivenen
it hurts it is too late
now the one that leaves is me
the pain that you left me is now in the past
now you have plays you to live your own indifference.
