

Los autores (Cusco).

Más que hoja de libro 2.

Condori-Ojeda, Porfirio, Bedoya Mendoza, Jaime, Rojas Acosta, Rosa Luz, Luque Quispe, Waldo Edwin y Ramos Chambi, Flavio.

Cita:

Condori-Ojeda, Porfirio, Bedoya Mendoza, Jaime, Rojas Acosta, Rosa Luz, Luque Quispe, Waldo Edwin y Ramos Chambi, Flavio (2008). *Más que hoja de libro 2*. Cusco: Los autores.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cporfirio/7>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pvny/wAg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

*Más que hoja
de libro 2*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL SEOANE CORRALES”

*Más que hoja
de libro 2*

Porfirio Condori Ojeda, Jaime Bedoya Mendoza, Rosa Luz Rojas Acosta,
Waldo Edwin Luque Quispe, Flavio Ramos Chambi y
ESTUDIANTES DE LA IE MANUEL SEOANE CORRALES

Cusco - 2008

2008: Más que hoja de libro 2

© 2008: AUTORES

PORFIRIO CONDORI OJEDA

Esp. Lengua, Literatura, Filosofía y Psicología.
Computación e Informática educativa.

JAIME BEDOYA MENDOZA

Esp. Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

ROSA LUZ ROJAS ACOSTA

Esp. Físico-Química

WALDO EDWIN LUQUE QUISPE

Esp. Físico-Matemática.

FLAVIO RAMOS CHAMBI

Esp. Físico-Química y Contabilidad.

COAUTORES:

ESTUDIANTES DE LA I. E. MANUEL SEOANE CORRALES. POROY – CUSCO

Genara Gamarra Quispe

Esp. Lengua y Literatura.

Amparo Salazar Peña.

Esp. Educación Primaria

Copyright © Porfirio Condori Ojeda, Jaime Bedoya Mendoza, Rosa Luz Rojas Acosta, Waldo Edwin Luque Quispe y Flavio Ramos Chambi. 2008.

© Diseño de la cubierta y diagramación del contenido:

Porfirio Condori Ojeda

COLABORADORES:

Victorino Celso Flores Linares

Esp. Ciencias Histórico Sociales

Vicentina Falconi Chacón

Esp. Ciencias Histórico Sociales

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE:

Dany Impresores S.R.L. Av. de La Cultura N° 1106 – A. Cusco - Perú; diciembre, 2008.

PRIMERA EDICIÓN: 500 ejemplares.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del
Perú N° 2008 – 15407

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS: Dec. Leg. 822.

Prohibida la reproducción total y parcial de esta producción por cualquier medio, sin la autorización de los autores, coautores y la IEMSC.

*Dedicado a los que aman la lectura
y son productores de saber.*

RECONOCIMEINTO

A los estudiantes, por tener la actitud de ahorro responsable y sistemático a lo largo del año, ahorro que se ha convertido en inversión para el financiamiento de este libro, logrando en ellos con esto, el cambio de pensamiento y actitud para asumir desafíos y enfrentar los problemas sociales, económicos y de crecimiento personal.

Este logro de los estudiantes repercute más allá de lo académico y económico. Es vencer aquello que parece imposible en un contexto de pobreza, tan cerca y tan lejos de Cusco, como lo es Poyoy, con creatividad y esfuerzo colectivo, y demostrar que no hay obstáculos para hacer cultura y producción intelectual.

Asimismo, a los Padres de Familia de la Institución Educativa "Manuel Seoane Corrales" del distrito de Poroy - Cusco, por contribuir a la mejora de la calidad educativa en el plantel a través del apoyo que les brindan a sus hijos, que de manera indirecta o directa valió para que este libro se publique, porque la educación de los niños y adolescentes es compartida entre los padres y los maestros.

**EXTRACTOS DE LOS COMENTARIOS Y CRÍTICAS ORALES
REALIZADOS EN LA PRESENTACIÓN DE
MÁS QUE HOJA DE LIBRO 2.**

Mg. José Villavicencio

Jefe de Gestión Pedagógica de la Unidad de Gestión Educativa Local Cusco

[...] José María Arguedas decía lo siguiente: “Si a mí me enseñan las reglas sintácticas y las reglas normativas de querer escribir, no escribiría. Déjenme a mí escribir lo que yo siento, lo que yo pienso, lo que yo veo de mi contexto.” Por eso es que tenemos tantas obras literarias de nuestro gran autor indígena José María Arguedas. Asimismo, en una oportunidad Vallejo también cuando escribía sus poemas decía “a mí no me digan ya cómo debo escribir sino lean lo que ya he escrito.” Estas reflexiones nos hacen plasmar en una situación y al referirme ahora al texto voy hacer alusión a tres situaciones.

La primera, en el contexto en la cual estamos actualmente dentro de la dimensión de un proceso de cambio educativo, en la cual, se prevé que seamos escritores y productores de textos. Y yo diría que en esta incertidumbre, como lo dice Edgar Borrín en su texto *Los siete saberes para la educación del futuro*, en esa incertidumbre cuando se hace ilusión de querer hacer algo vamos ha encontrar el producto, pero si tenemos la ilusión de no hacer nada, nada encontraremos. Justamente encuentro en esta incertidumbre, y como lo decían en la presentación los colegas anteriormente, esa ilusión de que nuestros niños, de que nuestros alumnos escriban y sean productores de sus propios textos [...] En esta ilusión, si no tenemos ese sueño de querer descansar para poder escribir no tendríamos el colchón necesario para poder tener este escrito; y creo que en esta situación de compromiso, se ha asumido desde la identificación del árbol de problemas que se tiene para poder plasmarlo en un Proyecto, ahora se tiene concretado. Y en esa concreción la participación, creo yo, identitaria con la IE, de sus docentes y de los alumnos de querer producir algo, es inminente que tienen ahora ustedes en sus propias manos sus textos publicados. Por eso refería a la ilusión de muchos de los jóvenes y de los niños, que sus textos producidos estén plasmados y escritos en este texto; es decir, que esa ilusión que alguna vez que de niños soñamos “cuándo yo podré escribir algo” y ahora está mi nombre escrito y plasmado en este libro, con apoyo de los docentes por supuesto [...] La significancia en el contexto actual, en la cual, educativamente se nos pone como logro educativo la *producción de textos*. Yo encuentro con mucha satisfacción y con mucho anhelo que en esta IE han encontrado el mecanismo de poder realizar la producción, yo no diría de sus coautores sino de sus propios actores y de sus

propios autores [...] Han sido ocho meses de arduo trabajo, en el cual encuentro la perseverancia de los docentes y la identificación de los niños con su problema. Como lo diría José María Arguedas, que han escrito la versión de su propio contexto, la lectura y visión de su propia vida. Estoy seguro que los textos que encontramos, como los argumentativos, como las poesías son plasmados de su propio problema personal, familiar, educacional, contextual, de su espacio geográfico, dónde viven o dónde están establecidos.

En segundo término, quiero dirigirme a la estructura propia de *Más que hoja de libro 2*. Encuentro en una primera parte, una situación de un marco teórico representativo de querer establecer cuál ha sido o cuál es la identificación teórica frente a la producción de textos, y en ese sentido, se encuentran algunos plasmados teóricos, por supuesto que son sustentados en autores como Josette Jolibert, Daniel Cabazas; en la cual, se está retomando una de las prerrogativas que también lo dice la UNESCO, que la comprensión de lectura y la producción de textos está enmarcado dentro del enfoque comunicativo textual, y ahora me doy cuenta que sí funciona. Esa ilusión que antes teníamos los docentes con esta incertidumbre, de que cómo era posible de que los niños van ha producir textos, cómo vamos ha encontrar que en Secundaria hagan sus propios textos, y ahora sí decimos, con propia fe, que sí se ha logrado esta capacidad en esta IE. Asimismo, encuentro en los cuatro tipos de texto o géneros literarios, en las cuales los estudiantes interactúan frente al aprendizaje, por supuesto establecido, yo diría en un aprendizaje paralelo y cooperativo entre todos los docentes. Si se ha establecido la lectura como eje central del desarrollo curricular de la IE, quiere decir, que todos hemos incidido en el factor del desarrollo de la lectura, como hábito de lectura, ya no como castigo. Hemos roto la barrera del castigo para hacer una motivación, para hacer un contexto interactivo entre mí persona y el desarrollo de la lectura que yo he podido tener de un autor [...] Se nota que los textos no han sido retocados por los docentes, si han sido retocados será en poner una coma, en poner un punto; la expresión nata se nota en cada uno de los textos [...]

En la tercera parte, me quiero referir a la aplicación pedagógica de nuestro texto. Muchas veces, ya por la experiencia del trabajo institucional de “Especialista en Educación”, decían en muchas instituciones: “profesor, nosotros producimos textos”, “mis niños cuando entraron al grado no sabían leer, no sabían ni escribir; ahora que estamos en octubre, noviembre sí saben leer”, “antes estaban peor y ahora están mejor”. Muchas veces decíamos que nuestros niños sí saben leer y escribir; y muchas veces cuando hacíamos diagnósticos pedagógicos, decíamos, el maestro no tiene compromiso con el desarrollo de la oralidad, de la escritura y de la lectura. Entonces, “pero profesor sí tenemos eso”; sin embargo, no veíamos los productos como en este caso, producto al cual ustedes han arribado [...]

Dr. Máximo Córdova Huamaní

Escritor y Catedrático de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

[...] Desde mi óptica, como docente universitario y como maestro de aula como mis colegas, quiero darle un valor agregado a esta publicación, por cuanto este documento tiene mucho significado no solamente para la IE y sus agentes sino para nuestro pueblo peruano. Ya lo han dicho, los momentos actuales se viven de muchos cambios educativos, y cada pueblo, cada Estado busca la manera de mejorar su sistema educativo. Y en la palabra de los maestros y de quienes tienen el compromiso con el sistema educativo nacional, siempre está: lograr la calidad educativa; y muchas veces nos preguntamos de qué manera vamos a mejorar la calidad educativa. Existen muchas estrategias, muchos caminos, pero uno de ellos es precisamente esta forma, de producir textos a partir del entorno de los propios estudiantes y a partir de la propia experiencia de los docentes que laboran en esta IE [...] Nuestra labor no solamente es preparar nuestra programación curricular y cumplir al 100%, sino fundamentalmente, detenernos en algunos aspectos que sí van a ser significativos en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Más que crítica quiero hacer un comentario de este texto. Esta producción *Más que hoja de libro 2*, al leer, desde una perspectiva general lo divido en dos partes. En una primera parte, contiene temas reflexivos presentados por los propios docentes, donde a cada contenido le dan un toque pedagógico; por ejemplo, en la primera parte tenemos el tema *La lecto-comprensión y la producción escritural*, donde alcanzan una referencia teórica enfatizando la importancia de la lectura. Felipe Uriarte Mora decía, y se preguntaba en uno de sus libros ¿será lo mismo saber leer y poder leer? Y a lo largo de su texto se explicaba y respondía a cada una de estas. Entonces, en esta primera parte, en el marco teórico, dan algunas reflexiones como: ¿en qué consiste la lectura?, ¿para qué se lee?, ¿cuáles son las estrategias para leer y comprender lo que se lee?, nos habla de estrategias antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura; y son reflexiones muy importantes que van a servir no solamente en la producción de este tipo de texto sino también de otros textos que vienen a futuro. Encontramos temas por ejemplo: *La importancia de la filosofía en la educación, La desintegración familiar y su influencia en el rendimiento escolar, El liderazgo en las instituciones educativas, la autoestima*; donde, al leer cada uno de los párrafos que contienen estos temas vamos a encontrar que el maestro a más de presentar el tema como tal le da el toque pedagógico, para quien lee, sobre todo los estudiantes tengan que comprenderlo, asimilarlo y utilizarlo. Cada uno de estos temas, desde un punto de vista pedagógico, para mí, constituye como los temas transversales que afectan alguna problemática al entorno de esta IE; y los

maestros, cuando trabajamos los temas transversales para lograr la visión y misión de nuestra IE, hemos dicho siempre en clases y en las capacitaciones, que tenemos que trabajar un tema transversal tomando en cuenta la problemática que nos aqueja y creo que esa recomendación se plasma, precisamente, en la publicación de este texto.

En una segunda parte, vamos a encontrar la producción de los estudiantes, y realmente, quien habla ha sido también maestro en aulas de estudiantes adolescentes y hemos visto de que cuando los maestros le motivamos, cuando los maestros les damos las herramientas posibles, le orientamos con las estrategias y las técnicas adecuadas, nuestros estudiantes producen textos; si bien es cierto, como dijo el profesor José, que pueden tomar como referente la producción de algunos autores, pero también tienen la capacidad de reproducir, de ampliar, de imitar y poner por escrito, lo que ellos ven, lo que ellos observan, lo que ellos sienten, y precisamente en cada una de estas producciones que hoy día nos dan a conocer, vamos a encontrar en la producción de los alumnos, por ejemplo, poesías referidos a los seres queridos, a su IE, referido a problemas sociales, familiares. Vamos a ver también en esta segunda parte, que los jóvenes alcanzan los resúmenes de muchas obras de autores nacionales así como de la literatura universal, eso es señal de que los alumnos de esta IE sí están leyendo; porque quien no lee no puede opinar, quien no lee no puede dar un mensaje, una reflexión [...] y cuando trabajamos de esta manera, a mis colegas quiero referirme, creo que sí estamos cumpliendo con una de nuestras funciones.

Esto es producto también que los maestros en aula, el tema de la lectura lo están comprendiendo y lo están aplicando desde su transversalidad, esto es muy importante. Si esta idea se plasma en las demás instituciones educativas la educación en nuestra región habría avanzado muchísimo, porque en algunos casos todavía por cultura manejamos, de que si hay un error ortográfico, si alguien tiene que producir algo sólo es labor del profesor de comunicación, creo que ese pensamiento ya no funciona en esta IE, porque señal de ello es esta producción [...]

Cuando leemos cada uno de estos textos, llegamos a la conclusión de que aquí los maestros no han tratado de maquillar la producción de sus alumnos, eso es muy importante, así con errores, así con vacíos se tiene que perfeccionar cada vez más; porque los maestros sí le podemos orientar, le podemos dar alguna orientación pero no hacer por ellos. Es que precisamente, en algunos casos por qué no se avanza, por ejemplo, yo en las ponencias que hacía con los maestros o en las capacitaciones a veces reflexionábamos de por qué no se cambia, hablamos mucho de creatividad, hablamos mucho de la investigación, pero tantas ferias de CONCYTEC y ¿por qué no se ven los productos? Y la conclusión era que muchas veces los maestros pecamos, en que, como son concursos, nosotros lo hacemos y que el alumno tiene que aprenderlo de memoria, cómo así lo ha

hecho ese proyecto, lo repite ante el jurado y por suerte a veces gana; es por eso que no hay continuidad, pero si nosotros, “ojo”, trabajamos dentro de la libertad, como en este caso, haciendo un papel de orientador, de mediador, de facilitador, de conductor de nuestros alumnos, vamos hacer que ellos y ellas pues con autonomía van a producir, van a expresar lo que realmente quieren y sienten [...]

Concluyo señalando, que este texto es un aporte muy valioso para la educación cusqueña, para los maestros como una motivación, para nuestros alumnos también como una motivación para seguir produciendo. Esta es una oportunidad tan importante. Estas señoritas, estos niños, estos jóvenes de acá a un tiempo van a sentirse felices al ver que cuando tenía trece, catorce años, habría escrito algo, habría producido algo [...]

“Cuando no hay liderazgo toda idea queda en nada.”

Prof. Aquiles Cruz Chaparro

Director de la UGEL Cusco

[...] El día de hoy participo de la presentación del libro *Más que hoja de libro 2*, segunda edición [...]. En estos tiempos es importante seguir produciendo, y qué mejor si la producción es un libro; aunque escribir un libro en el país y en el mundo es sumamente ya difícil en estos últimos años. Prácticamente yo califico ya de una “quijotada”, porque a final de cuentas lectores ya no hay, y seguimos escribiendo [...]. En estos tiempos es importante seguir escribiendo y mucho más importante seguir leyendo; en ese sentido, creo que hay que felicitar a los profesores, a todos los alumnos por haber hecho realidad un sueño, una ilusión [...]

Decía un poeta nicaragüense que “El pensamiento del hombre no puede ser pesado ni medido”, es decir, no necesitamos de paradigmas o parámetros para escribir lo que el hombre siente o lo que el hombre piensa. Los textos están aquí tal cual los niños han expresado, tal cual los niños piensan; sin ese toque mágico del maestro y de la maestra, respetando estrictamente el pensamiento de cada uno de los alumnos [...]

“Aquel que no comprende lo que lee, estoy seguro que no va escribir porque no ha entendido absolutamente nada.” Aquí los alumnos han comprendido lo que han leído, y por eso, se han atrevido a escribir [...]

Dr. Jaime Bravo Ferro

Especialista del Ministerio de Educación

Jefe del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente

[...] Estuve recordando una epopeya de nuestro amigo Napoleón, ¿recuerdan a Napoleón? Pequeño. En algún momento Napoleón miraba el horizonte, el horizonte era bastante lejano y a su costado estaba Lafajette, bastante alto él. Y cuando Napoleón miraba por los prismáticos, Lafajette le dice “mi General, veme a mí que yo soy el más alto”. No te has equivocado –le responde– tú eres el más alto, pero el más grande soy yo, le dijo. Eso precisamente lo he recordado en el colegio de Poroy [...] Yo cuando conocí este colegio realmente me quedé admirado mirando las cosas pequeñas, buenas y grandes que ahí tenían. En un principio, hablar de Poroy era una cosa muy elemental; pero cuando en Lima comenté esas cosas, me dijeron “eso no puede ser, los profesores son los primeros que les hacen los poemas a los chicos”; vayamos con calma les dije, tengo las fotos de los extractos donde está de puño y letra de los chicos y las chicas. Se pusieron a mirar las fotos y se quedaron admirados, realmente pasmados de cómo los niños habían escrito. Creo que de verdad, nosotros tenemos que rescatar la cultura, la cultura de la confianza, creer en nuestras potencialidades, creer realmente que somos capaces de transformar el mundo; porque los seres humanos, si tenemos fe, hacemos cosas enormes.

Estos últimos tiempos, recordamos con mucha alegría a veces, con mucha sorna tal vez, cuando a los docentes se nos han dicho de todo [...]; pero sí existe un grupo de gente humana que sí quiere y ama su profesión; producto del amor es este material. En mi tierra hay un dicho, una expresión muy clara: “Si quieres ser un buen hombre: siembra un árbol, ten un hijo o educa a tu hijo y escribe un libro”; yo les diría, para ser un buen profesor “hagamos eso” [...]

Cuando yo leía esta expresión que tienen ustedes aquí en la parte inicial, que hace alusión a un gran maestro, un poema de Bértol Bresh, ¿recuerdan?, que decía: “A los grandes hombres por sus grandes obras se conocen, pero los indispensables son aquellos que trabajan y producen en equipo”. Hay que mirar no la paja en el ojo ajeno, sino hay que mirar nuestras debilidades y hacer que ellas sean cada vez potencialidades. Para mí, este libro no tiene errores, no le hallo un solo error; le hallo virtudes, porque si este libro tuviera realmente errores ya no hubiera publicación. A los errores yo le llamo virtudes que hay que ir mejorándolas cada vez más [...]

*03 de diciembre del 2008
Auditorio del Gobierno Regional
Cusco.*

APRECIACIÓN GENERAL DEL LIBRO *MÁS QUE HOJA DE LIBRO 2*

Prof. Elías Ochoa Amar

Maestro Insigne del distrito de Poroy - Cusco

[...] “Un crítico no debe decir sino la verdad. Pero debe también conocerla” (J. Renard). “La crítica literaria hace una ponderación razonada del valor y trascendencia de las obras literarias, destacando sus bellezas y defectos.” (Manuel Gayol Fernández)

Parametrado, en lo que antecede; me encuentro sumergido en la lectura del libro: *Más que hoja de libro 2*, de contenido de artículos, argumentos, ensayos y poemas seleccionado cuidadosamente por ese excelso autor Lic. Porfirio Condori Ojeda y profesores de basta experiencia en el campo de la pedagogía, metodología y estética, y estudiantes seoaninos.

Ya me había itmado, en ese caudal de trabajo literario, que me tenía acostumbrado; el profesor Lic. Porfirio condori Ojeda, acompañado por docentes de la talla pedagógica de: Jaime Bedoya M., Rosa Luz Rojas A., Waldo E. Luque Q., Flavio Ramos Ch., y otros docentes y estudiantes de la IE Manue Seoane Corrales del distrito de Poroy.

Concretamente refiriéndome a la lectura minuciosa y cadenciosa de la obra literaria de *Más que hoja de libro 2*, impresionado de su vasto y variado contenido didáctico, que alcanza el anhelo del justificado proyecto de innovación “Leer para escribir un libro”; de docentes como Porfirio Condori Ojeda, de niños estudiantes de 13; 14 y 15 años, escribiendo y resaltando sus lecturas con una sencillez cotidiana de leer para plasmar sus resultados literarios, en prestigio y beneficio de estudiantes sometidos al ritmo de trabajo intelectual; bajo la atenta orientación de sus docentes.

Cómo me impactó los artículos de los profesores como: Jaime Bedoya “La importancia de la filosofía en la educación”, con argumentos de desarrollo del pensamiento.

De la Sra. Profesora Rosa Luz Rojas A., cuando enfoca a la familia, como elemento dinámico en el desarrollo de la sociedad.

Del Profesor Waldo E. Luque Q., sobre el liderazgo, sus funciones, logros y objetivos.

Prof. Flavio Ramos Ch., que enfoca “La relación entre seres vivos y su medio ambiente”, sobre el Ozono que absorbe radiación ultravioleta.

Profesora Genara Gamarra Q., que se ocupa de la autoestima. Profesora Amparo Salazar P. que enfoca la corrupción en el Perú.

Profesor Celso Flores L., que se ocupa de la lectura motivacional para el desarrollo humano.

Igualmente, de la Prof. Vicentina Falcón Ch., con su vasta experiencia pedagógica, aborda “La educación intercultural bilingüe”, como estrategia de lucha contra la pobreza en el Perú, tema tremendamente de identidad con el idioma de nuestros antepasados, como ruta de desarrollo.

La selección de lecturas e inspiraciones de tiernos y jóvenes estudiantes de Primaria y Secundaria de la IE Manuel Seoane Corrales; cómo no subrayar los artículos narrativos que escribe Wilbert Guillén Huacapuma (16), en el tema *Amor sin padre*, donde guarda la esperanza de encontrarse con su padre, que tocan la membrana del corazón; y otros artículos, de este joven escritor, que encausa a los padres a una profunda reflexión. También como Melisa Oblitas Checya, *Valora tu vida*; Sonia Núñez Castillo, que recomienda *Cuida tu cuerpo*. Tantos estudiantes que se proyectan en zambullirse en ese hermoso arroyo de la literatura; como Abdy Bravo, Mayumi Cáceres, Ángela Choque, Yeison G. Ttito, etc.

Esta producción literaria es de mucho valor para el objetivo buscado en el proyecto “Eleva el nivel de lecto-comprensión y creación de textos”. Es semilla del que se van a servir las generaciones venideras tanto de docentes y estudiantes [...]

Los maestros que entienden la necesidad del cambio, son buenos; maestros que plantean propuestas de cambio, son mejores; pero maestros que resuelven problemas educativos a través de proyectos que trascienden sosteniblemente en el tiempo y espacio, son imprescindibles.
(Los autores)

INTRODUCCIÓN

Sócrates, Platón y Aristóteles o los denominados por Edgard De Bono como “La banda de los tres”, nos han proporcionado un software que sirve para identificar situaciones estándar, y en ciento por ciento nuestra educación opera sobre esta base. Por tanto como dice De Bono, Es tiempo de pensar menos *en lo que es* y más en *lo que puede ser*, y esto abarca diseño, propuestas, pensamientos constructivos, pensamientos creativos, pensamientos de cambio.

Sócrates afirmaba que el hombre no sólo es capaz de dar opinión sino de dar conceptos, de esta verdad se desprende que si el hombre puede dar conceptos, está creando. Partiendo de estas verdades, en toda la historia de la humanidad hemos sido testigo de innumerables inventos y/o creaciones en la filosofía, la ciencia, la tecnología y otros campos del saber humano, bien sea por efecto de la educación o la autoeducación; la investigación o el ingenio.

Bajo estas premisas, la verdadera educación debe formar hombres capaces de aportar a la cultura, capaces de empoderarse de conocimientos y valores, de reconocerse y significarse a sí mismo como sujetos de cultura y creadores de saber. Esta educación demanda, entonces, educadores que sean verdaderos mediadores de la cultura, auténticos representantes del saber universal, con amplio sentido y emoción social, que construyen nuevos paradigmas de labor educativa para que conlleven a una legítima transformación de la realidad en general.

Por su parte, la tendencia de las Instituciones educativas públicas y privadas, específicamente en el presente siglo, debe aspirar a afianzarse como una organización que gestione el trabajo productivo en equipo, que gestione conocimientos, propuestas, proyectos para que las generaciones participen de la dinámica del mundo global con un nuevo perfil, que se pueda adaptar a los cambios y los nuevos retos que plantea el presente siglo.

En este marco, la finalidad esencial en el proceso educativo, desde nuestro punto de vista, es la lectura; la lectura orientada a la escritura. Esta es la razón que nos lleva a comprender y desarrollar la lectura como un elemento transversal de todo currículo, porque la lectura es el uso dinámico, vivo de la lengua; y la lengua escrita y oral primordialmente, lo atraviesa todo, tanto el conocimiento académico como la vida cotidiana. La ciencia se aprende a través de la lengua, la historia, la geografía, la matemática, la química y la propia lengua se aprende a través de la lengua; en otras palabras, la lengua es el elemento común a todas las áreas o materias del saber humano. En este entender, es erróneo y hasta absurdo circunscribirla en los colegios al área de comunicación. Por lo tanto, la lectura y escritura no son materias aisladas de las áreas, ni el trabajo específico del área de comunicación, más bien, la lectura y escritura, son procesos que están presentes en la formación afectiva, cognitiva y cultural de los estudiantes. Todas las áreas logran sus propósitos cuando desarrollen procesos lectores y escritores para que los estudiantes aprendan, se apropien del conocimiento y se acerquen a los demás.

En sustento de estos tópicos y concepciones sobre el papel de la educación, las instituciones educativas y los educadores; los autores, hemos propuesto el Proyecto de Innovación "*Leer para escribir un libro*", (anexado en esta publicación), financiado por el Plan "Mi valioso ahorro". El Proyecto tuvo como finalidad primordial: **Elevar el nivel de lecto-comprensión y creación de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa "Manuel Seoane Corrales"** del distrito de Poroy - Cusco. Y para lo cual ha sido fundamental:

- . Considerar a la lectura como materia transversal del currículo y una actividad prioritaria en la labor cotidiana de todas las áreas, trabajando en el aula diversos tipos de textos y utilizando pertinentemente recursos y estrategias de lectura, que supongan distintos grados de dificultad.
- . Implicar a toda la comunidad educativa y al profesorado de distintas áreas del currículo de la institución educativa en la planificación, organización,

ejecución, evaluación del proyecto de innovación tanto en resultados como en procesos.

- . Implicar a los padres de familia como el eje del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-comprensión de los estudiantes, colaborando eventualmente en las actividades lectoras de la institución y motivando la lectura de sus hijos creando espacios de lectura en el hogar.
- . Desarrollar la capacidad creativa orientando la “lectura creadora” a fin de que los estudiantes y profesores escriban textos en distintos géneros partiendo de sus experiencias de lectura, para luego, sistematizar, corregir y publicar *Más que hoja de libro 2*.

Obteniéndose los siguientes resultados:

- . Estudiantes que leen con autonomía en un 70%; y profesores, en 60%.
- . Padres de familia que participan en actividades lectoras y motivan la lectura de sus hijos en el hogar, al 40%.
- . Estudiantes y profesores que dominan y aplican estrategias metodológicas en el proceso de lecto-comprensión, así como en la autorregulación durante la creación de textos escritos en un 70% y 60% respectivamente.
- . Estudiantes que publican y difunden sus textos escritos como resultado de sus experiencias de lectura al 70%; y profesores, en 60%.

Resultados que se obtuvieron de los talleres de lecto-comprensión y producción de textos, teniendo como premisa que el proceso lector se concreta con la producción intelectual y termina, y al mismo tiempo se amplía en los lectores, para que en ellos inspire nuevamente otro proceso de lectura y escritura como creación.

Los talleres se han desarrollado en las áreas de: Ciencias Sociales, Persona Familia y Relaciones Humanas, Ciencia Tecnología y Ambiente, Matemática y Comunicación; con lecturas a partir de la naturaleza de cada materia, seleccionadas cuidadosamente para responder a enfoques específicos pero con un singular y único fin, utilizando métodos, estrategias, técnicas, recursos y motivación. Logrando de este modo el carácter interdisciplinar, la verdadera articulación y la transversalidad de la lectura cuantitativa y cualitativamente.

Asimismo, los propios educadores abordamos temas de importancia vertebral que convergen en la búsqueda y hallazgo de la formación integral del educando y de la calidad educativa. Planteadas desde diferentes enfoques, perspectivas,

lecturas y experiencias; teniendo muy en claro que solamente puede enseñar a leer y escribir aquél educador que lee, escribe y sistematiza cotidianamente lo que él produce o producen sus estudiantes. Concientes de que hoy en día no sólo se escribe y se lee dentro de la cultura letrada, sino también se lee y se escribe dentro de la cultura icónica, audiovisual, informática y/o multimedial, que fueron inteligentemente aprovechadas para esta publicación.

Los Autores

LA LECTO-COMPRESIÓN & LA PRODUCCIÓN ESCRITURAL: TÓPICOS Y PROPUESTAS

“No se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas.” Juan José Millás¹

Lic. Porfirio Condori Ojeda

Introducción

La lectura es fundamental, es como una condición “*sine qua non*” para vivir, dicho de otro modo, sin la lectura no se puede vivir, no se puede ser. Los seres humanos debemos encarrretarnos y apasionarnos por todo tipo de lectura, y leer con todo el ser, con toda la existencia porque somos seres culturales. En esta medida, aprender a leer supone ir más allá de la simple pronunciación aislada de la significación, es atribuir un significado al texto, es desentrañar sus elementos, su estructura, las ideas contenidas; es acercarse al autor creando canales de diálogo para entender su intención; es sobre todo, construcción de conocimiento o creación textual, sólo así podemos hablar de comprensión significativa. Además, la lectura lo atraviesa todo, es inherente a todo currículo, no hay aprendizaje académico que se pueda lograr sin la lectura o sin comprender lo que se lee.

No obstante, debemos recordar que el interés por la lecto-comprensión no es nuevo. Desde principios de siglo pasado, educadores, pedagogos y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. En épocas pasadas por ejemplo, el término “lectura” se entendía como sinónimo de *lectura oral*, con lo cual se daba por supuesto que la comprensión ocurría siempre que la pronunciación fuera correcta y natural. En los años siguientes la *lectura silenciosa* adquirió mayor importancia. El panorama recién ha comenzado a cambiar de forma generalizada entre los años setenta y ochenta cuando se produce un crecimiento sorprendente de algunas disciplinas científicas, como la *psicolingüística*, la *teoría de la comunicación*, la *teoría de la información* y finalmente la *psicología cognitiva*. Estas disciplinas, originalmente

¹ *Revista Magisterio* N° 7-2004 - Bogotá, Colombia

inconexas, encontraron una plataforma común: *el lenguaje y sus productos*. Uno de los productos más importantes es la lectura. A partir de este encuentro fortuito el entorno y el objeto de estudio de la lectura cambiaron de forma significativa. Hoy en día, se entiende que no sólo se escribe y se lee dentro de la cultura letrada, también se lee y se escribe dentro de la cultura audiovisual y multimedial.

En la actualidad, en otros países como la propia España es un problema en nivel de lecto-comprensión en sus estudiantes. En nuestro país, se ha convertido en una agenda principal de todos cuanto estamos comprometidos con los procesos educativos. Por ejemplo, los educadores se quejan frecuentemente de que sus estudiantes no comprenden lo que leen. Estas quejas suelen comenzar en el momento en que se pide a los estudiantes a que lean un libro, que estudien un texto y sean capaces de recordar lo que dice, de responder unas preguntas, de efectuar un resumen del contenido o cuando se pide crear un texto a partir de la lectura. Estos problemas se inician durante los dos últimos ciclos de la Educación Primaria, se incrementan conforme avanza la escolaridad y al llegar los estudiantes a la Educación Secundaria, en la mayoría de los casos no han logrado leer libros u obras literarias; se han remitido a leer únicamente textos cortos, fragmentos, de los que no saben realizar una auténtica comprensión lectora y más aún crear textos, o en el peor de los casos se han convertido en sujetos reacios a la lectura. Una muestra de ello es que el Perú apareció en el último lugar en la comprensión del lenguaje oral y escrito, entre otras disciplinas cuando se aplicó la evaluación por el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA). En esta investigación se plasma el análisis puntual sobre este problema.

Asimismo, se demuestra tópicos y conceptos referidos a la lectura, la lecto-comprensión, en el que se precisa la importancia de manejar concepciones claras para mediarla y desarrollarla en el proceso lector y propiamente educativo, asimismo se plantea de qué manera se relaciona e integra la lecto-comprensión con la producción escritural y con qué finalidad.

“La lectura de un libro no termina en la última hoja, sino en la escritura de una página inédita o un nuevo libro. Del mismo modo, la escritura de una página o un libro no termina en el escritorio ni en el último borrador, sino en lector, para de allí estimular un nuevo proceso”
(Porfirio Condori Ojeda)

Análisis del problema de la comprensión lectora

En la actualidad, la comprensión lectora es una agenda prioritaria de los organismos internacionales, del Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados, las instituciones educativas, educadores y algunos medios de comunicación, por que se vive aún una profunda crisis en los sistemas educativos.

Las evidencias de esta afirmación son las últimas evaluaciones realizadas en los ámbitos internacionales como el Laboratorio de Evaluación de la Calidad de la Edu-

cación² que impulsó el Primer Estudio Internacional Comparativo en Lenguaje y Matemáticas y factores asociados en trece países, cuyos resultados demuestran que los estudiantes en nuestro país tienen serios problemas de comprensión lectora. Asimismo, la evaluación aplicada por el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA)³ que después de un análisis global de toda la prueba, nos ubicó en el último lugar en Lenguaje y Comunicación Integral en el ámbito mundial. Los estudiantes peruanos (en comparación a la evaluación anterior) obtuvieron peores resultados en la *obtención de información* de un texto, y peor aún en lo que respecta a la *interpretación*. Las pruebas nacionales como CRECER y otros sólo corroboran en problema generalizado en todas las instituciones educativas del país. Esta crisis, observada desde el aula, no ha sido superada en este último quinquenio a pesar de las iniciativas, propuestas y políticas del Ministerio de educación.

Juana Pinzas⁴, refiere que nuestro sistema escolar tiene tres características específicas en lo referente al sistema de enseñanza:

- El uso expendido de las modalidades de enseñanza que enfatiza el aprendizaje memorístico y no facilita entender, o ir más allá de la información recibida para utilizarla, desarrollando así estudiantes que no son mentalmente activos y no aplican sus conocimientos.
- La falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión de lectura a través de los niveles educativos. Los niños peruanos aprenden a leer en los primeros años de primaria, de allí en adelante se considera que ya sabe leer y no se dedica tiempo al desarrollo de destrezas lectoras avanzadas que consoliden y enriquezcan los procesos mentales requeridos por una lectura que permita comprender.
- La falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y permiten al estudiante seleccionar, organizar e integrar información. No existe estimulación o enseñanza de destrezas de comprensión de lectura como base en estrategias cognitivas y, menos aún, en las llamadas metacognitivas. [...] la lectura cognitiva suele ser incluida como un componente más de la asignatura de Lenguaje. Lo grave es que el uso de la lectura en los grados finales de primaria y en secundaria es dejado de lado dentro del aula por una preferencia del empleo de transmisión oral de la información.

Por su parte, María Cristina Martínez⁵ señala que las principales dificultades de la comprensión textual son:

² El Laboratorio de Evaluación de la Calidad de la Educación es una Red de Sistemas Nacionales de Medición de la Educación coordinadas por UNESCO y OREALC.

³ El proyecto PISA constituye un compromiso de los países miembros de la OCDE para evaluar, en un marco internacional común, los resultados de sus sistemas educativos a través del rendimiento de los alumnos. Tanto por el elevado número de países participantes, miembros o no de la OCDE, como por la solidez de los marcos teóricos propuestos y el rigor de los análisis efectuados.

⁴ Pinzas, Juana. *Metacognición y lectura*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. 1997. p. 19.

- Dificultades para penetrar en el texto en tanto que unidad de significados relacionales. Hay una pérdida de los referentes lo cual indica una lectura localizada en las formas del Lenguaje mas no en las relaciones de significado que se establecen en la continuidad semántica del texto.
- Dificultades para interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto. Se hace una lectura basada únicamente en los esquemas del lector y se pone en acción una estrategia de dictador.
- dificultades para identificar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera cómo el escritor las ha puesto en relación una con otra a través de una estructura teórica determinada.
- Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de enunciación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: convencer, informar, persuadir, seducir.
- Dificultades para tomar distancia y autorregular el proceso de comprensión.
- Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto: la heterogeneidad enunciativa.

Probablemente, hasta aquí, la inquietud de todos los interesados en el problema de la lectura para aprender se traduzca en la pregunta: “¿qué podemos hacer para facilitar que se lea más y, sobre todo, que se lea comprendiendo mejor lo que se lee?”. “¿Qué podemos hacer?” es una pregunta que más adelante abordaremos, porque a ello se orienta nuestra atención en este abordaje, aunque no tanto hacia las características de los lectores, sino hacia los entornos que los educadores podemos crear en el aula, en la institución educativa. No obstante, responderla implicaría, en consecuencia, revisar las condiciones que ofrecemos para la práctica de la lectura, a fin de determinar si son adecuadas o no y por qué –lo que implica examinar los fundamentos pedagógicos de la lectura–, y, en caso de que no lo sean, mejorarlas.

Sin embargo, dado que la lectura es un proceso básicamente individual, el hecho de que un entorno lector favorezca más o menos la eficacia depende de si facilita la actuación de los factores personales que posibilitan la comprensión del texto. Por esta razón, si queremos fundamentar nuestros modos de actuar para facilitar la comprensión lectora, necesitamos conocer los factores a los que nos referimos, esto es, los fundamentos psicológicos de la lectura. Este conocimiento implica, a su vez, responder a varias preguntas: ¿Cuáles son, los procesos psicológicos que sustentan la lectura eficaz, la que culmina con la comprensión del texto? ¿De qué dependen las diferencias individuales en la comprensión lectora? Y, a la luz de la respuesta a las preguntas anteriores, ¿en qué aspectos se debería incidir durante la enseñanza de la lectura? ¿Y a la hora de escribir y presentar la información escrita? Probablemente, cada uno de los lectores de esta investigación tiene su propia respuesta a estas

⁵ Martínez, María Cristina. *Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Ed. HOMO SAPIENS. Buenos Aires; 2001. p. 143.

preguntas. Por ello, lo único que pretendo es presentar una síntesis de las respuestas que el estado de la pesquisa y las experiencias personales permiten proporcionar, subrayando los avances más relevantes, y de un modo que facilite la reflexión sobre el problema que nos ocupa, a saber, cómo crear entornos que faciliten la lectura y comprensión del texto escrito y principalmente con qué finalidad.

¿Qué es leer y qué es comprender?

Seguramente, todos reconocemos que la lectura es sumamente importante. En mi percepción como educador, la lectura es el eje dinamizador de todo proceso de aprendizaje y por ende un elemento transversal del currículo en general, porque la lectura es el uso dinámico y vivo de la lengua, y la lengua lo atraviesa todo, tanto el conocimiento académico como la vida cotidiana. La ciencia se aprende a través de la lengua, la historia, la geografía y la propia lengua se aprende a través de la lengua; en otras palabras, la lengua es el elemento común a todas las áreas o materias del saber humano. En este entender, es erróneo y hasta absurdo circunscribirla al área de comunicación.

Antes de arribar a los aportes de varios investigadores sobre el particular podemos referir también que la lectura:

- . Es una actividad que se sitúa dentro de un proceso comunicativo –alguien trata de decirnos algo acerca de algo o alguien con un propósito determinado.
- . Es una actividad cuyo objetivo es comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice.
- . Es una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos (literalidad), pasando por la fase de imaginarse la situación referida, sugerida o implícita en el texto (interpretación), hasta llegar a la escritura como creación.
- . Es, principalmente, una actividad motivada, orientada a una *finalidad*, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos saberes productivos, conocimientos, esquemas, propósitos y expectativas.

Ahora analicemos los valiosísimos aportes sobre el tema que nos ocupa a saber en este acápite:

Por ejemplo, afirma Estanislao Zuleta: "Se lee desde un trabajo, desde una pregunta abierta, desde una cuestión no resuelta [...] Siempre se lee porque uno tiene una cuestión que resolver y aspira a que el texto diga algo sobre la cuestión. Lo más importante en toda teoría de la lectura es salir de la idea de la lectura como consumo [...] Es necesario leer a la luz de un problema. Un problema es una esperanza y una

sospecha. [...] Leer a la luz de un problema es, pues, leer en un campo de batalla, en el campo abierto por una escritura, por una investigación"⁶.

De acuerdo con Alonso Tapia, la lectura es una actividad cuyo objetivo es, en el caso de un lector experto, comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice. Es, pues, una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y a actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas⁷. Asimismo Tapia añade que la lectura es una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, es decir, identificar las letras, hasta lograr imaginarse, elaborar inferencias y eventos interpretativos sobre la situación referida en el texto.

En este mismo marco Josette Jolibert, señala que leer es buscar activamente el significado de un texto, en relación con sus necesidades, intereses y proyectos. La única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que uno está leyendo con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer, etc. Es leyendo que uno de transforma en lector y no aprendiendo a leer primero, para leer después.

Por su parte, Isabel Solé considera que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura. [...] Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. [...] leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender⁸. Lo que quiere decir que el proceso de la lectura involucra activamente al lector, en la medida de que la comprensión que pretende lograr o lo logra no es el resultado de la recitación del contenido de que se trata, sino que el lector realice un esfuerzo cognitivo que encuentre sentido y significado de lo que lee. Y todo esto amerita, según Solé, seguir un proceso lector y las divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos.

En cuanto a **comprensión** propiamente se sabe: que proviene del latín "*comprehendere*" que significa entender, penetrar, concebir, discernir; como proceso

⁶ Zuleta, Estanislao. "Conferencia sobre la lectura" En: *Los procesos de la lectura*. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1995. pp. 11; 37.

⁷ Tapia, Jesús Alonso. En: *Revista de Educación*. Universidad Autónoma de Madrid. Núm. Extraordinario; 2005. pp. 63; 93.

⁸ Solé, Isabel. *Estrategias de Lectura*. Ed. GRAO. Barcelona; 1994. p. 17; 37.

intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes colores y movimientos. En los procesos de interacción que vivimos las personas, tratamos de comprender el mensaje del objeto cuando nos regalan, o el símbolo de una institución, los íconos que están presentes en nuestra cotidianidad, de una mirada o de una palabra susurrada en el oído y de igual forma expresamos nuestros sentimientos buscando que nos comprendan.

Para David Perkins, comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. Para decirlo de otra manera la comprensión de un tópico es la “capacidad de desempeño flexible” con énfasis en la flexibilidad⁹.

En cambio, Martha Stone entiende la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera novedosa, para lo que establece cuatro principios generales de la comprensión:

1. El aprendizaje para la comprensión se produce principalmente por medio de un compromiso reflexivo con desempeño de comprensión a lo que es posible abordar pero que se presentan como un desafío.
2. Los nuevos desempeños de comprensión se constituyen a partir de comprensiones previas y de la nueva información ofrecida por el entorno institucional.
3. Aprender un conjunto de conocimientos y habilidades para la comprensión, infaliblemente exige una cadena de desempeños de comprensión de variedad y complejidad crecientes.
4. El aprendizaje para la comprensión a menudo implica un conflicto con repertorios más viejos de desempeño de comprensión y con sus ideas e imágenes asociadas¹⁰.

Desde este punto de vista la comprensión se puede dilucidar de dos formas: desde una visión vinculada al *desempeño* y desde una visión *representacional*. En el primero, los desempeños de comprensión o desempeños comprensivos por definición son actividades que van más allá de la memorización y la rutina; es decir, es saber explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar de manera que va más allá del conocimiento y la habilidad rutinaria. En cuanto al siguiente, Perkins refiere que la comprensión, en ocasiones, pensamos que es como algún tipo de representación, imagen o modelo mental que tienen las personas. Cuando se logra comprender algo se dice con frecuencia en la cotidianidad: “lo tengo”, “sé lo que dice”, “veo el sentido”, “veo la respuesta”, “veo la trampa”, estas expresiones relacionan la percepción con la comprensión, en suma, la comprensión como visión exige alcanzar una representación mental que capta lo que ha de comprender. Por tanto, para Perkins, la comprensión depende de adquirir o construir una representación adecuada de algún tipo, un esquema, modelo mental o imagen.

⁹ Perkins, David. *¿Qué es la comprensión?* p. 70.

¹⁰ Stone, Marta. *La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica*. PAIDOS. Barcelona; 1998. p. 95.

En tanto la **comprensión lectora** propiamente implica extraer de un tipo de texto escrito el significado tanto de las palabras como de las relaciones entre las palabras donde interactúan el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento, expectativas y los propósitos del lector. Como lo señala Hernández, et al¹¹, la lectura como interacción que un lector establece con un texto, es decir como un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado, un producto.

Por lo tanto, el producto de la lectura es el centro de interés del aprendizaje. De acuerdo con Daniel Cassany¹² lo que importa es interpretar lo que vinculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestras mentes a partir de estos signos. Aquí el proceso de la lectura es el centro de interés del aprendizaje.

La comprensión textual implica entonces, la elaboración de una representación textual y una representación situacional por parte del lector. En esta medida, la comprensión lectora de un texto está condicionada por dos factores: conocimientos previos del lector (memoria de largo plazo) y el dominio idiomático básico de tipo ortográfico, gramático, sintáctico y semántico.

¿De qué elementos o factores depende la comprensión lectora?

En este trabajo vamos a considerar, por una parte, dentro de las variables de las que depende la comprensión de un texto, especialmente las siguientes:

- *El lector*: con sus estrategias lectoras que utiliza para extraer la información del texto y los conocimientos previos;
- *Las características del texto*: atendiendo a los diferentes niveles lingüísticos, de su contenido y estructura y de la organización (en sus cinco formas básicas: secuencia o descripción, colección, covariación, problema-solución y comparación) (Pandiella et al., 2004).

Con relación a la organización de los textos (Meyer, 1975; Richgles, 1988) se puede explicitar:

- *Texto de colección*. Este tipo de texto está organizado asociativamente alrededor de un tema específico, articulado en forma subordinada (como una lista) una serie de características, atributos o propiedades específicas. En general, los atributos que se presentan en forma de listado se agrupan por categorías o grupos. Las palabras claves son las expresiones que indican implícita o explícitamente la enumeración de las categorías presentadas en el texto adredeedor del tema básico. Pueden ser: *en primer término...*, *un primer grupo...*, *en segundo lugar...*, *otra clase...*, etc. Hay que recordar que todas están agrupadas

¹¹ Hernández, Azucena & Quintero, Anunciación. *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Grao, Barcelona. 2001. p. 12.

¹² Cassany, Daniel et al. *Enseñar Lengua*. Grao, Barcelona, 1998.

como clases que se *colectan* formando un texto y que no existe un orden secuencial rígido (pueden ser intercambiables).

- . *Texto de secuencia*. En este tipo de texto las ideas se organizan por medio de un orden cronológico. El vínculo entre los componentes es estrictamente temporal (no son intercambiables en su orden de aparición). Las palabras clave son aquellas que expresan semánticamente un orden de eventos, sucesos o acciones en el tiempo. Algunas de ellas son: *primero...*, *segundo...*, *acto seguido...*, *posteriormente...*, *después...*, *por último...*, etc.
- . *Texto comparativo – adversativo*. La organización de este texto se realiza a través de la comparación de semejanzas y/o la contrastación de diferencias entre dos o más temáticas. Palabras clave: *a semejanza –diferencia- de...*, *desde un punto de vista...*, *se asemejan...*, *se distinguen...*, *es similar a...*, etc.
- . *Texto de covariación*. La estructuración del texto se fundamenta en una relación retórica del tipo causa – efecto, antecedente – consecuencia. Las palabras clave son todas aquellas que expresan una relación semántica de covariación: *la causa principal es...*, *por esta razón...*, *la consecuencia es...*, *un efecto es...*
- . *Texto de problema – solución*. El texto se articula en torno a la presentación de un determinado problema y posteriormente la o las posibles soluciones existen para su resolución. Palabra clave: *el problema es...*, *la pregunta central es...*, *la(s) solución(es)...*, *la(s) respuesta(s)...*, *una dificultad...*, etc.

Por otra, estas formas de organización de los textos, principalmente expositivos, que describen Meyer y Richgles, pueden presentarse en los textos desde el nivel de párrafo, acápites, sección y capítulo. En los textos comunes suelen encontrarse mezcladas unas con otras. El lector debe tratar de identificar la forma predominante según el nivel que posee. No obstante, otros tipos de textos poseen su propia característica organizacional.

Otro de los elementos del que depende la comprensión lectora son: la presencia de **tres actores**, diversas operaciones y variados factores hace que la comprensión e interpretación de los textos escritos sea un fenómeno bastante complejo.

Desde el punto de vista de los actores, existen unos elementos de la comprensión de lectura que están relacionados con el autor (el emisor), otros, con el lector (el receptor), otros, con el texto mismo (el mensaje). Sin lugar a dudas, los más importantes son los que se derivan del lector y del texto, como lo referimos inicialmente en este acápites.

Explicitando lo anterior, algunos elementos de la comprensión lectora que dependen del *emisor* son:

1. Su manejo adecuado de los códigos¹³, particularmente del código lingüístico.
2. Sus conocimientos sobre el contenido que expresa o sus *esquemas*¹⁴ cognoscitivos.
3. Su amplitud cultural o *enciclopedia cultural*.
4. Las circunstancias en las que produjo el texto. Por ejemplo: muchas veces puede resultar importante saber en qué época fue escrito un libro.

Por parte del *receptor*, es necesario considerar también varios factores:

1. Su manejo de los códigos o su dominio idiomático¹⁵. El grado de dominio del código lingüístico por parte del lector resulta determinante para la comprensión. Un lector culto maneja un conjunto de códigos más o menos complejos: filosóficos, económicos, sociales, científicos, políticos, etc. Por lo general, el manejo de estos códigos depende de lecturas bien seleccionadas y comprendidas.
2. Sus *esquemas* cognoscitivos. La lectura es un proceso interactivo que le exige al lector activar todas sus competencias y sus conocimientos, al que llama Ausubel *saberes previos*. En efecto, la información y la organización que un texto presenta no son suficientes para su comprensión e interpretación. Él demanda, además, un conjunto de actividades semióticas de *cooperación*. Esto es lo que Umberto Eco ha denominado el *principio de cooperación* del lector.

Por consiguiente, al existir este doble proceso —lo que propone el texto y lo que aporta el lector— la comprensión depende, en parte, de los esquemas del lector. Cada vez que leemos algo, le aplicamos el esquema correspondiente. Este esquema inicial puede alterarse rápidamente y evolucionar hacia niveles cognitivos más complejos, o confirmarse y hacerse más preciso. Sin embargo, como lo anota la profesora María Cristina Martínez, las principales fallas en la comprensión de textos a nivel universitario radican no precisamente en la falla de movilización de los esquemas del lector, al contrario, éstos son los que prevalecen, sino en su rigidez y en la incapacidad que el lector tiene de negociar con la propuesta estructural del texto¹⁶. En otras palabras: muchos estudiantes basados únicamente en sus propios esquemas, ignorando casi por completo lo que el texto les propone.

Así pues, para determinar si un texto puede ser comprendido por un lector, es de gran importancia tener en cuenta esta *interacción flexible* entre los contenidos del

¹³ La palabra código se puede utilizar en varios sentidos. Aquí, es preferible que entendamos por código un esquema dinámico y abierto de reglas y datos sobre un tema u objeto.

¹⁴ De acuerdo con la teoría de los esquemas, todo el conocimiento está organizado en unidades. Estas unidades son los *esquemas*.

¹⁵ El *dominio idiomático* es el uso concreto en mayor o menor grado de las palabras que cada individuo hace de su lengua. También, podemos considerar que es el conocimiento en torno a la estructura de una lengua la cual hemos aprendido desde la niñez ya sea en forma espontánea o intencionada y merced a este conocimiento podemos comprender, analizar, interpretar y producir textos o infinidad de estructuras oracionales. (Condori Ojeda, Porfirio. *Dominio Idiomático del Español*. 2004. p. 15)

¹⁶ Martínez, María Cristina. *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle. 1997.

texto y los esquemas cognoscitivos del lector. Encontramos aquí la razón de una estrategia inicial, propuesta por varios autores, para el mejoramiento de la comprensión lectora. Dicha estrategia consiste en darle mundo al texto, es decir, situarlo en un contexto, creando los presupuestos de lectura, ampliando los marcos cognitivos y actualizando los conocimientos acumulados en la memoria del lector.

3. Su patrimonio cultural o *enciclopedia cultural*. Está conformado por la totalidad de los esquemas del lector. Desde luego, la comprensión de un texto no requiere siempre que sus contenidos coincidan con el patrimonio cultural del lector, pero sí que ambos puedan interactuar dinámicamente.
4. Las circunstancias de la lectura. Un texto puede ser comprendido de modos diversos según las circunstancias históricas, sociales y psicológicas en que es leído. Cierta conocimiento previo de los contenidos desarrollados en el texto, más su motivación e interés en el tema y su papel activo en el proceso de lectura, son aspectos, entre otros, que siempre es necesario considerar en relación con el lector.

Ahora bien, los principales factores de la comprensión lectora que dependen del mensaje pueden dividirse en: físicos, lingüísticos y referenciales o de contenido.

Físicos

Desde el punto de vista de las condiciones físicas del texto, tamaño y nitidez de la letra, longitud de las líneas, etc., una adecuada legibilidad tipográfica puede favorecer la comprensión¹⁷.

Lingüísticos

Los factores lingüísticos que intervienen en la comprensión, están en estrecha relación con las características de los textos: cierre semántico, unidad, coherencia, estructuración semántica y formal, carácter pragmático y uso adecuado de elementos de cohesión.

Es bueno aclarar que no estamos sosteniendo que para comprender un texto sea requisito indispensable conocer los fundamentos teóricos de la lingüística textual pero la comprensión sí exige captar los efectos de estos elementos sobre el texto.

La unidad y la estructura de los textos se basan en procedimientos de la lengua que abarcan grandes unidades que van más allá de las oraciones o de las frases. Y muchas dificultades que los lectores tienen en la comprensión provienen precisamente de factores relacionados con esas unidades. La verdadera comprensión textual está ligada a estructuras mayores que incluso pueden ir más allá del mismo texto. Consiste, en primer lugar, en distinguir lo que el texto es: una anécdota, un cuento, un informe, un ensayo, un artículo periodístico, etc.; en segundo lugar, en captar las partes que forman ese todo (hechos, episodios, principios, demostraciones, etc.); en

¹⁷ No olvidemos que es preciso distinguir entre *legibilidad tipográfica* y *legibilidad lingüística*. Esta última depende de aspectos estrictamente verbales. En la práctica, la *legibilidad* de un texto sólo se puede establecer en relación con lectores concretos.

tercer lugar, en identificar las relaciones que estas partes establecen entre sí, y en cuarto lugar, en reconocer las estructuras que surgen de esas relaciones.

Referenciales o de contenido

Todos sabemos que la comprensión de un texto se facilita para el lector cuando el tema que desarrolla es de su interés y logra motivarlo, o cuando se vincula con su patrimonio cultural, o cumple con alguna función provechosa para él (instrumental, recreativa, heurística, etc.).

Cualquier referente puede ser incluido en un texto escrito. Pero es obvio que ningún referente puede ingresar directamente en un texto sin antes haber sido objeto de una transformación, sin haberse convertido primero en un concepto o una representación y en parte de una comunicación. Desde luego, la comprensión de un referente está ligada a la percepción del concepto que lo representa y a su función comunicativa. Es decir, si un texto nos habla de las estrellas, su comprensión no dependerá del conocimiento que tengamos de todas las características específicas de este referente, sino de la manera cómo este concepto sea adecuadamente identificado entre muchos otros y de cómo se perciba la función comunicativa que cumple.

Finalmente, en la línea de Aliende y Condemarín "Los factores de la comprensión de un texto, que provienen de sus referentes, en realidad sólo se pueden determinar a partir del propio texto. Al ser transformados en entidades semánticas, los referentes pasan a tener características diversas de las del objeto representado; y al ser incluidos en un texto, pasan a ser el objeto de la interacción de los otros elementos del texto, estableciendo con ellos una inacabable cantidad de relaciones" ¹⁸

En realidad, desde el punto de vista de los contenidos, la comprensión de un texto depende de los códigos que maneje un lector, del dominio idiomático que posee. Porque los componentes referenciales o de contenido, al igual que los factores lingüísticos, sobre los cuales se ha hecho referencia, influyen en la comprensión de los textos de acuerdo con lectores concretos.

A lo anterior podemos añadir, otros dos elementos influyentes y fundamentales: la motivación y el proceso lector¹⁹. Si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto.

¹⁸ Aliende, Felipe y Condemarín, Mabel. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1986. p. 179.

¹⁹ *Proceso lector*. Todo en lo que tiene que ver con el funcionamiento de las estructuras cognitivas en la persona, lógicamente se da una serie de procesos. Sobre el PL, Ausubel nos habla de una serie de "operaciones mentales" que tiene que ver con la posibilidad de *captar la información, hacer una diferenciación progresiva de esa información, luego estructurarla*. Por otra parte, Van Dijk nos habla sobre las "macroreglas", sobre los *perores de elección, omisión, jerarquización de información*; este último tiene que ver con la parte psicológica de la elaboración semántica del texto.

También al hablar de PL se puede referir del proceso sociocultural en la lectura, porque a medida que el lector va estructurando sus saberes, ideas; va estructurándose como ser social. Es decir, habría una complementariedad entre el proceso cognitivo y el proceso como individuo social. Finalmente, a estos dos

La motivación y los procesos son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión. Entonces deberemos preguntarnos, por un lado, de qué depende la motivación con que los sujetos afrontan la lectura y, por otro lado, qué procesos tienen lugar durante la misma, ya que si estos no se dan, la comprensión no se consigue. Estos dos pilares se apoyan el uno en el otro, sosteniéndose recíprocamente. Una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada. Y los procesos de lectura poco eficaces, al impedir que el sujeto experimente que comprende, hacen que la lectura resulte una actividad poco gratificante e, incluso, que produce aversión, lo que lleva al abandono. Necesitamos, pues, comprender la naturaleza del proceso lector y los factores que intervienen en él cuando lo que pretendemos es motivar para que lean. Además, la motivación y el proceso lector se sustentan en el entorno en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin la mediación²⁰ de los educadores, sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos.

¿Cómo mejorar el nivel de la comprensión lectora en estudiantes?

Este es un tema sumamente amplio, por tanto, abordaremos aquello que para muchos investigadores, los anotados en estos escritos y otros más, han sido propuestos consensuadamente en muchas investigaciones. Pero también, se precisará varios *aportes* puntuales como resultado de la experiencia personal. Entre estas se tiene:

En primer lugar, es vital tener concepciones claras sobre la lectura y la comprensión. Además de todo lo investigado y aportado en anteriores párrafos, podemos sostener con énfasis que: la lectura es una forma de comunicación de enunciados, de experiencias sociales y afectivas; **la lectura no termina sino en la escritura**; la lectura es un acto de diálogo con el mundo, por tanto es un acto libre. Las estrategias en este sentido ayudan a desarrollarla pero en principio **es un acto de autonomía**. Para este último, podemos decir por ejemplo, que leer es como contemplar un paisaje, tener una panorámica, sumergirse en los distintos recovecos que tiene dicho paisaje, lo que implica aproximarse a una lectura que más conocemos como *literal*; a partir de ella descubrir sus argumentos, desentrañarlos y de allí elaborar la propia versión, o más aún, la creación.

En segundo lugar, responder el cómo, está relacionado a la estrategia o las estrategias. Por cierto, en este marco lo más importante es la **finalidad**, el propósito con que se lee, que es lo que va permitir en un momento dado, asumir determinado tipo de estrategia de lectura. Por ejemplo, publicar este libro y dar con ello a los estudiantes la posibilidad de interactuar con otros lectores y escritores por medio de

procesos se puede añadir los procesos afectivos, metacognitivos, del aprender a aprender, que el sujeto puede evaluar de cómo está llevando su PL, que pueda controlarlo, autorregularlo, que pueda establecer cuáles son los mecanismos para resolver las dificultades que se le van presentando.

²⁰ El ser *mediador*, es una función básica que se le debe atribuir al educador, porque el educador es el representante de la cultura, es el que interpreta y analiza todo el saber y el conocimiento humano. Por tanto, no es un facilitador, mucho menos un guía o acompañante.

sus escritos, fue una de las principales finalidades al corto plazo, que permitió progresivamente a muchos adolescentes acercarse a los libros con voluntad y autonomía. Debo decir además, que a este proceso de aproximación a los libros y a la lectura propiamente, se le debe nutrir, en el ejercicio de la práctica pedagógica del aula, con la *motivación*. Es decir, la enseñanza para la comprensión lectora está plenamente atravesada por la motivación permanente, inteligente y proactiva del educador. Una motivación inadecuada puede llevar al estudiante, como se dijo anteriormente, a leer de forma inadecuada e improductiva.

En tercer lugar, debemos entender que la lectura no se orienta mediante la imposición, sino más bien, como un elemento de necesidad para resolver problemas y generar productos. Esto supone en la voz de Daniel Penac “no obliga a leer, da de leer”, es decir, empoderar al estudiante a disfrutar de esas posibilidades. Pero, con frecuencia, se hace lo contrario cuando el educador orienta sus “ideas de poder” frente al estudiante y convierte la lectura en tarea, en obligación, en un ejercicio que lo usa para excluir más no para empoderarlo. Utilizar la lectura como tarea, imposición o castigo es el peor daño que le podemos hacer a la lectura y al estudiante.

Por otra parte, para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, como se dijo anteriormente, no se puede circunscribir exclusivamente la práctica de la lectura así como de la escritura al área de comunicación, es más bien una **actividad prioritaria en todas las áreas**, porque la realidad es una sola y está hecha en gran medida por medio del lenguaje; por tanto, la lectura es un elemento absolutamente común a todas las áreas. Entonces, los educadores de las otras áreas deben privilegiar la lectura y la escritura. Lo que significa, salir de la “oralidad excesiva” o la tradición oral en el que se ha estancado la práctica educativa, de esa práctica propia de la escuela ancestral arraigada en “el decir del maestro” donde el estudiante sólo escucha dejando en segundo plano la lectura. Por el contrario, si los maestros utilizaran la otra forma de “el decir” que es la escritura, sería un gran avance en la mejora de la comprensión lectora y en los resultados de la calidad educativa en general.

Finalmente, en lo que a esta parte respecta, se tiene las estrategias a seguir durante el proceso lector, divididos en tres subprocesos: prelectura, lectura y post-lectura. Sobre el particular, basado en los aportes de Isabel Solé²¹ se propone:

Prelectura

- Determinar los objetivos de la lectura (¿para qué voy a leer?): para aprender, presentar una ponencia, practicar la lectura en voz alta, obtener información precisa, seguir instrucciones, revisar un escrito, por placer, para demostrar que se ha comprendido.
- Activar el conocimiento previo (¿qué sé de este texto?)
- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto (¿de qué trata este texto?,

²¹ Ob. Cit. (8)

¿qué me dice su estructura?)

- Leer el título o el índice para darse una idea de lo que contiene y lo que trata el texto.
- Revisar los gráficos para fortalecer ideas inferidas del tema.
- Interiorizar lo que se conoce del tema (los esquemas cognitivos).
- Elaborar preguntas que se podrá responder luego de leer el texto.
- Establecer las estrategias que se podrán usar durante la lectura.
- Observar los datos editoriales del libro: nombre del autor, año y país donde fue editado, número de edición, editorial, etc.
- Revisar los antecedentes del autor para saber su especialización.
- Revisar las notas al pie y la bibliografía que el autor utilizó para la organización de las ideas del texto, libro, libro de texto, monografía, etc.

Lectura

Durante la lectura se propicia la interacción lector-texto y se realizan los procesos simples y complejos de la lectura. Existe, entonces, una autorregulación del proceso lector. Entre otras estrategias podemos anotar:

- Relacionar lo que lee con lo que ya sabe y con las predicciones realizadas a lo largo de toda la lectura.
- En el desarrollo de la lectura, hacer predicciones en torno a lo que se lee. Imaginar el escenario del texto.
- Identificar la información de mayor importancia.
- Elaborar ideas o preguntas al margen del texto, y para recordarlas subrayar la información más saltante.
- Cuando no comprendo el significado de una palabra, sigo leyendo hasta que por el contexto pueda encontrar su significado.
- Cuando encuentro una palabra cuyo contexto no ayuda a deducir su significado, se hace una interrupción y consultar el diccionario. Luego se puede encontrar el sentido del texto.
- Cuando no se logra entender una parte, se retrocede y se lee lo subrayado, o las anotaciones hechas al margen. Siempre que no sea frecuente, de lo contrario se puede caer en regresión.
- Cuando hay mucha desconcentración, dejar la lectura por un momento, o mejor aún, sustituirla por otra lectura.
- Si no se consigue comprender un párrafo, formularse preguntas que nos permitan entenderlo.
- Me doy cuenta si estoy entendiendo el texto (autorregulación de la comprensión).
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

- Tener presente que la velocidad de la lectura es de acuerdo a grado de dificultad encontrada.

Postlectura

Luego de la interacción lector-texto se produce la autorregulación de evaluar los procesos desarrollados y la comprensión alcanzada a fin de almacenar la información en la memoria de largo plazo y hacerla más funcional y significativa. Para concretarla se tiene:

- Verificar las ideas principales y secundarias.
- Establecer si las predicciones se realizaron en el texto.
- Establecer qué se he aprendido.
- Revisar las dificultades que se tuvo durante la lectura.
- Decidir si es necesario releer parte del texto.
- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas.
- Recontar.
- Utilizar organizadores del conocimiento (mapas mentales, esquema gráfico, redes, árbol de conceptos, etc.)
- Compartir lo aprendido, esto es, tener la posibilidad de interactuar con otros lectores para fortalecer la comprensión.
- Formular opiniones del texto y exteriorizar los resultados de la comprensión para exponer dichas ideas a la opinión y crítica de los demás.
- Crear nuevos textos (del mismo tipo u otro), sistematizarlos y publicarlos.

Asimismo, para favorecer la elaboración de inferencias, es necesario que los docentes promuevan preguntas que desafíen a los estudiantes a reconocer información implícita contenida en los textos. Estas preguntas, realizadas a partir de textos que leen deben estimularlos para: hacer predicciones, reconocer causa-efecto, sacar conclusiones, comparar y contrastar, reconocer el significado de palabras o expresiones, determinar emociones de los personajes, reconocer detalles importantes, reconocer el tema o la idea principal, elaborar argumentos, comentarios, textos en otros géneros, abstraer valores.

Nora Patricia Olarte²² propone algunas actividades para favorecer la lecto-comprensión en niños, haciendo referencia a Pearson y Johnson (1978):

- Presentar a los niños textos completos, no fragmentados.
- Proponer actividades después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral.
- Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos.
- Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos.

²² Olarte Ortega, Nora Patricia. En: *Revista Correo del Maestro*. Núm. 23; abril, 1998. pp. 7; 8.

- Planear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.
- Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales.
- Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo

Por último, debemos subrayar lo siguiente: quien comprende lo que lee se convierte en constructor de significados, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información. Es necesario entonces, en el proceso de aprendizaje cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora, y esta debe ir asociada a la escritura. Para ello, debemos modificar nuestras prácticas de clase guiado por diversas concepciones y a través de estrategias, como las anotadas anteriormente, pero sobre todo asumir que el educador es el lector protagonista, el lector más importante entre los sujetos de la educación. En este sentido, como lo diría Pablo Freire, los educadores tenemos que interpretarnos, significarnos; tenemos que ponernos en diálogo con nuestro mundo interior, con nuestro propio universo lúdico, semántico; y recién poner en marcha los planes y propuestas en la Institución Educativa.

Relación e integración entre lecto-comprensión y producción escritural

Está demostrada la existencia de una relación moderada entre ambas variables. La relación no es, del todo, de tipo causal: la enseñanza de la lectura no mejora por sí sola la escritura y viceversa. Por supuesto, cuando se desarrollan actividades de lectura escogidas y elaboradas cuidadosamente se puede lograr la influencia en el desempeño del estudiante al escribir; asimismo, algunas actividades escogidas de escritura influyen en el desempeño durante la lectura.

Las relaciones, entre la lectura y la escritura, que son importantes para la enseñanza pueden determinarse a partir de las semejanzas entre los dos procesos. Tanto la lectura y la escritura son procesos asociados al lenguaje que dependen sustancialmente del lenguaje oral y la información previa con que cuentan los estudiantes. Según Pearson y Tierney (1974), el lector acucioso es caracterizado, desde esta perspectiva, como ese individuo que *planifica* su lectura en torno a un propósito determinado; con ese objetivo en mente, ese individuo reflexiona en torno a lo que va a leer y comienza a activar su información previa relacionada con ese tema. El sujeto escribiente desarrolla un proceso bastante parecido. Primero establece algún proceso de su escritura y luego reflexiona en torno a lo que ya se sabe o precisa saber acerca de ese tema antes de comenzar a escribir.

A continuación, el lector inicia la lectura y elabora o *compone el significado* a la luz de los propósitos que se ha fijado y la información previa de que dispone. Las claves del texto le ayudan a elaborar los distintos significados. El escribiente, por su parte, comienza a escribir y elabora a su vez el significado; su tarea consiste en elaborarlo de tal modo que el lector lo capte luego. A medida que escribe algo sobre el tema

elegido, reflexiona en torno a ese tema y lo desarrolla verdaderamente a medida que reflexiona adicionalmente en torno al tema elegido.

A medida que el lector continúa elaborando nuevos significados, piensa en lo que está leyendo y relee y modifica los significados que van surgiendo cuando ello es preciso. El escribiente, por su parte, hace una revisión para clarificar los significados, reflexionando en torno a lo que ya ha escrito, releyéndolo y reescribiéndolo para que resulte más comprensible.

Finalmente, el lector llega a un punto en el que, al reflexionar sobre lo que ha leído, concluye que el significado compuesto en el proceso es la mejor de todas las posibilidades que le plantean. En el caso del escribiente esta fase consiste en desarrollar la copia definitiva. Pearson y Tierney aluden a cada una de estas cuatro etapas que se sigue como: *planificación, composición, edición y regulación*. Al ceñirse a esas cuatro etapas, el lector y el escribiente no las desarrollan una después de otra, en forma necesariamente secuencial.

En el proceso global, avanzan y retroceden de la una a la otra. Enseñar a los estudiantes a escribir significa mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de la forma en que los autores organizan sus ideas. A medida que aprendan a escribir y organizar sus propias ideas, podrán apreciar y entender mejor cómo organizan otros autores sus propios pensamientos. A todo esto, en buena parte depende del educador que se logre, en principio, que el estudiante ame los libros, los textos, que entienda que detrás de ellos hay seres humanos con inquietudes, con deseos, con aspiraciones, preocupaciones, creencias, ilusiones, esperanzas como él; entonces, habrá un gran avance en los procesos de lecto-comprensión y producción escritural. Por otra, si el estudiante comprende que los textos son la expresión de los hombres, él entenderá que puede producir textos para participar de ese tipo de procesos de interacción lector-escritor.

Aparte, respecto a la **integración** entre la lectura comprensiva y la escritura como creación supone enseñar ambas instancias en forma correlacionada y ayudar a los estudiantes a determinar cuáles son las relaciones entre ellas. Siempre que sea posible, las actividades de lectura y escritura deben ir alternadas y no ser enseñadas como temas independientes entre sí.

La enseñanza conjunta de la lectura y la escritura implica:

- Enseñar a los estudiantes el proceso de la escritura, los métodos y estrategias que puede usar para construir textos de diferentes géneros, no con el propósito de enseñar a escribir para ser escritor, sino para ejercitar la creatividad literaria, por ejemplo.
- Indicarles las relaciones entre lectura y escritura e incorporar las actividades de escritura como parte integral de la sesión de lectura y utilizar los materiales de lectura como estímulo para la escritura.
- El maestro no debe suponer que la enseñanza de la escritura mejora automáticamente la comprensión lectora y viceversa. Se debe enseñar a los estudiantes a escribir, igual que se les enseña a cómo comprender mejor un texto. Pero, si

los dos procesos son enseñados y relacionados entre sí en forma sistemática, acabarán reforzándose el uno al otro.

Los estudiantes suelen creer que lo que aprenden en los talleres de lectura no guarda relación alguna con lo que realizan en el de la escritura o en otras áreas lingüísticas. Es responsabilidad del educador indicarles dichas relaciones y ayudarles a establecer las conexiones entre todo ello. La lectura brinda a los estudiantes buenos modelos a utilizar en su propia escritura, por ejemplo, se tiene la lectura correctiva, analítica, exploratoria y creadora.

Cuando se trata de escribir, la lectura es la actividad primigenia. De ahí que, la actividad escritural debe estar al final de las actividades de lectura. Porque el estudiante sólo podrá escribir cuando ha interactuado con los textos, con otras fuentes, lo ha paladeado, lo ha disfrutado; de esta manera el estudiante podrá decir algo, algo propio, como en todos los textos que en este libro se publican. A esta idea debe sumarse la acción favorable del educador. No es posible que muchos “profesores” manden a leer un libro cuando él mismo no lo hace, manden a elaborar un resumen cuando él mismo no sabe ni qué es el resumen, ni cuáles son sus características ni el proceso mismo que implica seguir para realizar un resumen.

Para que el estudiante logre construir la macroestructura²³ semántica de los textos, debe captar el conocimiento real de dichos textos, las voces del autor, debe detectar quién está hablando, de qué trata lo que está diciendo, entonces se puede lograr que los estudiantes comprendan la información, y con esto se eliminaría el tema de la copia o la reproducción de escritos que no comprende. De lo contrario, seguirá haciendo copias, si por lo menos fuesen buenas copias, sino caen en la fragmentación, toman un párrafo de aquí otro de allá y al final no logra elaborar un resumen coherente, ni logra reflejar la idea global del texto.

Enfrentar la hoja en blanca a partir de la lectura

La Institución Educativa debe ocuparse de producir *sentido*, porque vivimos en un mundo de intercambios del *sentido*. Los educadores debemos reconocernos que somos sujetos de cultura, que somos productores de saber.

²³ *Macroestructura*. Las estructuras semánticas del texto es representada no sólo en el nivel local, llamado microestructura, sino también a un nivel global; denominado macroestructura. La organización proporcionada por el texto basal es organizada, reducida y representada en un nivel superior. Esta representación de significado global contiene la información más importante abstracta o general del texto y se expresa mediante una secuencia de proposiciones denominadas macroproposiciones. Las macroestructuras desempeñan varias funciones y una de ellas es su capacidad de organizar información compleja que nos permite entender una secuencia de proposiciones como una unidad y distinguirla de otras secuencias, constituye así a darle así coherencia como lo señala Teun Van Dick (1980), en su libro “*Macroestructuras*”. Las funciones de las macroestructuras no están circunscritas a la comprensión y producción de los textos o discursos, sino que abarcan la planificación, el control y la ejecución. La reducción de información compleja permite su manejo efectivo y facilita su almacenamiento y recuperación, tales como los resúmenes y títulos.

Para crear textos escritos se requiere tener *capacidades cognitivas*, porque nadie escribe o produce texto o sentido de lo que no sabe, si no sabe de qué producirlo. Por tanto, el problema de la escritura es un problema de saber. También se requiere de una *capacidades textual*, lo que significa que escribir una carta, un poema, un relato, etc. implica conocer su estructura, de cómo se produce tales textos, que lo que va a decir lo podrá decir por medio de [...] Una tercera capacidad que se requiere es lo *lingüístico*, esto quiere decir que, sin manejar un código de base no es posible expresar, interpretar; porque hay un saber sobre los lenguajes. Escribir al igual que leer implica “movimientos”, cuando se interpreta suceden diferentes procesos en la mente.

Enseñar la producción de textos en el aula, implica en primer término cambiar paradigmas para lograr que el estudiante no le tengan pánico a la hoja en blanca. Si bien, el rol de escritor se les concede a los novelistas, poetas, dramaturgos, ensayistas. Quien escribe un guión para la televisión, quien escribe reglamentos, textos periodísticos en la cotidianidad, o al que plasma escritos en toda espera social, también se le puede atribuir al rol de escritor. Esto se sustenta en la “Pedagogía de Proyectos”.

Asimismo, debemos concebir al estudiante como un elaborador de productos escritos sobre lo que conoce o, lo que lee. Los saberes previos, o mejor dicho, productivos; cuando se suman inteligentemente a los conocimientos proporcionados por el educador hará posible la elaboración de un texto escrito; porque los niños pueden aprender más que el simple hecho de copiar. Por cierto, el educador debe resolver primero algunos tópicos: el para qué, para quién, qué, cuánto, cómo escribir. Aparte de ello, tiene que llevar sus propios escritos al aula. Para esto indiscutiblemente debe adoptar un nuevo perfil: tener una actitud investigativa (que lo que hace siempre es susceptible de ser mejorado), debe significarse en su real dimensión como mediador del proceso lector y de escritural, debe reconocerse que es un productor de saber, que escribe sobre lo que conoce, vivencia, principalmente sobre lo que hace día tras día –sistematizando permanentemente lo que crea y lo que crean sus estudiantes; que se acerca a la lectura y la escritura de manera placentera y lo explícita, que tenga la capacidad de revisión del trabajo que hace cotidianamente, y sobre todo, no debe subestimarse, porque está en la capacidad de expresarse. No mandar elaborar un ensayo, cuando uno mismo no ha escrito ninguno, sino es él quien escribe primero.

En esta perspectiva de enseñar y aprender a crear los textos amerita conceptos precisos sobre el particular. Escribir, es entonces, es una aventura por las distintas esferas de la sociedad y del conocimiento (el mundo académico, la cultura, la vida cotidiana, la calle). La escritura debemos verla como una forma de expresión mucho más compleja y significativa, sobre todo cuando se entiende la producción de textos como producción escritural, aprender a escribir es como aprender una segunda lengua. De allí que existe enormes diferencias entre un discurso escrito y un discurso oral, o seas, no se trata de escribir por escribir, delimitar la escritura a consignar

grafías en el papel, o para cumplir con un requisito impuesto por el maestro o por el equipo de estudio; sino, ver y usar la escritura como un medio para interactuar con el entorno como un sujeto conciente de lo que escribe, porque se escribe un texto válido en relación con los demás y para los demás, no sólo para hoy sino para el mayor tiempo posible, es esto en mí entender la mayor finalidad.

¿Cómo abordar en el aula?

- Tener como fundamento teórico (lingüístico y semántico) al *enfoque comunicativo*: el alumno escribe textos con significado, con orden secuencial (coherencia interna), y escribe específicamente sobre el tema (coherencia externa).
- El educador debe desplegar estrategias de indagación o de construcción muy relacionadas a la producción de textos.
- Gatti y Wiese (2002), proponen seguir cuatro etapas: intelección, (conocer el tema), invención (búsqueda de las ideas), disposición (ordenar las ideas) y la elocución (elaboración del texto).
- Para cada texto se requiere de un módulo de aprendizaje, una trama de preparación. Para Josette Jolibert. Existen cinco pasos generales: destinatario (¿para quién?), anunciador (¿quién?), propósito (¿para qué?), desafío (¿cómo?) y el contenido exacto (¿qué?).
- Es importante tener en cuenta, antes del taller de escritura o dicho proceso, que lo más importante es la posibilidad de ser de cada estudiante, que surge en el aula pero no se encierra en ella. Por tanto, el estudiante no debe escribir para el educador, debe lograr la capacidad de autocorrección y de replantear sus escritos cuando son necesarios.
- Seguir etapas lógicas: lectura natural, relatos orales, conocimiento de la naturaleza de los textos, sus elementos, su estructura. Creación, corrección y publicación.
- Utilizar método, técnicas, estrategias de composición para ejercitar la escritura.
- Desarrollar actividades como: pedir permiso por escrito, contar las experiencias del recreo, dar órdenes por escrito, escribir todo en el aula, esto inclusive aumentará la creatividad.
- Al arribar a la primera escritura, continúa la segunda escritura, luego la tercera escritura, la cuarta escritura hasta llegar a la **obra maestra**.
- Finalmente, la etapa de la evaluación. En esta fase tendremos presente los tópicos de la *Pragmática*, el juicio recíproco entre estudiantes, ver si entiende lo que ha escrito, si puede resultarle más elaborado y de fácil comprensión, ver cómo llegó el texto o qué tanta resonancia tuvo el texto. Afirmando que el escribir es un quehacer para entender, un quehacer propiamente intelectual (Carneiro, 1995).

Ahora, qué se siente tener un libro propio.

Conclusiones

1. *Somos seres culturales, por lo tanto, para nosotros la lectura es fundamental, es como una condición sine qua non para vivir, porque es aquello que nos permite vivir como seres humanos; sin el cual no se puede ser.*
2. *Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos entender. El que comprende lo que lee se convierte en constructor de significados, en lugar de ser un lector pasivo de textos que sólo transfieren únicamente la información.*
3. *Aprender a leer es, desentrañar sus elementos, su estructura, las ideas contenidas; es acercarse al autor creando canales de diálogo para entender su intención; es sobre todo, construcción de conocimiento o creación textual, sólo así podemos hablar de comprensión significativa y lograr interpretar la macroestructura o representación de significado global del texto.*
4. *La lectura de un libro no termina en la última hoja, sino en la escritura de una página inédita o un nuevo libro. Del mismo modo, la escritura de una página o un libro no termina en el escritorio ni en el último borrador, sino en lector.*
5. *Los educadores debemos entender que la lectura es un elemento transversal de todo currículo, porque la lectura es el uso dinámico, vivo de la lengua, y la lengua escrita y oral principalmente, lo atraviesa todo, tanto el conocimiento académico como la vida cotidiana. La ciencia se aprende a través de la lengua, la historia, la geografía, la matemática, la química y la propia lengua se aprende a través de la lengua; en otras palabras, la lengua es el elemento común a todas las áreas o materias del saber humano. En este entender, es erróneo y hasta absurdo circunscribirla en los colegios al área de comunicación. Por lo tanto, la lectura y escritura no son materias aisladas de las áreas, ni el trabajo específico del área de comunicación, más bien, la lectura y escritura, son procesos que están presentes en la formación afectiva, cognitiva y cultural de los estudiantes. Todas las áreas logran sus propósitos cuando desarrollan procesos lectores y escritores para que los estudiantes aprendan, se apropien del conocimiento y se acerque a los demás.*
6. *Además de elementos, factores, procesos, variables, la comprensión lectora depende del otro pilar que es la motivación; la motivación que ejerce el maestro en el aula y la motivación con que los sujetos afrontan la lectura. Cabe añadir, que también son importantes: el cómo se utilizan los libros en el aula, y el cómo se interroga a los libros.*
7. *Para mejorar el nivel de la comprensión lectora del estudiante debemos tener claro, qué es la lectura y todo lo que ello implica. Las estrategias en este sentido ayudan a desarrollarla pero en principio es un acto de autonomía.*
8. *A medida que los estudiantes aprendan a escribir y organizar sus propias ideas, podrán apreciar y entender mejor cómo organizan otros autores sus propios pensamientos. Si el estudiante comprende que los textos son la expresión de los hombres, él entenderá que puede producir textos para participar de ese tipo de procesos de interacción lector-escritor.*
9. *Para que el estudio pueda enfrentar la hoja en blanca a partir de la lectura, la Institución Educativa debe ocuparse de producir sentido, porque vivimos en un mundo de intercambios del sentido. Si la IE no reconoce que se mueve en un contexto de hibridaciones*

de la cultura escrita, oral, audiovisual y multimedial, es decir, si no está atravesada por el diálogo de estos lenguajes no se superará el analfabetismo funcional.

10. Por su parte, los educadores debemos reconocernos como sujetos de cultura, como productores de saber, es este el concepto que se atribuye al educador. Por consiguiente, es importante tener una actitud investigativa, ser el lector protagonista del proceso educativo, ser creativo, inventivo, productivo, y con ello podremos lograr que nuestros estudiantes y la IE., trascienda en el contexto y en el tiempo, podamos verdaderamente contribuir al desarrollo de la educación y el país.
11. Proponer en la IE un Proyecto de Innovación no únicamente un plan, proyecto es aquello que aborda problemas fundamentales a partir de un diagnóstico serio y busca resolverlas en términos cualitativos y cuantitativos, y que a su vez tiene sostenibilidad en el tiempo e involucra a todos los sujetos de la educación así como a los organismos aliados. Entre los educadores, involucra a docentes de varias disciplinas para darle carácter interdisciplinario e integral a la concreción de proyecto y así, asegurar la obtención de productos y/o resultados susceptibles de ser medidos estadísticamente durante y al final del proceso.

Bibliografía

1. Allende, Felipe y Condemarin, Mabel. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1986. p. 179.
2. Cassany, Daniel et al. *Enseñar Lengua*. Grao, Barcelona, 1998.
3. Condori Ojeda, Porfirio. *Dominio Idiomático del Español*. 2004. p. 15.
4. Hernández, Azucena & Quintero, Anunciación. *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Grao, Barcelona. 2001. p. 12.
5. Martínez, María Cristina. *Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Ed. HOMO SAPIENS. Buenos Aires; 2001. p. 143.
6. Martínez, María Cristina. *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle. 1997.
7. Olarte Ortega, Nora Patricia. En: *Revista Correo del Maestro*. Núm. 23; abril, 1998. pp. 7; 8.
8. Pinzas, Juana. *Metacognición y lectura*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. 1997. p. 19.
9. *Revista Magisterio* N° 7-2004 - Bogotá, Colombia
10. Solé, Isabel. *Estrategias de Lectura*. Ed. GRAO. Barcelona; 1994. p. 17; 37.
11. Perkins, David. *¿Qué es la comprensión?* p. 70.
12. Stone, Marta. *La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica*. PAIDOS. Barcelona; 1998. p. 95.
13. Tapia, Jesús Alonso. En: *Revista de Educación*. Universidad Autónoma de Madrid. Núm. Extraordinario; 2005. pp. 63; 93.
14. Zuleta, Estanislao. "Conferencia sobre la lectura" En: *Los procesos de la lectura*. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1995. pp. 11; 37.
15. Van Dick, Teun, *Macrostructures*. New Jersey, Lawrence Erlbaum; 1980.

LA IMPORTANCIA DE LA FIOSOFÍA EN LA EDUCACIÓN

“Un libro es una victoria ganada en todos los campos de la batalla del pensamiento humano.” Honorato de Balzac

Lic. Jaime Bedoya Mendoza

Introducción

En la realidad actual, la filosofía como materia de estudio dentro del sistema educativo ha sido dejada de lado como asignatura (hoy áreas). De igual manera, en la formación profesional en filosofía se va reduciendo por situaciones políticas, debido a que se desconocen la importancia de la filosofía en el desarrollo del pensamiento del hombre y su conciencia: en el desarrollo de la cultura, la ética, la educación, la política y el desarrollo de la ciencia misma; a sabiendas que la filosofía nos da la posibilidad de descubrir nuevos conocimientos que marque nuevos rumbos en el desarrollo de la educación y el destino de la humanidad. Situación que nos lleva a evidenciar las razones por la cuales se exige la vigencia de la filosofía en el tiempo actual y en el proceso educativo.

La información y la filosofía

La información es muy importante porque nos permite elevar nuestro conocimiento, nos otorga un nivel académico, necesario para el desarrollo de las diferentes ciencias y ramas del saber. En el presente, siglo estamos siendo “bombardeados” por una avalancha de información a través de la radio, la prensa escrita, la televisión y especialmente la Internet. En todos estos medios se condensa todo tipo de información. Frente a esta situación hay la urgente necesidad de seleccionar la información clara, fiable, necesaria, relevante y moral de la información confusa, engañosa, irrelevante, alienante e inmoral.

Para realizar esta selección de información, según Jesús Mosterín²⁴, hace falta un filtro, hace falta una instancia crítica, reflexiva; esa instancia, ese filtro, es la *filosofía*.

La filosofía en la educación

En la educación de hoy se viene implementando una *política educativa* basado en el paradigma del constructivismo, en donde la filosofía como materia de estudio (hoy denominado Área) está ausente en el Diseño Curricular Básico, en donde aparece tímidamente pequeños contenidos filosóficos, referidos a la ética y la moral; camuflados en los contenidos de otras áreas como: el de persona familia y relaciones humanas. El sistema educativo actual prescinde de la filosofía, lo subestima bajo la

²⁴ Mosterín, Jesús. *Exposición: Sexto Congreso Nacional de Filosofía*. Iquitos; 1996.

premisa de ser una actividad “Improductiva”. Mutilando de esta manera la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos, que les permita entender las razones de las cosas, de los hechos, explicados por sus últimas causas.

“Sin la reflexión filosófica los maestros heredan vicios radicales de los países Latino Americanos y se muestran con un pie en la época de la colonia y el otro pie en el siglo actual. Sigue recurriendo al verticalismo, al autoritarismo de la edad media, sin saber que el autoritarismo lleva al dogmatismo y el dogmatismo al librisimo, el librisimo al memorismo. Convirtiéndose así el maestro en mero difusor de ideas ajenas, se convierte en un excelente predicador de dogmas.”²⁵

Maestros que repiten teorías sin la posibilidad de ser examinados filosóficamente y debatidos crítica y racionalmente. Ni qué decir de la escuela primaria, donde el perfil de los maestros se reduce a ser meros “instructores” que no encajan con las necesidades de la educación actual.

Debemos cambiar radicalmente esta actitud; fomentar y practicar la actitud crítica, la reflexión filosófica, aplicadas a debates académicos debidamente sustentados.

La ausencia del pensamiento filosófico en la educación nos pone en una crisis de la reflexión frente a diversos aspectos como son: los aspectos políticos, educativos, religiosos, ideológicos, sociales, éticos y morales que necesitan de la presencia de la reflexión filosófica para aclarar muchas dudas y llegar a la verdad, al conocimiento pleno de los hechos.

La filosofía y la ciencia

La filosofía está estrechamente ligada a la ciencia; para su mejor comprensión, es necesario recurrir al concepto de ciencia.

“La ciencia es el conjunto de leyes, hipótesis, teorías, modelos, que explican causalmente las propiedades y las relaciones de procesos naturales y sociales”²⁶. Consideramos que este concepto es el más exacto, porque nos permite señalar lo específico, lo particular de la ciencia; particulariza la función de la ciencia y explica causalmente los procesos para transformar la realidad.

Históricamente, connotados científicos han reflexionado filosóficamente para llegar a una conclusión científica o un descubrimiento científico. Como por ejemplo, el caso de la Física Moderna, llamado principios matemáticos de la filosofía natural de Newton; Dalton escribió la filosofía química; la primera obra de la evolución biológica de la Marck se llama filosofía zoológica. El propio Einstein se vio motivado por la filosofía de Hume y Mach para construir su teoría espacial de la relatividad. La mecánica cuántica fue influenciada por la filosofía neopositivista y la lógica.²⁷ Podemos seguir poniendo más ejemplos en donde la filosofía, el pensamiento filosó-

²⁵ Bunge, Mario. *Vigencia de la filosofía*. Lima – Perú; 1996. p. 24.

²⁶ Loracam, José F.W. *filosofía*. Edit.Tercer Mundo. Arequipa; 1996. p. 62.

²⁷ Lavado, Lucas. *Tareas de la Filosofía*. Edit. Mantaro. Lima – Perú; 1997. p.88.

fico permite concluir en la inspiración de la ciencia. Entonces ¿Por qué negar la filosofía como materia de estudio en el sistema educativo?

La filosofía y la investigación social

La filosofía, la historia y lo que hoy se llama ciencias sociales, guarda cierta semejanza con la parábola del hijo prodigo, en donde las ciencias sociales nacidas y nutridas en el seno familiar de la filosofía reniegan de sus padres.²⁸

Las ciencias sociales cuando no pueden compensar y trascender en sus descubrimientos y los principios obvios y dados por supuestos no parecen ser evidentes. Recurren a examinar sus fundamentos y las bases filosóficas de sus procedimientos, esto no quiere decir que los temas filosóficos son necesarios solamente en época de crisis sino que la filosofía a través de Marx, Weber y Durkehin dieron considerables aportes a la sociología. Esto aclara que la relación entre la filosofía y las ciencias sociales tiene dimensiones históricas, lógicas y conceptuales.

Entonces, ¿por qué negar el estudio de la filosofía si juega un papel importante en la investigación social? Lo que no se puede negar es, que en la naturaleza de la filosofía hay algo que le confiere un sitio único en los campos de la empresa intelectual humana, tal como lo manifiesta el Dr. Lucas Lavado.²⁹

El avance científico y la ética

La ciencia avanza vertiginosamente, tanto es así, que se puede hablar de la neurociencia, genética, clonación humana. Esto significa producir individuos genéticamente idénticos en un laboratorio. Estos y otros adelantos exigen una reflexión profunda sobre la orientación, sobre el fin que se le da a la ciencia y sus avances en donde algunos son orientados al beneficio y el desarrollo de la humanidad (la medicina, la informática, la tecnología etc.) y otros adelantos pueden ser orientados al perjuicio de la humanidad (como la bomba atómica). Lo que convierte a la ética en acompañante primordial de la ciencia para orientarlo hacia el bienestar de la humanidad. Para esta realización hace falta una filosofía de la conservación del desarrollo, que se oponga a la filosofía de la destrucción y el poder.

Ética y moral

La ética es una disciplina filosófica que estudia la problemática de la moral, su origen, su finalidad, su esencia y la moral se constituyen en categorías éticas relacionadas con los parámetros valorativos del bien y del mal como son: la conciencia moral, la responsabilidad, el deber, la dignidad, justicia, libertad, amistad, el amor y otros; los mismos, que son observables en la conducta humana, en el cumplimiento o no de una norma social. Es aquí en donde sirve la teoría ética para el logro de una filosofía moral

²⁸ Hugles, Jhon. La Filosofía de la Investigación Social. México; 1987. p 13.

²⁹ Ob. Cit. (27). P. 11.

y esto a su vez permite el desarrollo de una conciencia moral aplicada en una acción moral.

Si se lograra desarrollar una conciencia moral empezando de nuestros niños, pasando por todas las generaciones que se suceden, podremos garantizar y asegurar el cambio hacia una sociedad moral que nos permita construir la personalidad de nuestros pueblos, de nuestro país, como unidad en pensamiento y acción moral. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de la filosofía, el estudio y sus disciplinas como el de la ética.

La literatura y la filosofía

Las obras más renombradas de la literatura latinoamericana así como la literatura mundial, tienen muchas de ellas una concepción, tienen contenidos filosóficos camuflados con una decoración literaria al igual que la poesía, en donde desde el título expresa claramente un pensamiento filosófico, un sentido de clase, de reflexión social y describen versos sobre la realidad; por ejemplo: *Los dados eternos*, *Canto coral a Túpac Amaru*, entre otras. Así mismo, la filosofía tiene un contenido literario y esto indica que la literatura acoge a la filosofía como fuente de inspiración, como orientación de la inspiración.

Hecho que también se demuestra en la producción de los pequeños poemas, narraciones y artículos que realizan los alumnos en la producción de este libro, quienes a partir de un pensamiento, de una vivencia, plasman sus producciones a acompañadas de una reflexión.

Conclusión

Estos argumentos son una pequeña muestra de las razones por las que el estudio de la filosofía es necesario como desarrollo del pensamiento, es necesario e imprescindible porque nos da la posibilidad de estar conjeturando, analizando, criticando constantemente y así lograr nuevos conocimientos sobre los que ya existen y sobre los que no existen. Entonces, ¿por qué negar el estudio de la filosofía?

Al respecto el Dr. Mario Bunge sostiene que una de las tareas de la filosofía es contribuir con las ciencias y las técnicas en múltiples aspectos que van desde darle rigor a los conceptos hasta el cotejo de teorías y modelos resultando así imprescindible la presencia de la filosofía en el desarrollo de las ciencias.

Recordemos que la filosofía como práctica es una forma de vida, sujeta a la razón. Por estas consideraciones es necesario la presencia y la vigencia de la filosofía en el sistema educativo.

DESINTEGRACIÓN FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR

“Detrás de un fracaso de un estudiante hay escondido un fracaso familiar, pedagógico, ambiental [...] donde en la mayor parte de los casos, el más inocente es el estudiante.” Pedro Sainz Sainz (1984)

Prof. Rosa Luz Rojas Acosta

Introducción

Desde los primeros años de vida el universo se reduce al hogar, es por eso que el niño se constituye en cierta forma, en espejo de su mundo familiar; de manera que, la familia desempeña el papel más importante en el desenvolvimiento normal del desarrollo de la personalidad del niño.

La relación de la familia en el ámbito escolar es un aspecto esencial en la formación del educando. El mal funcionamiento de uno de estos elementos hace que el proceso formativo se vea gravemente afectado. La situación se torna compleja en un elemento negativo, es decir, es una familia conflictiva y desorganizada.

La familia

Es bien sabido que la familia es la célula fundamental y básica de toda sociedad, constituida por una agrupación de carácter natural que tiene como fundamento al matrimonio y como proyección a la descendencia³⁰.

La familia, para Morgan, es el elemento activo, nunca permanece estacionaria, sino que pasa de una forma inferior a otra superior a medida que la sociedad evoluciona de un grado más bajo a otro más alto.

Más bien, las familias peruanas viven realidades geográficas, económicas, sociales y culturales. La estructura familiar autoritaria y centrada en los padres actúan como agentes opuestos a la motivación para la realización personal de los hijos, ya que al no estimular su iniciativa y responsabilidad, los hacen dependientes, conformistas e incapaces por sus altos ideales.

Las familias en general no ofrecen el marco adecuado para la interacción de valores deseables en nuestra sociedad: *colaboración* que debe reemplazar al *individualismo egoísta* y a la competencia desleal, factores negativos para lograr el desarrollo que nuestro país requiere.

Son escasos los organismos de asistencia familiar efectiva en todos los campos y los pocos que hay, salvo raras excepciones, se ven obligadas a prestar servicios deficientes y parciales. Todas estas características son propias. (André Berge; 1998)

³⁰ Montesinos Aguilar, Carlos. *Educación Familiar*. 2003. p. 14

Tipología familiar

Hablar de tipos de familia en el Perú es, muy difícil debido a que intervienen factores económicos, sociales, etc. "Nuestro país está formado por un conjunto heterogéneo de microculturas mal amalgamas, víctimas del saqueo imperial y del colonialismo material, metal, no es mosaico de grupos humanos, cholos, indios, negros, blancos, amarillos y chunchos; millonarios y mendigos, académicos y analfabetos, etc. que se diferencian especialmente por su situación de clase, es decir, por la naturaleza de sus relaciones económicas que mantiene entre sí" (Carlos Castillo Ríos; 1976)

Por su parte, Broon, las tipifica de la siguiente manera: familia externa, vástagos de vástagos, familia nuclear, familia matrifocal. A lo que refiere Broon, podemos añadir que existen también familias desintegradas o disfuncionales, sobre el que nos ocuparemos ahora.

Desintegración familiar

Cuando los miembros de una familia no logran ponerse de acuerdo en los objetivos que deberán alcanzar todos y cada uno de sus miembros, cuando entre ellos no existe una adecuada comunicación ni comunión de metas e intereses y cuando además se desconoce la trascendencia social que tiene la familia, podemos afirmar que estamos frente a una familia desintegrada.

Comúnmente se cree que una familia desintegrada es aquella en la cual falta alguno de los progenitores, y no precisamente por fallecimiento sino por abandono o divorcio.

Belén Salvatierra³¹, nos dice: "Cuando la familia no logra una adecuada integración las repercusiones entre sus miembros y por ende en la sociedad que las circunda, son nefastas para los adolescentes, en cuya conducta se ve reflejado el alcance negativo de la desintegración familiar."

Los factores que motivan la desintegración de una familia son comunes en América Latina, sobre todo en países como el nuestro. Dicho deterioro se manifiesta como una fuerza que además de restringir, disuelve aquellos agentes de integración social que tiene su principal asiento en el hogar. El empobrecimiento económico o material de los hogares ha elevado considerablemente el número de mujeres en la condición de jefes de hogar, quedando como es sabido, cada vez menos representada la figura del padre en el grupo familiar. Esto se sustenta en la afirmación que hacen ocho de cada diez jóvenes sobre el presente y el porvenir de la institución familiar, quienes sostienen que se halla probablemente asociada a un conjunto de causas que se mueve en distintas direcciones, entre las que se señala la ausencia del padre.

Otro fenómeno de desintegración familiar que se observa es que la población juvenil, por estar en condición de obtener ingresos, debe separarse del hogar para ir al

³¹ Salvatierra, Belén. *Orientación psicológica para la familia*. Arequipa; 1997.

trabajo diariamente. Esto implica una disminución del tiempo compartido en el hogar y poca calidad en los intercambios entre los miembros de una familia. Se debe prestar especial atención al caso de las jóvenes mujeres que ni estudian ni trabajan, quienes en número de, aproximadamente, 34% del total femenino de jóvenes se hallan prácticamente, "recluidas en el hogar. Estas jóvenes con frecuencia se encargan del cuidado de los niños y ancianos. Se resalta esta circunstancia puesto que su vínculo con la familia parece ser de carácter forzado, lo cual generaría más que participación familiar un definitivo aislamiento³².

Puede apreciarse entonces que, la vida en el medio familiar y las correspondientes relaciones entre los miembros del hogar se encuentran fuertemente contrariadas por la necesidad de lograr ingresos. Además se carece tanto del tiempo para el fomento y fortalecimiento de las relaciones familiares, como con la distribución y desempeño armónico de los roles que les toca asumir. Una segunda línea de identificación de las causas a las cuales atribuir la posición crítica de lo jóvenes sobre la perdurabilidad de la institución familiar, la aporta el hecho de que más de un tercio (35%) de la actual juventud no fue, efectivamente, criado en hogares integrados. Se presume que su infancia, hasta antes de cumplir quince años, tuvo lugar en ausencia de uno o ambos padres. Por esta vía podrían encontrarse importantes elementos para el establecimiento de la hipótesis que concibe la evaluación negativa que hacen los jóvenes sobre el porvenir de la institución familiar, como la expresión de la débil armonía conyugal entre los padres en sus propios hogares.

Por otra parte, se puede deducir que la ausencia del padre en el hogar tiene efectos más determinantes que las de otros miembros. A modo de ejemplo, el hogar está estructurado como un "silla de cuatro patas", que cuando falta una o se quiebra esta existe un desequilibrio. Este mismo hecho ocurre en la familia, y de manera integral, cuando hay ausencia de un miembro. Cuando está ausente uno de los padres, aún sea intermitentemente, o si éste abandonó su hogar por infidelidad o alcoholismo, los hijos crecen sin la imagen paterna produciendo un desequilibrio principalmente emocional en el desarrollo de su personalidad. Así como en el aprendizaje, del que ahora nos ocuparemos.

Efectos de la desintegración familiar en el rendimiento escolar

Es la suma de transformaciones que se operan en el lenguaje técnico en la manera de obrar en las bases aptitudinales del comportamiento del estudiante en relación con las situaciones y problemas de las materias que enseña. (Alves de Matos; 1973).

En el proceso educativo el estudiante interactúa con las informaciones que recibe relacionándolas con sus conocimientos previos, estas generan cambios significativos en sus conocimientos, capacidades y valores. Por tanto, no sólo podemos hablar de aspectos puramente cognitivos logrados por los estudiantes, sino repercute en cada uno de los factores de formación: hábitos, habilidades, destrezas, actitudes, aspira-

³² Dato proporcionado por ENJUVE. Boletín informativo; 2006.

ciones, etc. Entonces, el rendimiento es el resultado final de la influencia del proceso educativo, sintetizándose así la acción conjunta de sus elementos y sujetos, donde el educador es el responsable de favorecer dicho rendimiento desde el aula y ello será complementado por el esfuerzo del educando, en el que se evidencia la formación integral y el logro de las capacidades previstas.

No obstante, el rendimiento escolar está influenciado por factores externos, entre las que se destaca, la familiar. Porque, cuando el estudiante llega a la escuela trae consigo hábitos y experiencias vividas en su ambiente familiar, estos pueden ser positivos cuando hay armonía en el hogar pero pueden ser defectuosas cuando hay incompreensión en este, y mucho más si hay desintegración.

Sabemos que los problemas familiares afectan a todos los miembros de la familia con distintos matices, pero tiene especial connotación en los adolescentes y jóvenes en edad escolar, quienes ven seriamente afectado su rendimiento. Por ejemplo, las riñas constantes entre los padres, cuando el "papá" vuelve a casa embriagado a golpear, insultar y maltratar a la madre y hermanos; cuando en casa hay continuas discusiones, gritos, insultos, recriminaciones, escándalos, escenas violentas se genera en el adolescente una inestabilidad emocional, lo que conlleva a disolver la familia dejando en los hijos sentimientos de abandono, soledad, falta de afecto y frustraciones como huellas indelebles sea cual sea la edad que tengan. Todo esto inmediatamente se verá reflejado en su aprendizaje y en su rendimiento escolar, porque todas estas preocupaciones se convierten para el estudiante en aquello que ocupa, en mayor tiempo, sus pensamientos, y prueba de ello tenemos los Innumerables textos escritos por los estudiantes que en este libro los podemos evidenciar, en las que manifiesta el abandono, el maltrato, el sufrimiento, etc. que deja un estigma en ellos.

Formar a un niño no es tarea fácil, los niños no vienen con instructivo, ni manual del usuario, es necesario prepararse para una tarea que nunca termina que nos depara grandes satisfacciones pero nos exigirá iguales sacrificios y esfuerzos: informarse, capacitarse, asesorarse con profesionales, observar y creer en los niños. No debe permitirse que los problemas de la vida cotidiana dejen marcas en la vida futura de los estudiantes.

Como implicancias de la desintegración familiar en la escuela podemos mencionar:

- . Dificultades para aprender.
- . Atención dispersa e inconstante.
- . Miedo sin fundamento.
- . Problemas para relacionarse con otros estudiantes.
- . Cambios violentos de conducta.
- . Problemas en su ciclo de sueño.
- . Problemas alimenticios.
- . Baja autoestima.

- . No mide el riesgo y el peligro.
- . Hiperactividad.

Qué debe hacer la Institución Educativa y el educador

Hemos descrito y sustentado que la desintegración familiar es una de las causas del bajo rendimiento escolar. Pero las Instituciones educativas no pueden componer las familias disfuncionales, porque serán sus miembros quienes decidan finalmente vivir juntos o continuar disueltas.

El papel que desempeña el colegio es el de orientación y consejería a los padres de familia en talleres de “Escuela de Padres”, el que se realiza o deben realizar bimestral o trimestralmente con la participación de educadores preparados y capacitados para abordar el tema con el apoyo del Departamento de Psicología y Prevención Integral. En lo que respecta a los educadores, estos deben participar en el diseño de los programas de actualización docente, haciendo una autoevaluación de sus capacidades y necesidades. Además, mantenerse alerta a la relaciones sociales entre sus alumnos y a los cambios en su conducta, y sobre todo, escuchar las preocupaciones de los padres de familia (sin tomarlas como un reproche personal) y mantener comunicación constante con ellos.

Conclusiones

1. *Los docentes deben actualizarse en el manejo de grupo, detección de problemas de aprendizaje y conducta, y demás, asegurarse que tengan un método de enseñanza para poder elegir cuál usar y no carecer de uno.*
2. *La falta de responsabilidad escolar por una vida familiar desordenada y disfuncional, pone al estudiante en desventajas frente a sus compañeros, provocando su fracaso en el aprendizaje.*
3. *Con relación a los estudiantes, debemos promover la participación en talleres de Consejo Escolar Consultivo con el asesoramiento y participación de psicólogos o del Departamento de Psicología y Prevención Integral.*
4. *Invitar a los padres de familia a que no se queden con ninguna duda. Si notan algún cambio en la conducta de sus hijos o les parece que su desarrollo es diferente a los estudiantes de su edad, busque ayuda. Cuanto antes aborden este tipo de problema, mejores serán los resultados y estaremos previniendo la aparición de otros más graves como la drogadicción, el pandillaje, o el fracaso y deserción escolar.*
5. *La institución Educativa debe formular proyectos que deban contribuir de manera objetiva, eficiente y eficaz para los talleres de “Escuela de Padres”, para contribuir en la formación de valores de los estudiantes, que repercuta en la construcción de la ciudadanía, la actitud democrática, el desarrollo de la autonomía, etc.*
6. *Por último, los padres de familia deben fortalecer la autoestima de sus hijos para que se sientan seguros, queridos y puedan aprovechar los espacios de aprendizaje. En ese sentido, el diálogo padre-hijo es importante porque generará confianza entre ambos; llegando a convertirse el padre en amigo de su hijo, sin perder la autoridad.*

EL LIDERAZGO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

“Un líder eficaz es una persona que unifica a las personas como reacción ante los desafíos, que las fusiona en unidades coherentes, que desarrolla estrategias para superar los desafíos y que ejecuta con éxito las estrategias.” Donald G. Krause (1998)³³

Lic. Waldo Edwin Luque Quispe

Introducción

La tendencia de la educación en el mundo actual se desenvuelve como respuesta permanente a los nuevos retos que le plantea el avance de la ciencia y la tecnología, participando dinámicamente en la formación del perfil del hombre moderno, que la sociedad actual ha signado como de adaptación permanente al cambio, de trabajo a presión, proactividad, trabajo en equipo, liderazgo, entre otros.

Sin embargo, las instituciones superiores de formación pedagógica son ineficientes en la preparación de este tipo de profesores, ni aún con la capacidad de dirigir y encaminar una institución o un grupo de personas se supera este problema; puesto que, no solamente es obviado en el currículo de estudios de su formación, sino también se ignora o subestima su importancia. El liderazgo y otras capacidades surgen por simple espontaneidad, por añadidura o inercia.

En este sentido, los directores de las Instituciones Educativas ejercen su responsabilidad por imitación y/o influencia de otros líderes, imprimiéndoles sus características personales sean estas innatas o aprendidas; actúan permanentemente en función del cumplimiento de sus obligaciones, caprichos e intereses personales, adoptando estilos de liderazgo nocivos al desarrollo institucional; desvirtuando en cierta medida el verdadero papel de líder de una organización inteligente, determinando de esta forma la productividad de profesores y estudiantes.

Las instituciones educativas no responden a las expectativas sociales. Los docentes a su vez se encuentran insatisfechos frente a un clima organizacional que afecta enormemente su labor, porque no encuentran el espacio adecuado que permita desarrollar su labor con eficiencia y eficacia, técnica y administrativamente.

Hoy en día, se intenta comprender si los factores determinantes residen en la naturaleza del trabajo en sí o en las interacciones establecidas en las instituciones educativas, cuyo objeto de trabajo es el alumno, como resultado de un clima de

³³ Krause, Donald G. *El camino del líder*. España; 1998. p. 46.

satisfacción en el trabajo y que posiblemente promueve o no un mejor rendimiento escolar.

La insatisfacción laboral condicionada por la carencia de un liderazgo adecuado en nuestro país, es cada vez más indiscutible. La anarquía organizacional, el desinterés de profesores y directores para participar activamente en proyectos de innovación, así como la marcada insatisfacción laboral de docentes, son indicadores que determinan el pésimo nivel educativo en que se encuentra nuestro país. Que sin duda demanda con urgencia una adecuada reingeniería de procesos en la formación de líderes.

Del mismo modo, de no reorientar la legislación en cuanto a los criterios de selección de los directores de instituciones educativas en nuestro país, así como de continuar subestimando que el director es representante del gobierno, que cumple y hace cumplir la política educativa nacional, estaremos sesgando el rol protagónico de los líderes transformacionales, empeorando cada vez más nuestra situación educativa.

Del mismo modo, obviar el papel de un buen director, que propicie la motivación, el compromiso, autodisciplina, la proactividad y la sinergia procurando un clima institucional favorable, es anunciar el colapso de todo proyecto innovador que se pretenda desarrollar.

Por otro lado, la insatisfacción laboral o el desconocimiento de los elementos motivacionales, intereses, aspiraciones de profesores y estudiantes condicionarán el rechazo y escaso compromiso con el trabajo.

Los criterios de selección de directores de instituciones educativas al responder a las necesidades y demandas urgentes de la sociedad, estableciendo indicadores de evaluación íntegra desde los órganos intermedios del Ministerio de Educación, permitirán convocar a la capacidad del líder en su amplio sentido, en su identificación real con la institución, la niñez, los jóvenes y/o adolescentes. Del mismo modo, si se propicia en las instituciones superiores de formación pedagógica el desarrollo de capacidades de liderazgo en estudiantes que muestren inclinación y talento para el liderazgo durante su formación pedagógica, promoverán la generación de líderes proactivos y transformacionales que garanticen el éxito de la educación ante los permanentes retos que presenta la sociedad actual.

Este liderazgo, tomando en cuenta las necesidades de su entorno laboral y los objetivos institucionales, propiciará la participación general de los docentes, administrativos, educandos y la comunidad educativa en general.

El aumento de satisfacción laboral de los docentes produce más energía humana en las IIEE, promoviendo la disminución de costos ocultos, aumentando a su vez la producción y mejorando las condiciones de trabajo, con resultados óptimos. La satisfacción en el trabajo promueve cambios en el gestor y en los que trabajan bajo su dirección, y como consecuencia, mejorar la productividad y la calidad de trabajo en el

escenario educativo. Además, deja a los profesionales psicológicamente estables y dispuestos a liderar el proceso educacional a través del establecimiento de filosofías y políticas educativas, así como la motivación grupal y el liderazgo de los directores y su influencia en los profesores.

Por lo mismo, se exige que los docentes participen activamente frente al reto permanente, con eficiencia y eficacia en el logro de objetivos tanto en el aula como en la institución, con directores cuya capacidad gerencial traduzca el desarrollo institucional y formación integral del educando. Por consiguiente, el liderazgo transformacional se constituye actualmente como el más adecuado, en este contexto de cambio en el que se movilizan las IIEE y que coadyuvarán hacia la satisfacción laboral dentro de cada organización educativa.

Estilos de liderazgo

Antes de conceptualizar los estilos de liderazgo, es necesario definir: ¿qué es un líder, cuáles son sus cualidades?, ¿el líder nace o se hace?, ¿cuál es el perfil del líder?, ¿qué es liderazgo y cuáles son los estilos de liderazgo?, etc.

¿Qué es un líder? De manera similar, al hablar de liderazgo o líder la conceptualización de estos términos está determinada por la teoría o modelo de referencia que la estudia. La teoría de los rasgos entiende que los líderes poseen ciertos rasgos y características de personalidad que lo hacen ser diferente a los demás.³⁴

¿El líder nace o se hace? Si afirmamos que el líder nace, estaríamos entendiendo que existen “hombres únicos” con talento sorprendente y que en forma innata al nacer son poseedores de un don que permite influir en las demás personas. Entonces nos interesaríamos por conocer sus cualidades personales en cuanto a rasgos de personalidad y carácter.

De la misma forma, podríamos afirmar que un líder debe sustituir a otro, y que si una persona no es capaz como dirigente habrá otro que lo sustituya; éste último, debe poseer características de un verdadero líder. Si nos inclinamos en la postura opuesta, se afirmaría que los líderes no nacen, que su personalidad fue moldeada por el medio social y que es importante cómo se conducen con las demás personas que lo rodean, para entender su liderazgo. En este sentido, se puede afirmar que una persona que no ha tenido con anterioridad gente a su cargo, puede aprender habilidades de liderazgo e influir en ellas hacia el logro de objetivos determinados.

Un líder puede ser elegido, designado o surgir en un momento dado en una situación particular. Existen tipos de líderes que incluyen al líder formal (o más bien dirigente formal) y al líder informal.³⁵

³⁴Velásquez Mastreta, G. *Liderazgo de calidad total*. Thompson Editores. España; 2000. pp. 11;35.

³⁵ Arragoiz Casares, H. *Liderazgo: capacidades para elegir*. 2002. pp. 23; 25.

Perfil del líder

Perfil del líder es su capacidad para combinar las actitudes y habilidades propias del directivo-ejecutivo, con las del directivo-líder. En otras palabras, es alguien que es a la vez tecnólogo (o meta-técnico) y humanólogo, que va más allá de las meras habilidades tecnológicas y de los eruditos planteamientos humanísticos. Conocedor de la persona y potenciador de sus valores, sabe utilizar la tecnología al servicio de la misma.

Si tuviéramos que explicar en diez puntos los rasgos característicos del líder que demandan los nuevos tiempos y en los que podemos adiestrarnos si así lo decimos, podrían, muy bien, ser los siguientes:

- *Apertura*. Denota un interés por todo lo específicamente humano, lo que le lleva a estar atento/a a los nuevos avances y tendencias. Le caracteriza la capacidad de aprendizaje.
- *Visión*. Sabe analizar fenómenos y distinguir lo esencial de lo subjetivo. Su visión es global y prospectiva o anticipativa, no solamente adaptativa.
- *Creativo e Innovador*. No se admite enganchado a lo caduco, recoge lo valioso y lo potencia y crea formas nuevas a través de un enfoque dialógico.³⁶
- *Crea sinergias*. Conocedor del valor supremo de la interdependencia, sabe buscar acuerdos (dentro y fuera de la empresa, organización, etc.) y crear equipos motivados. Buen comunicador.
- *Acción orientada a resultados*. Impulsa las potencialidades de sus colaboradores, llevándoles a concentrarse en objetivos y metas más que en problemas. Racionaliza la complejidad diseñando medidas para reducirla a un conjunto de planes viables motivadores de la acción.
- *Asume riesgos*. Reduciendo la incertidumbre. Transmite una imagen de serenidad que brota de la confianza en sí mismo/a y en los demás y de una aceptación de riesgos calculados.
- *Compromiso ético*. Sabe armonizar intereses personales, corporativos y sociales, actuando con transparencia para optimizar su creatividad y la de sus colaboradores.
- *Identidad/Integridad*. Lleva al autococimiento y autonomía personal y a actuar desde sus valores y prioridades. Ello le proporciona el reconocimiento por parte de los otros.
- *Autoridad*. Surge de su integridad reconocida y otorgada por los demás. Le configura un poder más profundo que el poder formal del cargo.
- *Arquitecto social*. Posee visión sistemática, más allá de los paradigmas al uso. Esa visión, unida a su familiaridad con los procesos multifacéticos le lleva a diseñar y manejar el cambio en los planos personal, organizacional y social.
- Sintetizando aún más, podríamos decir que el líder del *nuevo paradigma* se caracteriza porque:

³⁶Díaz Carrera, F. *Crisis de civilización y nuevo paradigma*. Antropos, Madrid; 1991.

- Aprende rápido.
- Crea una visión/futuro inexorable.
- Motiva a su propio equipo y organización al aprendizaje.
- Maneja el cambio en los planos personal, organizacional.

Definiciones de liderazgo

- . Es la influencia interpersonal ejercida en una situación, dirigida a través del proceso de comunicación humana a la consecución de uno o diversos objetivos específicos.³⁷
- . El arte de movilizar a otros para que estos quieran luchar por aspiraciones compartidas.³⁸
- . El proceso de influenciar en las actividades de individuos o grupos para la consecución de un objetivo en determinada situación.³⁹

Por lo tanto, liderazgo es el papel de dirigir y ayudar a otros a trabajar entusiastamente, en la dirección de los objetivos. Es el factor humano que ayuda a un grupo a identificar para dónde van y así motivarlos en dirección a los objetivos.

Se observa tres aspectos comunes en la definición de liderazgo. El primer denominador común se refiere a un fenómeno grupal, es decir, envuelve a dos o más personas. El segundo, se refiere al proceso de influencia ejercido en forma intencional por parte de los líderes sobre sus seguidores. El tercero, está relacionado con la motivación para el logro de los objetivos y metas.

Importancia del liderazgo

- . Es importante por ser la capacidad de un jefe para guiar o dirigir.
- . Una organización puede tener una planeación adecuada, control y procedimiento de organización y no sobrevivir a la falta de un líder apropiado.
- . Es vital para la supervivencia de cualquier negocio u organización.
- . Por lo contrario, muchas organizaciones con una planeación deficiente y malas técnicas de organización y control han sobrevivido debido a la presencia de un liderazgo dinámico.

Definición de estilos de liderazgo

Diferentes estilos de liderazgo, pueden conducir a diferentes climas organizacionales. Cuando ya le ha sido asignada la responsabilidad del liderazgo y la autoridad correspondiente, es tarea del líder lograr las metas trabajando con y mediante sus seguidores.

³⁷ Chiavenato, I. *Administrando en los nuevos tiempos*. 2da. Ed. Rio de Janeiro: Campus; 1999.

³⁸ Kouzes, James M; Posner, Barry Z. *El desafío del liderazgo*. Rio de Janeiro: Campus; 1997.

³⁹ Hersey, Paul y Blanchard, Kenneth. *Psicología para administradores: la teoría y las técnicas del Liderazgo Situacional*. Sao Paulo, EPU; 1986.

Los líderes han mostrado muchos enfoques diferentes respecto a cómo cumplen sus responsabilidades en relación con sus seguidores. El enfoque más común para analizar el comportamiento del líder, es clasificar los diversos tipos de liderazgo existentes. Los estilos varían según los deberes que el líder debe desempeñar solo, las responsabilidades que desee que sus superiores acepten y su compromiso filosófico hacia la realización y cumplimiento de las expectativas de sus subalternos.

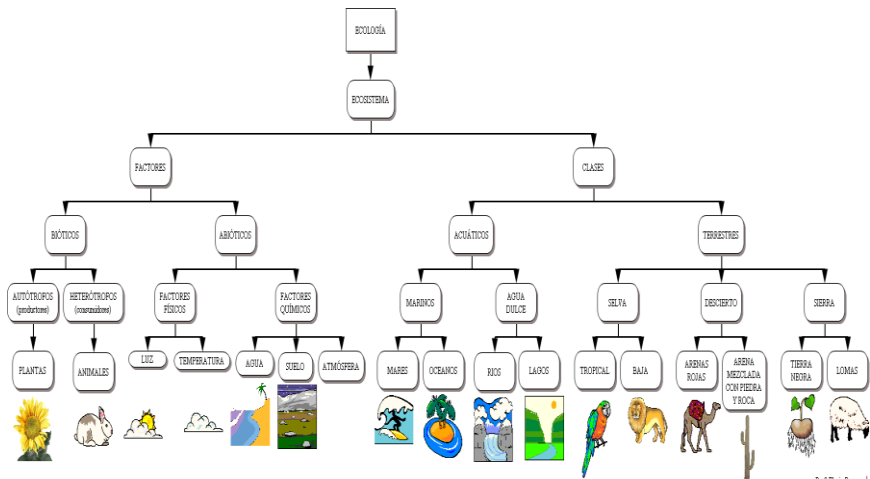
“Los líderes del futuro tienen que dejar atrás el estilo de gestión ‘orden y mando’, por el contrario deben crear un entorno que promueva la creatividad, el crecimiento, el aprendizaje, la responsabilidad y el trabajo en equipo.” Tony Buzán⁴⁰

RELACIÓN ENTRE SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE

Prof. Flavio Ramos Chambí

Si nosotros hablamos de los seres vivos, tienen una manera de vivir que depende de su estructura y fisiología, y también del tipo de su medio ambiente en que viven los seres vivos, de manera que los factores físicos, químicos y biológicos se combinan para formar una gran variedad de ambientes en distintas partes de la tierra “biosfera”.

Así, la vida de un ser vivo está estrechamente ajustada a las condiciones físicas de su ambiente y también a las bióticas, es decir a la vida de sus semejantes y de todas las otras clases de organismos que integran la comunidad de la cual forma parte.



⁴⁰ Buzán, Tony et al. La inteligencia del líder. Edit. Deusto, S.A. España; 2005. p. 32.

Ecología

La ecología estudia las interacciones entre organismos (factores bióticos) y entre los organismos y su ambiente físico, inanimado (factores abióticos, como agua, temperatura, viento y nutrimentos químicos), regulando la distribución y la abundancia de los organismos. La tarea de la ecología es tratar de descubrir las consecuencias de interacciones, de qué manera los organismos afectan y son afectados por los aspectos *bióticos* y *abióticos* y determinar si esas relaciones influyen o no en los tipos y números de organismos que se encuentran en un lugar y momento dados.⁴¹

La ecología se ocupa del estudio científico de las interrelaciones entre los organismos y sus ambientes, y por tanto de los factores físicos y biológicos que influyen en estas relaciones y son influidos por ellas. Pero las relaciones entre los organismos y sus ambientes no son sino el resultado de la selección natural, de lo cual se desprende que todos los fenómenos ecológicos tienen una explicación evolutiva.

A lo largo de más de 3 000 millones de años de evolución, la competencia, engendrada por la reproducción y los recursos naturales limitados, ha producido diferentes modos de vida que han minimizado la lucha por el alimento, el espacio vital, el cobijo y la pareja.⁴²

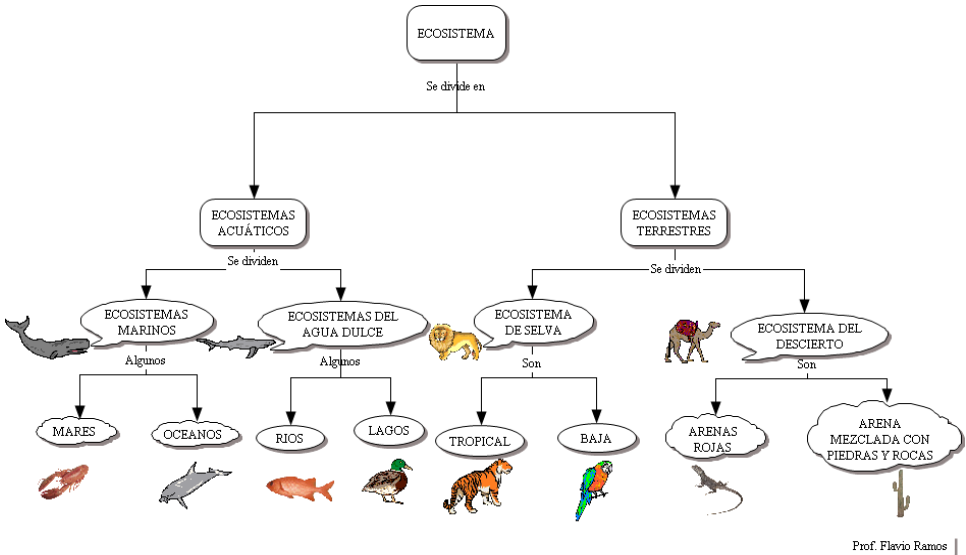
La voz griega oikos significa "casa" o "lugar para vivir", y ecología (oikos logos) es literalmente el estudio de organismos "en su hogar", en su medio ambiente nativo. El término fue propuesto por el biólogo alemán Ernst Haeckel en 1869, pero muchos de los conceptos de ecología son anteriores al término en un siglo o más. La ecología se ocupa de la biología de grupos de organismos y sus relaciones con el medio ambiente.⁴³

Conclusión. La ecología es la rama de las ciencias biológicas que se ocupa de las interrelaciones entre los organismos y su ambiente (Sustancias Químicas y Factores físicos), entonces que la ecología es la ciencia multidisciplinaria.

⁴¹ Ecología. Biología Cocs. [13 de noviembre del 2008]. Disponible en: www.biologia.edu.ar/ecologia/

⁴² CULTURAL, S.A. *Atlas de la Ecología* Editorial THEMA. España; 1996. p. 112.

⁴³ Villee, C. *Biología*. Séptima Edición. Mc Graw-Hill Interamericana. México; 1995. p. 875.



Prof. Flavio Ramos

Ecosistema

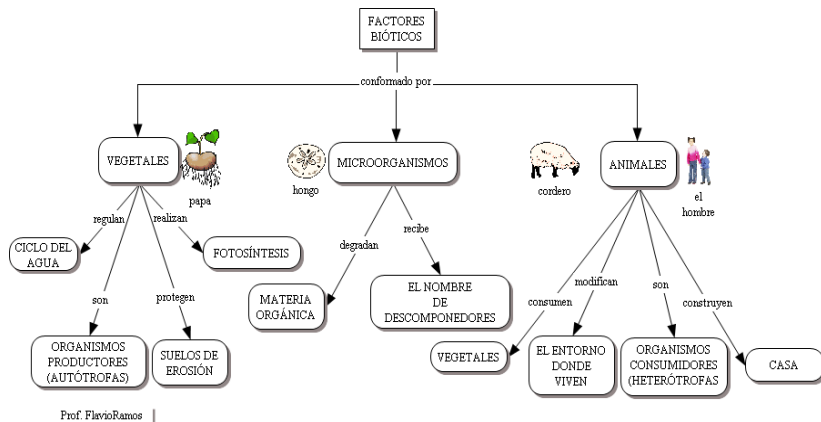
Un ecosistema es el conjunto formado por los seres vivos de un lugar, el medio físico en el que habitan y las relaciones que establecen entre estos elementos. En un ecosistema se distingue de dos componentes que son:

- El conjunto de seres vivos que esta formado por los componentes bióticos y reciben el nombre de biocenosis.
- El medio físico, que comprende los componentes abióticos y se conocen como biotopo⁴⁴.

Ecosistema es el conjunto formado por los seres vivos de una comunidad y el espacio físico donde viven, donde se relaciona recíprocamente; es la combinación de componentes bióticos y abióticos a través de los cuales fluye la energía y circulan los materiales. Un ecosistema es cualquier "retazo" de la Biosfera, delimitado de alguna manera por unas características más o menos definibles; el ejemplo típico es el de un lago, pero también son ecosistemas un prado o un desierto. Un ecosistema puede ser tan pequeño como un leño caído o tan grande como la Biosfera. Es que puede ser estudiado e identificado a muchas escalas espaciales, desde unidades locales hasta el planeta entero. A escala global la tierra es un único ecosistema⁴⁵.

⁴⁴ MED. Ciencia tecnología y Ambiente. Edit. Santillana. Última edición. Perú; 2007. p. 194.

⁴⁵ Ecosistema. Biología Doc. [13 de noviembre del 2008]. Disponible en: www.biologia.edu.ar/enologia/



Factores bióticos

Se llama factores bióticos a las relaciones que se establecen entre los seres vivos de un ecosistema y que condicionan su existencia⁴⁶. Es decir, que los factores bióticos son todos los organismos que comparten un ambiente.

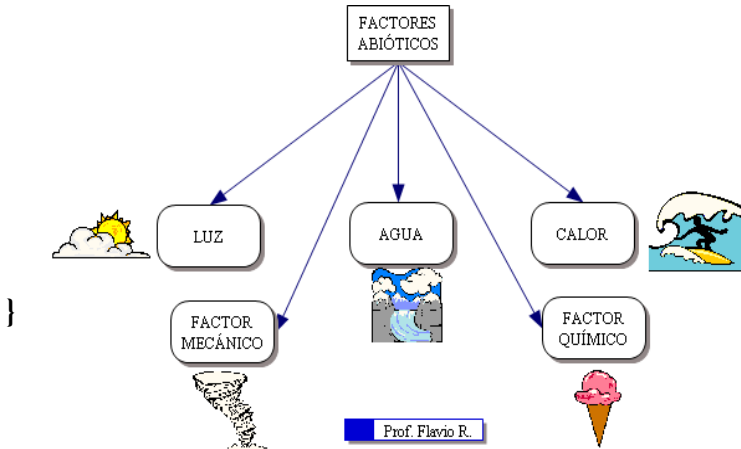
Los Componentes Bióticos son, toda vida existente en un ambiente. Los individuos deben tener comportamiento y características fisiológicas específicas que permitan su supervivencia y su reproducción en un ambiente definido. La condición de compartir un ambiente engendra una competencia entre las especies, competencia que se da por el alimento, el espacio. Los factores bióticos se pueden clasificar en:

- Productores o Autótrofos, organismos capaces de fabricar o sintetizar su propio alimento a partir de sustancias inorgánicas como dióxido de carbono, agua y sales minerales.
- Consumidores o Heterótrofos, organismos incapaces de producir su alimento, por ello lo ingieren ya sintetizado.

Un ecosistema siempre involucra a más de una especie vegetal que interactúa con factores bióticos. Invariablemente la comunidad vegetal está compuesta por un número de especies que pueden competir unas con otras, pero que también pueden ser de ayuda mutua. Pero también existen otros organismos en la comunidad vegetal: animales, hongos, bacteria y otros microorganismos. Así que cada especie no solamente interactúa con los factores bióticos sino que está constantemente interactuando igualmente con otras especies para conseguir alimento, cobijo u otros

⁴⁶ Wikipedia. Factores Biológicos. Wikipedia la enciclopedia libre. [20 de agosto del 2008]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Factores_bi%C3%B3ticos

beneficios mientras que compite con otros e incluso pueden ser comidas. Todas las interacciones con otras especies se clasifican como factores bióticos; algunos factores bióticos son positivos, y otros son negativos y algunos son neutros.



Factores abióticos

Todos los factores químico-físicos del ambiente son llamados factores abióticos es decir son los factores inertes del ecosistema, como la luz, la temperatura, los productos químicos, el agua y la atmósfera.

Luz. Es un factor abiótico esencial del ecosistema, que constituye el suministro principal de energía para todos los organismos. La energía luminosa es convertida por las plantas en energía química gracias al proceso llamado fotosíntesis. Ésta energía química es encerrada en las sustancias orgánicas producidas por las plantas. Además de esta valiosa función, la luz regula los ritmos biológicos de la mayor parte de la especies.

Temperatura. El calor es útil para los organismos ectotérmicos, para ser preciso, los organismos que no están adaptados para regular su temperatura corporal como los peces, los anfibios y los reptiles. Las plantas utilizan una pequeña cantidad de calor para realizar el proceso fotosintético y se adaptan para sobrevivir entre límites de temperatura mínimos y máximos. Esto es válido para todos los organismos. Aunque existen algunos microorganismos que toleran excepcionalmente temperaturas extremas, aún ellos parecerían si fueran retirados de esos rigurosos ambientes. Cuando las ondas infrarrojas penetran en la atmósfera, el agua y el bióxido de carbono en la atmósfera terrestre demoran la salida de las ondas del calor, consecuentemente la radiación infrarroja permanece en la atmósfera y la calienta (efecto invernadero).

Los océanos juegan un papel importante en la estabilidad del clima terrestre. Sin los océanos nuestro planeta estaría excesivamente caliente durante el día y congelado por la noche.

Atmósfera. La presencia de vida sobre nuestro planeta no sería posible sin nuestra atmósfera actual. Muchos planetas en nuestro sistema solar tienen una atmósfera, pero la estructura de la atmósfera terrestre es la ideal para el origen y la perpetuación de la vida como la conocemos. Su constitución hace que la atmósfera terrestre sea muy especial.

La atmósfera terrestre está formada por cuatro capas concéntricas sobrepuestas que se extienden hasta 80 kilómetros. La divergencia en sus temperaturas permite diferenciar estas capas.

La capa que se extiende sobre la superficie terrestre hasta cerca de 10 km. es llamada tropósfera. En esta capa la temperatura disminuye en proporción inversa a la altura, eso quiere decir que a mayor altura la temperatura será menor. La temperatura mínima al final de la tropósfera es de $-50\text{ }^{\circ}\text{C}$.

La Troposfera. Contiene las tres cuartas partes de todas las moléculas de la atmósfera. Esta capa está en movimiento continuo, y casi todos los fenómenos meteorológicos ocurren en ella. Cada límite entre dos capas atmosféricas se llama pausa, y el prefijo perteneciente a la capa más baja se coloca antes de la palabra "pausa". Por este método, el límite entre la tropósfera y la capa más alta inmediata (estratósfera) se llama tropopausa.

La siguiente capa es *la Estratósfera*, la cual se extiende desde los 10 km. y termina hasta los 50 km de altitud. Aquí, la temperatura aumenta proporcionalmente a la altura; a mayor altura, mayor temperatura. En el límite superior de la estratósfera, la temperatura alcanza casi $25\text{ }^{\circ}\text{C}$. La causa de este aumento en la temperatura es la capa de ozono (Ozonósfera). Tiene una influencia sin par para la vida, dado que detiene las emisiones solares que son mortales para todos los organismos.

El ozono absorbe la radiación Ultravioleta que rompe moléculas de Oxígeno (O_2) engendrando átomos libres de Oxígeno (O), los cuales se conectan otra vez para construir Ozono (O_3). En este tipo de reacciones químicas, la transformación de energía luminosa en energía química engendra calor que provoca un mayor movimiento molecular. Ésta es la razón del aumento en la temperatura de la estratósfera.

Elementos químicos y agua. Los organismos están constituidos por materia. De los 92 elementos naturales conocidos, solamente 25 elementos forman parte de la materia viviente. De estos 25 elementos, el Carbono, el Oxígeno, el Hidrógeno y el Nitrógeno están presentes en el 96% de las moléculas de la vida. Los elementos restantes llegan a formar parte del 4% de la materia viva, siendo los más importantes el Fósforo, el Potasio, el Calcio y el Azufre.

Las moléculas que contienen Carbono se denominan Compuestos Orgánicos, “*materia orgánica es toda aquella que contiene átomos de Carbono unidos entre sí o unidos al hidrógeno*” Las que carecen de Carbono en su estructura, se denominan Compuestos Inorgánicos, por ejemplo, una molécula de agua, la cual está formada por un átomo de Oxígeno y dos de Hidrógeno (H₂O).⁴⁷

LA AUTOESTIMA

“Las cosas sensibles son percibidas, los conceptos son pensados, pero lo valores son sentidos.” Max Scheller⁴⁸

Lic. Genara Gamarra Quispe

La verdadera educación busca formar al hombre entero, su inteligencia, carácter y su corazón, eso supone transmitir, de generación en generación, aquellos valores que dan a la vida significado e intensidad. Esta transición no se consigue sólo por medio de la palabra, exige sobre todo que la palabra se vuelva palpable y visible en el testimonio y en la vida personal. Por lo tanto, la palabra que se vuelve visible y palpable cuando los valores pilares y fundamentales están presentes en la vida, los cuales son transmitidos a los hijos y en especial a nuestros educandos.⁴⁹

En la actualidad se está perdiendo los ejes principales que dan direccionalidad a nuestra vida, especialmente en los niños y jóvenes. Con esto quiero decir que nos estamos dejando de querer, dicho de otra manera, estamos perdiendo nuestra *autoestima*.

¿Qué es la autoestima, entonces? Se entiende por autoestima la valoración que hace una persona de sus pensamientos, sentimientos y experiencias acumuladas en su vida principalmente los quince primeros años, es decir la esencia que tiene cada individuo a cerca de su capacidad y valía personal. La autoestima es importante, porque el individuo que lo vive, reconoce sus limitaciones y debilidades, atiende sus limitaciones reales, es capaz de sentir, aceptarse tal cual es con sus deseos, sentimientos, defectos y virtudes propias.

Asimismo, debemos ser conscientes que la autoestima juega un papel importante en la vida de las personas. Los fracasos, las realizaciones de uno mismo, el bienestar y las relaciones sociales llevan un sello. Tener autoestima positiva es de mucha importancia para la vida personal, profesional y social. El autoconcepto en las perso-

⁴⁷ Benitobios Blog. Factores Abiticos. [14 de noviembre del 2008]. Disponible en: <http://benitobios.blogspot.com/2008/09/factores-abiticos>

⁴⁸ Scheller, Max. *El formalismo en la ética y la ética material de los valores*. Rev. De Occidente. Madrid; 1941. p. 21.

⁴⁹ Condoni Ojeda, Porfirio, et al. *Educación con Valores*. Serie Monográficos. Primera Edición. UGEL San Román, 2004. p. 25.

nas con una autoestima positiva, favorece el sentido de la propia identidad, influye en el rendimiento escolar, en el desarrollo de sus capacidades, condiciona en las expectativas y contribuye a la salud física y mental.

El desarrollo de la autoestima resulta de la propia experiencia y los resultados de la conciencia, nos indica que la autoestima se desarrolla gradualmente durante toda la vida y cada etapa aporta impresiones, sentimientos, etc.

SOCIEDAD ALTA, SOCIEDAD CORRUPTA Y PODRIDA

Prof. Amparo Salazar Peña

Estas líneas que a continuación presento, es pues gracias a la lectura realizada de la obra *No se lo digas a nadie* del autor Jaime Beyly, quien ha escrito la cruda realidad que pasa en la sociedad alta limeña.

Es muy apenado saber que en nuestra patria el Perú pasa hechos increíbles como es el caso de cómo un niño sufre el abuso sexual y se convierte en homosexual; así como también, el consumo de drogas ya sea de los hijos, esposas de Ministros, Congresistas, Gerentes de Bancos o de alguna institución estatal.

También, he podido comprender el abuso que comenten con las trabajadoras de hogar de dichos personajes en todo aspecto, y la discriminación racial que se da en esas familias son evidentes al poblador de las zonas andinas que van a trabajar a la capital. No los dejan surgir porque el trato es de “cholo” por todo lado, entonces la discriminación es muy fuerte. Tampoco puedo obviar la corrupción que hay en gran escala en la alta esfera de la sociedad limeña, que poco a poco va destruyendo a nuestra patria el Perú.

Ahora entiendo que para conseguir un trabajo limpiamente no se puede, puesto que la plaga de la corrupción está en todas las instituciones, dejando de ejercer su profesión los excelentes profesionales; porque la maldita plaga de la corrupción es como el cáncer que va destruyendo progresivamente la Patria que tanto queremos: Es así, que, como sin nada, se firman tratados entregando nuestro territorio, y de aquí a un tiempo posiblemente seamos colonia integral de los Estados Unidos de Norte América o de otro país, y simplemente los que habitamos en este territorio peruano no podremos hacer nada.

MOTIVEMOS LA LECTURA

Lic. Victorino Celso Flores Linares

Aprender a leer no sólo significa recorrer con nuestra vista los códigos, símbolos que uno percibe; significa básicamente aprender a comprender claramente los textos escritos y ello supone considerar un conjunto de operaciones y procesos psicológicos, intelectuales y del aprendizaje parciales y progresivos que a veces se suele confundirse con la totalidad del proceso.

La lectura constituye una de las técnicas instrumentales básicas para el desarrollo cognitivo y el logro de aprendizajes, asimismo representa uno de los principales aspectos que corresponde a la comunicación integral como medio de expresión integración y desarrollo social.

Porque creemos que es importante ser obstinado en motivar la lectura en nuestros niños, niñas, compartimos este artículo⁵⁰.

Se justifica dar gran importancia a la enseñanza de la lectura, se justifica preocuparse de ella cuando su aprendizaje se deteriora y el hábito de leer disminuye.

Algunos piensan que en el futuro e incluso en la actualidad, la lectura podría ser reemplazada ventajosamente por la imagen, la palabra grabada.

Pero, aunque reconozcamos la correlación entre la lectura y el desarrollo, cabe todavía hacerse otra preguntas ¿resistirá la lectura el embate de los medios de comunicación de masas, que parecen arrasarse con ella?, ¿por qué razones la lectura persiste y debe seguir persistiendo? La respuesta está en las ventajas únicas que presenta la lectura frente a otros medios de comunicación.

En la lectura prima la libertad, el que lee tiene libertad para elegir el lugar, el tiempo y la modalidad de lectura que él quiera y crea conveniente.

El que lee puede elegir por sí mismo, de acuerdo a sus intereses, gustos personales, los mejores y más adecuados escritos del pasado, del presente y del futuro. En cambio en otros medios, prima la imposición, la radio y la televisión ofrecen una variedad limitada de programas, escogidos con criterio comercial en horarios predeterminados.

Hay una simplificación de los contenidos, propia, que impide satisfacer adecuadamente necesidades personales.

Las personas pueden leer a su propio ritmo, adaptando flexiblemente su velocidad a los propósitos que se plantee. Si el material es interesante, fácil lo puede leer rápidamente. Pero cuando el material es complejo, nuevo, o se quiere leer críticamente, puede disminuir la velocidad.

⁵⁰ Felipe Alliende G. y Mabel Condemarín. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Edit. ANDRÉS BELLO. Santiago; 1986.

LA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE EN EL PERU

Lic. Vicentina Falconí Chacón.

La Educación Intercultural Bilingüe en nuestro país ha estado algo desatinada, por una serie de desaciertos en la implementación de la propuesta, ya que la labor de la Dirección encargada de esta modalidad no ha generado impacto alguno en el resto del sistema educativo, por los cambios frecuentes en las estrategias de aplicación y la poca articulación de las diferentes direcciones a nivel del Ministerio, lo que se visualiza como que los funcionarios de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe y Rural, parecen ser los únicos preocupados por el tema de las lenguas y culturas al interior del Ministerio de Educación, se puede incluir en este grupo a algunos especialistas bilingües en las instancias regionales y locales, aunque también es cierto que en muchos casos se han manifestado en contra de su implementación, la diversidad de lenguas y culturas como un valor, es un proceso relativamente nuevo, por lo cual nos falta aún aprender muchas cosas, para asumir en su verdadera dimensión sobre el tema.

Enrique López, en un artículo: *“De un País de las Normas de maravilla”* manifiesta: “Lewis Carroll debió haber pensado en el Perú cuando imaginariamente construyó el país de las maravillas en el cual Alicia iba hacer de las suyas, pues no cabe duda que el nuestro se pinta como el país de las maravillas en cuanto a lo que en atención de la diversidad idiomática se refiere, así como a la situación educativa de la que, pese a todos sus deseos de muchos, sigue siendo una numerosa población indígena distribuida en todo el país. Nuestro país tiene en su haber una vasta literatura académica en estos campos, no pocas experiencias pilotos de educación idiomática alternativa, maestros con ganas de hacer educación intercultural y bilingüe, pero, sobre todo y especial-mente, una amplísima y sesuda legislación. De falta de seguro, no podemos quejar-nos. Tampoco podemos hacerlo de orientación y calidad de las mismas, pero, como siempre, nuestros gobernantes se han preciado y hecho gala de nuestro indudable ancestro hispánico: las leyes incluidas, relacionadas a la educación intercultural bilingüe, se acatan pero no se cumplen, además de lo cual hecha la ley, hecha también la trampa, si no que lo diga el reglamento de la ley general de la educación vigente”⁵¹

Por experiencia personal en algunos eventos de contenido normativo, sobre todo donde se aprecia la participación de personalidades que se abocan a analizar la implementación y aplicación de normas, se maneja inclusive un comentario más preocupante para nuestro país, la que se refleja en el enunciado: “El Perú es el único país donde se dictan normas para burlarse de ellas”, siendo una expresión por cierto muy excedida, no deja de reflejarse en muchos aspectos en nuestro país, tal es el

⁵¹ López, Luis Enrique. Las normas legales. Edit. Breña. Lima – Perú, 2007. p. 65.

caso que comenta el autor de la cita que antecede, que al cabo de muchos años en el intento de implementar la educación intercultural bilingüe en el país a la fecha aún no se logra con los fines y propósitos de la misma, unas veces por la poca sostenibilidad de las estrategias de implementación del programa y otras porque los gobiernos de turno los utilizan con fines nada educativos, sino a los intereses de los mismos.

Más allá del principio y de la declaración de la diversidad cultural como riqueza, cabe preguntarse qué hemos hecho todos los peruanos y en primera línea quiénes rigen el destino de la educación. Lo cierto es, que a pocos interesa y creemos que es digno de preocupación el tema, será quizá porque todavía concebimos como muchos que la diversidad cultural es un obstáculo para la modernización y globalización del país.

Una publicación sobre *La Educación Intercultural Bilingüe como estrategia fundamental de lucha contra la pobreza y la exclusión*, manifiesta “En países como el nuestro, la reivindicación de las culturas y de las lenguas ocurren en cursos paralelos, o tal vez convergentes con la lucha contra la pobreza y la desigualdad. Para nadie es noticia que la población más excluida es aquella que la lengua materna es diferente al castellano y su cultura no es la occidental, como pasa con nuestros pueblos andinos, amazónicos y afrodescendientes, asentados mayormente en zonas rurales, con la distancia física se convierte en un elemento que abona al desconocimiento y abandono de miles y miles de personas que políticos, intelectuales y prósperos ciudadanos nos permitimos ignorar; por otro lado, la migración hacia centros urbanos agrega un desafío importante a la interacción entre culturas, que tiene lugar en espacios más pequeños como el barrio, y aún la misma familia.”⁵²

Una decidida acción en materia de Educación Intercultural Bilingüe, debe ser considerada como una estrategia fundamental de lucha contra la pobreza y la exclusión, trascendiendo sus dimensiones estrictamente económicas, cuantitativas o formales, para reconocer las dimensiones simbólicas y de sentido que dan significado a la idea de una vida; parece relevante la asociación de las dimensiones lingüística y de diversidad cultural, con los temas de participación ciudadana y descentralización. En efecto, la forma más cristalizada de la inclusión en una sociedad es el acceso a sus mecanismos de decisión, es decir, a su aparato político y el país. En los últimos años se ha avanzado mucho en generar mecanismos de participación y concertación entre el Estado y la sociedad, lo cual, implica necesariamente que estos hayan previsto la inclusión de poblaciones nativas o afrodescendientes en la toma de decisiones y a los instrumentos que garanticen el diálogo intercultural necesario y deseable.

Según Teresa Tovar, en su libro *Escuchar otras voces es apostar por el mañana*, indica: “Que hoy contemos con un conjunto de normas y leyes a favor de la equidad y en contra de todo tipo de discriminación es un hecho del que todos nos contra-

⁵² Salas, Patricia. La educación y la interculturalidad. Edit. Huaraz. Lima-Perú; 2006.

tulamos. Pero las leyes y normas constituyen también un hito en un proceso inconcluso donde los derechos y principios que ellas afirman requieren ser apropiados por el sentido común de los ciudadanos para que se conviertan en convicciones compartidas por todos. Solo entonces pasan de ser legales a legítimas. Hoy por hoy, en el Perú esto aún no ocurre con muchas disposiciones en contra de la discriminación, y en particular, con aquellas que buscan frenar o eliminar la discriminación de tipo lingüístico y/o cultural. La pasada década de dolorosa violencia que sacudió nuestro país puso entre nuestros rostros esta realidad, al enfrentarnos al pasmoso dato de cerca de 70 000 compatriotas muertos, la mayoría de origen campesino. Muertes sobre la que muchos han volteado la página, cubriéndolas con un manto de silencio.”

A pesar de que existen muchas disposiciones que buscan eliminar la discriminación por lenguas y/o cultura, en nuestro país aún no se considera este ideal que se tiene como Estado, ello se manifiesta que muchas leyes no se difunden adecuadamente, inclusive muchas de ellas se desconocen, asimismo, en los últimos años, refleja en nuestro país funcionarios y autoridades de instituciones públicas y privadas que ostentan cargos con un nivel insipiente casi nulo de conocimientos sobre la legislación en materia de interculturalidad, bilingüismo y ruralidad, la misma que a la fecha es una brecha aún no resuelta, la ciudadanía es aún lejana para muchos pueblos y personas de nuestro país.

Finalmente, considero importante comentar que, escuchar otras voces y otras lenguas es un acto de apertura hacia aquellas personas diferentes que tienen algo importante que decirnos, algo que no sabemos, que respetamos y valoramos. En un país como el nuestro con 58 pueblos indígenas que hablan 43 lenguas, esto no sólo es un mandato imperativo sino una oportunidad para mejorar nuestro imaginario de vida, para enriquecer nuestra ruta de desarrollo y bienestar para todos los pueblos y pobladores de nuestro país.

Escriben los estudiantes _____...///



Quinto Grado

PRELUSIÓN

La tendencia de la educación, principalmente de la IE en el panorama actual, debe dar respuestas sostenibles a los nuevos retos que le plantea el mundo global, los avances de la ciencia y la tecnología, la cultura y la intelectualidad; participando dinámicamente en la formación del perfil del estudiante que se requiere hoy, que la sociedad y las demandas laborales exigen. Convirtiéndose en verdadero reto para el maestro el tener que aportar ideas para que estas generaciones de niños y adolescentes salgan del bajísimo nivel de comprensión lectora y producción de textos en que se encuentran.

Este reto lo hemos asumido los educadores de la IE Manuel Seoane Corrales, reto que implica salir del verbalismo a la acción, del *debe* a la *praxis*. Logrando desarrollar cada una de las actividades planificadas en el Proyecto de Innovación que se anexa en esta publicación, cuyos resultados están impresos en cada una de las siguientes páginas.

Lic. WALDO EDWIN LUQUE QUISPE

Lic. PORFIRIO CONDORI OJEDA

Prof. FLAVIO RAMOS CHAMBI



Las prosas que leímos

LA VACA

(Camilo Cruz)

Washington Ayma Callañaupa (16)

Narra la historia, en la que un maestro decide dar una importante lección a su discípulo. Entonces el maestro le dice a su discípulo que van a viajar a un pueblo muy lejano y pobre a ver a la casa de la familia más pobre de ese lugar.

Lo buscaron y hallaron a la familia más pobre de ese lugar, era una casa donde vivían ocho personas, todo estaba sucio, la ropa y el cuerpo de estas personas, la casa también tenía un aspecto muy pobre, apenas se podía sostener en sus cuatro paredes. Como era tarde, el maestro y el discípulo deciden quedarse en dicha casa y se dan cuenta de algo, que toda la familia dependía de una vaca, la cual era el único sustento que tenían, seguro que sin ella todos morirían.

Cuando se hizo de día el anciano y su discípulo se alistan para regresar, y el discípulo pregunta: ¿Maestro, esa era la lección? ¿Ver la pobreza en la que vivían esas personas? El maestro responde diciendo que no, aún no has visto nada. En esas circunstancias el maestro mata la vaca y dejan el pueblo. El discípulo estuvo muy preocupado de la familia pobre, porque ya no tenían a la vaca, y quien los alimentaría si ya no existía la vaca.

Así, pasó mucho tiempo y el maestro le pide a su discípulo que regrese nuevamente de visita a dicho pueblo y que lo ubique a la familia pobre donde ya no había la vaca. El discípulo le dice que no, porque tenía miedo que esa familia hubiera caído en desgracia. Finalmente ambos deciden regresar a visitar esa familia pobre.

Cuando llegan al pueblo se dirigen directamente a la casa donde vivía esa familia y sale una persona, dándose con la sorpresa que era el mismo señor de aquella vez. Ahora estaba bien cambiado, limpio, mejor vestido, y también la casa ya no era igual, estaba limpia y arreglada. Pasaron al interior de la casa y conversaron sobre lo que había ocurrido. Les contó que gracias a que la vaca ya no había lograron salir de la pobreza, porque se dedicaron a sembrar hortalizas detrás de la casa, ahora venden hortalizas y con ese dinero vuelven a comprar semilla para volver a sembrar y cosechar más hortalizas, con ello ahora viven y tienen mejores comodidades.

Al salir de la casa, ya de regreso; el discípulo pregunta a su maestro, ¿Esta es la lección que tenía que aprender? El maestro le responde que sí. Y le explica ampliamente que muchas personas tenemos a nuestra vaca, que nos lleva al conformismo y la mediocridad, no permitiéndonos llegar al éxito, a lograr nuestros propósitos y metas. El discípulo entendió que el maestro ayudó a esa familia pobre a salir de su pobreza.

LA MADRE

(Máximo Gorky)

Abdy Bravo Quispe (16)

Pelagra, una madre que es maltratada por su esposo, quien trabajaba en la mina. Un día, su esposo quiso golpear a su hijo Pavel, pero el hijo se defendió. Luego su padre dijo: ya vez mujer tienes un hijo, de ahora en adelante a mí no me pidas nada nunca más. Así pasó el tiempo y su esposo murió y Pavel tuvo que ir a trabajar, pero Pelagra tenía miedo que su hijo fuera igual que su padre, pero él era diferente.

Después de terminar su trabajo no se iba a las cantinas como los demás, sino a su casa y se ponía a leer y comprender cómo debería ser una sociedad.

Entonces Pavel junto a un grupo de amigos se reunía permanentemente y compartía sus ideas revolucionarias, así transcurrieron los días y un día en una marcha Pavel y algunos fueron detenidos, pero antes ellos habían decidido hacer folletos que repartían a la gente cuyo contenido era el de propulsar a tener una sociedad mejor. A veces esta tarea la cumplía la madre ya que trabajaba en la mina y ahí repartía a los obreros.

Pasado el tiempo Pavel salió de la cárcel con algunos de sus amigos, entonces ellos deciden planear otra marcha, pero su madre no quería porque de nuevo podría entrar a la cárcel, pero no hizo caso, tuvo que explicar porqué lo hacía. Un día decidieron salir y con ella muchos otros enarbolando su bandera y más tarde apareció la policía, algunos se escondieron pero Pavel seguía y la gente también gritaban ¡Viva el pueblo trabajador, Viva! Y en una de esas la policía de nuevo lo detiene, pero su madre seguía en la marcha siendo golpeada fuertemente en el estómago y cae al suelo, en dicha circunstancia aparece una amiga enfermera, la levanta y lo lleva a su casa.

En aquella marcha muchos fueron detenidos, pero la madre a pesar de lo ocurrido siguió repartiendo los folletos revolucionarios. Así pasado el tiempo, Pavel entraría en juicio y cuando llegó el proceso, perdió, pero habló de una forma tan excelente, tan coherente que Nicolás su amigo, quien no fue detenido, le entrega la grabación del juicio y decidieron escribirlo y luego repartirlo a toda la gente.

Resultado de lo anterior, un día Nicolás le dijo que un señor llamado Michel Ravini estaba interesado en la revolución, la madre de Pavel lo visita para tener una conversación, pero al retornar a su casa se entera que Nicolás también había sido detenido por la policía.

La madre frente al fatal suceso llora por su hijo, por Nicolás y decide ella emprender la revolución de su pueblo y así regresa donde Michel Ravini. Cuando llega, ve a lo lejos que a alguien golpeaban y pregunta a un señor ¿qué pasó? Y le responde indicando que también quiso ser revolucionario y tal motivo fue objeto de detención. Pasado un momento se entera que Michel Ravini ha muerto y la madre decide regresar a casa, para ello toma los servicios del tren. En tales circunstancias de viaje comienza a publicar el discurso de su hijo y la policía escucha y quieren detenerla, pero ella continúa con el discurso, dándole el énfasis que corresponde a un pensamiento que propugna una sociedad mejor. Finalmente la madre fallece y queda como un símbolo para el resto de su generación.

“La adversidad es propicia para aunar esfuerzos e intenciones, así el liderazgo permanece incólume cuando los propósitos y metas son claramente definidos”

LA HEREDERA

(Henry James)

Abdy Bravo Quispe (16)

El doctor Hosting, que era un médico viudo tenía una hija a quien muchas veces ni le tomaba importancia. Cuando ella le pedía algo, él siempre respondía, que no tenía tiempo y que se fuera a su cuarto.

Un día hubo una fiesta en su casa y hubo muchos invitados y por esos días había llegado un joven llamado Morris Tause y él también estaba ahí, y a la hora del baile la sacó a bailar y así bailaron, conversaron; pero su padre de la chica, llamada Catalina los miraba y cuando acabó la fiesta se despidieron y Morris Tause habló con su tía de la muchacha.

Así un día después del almuerzo, su tía Aldimia le dijo a Catalina que el joven Morris Tause hablaba maravillas de ella. Entonces desde esa vez ellos se citaban constantemente o Tause le enviaba mensajes para Catalina, pero su padre que no sabía mucho llegó a enterarse y se enfadó con su hija y las llamó a las dos, a su hija y a su hermana. A su hija la envió a su cuarto pero con Aldimia que era tía de su hija. Luego conversaron y le preguntó de qué condición económica era dicho joven y qué quería con su hija. Ella le respondió, tranquila y serena, que solamente tenía la intención de entablar una amistad sincera con Catalina.

Entonces, desde aquella vez el señor Hosting averiguaba sobre Tause y llegó a enterarse de que no trabajaba y tenía una hermana con cinco hijos. Él, decepcionado le increpó a su hija. Un día, Tause le dice a Catalina que su padre no lo quería a él, pero ella le dijo que entendiera, que no se preocupara. Él, en cambio, hubiera esperado que diga “eso que importa”, pero no fue así. Entonces apareció su tía Aldimia y Morris también volvió a explicarle, y la tía sí contestó “que eso no importaba”.

Así un día Morris fue a su casa, le pidió matrimonio y ella aceptó; adujo que hablaría con su padre. Habló con su padre y éste decidió llevársela a pasear a otra región con el objetivo de que cambiara de opinión, pero no fue así, cuando regresaron el seguía con la idea de casarse con Morris. Cierta día, cuando llegaron a su casa, se encontraron Morris y Catalina y él le dijo que antes de casarse su padre debía aceptarlo, tratarlo como un ser humano normal sin discriminarlo por su condición económica. Ese día Morris la trató mal, muy mal a Catalina y le dijo que se iría lejos, que sólo si conseguía trabajo estable regresaría, pero pasado los años hasta que su padre, el señor Hosting, murió y Catalina heredó todo.

Pasado un buen tiempo, su tía Aldimia se encontró con Morris quien estaba peor de lo que era antes. Hablaron; Morris preguntó, si aún Catalina la quería y Aldimia le dijo que sí, que Hosting había muerto y que ahora pueden ser felices. Así ocurrieron los hechos. Un día él fue donde Catalina. Ella la recibió, hablaron, y luego él preguntó ansioso si aún lo quería. Ella dijo que ya no, que había pasado mucho tiempo, que aún le dolía lo que le había dicho la última vez. Él, al recibir esta respuesta se sintió muy triste. Morris le pidió que le perdonara por lo que le hizo; ella la perdonó, pero que

el amor que sentía ya había muerto. Y así Morris se fue triste, lo perdió todo por interesado, en cambio Catalina se quedó sola, trabajando sus manualidades hasta su vejez.

El amor no ve la condición económica, sólo prima el esfuerzo por vencer las dificultades. La forma de ser y pensar, de amar, la riqueza intelectual está por encima de lo material.

LA CAIDA DE LA CASA USHER

(Edgard Allan Poe)

Abdy Bravo Quispe (16)

Un día un señor decide visitar a la casa de Usher por invitación de su amigo, ya que él se sentía solo y aterrizado. Cuando el señor llega a esa casa, se admira de lo que ve, ya que no era como antes sino muy diferente.

Cuando eran niños todo era hermoso, tenía un lago celeste que ahora era negro, la casa que antes era blanca ahora tornaba vieja y con musgos, su color estaba deteriorado. Entonces él llega a la casa y lo recibe una criada y cuando entra lo recibe el señor Usher; este le cuenta cómo ha sido su vida hasta ese momento y necesitaba verlo. Le cuenta que su hermana había muerto y que él era el último de los Usher, pues no tenía parientes. También le contó que a su hermana la había querido mucho, y por eso la enterraron en uno de los cuartos deshabitados.

Cuando sepultaron a su hermana, la atornillaron bien y cerraron con muchas llaves ese cuarto, entonces desde ese día él sufría y se enfermaba permanentemente, pero su amigo lo acompañaba; le leía cuentos y obras de la época de su juventud, pero él seguía igual y no cambiaba.

En una ocasión, en que su amigo lo había visitado como en otras oportunidades se atrevió a entrar a uno de los cuartos a dormir, se sintió mal igual que su amigo, no le daba sueño y su mente estaba aturdida; y a eso de la media noche alguien toca su puerta; él temeroso se acerca y abre, pero se tranquiliza porque era su amigo el señor Usher. Se sientan y leen uno de los cuentos de terror. El señor Usher no le daba importancia a lo que sucedía, en cambio su amigo sentía cada vez más pánico. Fue cuando le preguntó: ¿Qué te pasa? ¿Qué sucede? Y el señor Usher en esas circunstancias le narra lo que le sucede cada noche en su casa, que alguien gime y llora del cuarto donde está enterrada su hermana y eso lo atormenta, lo vuelve loco.

En una de esas ocasiones el amigo del señor Usher lee un cuento en el que decía: "...y se acerca y se abre..." Entonces llenos de terror escuchan que alguien tocaba con insistencia la puerta y de pronto ¡Brummmmm! Se abre la puerta y ante ellos estaba la hermana enterrada, llena de sangre, gime y se abalanza sobre el señor Usher y el gritaba... y lo mata por el miedo. Mientras eso pasaba, su amigo logra escapar de aquella casa. Ya de lejos ve caer, caer a la casa de Usher. Todo se hunde en el lago negro y encima de ellos ve salir a la luna, pero que no brilla sino que su color es sin vida, opaca y que causa miedo.

"La amistad que es sembrada en la niñez perdura por siempre, y se hace presente en los momentos más difíciles que uno pueda tener en la vida, hasta el final"

Cuentos y textos argumentativos

SÓLO TIENES UNA OPORTUNIDAD PARA DEMOSTRAR DE LO QUE ERES CAPAZ

Los momentos de ser una gran persona, se presentan en ocasiones nada más. Si se te presenta ve en busca de ellos, nunca dejes de soñar.

Wilbert Guillén Huacapuma (16)

Debo confesar que dejar el colegio me entristece, más allá de sentir alegría. Me duele en el alma entera saber que estaré lejos de tantos amigos, de mis compañeros de mi colegio y sobre todo de mi pueblo; el lugar que me vio nacer como estudiante, como persona y como ciudadano.

Me entristece saber que pronto dejaré amigos que de a pocos se metieron a mi alma. Es triste pensar en un futuro, quién sabe cómo será; sabiendo que el presente, que un hermoso presente se me va, se me va como el mar, como el viento o como la vida misma. Es triste pensar en un futuro teniendo tantas nostalgias que asumir hoy, ¡uff! Volver la mirada atrás y ver momentos tan lindos, ver reflejada en mi mente la imagen intacta de personas que forman parte de una vida llena de emociones, que viven dentro de mí.

Debo decir que de todas las cosas que uno puede pasar, la más bella es, sin duda, la etapa escolar y quizá más de uno esté de acuerdo conmigo. Amigos, amigas, docentes y tantas personas que hoy viven dentro de mí. Cómo no recordar a aquella imagen de esa compañera de la cual viví perdidamente enamorado durante cuatro años; tal vez nunca lo supo o tal vez nunca fui yo quien se lo dijo, aún forma parte de un salón de clases.

¡Hay, el amor!, el amor, sentimiento tan puro y extenso, una gran decisión para saber qué puedes esperar de tan grande sentimiento. El pensar que nadie fue tan valiente de sentir amor por mí, me mortifica sí. Pero me alegra y me calma saber que quise mucho a todas esas personas, es suficiente para mí.

Los días de decir adiós al colegio se acercan. Quisiera poder lograr cosas valorables, para que de alguna manera nadie me olvide, quizás forme parte del recuerdo de personas que en algún momento supieron de mí, vivir intactamente en su alma para que así nunca nos olvidemos los unos de los otros.

Las cosas no se pueden realizar de un día para otro y lo tengo claro, y es por eso que a lo mejor en el intento de lograr objetivos cometo errores y sin querer hago daño a los demás, quiero dirigirme a ti que estas leyendo, pedirte disculpas por si alguna vez hice algo que no debí hacer; sé que es tarde, pues más vale tarde que nunca. ¡Perdón! Por lo menos estaré más tranquilo al saber que te pedí perdón.

Me alejo con una inmensa sonrisa y con la esperanza de algún día poder volver a tan hermoso lugar. Mis inspiraciones quedarán al brote, al igual que muchos momentos de alegría, angustia, emociones, hasta de lágrimas.

Antes de terminar con esta melancólica despedida, debo decir que he aprendido que la vida es hermosa y que en el transcurso de ella se forman momentos buenos o malos, los cuales se perfilan como un recuerdo más.

En mi vida hubo momentos diferentes, momentos que formarán parte del recuerdo de una vida larga, pues es la etapa más maravillosa y antes de decirte adiós, recuerda que los momentos se forman con las cosas que suceden en el diario vivir, los cuales se transforman en recuerdos bellos. Forma tu propia historia y vive cada momento como si fuera el último, así disfrutarás más de las derrotas que de las victorias; de las tristezas que de las alegrías. Después de todo, son parte de la vida.

La amistad es lo mejor que uno puede tener en esta vida, disfruta cada cosa que hagas y no dejes de sonreír, entonces, debo comenzar a reponer mis errores disculpándome conmigo mismo. Siempre intenta ser el mejor, pero por muy mejor que llegaras a ser, intenta ser un poquito más de lo mejor.

Nunca dejes de soñar, lucha por ser un gran hombre. Nunca lograrás ir feliz por la vida si dejas que la ociosidad y el pesimismo se apoderen de ti. ¡Vamos!, todos tenemos una sola oportunidad para triunfar, ¡triunfa!, ¡lucha!, sé tú mismo, y lograrás comprender que la vida consta de esfuerzo, sacrificio y mucha perseverancia. ¡Tú naciste para triunfar! ¡Sé tú mismo!

Me despido y lo hago con una inmensa alegría, posiblemente nos volvamos a ver o quizá no, ¿quién sabe? El que nos mira desde lo más alto conoce cuándo dejaremos de tener noticias de otras personas. Quizá me baya yo primero, si eso llegase a suceder, recuerda que siempre hubo alguien que era capaz de morir por sus sueños y era un alumno como tú, un compañero como tú, ..., un soñador como tú.

PROFESOR:

Wilbert Guillén Huacapuma (16)

Sé que detrás de un profesor se oculta un padre y amigo, que detrás de su maestría se esconde su enseñanza, y su enseñanza es el inicio de muchos emprendedores.

Saber que fue el inicio de grandes personajes. Hoy, gracias a sabios consejos y enseñanzas correctas logra formar personas auténticas con valores y emprendedores.

Seber que algunas veces tuvo que exagerar con comportamientos demasiados rígidos, pero con buena intención.

Detrás de un maestro esta un hombre, no un ser humano más. Pero tiene los mismos problemas que muchos seres humanos y hacen un trabajo extra para aconsejar, para ayudar, para comprender.

A ti maestro de mis inicios, que con tus manos me señalaste el camino en el cual debo seguir, fuiste la persona que me mostró la luz de la esperanza.

Maestro que hoy eres parte de una decisión importante, espero verte después para demostrarte que tus palabras fueron claves para seguir viviendo con una sonrisa y con un ideal.

Empiezo a adeudarme contigo, pero prometo pagarte todos estos favores realizándome como siempre esperaste de mí y esperarás de muchos alumnos.

Gracias, y te diré gracias todas las veces que pueda, porque será un motivo para seguir adelante y mientras no me sienta realizado te agradeceré por tus consejos y preocupaciones.

Maestro, ten la seguridad de que después te buscaré y te diré: ¡Aquí estoy, todo un hombre!

Sólo tenme paciencia... Gracias por ser mi guía, mi luz... mi maestro.

AMOR EN SILENCIO

Wilbert Guillén Huacapuma (16)

Te estoy perdiendo y eso duele. Si pudiera acercarme a ti sin agachar la mirada, si tan solamente pudiera expresarme y dejar que mi miedo disminuya, dejar de temblar frente a su mirada quizá descubriría el otro lado de mis penas, ¿cómo dejar este miedo, esta angustia, este dolor? Si todas estas nostalgias crecen más y más cuando entiendo que jamás será para mí. Verla sonreír y en brazos de otro desdichado... ¡como duele!

¡Duele! Ver a la mujer que tanto amo solamente en mis sueños, contemplarla y entender que tiene “un dueño”, verla como un cobarde de reajo y verla pasar con el, más aún verla y jamás dirigirle una sola palabra, jamás oír su melodiosa voz dirigiéndose hacia mí. ¡Cuan feliz me haría, saber que soy yo su príncipe!

¡Dios! Como la hago saber que mis tardes son oscuras, que cada noche mi corazón me reclama y va muriéndose lentamente; al recordar que fue un día perdido más. Cómo la hago entender que quisiera poder decirle una sola palabra bella al oído.

Frente a ella finjo ser feliz pero por dentro mi alma llora. Dios mío cómo la hago entender que ella es mi vida, que mi corazón va partiéndose en dos y es ella quien lo va matando. Si ella supiera que mi corazón se siente muy solo y triste al no poder mirarla de frente, que mis amigos ya me regañaron por escribir su nombre en todas partes.

Si ella supiera que hasta mi familia piensa que sufro de alguna enfermedad, pero no sabes que ella es mi cura.

Mas aún, si ella entendiera que son mis últimas veces el de verla, que mi ciclo escolar ya va llegando a su final y luego fugaré como el viento. Si supiera que intento ser feliz sin ella, pero su mirada está ahí y no puedo con ella. Si supiera que su sonrisa es lo único que quiero, que ella ¡siempre estará en mi corazón!

Ayúdame Dios mío a ser más fuerte y traducir aquello que mi corazón me reclama.

AMOR SIN PADRE

(Epístola)

Wilbert Guillén Huacapuma (16)

Quiero saludarte y mandarte un fuerte abrazo a la distancia, también quiero desearte mucha suerte en todo lo que hagas. Recuerda que cada cosa que hagas debe ser por tu bienestar. Los años pasaron ¿te diste cuenta verdad?, aquellos golpes, aquellos insultos y aquellos tantos gritos pasaron. Sabes, parece que fue ayer aquellas noches oscuras, tristes y de terror. Nos lastimaste mucho, yo creo que fuiste muy malo con nosotros y sobre todo contigo mismo. Nunca valoraste tu propio cuerpo, nunca valoraste todo aquello que Dios te dio, lo maltrataste y lo maltratas tomando alcohol.

Yo creo que de todo lo que no valoraste nunca: fue a *tu propia familia*. ¿Sabes cuál es el sueño de todo hijo?... Es, tener una familia muy unida. Un padre luchador junto a su Esposa y contentos con todo los hijos. Y ese fue el sueño que yo y mis hermanitos siempre tuvimos verte cerca de nosotros juntos. Como la familia que alguna vez estuvo unida.

Padre, yo no te odio, ni nada de eso, a pesar de todo eres mi papá, aquel ser que trajo a este mundo... sabes, eres un papá muy bueno, en estos momentos quiero olvidar todo aquello que nos hiciste en el pasado. Tu también hazlo mismo entonces.

Quiero decirte "*te quiero muuucho*". Te lo digo desde el fondo de mi corazón y de mi alma. Debo reconocer que eres una persona maravillosa, que todos te queremos y que tienes nuestro perdón, al menos el mío si lo tienes.

Hoy te escribo por que me preocupo por ti, tal vez te parezca raro, pero me interesa que estés bien. Solo quiero que me hagas un favor, sí por favor. Si aún me quieres, si aún quieres a aquellos hijos que alguna vez lastimaste mucho. Entonces deja de tomar, deja de lastimar tu propio cuerpo. Papá tu tienes que ser fuerte, recuerda que eres un "Guillén". Y no debes rendirte fácilmente. El alcohol te consumirá y te hace daño, aunque no parezca. Debes levantarte y seguir luchando la vida es para eso, para luchar y seguir adelante a pesar de todo. Aunque eres un caballero muy joven, tienes fuerza para seguir adelante, para volver a sonreír.

Papá despierta y levántate, recuerda que arriba hay un Dios que también espera que seas fuerte y vayas en busca de tu felicidad. La encontrarás cuando vayas en busca de ese sueño. Deja de tomar y verás lo maravilloso que es la vida. No importa que estemos lejos aún tienes mucho por vivir y no te dejes consumir por el trago, siempre tendrás mi apoyo. Nosotros también luchamos por seguir sobreviviendo.

Nosotros entendimos que la vida es bella por que nos acercamos a Dios. Él es muy bueno y muy grande. El señor esperó y espera que tú seas fuerte y vuelvas a vivir, de ti depende. ¡Tú eres el único que puedes hacerlo!

Busca tu propia felicidad y recuerda que nosotros te apoyaremos siempre, las heridas que nos causaste son muy grandes y la única manera de sanarlos es verte feliz, es verte vivir.

Papá no dejes que la vida te viva o no dejes que el trago se haga dueño de tu vida. Tú tienes que ser el dueño porque es tu vida. Muchas personas esperan verte

seguir luchando a pesar de todo. Eres un hombre muy fuerte. Y yo estoy seguro que seguirás adelante.

Espero alguna vez encontrarme contigo y verte muy cambiado, para mí también es un gran reto ser mejor cada día. Sólo sé que la vida es muy dura, pero hay que seguir luchando y muy pronto seremos ejemplo. Te lo aseguramos...

De tus hijos que aun siguen dolidos, pero te quieren mucho Wilbert, Celia y Omar.

TODO LO QUE HAGAS, HAZLO POR TU BIENESTAR

Las cosas que realizas hoy y mañana, años después formaran parte de un futuro hermoso. Será inevitable recordar momentos que hoy pueden ser parte de un gran futuro.

Wilbert Guillén Huacapuma (16)

Como hacerte saber que todo lo que haces ya forma parte de tu vida, que todas las cosas de hoy es un paso del futuro, después eso formara parte de un hermoso pasado. Recuerda que camino sin piedras no es camino... Las derrotas, tristezas, fracasos y triunfos son experiencias.

Todos tenemos obstáculos, los cuales deben ser un arma para seguir luchando y así hacer de tu vida una vida majestuosa, una vida llena de completo éxito. Luego, haber llegado hasta ahí, al éxito, como resultado de la entrega completa y perseverancia en querer conseguir un gran objetivo. Cada cosa que hagas hazlo con alegría, con entusiasmo, ¡con ganas!

Si algún día llegas a leer todo esto debes comprender que el motivo principal de estas palabras es, que la esperanza es lo último que se pierde; entenderás que todo lo que haces es muy importante y será imposible sacarlo de la vida por el resto del tiempo.

Recuerda que tu vida es un valioso tesoro, el cual debes apreciar, valorar y querer. Un cuerpo como el tuyo no lo recibe cualquier ser humano, entiende que hay personas que no tienen todo lo que tú tienes.

Recuerda que algunos no tienen un pie para caminar, que no tienen una mano para comer o una mano para trabajar. Entiende que algunos no tienen un sólo dedo para contar. Debes estar agradecido ¿no crees? Tu eres el tesoro más valioso de Dios ya que tienes todo lo que un hombre inválido necesitaría, así que valora tu cuerpo, valora cada uno de tus extremidades... y comprenderás que Dios te hizo para cumplir un solo objetivo.... ¡TRIUNFAR!

Las cosas suceden por un motivo, todo tiene su razón de ser. Procura que tu vida sea un cuento de hadas con un final añorado. Si estás peleado con alguien, perdónense, nunca es tarde para comenzar. Si quieres a tus amigos o familiares y ellos no lo sabes ¡vamos! Díselo. Nunca sabrás cuando dejarás este mundo, por lo menos te llevaras la tranquilidad de irte feliz y sabrás que lejos de haber sido

“alguien”, fuiste una persona que tenía sentimientos y que supo pedir perdón, el perdón es una prueba de saber que eres valiente.

No dejes que un inútil orgullo destruya todo lo que logras conseguir con el pasar de los días. El amor es más grande y procura hacer saber a las personas que de verdad amas, lo mucho que los amas.

Me queda despedirme, y decirte que tú eres el único motivo de tu vida, que sólo debes tener un timón llamado Jesús. Empieza a ser de ti un maravilloso hombre para el futuro a si entenderás que es tu vida y de ti depende hacer algo valioso de ella.

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Fernando Gamarra Ccoto (16)

Un día cuando el sol salía, un anciano salió en busca de un trabajo para luego volver a ella después de haber cumplido con su propósito. Estando allí sentado y pensando qué hacer al no encontrar el trabajo que buscaba, este anciano decidió regresar a casa.

Cuando estaba de regreso, el anciano vio a tres jóvenes enemistándose. Pensó de inmediato que de esa oportunidad podía aprovechar algo, dar una buena lección práctica a dichos jóvenes hermanos. De manera que se acercó y les preguntó ¿De qué pelean tanto? ¿Por qué se enemistan de cosas que no tienen mayor importancia?

Fue entonces que el anciano mandó a traer una porción de varas atándolas en un solo bloque y solicitó a cada hermano que la rompiera. El intento y esfuerzo de cada uno de ellos fue en vano porque no pudieron romperla, mientras el anciano observaba el esfuerzo de cada uno de ellos.

Dijo entonces a los tres hermanos, ustedes son como las varas, si están unidos por el amor fraterno serán fuertes pero en cambio si se separan por cosas minúsculas, sin mayor importancia, por intereses personales de bienes, por codicia; serán débiles y cualquiera los vencerá.

Desde entonces los tres hermanos asumieron en su vida diaria la gran lección que les dio el anciano y vivieron unidos, fuertes y felices.

CUIDEMOS NUESTRO MUNDO

Mayumi Cáceres Ccoto (16)

No es tarde para salvarnos a nosotros mismos. Somos los destructores de nuestra propia vida; gente loca. Se imaginan un universo totalmente destruido por un microbio, no lo digo porque somos insectos o bacterias, sino por nosotros, nosotros somos micro (pequeño) bio (vida); eso es lo que somos en un universo tan grande. Imagina qué sería el mundo sin nosotros y qué de nosotros sin el mundo.

Es increíble, ¡verdad! Un mundo destruido por nosotros, los seres humanos. Es así, es la verdad, no sólo estamos destruyendo el mundo sino también a nosotros, nos estamos matando y cada día que pasa, es un año más de martirio y de dolor para el futuro.

Nosotros nos estamos conduciendo a la muerte, nos estamos quitando la vida. ¿Qué sería el mundo sin la vida? Tu estás a tiempo de detener todo esto, qué va a ser de la vida futura de los jóvenes, ellos tendrán rencor hacia nosotros, por lo mal que hicimos con el mundo.

Si deseas un mundo tan lindo como lo es hasta hoy, cuidala para que los demás gocen, lo que tú gozaste. En tus manos está el futuro, tú tienes la última palabra.

EL MIEDO DE DOS JOVENES

Anthony CusiHuaman Gamarra (16)

Un día Lionel al volver del colegio entró en su jardín, un jardín grande y hermoso con el suelo cubierto por suave y verde césped, en todos los lados las más hermosas flores resaltaban sobre la hierba como si fuesen estrellas en el cielo y los pájaros en los árboles cantaban tan dulces melodías que cuando Lionel se tiraba sobre el césped para escucharlos, quedaba profundamente dormido. Pero esta vez fue la excepción porque entró tan de prisa a buscar una rosa y no encontró, por lo que sus ojos se llenaron de lágrimas.

Lionel quería la rosa para llevarla a Alison, a la que tanto quería; ella era una joven muy hermosa y que al día siguiente era su cumpleaños y en algunas ocasiones ella había manifestado que le regalasen una rosa, porque le encantaba dicha flor.

Lionel no fue al colegio el día de cumpleaños de Alison porque se sentía muy triste y tenía el miedo de perderla; pasaron varios días y Lionel no asistía al colegio, es entonces que Alison decide ir en busca de él para saber qué es lo que había ocurrido.

Lionel seguía postrado en su cama hasta que sintió una sensación y su corazón se alegró e hizo un esfuerzo para levantarse para ver quien lo estaba buscando. Él intuía que Alison lo buscaba, así que se preparó, salió, abrió la puerta, ambos se miraron fijamente por un largo tiempo sin decir palabra alguna y luego se abrazaron fuertemente. Lionel le dijo lo que pasó y ella se entristeció, se sentía culpable de lo que había ocurrido.

Alison le confesó que quería la rosa para que la cuidase como si fuera él, porque el amor es como una rosa, necesita cuidarla, regarla, sino se marchita. Entonces Lionel entendió que Alison tenía miedo de perderlo, y le dijo que eso nunca pasaría porque él sentía lo mismo al no haberle entregado la rosa el día de su cumpleaños.

Lionel y Alison juraron que nunca se separarían y que siempre se amarían mutuamente y así sucedió, vivieron felices para siempre.

MI MEJOR AMIGO

Ivanott Quispe Condori (16)

Era una mañana muy triste y el sol no brillaba como lo hacía ayer. Yo estaba caminando triste y desconsolado por la desaparición de mi hermano, a quien consideraba como mi mejor amigo.

Mi hermano era en mi vida mi mejor amigo, con él pasé muchos momentos de alegría, también de tristeza. El tenía cabello corto y negro, era de tamaño mediano, siempre le gustaba sonreír y era muy hábil.

Ahora mi vida ha cambiado, ya no puedo sonreír como cuando estábamos juntos a pesar de las dificultades por las que pasábamos, esto me hacía pensar mucho, me entristecía demasiado y pasaba horas y horas pensando.

Hasta que un día cuando estuve en la ciudad, caminando en medio de mucha gente, pude acercarme de pronto a una plaza y vi a mi hermano, que aún no lo creía, me acerqué más y sonreí. De pronto salté de alegría y mi hermano vino hacia mí muy contento, me vio y corrió para darnos un fuerte abrazo y desde aquel momento vivo feliz y la sonrisa quedó marcado en mi rostro.

UNA LINDA HISTORIA

Angela Choque Solares (16)

Fue una mañana tan calurosa y muy bonita que recuerdo muy bien, cuando junto a mi amiga decidimos salir al campo a observar la naturaleza y lo que había en ella, fue uno de los días mas felices y bonitos que pasé.

Todo sucedió un día domingo, nos reunimos yo y mi amiga Sory, conversamos de todo y acordamos salir al campo a observar la naturaleza y lo que había en ella, decidimos el lugar donde iríamos para salir de aventura sin conocerlo. Y nos fuimos al cerro "Mama Simona", subimos por donde nos dijeron algunas personas que encontramos en el camino, subimos, subimos y subimos.

Estuvimos caminando ya un buen tiempo, nos cansamos tanto que mi amiga ya no quería continuar con el paseo, pero le dije que no se desanimara, le convencí para seguir, tomamos todo el refresco que teníamos.

Nos quedamos sin refresco, hubo un momento en el que la trayectoria parecía cada vez más larga y cansada. Ya eran aproximadamente las doce del día, pero bueno, le seguimos poniendo las ganas para subir, subir y subir; comimos todo lo que habíamos llevado hasta que sólo quedó unas cuantas frutas.

Luego de haber recorrido bastante tiempo, nos encontramos con unos niños que pasteaban sus ovejitas, como mi amiga sabía un poco de quechua les habló, y los niños le dirigieron hacia el lugar que estuvimos buscando. Sacamos un poco de fruta para invitarles (no era mucho) y los niños no las quitaron, yo tenía miedo pero a mi

amiga le parecía curioso lo que ocurría, de pronto los niños desaparecieron y ya no estaban.

Nosotros seguimos nuestra ruta, caminando sin cesar hasta que aparecimos en otro lugar, muy lejos de la población de Poroy, un lugar de donde se veía lo tan bello que nos ofrecía la naturaleza, sus campos verdesos, sus quebradas, sus animales, las aves eran muy distintas que en el poblado, en fin comprendimos lo bello y hermoso que era la naturaleza.

Cuando nos fijamos en el reloj, eran aproximadamente a las cinco de la tarde, observamos una vez más el hermoso y bonito panorama y bajamos a toda velocidad al pueblo. Esta fue la experiencia más linda que pude pasar en mi vida hasta hoy.

HERMANOS ETERNOS

Si nosotros hablamos de la verdadera amistad, suele existir entre hermanos pero; "No dejes que tu orgullo pueda más que la verdadera amistad, ya que esta es como el mar, se ve el inicio pero no el final." (Flavio Ramos Chambi)

Ebert Apaza Carbajal (16)

Dos hermanos inseparables. Por alguna razón se separaron. Yo nunca más volví a saber de mi hermano hasta el día de ayer, después de años, cuando caminaba por la calle me encontré con mi mamá. La saludé y luego le pregunté por mi hermano. En ese momento se puso a llorar y mirándome a los ojos me dijo: murió en su trabajo... no sabía qué decir, ella me seguía mirando y le pregunté de qué había muerto. Y ella me dijo que una piedra le cayó encima. Luego nos fuimos a la casa, al llegar me ofreció sentarme en la sala vieja donde pasé gran parte de mi vida, siempre jugábamos ahí mi hermano y yo. Me senté, y ella comenzó a contarme lo sucedido: "Hace unos años atrás él se puso a trabajar con tu papá, durante meses trabajó. Todo iba bien. Recuerdo que una mañana como siempre se fue a trabajar, me dio mi beso despidiéndose y se fue... Estuve cocinando su almuerzo, y al fin terminé. Tu hermano como te acordarás, era muy terco, no quiso dejar de trabajar. Él decía que si no trabajaba no habría dinero, y no quiso que te buscáramos. Él decía todas las noches: no lo busquen, estoy seguro que pronto vendrá..."

Así pasaron los días y meses. Todas las noches se sentaba en la misma silla, se decía a sí mismo dónde estás ahora, y rezaba para que te acordaras de él y vinieras la mañana siguiente. Aquel día una piedra cayó y a tu hermano le ha cogido en el cuerpo entero. Tu hermano moribundo y sonriendo me dijo: "mamá yo sé que pronto mi hermano vendrá, pregúntale por qué tardó tanto y dale la nota que está en mi cajón."

Mi mamá se levantó, entró a un pequeño cuarto, regresó y me entregó una pequeña nota que decía: "hermano mío, sabía que vendrías, tardaste un poco pero no importa, lo importante es que viniste. Ahora te estoy esperando en otro sitio pero deseo que tardes en llegar. Mientras tanto quiero decirte que todas las noches rezaré por ti. Desde el cielo te estaré cuidando, mi querido y mejor hermano."

MI MEJOR AMIGO

Yeison Grimaldy Tito Chacón (17)

Es la historia de dos amigos que iban caminando por Huámpar, que está en el distrito de Poroy, al noroeste de la ciudad de Cusco. Y en algún punto del viaje comenzaron a discutir, y uno de los amigos le dio una cachetada al otro, lastimándolo, pero sin decir nada. Luego escribió en el suelo: "mi mejor amigo me dio hoy una cachetada"

Siguieron caminando hasta que encontraron un riachuelo, donde decidieron bañarse, el amigo que había sido lastimado comenzó a ahogarse, pero el otro lo salvó. Después de recuperarse, escribió en una piedra: "mi mejor amigo hoy me salvó la vida."

El amigo que había sido lastimado y salvado a su mejor amigo preguntó: "cuando te lastimé escribiste en el suelo y ahora lo haces en una piedra. ¿Porqué?" el otro amigo le respondió: "cuando alguien nos lastima debemos escribirlo en el suelo donde las lluvias del perdón puedan borrarlo. Pero cuando alguien hace algo bueno por nosotros, debemos grabarlo en la piedra donde ni la lluvia pueda borrarlo."

"Aprende a escribir tus heridas en el suelo y grabar en piedra tus aventuras". Dicen que toma un minuto encontrar a una persona especial, una hora para apreciarla, un día para amarla, pero una vida entera para olvidarla.

CUENTA CONMIGO

Gardenia Loaza Pacheco (17)

Cuando alguna vez te sientas solo
y veas alrededor sólo vacío
y no puedas llorar, yo estoy contigo.
Cuando alguna vez te sientas triste
y sientas la verdad, como una herida
y que todo esta muerto, yo soy la vida.
Cuando alguna vez no sientas nada
y quieras sonreír, pero no puedas
y quieras escapar, yo soy la puerta.
Cuando alguna vez te sientas lejos
y quieras regresar y ser un niño
y volverte a encontrarte, yo soy camino.
Cuando alguna vez te sientas hombre
y quieras entregar y poder ser alguien
y quieras recibir, yo soy mujer...

Poemas

ADIOS

Mayumi Cáceres Ccoto (16)

Te vas y no se por qué.
Me diste todo tu afecto
y hoy me dejas partir.
Sin pensar pasaron los años
y hoy me toca partir.

Sé que es difícil dejarte ir,
me será difícil olvidarte.
En mi mente y en mi ser
siempre estarás presente.

Sin razón pasaron los años,
no se qué hice
pero hoy estoy aquí
a un paso de dejarte ir.

Mis ojos se vuelven manantiales.
Cada vez que me viene
/algún recuerdo
estoy sollozando dentro de mí.

Qué triste es irse de un lugar,
de una casa que te dio todo,
la vida, el amor, el afecto.
Sé que me será difícil
pero así es la vida.

Un adiós es mucho,
creo que un hasta luego es mejor
porque sé que volveré
y volveré algún día
con mis deseos y propósitos
hechos realidad.

¡MADRE!

Fernando Gamarra Ccoto (16)

¡Mamá! ¡Mamá!
Querida madre mía
tu dulce voz
es la mejor canción.
No hay ruiseñor
que entone una melodía
más cristalina
que tu dulce voz.

¡Mama! ¡Mamá!
Mi querida madre
tus ojos son dos luceros
en la oscuridad,
y astros del amor
que nunca palidecen.
que brillan siempre
con eterno ardor.

Querida madre mía
tu corazón
es como un lirio en flor,
flor inmortal
que nunca se marchita
flor que palpita a corazón
con inmenso amor.

Mi estimada madre,
qué feliz estoy
con lo que tú me das;
son tres tesoros
que valen más que el oro:
tú corazón, tus ojos, tu voz.

Me diste todo tu afecto,
y hoy me dejas partir,
sin pensar pasaron los años
y hoy me toca partir.

MAESTRO SEOAINO

Abdy Bravo Quispe (16)

Oh Maestro seoaino,
tú que me acompañaste
en estos cinco años de estudio.
Años que pasaron tan rápido
y que jamás volverán.

En tu día te doy las gracias
por haber cultivado en mi mente
y en la de mis amigos
nuevos conocimientos
que nos servirán en
/nuestra vida futura.

Oh Maestro hoy escribo estas líneas
con un poco de tristeza,
pues extrañaré tus sesiones
tus reflexiones, tus consejos
tan geniales que nos diste.

Oh mi Maestro seoaino,
las lágrimas ruedan por mis mejillas

al saber que extrañaré tanto
lo que me decías: “Sé perseverante”,
“enfrenta las adversidades de la vida”;
palabras que nunca se borrarán.

Quiero agradecerte
por estos años inolvidables
en el que estuviste presente.
Queda en el corazón y la mente
de todo estudiante
que pasó y qué pasará
por estas aulas tan hermosas.

Y decirte que aunque extrañe,
aunque vea correr las lágrimas
me iré alegre y contenta
llena de grandes conocimientos,
de buenas enseñanzas, que tú,
“tú maestro seoaino sembraste
en mi mente, en mi alma, en mi ser.

PENSAMIENTOS

Anthony Cusihamán Gamarra (16)

Ya lo presentía
que de ti yo me alejaría
y si esto ocurriría
lo nuestro acabaría.

No te puedo arrancar de mí
de tanto pensar en ti.
Qué será de mí
al no aceptar que te perdí.

Lo nuestro en el pasado dejé
y volverte a recordar lo evité

y aunque volver contigo pensé
Más y más con el tiempo me alejé.

Te vuelvo a recordar
y tengo ganas de llorar,
porque no podré olvidar
que tú me enseñaste a amar.

Si algún día decides volver
el daño que me hiciste ayer
no lo volverás hacer
porque me lo has de prometer.



Cuarto Grado

PRELUSIÓN

La ejecución del proyecto de innovación “Leer para escribir un libro”, motivó a los estudiantes lograr el saber sobre la producción intelectual, que le permitió saber más sobre la naturaleza de los textos, logrado ser más.

Durante el proceso, cada estudiante ha realizado ejercicios de lectura cotidianamente, al punto de convertirse en una necesidad para escribir mejor, concluyendo en la producción de artículos, narraciones, poesías, en las que trasmite temas de contenidos emotivos, vivencias personales, plasmando en el epílogo de sus frases la esperanza como expresión de optimismo. Los textos escritos publicados en este libro se han trabajado desde el área de Ciencias Sociales, Ciencia, Tecnología y Ambiente. Tomando como punto de partida para la construcción de sus escritos, los estudiantes, primero han investigado y obtenido información de diferentes fuentes sobre temas del cuidado, prevención y protección de la salud, el tema de la violencia familiar y realidad nacional. Luego, se proporcionado ejemplos de cómo escribir textos, dándoles pautas para la elaboración de los textos narrativos, argumentativos y descriptivos y poético. Finalmente se procedió a revisar y sistematizar los textos escritos.

Lic. ROSA LUZ ROJAS ACOSTA
Lic. JAIME BEDOYA MENDOZA



Cuentos

VALORA TU VIDA

Melisa Oblitas Checya (15)

Así comenzó todo: sábado, Nueve de la noche, la diversión está por empezar. “hay que apurarse en llamar a las chicas para mas tarde”.

El destino, el local de moda. Las chicas nos esperan, son tres “princesitas” en minifalda; la mejor se llama Sofia, la más alta Carmen y la que no habla Marisol, pero esas son las más “peligrosas”. Un saludito y empezó la aventura. La música comienza y también la diversión.

Cómo me gusta la gasolina y todos salen a bailar. El ambiente se comienza a calentar, con los amigos salimos a comprar bebidas alcohólicas y luego llevamos a las chicas a un parque ;chispas me olvidé el preservativo! Ernesto no usa, el prefiere al natural. Daniel está emocionadazo, no le importa todo lo que dicen del SIDA; total sólo estamos con chicas, no con homosexuales.

La mía es Sofia: “¿Tienes preservativos? –me dice al oído. Al toque le contesté. “no mamita”,... pero para qué lo quieres si aquí tienes a tu “sultán”. Marisol no quiere nada, pero Daniel le va floreando y solita va cayendo. Al día siguiente uno de ellos ya estaba transmitido con el SIDA; su vida con el tiempo fue acabándose tan sólo por una aventura ya no quería saber nada de chicas, la enfermedad lo fue consumiendo y murió sufriendo.

Debemos prevenir que estas cosas no pasen, deben valorar sus vidas y queremos a sí mismo, y no salir o pasar momentos de aventuras con personas que no conoces.

Elige bien con quien estás y no solamente pienses en el momento; piensa más adelante las consecuencias que puedes traer si quieres realizar relaciones sexuales. Hay muchas formas de cuidarse; por ejemplo, usa preservativos, pastillas, inyecciones. etc. Así vas a prevenir embarazos prematuros y enfermedades de transmisión sexual. “Si quieres llegar a viejo, cuida tu vida”.

CUIDA TU CUERPO

Capítulo 1 Sonia Núñez Castillo (15)

Durante la adolescencia se busca experimentar situaciones diversas, conocer nuevas cosas, tener sensaciones y emociones diferentes.

Todas las personas tenemos aspectos o factores internos y externos que nos ayudan a conseguir un estilo de vida saludable y que también nos pueden proteger de los riesgos.

En la adolescencia se tiene mucho interés por experimentar y conocer nuevas situaciones. Más se busca estar con los amigos y amigas, para la construcción de la identidad en cada situación depende de nosotros.

LA AMISTAD, TESORO DE LA VIDA

Luis Felipe Rucana Callañaupa (16)

Las palabras suaves hacen ganar muchos amigos, si quieres amigos de verdad comienza por probarlo y no confíes en ellos de inmediato; porque hay amigos de ocasión, que comparten tu mesa y no te serán leales cuando te vaya mal. Pero mientras estés bien serán como tu sombra, se mostrarán muy amables; pero al verte caído se pondrán en contra tuya.

Un amigo verdadero es quien te dice la verdad aunque no te guste. Un amigo es un refugio seguro, el que lo encuentra halla un tesoro. El amigo verdadero no tiene precio. Hay amigos mejor que los hermanos, porque la amistad tiene un poder increíble.

Esta es una historia es muy conocida pero se los contaré a mi manera.

Eran dos amigos extranjeros que viajaban por el campo. Iban discutiendo y peleando: Uno de ellos le dio un puñete fuerte en toda la cara al otro. El agredido sin decir nada escribió en el suelo: "hoy mi mejor amigo me dio un puñete".

Después de horas de caminata los viajeros llegaron a un río y decidieron bañarse. El amigo que había sido golpeado se metió a nadar y se estaba ahogando, de inmediato el otro lo auxilió. Entonces, al ser salvado y salir del río escribió con un cincel sobre una piedra: "hoy mi mejor amigo me salvó la vida". Sorprendido el malo le preguntó: ¿Por qué después que te pegué escribiste en la arena y ahora en una piedra? Sonriendo le respondió: cuando un gran amigo nos lastima debemos escribir en la tierra donde el viento del olvido se encargara de borrarlo, pero las buenas acciones debemos escribirlo para que nunca se borren.

SUPERANDO OBSTÁCULOS

Si tienes talento, inteligencia para crear, libertad para elegir, fuerza de voluntad para llevar adelante lo que te propones solamente haz uso de tu capacidad para tomar decisiones, eres el único responsable de tu vida y puedes hacer de él lo que desees, recuerda que el esfuerzo permite lograr metas. (Vicentina Falcón Chacón)

Yudena Huisa Qgesuallpa (17)

Todos en algún momento de nuestra vida tal vez hemos vivido situaciones difíciles o adversas, a veces sentimos o pensamos que es muy difícil encontrar salidas a los problemas y eso nos genera tristeza, preocupación o puede generar desesperación pero debemos tener calma para solucionarlo. Los seres humanos tenemos la capacidad para afrontar situaciones adversas y salir incluso fortalecidos.

Siempre sal adelante, superando todos los obstáculos que se té presente por más que sean adversas, piensa constantemente en positivo, no en negativo por lo malo que pasaste. Nunca retrocedas al pasado ahora te toca el presente, vivir una vida nueva imponiéndote a los obstáculos.

Siempre se positivo, no declines, tú puedes y lograrás tus metas, te aseguro que seguirás adelante. El triunfo esta en ti, como el vuelo de la paloma y el libre recorrido de un río.

EL UKUCO

Capítulo 2 Franklín Jhonatan Huamán Leva (15)

Cuentan que antiguamente había una bestia llamada “Ukuco” que era mitad humano y mitad animal, dicen que vivía en los cerros y en los caminos alejados, se les aparecía a las personas que pastaban su ganado. Aparecía en las tardes cuando se estaba perdiendo el sol, los pastores dicen que al verlo sentían mucho sueño y se dormían. Cuando despertaban se daban cuenta que faltaba su ganado. Algunas veces lo veían alejarse llevándose una oveja, la gente empezó a tener mucho miedo y todos hablaban del “Ukuco” dicen que en las noches aullaba muy fuerte y a la media noche se aparecía en los caminos cuando menos lo esperaban.

HISTORIA REAL

Este cuento es una narración recogida por la autora, de las tradiciones orales de los habitantes de los pueblos que viven en la región andina y que llegan hasta nosotros para ser difundidos de generación en generación. (Celso Flores Linares)

Yeni Dina Levita quispe (15)

Se cuenta que a las afueras de un pueblo la gente era muy malvada, Hacían lo que le venía en gana y se dice que dos hijos de una familia malvada, vecina del poblado, se casaban al cual asistieron toda clase de personas de diferentes lugares.

Entonces apareció un anciano mal vestido, mugriento, con el rostro sucio y que despedía malos olores del sudor de su cuerpo.

Los concurrentes al matrimonio, molestos por la presencia del anciano y sus olores que contaminaba el local comentaban. Los padrinos de la boda se incomodaron y quisieron marcharse. Entonces las voces fueron de protesta para botarlo del matrimonio al anciano.

El anciano camino y se fue hacia la casa de la cocinera y le dijo que tenía mucha hambre y que no comía hace días, “no se si pudiera darme un poco de comida y me iré”. La cocinera sorprendida por la presencia del anciano, primero lo aseó de la suciedad que tenía en el rostro y le dio de comer.

Entonces, el anciano le contó un mal presentimiento que ocurriría en el pueblo y que huyera del pueblo por el camino sin voltear atrás por ningún motivo. Ella sin pensarlo dos veces se alistó al amanecer del día siguiente y de madrugada empezó a caminar por el lugar que le había señalado.

De pronto, cuando ya estaba cerca al cerro desobedeciendo las recomendaciones del anciano miro hacia atrás. Vio que el poblado estaba llenándose de agua y ella se quedó convertida en forma de una piedra.

EL ALMA DE DON NICOLÁS

Capítulo 3 Nely Milagros Callañaupa Laura (15)

Nicolás era un hombre que había fallecido a los cincuenta años, atropellado de manera violenta por el tren que iba a Machupicchu. Como es de costumbre su familiares y amigos le hicieron la velada y luego el entierro entre llantos de dolor y griteríos.

En los días siguientes apareció un enorme perro negro en la comunidad y atacó a los animales, los comuneros salieron a defender sus animales con látigo en mano; el perro se mostraba feroz con sus grandes colmillos y babeante ladrido, al recibir los latigazos huía aullando y se perdió en la oscuridad.

En los siguientes días nuevamente apareció el perro en la comunidad, su aspecto era más feroz, sus ojos eran rojos parecían alumbrar, ladraba fuerte haciendo ver sus blancos y grandes colmillos, atacaba no solo a los animales sino a los hombres. Este feroz animal venía a la comunidad como si estaría buscando a alguien. Atacó rabiosamente a los comuneros y mordió gravemente a uno de ellos. La gente, látigo en mano, espantó al perro y cuando fueron a acudir al comunero herido se dieron con la sorpresa que a pesar de haber sido mordido por el perro no tenía ninguna herida en su cuerpo; pero sufrió un desmayo vomitando espuma por la boca. Mi abuelo se dio cuenta y gritó: ¡Ese no es un animal! ¡Es un alma de otra vida! ¡Tenemos que defendernos!, diciendo esto sacó su correa. Los comuneros se quedaron paralizados de miedo. ¡Denle látigo!, volvió a gritar mi abuelo, mientras que los comuneros varones persiguieron al perro y este se perdió por el ferrocarril, exactamente donde hacía días había muerto Don Nicolás atropellado por el tren.

Cuentan los comuneros que en las tardes al ponerse el sol, siempre está sentado el perro aullando en el lugar del accidente y muchos creen que es el alma de Don Nicolás.

EL AMIGO DEL MAL

Obalid Paucar Pacheco (14)

Eran dos hermanos, el mayor se llama Paúl y el menor Arnol. Ellos dos vivían felices con sus padres cuando de pronto un día falleció su papá. Su madre quedó sola con sus dos hijos. No tenía con que mantenerlos y así que los dos chicos decidieron apartarse de su madre al verla sufrir. Esa fue la razón que los impulsó a tener malas juntas, amigos que se drogaban. Ellos dos hacían todo lo que les daba la gana. En las noches vendían mariguanas, drogas. A la vez ellos se drogaban se iban induciendo poco a poco al robo, a la delincuencia y la violencia.

Un día los policías capturaron al menor, lo llevaron a la cárcel y el mayor no supo qué hacer y tomó la decisión de matarse. Sus amigos también fueron capturados, pasaron muchos años en la cárcel sufriendo, agonizando, dejando pasar sus vidas.

Amigo(a) aunque no tengas padre o madre no te inclines por el mal camino. Aprende a luchar en la vida, no te dejes llevar por los malos consejos. Agradece a Dios que te dio la vida, un cuerpo sano y la inteligencia necesaria para vencer los obstáculos y las barreras que encuentres en tu largo camino.

"todos somos triunfadores. Provenimos de dos células ganadoras"

MORIR EN VIDA

Nelly Concha Cusihuamán (15)

Soy una jovencita que vivía con muchos temores por los errores que cometió en su vida, actuó sin medir las consecuencias y siempre se decía: "saber que me quedan pocos años o talvez meses o talvez días, pero no me daría miedo morir sino miedo en la forma que voy a morir.

Díos nos dio a todos un regalo hermoso que es la vida, y yo, la jovencita que tan solo buscaba diversión, comencé por destruir aquel preciado regalo que Díos me dio. Aquella droga que consumí me llevó a cometer cosas indebidas: como estar con el primer chico que conocí en la discoteca.

Pensé que sería fácil dejar las drogas por eso acepté lo que me dieron mis amigos, pero recién me doy cuenta que con ese pedacito de droga comenzaría a destruir mi vida. Lo peor de todo, fue cuando mis padres me encerraron, me llevaron a la fuerza al hospital para ver que daños había causado en mi organismo, pero se dieron con la ingrata sorpresa que yo había sido contagiada con una enfermedad incurable que era el SIDA. Aparte de eso iba tener un hijo.

Salí corriendo del hospital, me di cuenta que había destruido mi vida y estaba destruyendo la vida de otro nuevo ser. Mis padres, a pesar de todo, me dieron su apoyo y me demostraron que ellos darían lo que fuera por mí.

Ya pasaron cinco años y mi hijo y yo tan sólo esperamos la muerte, aunque se que moriré primero y a mi hijo no lo veré crecer.

HISTORIA DE UN AMOR VERDADERO

Carol Angela Díaz Sotelo (15)

Dan las nueve de la mañana del día viernes veinte de junio del año dos mil siete. El amor de mi vida ya no estaba a mí lado por problemas de cambios de su trabajo; yo no sabia nada de su partida pero luego él me llamó y me dijo que lo perdonara por no haberse despedido de mí y que me iba a esperar hasta que yo acabe el colegio. Nos amábamos tanto que yo llegué a extrañarle. Todas las noches pensaba en él, yo con

las lágrimas en los ojos, y cuando él me llamaba a mi celular respondía ansiosa, él me decía que me amaba y que lo espere porque pronto de nuevo íbamos a estar juntos.

Pasó un año y él me llamó, me dijo que ya estaba en Cusco y que me quería ver, que me había extrañado; pero yo le dije que estaba en el colegio. Entonces me dijo que vendría a recogerme. Esperé ansiosa la salida para ir a nuestro encuentro. Yo lo vi bajar de un taxi con una gorra roja, un polo azul y un pantalón negro; corrimos ambos, nos abrazamos fuerte y me dijo que me amaría por siempre, yo era el amor de su vida.

Me había extrañado mucho y me quedé muy feliz, con las lagrimas en los ojos le dije: "Te amo, te extrañé y no quiero que te vuelvas a ir. Él se quedó mucho tiempo conmigo y me respetó como todo enamorado respeta a su enamorada.

Un amor verdadero nunca te obligara a hacer algo que tú no quieres. Un amor verdadero te va respetando toda la vida.

PELIGRO EN INTERNET

Elizabeth Ramos Avalos (15)

Eran dos amigas cada una tenía su computadora en su casa, ellas se comunicaban a diario. Un día, se pelearon por una razón tonta, porque al entrar a chatear a una de ellas le llegó un nuevo contacto, alguien quería conversar con ella; entonces, ella aceptó y el contacto nuevo que le había llegado era una persona de edad que se llamaba Álex, pero se hacía pasar como una persona joven; ella pedía que le mostrara alguna foto de él y él puso una foto de cuando era joven. Ellos conversaban a diario y un día Alex le pidió un encuentro, y ella no estaba de acuerdo. Entonces él le dijo que si no aceptaba les haría daño a su hermanita y a su mamá; ella terminó por aceptar y quedaron en verse en un lugar en donde no había tantas personas. Alex vino al lugar en un carro, se acercó donde ella y él le pide que subiera al auto; ella se puso nerviosa y tuvo mucho miedo porque Álex era diferente, no era igual al de la foto. Ella le hizo caso y subió al auto; Alex la llevo a su casa y abusó de ella.

Su mamá preocupada al ver que su hija no venía dio aviso a la policía, luego de largas horas su hija apareció, bajó del auto y al saber la policía de lo sucedido, fueron a capturar a Álex. Ella corrió donde su mamá, la abrazó y se fueron a su casa, en tanto que el joven fue capturado por la policía; él estaba furioso por lo sucedido.

Al abrir tu Messenger no hables con personas extrañas y si hablas con personas que no conoces no des tú dirección, ni datos tuyos. Realiza algo provechoso como sacar información que si valgan la pena y no pierdas tu tiempo con juegos o con cosas que malogran tu vida.

ESCUCHA A TUS PADRES

Ruselda Quispe Romero (15)

Hace mucho tiempo conocí a una joven cuyo nombre era Ángela, vivía con su padre desde la separación de su madre. Ella siempre salía por las noches después de su trabajo, salía con engaños de su casa, de vez en cuando aprovechaba la ausencia de su padre ya que trabajaba de noche y de día tenía poco tiempo para estar con ella.

Pero su padre siempre le orientaba sobre cómo era en realidad este mundo y las cosas de las que hay que cuidarse, pero Ángela nunca le hizo caso; siempre pensaba que lo único que hacía su padre es incomodarla y sobreprotegerla para que no saliera a divertirse; pero un día inesperado un joven llamado Carlos, con quien eran amigos mucho tiempo, la llevó con engaños a su cuarto. Ella aceptó y pasó la noche con él. Ella Aparicio al día siguiente en su casa como si no pasara nada. Su padre estuvo buscándola toda la noche sin ir ni siquiera a su trabajo. Al enterarse dónde había pasado la noche se puso a llorar. Días después supo que estaba embarazada y Carlos tenía el doble de edad de Ángela.

Carlos al enterarse no quería reconocer el hijo que habían engendrado juntos. Ángela al saber del hecho quedó decepcionada y decidió abortar al pasar dos meses de embarazo, luego continuó con su vida que cada vez se iba haciendo más desastrosa.

Nunca mientas a tus padres ni tampoco confíes en tus mejores amigos porque en realidad no sabemos cómo son. Las únicas personas que te ayudarán sin fallarte son tus padres.

VIVIR FELIZ CON AMOR Y SIN MALTRATO

Elvis Quispe Curi (15)

Manuel era un niño que se esforzaba para sacar buenas notas y alegrar a sus padres pero a pesar de eso no era feliz, es que sus padres eran pobres y no le daban ni siquiera una buena alimentación.

Cada vez que podían lo maltrataban por no sacar buenas notas y le hacían hacer cosas que el no sabía, sin interesarle el daño que le estaban causando.

Manuel no tenía refrigerio como sus compañeros a la hora del recreo. Él siempre se antojaba del alimento de sus amigos pero ellos solo le invitaban sus sobras y lo que ya no querían.

Cierto día, Manuel le contaba a su maestra que su papá tomaba mucho y que le pegaba a su mamá y encima no quería que le de propina, tampoco quería que le comprara ropa y ni el refrigerio para que vaya a su colegio. Manuel decepcionado de la actitud de su padre sólo lloraba y se quejaba de la clase de padre que tenía.

Al saber esto la maestra, un día, hizo quedar al niño en el salón y le preguntó el porqué estaba tan triste, el muchachito le contó con detalles lo sucedido. Su maestra decidió hacer una llamada urgente a los padres de Manuel.

Los padres conversaron con la maestra pero sólo ese rato el padre se mostró cariñoso y le dio su propina. Cuando llegaron a su casa el padre nuevamente le gritó y le regañó del porqué había avisado todo a su profesora. El niño respondió que la maestra le había preguntado.

Manuel, esa misma tarde fue castigado y maltratado, y además no le dieron de comer. Desde entonces, cada día que despertaba era una pesadilla para él y poco a poco iba bajando de peso. Pasaron semanas y los padres se dieron con la sorpresa que Manuel estaba enfermo, tenía anemia, que iba a morir. Luego, sus padres hicieron hasta lo imposible para salvarle la vida pero fue inútil ya que el médico les había dicho que hagan lo que hagan el niño iba a morir.

Pasaron tres semanas más y el niño murió. El padre arrepentido de sus actos casi se quita la vida, igualmente su madre. Sus arrepentimientos fueron en vano.

¡Si eres padre, no hagas lo mismo!

DONANDO LA SANGRE... DONANDO VIDA

Esther Yucra Cornejo (14)

Les cuento un caso muy triste, conmovedor y termina en un final feliz.

Hace muchos años en un hospital de Cusco había una niña llamada Tula, ella sufría de una extraña enfermedad. Su única oportunidad de recuperarse era aparentemente una transfusión de sangre de su hermanito de cinco años quien había sobrevivido milagrosamente a la misma enfermedad y había desarrollado anticuerpos necesarios para poder seguir viviendo.

Cuando estuvieron donde el médico, éste le explicó a su hermano sobre la situación que estaba pasando, sobre el dolor de la niña y le preguntó si estaría dispuesto a dar sangre a su hermana. El doctor por un momento lo vio dudar antes de tomar un gran suspiro y escuchar decir: "si lo haré; si eso salva a mi hermana Tula". Mientras la transfusión continuaba él estaba acostado en una cama al lado de su hermana y permanecía sonriendo mientras yo y los demás asistentes a ambos veíamos a ambos cómo retornaba el color de las mejillas de la niña. En cambio, la cara del niño se puso pálida y su sonrisa desaparecía. Miraba fijamente al doctor y le preguntó con voz temblorosa, "a que hora empezaré a morir". Todos se miraron atónitos viendo al niño que no había comprendido al doctor. El niño pensó que le daría toda su sangre a su hermanita y aún así se la dio. La niña se curó y junto a su hermanito y su familia fueron muy felices.

Sé solidario con las personas y ellos lo serán contigo. Da todo por quien amas.

Poemas

SENTIMIENTOS

Elizabeth Ramos Ávalos (16)

Que dura es la vida,
que hace daño a quien ama
y acaricia al que daña.

Te dañé con mi desprecio
cuando tú me quisiste dar amor;
ahora que te quiero;
tú amor sólo es un recuerdo.

Si supieras cuánto yo a ti te amo,
y estarías aquí conmigo
yo sería tan feliz.

Cada vez que te veo me
palpita rápidamente el corazón;
quiero correr y abrazarte y decirte
cuanto te amo; pero no...

No lo puedo hacer
porque tú corazón
le pertenece a otra.

Pero ahora que me doy cuenta
tú sólo estabas en mi cabeza
y no en mí corazón.
Eres sólo una ilusión.

Amor de adolescente
es lo que era.
Talvez tú me amantes de verdad
pero ahora talvez ya me olvidaste.

No importa,
llevaré siempre tus recuerdos
y sólo será un triste pasado.

LA VIDA

Yaneth Jéssica Franco Tito (16)

La vida no se elige,
la vida se padece
por que en cada familia
hay armonía y mucha risa
como también tristeza.
Cada mañana siempre oigo quejas,
lamentos, disculpas, perdón, risas
esto es la realidad.
También yo tuve gritos, golpes
de eso aprendí
y aunque no me crean hoy vivo mejor.
Desarrollé la capacidad de entender
/a los demás

y comprendí que la vida
/no es eternamente alegre.
Siempre habrá peleas, discusiones, gritos,
regaños, llantos profundos en cada familia.
En la vida no se vive con gritos,
/golpes, discusiones
sino con el gozo y la empatía.
Yo soy una persona sincera
que les comparte y dice esto
porque tuve experiencias
/agradables y desagradables.

QUERIDO DISTRITO POROY

En el poema se expresa sentimientos hacia la tierra, cuando un adolescente lo manifiesta está reafirmando su apego por la naturaleza de su cultura del cual forma parte y no se desliga de ella, la identidad no es algo acabado y único es necesario seguir fortaleciéndolo, por ser parte de ella, de nuestras costumbres, tradiciones y entender el mundo que nos rodea. (Vicentina Falcón Chacón)

Gladis Tiahuallopa Mora (17)

OH querido Porooy
rodeado por tus comunidades,
/tu gente,
tu juventud, el río Santa Bárbara
el estadio, colegio "Manuel
/Seoane Corrales"
donde se educan los niños
/y adolescentes.

Cuando llega tu aniversario,
/trece de julio,
se juntan todas las comunidades
para rendirte homenaje.

Si te cuidarían bastante
sin contaminar tus ríos,

ni quemar tus cerros
donde pierdes mucha fauna y flora.
Si la basura botaran
/en los lugares adecuados
junto a tu río serías muy bonito.

Si la gente sabría respetarte
/cuando te visitan
no te verían tan triste.

Basta a la contaminación ambiental
porque estamos deteriorando
/la capa de ozono,
destruyendo nuestras vidas
y de los que vienen más adelante.

QUISIERA

Este poema describe los problemas en casa a los que la autora, los denomina peleas de padres y a través de sus versos vemos que se da con mucha frecuencia en su hogar. Expresa el daño que hacemos a nuestros hijos violentando sus vidas. (Celso Flores Linares)

Capítulo 4 Elvira Cusihuamán Chamán (15)

quisiera ser como una hoja en blanco
para no ver las peleas de mis padres.
Ser nube que pasa
para no sufrir en este mundo.
Mi dulce hogar cada día se
/hace insoportable
y no sé que hacer,
siento volverme loca,

el sufrimiento que me atormenta
/es cruel.
Quisiera tener corazón de piedra
para no tener este dolor que
/me consume.
Esta agonía me está consumiendo
/cada día
lloró sin consuelo por las noches.

TE ESTOY PERDIENDO

El mayor anhelo del ser humano es amar y ser amado, para sentir la dicha del amor y cantar un himno digno de amor, sentimiento que se desvanece en la plenitud de su alegría cuando se pierde al ser amado y entonces la poesía de amor se convierte en plegaria de dolor tal como queda cifrada en estos versos de adolescente denominado te estoy perdiendo (Jaime Bedoya Mendoza)

Nelly Michell Bellido Guillen (16)

Te estoy perdiendo
a causa de mi cobardía,
si tan sólo sería más fuerte
podría dar un paso
sin agachar la vista a tu mirada.

junto a cada recuerdo,
junto a cada canto de amor.
Quisiera esta noche
abrigarme con mi sueño
de esperanza, de estar junto a ti.

Si tan sólo sería más fuerte
podría dirigirte una mirada fuerte,
decirte una sola palabra
decirte que sólo espero una sonrisa
tuya.

Te estoy perdiendo
y siento un dolor inmenso en el
corazón,
profunda herida que hizo tu amor.
Te estoy perdiendo.

Te estoy perdiendo.
Cada gesto, cada sonrisa tuya
la veo cada vez más lejos.
Te veo y te siento pasar
como el viento que corre
sin dejar ningún recuerdo.
Te estoy perdiendo

Me encuentro sola en la orilla final
de ese inmenso amor
que abruma mi vida.
Quisiera ser el polvo
que lleva ese viento
y estar junto a ti.

QUÉ DIFÍCIL ES SER FÉLIZ

Es un poema en la que la autora recuerda momentos gratos vividos en el que existía felicidad. Pero pasan los años, la vida nos voltea y descubrimos alejarse sin ninguna explicación los seres más queridos. (Celso Flores Linares)

Elvira Leonor Carrillo Aranya (14)

Hace algunos años era feliz,
ahora sólo quedan recuerdos
y no puedo hacer nada.
Cómo quisiera nacer de nuevo
y ser niña
para volver a ser feliz.

Quisiera volver al pasado
/donde todo era felicidad,
mi madre al lado mío
estaba cuidándome.
Hoy me siento como si todo el mundo
se vinieran encima de mí.

VUELVAN PAPITOS

Este poema es una descripción de cuánto daño les hacemos a nuestros hijos cuando no estamos cerca de ellos para brindarles afecto e interés para su vida. (Celso flores Linares)

Nelly Michelle Bellido Guillen (16)

Vuelvan papitos
ya no puedo vivir sin sus afectos.
Regresen que la casa esta vacía.
Les recuerdo con mucho amor
me entristece que las personas
/les juzguen por abandonarme.
Nadie les querrá como yo
se engañan si pretenden
encontrar un amor más puro

en otros que no los quieren.
Regresen papitos
que ya no puedo vivir
estos momentos de angustia y
soledad.
Vuelvan papitos a su lindo y dulce
hogar
para darme cariño
y el amor que me falta.

NOSTALGIA

Los adolescentes necesitan apoyo, necesitan información para aclarar sus dudas y si no les prestamos atención caen en la incertidumbre, viven envueltos en incertidumbres sin poder precisar sus propios objetivos de vida; tal como lo muestra este poema. (Jaime Bedoya Mendoza)

Nasaria Curi Bustamante (15)

Hace tiempo recorro el mundo
sin saber lo que busco.
Hace tiempo que camino
sin saber a donde voy,
sin saber qué camino tomar.
Hace tiempo pienso
sin saber lo que quiero.

Me siento perdida
y no me puedo encontrar.
Siento que soy un río

/que corre sin parar
soy como la paloma
/que vuela para no volver.
Soy muy sentimental
y en mis noches de soledad
lloro sin consuelo y a morir.

siento una nostalgia
/muy grande
que no lo puedo soportar.
Esta incertidumbre me va matar.

SÉ FUERTE HERMANO

Este poema está inspirado en el sufrimiento de la pobreza en contraste con la motivación y esperanza, como posibilidad de salir adelante y superar este problema a través del trabajo como acción fecunda para el progreso. (Jaime Bedoya Mendoza)

Luis Exmerlin Baca Moncada (16)

Se puede ser pobre
pero se es rico de amor;
se puede ser pobre
pero se es rico de felicidad;
se puede ser pobre
pero se es rico de esperanza.

La pobreza es como un látigo
que te causa dolor y heridas
la pobreza no te puede vencer.
Sé fuerte hermano,
nunca te rindas y sigue adelante.

Sé valiente y fuerte
en esta vida hermosa.
la pobreza no nos puede derrotar,
demuéstrale tu fuerza y tu sonrisa.
Sé feliz en tu hogar y en tu corazón
y con tu pensamiento inteligente
vence a la pobreza.

No importa la pobreza
en una vida de amor, de paz,
/y de armonía.
Ten el corazón valiente.

MI TRISTEZA

La actitud, los gestos, la indiferencia son los castigos mas fuertes que provocan dolor profundo mas que los golpes, pero a pesar de ello el autor de este poema; no declina su inmenso amor por sus padres y este quizá sea el caso de muchos adolescentes, de muchos hijos. Ayudémoslo (Jaime Bedoya Mendoza)

Pabel Aranya Montesionos (15)

Me siento triste
porque quiero a mis padres
/y ellos no a mí.
Me siento triste
porque siento que no les importo.
Estoy allí y no me ven;
les hablo y no me escuchan.
A veces siento que soy
como el viento que pasa
y nadie lo ve pasar.

Soy como una planta que
/florece
y nadie lo ve crecer.
Cómo quisiera decirles
lo mucho que los quiero,
decirles que son mi adoración.

Mi vida sin ellos no tiene razón;
me siento morir en mi soledad.

MI LINDA MADRE

Cuando se quiere a una madre fluye el incontenible sentimiento de cariño, de amor. Sentimiento que sinceramente expresa esta niña en todos sus acentos de esta poesía. (Jaime Bedoya Mendoza)

Gabriela Ccoto Toccas (15)

Cada amanecer la veo a mi madre:
es linda como las flores del jardín.
Entonces comprendo que como mi madre
/no hay ninguna.

Cada día escucho la voz de mi madre
y es como una dulce melodía.
Quisiera volver a ser niña
para estar de nuevo en brazos de mi madre,
quisiera sentir sus caricias otra vez
y a veces lloro desconsoladamente;

tengo miedo de perder a mi madre
cuando la veo llorar y veo caer sus
lágrimas,
sus lágrimas rompen mi corazón;
termino llorando yo también.

Cuando veo que ella sufre
yo sufro más que ella;
cuando veo que ella sonríe
soy feliz y lloro de felicidad
por todo el cariño que me brinda.

AMOR POR TI

Esta poesía pone en manifiesto el inmenso amor por una persona. Sentimiento de amor mezclado con el temor de ser rechazada que lo lleva a desistir y renunciar al amor de su vida; que ni su propio ser se lo permite a causa del dolor que invade su alma. (Jaime Bedoya Mendoza)

Nancy Huari Huamani (15)

Desde hace mucho tiempo
siento amor por ti
y no te lo puedo decir
pues siento que tu me vas a rechazar.

Te veo, te miro
y siento más amor por ti.
Cuando me miras y no me ves
quiero morir de amor por ti.

Día a día te amo más

pero creo que no te intereso a ti
y quiero alejarme de ti.
Mas no me puedo ir
porque mi corazón se quedaría
/contigo.

Mi sentimiento ya no puedo controlar
debo olvidarte
pero pienso que nunca te olvidaré,
tú vives en mí.

VIENTO

En este poema la autora ha encontrado metafóricamente la forma de aliviar sus penas, sus sufrimiento, invocándole al viento para que se lleve su tristeza y le traiga el amor de su vida y la felicidad (Jaime Bedoya Mendoza)

Gladys Tiahualipa Mora (15)

Viento:	Si encuentras un amor puro y
Tú que bajas las hojas de los árboles,	/verdadero.
que al soplar desordenas mis cabellos,	Mándamelo, para amarlo
que te llevas las nubes que amenazan llover.	/con todo mi corazón
Llévate mis penas, mis tristezas,	para ser feliz,
/mis soledades.	pero por favor nunca traigas de regreso
Si en tu camino te encuentras con la felicidad.	penas, tristezas, soledades.
Mándamelo	

LÁGRIMAS DE SANGRE

Es un poema que expresa dolorosos lamentos capaces de penetrar corazones más fríos e inhumanos; en donde sus labios recitan versos de heridas profundas abiertas en su corazón de adolescente por la actitud negativa de sus padres.
¡Renunciemos a seguir lastimando a nuestros hijos! (Jaime Bedoya Mendoza)

Nelly Concha Cusihuaman (15)

Lágrimas de sangre tuve que derramar por las peleas y gritos de mis padres; Ellos nunca se dieron cuenta que /era yo quien sufría. Me causaba un dolor profundo /a mi corazón y mi vida se extinguía cada día más.	Lágrimas de sangre tuve yo que derramar al beberme la copa de tristeza y soledad; nunca se dieron cuenta que mi corazón se apagaba más, pues a ellos sólo les importaba /su bienestar.
Muchas veces pensaba que discutían por mi culpa y que mi existencia, creo que malograba sus planes de vida a pesar de eso los seguiré amando, amando hasta morir.	Hubiera preferido no nacer para no sufrir; pero aunque tanto deseo eso, ya he nacido, ya existo. Mi corazón ahora vive para llorar y lagrimas de sangre tiene que derramar.

LA DESPEDIDA

*Poesía que plasma el amor de adolescente
que desgarrar las fibras del alma,
provocando un tormento de sufrimiento por la ausencia del ser que ama.
Poesía que expresa el sentimiento de amor,
expresión natural de una etapa de la vida llamada adolescencia.
(Jaime Bedoya Mendoza)*

Carol Angela Díaz Sotelo (16)

Quisiera no haberte amado
como te estoy amando
quisiera olvidar lo nuestro
pero no puedo

quisiera tenerte en mis brazos
pero tu no dejas que te ame
quisiera saber
que lo nuestro solo fue un sueño
pero no. Al despertar
vi que todo era verdad,

era realidad.

Quisiera volver al pasado
Para volver a enamorarnos
Para sentir el amor que nos teníamos

Quisiera ser una lagrimita
tuya para salir de tus ojos
rodar por tus mejillas
y morir en tus labios.

MUNDO LOCO

El poema describe los problemas sociales a los que el autor les denomina locuras y a través de sus versos da a conocer que no se puede justificar las razones por las que se cometen estas atrocidades en nuestra sociedad actual. (Jaime Bedoya Mendoza)

Juan Pedro Torres Correa (15)

Vivo en un mundo loco
loco de locuras
locuras de locos.
Locas personas
que roban por querer.
Locas personas que roban
por necesidad.
Loco mundo
loca vida
porque locuras traes
a los hombres estos
que asesinan
que violan
que roban

que secuestran
que maltratan
que se drogan
que discriminan
y todo por estar locos
¡OH! Locas personas
las locuras que cometen
nadie los cura
¡Oh! Loco mundo
a mi vida locuras has traído
y hoy locuras hago
como un loco
que cura no tiene.

¿PARA QUÉ CREARON EL DINERO?

Este poema es una verdadera radiografía del uso que actualmente se le da al dinero en nuestra realidad que en su afán de lograr poder económico se envilecen las personas. El dinero es como una verdadera creación del mal por eso las monedas son redondas para que rueden y los hombres corran desesperados a su detrás y los billetes son de papel para que el viento de la maldad y la tentación se los lleve y los ambiciosos y avaros corran a su detrás. (Jaime Bedoya Mendoza)

Juan Pedro Torres (15)

¿Para qué crearon el dinero?
Para que maten
Para que roben
Para que nazca la ambición
Para sean egoístas
Para que odien
Para que discriminen
Para que el rico tenga poder sobre el pobre
Para que los ricos se adueñen de nuestras vidas
Para que el pobre al no encontrarlo muera de hambre
Para que el vil manipule al incrédulo
Para que el incauto sea manipulado por el vil
Para que el ambicioso sea más ambicioso
Para que el malo haga maldad
Para que el fuerte domine al débil
Para que los hombres pierdan sus valores
Para que roben y estafen
Para que haya prostitución
Para que el rico domine el mundo
Para que destruyan nuestra naturaleza
Para que destruyan nuestro mundo
Destrozando nuestras vidas
¿Para qué crearon el dinero?

MI AMADA

Gregorio Sallo Zamalloa (16)

La tarde se va
la noche aparece
mi mente te llama
mi corazón te busca
tú no estas conmigo
y lloro en silencio.

Recuerdo tu mirada
escribo tu nombre
en mi mano.
Extraño tu mirada
y no estás conmigo
amada mía.

TÚ Y YO

Elvis Quispe Curi (15)

Cada cual pensamientos
viviendo un sin fin de sentimientos.
Cada quien con su sentimiento
mi sentimiento es ella
que ilumina mi camino día a día
como estrella brillante
como el sol radiante.
Vivimos con el mismo sentimiento
Alejados, distantes
con el mismo miedo.
Tú y yo siempre juntos
disfrutando de este amor
que nos tiene amarrados.
Nunca nadie podrá desatarnos
ni la muerte podrá separarnos.

CUANDO TÚ ME HABLAS

Lidia Callo Llacta (16)

Mientras me hablabas
cómo me mirabas;
quise detener ese instante
pero el tiempo no permite.

Mientras me hablabas
tu voz mandaba,
el amor me llamaba;
veía el cielo en tus ojos,
veía las flores en tus labios.

Mientras me hablabas
me regalabas palabras
y mi corazón saltaba.

PENSAMIENTOS

Luis Alfredo Sanac Quispe (15)

Cada cual en silencio en su asiento
entregados a salir de extraños
pensamientos
unidos por pensamientos buenos,
unidos por pensamientos malos.
Pensamientos que nos ayudan
a ser mejores alumnos,
a ser mejores personas.
Pensamientos sorprendidos
cuando escuchan otros pensamientos.
Cada cual en silencio en su asiento
entregados a pensamientos de sabiduría,
entregados a pensamientos de tareas,
pensamientos de cada quien.
Sentados en silencio en su asiento.

LEJANO AMOR

Bernardo Toccas Aranya (16)

Quiero ser el viento
y tocar tu cabello.
Quiero ser el aire
que cada día respiras.
Quiero ser la nube
que arrastra el viento.
Quiero ser la lluvia
y recorrer tu rostro.
Quiero ser el sol
para iluminarte
y vigilarte cada día.
Quiero ser estrella
para decirte de lo alto
que tu amor para mí
es lejano.
Me regalabas palabras
y mi corazón saltaba.

HOY ES HOY

Francisco Salcedo Huamán (16)

Ayer fue ayer
terminó en el amanecer de hoy;
todo lo de ayer
se enterró en el cementerio del
pasado.

Hoy es hoy
estoy decidido a empezar
porque tengo fuerza y vigor.

Hoy empezaré a triunfar
nada me podrá detener;
si algo me sale mal
insistiré y triunfaré y así lo lograré.

Tengo derecho a triunfar
y en la vida triunfaré.
Fijaré mis objetivos,
alcanzaré mis metas,
lucharé siempre,
no soñaré hoy porque mañana
será un sueño de ayer.

No soñaré al vacío
Soñaré por un porvenir.
Haré realidad mis sueños.
Para mí será un tiempo de felicidad
¡Así será!

REALIDAD PERUANA

Jhovana Chira Huaman (16)

Estamos cansados
de tanta miseria
de tanto abuso.
Queremos superarnos
ser personas de bien.

Muchas autoridades
prefieren robar
que ser honrados.
Para nosotros nada hay
mis hermanos emigran
a otros países
buscando futuro mejor.
En el Perú todos nosotros
nos estamos muriendo
lentamente sin esperanza.

¡Basta de hipocresía!
¡Basta de mentira!
Decir que hay trabajo
cuando no lo hay.
Decir que no hay riqueza
cuando hay mas pobreza
Nosotros queremos
progreso y desarrollo
para nuestro país
¡Basta de robar!
¡Basta de inmoralidad!

EL DOLOR DE TU AMOR

David Toccas Apaza (15)

Quisiera no haber nacido
para no haberte conocido
sufro en silencio por tu desprecio.
Quisiera ser como piedra
para no escuchar tus palabras
que hieren, que hieren, que hieren
cuando me dices que no valgo nada.
Quisiera que me escuches,

que entiendas que me haces daño.
Quisiera ser el viento
para irme a otro lado y no verte más.
Quisiera decirle cosas bonitas;
decirte que te amo, pero tu no me
amas
Estoy triste por haber nacido
y haberte conocido.



Tercer Grado

PRELUSIÓN

Las actividades escriturales o talleres de producción de textos escritos, relacionados a cada género: narrativo, descriptivo, poético, argumentativo, han sido desarrolladas; en gran parte, desde la lectura de las obras literarias seleccionadas con antelación, no sólo con el propósito de acercar a los alumnos hacia los libros o contrapuestamente; sino, que a partir de las experiencias de aprendizajes adquiridas o de múltiples sesiones de comprensión lectora logradas, el alumno pueda identificar en las lecturas, su macroestructura, su estructura textual, sus características lingüísticas, las propiedades textuales, el uso idiomático, la intencionalidad de cada autor, etc. y a partir de estas actividades significativas procedieron a plasmar informes escritos, argumentos literarios, inferencias con reflexión y criticidad, así como el de crear relatos y poemas.

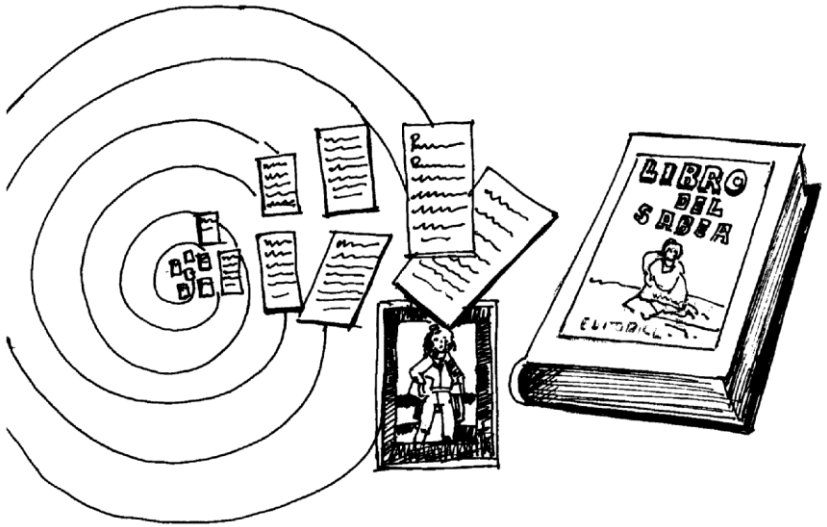
Por otra parte, también se utilizó como recurso de construcción de textos, estrategias de composición propuestos por Miguel Carneiro Figueroa (1995), Gárate (1994), Cronwell Jara Jiménez, en lo que respecta a la narrativa. Y en poesía a Félix Huamán Cabrera; asimismo, y en mayor cuantía, las experiencias personales, acumuladas a lo largo de seis publicaciones anteriores con estudiantes y maestros: *Versos para ti* (1999), *Ecós Nobelinos* (2000), *Pueriles Susurros* (2003), *Más que hoja de libro I* (2005), *Prosas Matutinas* (2006), *Los libros más leídos...* (2007) y otros escritos propios.

A lo anterior, se sumó otro recurso como lenguaje mediador: el uso de la radio. Programas radiales como: *“Letras en el tiempo”* y *“Mi Novela Favorita”* de Radio Programas del Perú fueron intensamente acogidos por los estudiantes durante el desarrollo del Proyecto de Innovación *“Leer para escribir un libro”*, un medio para desarrollar la comprensión oral y sobre esa base concretar la creación de los textos escritos.

Finalmente, cabe precisar, que construir cada texto significó para cada alumno del tercer grado una acción motivante, un proceso, un reto, un logro, un fin en sí mismo, el principio de un largo trajín. En la filosofía de Lao Tsé: “un viaje de mil millas comienza con el primer paso”; y este libro es para esta generación de niños y adolescentes el primer paso de un largo trajín por el horizonte de cultura. Producciones que ahora lo podemos disfrutar leyendo página a página en esta publicación.

Cuando verdaderamente se escribe una página no hay marcha atrás.

Lic. PORFIRIO CONDORI OJEDA



Las prosas que leímos

EL CAMINO DEL LÍDER

(David Fischman)

El líder gerencia y gestiona el capital humano, el talento de quienes conforman su círculo de trabajo o estudio, la organización que dirige: el colegio, la empresa, la familia; para hacer de él un paradigma, un equipo productivo que crea productos de excelencia, productos que trascienden; un núcleo funcional, integrado, visionario, con determinación, donde quienes lo integran comprenden que la calidad en toda acción siempre es susceptible de ser mejorado. El liderazgo es, en mi entender, una actitud, una decisión de los gerentes inteligentes, la plataforma para alcanzar el éxito y el bienestar integral de sus miembros, de la organización o la institución educativa; es además, un “verbo” con la que se le debe atribuir, en un organismo, a cada uno de los sujetos que lo constituyen y edifican. (Porfirio Condori Ojeda)

Flor María Levita Bustincio (16)

El individuo debe reunir cinco cualidades para ser un líder:

Autoestima: Significa ser concientes de nuestros actos, reconocer y saber lo que hacemos y somos. Conocernos, considerarnos verdaderos y también conocer a otras personas. Conocernos nos hace sentir feliz y seguros de poder superar barreras. Los que tienen baja autoestima siempre piensan en lo negativo y sus decisiones no son claras ni seguras y su final es el fracaso.

El libro nos enseña a superar los obstáculos, a enfrentar los problemas, saber resolverlas para llegar a un camino libre y llevar a los demás hacia la verdadera libertad.

Visión: Si mi autoestima es elevada, es que me conozco, sé dónde estoy, me siento valorado y competente. Ahora estoy listo para trazar mi visión, así seré conciente a dónde quiero llegar y llevar a un grupo.

Todos tenemos propósitos que alcanzar. La visión debe convertirse en metas, pero cuando somos concientes de nuestras fortalezas tendremos paciencia para lograr nuestras intenciones.

Creatividad: Tenemos que estar dispuestos a romper nuestros hábitos y estar abiertos a nuevas posibilidades. Crear un nuevo camino, nuevas opciones y circunstancias para seguir adelante y lograr los objetivos.

Equilibrio: Hoy en día para competir debemos estudiar mucho, pero sobre todo tener capacidad para hacer las cosas con prudencia y sensatez.

Aprendizaje: Muchas veces olvidamos lo que hablamos. No son suficientes nuestras habilidades. Es necesario utilizar los conocimientos y si no resultan de los errores se aprende.

Sigamos los caminos de un líder para conseguir lo mejor y demostrar con optimismo y perseverancia nuestras habilidades y conocimientos hasta ser verdaderos líderes.

Yalisa Chira Viza (14)

Esta obra es excelente, nos enseña a cómo debemos seguir nuestro camino y de cómo llegar a ser un líder para ser un ejemplo para los demás.

Principalmente nos habla sobre la autoestima. El liderazgo se aprende cuando uno aprende a manejar su autoestima, a conocerse a sí mismo, a conocer a las personas que está a su alrededor. El líder hace creer a las personas que le siguen, comparte sus sueños, no lo tienen escondido porque controla su egoísmo, no está encerrado bajo el egoísmo, enseña a salir de este tipo de problemas para llevar a los demás a alcanzar sus sueños.

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

(Mark Twain)

Es el más universal de los libros de Twain. Es una fantasía inspirada en los recuerdos de sus años de infancia en Hannibal. La novela tuvo un éxito instantáneo, y ha sido leída por millones de personas. Es un libro único en su género porque aunque sus personajes son niños y las aventuras de sus dos protagonistas, Tom Sawyer y Huckleberry Finn, hacen delicias de los lectores adolescentes, sería un error considerarla una novela infantil, es también un libro para adultos, quienes descubren debajo de las picardías y travesuras que relatan sus páginas una visión muy perspicaz de la condición humana, de los pequeños egoísmos y grandezas de que está hecha la vida de las gentes del común y una afirmación optimista de que pese a todas las decepciones, la vida vale siempre la pena de ser vivida a condición de que uno viva buscando en ella aquellas reservas de humor, plenitud, generosidad, amor que también contiene. [...] Tom y Huckleberry, son dos personajes que como El Quijote y Sancho Panza han alcanzado aquella forma de eternidad que es privilegio de los grandes héroes de la literatura. (Mario Vargas Llosa)

Flor de María Toccas Callañaupa (15)

Cuenta la historia de un niño llamado Tom. Vivía con su tía Polli quien le castigaba por cada travesura que hacía.

Un día Tom y su amigo Huckleberry fueron al cementerio, donde vieron a tres hombres, el Indio Joe, Muff Potter y el Dr. Robinson, que escarbaban la tierra para desenterrar un cadáver y robarla. Cuando acabaron, uno de ellos, el doctor quiso apropiarse de todo, entonces el Indio se levantó y el borracho Potter empezó a pelear con el doctor, se desmayó de un golpe y Joe cogió la navaja y mató al doctor. El Indio dejó en la mano de Potter la navaja y huyó. Tom y Huck vieron el crimen de donde estaban escondidos. Cuando llegó juicio en contra del indio, Tom no podía callar más la verdad y confesó todo lo sucedido pero el culpable ya había escapado a la caverna con todo el tesoro.

En el colegio había conocido antes a Becky Tacher, con ella Tom pasa todas sus aventuras en la caverna. No pudieron salir de ese lugar, allí pasaron varios días de miedo y frío en la oscuridad, en uno de esos días vieron dentro al Indio Joe, ellos escaparon y estaban más perdidos. Hasta que al fin encontraron una salida. Cuando se salvaron hicieron tapar la caverna, Joe que estaba dentro murió.

Tom y Huck fueron un día a ver la caverna para buscar el tesoro que escondió el indio y lo encontraron, ambos se convirtieron en los niños más ricos de todo el Estado.

PADRE RICO, PADRE POBRE

(Robert Kiyosaki)

“El dinero no hace la felicidad”, esta afirmación tiene algo de verdad. Sin embargo, lo que el dinero si hace es comprarme el tiempo para hacer lo que amo y les paga a otros para hacer lo que yo odio hacer. (Retitare joven y rico. Robert T. Kiyosaki).

Una de mis creencias personales es que uno se convierte en lo que estudia. Si adquieres conocimiento en leyes, puedes convertirte en abogado. Si estudias historia, puedes convertirte en historiador. Pero sin importar que materia has aprendido o no, si estudias cómo invertir para crear flujo de efectivo, puedes convertirte en una persona financieramente libre [...] (Historia del éxito. Robert T. Kiyosaki).

Las personas que corren riesgos cambian el mundo. Los ganadores no tienen miedo de perder. Pero los poderosos, sí. El fracaso es parte del proceso del éxito. La gente que evita el fracaso también evita el éxito.

Jimmy Carolina Ccoto Gamarra (14)

Padre Rico y Padre Pobre, es una obra que trata de un niño Robert Kiyosaki y su amigo Miki. Robert tiene dos padres uno rico y otro pobre, pero su padre verdadero es el pobre y su padre instruido como lo llama Robert es rico quien le enseña a hacer dinero. Al principio el muchacho estaba confundido por que su padre rico le decía una y su padre pobre otra, entonces Robert siendo aún niño y pensándolo bien decidió escuchar a su padre instruido.

Así comenzó la lección, Robert decidió ya no ir a jugar al fútbol y decidió aprender de su padre rico junto con su amigo Miki. El le dijo, “trabajen para mí y les enseñaré hacer dinero”, y les pagaba treinta centavos por tres horas de trabajo, la señora que les pagaba cada tarde dejaba hacer trepita centavos a la mano de Miki y Robert. Después de tres sábados Robert ya estaba cansado de preferir trabajos en lugar de jugar, entonces estaba decidido a renunciar, fue a la casa de su padre instruido es cuando Miki le dijo que su padre le estaba haciendo la prueba. Cuando hablaron con el padre rico, éste les dijo que “hay que aprender a trabajar para nosotros y no por el dinero”. Robert enfurecido se levantó y dijo: “llevo trabajando cuatro semanas para usted y no he aprendido casi nada”. Entonces, el padre rico les respondió –se acabó por ahora vayan a trabajar.

Un día vieron a la señora que les pagaba, cómo ella cortaba las revistas de cuentos que costaban diez centavos, en ese momento vino un hombre, recogió todo y se lo llevó diciéndole que le cambiaría por otros. A los dos niños, en aquel momento a los dos niños se les ocurrió una gran idea, que después del colegio podrían hacer leer a los demás niños cobrando diez centavos. Aquella idea había dado resultados y decidieron abrir su local, del que se encargaba la hermanita de Miki, ella cuidaba que nadie se llevara las revistas y también cobraba diez centavos, como todo lo hacía bien llegaron a pagarle a la niña un dólar. Su padre rico enterado de esto los felicitó y les dijo que estaba bien que trabajaran para ellos mismos.

Pero un día vinieron los del otro lado del barrio y provocaron una pelea. Por lo que su padre les aconsejó que cerraran el local. Y que seguirían trabajando para él, pero esta vez no les pagaría treinta centavos por tres horas sino sólo diez. Entonces los dos niños se pusieron a trabajar y con el dinero que ganaban pensaban cómo hacer más dinero, lo hicieron de cobre poniendo en el fuego las ollas... Su padre rico les decía que no era tan importante estudiar en la escuela para ser rico, porque en ella no enseñan educación financiera. Nos pasamos años y años en la escuela y aprendemos cosas que jamás utilizaremos en la vida. Aprendamos otras cosas que tal vez la podamos usar.

Este libro nos enseña a que no debemos resignarnos a la pobreza sino que podemos aspirar tal vez no ser ricos pero por lo menos ser de la clase media.

Verónica Mendoza Guillén (16)

Trata de Róbet Kiyosaki, un niño que quiere tener dinero. El asiste a un colegio donde había niños con mucho dinero, uno de ellos se llamaba Jimmy, quien invitó a sus amigos un fin de semana a su casa de playa. Róbert y Mike se sintieron mal ese día, porque no habían sido invitados porque para los demás ellos eran pobres. Desde entonces los dos se pusieron a trabajar pero no les resultó fácil. Fueron a la casa de Mike para que les aconseje. Trabajaron en la empresa del papá de Mike y sólo trabajaban los sábados y domingos, tres horas cada día y les pagaba diez centavos la hora.

Buscando nuevas opciones pudieron encontrar columnas de inversión que podían darles libertad para vivir la vida que siempre soñaron y dejar de trabajar "full time" tan sólo para ganar dinero. Tuvieron que superar cinco obstáculos o razones: **miedo, malos hábitos, cinismo, arrogancia, pereza**, incluso antes de elegir una profesión específica y quedar atrapados en la "carrera de ratas".

El libro nos habla sobre cómo hacer inversiones antes de tener que juntar dinero en el banco. Nos dice que hoy por hoy no debemos actuar en seguro, sino inteligentemente.

También habla sobre los ingresos, que hay tres tipos: ingreso ganado, ingreso pasivo, ingreso de portafolio a cartera de inversiones.

El tema y la reflexión: Cómo es que las personas luchan financieramente. Y cómo gerenciar flujo de dinero en efectivo. Entonces nos toca a nosotros: obtener buenas calificaciones para tener fortuna en el futuro y trabajar de jóvenes, no cuando ya estemos ancianos.

EL DELFÍN

(Sergio Bambarén)

Nuestra mente es como un hierro magnético, cuyo poder de atracción es infinito. Si hay una ley superior y universal: es el poder ilimitado de la mente, el pensamiento lo puede todo. No hay verdad más verdad que esta. Este poder divino del pensamiento lo comprobaron los hombres más extraordinarios de la historia: Einstein, Newton, Emerson, Sócrates, Platón, Aristóteles, Galileo, Beethoven, Leonardo da Vinci, Lincoln, Carnegie, Shakespeare, Jesús el Cristo, San Marcos, y muchos otros. De quienes hay exquisita literatura de innumerables autores y prosas inéditas de dichos personajes.

El delfín es un libro que confirma el poder de la mente y la determinación. Un libro lleno de bellos mensajes que hablan de la filosofía de la vida, que nos enseñan a nosotros los lectores, los niños de cinco a cien años, a identificar día a día la importancia de crecer y ser auténticos, a indagar en nuestro interior los peldaños del éxito, a realizar nuestros sueños, hallar la ola perfecta y disfrutar la libertad, utilizando adecuadamente el potencial de vida que se nos ha legado. Mas la autorrealización no se dará de hoy a mañana, en un santiamén o en un cerrar de ojos; es por el contrario, como nos muestra Bambarén, una decisión, un gran viaje llena de circunstancias favorables y adversas; de hazañas y derrotas; de misterios y descubrimientos; y cuando en el colapso de la travesía los sueños se han integrado para formar parte de nuestra vida y cuando el pesimismo y los miedos dejan de existir es posible llegar a aquél pináculo visionado. (Porfirio Condori Ojeda)

Yan carlos Toccas Amachi (14)

A primeras horas de la mañana con los rayos del sol en un atolón de delfines. Daniel, uno de los delfines, tenía un sueño, buscaba la ola perfecta. En una pequeña isla había un arrecife todos los delfines que vivían allí se dedicaban sólo a pescar. En cambio el joven delfín estaba surfendo en las pequeñas olas que se levantaba con los suaves vientos. Un viejo delfín se le acercó, le pidió que viniera con ellos, él no aceptó. Todos le decían que si pretende ir al mar morirá.

Daniel no era un delfín cualquiera, su amor y pasión por el mar le llevaría por el lado correcto.

Daniel Delfín una vez cuando salió de su arrecife fue arrastrado por las fuertes corrientes del río que venía del mar. Daniel se hizo el muerto y cuando sus compañeros lo encontraron, el viejo delfín dijo: "Daniel se ahogó por que en la mañana le vi surfendo en las olas, pero en realidad estaba vivo.

Al cabo de unos días Daniel ya estaba en el mar, allí vio cosas extrañas. Vio una enorme oscuridad sobre el mar, estaba asustado. Se encontró una ballena, no le tuvo miedo, ellos conversaron, le contó que seguía sus sueños. La ballena le preguntó: "¿cuál es?". Daniel contestó: "busco la ola perfecta en el pueda hacer la surfhada perfecta".

Luego vio que una extraña cosa oscura se acercaba, la ballena se asustó y se fue, pero el delfín pensó que era algo familiar, era el mar que le gritaba ¡Daniel! ¡Daniel!, creyó que eran sus amigos, preguntó quién era. Entonces el mar le respondió: “no temas soy el mar... quiero ayudarte... vi que eres el mejor surfista. Sé que vas en busca de la ola perfecta, yo te daré una señal, está al oeste. Allí encontrarás la ola perfecta”. Eran las voces del mar la que escuchaba.

Daniel Delfín fue hacia el oeste, después de una larga buceada, sintió que alguien se le acercaba, era un pez sol. Cuando le preguntó que haces aquí, le respondió: “busco mi sueño... quiero tocar el Sol” –yo también busco mi sueño, busco la ola perfecta– después de que se despidieron, Daniel siguió su camino y encontró la ola que tanto estaba buscando.

Sigue tus sueños, te llevará por el camino del éxito, te guiará al camino de la verdad.

Nely Quispe Cjuiro (14)

En un arrecife vivía una manada de delfines, uno de ellos se llamaba Daniel Benjamín Delfín, él tenía un sueño, encontrar la ola perfecta. Todos le decía que no debería ir al mar, hasta su amigo Miguel, porque si va nunca volvería, moriría. Daniel no les hizo caso. Se fue, enfrentó el mar y todos los peligros hasta llegar a las más grandes y hermosas olas, pudo surfear con las personas. Así logro su meta.

Daniel regresó al arrecife, donde los demás delfines sólo se dedicaban a pescar. Cuando llegó todos se sorprendieron, porque ellos estaban convencidos que los delfines que iban al mar ya no regresaban. Luego los demás decidieron cambiar.

Si quieres llegar a la cumbre, alcanzar tus metas, nunca seas pesimista, ni hagas caso a los pesimistas, puedes perder realizar tus sueños.

Jhohan Castillo Huamanguillas (16)

Cuando leí este libro aprendí que debemos ser como Daniel Delfín, un soñador; él quería llegar a la ola más grande y perfecta. Así, nosotros debemos buscar nuestra propia ola, por ejemplo, puede ser una profesión importante. No quedarnos como nuestros padres o como los delfines de la manada.

Daniel surfea en el mar sin tener miedo. Nosotros debemos ser igual que Daniel.

Si la profesión es grande o pequeña, será nuestro tesoro.

EL VELERO DE CRISTAL

(José Mauro de Vasconcelos)

Una obra de tinte realista que nos permite reflexionar sobre lo mucho o poco que nos pudo haber dado la vida. Pero mientras vivamos no añadamos la exclusión, el mal ni las crisis al mundo, sobre el cual se tiene casi poco o ningún control, para que en el devenir, cuando nuestros corazones dejen de caminar en la desesperanza como el de aquel niño de un corazón inigualable, habrá un lugar de paz en la eternidad.

Isaac Noel Mamani Conde (16)

Trata sobre la historia de un niño que nació minusválido llamado Eduardo a quien conocían como Edú. Un día su tía Ana se lo llevó de viaje porque estaba enfermo. Edú era un niño tímido, se asustaba de la gente por su propia apariencia, es que tenía una cabeza grande.

Edú, llamaba a la casa de su tía: “velero de cristal”, porque tenía grandes vidrios en las ventanas, de allí miraba la piscina y al tigre de bronce. Un día cuando hablaba con el tigre de pronto susurró en su imaginación y le dijo que no tuviera miedo –es mi corazón que late tartamudeando– Edú le miró muy asustado y se quedaron en silencio por un momento. El tigre luego le dijo que cada vez que tocara su corazón hablaría. Así se hicieron amigos. Edú le contó toda su historia, que venía de una familia que se avergonzaba de él sobre todo su mamá y que cuando iba a la escuela lo hacía por la sombra de los árboles para que nadie lo viera. Entonces ambos se hicieron la promesa de guardar sus secretos.

Edú llamaba al tigre con el nombre de Gabriel o Gakusha. Una tarde, Edú conversaba con la lechuza María Jurandir a quien también le contó su historia pero no de Gabriel.

Eduardo estaba muy feliz con todo lo que pasaba. Y así una tarde conoció al Caballero Bolitro, un sapo que era muy bueno. Él le dijo: “que tengas un sueño de aventuras”. Y tal como le había dicho, esa misma noche vino el tigre y puso su mano sobre los brazos de Edú, el niño se puso muy feliz. Gakusha le pidió caminar pero él no podía porque sentía muchas molestias. Entonces Gabriel le hizo un hechizo, se levantó, se sentía como un niño normal y sano. Se subió sobre el lomo del tigre y se fueron corriendo a mirar las estrellas, el lago y precisamente en ese instante apareció la lechuza y luego los tres regresaron a su casa.

Llegó así pocos días antes de su operación. Su despedida fue muy triste. Gabriel le hizo una promesa que tendría un viaje sólo para los dos. Así fue, y regresaron a casa. Cuando despertó de la intervención quirúrgica, su tía le dijo que la operación había sido un éxito. Edú preguntó por su madre y Ana le dijo que estaba ahí junto a él durante tres días. Eduardo sólo pensaba y deseaba ir al navío donde vivía el tigre de bronce, Bolitro y María Jurandir. Pero después de abrir los ojos Eduardo murió, vino Gakusha y se lo llevó en un velero para siempre hacia las estrellas.

Los niños deben ser tratados con respeto y no ser avergonzados por su forma o por ser discapacitados. Tienen derecho a soñar y tener una vida como todos. Se les debe dar oportunidades para que sean mejores. Los padres deben aceptar a sus hijos tal como nacieron

LA VACA

(Dr. Camilo Cruz)

Si el Dr. Cruz, preguntara ¿qué es lo contrario a éxito? La mayoría responderíamos: ¡fracaso! Pero en verdad lo opuesto a éxito es conformismo y mediocridad. El fracaso enseña, nos da lecciones, nos temple como al acero en altas temperaturas. Pero el conformismo no enseña sino empobrece el espíritu, mutila los sueños y hace del hombre miserable e infeliz sumergido en su rutina. Aquello que mantiene al individuo encadenado a sus cuños arcaicos, a sus obsoletismos y miedos, a la inercia que los petrifica en el tiempo, son las excusas, las justificaciones (vacas) aparentemente lógicas y hasta convincentes. Tratar de reconocer que cargamos con innumerables vacas, es empezar a encontrar el éxito. (Porfirio Condori Ojeda)

Leydi Relith Ayquipa Meléndez (14)

El capítulo I de esta obra trata de la historia de un viejo maestro. Él deseaba enseñara uno de sus discípulos la razón por la cual las personas son conformistas y viven en la mediocridad. Un día, el maestro decidió en la tarde, ir con su discípulo, a la provincia más pobre, la casa más pobre y encontrar la familia más pobre. Después de tanto caminar encontraron un vecindario y a su vez la vivienda más humilde. Esta era una casucha de seis metros cuadrados, en ella vivían ocho personas: un padre, una madre, los cuatro hijos y dos abuelitos, que se las arreglaban para vivir. La familia sólo tenía una vaca flaca, que apenas les daba poca leche para que ellos se puedan alimentar.

Los caminantes se quedaron a pasar la noche en aquella casa. Antes de la madrugada, el discípulo y el maestro se levantaron, era hora que el discípulo aprendiera la lección. El viejo maestro sacó una daga de su bolsa y en seguida degolló a la vaca. Entonces, el joven se quedó atónito, él decía qué tipo de lección era eso de dejar a una familia en total pobreza... Ellos siguieron su camino.

Después de mucho tiempo pasaron por el mismo lugar y encontraron a aquella familia mejor que antes, habían progresado. Cuando el discípulo preguntó al padre de qué había sucedido. Éste le dijo: después de que dos visitantes mataron la vaca todos nos pusimos a trabajar, así hemos podido construir nuestra casa y vivir mejor.

En los siguientes capítulos nos explica sobre qué es la vaca y cuáles son las vacas que cargamos:

Las vacas son el símbolo de la mediocridad y el conformismo, es lo que nos impide mostrar nuestros talentos al máximo. Nuestras vacas son los pensamientos, ideas, creencias, justificaciones, actitudes que nos hace fracasar.

Son los demás los que nos enseñan y nos convierten así, lleno de vacas. Las vacas no están en la realidad sino en nuestra mente.

Cuando matemos nuestras vacas reconocemos o aceptamos nuestro éxito. Nos convertimos en arquitectos de nuestro propio destino, seremos exitosos, tendremos buenos pensamientos para triunfar.

Kevin Paul Cusihuamán Quispe (15)

Esta obra nos da a conocer sobre el porqué las personas no pueden lograr sus metas. La respuesta que encontraremos es porque llevan atada a las vacas que siempre le impedirá sobrar lo que quiere. Nos dice Cruz que todos tenemos vacas (excusas, creencias, justificaciones). Y si queremos tener una vida bien planeada y de éxito tenemos que deshacernos de nuestras vacas.

Este libro nos enseña también a cómo dejar la mediocridad a un lado para que podamos progresar.

LA CULPA ES DE LA VACA

(Jaime Lopera Gutiérrez y Martha Inés Bernal Trujillo)

Vivimos en una época que se mueve en entornos de mayor dinamismo, época con la que la humanidad ha soñado por siglos. Sin embargo, ahora que la alcanzó, la ve con apatía e indiferencia, porque el hombre de hoy se ha sumergido en la rutina, la mediocridad, el mercantilismo y los anti-valores. En contraste, es también cada vez más compleja y competitiva, donde como afirma Miguel A. Comejo, "todos tienen las mismas posibilidades pero no las mismas oportunidades". Claro está entonces, que desde una figura concreta, cada persona construye su porvenir y para ello debe buscar las herramientas y los medios que le favorezcan para enfrentar los obstáculos que le impone el mundo de hoy, y si no las encuentra, debe crearlas. En cuanto esté empoderado de conocimientos, valores y actitud podrá convertir las posibilidades en oportunidades, y las oportunidades en peldaños de autorrealización.

La culpa es de la vaca, es un libro que contiene relatos compilados por sus autores, relatos profundamente humanos que de seguro orientarán, en cuanto los lea, a desenvolverse con éxito en lo que se proponga. (Porfirio Condori Ojeda)

Kelly Chira Sallo (14)

Esta obra contiene muchas historias, fábulas y son interesantes. Por ejemplo, la historia de el "Árbol de manzanas" que trata sobre una persona que esta al lado de un árbol desde su niñez y cuando crece lo abandona. La lectura da a entender que nosotros no debemos ser ingratos y ambiciosos, sino que debemos dejar que de frutos para otros.

"La ranita sorda", otra de las historias que es bastante conocida está en este libro. La ranita andaba saltando y se cayó en un pozo, cuando ella quería salir todos la desalentaban de arriba, le decían que no saltara que iba a morir, pero ella siguió saltando hasta salir. Al salir, todos le decían cómo lo hiciste, ella dijo: "pensé que me estaban animando". Esta historia significa que no debemos hacer caso a los demás cuando nos quieren desanimar, y que además debemos ayudar en nuestro camino a los que lo necesitan.

Otra de las fábulas es "La pregunta más importante", que trata sobre resolver un examen de ochenta preguntas, donde la última decía, ¿cómo se llama la que limpia la escuela?, todos los demás no sabían, pero Dóroti se acordó de cuando se quedaba y pudo responderla. Esto es que debemos valorar a las personas cual sea su trabajo.

Este libro transmite muchos valores: lealtad, humildad, verdad, solidaridad, honradez, etc. cada historia nos hace reflexionar para que seamos mejores de lo que somos ahora.

EL SECRETO DE LAS SIETE SEMILLAS

(David Fischman)

Juan Luis Guerra Tairo (15)

Ignacio Rodríguez era un empresario, cuando le dio un preinfarto fue a visitar a un cardiólogo. Luego tuvo que ir donde un maestro y a través de siete semillas que le dio cierto tiempo le enseñó lecciones, que no sólo se tiene que sembrar sino darle cariño y amor a lo se hace. Así, Ignacio fue aprendiendo, mejoro su relación con su familia y sus empleados. Esto pasó en mucho el tiempo. Cuando fue a recibir la última lección el anciano maestro le dejó una carta antes de su muerte. En la nota le revelaba todos los secretos para que nunca las olvidara. Después Ignacio decidió escribir el libro: *El secreto de las siete semillas*.

Yeni Chuquipalla Cruz (16)

La obra que nos regala Fischman, es la vida de Ignacio quien sufrió un infarto a causa de las malas relaciones laborales. Cuando buscó la solución se abrió un camino para su felicidad. El secreto que le transmitió el maestro en cada semilla que planto le cambió la vida y se dio cuenta en ese momento que le daba ganas de escribir toda la aventura y su experiencia que tuvo después de su infarto.

Juan Norberto Reyes Canchari (15)

Esta obra nos enseña a poder curarnos del estrés y poder relajar nuestro cuerpo y pensamiento, también a cortar malos hábitos e intenciones que nuestros padres arrastran, para que vivamos tranquilos, en paz y ser algo en el futuro pero ser los mejores.

EL SECRETO PARA TRIUNFAR EN LA VIDA

(Eliécer Salesman)

Noemí Paucar Aranya (16)

Cuando nosotros pensamos en hacer algo nunca debemos rendirnos, siempre debemos pensar en lo que queremos, debe estar en nuestra mente de que nosotros si podemos lograr nuestra meta.

Si nos encontramos en un problema debemos superarlo. Un niño, un adolescente, un joven es capaz de hacer esfuerzos con esa palanca que está en su corazón.

Si eres franco, generoso y eres el mejor alumno en el Colegio no sirve mucho, lo único que se lograrás es que seas respetado. Lo importante es sacar provecho de nuestros esfuerzos, hay veces en que nos relajamos y decimos que todo es cosa tonta y absurda pero no lo es, porque si nunca supimos valorar a nuestros padres, nuestros maestros, y lo que era importante seremos toda la vida unos fracasados, pero si tomamos en cuenta todo ese sacrificio que hacen nosotros seremos personas con mucha capacidad y prosperidad.

Mi novela favorita

ANNA KARÉNINA

(León Tolstoy)

Una de las mejores novelas del siglo XIX. Es una trágica historia de amor. Un amor que desafía la sociedad burguesa y aristocrática que condena el adulterio. Pero la sociedad no juzga al hombre adúltero con la crueldad con que aísla y zahiere a la mujer que viola el tabú de la fidelidad conyugal. El final de la historia es como el simbólico eclipse de una cierta idea de la pasión que el romanticismo endiosó y la realidad raras veces ha confirmado. (Mario Vargas Llosa)

Jaime Cjuiro Paucar (15)

Era el año de 1892, un mes de otoño. Alekséi Vronski fue a esperar a la estación del tren de Moscú la llegada de su madre. Allí fue donde se encontró con su amigo Esteban Karénina, que esperaba a su hermana Ana, así fue como conoció la Anna. Alekséi era un Oficial, un joven elegante y apuesto, no dejaba de mirarla, después de platicar un instante se fueron todos en distintas direcciones. El Conde Alekséi se fue pensando en que la volvería a ver.

Tres días después el Conde asistió a la fiesta de Kkity, una joven amable que estaba muy enamorada de él. Pero allí estaba también Anna, llevaba un vestido hermoso y lucía una corona de flores blancas que la hacía más bella. Alekséi bailó con ella toda la noche. A la mañana siguiente, Anna se fue a la estación para irse de regreso a San Petersburgo.

Alekséi también fue a San Petersburgo, allí él le confesó que la amaba. Pasaron varias semanas después de aquella noche, Vronski fantaseaba recordándola.

Anna después de confesar a su esposo que amaba a Alekséi, abandonó su casa y a su hijo para irse a vivir con el oficial. Después de llegar a tener una hija con su amante, aún sabiendo que Vronski nunca la amó desde el principio. Alejandro la perdonó a pesar de eso, porque era un personaje público, pero Anna nuevamente se fue, esta vez su esposo la echó.

Después muchos meses, Alejandro recibió una carta de Anna, ella decía que se estaba muriendo y le pedía que le perdonara para morir en paz. Él pensó si eso era verdad o que la estaba engañando nuevamente, pero partió donde ella y al encontrarla pálida y enferma con fiebre puerperal, después de mucho hablar y callar. Ella le pidió perdón por todo el daño que le hizo, por serle infiel y también le pidió perdón por Vronski. Alejandro, expresando una bondad incomprensible como un hombre superior les tomó de la mano y les perdonó con la condición de que Alekséi Vronski se fuera. El conde se fue humillado.

Pasó un tiempo, Anna seguía enamorada de Alexis, le dijo a Alejandro descaramadamente. Él dejó que se marchara, abandonó nuevamente a su esposo y sus hijos, fue corriendo a encontrarse con Alekséi, pero cuando lo encontró fue humillada de la peor manera. Ella completamente desconcertada y triste se fue caminando por la estación del tren y cuando uno de los vagones pasaba ella se puso en medio, quiso retroceder pero no pudo, el tren la arrastró y murió.

JANE EYRE

(Charlotte Bronte)

Una novela escrita en 1847. La historia de una muchacha que no acepta el infortunio y enfrentándose a los prejuicios contra la mujer conquista su libertad y dignidad. La novela abunda en truculencias, pero hace verosímiles las situaciones más disparatadas. (Mario Vargas Llosa)

Luis Alfredo salas Uscamayta (16)

Jane Eyre quedó huérfana poco después de nacer, sus padres murieron de tifus. Así que fue criada por sus tíos el señor y la señora Rith de Inglaterra en. Su tía la odiaba, después de que muriera su tío fue peor, sus primo, el mayor, la maltrataban, la humillaban todos, la encerraban en el cuarto rojo. Un día decidieron deshacerse de ella mandándola a un internado con el señor Brokelhers, administrados de la escuela Lowood. Pero antes de irse Jane se enfrentó a su tía y fue su primera victoria.

Desde el primer momento Jane muy mal recibida en el interno, como un mal ejemplo, pues esas referencias le había dado su tía. Pero ella demostró lo contrario. Pronto en la escuela colegio se volvió un hospital, muchas alumnas morían de fiebre tifoidea, Jane enfermó, murió su mejor amiga Helen Burns en sus brazos y ella se quedó en esa escuela ocho años más hasta convertirse en la primera alumna y le otorgaron el título de maestra y pasó dos años enseñando.

Jane fue a trabajar a una mansión como institutriz, ella tenía que cuidar a una niña llamada Adela donde la señora Ferfacs, la ama de llaves. El dueño era el señor Rochester. Un día cuando fue a la calle, venía un jinete con el caballo a galope y de pronto el caballo se cayó y el hombre quedó muy mal, Jane le ayudó a subir a su caballo y se fue.

Pero al llegar a casa Jane se había recordado del jinete, luego se dio con la sorpresa que era Edward Rochester, el patrón, desde ese día sucedían en esa casa cosas extrañas, el patrón se volvía más amable con ella, le contaba sus secretos y cada vez más estaba cerca de ella, sentía emociones. Rochester se había enamorado de Jane. Pero ella tenía un problema, pues había una señora loca llamada que le daba miedo

Una tarde, durante una de las conversaciones, Edward le dijo a Jane que planeaba casarse con la señorita Ingram. Ella se sintió muy mal. Un día el señor Rochester le dijo que tenía un trabajo para ella en otro lugar, en Irlanda, ella no aceptó, Edward pensó por un instante y le pidió que se quedara, porque la quería y en realidad deseaba casarse con ella, le confesó que la amaba y que quería casarse con ella. Dentro de unos días anunció su matrimonio. Llegó el día del matrimonio, no asistieron invitados. Pero cuando todo el sacerdote proseguía, el señor Meison, el único asistente dijo que el novio tiene su esposa viva, que era su hermana, pues era la señora loca. Rochester contó todo lo sucedido. Después la despedida fue triste, Jane se marchó a la mañana siguiente.

Jane se fue a una ciudad pequeña, estuvo meses en ese lugar pasando angustias, cuando una mañana oyó una voz que repetía su nombre, decidió ir a la casa de Edward, al llegar después de treinta y seis horas encontró la casa en desorden, vacía, quemada, preguntó a las personas y ellos le contaron lo sucedido, que la loca incendió su casa, que había quedado ciego. Jane se encontró con Edward y prometió nunca irse. Se casaron, Rochester recuperó su vista y tuvieron un hijo.

Esta novela trata del amor y el odio. Todos podemos merecer una oportunidad y dar una oportunidad a quien lo merece.

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

(Mark Twen)

Capítulo 5 Novela escrita en 1885. La historia "Huck", el mejor amigo de Tom Sawyer (héroe de *Las aventuras de Tom Sawyer*, la otra prosa magna escrita por Mark Twain), es un niño decidido y aventurero, que escapa de su alcohólico y egoísta padre a bordo de una balsa de troncos. En su viaje a lo largo del río Mississippi, le acompaña Jim, un esclavo negro que ha escapado al oír que pensaban venderlo. Juntos afrontan todo tipo de dificultades en su huída, al tiempo que crece entre ambos un noble afecto. Pero al mismo tiempo, esta obra es una mirada pesimista sobre la humanidad, que se hace evidente al presentar fragmentos idiosincráticos de la sociedad como el racismo por una parte, y por otra, la superstición de los esclavos. Sin embargo, se destaca la amistad como uno de los temas centrales de la novela. (Porfirio Condori Ojeda)

Edison Quispe Aranya (16)

Jak es un muchacho, hijo de un borracho analfabeto, es adoptado por la viuda Dogles quien le hace estudiar para que aprenda a leer y escribir.

Jak tiene un amigo llamado Thom con quien encuentra un tesoro y se vuelven ricos. Años después, su padre al ver que su hijo Jak ha prosperado y tiene dinero planea encerrarlo. Enterado de la noticia, Jak decide dar al juez toda su riqueza, pero luego es golpeado, encerrado por su padre.

En una isla se conoce con Gim, con quien se hacen amigos y deciden irse en bote, porque Gim iba a ser vendido por su ama a otra persona que le trataría mal, en el trayecto del río Misisipi le contó todo a Jak, éste le ofreció llevarlo a donde su tío, en el camino, río abajo, se toparon con un muerto y saquearon las cosas que les servirían. Luego navegaron por otro río en el se encontraron con dos hombres que estaban en apuros, uno de ellos era quien pretendía ser rey, todos ellos llegaron a la ciudad donde el Rey y el Duque hicieron un gran concierto de honor.

Mientras se llevaba el concierto Gim había desaparecido, se lo había llevado el falso Rey y el Duque a la granja de Jels.

Un día, el tío de Tom lo confundió y lo llevaron a su casa, su madre fue a recogerlo pero no lo encontró.

Tom y Jak planeaban como liberar a Gim, pensaron en hacer un hueco por debajo, así fue, llegaron hasta él y cortaron la cadena con serrucho. Cuando estaban huyendo Tom fue disparado. Luego Gim lo lleva al hospital, ahí fue que detuvieron a Gim y quedó libre después de la muerte de la viuda Dogles, así terminó todo el problema.

LA CAÍDA DE LA CASA DE HUSHER

(Edgar Allan Poe)

En esta historia los elementos autobiográficos saltan a la vista como en ningún otro: el egotismo morboso, vinculado a una enfermedad nerviosa de confusa etiología, los rasgos necrofilicos, el sadismo macabro, las relaciones familiares anormales (de tipo incestuoso), la presencia estimulante del opio (combinado estéticamente, según se ha indicado, con cuadros y libros vetustos e interpretaciones musicales desafinadas)... (Julio Cortázar)

Elvis Quispe Tupa (16)

Es una historia narrada por el amigo de Rodrigo Husher. El narrador cuenta que un día fue a la casa del señor Husher, era una tarde de lluvia y al estar frente a la mansión vió que esta tenía un rostro feo, sus ventanas eran como ojos vacíos, los muros grisáceos, la casa parecía flotar en humo y agua pantanosa... Entonces, él sintió mucho miedo, quería irse de ese lugar porque también le entristecía y al mismo tiempo se recordaba de Rodrigo, de cuando eran niños e iban a la misma escuela.

Se acercó de pronto un hombre raro, era el criado, le guió por la escalera y los corredores hasta donde estaba Rodrigo. Éste era más raro todavía. Lo recibió de pie, conversaron de su enfermedad, le agradeció que viniera. Luego se quedaron en completo silencio y continuaron conversando como confundidos, indecisos hasta contradiciéndose.

Husher le dijo que su hermana Magdalena iba morir, que sufría de una enfermedad de muerte súbita. Y en eso, en la inmensa habitación, se aproximaba ella vestida de negro como un fantasma, con un gesto le llamó y en su oído de dijo adiós a Rodrigo, enseguida entró en un cuarto que era como un matadero. Rodrigo se puso triste, sufría; lloraba como si todos ya hubieran muerto, así pasaron los días, las semanas. Fue cuando le comentó que su hermana sufría de catalepsia y que no saldría de ese lugar sino muerta. Su amigo le intentaba alegrarlo pero todo era imposible.

Un día, Rodrigo le dijo a su amigo que irían a ver a su hermana y verificar si esta viva o muerta, si tal vez sólo le sucedió lo de su enfermedad. Llevaron un cajón, entraron a la habitación y ella estaba ahí, echada hacia abajo con las manos cruzadas, no sabían si estaba viva o muerta, la pusieron en esa caja y la llevaron al sótano para enterrarla temporalmente porque tal vez revivía.

Entonces, fue cuando Rodrigo abrió la ventana entro un remolino que destrozaba la casa, había vapor y relámpagos. Magdalena se apareció detrás de la puerta, llena de sangre, su hermano la abrazó, recién supo su amigo que ella era su hermana melliza, su alma gemela. Estando en el moridero ambos, abrazados, se cayeron al subsuelo. El amigo de Husher salió corriendo, porque después de lo que había pasado la casa también se caía como si se va a enterrar en medio de la tempestad de luz roja. Fue un final trágico.

EL HOMBRE INVISIBLE

(Herbert George Wells)

Griffin, el nombre del título del libro es un científico que teoriza que si se cambia el índice refractivo de una persona para coincidir exactamente con el del aire y su cuerpo no absorbe ni refleja la luz, entonces no será visible. Griffin experimenta este proceso en su propio cuerpo, pero luego le es imposible volverse nuevamente visible, llegando a un estado mental inestable como consecuencia, y mientras tiene el poder de la invisibilidad sus pensamientos nefastos acaban por llevarse su existencia. (Porfirio Condori Ojeda)

Milagros Aranya Cervantes (14)

Un hombre llegó a Iping, Inglaterra. Hacía mucho frío entonces, tocó la puerta de la Señora Hall, la dueña de un alojamiento.

Griffin, tenía la cara completamente cubierta por vendas, grandes gafas y un sombrero. Al día siguiente Griffin pidfue con Sra. Hall a traer su equipaje, cuando salieron, el perro le mordió extrañamente, fue mordido y no aceptó ayuda para que le curen.

El forastero siempre pide estar a solas, empleando la mayoría de su tiempo en su habitación trabajando con aparatos y sustancias químicas, atreviéndose a salir sólo de noche. Pronto la gente del pueblo murmura sobre su presencia, porque suceden misteriosos robos en varias casas en los que las víctimas no logran ver al ladrón. Una mañana de esos, la Sra. Hall tenía que hacer arreglar un reloj, y llamó a otro posadero, cuando subieron por las escaleras y pasaron por la habitación de Griffin, se dieron cuenta que no había nadie ahí, de pronto se elevaron las cortinas, las sillas flotabas y las cuatro patas del mueble se dirigían a ellos dos y les empujó del lugar. Luego la puerta se cerró con llave. La Sra. Hall y el posadero se horrorizaron y bajaron al primer piso espantados. La Sra. Hall dijo: “ha embrujado a mis muebles”. Desde entonces la murmuración se escuchaba entre la gente, muchos se acercaron a la posada es esperaron ver que alguien entrara o saliera.

Esa misma tarde, el hombre bajó las gradas y le dijo: “a qué hora me va llevar la comida”. La señora contestó: “aurita me va explicar por dónde entró si usted no estaba en su cuarto... y qué pasó con mis muebles que actúan raramente”. Para explicar lo sucedido, Griffin reveló que es invisible, se quitó las vendas y las gafas para mostrar que no hay nada debajo. La Sra. Hall dio un grito que todas las personas salieron espantadas, comentando que ese hombre no tenía cabeza. Vino la policía y todos explicabas que aquel forastero no tenía cabeza. El policía respondió, “tenga cabeza o no, lo arrestaré”. Griffin se rindió y lo llevaron a la comisaría, pero cuando lo querían esposar no había manos. Griffin dio empujones y escapó esa vez y en otras ocasiones.

El hombre invisible huye a las colinas, donde asusta a un vagabundo, Thomas Marvel, con su invisibilidad y le obliga a ser su cómplice, éste le traiciona hablando de él a la policía por lo que el hombre invisible le persigue amenazando con matarle.

El hombre invisible, cuando estaba queriendo entrar a una casa para refugiarse es oído y le disparan, huye del lugar gravemente herido y se refugia en una casa cercana. Luego, va la casa de Kemp, un compañero estudiante de medicina con quien Kemp estudió en la universidad. Le cuenta sus planes para usar su invisibilidad, pero él lo delata a la policía. Griffin huye de nuevo, al día siguiente deja una nota en la puerta de Kemp avisándolo que él será la primera víctima.

Cuando intentó vengarse de Kemp, fue descubierto, lo persiguieron, lo apalearon y por todas las heridas que le causaron muere y se vuelve visible.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Alejandro Dumas (Hijo)

Esta obra realista, que posteriormente vendría a constituirse en la novela de transición al romanticismo en la literatura universal, fue publicada en 1848, en Francia. Según de conoce, está inspirada en un hecho real de la vida del autor referente a un romance con Marie Duplessis, joven cortesana de París que mantuvo distintas relaciones con grandes personajes de la vida social de la época. (Porfirio Condori Ojeda)

Jimmy Carolina Ccoto Gamarra (14)

En un bello salón está una bella dama incomparable con su hermosura. El joven Armando Duval por fin decide declarar el inmenso amor que le tiene desde hace tres años cuando la vio por primera vez. Ella naturalmente, no aceptó al principio, le dijo: “muchos hombres como usted me han abandonado, además no tiene dinero... estoy mal de salud y usted es muy joven para desperdiciar su vida conmigo”. Armando que era tan atrayente y convencedor logró conquistarla y así mantuvieron en secreto su amor.

Una vez, Margarita, muy contenta le dijo que saldrían al campo y que para eso ella tendría que hacer algo difícil pero que era necesario para ser felices. Entonces, el joven apuesto muerto por los celos decide ir a averiguar si Margarita lo engaña, toca la puerta y recibe una noticia inesperada, que ella no estaba, no había vuelto aún. Armando se puso a esperarla horas y horas hasta la madrugada del día siguiente, cuando se detuvo el coche del Duque, el principal cliente de la joven, entró como si nada y no salió. Al día siguiente, Armando desesperado le escribe una carta a su amada, él ansioso espera tener una pronta respuesta, pero nunca llegó. Luego, va a su casa molesto y termina pidiendo perdón. Ella le perdona por tercera vez. Luego se van al campo, disfrutan. Margarita había decidido dejar todo el pasado y no quería volver con el Duque ni con el Conde, ni con nadie más, pero tenía deudas que había dejado de pagar, la estaban embargando todos sus bienes. Cuando el joven Duval se enteró, se preocupó mucho, fue a donde su padre para pedirle la herencia que le había dejado su madre. El padre no aceptó, le dijo que el pasado de margarita manchaba su nombre y de la familia. Cuando Armando volvió con Margarita, ella le

pidió que volviera nuevamente. Esta vez, cuando el apuesto joven volvió, ella ya no estaba en la casa sólo una carta, en el que estaba escrito: “cuando leas esta carta ya seré de otro hombre...”, él por poco enloquece, no sabía si odiarla o amarla.

Pasaron unas semanas y volvió a ver a Margarita en París con el Duque y con una de sus amigas. Duval estaba decidido en hacerla sufrir como cuando él sufrió. Entonces, en una fiesta en donde también estaba ella, conquistó a Julia Duprat, la amiga de Margarita, estaban los dos todo el tiempo junto, cuando un día Julia la nueva amada vino enfurecida a decirle que Margarita la había insultado, le pide que la desagravie exigiéndole que se perdone ante ella. Una vez que se encontraron Armando y Margarita, ella le dice al joven que él lo había lastimado mucho, y a su vez él le reclamó de por qué lo había dejado. Margarita, esa noche se entregó del todo a su amado y tuvo que irse. El joven apuesto también se marchó para olvidarla. Después de algún tiempo, por intermedio de un amigo, se enteró que Margarita estaba muy enferma de tuberculosis. Envío una carta, esta no tuvo respuesta. Cuando por fin recibe una carta, ella le escribiría: que cuando él volviese encontraría la repuesta a su abandono.

Cuando Armando volvió ella ya estaba muerta y le había dejada muchas cartas, así pudo saber que fue su padre quien con amenazas y súplicas había convencido a Margarita a dejarlo. Esta historia fue relatada y recordada por Armando quien años después pidió que abrieran la tumba de la mujer que amó para despedirse de ella hasta siempre.

Después de haber escuchado esta novela me quedé sorprendida de la historia, me pareció excelente y asombroso, de cómo dos personas pueden llegar a amarse tanto a pesar de todo lo que suceda hasta arriesgar la propia vida.

EL JUGADOR

(Fiódor Dostoievski)

Esta novela trata sobre un joven tutor, Alexei Ivanovich, empleado por un antiguo general ruso. La novela es de carácter autobiográfico, refleja en realidad la propia adicción de Dostoievski al juego de la ruleta, que en más de un aspecto fue aquella la inspiración del libro. En la vida real, Dostoievski terminó de escribir su obra bajo la amenaza del cumplimiento de un plazo para que pagase unas deudas de juego. (Porfirio Condori Ojeda)

Flor de maría Toccas Callañaupa (15)

Alexei llegaba después de haber cumplido lo que el General le ordenó. Entró donde habían mozos, meseros, todo en ese lugar era de lujo, ahí se encontraba la señora Paulina, ella tenía una cara de preocupada, en realidad el joven fue a venderle joyas del padrastro de Polina, ella necesitaba dinero.

Cuando volvió Polina le preguntó de las joyas, él le entregó los setenta mil pesos y ella dijo “eso nomás”. Polina le pidió que si le quería tendría que ir a apostar con el dinero en un casino.

Alexei fue a jugar, apostó veinte pesos y ganó. Al día siguiente el General Rachitov hizo llamar a Alexei y lo despidió del trabajo. El General se fue a Moscú.

Entonces, Alexei fue de nuevo a jugar y perdió todo, regresó a su habitación. Allí estaba la abuela, los niños y Polina, luego ellos se fueron a Moscú. Alexei se quedó, seguía intentando juntar el dinero que le había prometido a su amada Polina. Jugaba, jugaba y perdía.

En el final de la historia, El General Rachitov vuelve de Moscú y se casa con una francesita. Alexei perdió todo jugando en el casino, pero no se olvidó de su amada. Ella nunca volvió.

La novela nos enseña muchas cosas. Para mí Alexei actuó muy mal, porque gastar el dinero jugando es absurdo. Tenía que haberse dado cuenta que la señorita Polina era egoísta, que pedía mucho.

No debemos malgastar el dinero ni ser viciosos en el juego.

HISTORIA DE DOS CIUDADES

(Charles John Huffan Dickens)

En esta novela, las principales acciones ocurren en París, en tanto que sus historias más frecuentes describen aventuras y costumbres, y son delicados estudios psicológicos. [...] Es una novela histórica y política. Tiene como telón de fondo a la Revolución Francesa cuyo estruendo sacudió a toda Europa. Se trata de una novela de corte romántico en la que dos hombres: uno de ellos Darney, descendiente de una aristocrática y despótica familia Losset Remond; y el segundo, Carton, ocioso, alcohólico y miserable se enamoran de la misma mujer, la bella Lucci Manet. Las peripecias de la intriga ocurren en Londres y París de manera alternada, y en ellas asoman motivos típicos del romanticismo. La audacia, la generosidad, la crueldad más extrema, sordidez terrible, el color y el boato hazañas singulares, lo privado y lo público se entrelazan, los hechos históricos trastornan la vida familiar, y los enredos, envidias e intrigas personales determinan los acontecimientos políticos. La novela revela los sentimientos contradictorios que despertó en Dickens la revolución que en Francia se propuso liberar a la humanidad de todas sus taras y crear un mundo de igualdad, libertad y fraternidad; y que sin embargo, terminó en un nuevo autoritarismo imperial bajo la espada y las botas de Napoleón. La violencia de la historia y los horrores que en nombre de la justicia revolucionaria se cometen denotan la frustración que en Dickens produjo la evolución ideológica de la Revolución Francesa, y sin embargo, toda la novela está impregnada de una nostalgia de aquél idealismo que fue el combustible de aquella revolución: la idea de que es posible a través de la condición humana traer el paraíso a la tierra y construir una sociedad emancipada de toda forma de la injusticia y opresión. El sacrificio final de Carton simboliza este espíritu en esta novela, la única en la que Dickens abandonó su neutralidad ideológica y su economía habituales para dar rienda suelta a un designio político. (Mario Vargas Llosa)

Olga Ayma Callañaupa (14)

La historia se desarrolla entre dos ciudades: Londres y París. El primero representa a la paz y la armonía entre las ciudades, pero París simboliza la violencia, el caos y la injusticia.

La novela comienza así: *“Es el mejor de los tiempos, es el peor de los tiempos. Es la edad de la sabiduría y también de la locura. [...] Lo tenemos todo pero no somos dueños de nada, caminamos derechitos al cielo y tomamos el camino al otro sitio, en fin, esta época es tan parecida a todas las épocas, que nada de lo que aquí voy a contar debería en realidad sorprendernos, nada; ni el perdón ni la venganza, ni la muerte ni la resurrección...”*

El Dr. Manet, uno de los personajes, es un hombre que ha sido encarcelado injustamente por quince años. Después de ser rescatado es llevado a Londres donde vive lejos del terror con su hija Lucía. En Londres, Lucía se enamora de Charles Darney, un hombre aristócrata francés que también reniega de su clase y está viviendo en Londres porque no le gusta vivir en París. Ella se casa con el Marqués de Hebremond (Carlos Darney), con quien tiene una hija, era julio de 1789. Cuando comienza la turba San Antonio en las calles de París, muchos hombres armados van a la Torre de la Bastilla, liberan presos y cortan cabezas.

Toda la felicidad de esta familia se interrumpe por la Revolución Francesa. Darney (Carlos Hebremond) y tiene que regresar a su país a defender a unos amigos injustamente acusados por ser aristócratas. Darney quería salvarlos de la orca pero al intentarlo también es encarcelado e igualmente va a correr el peligro de ser ahorcado, pero se demuestra la inocencia de ambos.

Han pasado varios meses y encontraron a otro culpable, a Carton, un hombre borracho que también está enamorado de Lucía. La revolución no los distingue a los dos porque en esta circunstancia son iguales.

Al final Carton en una cárcel termina su sacrificio y Darney da sus últimas palabras que le llevaría a la cárcel de La Bastilla. Se dan con Lucía un gran beso y se lo llevan a la prisión, a pesar de los esfuerzos del Dr. Manet en liberarlo, mueren en la guillotina.

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

(Gastón Lego)

Alexander Cáceres Quispe (14)

La ópera esta llena de trampas, tenía grandes habitaciones. Una noche escucharon un ruido extraño y una de las bailarinas de valet dijo “es el fantasma”. No había nadie tras la puerta, una de ellas la abrió y no encontró nada.

Un día, aparece una carta del fantasma y lo lee el director, le pedía que no destroce el palco número cinco, todos se burlaron de la noticia. Pero una noche mientras cantaba una dama su voz era el croar de una rana y de pronto habló una voz

misteriosa, fue cuando una araña mató a esa mujer e hirió a otros. Todos estaban horrorizados.

Otro día Cristin quien era una de las artistas, le mandó una carta a Raúl, él estaba enamorado de Cristin. En la carta le pedía que fuera donde ella. Así fue, cuando la vio la encontró asustada, ella le pidió que la rapté y la saque de ahí, porque el fantasma que se llamaban Erik con su voz de ángel la quería dentro del lugar para siempre, que solamente debía amara a él.

Cristin le dice además a Raúl que serán enamorados por una semana y que sólo esa noche más cantaría y luego se irían. Así fue como sucedió, Cristin cantó y las luces se apagaron, la gente se quedó en silencio, se prendió la luz y Cristin ya no había. El público, los directores dijeron: ¡ha desaparecido seguro se la llevó el fantasma de la ópera o el ángel de la música!

El comisario, el director, Raúl preocupados hablan sobre la desaparecida, fue cuando se apareció un hombrecito y les dijo que ella estaba a salvo y que quería ver a Raúl. Éste sale rápidamente y se dirigen a la habitación, estaba todo muy oscuro y allí encuentran tres cadáveres. Luego entraron a una sala con seis espejos forrados. Raúl busca Cristin acompañado de un amigo, ella está atrapada por el fantasma pero intenta liberarlos. Encuentra la llave para abrir la puerta de la habitación donde está Raúl pero el fantasma la descubre, mientras que Raúl encuentra una escalera. Cristin llama a Raúl, ella le dice que tiene un saltamontes de oro y un escorpión de bronce, que le había dado el fantasma. Raúl le pide que no haga nada, que tal vez sea una trampa. Del escorpión salió abundante agua y Raúl casi se ahoga, cuando salió Erik, el fantasma, le dice a Cristin: "tú lo escogiste, estarás con tu prometido", y Eric fallece. Se hace de nuevo la luz, Raúl, Crispín y el amigo salen de aquella habitación felices.

EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

(Mark Twen)

Es la primera novela histórica de Twain, cuyo escenario es Inglaterra y transcurre en el año de 1547, relata la historia de dos niños de apariencia física idénticas que intercambian roles: Tom Canty, un mendigo que vive con su padre cruel en Offal Court, Londres, y el Príncipe Eduardo, hijo de Enrique VIII de Inglaterra.

David Martínez Huamán (14)

Todo empezó cuando Tom, el mendigo, se fue al palacio del Rey y conoció al monarca, el Príncipe. Cuando Tom comió y bebió con el Príncipe, el le contó lo maravilloso que es el pueblo, le habló de circos, payasos, monos, leones y otras formas de diversión.

El Príncipe cambió de vestidura con el mendigo, y se miraron tanto el uno como el otro en el espejo, y se dijeron tenemos los mismos ojos, el mismo tamaño. El príncipe saltó por la ventana a la calle. En su paso se encontró con niños, pobres, mendigos. Él decía que era el Príncipe y nadie le creía, hasta se burlaban diciéndole "traigan lo más hermoso a su servidor, el rey". El verdadero príncipe vivía momentos desagradables y frustrantes, y pudo conocer el dolor que vivía Tom. En cambio el mendigo hecho príncipe gobernaba la nación con justicia. Cuando estuvieron a punto de coronar Rey al mendigo, se apareció el verdadero Príncipe Eduardo y se reveló la verdad. Y así fue coronado el nuevo Rey de Inglaterra.

Cuentos y poemas

La prosa de estos adolescentes camina torpemente en la exigente expresión de la literatura. No está escrito en un español que haga vibrar ni mucho menos encandile y cautive a la soledad del intelectual, pero sí hace pensar y despertar conciencias, porque es la manifestación profunda de una orfandad familiar y social, o el desgarrado sentimiento de desolación que se destaca pluralmente en ambientes sociales urbano marginal y rural. No obstante, es latente alguna esperanza de autorrealización, de alcanzar sueños o por lo menos modificar en positivo sus pensamientos y acciones para hacer de su existencia más feliz.

Estos escritos logrados en retóricas jornadas de ensayo y error, son también el resultado de la lectura de obras literarias, de la valoración de estas, al punto de plasmar pueriles pinceladas dedicadas a los libros. Por estas virtuales, considero que nadie puede escribir de lo que no sabe o no conoce, ni nadie puede enseñar a escribir si no escribe, ni a leer si no lee. La lectura lo es todo para un creador de prosas y versos, lo es todo para los inter-pretadores y representantes de la cultura, es aquello que nos permite vivir, ser y hacer; comprender nuestra vida, la sociedad, los valores, la cultura. La lectura sumada a la praxis, es en definitiva, aquello que hará emerger indudablemente a las generaciones como estas, de la pobreza, la opresión, la manipulación, el ultraje y la marginación. (Porfirio Condori Ojeda)

ORFANDAD

Ana María Alarcón Rojas (16)

En una aldea lejos de la gran ciudad, allí donde no había luz ni agua potable, sólo el río. Allí vivía Juan, un hombre humilde que trabajaba en las chacras, alimentaba a sus hijos con los productos que cosechaba. Sus hijos se llamaban Ronald, Reynaldo y Ema.

En esa época, la esposa de Juan estaba otra vez embarazada, los días del embarazo transcurrió de lo más normal, pero en el momento que dio a luz a su nuevo hijo ella murió. Los hijos varones quisieron golpear a su padre porque no la había cuidado, nada se pudo hacer. En medio de mucha pena enterraron a la madre.

En los días siguientes Juan regaló al recién nacido a un señor, esto enfadó a un más a sus hijos. Después, una de sus tías se llevó a Ema. El mayor de los hermanos ya no quería continuar viviendo, la vida no tenía sentido para él, abandonó el colegio y su tío se lo llevó a Lima. Así aquella familia se desintegró por completo.

Ahora, Juan convive con su cuñada y tiene una hija con ella. Mientras que su hija mayor, Ema, cada día se pregunta: cómo será el amor de madre; porque nunca la sintió. Desde la muerte de su madre hasta ahora ha quedado en ella un inmenso vacío que nadie puede llenar. El niño que fue regalado ahora está grande. ¿Qué pasará después...?

PEDRO, EL AFORTUNADO

Javier Juscca Huaracca (16)

Pedro vivía en un pueblo lejano, en una casa de choza en las faldas de un cerro. Se encontraba solo porque sus padres habían fallecido. Como la casa no estaba tan lejos de aquella ciudad, él iba a trabajar todos los días.

Una tarde cuando regresaba a su vivienda por otro camino vio una casa abandonada, quería saber qué había dentro y se fue caminando en dirección al lugar. Cuando estuvo cerca escuchó un ruido fuerte que venía de adentro, y el tembloroso de miedo, medio dudando entró, vio entonces en una de las esquinas algo que estaba brillando, se asustó aún más, pero muy valiente se acercó y al destaparlo encontró oro. ¡Saltó de emoción! Desde entonces dejó de ser pobre, decidió irse a la ciudad para poder vivir junto a sus familiares, después tuvo su propia familia y fue muy feliz.

¿MENDIGAR, PARA QUÉ?

María Elena Tacusi Huamán (14)

Una joven de diecisiete años llamada Jéssica, vivía en medio de la angustia y la depresión. Sus padres eran pobres, y muchas veces la familia no tenía que comer. La joven trabajaba en una casa elegante en la ciudad de Cusco, sus patrones le maltrataba constantemente.

Cansado del abuso, la chica decidió irse de aquella casa. Todos los días caminaba buscando empleo. Así fue que encontró trabajo donde una señora de nombre Juana, por el distrito San Jerónimo, con el tiempo la joven llegó a quererla como a su propia madre, ella le compraba ropa y le trataba bien.

Jéssica era muy feliz al lado de su nueva patrona. Meses después se puso mal. La señora Juan preocupada le hizo muchas preguntas sobre como había vivido antes y qué es lo ella en verdad tenía. Jessica se puso a llorar y tuvo que contarle todo lo que había sucedido, le confesó que estaba embarazada, que su patrón anterior había abusado de ella en varias ocasiones. En ese mismo momento Juana le dijo debemos denunciar y de inmediato fueron al puesto policial y denunciaron lo sucedido. Al día siguiente, los policías van a la casa de ese hombre, cuando fue interrogado, aquél se negó completamente, pero lo detuvieron. La policía venció ante el Juez. La chica declaró de cómo había sucedido todo, que ese joven, hijo del patrón, le ofrecía dinero para que no hablara a nadie. Manuel, así se llamaba ese joven, no tuvo más remedio que confesar la verdad y se comprometió a reconocer al bebé que iba a nacer.

Al cabo de los nueve meses, a Jéssica le vinieron fuertes dolores e inmediatamente la llevaron al hospital y después de unas horas nació el bebé. Ahora Jessica vive con Manuel.

VALERIA

Noemí Paucar Aranya (16)

Todo esto pasó en Quillabamba. Valeria era una niña alegre, vivía con sus padres. Cada mañana al despertar se acercaba a la ventana para ver el paisaje, las mariposas de colores, oír el sonido de los carpinteros y los grillos; luego se aseaba. En realidad era muy feliz hasta que un día en su casa sucedió un problema muy grave que destruyó su felicidad, sus padres se separaron. Valeria no sabía que hacer, claro, era aún una niña, sus padres decidieron que se quedaría con uno de ellos.

Desde entonces creció en medio de mucha tristeza, andaba con la cabeza alborotada y confundida, no podía estudiar,...

Después de un tiempo, su madre conoció a un hombre, se casó con él. Aquel hombre trataba a Valeria como si fuera su hija, ella por suerte recuperó su tranquilidad, volvió a ser lo que era y lo que hacía: escuchaba música, bailaba y estudiaba.

Ahora ella es una adolescente, ya no piensa igual que antes, en tener que oír el canto de los grillos y carpinteros o ver a las mariposas revoloteando sobre el café. Tiene que preocuparse en su futuro, qué será de los años que vienen. Pero está decidida a sacar provecho del estudio y del esfuerzo de sus padres, no quiere defraudarles y pretende llegar a ser una profesional.

TUS BUENAS DECISIONES TE LLEVAN A UN BUEN CAMINO

Yalisa Chira Viza (14)

Miguel Ángel, chico apuesto, era un joven que tenía veinte años. Vivía en la Ciudad de Cusco, en cambio sus padres estaban en Tacna.

Miguel no podía ir casi todo el año a ver a sus padres porque tenía que terminar sus estudios, era conciente de que no debía defraudarles, él era el único hijo y muy engreído desde niño por su familia. Fue por ese motivo que le enviaron al Cusco, allí recibiría mejor educación.

Todo transcurría de lo más normal, hasta que una mañana, muy temprano, alguien tocó el timbre de la casa donde vivía. Era el mensajero que habitualmente traía la carta de parte de sus padres. Cunado la abrió, pudo ver que no la firmaba ninguno de sus padres. La carta era de su tía Érica, allí le comunicaba que sus padres habían fallecido en un accidente, el carro en el que viajaban había chocado con otro. Miguel no sabía qué hacer, lloró casi toda la tarde y la noche. Al día siguiente, se fue a Tacna en el primer carro.

Después del entierro pasó mucha angustia. La vida de Miguel cambió, decidió no estudiar más, porque se había quedado solo. Eran sus padres quienes pagaban su

educación, ahora eso era imposible para él, ellos habían muerto. Entonces, decidió ir a buscar trabajo para poder sobrevivir.

Iba todas las mañanas, pero no había ninguno para él, sólo encontró uno como mesero de una cantina. No le quedaba otra, entró a ese trabajo. Pero después de poco tiempo Miguel se estaba enviando poco a poco, días tras día cada vez más.

Un fin de semana, el dueño de la cantina le llamó para hablar y le dijo que no trabajaría más, porque no era responsable y se emborrachaba.

Miguel, una vez más estaba deprimido, desesperado, decía: "yo no valgo para nada... y ahora qué va ser de mí". Caminaba y caminaba como un sonámbulo por la media pista. Era las once y treinta de la noche, cuando desde lejos se aproximaba un Ómnibus. El autobús tocó la bocina pero el joven no escuchó, el carro no pudo frenar y atropelló a Miguel. El chofer quiso auxiliario, llevó al herido de inmediato al hospital, pero fue muy tarde, aquel chico apuesto ya estaba muerto.

LA DESOBEDIENCIA

María Isabel Puma Luna (16)

Pascualito era un niño muy travieso y desobediente. Iba a cursar el cuarto grado en el Colegio de su barrio. Pascualito asistió muy contento el primer día de clases y luego escuchó con sus demás compañeros las indicaciones de su profesor. El profesor habló sobre las reglas de convivencia que deben practicar a diario, entre otros. Les indicó que siempre deben caminar por la vereda, nunca jugar con la pelota en la pista y menos cruzar la calle cuando la luz del semáforo está en rojo, sólo cuando cambia en verde, es cuando los peatones deben cruzar al otro lado, cuando tengan que viajar en carro hay que esperar que el carro se detenga y no si está circulando, etc. etc.

Pero Pascualito no hizo caso a las indicaciones de su profesor. Un día, al salir de la escuela se iba su casa pateando su pelota con fuerza, la pelota cayó en medio de la pista. Pascualito corrió de prisa a recogerla pero de pronto fue atropellado por un auto, menos mal que quedó malherido y fue llevado al hospital. Allí le dijeron que tenía traumatismo encefalocraneano, la pierna fracturada y su cara con cortes. Su estado era muy delicado y le tuvieron que enyesar la pierna.

Después de muchos días Pascualito se recuperó de las heridas pero perdió el habla. Tenía posibilidad para caminar, sus familiares hicieron grandes esfuerzos para pagar la hospitalización y comprar los medicamentos necesarios, y hasta sus compañeros del colegio colaboraron para que se pueda recuperar y asistir nuevamente a clases.

Era el mes de junio, se acercaba sus cumpleaños, sus compañeros se organizaron con la ayuda del profesor para visitarlo y poder alegrarlo. Ese día fueron al hospital, le llevaron una torta y un regalo. Pascualito se puso muy contento al ver a sus compañeros y su profesor pero no pudo decirles gracias, él no podía hablar.

EL LIBRO ME HABLA

Kevin Paul Cusihuamán Quispe (14)

Soy un libro,
soy alegre
soy tuyo,
para toda la vida.
Caminaré junto a ti
y seré tu compañero de recuerdos.

Te traigo la esperanza,
te traigo amistad,
para toda realidad.
para toda tu vida.
Trátame con dulzura
pues conmigo te divertirás
y estaré contigo siempre.

Abre cada página
sin maltratarme,
de lo contrario dame libertad
porque no soporto el maltrato.

CANCIÓN DE LIBRO

Kelly Chira Sallo (14)

En este día quiero cantar
una dulce melodía
que está escrita
en un hermoso libro.
Que al oírla
la gente empezará a llorar
porque esta canción
/despierta emoción,
y está escrita
en un hermosos libro.

Busquen ese libro
es la única solución
para tener alegría,
pero no me pregunten
qué gente lo tendrá.

Yo lo tuve, amaba ese libro
pero lo perdí y lloré
recordando sus canciones
recordando sus emociones
pero algún día volverá
ese libro tan hermoso.

MADRE

Milagros Cjuiro Perla (14)

Madre, te adoro,
porque para mí significas
la flor en primavera
la flor que florece
perfume flor con aroma y pureza.

Madre te quiero.
Por ti hago todo,
por ti ruego todas las noches

a Dios, que no te lleve.

Madre, te adoro,
porque cuando estoy triste
me consuelas,
cuando hago las cosas malas
me explicas
por eso eres como una flor.
En mi paisaje te quiero madre.

POEMAS

Rubi Pinares Uscapi (14)

EL LIBRO

El libro es como la vida
llena de páginas
unidas en un tema,
con varias ideas.

El libro es como la planta
tiene varias hojas,
es más que una ayuda
para resolver las tareas.

YO Y MI HERMANO

Allí listo para jugar
junto al río,
río de pasión y alegría.

Ahora mamá nos llama
a la mesa todos juntos.
Estar con ella,
es estar junto a una estrella.

Listo para andar
yo y mi hermano por un sueño,
comenzar una feliz aventura
y alcanzar el sueño.

UN HOMBRE VALIENTE

Aquí se encuentra
un hombre valiente,
valiente y sediento
con un arma cargada de balas,
listo para disparar
al enemigo que se acerca.

Va hacia el sur,
hacia la guerra,
hacia su pueblo,
hacia la muerte,
hacia un oscuro mundo.
Camina durante el día
y duerme bajo la noche tranquila.

Nadie le contradice,
ya que nació en un país histórico.

Pues ahora el hombre grita:
¡Perú es mi nombre!
¡Perú es mi nombre,
/y el de mi pueblo!

AMOR A MI MADRE

Flor María Levita Bustincio (16)

A quién no diría sin dudar
que yo bebí la vida de tus senos
tan pura como el agua
que de la tierra bendita emana.

Hasta hoy han pasado
Infinitas horas,
te vi sollozar y reír
y otra vez sollozar.
Llevabas sobre tu corazón
una imagen marcada,

la imagen del Todo Poderoso.
Siempre serás mi superiora
la Diosa a quien quise y querré.

No puede ser Señor
que después de una agonía
muriera,
y me dejara
buscando consuelo
con mis gritos al cielo.

TROSO DE VIDA

Olga Ayma Callañaupa (14)

Con un trozo de tu cielo
llenaste mi pecho dormido,
pero más lejos de la alborada
mi alma se desvaneció
/poco a poco.

Ahora soy como aquel
/viento fugaz,
fugaz como el latido de las horas
o como el sol del verano.
Dispuesta a levantar vuelo,
superar barreras,
quebrar lanzas.

La vida es una Diosa poderosa
hay que enfrentarla,
y a la muerte no hay que temerla.

SOLIDARIDAD

Leydi Reñith Ayquipa Meléndez (14)

Siempre atentos los oídos
al grito de dolor de los demás
y escuchar el clamor de: ¡socorro!,
es solidaridad.

La mirada siempre alerta
y los ojos tendidos sobre el mar
en busca de algún ser en peligro,
es solidaridad.

Llegar a ser la voz de los marginados,
descubrir la injusticia y la maldad
denunciando al injusto y al malvado,
es solidaridad.

Sentir como algo propio
el sufrimiento del de aquí y del de allá.
Hacer propia su angustia,
es solidaridad.

Compartir los riesgos en la lucha
para vivir en justicia y libertad
arriesgando en amor hasta la vida,
es solidaridad.



Segundo Grado

PRELUSIÓN

“El porvenir de los pueblos, está en la libre iniciativa de la juventud; la juventud se mide; por el inquieto afán de emprender obras dignas por el incesante fluir de ensueños capaces de embellecer la vida” (José Ingenieros)

Pensamiento que fue llevado a la acción en nuestra institución educativa. Publicando *Más que hoja de libro 2*. En donde los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria. Armonizaron sus ideales, vivencias y experiencias de lectura, participando en cada uno de los talleres, desarrollando así su capacidad de lecto-escritura con dedicación esfuerzo y creatividad. Concluyendo en la producción de artículos narraciones, poemas, referidos a temas sociales como la violencia familiar, el maltrato infantil, la pobreza. Como temas trabajados desde el área de Persona Familia y Relaciones Humanas. Con la intención de llevar a los lectores una reflexión cifrada en sus pequeños verso, artículos y narraciones.

Asimismo, se dieron los espacios a la lectura y comprensión en diversos niveles, así como, procesos escritores inspirados en la temática de las obras literarias universales, para obtener, después de varias jornadas el texto final o lo que para los estudiantes significa la “obra maestra”, sin perder el objetivo: leer para escribir un libro.

“Quien no osa leer un libro siempre será sombra de ajenas voluntades”

Lic. WALDO EDWIN LUQUE QUISPE

Lic. JAIME BEDOYA MENDOZA

Lic. PORFIRIO CONDORI OJEDA



Las prosas que leímos

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

(Mark Twain)

Yanet Aranya Noa (14)

Eduardo y Tom nacieron el mismo día, pero con la diferencia que Eduardo nació en un hogar de amor y deseado por sus padres y toda su familia. En cambio Tom en un hogar pobre donde nadie le quería, en un hogar con problemas porque su padre era borracho, vestía con harapos, su hogar no era el adecuado para un niño.

Un día cuando Tom mendigaba, sin darse cuenta, estaba cerca del palacio del Rey, se asomó hacia las rejas y el personal de seguridad trató de alejar a Tom de dicho lugar. Los empleados le dijeron que se fuera a otro lugar; en esos precisos momentos había estado observando Eduardo, el hijo del rey. Él pidió al personal de seguridad que le abran la puerta al niño Tom y que le dejen pasar.

Eduardo le dijo ven y preguntó: ¿Cuál es tu nombre? Tom -mí señor- respondió. Eduardo lo llevó a su cuarto y ordenó a sus empleados que trajeran comida para el y para Tom, que ahora era su nuevo amigo. Eduardo nuevamente preguntó ¿Cómo es fuera? Y Tom respondió: Juegan mucho con los demás niños, pero también a veces pasan hambre, pero son libres.

Luego de la comida y de conversar bastante intercambiaron sus sueños. Eduardo quería ser libre y Tom quería ser príncipe, así que ambos cambiaron sus ropas, Eduardo se vistió como Tom, y Tom como Eduardo; en esos momentos Eduardo decidió salir a la calle porque cuando ambos fueron al espejo notaron que tenían el mismo cabello, la misma estatura, los mismos ojos. Cuando Eduardo estuvo ya en la calle se perdió y al encontrarse con unos jóvenes les dijo: “arrodillense porque yo soy vuestro príncipe” y todos se echaron a reír, muy al contrario le pegaron hasta que Eduardo pidió auxilio y un hombre que vio todo esto, lo auxilió y lo llevó a la casa de Tom.

La madre al ver a Eduardo con la misma ropa de Tom le dijo: “Ven hijo”. A esto respondió Eduardo: “yo no soy tu hijo”, te estás equivocando, tú no eres mi madre; frente a esto la madre se puso a reír y volvió a insistir sin tener respuesta positiva. Al día siguiente él se había escapado del padre de Tom que era borracho; en esas circunstancias un hombre lo regresó a la casa donde estuvo, pero dicha persona se fue a lavar sus manos, mientras tanto Eduardo escapó y posteriormente fue secuestrado por el papá de Tom.

Luego de haber pasado una serie de problemas Eduardo regresa a su casa de donde había salido inicialmente. Vieron bastante gente en el palacio, en dichos momentos iban a coronar al Rey y tuvo que intervenir diciendo: no pongan esa

corona en la cabeza de Tom por que yo soy el príncipe, Tom dijo déjen que venga, y las personas asistentes entraron en una gran confusión, por cuanto no sabían quien era el príncipe.

Para determinar cual de los dos era el príncipe verdadero, preguntaron ¿Dónde esta el sello? Entonces Eduardo señalo el lugar donde estaba el sello, pero cuando fueron a buscar no encontraron. Luego preguntaron a Tom ¿Dónde está el sello? Manifestó que cuando intercambiaron de identidad lo pusieron en otro lugar que no recuerda. Así fue que Eduardo se coronó como príncipe de toda Inglaterra y Tom fue nombrado prefecto para lo cual mandó confeccionar una capa y pueda ser reconocido como tal en cualquier lugar. Tom vivió mucho tiempo en cambio Eduardo no, él fue el rey más querido.

EL JUGADOR

(Fedor Dostoievski)

Yanet Aranya Noa (14)

El regresaba de su viaje, de ver a la abuela, el estaba enamorado secretamente de Polina.

Ella era la hijastra del general Rachitop. Alexis estaba en el parque y del hotel vinieron los niños gritando. ¡Alexis cómo está mi abuela! Y el respondió – ella está bien – y luego vio a Polina que venía hacia el. El estaba ansioso de mostrarle el dinero de las joyas que vendió, Polina pregunto: ¿Cuándo llegaste? Y él respondió: hoy. Le alcanzó la bolsa y ella lo abrió y le dijo: “es sólo esto, si es muy poco? Y pensaba que las joyas eran valiosas, concluyó. Ahhh le dijo Alexis, esto se puede duplicar jugando a la ruleta burny, tú puedes duplicarlo.

Ella nuevamente insistió y le dijo: tú dijiste que harías todo lo que te pidiera. Alexis contesto: no me digas eso, pídemme otra cosa.

Le dio el dinero y le dijo: piensa y hazlo por mi; y ellos se fueron al hotel y Alexis se quedó en el parque. Vio como los invitados del general iban a ruleta Burny y salían después de un buen rato. Asimismo vio al general Rachitop con el mejor de sus trajes, Alexis se dirigió a la ruleta Burny y entró viendo a muchas personas, ellos se servían vino, wisqui y hacían un llamado a todos los que iban jugar a la ruleta y las personas se acercaban y apostaban, en la segunda rueda Alexis apostó 20 francos y ganó. El siempre ganaba en todos los juegos y todos lo abrazaban y le daban palmadas para que la suerte lo acompañe y así terminó el juego.

El se sentía como si todos confiaban en el y le levantaron los brazos y cayeron algunas monedas al piso. Sus sortijas estaban llenas de adornos de oro y a las personas regalaba monedas de oro. Finalmente decidió retirarse para irse donde Polina a mostrarle todo lo que había ganado.

Tocó la puerta y Polina abrió y le dijo pasa, Alexis le mostró todo el dinero que había ganado y ella se alegró y le dijo: esto es una fortuna. Alexis dijo quizás tenga una oportunidad mas para tener suerte, pero esto no es seguro. Entonces ella contestó: No puede ser, no voy a estar contigo si sólo vas a vivir del sueldo, qué diría mi familia.

Polina le volvió a dar la bolsa de dinero para que nuevamente apostara y le dijo que si esto no sucedía positivamente, se separarían ya en un 50%. Alexis se fue a su cuarto y al poco rato tacaron la puerta, cuando fue a abrir –era Polina y entró- ella le contó que el francés Degrei le prestó 100 mil francos a su padre, y a ella le regaló 50 marabíes porque estaba enamorada de ella, si no paga esta deuda la herencia de su madre se lo agarrará dicho francés.

Y Polina se refugió como una paloma en los brazos de Alexis, ella se durmió y el de tanto mirarla también se durmió; de pronto tocaron la puerta y le comunicaron a Alexis que se reportase donde el general. El se vistió sin despertar a Polina; salió y se presentó donde el general, ahí estaba el francés Degrei y le dijo: ¿con qué dinero has apostado? Pero Alexis sabía perfectamente que no iba delatar a Polina, entonces dijo que apostó con sus ahorros; y el general le respondió: eres un mal ejemplo para los niños y Polina, estás perdido en el juego y estás perdido. Alexis retornó a su cuarto y miró hacia las ventanas, y los vientos anunciaron una tormenta, el se dirigió al casino y corrió en dirección opuesta a los demás; entró y apostó el dinero, ganaba y perdió, en síntesis no llegaba a lo que quería Polina, se sentía atrapado.

Otras personas le decían que no jugase, también que se le había ido la suerte y quería mostrarse fuerte, que el podía recuperar, apostaba, apostaba y no ganaba. Dijo que se cerraba las apuestas, es todo por hoy. Entonces el se fue y sin importarle que le moje la lluvia, a lo lejos le llamaban Alexis, Alexis.

Ve como si habría una cortina de lluvia, no veía y se acercaba cada vez más, y escuchó una voz y pensó que era un sueño, pero era real y le dijo: no te hagas el sordo. Entonces se acercó y era la abuela con sus empleados y corrió a cargarla.

Para que no se viniera hacia delante, dijeron ahí está el hotel y entraron y la abuela dijo: llamen al administrador de este hotel, tenía una cara arrogante de rasgos fuertes. Todos los empleados corrían a todos lados y la gente murmuraba, ella es la más rica, en dichas circunstancias vino el administrador con una cara de recién despertado y le dijo la abuela: dame la mejor habitación, yo tengo mas dinero que ustedes y también lo mejor de mis empleados.

La abuela le dijo a Alexis, cuéntame, dame información. Frente a ello Alexis respondió: no puedo darte porque he sido despedido.

A la mañana siguiente la abuela tocó la puerta de Alexis y le dijo: levántate y llama al general, a los niños y a Polina. La abuela le dijo al general Rachitop que no moriré y mis bienes no serán para ti, ni para esa tu mujer, muchachita de diecisiete. La abuela estaba en perfectas condiciones y entonces el general en vano le deseaba su muerte.

Alexis fue donde la abuela a las doce, tal como se lo había indicado, y le pidió que le lleve a conocer como vive el General Rachitop, el cumplió con llevarla y la abuela vio al general Rachitop, al francés y a Magmaduel Grei quien le dio un beso; a esto la abuela manifesto: ese es un beso de judas. La abuela llamó la atención al general Rachitop indicando cómo malgastas mi sueldo pagando a todos estos lo que no les corresponde. Frente a ello el general se enfadó y manifesto: esto es intolerable para mí y para mis invitados.

Así se va Magnasuel de Grey y el general se encierra en su cuarto por muchas horas y la abuela anuncia que se llevará a los niños y a Polina. El general responde: tú no te puedes llevar a mi familia.

Se hicieron los papeles y se fue la abuela. Alexis decidió quedarse y nuevamente empezó el juego con el poco dinero que tenía, y ganaba también perdía. Se alquiló una habitación como siempre quería en Ruleta Burny y siempre jugaba. Pasaron veinticuatro meses desde que se fueron y vino Magnasuel Grey y vio a Alexis y le dijo: sigues igual que antes. Tuvieron una confianza única hasta que Alexis le compra una collar caro y le manifiesta que si puede ser su esposa, a esto ella contesta diciendo, no puedo.

Ella cada vez mas entraba en confianza, hasta que tuvo en su poder su billetera y a Alexis le daba un dinero medido para que no perdiera todo de golpe. Un día se fue al parque y vio al general, el fue a su encuentro y pregunto por los niños y Polina y la abuela. A esto el general contestó: que los niños estaban estudiando y la abuela ya murió.

El general le pidió a Alexis que le llevase donde Magnasuel Grey, y le llevó y se reencontraron como si fuese ayer, se casaron y se fueron a vivir a Paris. Alexis recuerda a Polina como si ayer lo hubiera descubierto en su juventud. El no olvida la promesa que le hizo a Polina para que ella sea libre y feliz.

Afirmó que cumplirá la promesa que le hizo a Polina, con el poco dinero que tenía sólo necesitaba suerte y media hora de tiempo para ganar todo de nuevo y lograr la felicidad de Polina.

EL DELFÍN

(Sergio Bambarén)

Soledad Hancoco Condori (14)

Los primeros rayos del sol se filtraron suavemente en las nubes. Un delfín llamado Daniel se deslizó sobre las olas del mar, Daniel Ajejandro Delfín iba cada mañana a surfear, y en cierta ocasión, después de surfear una mañana se dirigía hacia su laguna y su compañero Miguel le dijo: todos nos estamos preocupando de ti porque ya no pescas.

Ellos conversaron largo rato hasta que Daniel el delfín le hizo comprender que en la vida no sólo debemos pescar sino perseguir un “sueño”. Miguel se dirigió hacia su laguna y Daniel se quedó pensando y de repente escuchó una voz toda desesperada, se movía de un lado para otro. ¿Quién es? Luego se notó más claro la voz y dijo: Soy la voz del mar.

A Daniel le dijo: llega un momento en que hay que hacer cambios y seguir tu propio sueño. Cuando la voz del mar desaparecía Daniel preguntó: ¿Cómo hallaré el propósito de mi vida? La voz del mar le contestó: Tienes que encontrar la ola perfecta. Entonces, Daniel se quedó pensando y dijo: tendré que ir en busca de la ola perfecta.

Una noche sin que nadie supiera se fue y al día siguiente apareció en otro lugar y no sabía para donde ir, en medio de su confusión se apareció una ballena jorobada que venía del oeste y éste le preguntó:

- ¿Cómo te llamas?
- Contestó diciendo: Daniel Alejandro.
- E inmediatamente Daniel preguntó: ¿Qué haces solo en medio del océano?

Y la ballena jorobada se fue sin responder a Daniel Alejandro, éste se quedó un rato pensando y empezó a deslizarse por el mar, pasado un tiempo se encontró con un pez sol entonces se acercó y le preguntó:

- ¿Cómo te llamas?
- Pez sol. Le contestó.
- Y tú ¿cómo te llamas?
- Daniel Alejandro –contestó.
- ¿Qué haces por aquí?
- Persigo mis sueños.
- Y ¿Cuál es tu sueño?
- Encontrar la ola perfecta, dijo Daniel.
- Y ¿Cuál es el tuyo?
- Alcanzar el sol, por eso me llaman pez sol.
- Daniel dijo –no podrás alcanzar el sol, si sales fuera del agua morirás.
- No importa muerto alcanzaré mi sueño –respondió el pez sol.
- Yo igual que tú trataría de alcanzar mi sueño.

Luego de esta conversación el pez sol se alejó y Daniel Delfín siguió su camino.

Posteriormente se encontró con un tiburón, e inmediatamente le dijo: ¿no me temes? No –contestó Daniel, por qué te voy a temer, yo no temo a nadie mientras persigo mis sueños.

- Y ¿Cuál es tu sueño? –preguntó el tiburón.
- Encontrar la ola perfecta que conducirá mi vida.

-El tiburón dijo: Hace tiempo cuando yo era joven quería lograr mis sueños y no pude, desde ese tiempo empecé a comer delfines y por eso todos me temen y que raro no me temas tú. Conversaron por un buen tiempo y luego se separaron. Cuando Daniel seguía su camino se encontró esta vez con un viejo delfín y le preguntó.

- ¿Cómo te llamas?

- Daniel Alejandro –contestó.
- Y ¿qué haces sólo en el océano?
- Persigo mis sueños.
- El delfín viejo empezó a llorar. Daniel frente a ello preguntó. –¿Por qué lloras?
- El viejo delfín dijo: hace tiempo yo también perseguía mis sueños y lo hallé y ahora puedo morir en paz. Y ¿Cuál es tu sueño? –preguntó.
- Encontrar la ola perfecta –respondió Daniel.

Justo en estos momentos se están formando olas para que tú te deslices y se fue. Daniel Alejandro durante esa noche vio a varios delfines y descansó. Al día siguiente, por la mañana, Daniel empezó a surfear y los demás delfines hacían lo mismo y miraban a Daniel.

De pronto vino la ola perfecta, los delfines se lanzaron y también Daniel. Cuando cumplió su sueño, se quedó unos días en dicho lugar. Luego regresó a su manada, sus compañeros pensaron que Daniel había muerto y cuando lo vieron quedaron sorprendidos. Luego de unos días Daniel de nuevo fue a otros lugares a surfear junto a su compañero Miguel Benjamín quien empezó a su vez a caminar en busca de sus sueños. Cierta día cuando surfeaba Daniel escuchó la voz del mar que le decía ahora puedes vivir feliz luego de haber logrado tus sueños y a partir de entonces Daniel vivió intensamente, contento y feliz.

SANGRE DE CAMPEÓN

(Carlos Cuauhtemoc Sánchez)

Coto Apaza, Lourdes (15)

Gordon Hatley no paraba de gritar y dar manotazos. Tiffany trataba de calmarlo. El escándalo era tal que Izzel salió de su cuarto para averiguar, qué ocurría. Encontró una escena muy desagradable. El hombre vociferaba y hacía señas de furia. Su esposa senada en una silla de la cocina contestaba con tono suplicante. Los dos hablaban al mismo tiempo, pero ninguno escuchaba aunque Izzel les había oído discutir varias veces, jamás de forma tan violenta. Regresó a su habitación y vio que Babie presenciaba la riña escondida detrás de la puerta entreabierta.

Los ojos de la chica reflejaban una terrible combinación de miedo tristeza. Tiffany salió a la calle y se subió a su carro. Gordon fue atrás de ella sin dejar de gritarle, la mujer arrancó el vehículo y se marchó; Gordon también subió al suyo y desapareció.

EL ÉXITO MÁS GRANDE DEL MUNDO

(Og Mandino)

Sayda Morales Quispe (13)

Era un niño de cinco años llamado José. El no iba a la escuela. Vivía solo con su padre. Su padre le azotaba mucho. Un día cuando José estaba sentado encima de Éna piedra vio a un hombre que pasaba por ahí, era Zaqueo. Este cantaba, traía en su espalda una tabla y José se la quitó. Cuando José se dio cuenta que Zaqueo tenía una herida en la frente, se asustó bastante; sacó su ropa y la limpió. En ese momento apareció una mujer que traía agua y un trapo, así es que ambos limpiaron la herida de Zaqueo.

El hombre se hizo amigo de José. El joven le ayudaba a llevar las vigas que cargaba Zaqueo. Llegaron a una ciudad y en las orillas de un río vendieron los productos que llevaron. Luego se trasladaron a otro lugar, a otro pueblo, allí conocieron a Ven Hadad. Hadad hablaba con José, siempre cosas positivas, le dijo que practicaba algunas reglas para ser un triunfador. José le convenció para que le diera a conocer esas reglas. Le dice, “consiste en practicar nueve mandamientos que le podrá fin ala forma de vida que llevas, yo te daré esos nueve mandamientos pero tienes que prometerme que lo cumplirás”, y así empezaron a escribir en la pared. Ven Hadad escribió cada mandamiento, siempre explicándole. Volvieron al día siguiente al mismo lugar donde habían escrito, pues ya no estaban, se había borrado todo o mejor dicho lo habían borrado los pilatos. José y Zaqueo estaban muy amargos. Zaqueo se fue al cementerio, se arrodilló en la tumba de Lea, nostálgico. De pronto, ¡Zaqueo! ¡Zaqueo!, llamaba José, con desbordante alegría, había sanado el dolor de su pecho porque había recordado los mandamientos; ahora los dos estaban arrodillados ante la tumba y ante Dios.

Nosotros podemos alcanzar el éxito después de una profunda reflexión sobre lo que somos y lo que podemos ser.

EL VENDEDOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

(Og Mandino)

Sayda Morales Quispe (13)

Era un muchacho llamado Hafid, que se demoraba frente al espejo. Cuando un día se encontró en el jardín con su amigo Erasmo, éste le dijo tú serás mi vendedor de libros. Entraron al almacén de Erasmo, ahí había un cofre.

En otra ocasión se encontró con Pathros, este le dijo “yo soy el vendedor más grande del mundo, por eso quiero que sean un gran vendedor. Te voy a dar una tarea, tendrás que vender un manto.” Le seguía hablando, le decía que él también

había sido un muchacho como Hafid y que aprendió a vender, le confesó que tenía unos pergaminos que le ayudaron bastante para ser el vendedor más grande del mundo. Así empezaron a dialogar, el muchacho Hafid estaba pálido y pensativo, pensaba en cómo sería un gran vendedor. Pathros tenía unos mantos hermosos, y así fue que le mandó a vender un manto. Entonces, Hafid se fue en un burrito, llevando delante de él aquel manto. Después de mucho camino, mientras iba por el camino vio una estrella, que le dirigió. El joven siguió a la estrella. Cuando estaba pasando Hafid vio un pesebre y en ahí estaba un bebé desnudo, también estaban sus padres durmiendo. Cuando Hafid se acercó al pesebre le dio mucha pena ver al niño en ese estado; entonces, le dio el manto. El padre sólo atinó en mirarlo, pero el padre le dio un beso a Hafid, diciéndole gracias.

Ahora Hafid estaba muy preocupado, qué dinero entregaría a Pathros y qué diciendo le diría la verdad. Entonces, regresó donde Pathros, muy asustado. Pathros le preguntó ¿vendiste el manto? Hafid respondió muy tímido: no lo vendí, lo regalé; luego le contó todo lo que había ocurrido. Hafid se sintió perdido porque no había llegado a ser un gran vendedor. Pathros le consoló diciéndole que no se sintiera mal, que le ayudaría para que sea un gran vendedor. Pathros añadió, te daré los diez pergaminos, ahí está el secreto de cómo podrás ser un gran vendedor, te entregaré este cofre, tú cuando seas viejo como yo se lo entregarás a otra persona, pero que sea tu amigo. El muchacho se puso feliz y logró ser después el vendedor más grande del mundo, por los pergaminos y porque aquel manto se lo había regalado al niño Jesús de Nazaret.

EL VUELO DE LOS CÓNDORES

(Abraham Valdelomar Pinto)

Mérida. Flores Rodríguez (14)

Cuando salió de la escuela vio una caravana de artistas, que era el circo. Se detuvo a observar. Esa tarde llegó de noche a casa y su madre estaba muy molesta, no había comido por su culpa.

Al día siguiente su padre tenía algo en sus manos, la pequeñita dijo: ¡Entradas para el circo! Y el padre entregó a su madre las entradas. Cuando llegó el día para ir al circo, fueron muy de prisa y observaron a los integrantes del circo en diferentes escenas. Una dama muy hermosa rodeaba los rincones del circo en un caballo, cuando llegó el acto del vuelo de los cóndores, Abraham miró atentamente y reconoció a la niña. Miss Orquídea estaba en el trapecio y de pronto cayó al suelo, la gente quedó admirada e inmediatamente llevaron a la clínica y observaron que no podía caminar, había quedado paralítica.

Entonces cada vez que iba a la escuela Abraham veía por la ventana que Miss Orquídea permanecía sentada, todas las veces era igual; pero un día no lo vieron y alguien dijo que ya se había ido.

SANGRE DE CAMPEÓN (SIN CADENAS)

(Carlos Cuauhtemoc Sánchez)

María Elena Quispe Pillco (14)

Mientras Owin y Beky jugaban a las damas chinas, de pronto escucharon golpes. Decía: abran la puerta. Beky dijo ¿quién trajo a su padre? Y que está enfermo. Beky saltó y abrió la puerta: vio que traían a su padre enfermo un señor con overol azul y un médico de bata blanca.

Al día siguiente, Beky y Owin se fueron al colegio a desarrollar sus clases, encontraron que sus compañeros estaban haciendo mucha bulla porque el profesor no había venido y en su lugar había un nuevo profesor quien les comunicó que se estaba organizando un concurso entre damas y varones. El profesor escogió a Owin para que representara a los chicos y de las damas escogió a una chica inteligente. En dicha competencia ganaron las chicas y los varones criticaban a Owin por el mal resultado, y porque su padre era ladrón.

LA METAMORFOSIS

(Fran Kafka)

David Ccahuana Pumacchahua (14)

Gregorio Sanso era un gran muchacho trabajador, que nunca llega tarde a su trabajo; y un cierto día se fue a descansar y tuvo un sueño muy feo. Soñó que era un gran insecto y al despertar miró que la frazada estaba en el suelo, y un gran caparazón no le dejaba ponerse recto, y unas patas largas. Se bajó de la cama y se miró en un espejo y vio que era un gran insecto, asustándose demasiado. No podía dormir, ya eran las seis de la mañana; cuando le llamó su madre para que vaya a trabajar. El decía que sólo era un sueño, así que dormí de nuevo y estaré otra vez como persona, pero cuando desperté seguía siendo un insecto. Y entró su hermanito, notó que Gregorio se había convertido en un insecto, se asustó y se fue.

Luego, su jefe preguntaba a sus familiares, ¿por qué no viene él, nunca llega tarde, él es puntual? Y llama a su casa, y su mamá le dijo que Gregorio estaba un poco mal. Entonces su jefe fue a su casa a ver y verificar efectivamente que estaba mal.

Narraciones

EL PAN PERDIDO

Soledad Hancco Condori (14)

En la ciudad de México dos gatos llamados Cancho y Pancho y las personas Alex y Alexander perdieron su pan. Ellos cada mañana se levantaban muy temprano al igual que los gatos Cancho y Pancho para ir al mercado donde ellos siempre se pasaban todo el día comiendo pan. Cada mañana hacían lo mismo y en las tardes regresaban a su casa.

Un día primero fueron al mercado los gatos y cuando llegaron el pan se había perdido, entonces los gatos empezaron su marcha en busca de nuevo pan; las personas Alex y Alexander al llegar al mercado vieron que el pan se había perdido y Alex gritó: ¡Quién es el ladrón que robó el pan!

Alexander se quedó tieso, paralizado y muy desesperado. Alex le dijo a Alexander, el pan se perdió. Alexander no quería oír, se tapó las orejas y pensó un momento diciendo: ¿Qué sería de nosotros sin nuestro pan favorito? Alex dijo ya es tarde, vayamos a casa. Ellos regresaron a casa sin ganas, tenían mucha hambre.

Al día siguiente, Alex dijo: tal vez el ladrón quien robó el pan tuvo compasión de nosotros y puso el pan en el mercado. Ellos fueron tan apresuradamente que al llegar se dieron con la sorpresa que no había el pan. Alex dijo busquemos por toda parte y empezaron a buscar todo el mercado pero no hubo.

Alexander manifestó, es hora que vayamos en busca de un nuevo pan, Alex no le hizo caso. Alexander se fue diciendo: sígueme si quieres. Alexander pensó un momento en sus amigos que ya ellos habrían encontrado, corrió rápidamente a otros mercados, mientras que Alex no se movía y sólo se preguntaba: ¿Quién será el ladrón o ladrona que robó el pan?

Alex reaccionó y dijo: yo también iré en busca de pan. Alexander se marchó y desde lejos gritó ¡si quieres sígueme!, Alex estaba en grandes dudas y decía "voy o no voy". Mientras que Alexander ya casi llegó al otro mercado en busca de pan.

Alex después de pensar un rato dijo, iré, se alisto y empezó a correr por los mercados buscando pan, pero no lo hallaba. Alexander al llegar muy hambriento a un mercado vio un pan y se lo comió, enseguida fue a otro mercado en busca de más pan y se encontró con los dos gatos Cancho y Pancho, se saludaron como amigos. Mientras Alex corría intensamente para alcanzar a su amigo Alexander.

Luego de un tiempo Alex se apareció todo sudando, con la cara de hambriento, los gatos Cancho y Pancho lo saludaron y Alex finalmente después de un hondo suspiro dijo, hola amigo. Alexander contestó: por fin me hiciste caso y viniste, muy bien amigo interpuso Cancho, Pancho agregó diciendo, desde este momento los cuatro estaremos juntos y cuando nos suceda o falte algo nos ayudaremos y apoyaremos para que nunca fracasemos.

Alex probó un poco de pan y dijo: “Qué bueno que vine”, si me hubiera quedado no hubiese encontrado felicidad, tampoco amigos. Alexander manifestó, bailemos por nuestra vida y empezaron a bailar hasta el anochecer. Se fueron a casa y al día siguiente se encontraron en el mercado y a partir de ese momento vivieron los cuatro amigos muy felices apoyándose uno al otro.

EL ESPÍRITU Y LA BELLA JOVEN

Soledad Hanco Condori (14)

En la ciudad de Cusco una joven humilde de ojos azules y cabello castaño se encontraba parada a unos pasos de la orilla del mar, las aguas eran cristalinas rodeado de hermosas plantas y árboles, asimismo había distintos animales. La joven solía recordar su infancia en aquel lugar.

Una mañana estaba sentada encima de la orilla y oyó un ruido extraño, levantó lentamente la cabeza y vio a un espíritu sobre el agua. La joven exclamó:

- ¿Quién eres?
- Soy el espíritu de las aguas. Y tú ¿Cómo te llamas?
- Sara.
- ¿Te gustaría ser amigo mío?
- Claro, respondió Sara.

Pasado unos minutos Sara se fue a su casa. Al día siguiente regresó temprano y se encontró con el espíritu. La joven se veía triste.

- ¿Qué te pasa Sara, por qué estás triste, acaso tienes problemas en casa?
- Si tengo -respondió Sara.
- ¿Cuál es el problema que te causa dolor?
- La joven contó su problema, y muy desesperada dijo: Tengo que irme, adiós, y se fue limpiándose las lágrimas. Al llegar a su humilde hogar se alistó y se fue al instituto.

Al regresar a su casa, vio a una multitud de gente que arrojaba piedras, entonces la joven corrió y preguntó a su padre.

- ¿Qué pasa padre con la multitud? ¿Por qué arrojan piedras a la casa?
- El padre le explico de la deuda que hace dos años no pagaron, e inmediatamente la joven corrió hacia la multitud y dijo:
- ¡Alto! ¡Escúchenme! Yo pagaré la deuda de mi padre.

Y la multitud se calmó y se retiró del lugar.

- El padre y sus hermanos se acercaron a la joven diciendo: ¿De dónde sacarás dinero para pagar la deuda?
- Déjenmelo a mí sola, yo ya sabré que hacer.

Pasado unos meses la joven una mañana despertó un poco enferma y tuvo que ir a visitar al espíritu de las aguas, se levantó y fue.

- ¿Qué te pasa ahora Sara? Preguntó el espíritu de las aguas.
- Estoy un poco mal. Respondió Sara.

En ese instante se acercó donde Sara un corderito que dio vueltas alrededor de ella y un pájaro que se sentó en su cabeza.

- ¿Qué necesitas ahora para solucionar tus problemas?
- Necesito dinero. Respondió Sara.
- Yo te lo daré pero tú tienes que poner de tu parte.
- ¿De dónde lo sacarás? –Preguntó Sara.
- Yo te diré donde hay y tú lo sacarás. El espíritu le dijo el lugar de donde sacaría dinero.
- La joven al encontrar el dinero exclamó lleno de alegría: ¡Pagaré la deuda con esto! Fue a pagar la deuda por medio del banco y a partir de ese instante la familia de Sara quedó tranquila; la familia vivió en paz y más unida. Sara era la que siempre ayudaba a su hogar.

RUBILITA

Dalila Aranya Quispe (14)

Era una mañana, el río brillaba con el resplandor del sol, una joven sentada allí miraba el paisaje, ella era de ojos negros, cabello castaño y un poco pálida. Tenía una casa hecha de paja y su nombre era Rubilita.

Pero ella sabía que aunque estando lejos de la ciudad tenía alguien en quien confiar, eran sus amigos llamados 4to. y 5to, eran dos hermosas palomitas, siempre caminaba con ellos.

Una mañana Rubilita decidió ir de paseo al campo y conocer a diferentes animales, estando Rubilita en medio camino, escuchó un ruido un poco bajo y raro. Ella con un poco de miedo se acercó con mucho cuidado y vio que era un cazador apuntándole a un pequeño conejo. Rubilita corrió hacia él y le quitó la escopeta; el cazador escapó sin mirar atrás. Rubilita le siguió hasta que se perdiera y luego continuó su viaje.

Al regresar la muchacha a su casa, descansó, sin saber que el cazador era un asesino y la estaba vigilando.

A la mañana siguiente Rubilita se levanto y bostezó; caminó donde estaban sus amigos pero se dio con una sorpresa grande; sus pequeños amigos habían desaparecido.

Rubilita gritó, acudió rápidamente hacia el conejo y pregunto, pero el conejo no sabía nada. Una paloma había visto todo y contó a Rubilita lo sucedido, la muchacha, con la sorpresa grande salió en busca de sus queridos amigos; llegó entonces a la ciudad y preguntó a cada hombre y no tuvo ninguna información. Sólo le faltaba preguntar a una casa, se acercó y al mirar por la ventana vio al cazador; este tenía en sus manos a los pequeños animales a punto de matarlos.

Rubilita corrió y pidió ayuda a cada persona con quienes se podía encontrar, acudieron varias personas, ellos empujaron la puerta de la casa donde esta el

cazador y lo agarraron; así de esta manera salvaron a los indefensos animales de 4to. y 5to. Ellos regresaron a casa y Rubilita tomó una decisión: dar libertad a todos los animales y ellos vivieron felices. Rubilita lloró por un tiempo, pero se sintió feliz de haber ayudado a sus amigos y haberles dado nuevamente la libertad.

LA GATA MAGDALENA

(Basado en la historia de El Delfín)

Dafila Aranya Quispe (14)

Era un día soleado cuando una hermosa gata salió de un basurero. Su nombre era Magdalena, ella tenía un sueño “conseguir una familia perfecta, más unida que las demás”. El resto de gatas no tenían sueños, metas que alcanzar durante su vida; sólo se dedicaban a comer y a dormir.

Magdalena la gata salió en busca de su sueño dejando todo atrás. Mientras caminaba se encuentra con otra gata y le pregunta ¿Qué haces? Y ella respondió: yo sólo mira las estrellas y mi familia también lo hace así. Magdalena vuelve a preguntar ¿tienes familia que está contigo? Y ella responde: Sí.

Magdalena se queda pensativa frente a lo sucedido y la gata le dijo: yo cuando era pequeña tenía un sueño “la de tener una familia” y lo conseguí. La gata le preguntó a Magdalena ¿tienes un sueño de verdad? Sí contestó. Quiero tener una familia igual al tuyo. Entonces respondió la gata: sigue ese camino y encontrarás.

Magdalena siguió el camino indicado, mientras las otras gatas habían pensado que Magdalena ha muerto.

Magdalena después de caminar mucho se acercó a un pueblo, vio a una casa, entró en ella, pero no sabía que esa familia era malvada. Se quedó unos días pensando que viviría para siempre; pero esa familia lo agarró a Magdalena, lo metieron en una caja, lo llevaron al basurero y le prendieron fuego. Magdalena la gata maullaba por el dolor y pensaba que nunca podría conseguir su sueño. De pronto se acercó una sombra, abrieron la caja y sacaron a Magdalena para luego llevarla envuelto en una tela a su casa. Magdalena la gata aún tenía mucho miedo por lo que había pasado, su cuerpo estaba quemado, su cola parecía un palo, sentía un gran dolor y huyó de esa casa.

Al caminar nuevamente en busca de sus sueños, se encontró con un cóndor a quien Magdalena le preguntó ¿Qué haces? El cóndor respondió: miró la luna y algún día lo alcanzaré, ese es mi sueño. Y tú Magdalena ¿Cuál es tu sueño? Ella respondió: encontrar una familia perfecta y no puedo lograrlo a la fecha. Entonces el cóndor le dirige a Magdalena para que siga un camino y pueda lograr sus sueños, también le indica que se va encontrar con una vieja gata que le ha de enseñar el camino para conseguir su sueño.

Y así, mientras caminaba y caminaba se encontró con la gata vieja quien le dirigió el camino hacia donde podría encontrar una familia perfecta. Magdalena caminó y observó a lo lejos una casa, su corazón latió muy fuerte y al entrar a dicha

encontró a una niña quien lo recibió con mucho afecto y cariño; desde aquella vez Magdalena vivió feliz en dicha casa y luego de mucho tiempo decidió regresar a su primera casa para contar a sus amigas lo que había ocurrido.

Las demás gatas al verla tuvieron miedo, pensaban que era un fantasma. Magdalena les contó a todas sus amigas lo ocurrido. Desde ese día todas las demás gatas tuvieron su sueño y ella decidió regresar a su nueva familia donde vivió feliz para siempre. Magdalena al fin consiguió su sueño con mucho sacrificio.

EL COCODRILO

(Basado en la novela de El Delfín)

Alexander Puma Sacsahuillca (14)

Los rayos del sol de la mañana caen suavemente a través de las nubes, un día el cocodrilo se alejó de su manada, su sueño era buscar un lago perfecto donde vivir feliz; se fue al medio del lago, en esos momentos un fuerte ruido vino y el cocodrilo se quedó sin hacer nada. Y fue el espíritu del lago y comenzó a hablar: SI TU TIENES UN SUEÑO DEBES DE LOGRARLO.

Y el cocodrilo regresó donde su manada y sus amigos se burlaron, le preguntaron ¿Cuántos peces has atrapado?

En la noche el cocodrilo se fue sin decir nada a nadie, se fue en busca del lago perfecto; al día siguiente el cocodrilo preguntó a un pez ¿Cómo te llamas? – me llamo trucha. Y a vez le preguntaron, y tú ¿de donde vienes? –respondió– Vengo del sur y mi sueño es llegar al lago perfecto; se despidieron y el cocodrilo seguía recordando lo que le dijo el espíritu del lago.

Siguió su camino y vio nuevamente que otro animal se le acercaba, y entonces el cocodrilo preguntó ¿cómo te llamas? Me llamo pejerrey; ¡qué nombre tan raro! Respondió admirado. Y ¿Cuál es tu sueño? Preguntó inmediatamente al pejerrey, mi sueño es ser un rey, y ¿cómo lo lograrás? no lo sé. Se despidieron ambos.

El cocodrilo seguía su camino en busca de su sueño y nuevamente se encontró con un pez pequeño y preguntó ¿Cómo te llamas? Me llamo suche –respondió- y el suche le dijo “no me comerás ahora, porque soy animal muy pequeño”, claro que no te voy a comer respondió el cocodrilo. Y el cocodrilo preguntó ¿A dónde vas tan rápido? –el suche respondió indicando: voy al sur a ser un animal grande y fuerte. Y tú ¿Dónde vas? –Yo voy en busca del lago perfecto, respondió el cocodrilo. Ahh... ya llegaste, ahí está. Gracias respondió el cocodrilo.

Muy cerca de ello vio a un viejo cocodrilo quien le preguntó inmediatamente ¿Cómo te llamas? – Me llamo Miguel, respondió- Encontraste finalmente el lago perfecto, manifestó el viejo cocodrilo. Ahí está y disfrútalo.

EL ZORRO Y EL RATÓN

Alexander Puma Sacsahuillca (14)

En un país muy lejano, vivía un abuelito muy pobre, que se llamaba Juan; que ya era muy viejo para trabajar. Que sólo cuidaba un jardín.

Cada mañana el abuelito Juan, iba a ver las plantas del jardín y encontraba las hojas de dichas plantas mordidas por un animal pequeño.

Entonces, el abuelito Juan decidió poner una trampa que cuando viniera el animal quedaría atrapado.

Esa noche, el ratón Diego vino a comer las plantas del jardín, cuando estaba cerca, en la puerta había un muñeco negro, entonces el ratón exclamó: ¡Señor, por favor me dejarías pasar, que estoy muy hambriento! El muñeco no se movía, de nuevo exclamó ¡Señor déjeme pasar! Tampoco lo hizo caso. Entonces el ratón entro con mucho cuidado y sin temer que algo le podría pasar. Al instante el muñeco lo atrapó de la cola, el ratón gritó ¡suélteme!, ¡suélteme!, Y no le soltaba.

Al día siguiente, muy temprano, el abuelo fue a ver el resultado de la trampa, cuando estaba muy cerca, había un animal muy pequeño se movía, entonces el abuelo corrió y lo ató del cuello; decidió dejarlo detrás de su casa para luego castigarlo.

En esos precisos momentos apareció un zorro y le preguntó: ¿Hola amigo? ¿Por qué estás atado a un árbol? El ratón como todo sabio le respondió diciendo: Allá en esa mansión vive un hombre muy rico y quiere que me case con su hija; y yo no quiero casarme, por dicho motivo me ató al árbol. ¿Y tú amigo no quisieras casarte? Y el zorro respondió: Si quiero cazarme. Ven amigo desátame.

Entonces el astuto zorro se dejó engañar. El ratón Diego se fue alegre diciendo: Si te acepta el señor me invitas a tu boda.

En esos momentos salió el abuelo y pudo ver que ya no estaba el ratón Diego, sino que estaba amarrado un zorro. Se agarró un palo y lo golpeó al zorro diciendo: ¿Dónde está el ratón Diego, dónde está el Diego?

El Diego de más allá se burlaba del zorro, se reía, se reía.

El abuelo Juan se agarró un palo más grueso y le dio en la cabeza al zorro y lo mató.

EL CONDENADO DE POROY

(Mito)

Héctor Huamán Toccas (16)

Cuentan los abuelos que hace mucho tiempo atrás existía un condenado que aterrorizaba a la gente de Poroy. Entonces, en aquellos tiempos, una mañana el Presidente de la Comunidad llamó a toda la gente a una asamblea de suma urgencia para tratar el tema del condenado porque él había visto con sus propios ojos mientras caminaba.

Se realizó la reunión en el local comunal y todos los comuneros acordaron para traer animales-fieras a fin de proteger al pueblo. El primer animal que tejieron fue un

tigre, después un león, un perro salvaje bravo, un venado. Entonces los comuneros empezaron a poner estas fieras en las calles principales; en la calle Santa Bárbara pusieron al tigre para que cuide porque esta calle era principal. En la calle Rolandi colocaron al león, en la pista principal estaba el perro salvaje bravo y finalmente colocaron al venado en la plaza; de esta manera se protegió a todos los comuneros de Poroy y así la gente del pueblo se sentía protegido y seguro.

Pero el condenado era tan astuto, salió del templo, se dirigió hacia Erapata y luego hacia la plaza jalando con él un cajón y un carro que ardía. Este condenado caminando de esta manera llegó a la plaza donde estaba el venado, como el venado era indefenso corrió hacia donde estaba el león y le avisó; ellos se avisaron entre todos. El perro como era salvaje y bravo se acercó donde el condenado y le propuso un trato, que si el condenado podría terminar de contar su pelo tendría la posibilidad de comerse a las personas de Poroy.

El condenado pensó una y otra vez y aceptó dicho trato, así en dichas condiciones empezó a contar el pelo del perro salvaje; pasaron horas y horas y el condenado no terminaba de contar, por fin la noche estuvo por terminar y el día por amanecer, el condenado había llegado a contar la mayor parte pero cuando estuvo en sus patas amaneció; entonces el condenado se alistó y se fue para nunca más volver a Poroy.

LA AMBICIÓN DE LAS MOSCAS

Ingeniosamente la niña realiza este relato que describe el trágico final a lo que nos lleva la ambición relato en el que los personajes son las moscas y el motivo o elemento de la ambición es la miel (Jaime Bedoya Mendoza)

Judith Miriam Aranya Mamani (13)

Un grupo de moscas salieron a buscar comida, llegaron a un árbol y encontraron bastante miel, todas las moscas se pusieron a comer miel. Después de un largo rato la reina mosca ordeno la retirada, todas las moscas se fueron solo se quedaron dos moscas que seguían comiendo miel, comieron hasta no poder y luego se fueron.

Al día siguiente todas las moscas volvieron a salir a comer la miel, después de un buen rato la reina de las moscas ordeno la retirada, todas las moscas se fueron pero se quedaron las dos moscas ambiciosas que seguían comiendo miel, hasta no poder y cuanto más comían más se hundían sus patas en la miel y de tanto comer se quedaron dormidas sobre la fresca miel al atardecer. El frío secó la miel y las moscas se quedaron pegadas en la miel se arrepintieron de ser ambiciosos, gritaron, pidieron auxilio y nadie los acudió y murieron en la miel.

Nunca debemos ser ambiciosos Nos puede pasar lo que les paso a las dos moscas.

EL NIÑO QUE PERDIÓ A SUS PADRES

En esta historia el autor relata el trágico desenlace de un problema familiar en el que uno de los padres quería salir airoso, ganador, pero al final todos perdieron, pero el que más perdió fue el niño por el egoísmo de sus padres quedó en la completa ofensa

Jhonatan Caceres Uneres (13)

Había una vez, una familia que vivía muy feliz, tenía un hijo al que lo querían mucho todo era felicidad en la familia.

Un día cambiaron las cosas sus padres empezaron a discutir comenzaron a pelear el hijo empezó a sufrir no entendía lo que pasaba sus padres peleaban mucho y el niño veía el sufrimiento de su madre.

Pero un día su madre decidió irse de la casa llevándose al niño lejos; luego sus padres vinieron a buscarlo y quería llevarse a su hijo pero su mamá no quería. Ahora la pelea era por el niño, los dos se “quitoneaban” al niño, y el niño seguía sufriendo.

Un día la madre estaba festejando el cumpleaños de su hijo, todo era felicidad. Apareció el padre totalmente borracho y quiso llevarse al niño, se volvieron a pelear; en esa pelea el padre mato a la madre del niño cortándole su cuello con una botella de vidrio dejándole sangrando y se llevó al niño por la fuerza. El niño lloraba mucho por su madre no quería estar con su padre porque lo maltrataba después de un tiempo la policía atrapo a su papá se lo llevaron a la cárcel y el niño quedó sin padre y sin madre totalmente huérfano y abandonado.

Sus padres siempre quisieron ganar la pelea entre ellos pero el niño lo perdió todo.

LA POBREZA

Este niño escribe su artículo describiendo la mendicidad en nuestro país. Pobreza que no puede ser escondida tras las bonitas palabras de nuestros gobernantes que nada hacen para solucionar este problema social. (Jaime Bedoya Mendoza)

Vanesa Ttica Huamán (13)

En el Perú hay mucha pobreza. En las calles de la ciudad siempre se ven a niños, desnutridos, ancianos y madres de familia estirando la mano para pedir una limosna de día y de noche en las esquinas de las calles envueltos en el frío, la lluvia y el viento. Asimismo, se pueden ver en los carros a niños cantores; pero a nadie le importa ayudar a estas personas. Mientras que hay otras personas que tienen dinero, que gozan de riquezas, tienen todo y no quieren compartir con estos pobres.

Aprendamos a compartir es un valor que nos hará grande y mejores personas. Busquemos la forma de parar la pobreza y desaparecerla para siempre no con bonitas palabras sino con hechos.

ARTURO

Este relato demuestra la heroica acción que emprende este pequeño a sus trece años, asume la tarea de padre y con mucho esfuerzo afronta el infortunio adverso del destino que les arrebató a sus padres dejándolo en completa orfandad junto a sus hermanos y llevado por la necesidad trabaja arduamente para sobrevivir, sustituyendo su niñez, sus juegos por el trabajo. (Jaime Bedoya Mendoza).

Capítulo 6 Jhonatan Martínez Huamán (13)

Había una familia que tenía tres hijos y vivían muy felices, los tres niños estaban en la escuela, los padres trabajaban. Después de un tiempo, el padre cambió, ya no estaba en casa, discutía y peleaba con su esposa, castigaba a los niños, peleaba constantemente con su esposa, hasta que un día se fue lejos y nunca más regresó.

Los niños se quedaron con su mamá, pero un día ella se enfermó gravemente y se murió; los niños se quedaron huérfanos. El mayor se llamaba Arturo y tenía trece años, él era como el papá de la casa. Los niños lloraban de hambre y Arturo salió a trabajar, limpiaba zapatos, carros y todo lo que ganaba era para la comida de sus hermanitos quienes se quedaban solitos.

El niño Arturo tenía que trabajar que estudiar y cuidar a sus hermanos, dejó de ser un niño como otros, porque tenía que vivir como una persona adulta, se olvidó de ser niño, cambió sus juguetes por el trabajo. Esta es la triste historia de Arturo.

AYUDAME PAPÁ

La escuela no es enteramente responsable de la educación de los niños si no que también necesita del apoyo del Hogar, de los padres para que puedan complementar la formación de personas en los educandos.

A través de este relato este niño a encontrado la forma de conversar de decirle a su padre que le ayude en sus tareas escolares para obtener mejores resultados en sus estudios y tener un rendimiento académico óptimo. (Jaime Bedoya Mendoza)

Juan Carlos Hualfpayunca Rucana (13)

Había una vez un niño que estaba muy mal en sus estudios a falta del apoyos de sus padres; él sólo se dedicaba a trabajar. Cada vez que ese niño sacaba malas notas sus padres le castigaban a golpes, patadas y puñetes.

Siempre que el niño iba al colegio recordaba ese maltrato y en la clase no ponía atención a sus lecciones porque estaba preocupado por su problema, estaba triste por la falta de apoyo de sus padres no le daban apoyo en su casa.

Un día sus padres volvieron ya de noche a su casa y al niño se le ocurrió una gran idea; la idea de preguntarle a su papá diciendo: ¡papá!, ¿por qué no me apoyas en los estudios?, ¿y cómo a mis amigos les apoyan sus padres y sacan buenas notas? Su padre se quedó callado, sorprendido, no dijo nada, miro al niño, miro a su madre y se miraron en silencio. Pero desde ese día sus padres cambiaron, tomaban más interés en el niño, le ayudaban en sus estudios y el niño empezó a sacar buenas notas, estaba feliz y fue buen alumno en su salón y al fin del año obtuvo un diploma que se lo dedicó a sus padres.

LA HISTORIA DE UN NIÑO

Los problemas por más difíciles que sean siempre tienen una solución y la mejor forma de resolverlos es decir la verdad, es tomar decisiones inteligentes comunicándose con sus padres para evitar esta trágica historia. (Jaime Bedoya Mendoza)

Ronald Quispe Alanya (13)

Un día cuando iba a mi colegio, vi a un niño sentado en una esquina, triste y llorando de pena, yo no sabía por qué lloraba. Le pregunté y él me dijo que tenía problemas por eso se había escapado de su casa y no sabía a donde ir. Le dije que regresara a su casa pero él tenía miedo de hacerlo porque sus padres le castigaban demasiado. Como estaba llorando a cantaros vinieron más personas, se amontonaron a su alrededor y decidieron avisar a sus padres, éstos vinieron y con la furia en sus rostros se lo recogieron al niño que estaba sucio, de hambre y temblando de frío.

LOS VALORES EN LA SOCIEDAD

En la sociedad de hoy la inmoralidad cunde por doquier no distingue autoridad y persona alguna a raza como una lava ardiente, cambiando la personalidad de los hombres, destruyendo su moral y constituyéndose en un verdadero problema social que causa honda preocupación. Preocupación que hace suya esta niña y escribe su pequeño artículo sobre las pérdidas de los valores e invoca a una reflexión a todas las personas y les recomienda la práctica de valores. (Jaime Bedoya Mendoza)

Lilian Quispe Curi (13)

En la actualidad se puede ver con preocupación la pérdida de valores, los niños, los jóvenes y adultos no practican valores como el respeto, solidaridad, honestidad, justicia, igualdad, entre otros; a causa de esto tenemos muchos problemas en la sociedad como la delincuencia, la inmoralidad, las violaciones, el abuso infantil y otros.

Cambiar esto no es sólo tarea de ministros y presidentes, es tarea de nosotros mismos, todos nosotros debemos practicar valores para cambiar a nuestro pueblo a nuestro Cusco, a nuestro Perú y al mundo; para que podamos vivir todos en armonía, como verdaderas personas. Nosotros como estudiantes debemos emprender la práctica de valores en el colegio, el hogar, en la sociedad y en todo momento debemos aplicar las palabras mágicas: *por favor, disculpa, gracias*. Estas palabras abren todas las puertas y hacen fáciles las cosas, además permite una buena convivencia.

CARTA A LOS LECTORES

Róger, es un pequeño que tiene emoción social y hace suyo el sufriendo de los demás niños; razón por la que se dirige a través de esta pequeña carta a todos los lectores de este texto para que reflexionen y eviten el maltrato a sus hijos y a los niños en general. (Jaime Bedoya Mendoza)

Róger Rucana Callañahua (13)

Poroy, 12 de octubre del 2008.

Queridos lectores.

Soy un niño que perdió su alegría. Me duele ver sufrir a mis amigos. Muchos de ellos tiene problemas, sufren hambre, maltrato y abandono familiar, lloran y no saben que hacer y yo no se cómo ayudarlos; por eso me dirijo a ustedes para decirles en esta carta que hay muchos niños que sufren y que necesitan cariño, por eso señores lectores denle cariño a sus hijos y no los maltraten, recuerden que ustedes también fueron niños no lo olviden.

Agradezco su comprensión y espero su reflexión.

Atentamente, Róger.

EL HUESO MÁGICO

Capítulo 7 Darwin Jorge Huamán (13)

En un lugar muy lejos del pueblo vivía un anciano pobre pero muy astuto, no tenía plata para comprarse comida, sólo tenía un hueso cuidadosamente envuelto en una bolsa. Caminaba sin rumbo y cada vez que le daba hambre buscaba una casa y le decía a los dueños: Señor, yo tengo un hueso mágico que hace deliciosa las comidas. Un día llegó a una casa donde había una fiesta y le dijo al dueño: Señor yo puedo hacer que sus invitados coman la más rica comida porque tengo un hueso mágico, el dueño lo pensó y le dijo esta bien ponte a cocinar.

El anciano prepara abundante comida con verduras, papas y abundante carne fresca y luego reposo su hueso mágico; luego sirvió la comida a los invitados y ellos le dijeron que estaba muy rico, el dueño de la casa quiso comprar el hueso mágico y el anciano no quiso, comió bastante, le pagaron y se fue sonriente porque él sólo sabía que el hueso no era mágico, sino que él era un gran cocinero.

EL ABUELO

Capítulo 8 Verónica Cárdenas Sanac (13)

Cierta vez había una niña que vivía con su abuelito en el campo. Un día la niña cuando iba de la escuela rumbo a su casa se perdió, era muy tarde y su abuelito estaba muy preocupado, la niña no llegaba a su casa y decidió salir a buscar a la niña. Pasó un día una noche y la niña no aparecía, su abuelo la buscó por todo lado y no la encontró y de pena se enfermó del corazón y se murió.

Ese mismo día la niña apareció; se había ido a jugar a la casa de una de sus amigas y al ver a su abuelito muerto por su culpa, lloró mucho y no sabía qué hacer, gritaba, se jalaba de los cabellos pero ya no podía hacer nada por revivir al abuelo. Desde ese día la niña vivió muy triste.

"No engañes nunca a tus padres"

POR UN HIGO VERDE

Capítulo 9 Franklín Yonatan Quispe Hanampa (13)

Había un niño que vivía con su padre y su madrastra, cuando su papá salía a trabajar la madrastra le castigaba mucho. Un día, le mandó a vender higos verdes en una canasta; como estaban verdes no vendió ni uno. El niño estaba descansando sentado en la sombra de un árbol entonces vino un pájaro picó un higo verde y se lo llevó y el niño no pudo recuperarlo.

Cuando regresó a la casa la madrastra contó los higos y faltaba uno, y le dijo al niño: ¡Te comiste el higo o gastaste el dinero! ¡Habla!, ¡habla!, le pegó tanto hasta matarlo.

Lo enterró detrás de la casa. Cuando su papá regresó y preguntó por su hijo la madrastra le dijo que el niño era malcriado y se fue de la casa. Su padre lo buscó y nuevamente lo buscó, después de un año encontró el cadáver y metió a la cárcel a la madrastra.

UN AMIGO

Es un relato que describe como los jóvenes siendo sanos y buenos, caen como presas en las garras del alcoholismo y la drogadicción, por curiosidad, por presión de amigos, falta de orientación o cuidado de los padres. El autor de este relato busca llevar la reflexión a los jóvenes lectores de este texto. (Jaime Bedoya Mendoza)

Capítulo 10 Stiven Carlos Ccorimanya Toccas (13)

Era un amigo, no era drogadicto ni alcohólico, ni "fumón"; siempre preguntaba por qué las demás personas se drogaban, fumaban y consumían alcohol. Hasta que un día se junto con amigos malos y cambió, salía mucho a la calle, salía de noche, ya no estudiaba, no hablaba con nadie. Fumó una vez y quiso otra vez, bebió una vez y otra vez y se volvió alcohólico. No se daba cuenta de lo que estaba haciendo, el tiempo pasaba y él empeoraba.

Cuando sus padres se dieron cuenta era demasiado tarde, sufrieron y sintieron mucho dolor, lo llevaron a otra parte, lejos de sus malos amigos, lo ayudaron, le dieron cariño y después de un tiempo sanó, agradeció a sus padres y hoy ya no es un alcohólico, es un buen amigo.

Poemas

MIRADAS

El maltrato infantil es un tema que todos conocen, es un tema del que todos hablan pero nadie o quizás muy pocos se atreven a contribuir al cambio, como esta niña autora de este poema *Miradas* asume el reto de llevar la reflexión a los lectores a través de sus poemas en donde observa y describe el sufrimiento de los niños delatados por sus tristes miradas. (Jaime Bedoya Mendoza)

Juana Cristina Torres (13)

El mundo no quiere cambiar,
las personas no quieren cambiar
siempre al mirar veo maltrato
y más maltrato,
veo niños que nunca sonríen,
veo miradas tristes de niños
de corazón ardiente
que reflejan dolor en sus miradas.
Veo niños de miradas tristes y
/ llorosas

dueños de la soledad
y de la humilde esperanza.
Veo niños con mirada de esperanza
que florece en la triste soledad.
Veo niños que claman cariño
/ y felicidad.
Ver quisiera en el mundo amor,
ver quisiera en el futuro felicidad.
Quizás esto sea posible
si dejo mis sueños volar.

CRUELDAD

Crueldad es un poema de una niña en cuyos versos florecen el sufrimiento, el dolor, el sentimiento de una vivencia cruel al lado de sus padres consumidos por el alcohol. Poema en cuyos versos manifiesta el renacer de su esperanza de lo más profundo de su dolor y promete alcanzar la grandeza por sus propios medios. (Jaime Bedoya Mendoza)

Noemy Quispe Aranya (13)

Cruel desgracia la mía,
cruel desgracia de mi vida,
ya no encuentro paz
ni soy feliz como antes.
Cruel desgracia que vine al mundo
para yo sufrir tanto,
para andar llorando de día
/ y de noche
sin comer nada
y sin dormir.
Cruel desgracia que mis padres
anden tomando de día y noche

y yo los cuido llorando a su detrás.
Cruel el alcohol que se lleva la
/ vida de mis padres.
Pero ahora yo juro
/ que no seré así.
Me esforzaré más,
estudiaré mucho y
algún día seré profesional.
Seré grande, lo juro;
nunca seré como mis padres.

COMO QUISIERA

Este poema es una respuesta cifrada en versos al problema del maltrato infantil en donde la niña autora de este poema ofrece sus propios órganos a cambio de un poco de felicidad, a cambio de cariño de sus padres.

Esperamos que este poema permita la profunda reflexión de todos los padres para que encuentren en el dolor de sus hijos el cambio de actitud y alcancen una buena convivencia familiar. (Jaime Bedoya Mendoza)

Yanet Chira Callapiña (13)

Quisiera no tener ojos
para no ver más violencia
en las que se enfrascan
mis padres.
Quisiera no tener oídos
para no oír los gritos
y regañíos de mi madre.
Quisiera no tener cuerpo
para no sentir los castigos.
Quisiera no tener lágrimas
para no sentir su amargura.

Quisiera no tener corazón
y si lo tuviera quisiera
/que fuese de piedra.
Quisiera ver a mis padres
quererse y que en sus corazones
sólo tengan amor, cariño y paz.
Quisiera sentir los besos
/de mi madre
y el abrazo de mi padre.
Quisiera ser feliz.

QUERIDO PADRE

El niño autor pide abiertamente a través de estos pequeños versos el cariño, el amor y el apoyo de los padres que muchas veces les niegan a sus hijos. Y ellos se sienten solos y desprotegidos. Por eso este pequeño autor les dedica este poema a todos los padres lectores. (Jaime Bedoya Mendoza)

Jhon Beto Ttica Calachahuin (12)

Si tienes un hijo:
Míralo, se sentirá más importante
Abrázalo, sentirá tu afecto
Bésalo, se sentirá amado
escúchalo, se sentirá importante
ampáralo, se sentirá protegido
acompañalo, nunca estará solo

recíbelo, se sentirá acogido
consuélalo, desahogará sus penas
ánimalo, será grande
apóyalo, será el mejor
aliéntalo, logrará éxitos
quíérello, se sentirá feliz
protégelo, se sentirá seguro.

A MI PADRE

Esta pequeña poesía es una descripción de la conducta paterna traducida en versos. En donde el pequeño autor le dice sus verdades a su padre en un sentido de diálogo. Muchas veces en la realidad es difícil comunicarse directamente con sus padres por eso esta poesía exige una reflexión profunda a los padres para que cambien de conducta. (Jaime Bedoya Mendoza)

Jhón Edíson Sánchez Apaza (13)

¡Padre! Cómo has cambiado
y de pronto
te volviste amargado,
te volviste borracho
/y maltratador
Dejaste el trabajo
por el alcohol,
dejaste la casa
por la calle,
cambiaste tu alegría
/por la ira
y empeoras cada día.
Tu dinero malgastas,

tu vida acabas,
rechazas a tus hijos
y no a tus amigos.
Para tus amigos
siempre tienes tiempo
pero nunca para tus hijos.
Por favor papá ¡cambia!
por ti y por mí, yo tu hijo.

Extraño a mi padre alegre,
trabajador y responsable
que me daba cariño.

A GOLPES NUNCA APRENDÍ

Este niño autor se inspira tomando el estilo del poema original "A cocachos aprendí" de Nicomedes Santa Cruz; poema en el que plasma una cuidadosa descripción del maltrato infantil que sufren los niños en donde los gritos y los golpes no son un medio para lograr aprendizajes en ellos.

El pequeño autor en su imaginación de niño termina haciéndose una pregunta "del porque le trajeron sus padres al mundo." (Jaime Bedoya Mendoza)

Juan Ricardo Quispe Borda (13)

A golpes nunca aprendí
las lecciones de papá.
A gritos nunca comprendí
las recomendaciones de mamá
en la humilde casa donde nació.
Sentir el cariño de mis padres
es raro para mí.
Sentir el castigo de mis padres

siempre es para mí.
Pienso en mí,
pienso en ellos
y pienso que ellos me trajeron
al mundo por error
y no por amor,
es algo que nunca comprendí.

MANOS GRANDES

En estos versos, Aidé la niña autora hace poesía del dolor que su padre le ocasiona con sus castigos. Dolor del que brota una esperanza en la niña, de alcanzar un buen futuro con la ilusión que su padre algún día lo apoye, dándole cariño y esto le permita algún día ser grande. (Jaime Bedoya Mendoza)

Aidé Champi Yucra (12)

Con tus manos grandes
me golpeas,
con tus manos grandes
me lastimas,
grandes dolores me dejas
yo no se hasta cuando
pero grande es mi esperanza

que tus manos grandes me protejan,
que tus manos grandes
/me abrasen.

Grande es mi esperanza
que algún día yo sea grande
y grande sea mi alegría.

CÓMO QUISIERA

En este poema el niño manifiesta el reconocimiento, el agradecimiento al inmenso sacrificio de sus padres y se preocupa por ayudarlos, intenta resolver sus problemas desde su inocente e ingenua imaginación. Es un ejemplo que deben seguir muchos hijos y reconocer el esfuerzo de sus padres. (Jaime Bedoya Mendoza)

Jonatan Quispe Aranya (13)

Quisiera ser grande
para ayudar a mis padres.
Quisiera tener manos grandes
para ayudar en su trabajo
/a mis padres.

Quisiera tener fuerzas grandes
Para sostener los problemas
/de mis padres.
Quisiera tener corazón grande
para aguantar el sufrimiento
/de mis padres.

Quisiera ser grande como el sol
para iluminarlos siempre.
Quisiera tener el tesoro
más grande del mundo
para dárselo a mis padres.
Ya no quiero ver el sufrimiento
/de mis padres.

Cómo quisiera decirles
que mi agradecimiento es grande
por lo mucho que hacen por mí.

¿A QUIÉN LE DIGO?

Poesía en la que el autor, manifiesta su desmotivación y busca decirle a alguien lo que siente de sí mismo. En su desesperación recurre a solicitar ayuda a Dios, confía en el apoyo de sus padres para salir adelante y promete nunca rendirse. Actitud que deben tomar como ejemplo muchos jóvenes. (Jaime Bedoya Mendoza)

Marcelo Mora Cachón (13)

A veces me siento estúpido
ignorante sin saber lo que quiero.
Alcanzar mis metas me parece
un largo camino.
Siento que me estoy
/quedando atrás,
siento que ya no quiero seguir,
mi voluntad y mis fuerzas
/me abandonan
por eso a Dios le pido

que me ayude a vivir,
que me de fuerzas.
Con el cariño de mis padres
seguiré adelante
seguiré luchando
hasta encontrar y alcanzar
la meta que siempre soñé
pero jamás me rendiré
¡Lo juro! nunca me rendiré.

CARTA A MI PADRE

El autor ha encontrado la mejor forma de encararle a su padre el sufrimiento que le ocasiona cuando le castiga, a través de una carta hecha poesía, en la que el niño manifiesta su sufrimiento y su dolor y le pide cariñosamente a su padre una reflexión. Reflexión que extendemos a todos los padres violentos que tengan la oportunidad de leer este texto reflexionen y cambien de actitud por el bien de sus hijos. (Jaime Bedoya Mendoza)

Jhoel Adriel Gamarra (13)

Poroy 10 de octubre del 2008.
A mi padre:
Querido Papá
quisiera decirte lo mal
/que me siento
cuando me pegas.
Quiero decirte
lo triste que me pongo
/cuando ocasionas
algún problema en casa.
Soy un niño frágil y sensible,
por favor escúchame papá:
Cambia tu forma de ser,

sé un padre cariñoso, comprensivo
y tranquilo con nosotros tus hijos
y con mi madre también.
Nosotros sufrimos
y se que tú también,
cambia por favor.
Recuerda que nosotros
te queremos mucho
esperando que reflexiones.

Tu hijo que te quiere,
Jhoel.

SEMILLITA

Este poema es una comparación metafórica entre la niña y una “semillita” con la intención de lograr el entendimiento de sus padres para que le den cariño, ternura y lo ayuden a crecer. (Jaime Bedoya Mendoza)

María Magdalena Levita Bustincio (13)

Soy una semillita
que necesita regarse
con amor.

Soy una semillita
que necesita cuidado
y protección para crecer.

Soy una semillita
y mañana seré una flor
y daré alegría a los demás.

Soy una semillita
que sin cuidado
se puede morir.

Papá, no permitas
que esta semillita
se marchite.

Riégalo con cariño
/y amor.

SOY FELIZ

Este poema expresa la inmensa alegría que sienten los hijos cuando en el hogar hay paz, comprensión cariño y amor entre los padres; en donde el sufrimiento y el dolor parecen estar lejos, muy lejos. (Jaime Bedoya Mendoza)

Yaneth Aranya Noa (14)

Soy muy feliz
al ver a mis padres
darse un abrazo.

Soy muy feliz
al saber que ellos
me quieren.

Soy muy feliz cuando
mis padres me sonríen

Soy muy feliz al saber
que yo soy importante para ellos.

Me siento feliz
cuando mis padres me dicen
que me quieren
y que soy la joya preciosa
de mi familia,
que le da luz a mi casa.

Soy muy feliz al saber
que ellos me trajeron al mundo
con mucho amor

Gracias te doy Dios mío
por darme unos padres preciosos.

LO VEO TODO

Cuando la paz del hogar se ve violentado por la pelea de los padres; el espíritu tranquilo de los niños se agita y despierta su espíritu de rebeldía entre el miedo, el llanto y el dolor; cambiando a veces por entero la personalidad del niño.

Por ello, los padres en lo posible deben darle buenos ejemplos porque ellos lo perciben y lo ven todo. (Jaime Bedoya Mendoza)

Eber Wilson Jorge Zamalloa (13)

¡Papá! cuando peleas
con mi madre
eres como un monstruo grande
de color oscuro
que espanta a los niños.

¡Mamá! Cuando peleas con papá
enloqueces y asustas a
/mis hermanos y a mí.
Cuando ustedes pelean

es triste encontrarme allí,
es muy arriesgado estar allí
a veces grito, lloro y
/salgo corriendo
al lado de mi abuela
asustado y de miedo.

Papas no pelen por favor
Nada solucionan con pelear.

A MI COLEGIO

Desde la escuela debe formarse en los niños la responsabilidad y el sentimiento social, porque la escuela es el segundo hogar en donde se debe desarrollar sus capacidades en un clima de afecto y los niños se sientan profundamente identificados y agradecidos con su colegio y sus maestros. (Jaime Bedoya Mendoza)

Vladimir Gamarra Ccoto (13)

Aunque pasen cien años
¡jamás olvidaré mi lindo colegio!

Jamás olvidaré las travesuras
de mis queridos amigos.

Jamás olvidaré las palabras
los consejos de mi profesor.

¡Jamás te olvidaré colegio!
Aunque tu nombre sea cambiado
nunca te olvidaré.

Aunque cambien los alumnos
/y profesores
nunca te olvidaré.

Aunque este yo en el cielo
jamás te olvidaré.
En mi mente y mi corazón
tu nombre recordaré
colegio querido.

QUIERO SER GRANDE

La iniciativa sostenida en el termino de independencia es una muestra de saber lo que uno quiere y esto significa renunciar a la complicidad del silencio para decir "yo quisiera cambiarlo" todo lo malo que veo, quisiera cambiar para ser grande y algún día llegar a ser grande. (Jaime Bedoya Mendoza)

Pedro Mendoza Guillen (14)

Cómo quisiera ser grande
para poner en orden mi vida.

Cómo quisiera ser grande
para decirle lo que siento
a mis padres.

Quisiera ser grande
para pedirle a mis padres

que sean mas cariñosos.

Quisiera ser grande
para alcanzar
el futuro de mi vida
y ser alguien en la vida
como quisiera ser grande
algún día.

CON CARIÑO Y AMOR

Los padres deben ser comprensivos con nuestros hijos, la comprensión es la actitud tolerante que nos permite ver más allá de entender los motivos de los hechos. Cuando los hijos piden comprensión a través de palabras, miradas y actitudes buscan en sus padres un consejo una solución a sus errores para recupera la tranquilidad interior que expresa culpa. Es lo que manifiesta esta niña en este poema y pide comprensión y perdón a sus padres. (Jaime Bedoya Mendoza)

Maritza Huanta Nina (13)

Queridos padres
si alguna vez les fallé
les pido perdón
pero no me griten
ni me castiguen
entiéndanme por favor,
trátenme con cariño
queridos padres
si alguna vez
ocasioné problemas
perdónenme no quería hacerlo
y no me maltraten por favor

ayúdenme a solucionarlo
queridos padres
si alguna vez les falté respeto
perdónenme y enséñenme
/a perdonar
si les hice llorar perdónenme
hoy estoy muy triste
y lloro de arrepentimiento
y si nunca se los dije
se los quiero decir hoy
perdónenme por todo lo que
/les hice pasar.

NO MALTRATES A MAMÁ

Esta poesía expresa la clamorosa realidad de muchos hogares en donde los padres se agraden en la presencia y a los ojos de sus hijos sin considerar que ellos lo ven, lo escuchan todo sin entender que esta situación les afecta mucho a ellos.

Cambiamos de esta triste situación y enseñemos verdaderos ejemplos de palabra y de hecho. (Jaime Bedoya Mendoza)

Elvira Bravo Quispe (13)

¡Papá! como quisiera
ser ada madrina para
con un solo movimiento
de mi varita mágica
cambiaría tu ira
por sonrisa
cambiaría tus gritos
por palabras hermosas.
Cuando peleas con mamá
piensan que estoy dormida
pero ¡no! no lo estoy
lloro debajo de las mantas

siento mucho miedo
cuando los escucho gritar
tengo miedo cuando te golpea mamá
me preocupa que te lastime
¡basta por favor!
¿Qué me enseñan a mí?
que cada día
los niños debemos sufrir en silencio
¡basta! Mamá levántate
y rompe el silencio que te oprime
para cesar esos golpes tan fuertes
para estar en paz y reine el amor.

PAPA: ¡ESCÚCHAME!

Golpear a un hijo es un acto irracional y cobarde, es imponer la razón por la fuerza con el temor de no ser obedecido. Golpear a un hijo no solo es dañar su cuerpo sino es romper su corazón. Corazón inocente de niño que solo espera recibir y dar amor a sus padres y lo manifiesta a través de este poema. (Jaime Bedoya Mendoza)

Wilíngotng Ayma Cruz (13)

¡Papá! dices que me quieres
dices que soy tu hijo preferido
me dices que estoy creciendo
pero no entiendo por que maltratas.

Ahora que estoy grande
me sigues pegando
y eso no puede ser.

no me pegues, quíereme;
no me rechaces, ayúdame.

Yo te quiero mucho
necesito tu cariño
para estar alegre
y volver a sonreír.

¡papá! no me grites, háblame;

MI LINDA MAMÁ

Estos pequeños autores a su corta edad revaloran a sus padres por haberles traído a este mundo, por la ternura, por el sacrificio que hacen por ellos y en gratitud; le dedican estos versos; cuya inspiración extraen de su sentimiento más puro y sincero (Jaime Bedoya Mendoza)

Niño Cusihuaman Chaman (13)

Mi linda mamá
me diste la vida
me enseñaste a vivir
me das alegría
ternura y felicidad.
A ti te dedico este poema
mi linda mamá

por darme caricias
y mucha seguridad
te llevo siempre
en mi mente
en mi corazón.
A ti te dedico
esta poesía mamá.

CÓMO QUISIERA

Elvis Jhon Huamán Leva (13)

Quisiera ser dueño
del amor
de la ternura
de la felicidad
de la alegría
y dárselo a mi mamá.

Quiero ser dueño
del sol
del cielo
de las estrellas
de la luna
para dárselo a mi mamá.

Quisiera ser dueño
de las plantas
de las flores
de las mariposas
para dársela a mi mamá.

QUIERO A MAMÁ

María del Pilar Huari Huamán (12)

Yo quiero a mamá
porque es linda
es buena
es cariñosa
es amorosa
es comprensiva conmigo.

Yo quiero a mamá
porque es linda,
me protege
me ayuda
me acompaña
me anima.

Yo quiero a mamá
porque es linda
por mí trabaja
por mí desespera
por mí se preocupa
por mí se desvela.
Por eso yo quiero
mucho a mi mamá

SI TIENES MAMÁ

Mario Enrique Ccoto Aranya (13)

Si tienes mamá
agradece a Dios
por darte una
linda mamá.

Si tienes mamá
entrégale una flor
envuelto con amor.

Si tienes mamá
cántale una canción
y recítale con amor.

Si tienes mamá
pide a dios
para que nunca
le falte salud.

LO MEJOR

Ronald Segovia Valencia (13)

Los padres quieren
lo mejor para sus hijos
por eso nos orientan
nos ayudan
nos apoyan
nos quieren.

Los hijos quieren
lo mejor para sus padres,
por eso al crecer,
a nuestros padres
los ayudaremos
los apoyaremos
siempre los queremos.
Entonces ambos seremos felices.

MADRE MÍA

Catalina Apaza Huamán (14)

Cual sería el camino
para encontrarte
madre mía.

Entre día y noche
/te busco
y no te encuentro.

Hacia dónde te fuiste
no te encuentro y lloro
/mucho.

Te necesito madre mía,
durante la noche
no duermo.

Sólo pienso
en dónde podré
/hallarte.

Entre calles y calles
ríos y bosques
te busco y
no te encuentro.

Madre mía
por qué te fuiste
dejándonos solos.
Te seguiré buscando
hasta encontrarte.



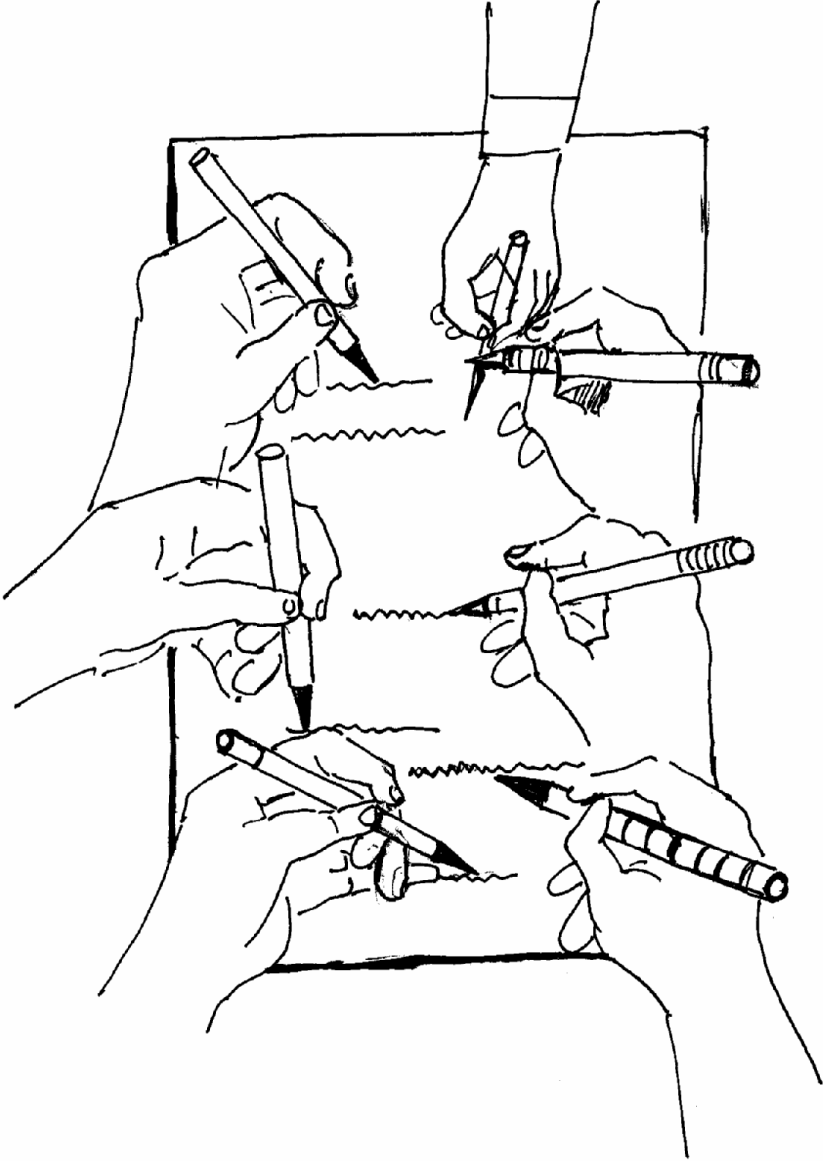
Primer Grado

PRELUSIÓN

Los alumnos del primer grado de secundaria presentan el resultado de varios talleres de lectura realizados en la Institución Educativa, de las que se ha obtenido producciones: argumentos de diferentes obras literarias, pero además presentan textos narrativos, poéticos y rimas que son creaciones propias y otras son recopilados del entorno, adaptadas al lenguaje propio del niño. Textos que posteriormente fueron plasmadas en el aula partiendo de su nivel de comprensión como niños de la zona rural y urbano marginal.

Conociendo que el área de comunicación tiene como fin desarrollar capacidades comunicativas en los alumnos, el producto se da en la creación y síntesis de todo lo redactado por ellos, con el sincero deseo de compartir estas ideas, pensamientos y sentimientos para el agrado y disfrute de los lectores.

Lic. GENARA GAMARRA QUISPE



Las prosas que leímos

EL VUELO DE LOS CÓNDORES

(Abraham Valdelomar Pinto)

Fiorela Uscamayta Aranya (12)

Abraham era un niño natural de Pisco, un día se quedó en el muelle para mirar al circo que había llegado trayendo artistas, a pesar de que ya era tarde seguía mirando. Entraron los artistas, entre ellos había una niña rubia que llamó su atención, su imagen se grabó en la mente del niño.

Llegó el día de la función Abraham, el niño, acudió entusiasta al espectáculo y gozó, pero al momento de la presentación del vuelo de los cóndores, la estrella era nada menos que la frágil niña rubia, Mis Orquídea. En un momento de sus acrobacias esta niña se cayó y quedó inválida.

Abraham sufría por lo que había pasado, pero un día Abraham de tanto buscar a la niña rubia la vio sentada en la terraza en una silla de ruedas: Se miraron y se conocieron, esta acción se repetía con frecuencia y nació entre ellos un sentimiento cariñoso que sólo se manifiesta con dulces miradas y sonrisas. Llega el día inevitable, el circo debía irse y junto con este, Mis Orquídea.

Abraham desesperadamente corrió al puerto, buscó con la mirada a mis Orquídea logrando verla, siendo correspondido por ella mientras el barco se aleja del muelle con la mirada y una dulce sonrisa se despidieron.

LA VACA

(Camilo Cruz)

Luis Miguel Aranya Quispe (12)

Había una vez un maestro anciano que quería enseñar a su discípulo, y le dijo, mañana iremos a pasar y así salieron, cuando ya llegaba el atardecer vieron una choza en ella vivía una familia de ocho personas papa, mamá, abuela, abuelo y cuatro hijos y eran extremadamente pobres.

La choza era pequeña, sucia y estaba por derrumbarse. Cuando entró el maestro y su discípulo vio una vaca muy flaca. Esta vaca era lo único que les separaba de la miseria total, era el que mantenía a esa familia.

Al día siguen el maestro despertó sin que se diera cuenta su discípulo y mató a la vaca. El discípulo se sorprendió de dicho acto, luego se marcharon.

Después de mucho tiempo regresaron el anciano y su discípulo al mismo lugar encontraron una bonita casa y le dijo por qué había cambiado tanto con el dueño de la casa y éste le dijo después que murió mi vaca me dediqué a la siembra de hortalizas y las vendía a mis vecinos y cuando produje más las lleve al mercado y con la ganancia construí mi casa en la cual vivimos cómodamente ahora.

LA METAMORFOSIS

(Frank Kafka)

Verónica Yauri Merma (12)

Una mañana Gregorio Samsa, amaneció convertido en insecto, sin comprender su estado, piensa cómo salir de su habitación, porque tiene que ir a trabajar, al *mismo tiempo* también tiene miedo de presentarse en esa forma. Su madre le llamo muchas veces pero él no salió, como no llegó a su trabajo su jefe se presentó en su casa y junto con su madre entraron en su habitación, al verlo se sorprendieron y no sabían qué hacer. Gregorio termina cerrándose en su cuarto entristecido por su situación. Después de tranquilizarse y moverse, es trasladado a otra habitación para ser atendida por su hermana. Conforme pasan los días Gregorio se siente menos integrado a la familia. Un día escucha la plática de su familia, su hermana se queja diciendo, que está cansada de atenderle y les prohíbe a sus padres que entren al cuarto de Gregorio.

A falta de medios económicos reciben a tres inquilinos, un día la hermana se pone a tocar el violín para los visitantes, Gregorio al escuchar es atraído por la música, sale de su habitación y se deja ver por los inquilinos, ellos se asustan dejan la casa sin pagar ni un centavo, sus padres se molestan y deciden que Gregorio se fuera de su casa, al escuchar se siente mal, piensa que lo mejor es morir. Al día siguiente la sirvienta le encuentra muerto comunica a la familia, ellos se ponen tristes pero librados de la carga, deciden mudarse del lugar e iniciar una nueva vida en otro lugar.

Como te ves te verán, el cambio que sufre Gregorio es psicológico, la presión de la familia y su miedo lo hacia ver como un insecto.

PACO YUNQUE

(Cesar Vallejo)

Indira Xiomama Luque Aranya (12)

Paco Yunque y su mamá eran empleados de la familia Greve, ellos eran millonarios en aquel lugar. Paco era un niño especial y Humberto Grieve era el hijo de la familia rica.

Paco Yunque va al mismo colegio que Humberto para que le haga compañía y juegue con él.

Cuando comenzó las labores, su mamá llevó a Paco al colegio, lo dejó en la puerta. Al entrar dentro se sorprendió al ver a tantos niños jugando y haciendo mucha bulla.

Al tocar la campana todos los niños entraron a sus salones, Paco estaba desorientado, en ese momento se le acercaron sus compañeros y lo llevaron al salón, luego lo sentaron al lado de Paco faraña.

Humberto Grieve llegó otra vez tarde y el profesor le llamó la atención. Cuando vio a Paco Yunque, se acercó a él y lo jaló a su lado porque era el amo de Yunque.

Grieve siempre maltrataba a Yunque, lo obligaba a hacer sus tareas y todo lo que quería Grieve. Como Grieve era millonario se burlaba de todos sus compañeros, hablaba malas palabras y decía que todo podía comprarlo e incluso hasta el profesor no podía decirle nada pues sus padres daban mucho dinero al colegio.

Los alumnos contaban al profesor las malas acciones de Grieve pero él no creía siempre les decía que Grieve era el mejor alumno y que debían imitarlo. Encambio Yunque siempre estaba callado nunca decía nada por miedo al maltrato, solamente lloraba y se preguntaba cuando se terminara su tristeza.

EL VIEJO Y EL MAR

(Ernest Hemingway)

Ruth Feli Huallpallunca Zereceda (12)

Santiago era un viejo pescador, a él le acompañaba un muchacho. El viejo le dejó con otros pescadores con más suerte, pero en algunas oportunidades le seguía ayudando.

Un día el viejo salió al mar para terminar con su mala suerte en la pesca, preparo el sebo, lo lanzo al mar y después de unas horas de navegar por el mar y hasta que no se veía la costa, pescó un pez grande, un pez pico; el anciano luchó decidido hasta la muerte no importa decía. Estaba yendo en su pequeño embarcación hacia la costa. Las fuerza del anciano cada vez disminuía más y más, parecía que el pez lo iba a matar, después de mucho esforzarse el pez murió con el anzuelo. El viejo estaba feliz, porque el pez era gigante, lo amarro al costado del barco y remó para llegar a la costa.

Se esforzó bastante, puso empeño para llevar al pez a tierra firme, pero estaba otra vez de mala suerte, es que apareció un tiburón se acercó y se lo comió al pez que estaba amarrado al costado de la barca y al ver esto Santiago preparo un arpón para dañar al tiburón. Le dio un gran golpe en la cabeza. Él el pensó que se había librado del tiburón pero al sentir la sangre derramada del tiburón herido se aproximaron muchos tiburones, como ya era de noche el anciano no pudo combatir contra ellos y se comieron todo el pez gigante, había quedado sólo la cabeza y el esqueleto, pero estaba alegre porque por fin pescó algo así y demostraría que lo había logrado.

Llegó al puerto, estaba se de noche y no había nadie para ayudarle a recoger el barco, cuando terminó se fue a su casa a dormir. A la mañana siguiente el muchacho, muy preocupado se fue a la casa del anciano a ver cómo estaba y le prometió que saldría a pescar con él.

Los demás pescadores al ver el esqueleto del pez gigante reconocieron el merito de Santiago.

¿QUIÉN SE HA LLEVÓ MI QUESO?

(Spencer Jhonson)

Luz Sandra Acuña Barrionuevo (13)

Esta obra trata de dos ratoncitos Oly y Corri y dos personitas Kif y Kof.

Los cuatro corrían en un laberinto en busca de queso. Un día encontraron un gran almacén de queso por lo cual se sintieron muy felices. Como tenían bastante queso ya no corrían preocupados, hacían las cosas lentamente, con flojera y así era todos los días. Para no caminar mucho se trasladaron cerca a la quesería.

Un día los ratoncitos llegaron a la quesería y se dieron con la sorpresa que no había nada de queso y rápidamente se fueron en busca de un nuevo queso. Ese mismo día, un poco más tarde, llegaron las personitas y no encontraron el queso. Se quedaron sentados toda la noche repitiendo ¿Quién se llevó mi queso? Sin reaccionar.

Todos los días volvían al mismo lugar en busca del queso y ya no había queso hasta que kif pensó que el queso estaba oculto detrás de la pared e hicieron un hueco pero no lo encontraron. Mientras los ratones seguían en busca de un nuevo queso y de tanto buscar encontraron un almacén grande de queso fresco, comieron hasta zacearse y se sentían felices, en cambio las personitas no buscaban en el laberinto otro queso, seguían sentados en el mismo lugar, ya después de mucho tiempo kof que tenía mucha hambre, dijo: iré en busca de un nuevo queso; pero la otra personita, no quería moverse de su lugar, no le acompañó a su amigo Kif.

Después de buscar por el laberinto Kof encontró la quesería nueva donde había bastante queso, también se encontró con los ratoncitos y fue feliz porque venció su miedo y Kof se quedó en el pasado.

EL SUEÑO DEL PONGO

(José María Arguedas)

Ruth Gonzales Guzmán (13)

Era un hombre muy bajito, con ropa vieja que trabajaba como pongo en una hacienda. Su patrón se reía de él y se preguntaba ¿es un hombre u otra cosa?

El amo anda burlándose del pobre hombrecito delante de toda la servidumbre, después de tanta burla lo envía a la cocina, a lavar los servicios pensando que no podía hacer otra cosa por ser pequeño de estatura.

El patrón no se dio cuenta que él tenía la misma fuerza que los demás y que podía realizar cualquier trabajo igual o mejor que otro.

Una tarde cuando todas las sirvientes estaban reunidos, el amo llamó al pongo, y le dice que se ponga de rodillas y se ponga a caminar como perro, mientras él le frotaba suavemente la espalda y empezaba a reír y burlándose.

Un día el patrón reúne a todos los sirvientes y el pongo le suplica al patrón que le dejara hablar, a tanta insistencia el amo le concedió la palabra y el pongo empezó a contar su sueño, diciendo: “papacito en mis sueños tú y yo estábamos muertos y desnudos y nuestro señor San Francisco nos medía la estatura, después nos examinaba nuestros corazones, de cómo fuimos y cómo somos actualmente, luego nuestro padre llama al ángel más hermoso y mayor él viene acompañado por un ángel pequeño y le indicó al ángel pequeño que traiga una copa de oro llena de miel de chancaca y ordena al ángel mayor que le pinte con la miel suavemente y brillante como un hombre de oro y el padrón dijo, ¡así tiene que ser!

Luego nuestro padre ordenó al ángel pequeño que traiga gasolina y excremento humano y trajo un ángel viejo y le ordena nuestro padre que me embarren con gasolina y con excremento humano, me embarran como puedan, aparecí avergonzado y apestando y mi patrón me dijo: ¡Así tiene que ser! Entonces, San Francisco ordenó que nos acercásemos y empecemos a lamernos suavemente, ordenando al ángel que nos vigilara y se cumpla su orden.

ROMEO Y JULIETA

(William Shakespeare Arden)

Elizabeth Sánchez Callañaupa (13)

Los Montesco y los Capuleto eran dos familias que se enfrentaban desde años atrás.

Un día Romeo asistió disfrazado a una fiesta de los Capuleto; allí fue donde conoció a Julieta y se enamoraron. Romeo logró que el amor entre ellos fuera un secreto. Un día Romeo, en una pelea, mató a Teovaldo Capuleto. Mientras esto pasaba los padres de Julieta ya habían fijado su compromiso con Paris.

Al enterarse Julieta de lo ocurrido fue donde Fray Lorenzo quien sabía del amor de Julieta y Romeo para que le ayude a evitar el matrimonio. Fray Lorenzo le dio una bebida que le haría dormir cuarenta y ocho horas, mientras llegue Romeo y la den por muerta y pueda casarse con el hombre que ama, pues él se encargaría de comunicar a Romeo lo acordado ya que él se mantenía oculto por lo de Teovaldo.

La carta enviada por el Fay no llegó a manos de Romeo mientras que la muerte de Julieta si decidiendo volver rápido. Al llegar entró por la ventana y vio a Julieta recostada y muerta se acercó a ella y dijo aún muerta se ve tan hermosa, permaneceré junto a ti y jamás te abandonaré y se apuñaló. Al despertar Julieta lo ve muerto y con la misma daga se dio muerte.

EDIPO REY

(Sófocles)

Lourdes Viviana Chanco Salas

Cierto día un oráculo le alertó al rey Layo que sería asesinado por su propio hijo. Entonces, para que esto no sucediera, Layo llevó a su hijo que aún era un bebé y lo entregó a unos pastores y ellos lo entregaron al rey de Corinto quien lo había tomado como propio poniéndole el nombre de Edipo.

Cuando creció Edipo fue a Tebas y se encontró con dos hombres y uno de ellos le dijo: ¡sal de mi camino miserable! Edipo reacciono agarro su bastón y lo golpeó hasta matarlo. Al llegar a Tebas le contaron de la esfinge bestia que mataba por el solo hecho de no poder responder a sus preguntas, a la cual los de Tebas le tenía miedo.

Edipo decidió enfrentársele y así la esfinge le hizo la siguiente pregunta ¿Cuál es el animal que por la mañana camina con cuatro pies, al medio día con dos pies y al atardecer con tres pies? A esto muy tranquilo Edipo respondió: “el hombre” ya que en la niñez gatea usando ambas manos y pies, en la adultez camina en dos y en la vejez con tres pues hace uso de un bastón.

Al escuchar esta respuesta la esfinge se destruyó y el pueblo de Tebas en agradecimiento nombró rey a Edipo, pues se supo que el rey Layo había muerto en un asalto y que le habían dado muerte quizá unos bandidos.

Edipo aceptó el trono y tomo por esposa a Yocasta. Pasó entonces que el pueblo había entrado en dificultades y el pueblo estaba en crisis y le pedían que debiera ir al oráculo, para consultar el porqué de la crisis y este dijo que era porque Layo el antiguo rey reclamaba castigo por su muerte.

Es así que en las averiguaciones que se descubre que el hombre a quien había matado era el rey Layo y que el no era hijo de el rey de Corinto sino de Layo a quien le había dado muerte sin querer, y Yocasta eran su madre.

Yocasta al enterarse se suicido colgándose con sus propias trenzas y Edipo se clavó los ojos alfileres para no ver más la luz del día para no ver más el mundo.

LA ISLA DEL TESORO

(Robert L. Stevenson)

Gabriela Aranya Ccori (13)

Una tarde llegó al hospedaje el Almirante Benbow, era un viejo marinero; el llevaba un baúl que peaba y esto despertó la sorpresa y curiosidad del pequeño Jim, quien era un muchacho despierto y vivo, hijo de los posaderos. Poco después, cuando muere el huraño bucanero, Jim es el dueño del baúl y la riqueza que eso tenía compartió con sus amigos, el doctor Livesey y el caballero trelawney.

El mapa misterioso que estaba entre las cosas del viejo pirata les llevó a pasar muchas aventuras para tener el botín: el tesoro del capitán Flint, escondido en una isla remota. Para encontrar el tesoro se detienen en un lugar para encontrar el tesoro escondido en esa isla. Siguiendo las pistas del mapa había encontrando todas las huellas incluso un cadáver señalando la posición del tesoro, pero no estaban solos en la isla, se encontraba un viejo pirata el cual fue abandonado para cuidar el tesoro. Este viejo ya había desenterrado el tesoro y lo había guardado en una cueva al otro lado de la isla.

Cuando encontraron el tesoro se llevaron todo lo que pudieron en el barco, pero no llevaron todo, han dejando bastante tesoro en ese lugar.

EL DELFIN

(Sergio Bambarén)

Mirtha Tito Gamarra (13)

En un arrecife Vivían un conjunto de delfines y dentro de ese grupo había un delfín llamado Daniel Alejandro Delfín, en lugar de buscar comida como los demás se dedicaba a jugar y buscar algo más, y sus amigos le decían que no llegaría hacer algo en la vida.

Un día mientras nadaba escucho una voz, era la voz del mar que le decía que debía seguir sus sueños y llegar a encontrar su sueño. Volvió a su casa y como todos dormían volvió a salir para poder ir en busca de su sueño, encontrar la ola perfecta.

Después de varios días de viaje con mucho sufrimiento se encontró con una ballena que iba a buscar un mar caliente, entonces Daniel Alejandro comprendió que todos buscaban algo especial como él.

Otro día se encontró con un pez que soñaba llegar al sol pero este no podía seguir adelante por estar cansado,

Cierto día conoció a un tiburón, que al ver a Daniel Alejandro se sorprendió pero Daniel no se asustó y al ver esto el tiburón se sintió feliz porque como todos se asustaban siempre estaba solo y todos pensaban que él era malo.

Los tres amigos con quienes se encontró, le dijeron que las olas grandes, perfectas y hermosas están al oeste y que se cuida del peor depredador, el hombre.

Al continuar su viaje se encontró con un viejo delfín, ambos se contaron sus experiencias, el viejo se puso triste y lloró recordando su juventud porque el también había sido un soñador; pero como no pudo realizar sus sueños, estaba esperando que alguien lo hiciera, entonces su sueño estaría cumplido.

Luego de tanta peripecia Daniel cumplió su sueño, encontró la ola perfecta en la cuál surfegó junto a los humanos. Esto, para él fue algo maravilloso. Luego volvió a su casa después de mucho tiempo, nadie podía creer que Daniel estaba vivo ya que todos lo daban por muerto, porque quien salía del arrecife ya no volvía.



Quinto (primaria)_____

PRELUSIÓN

Los resúmenes presentados por los niños del 5to grado “B” de Educación Primaria se logró gracias a las lecturas que se realizaron desde el 1er grado pues se empezó con los cuentos clásicos como *Caperucita Roja*, *El Gato con Botas* y otros.

En esta oportunidad han realizado lecturas de obras de autores de alto renombre, los cuales en sus contenidos dan a conocer sobre el mundo real de los niños de la zona Andina. Pese a que uno de los autores de “Mi Planta de Naranja Lima” es brasilero, también coincide con la triste realidad que pasa el niño de este sector.

Los libros de lectura fueron elegidos cuidadosamente tomando en cuenta su edad y su realidad para que también los niños/as puedan leer sin que sientan el cansancio ni el aburrimiento.

Así pues se eligieron tres obras:

- 1.- *Paco Yunque* del autor de César Abraham Vallejo Mendoza.
- 2.- *Los Gallinazos sin plumas* de Julio Ramón Ribeyro Zúñiga.
- 3.- *Mi Planta d Naranja - Lima* de José Mauro Vasconcelos.

Dichas obras se distribuyeron en tres trimestres, una vez que terminaban de leer y cumplida la fecha los niños/as niñas exponían dentro del aula y frente a sus compañeros haciendo la sociabilización entre todos y fue una experiencia inolvidable para mi como maestra y más para los niños/as, ya que con mucha habilidad realizaban sus exposiciones.

De esta manera nosotros sugerimos que los niños/as empiecen ahora mismo a coger textos para leer y así puedan comprender con mucha facilidad el contenido y también puedan adquirir muchos valores en el proceso de su vida estudiantil.

Prof. AMPARO SALAZAR PEÑA



Las prosas que leímos

PACO YUNQUE

Mario Aiquipa Llavilla (10)

La presente obra nos muestra el maltrato y la discriminación que hay entre un niño de familia adinerada y el otro niño llamado Paco Yunque de condición muy humilde, además de la indiferencia de su profesor al no ser justo en sus calificaciones dando mayor prioridad al que tiene más. (Amparo Salazar Peña)

Su mamá a Paco Yunque le llevó a una escuela y Paco Yunque asustado porque nunca había visto a muchos niños y ellos le dijeron vamos a jugar, él no quiso y Paco Fariña le agarra de la mano y le lleva al salón. Un niño llamado Humberto Grieve llegó tarde pero el profesor no le castigó, entra otro niño y el profesor le castigó porque había llegado tarde. Paco Fariña le dice al profesor por qué no le castigó a Humberto Grieve. Paco Yunque dice, él es un niño rico y Humberto Grieve le jaló a Paco a su sitio.

Paco Yunque parecía su trapo de Humberto Grieve y el profesor le lleva a otro sitio. Después hace una pregunta el profesor: ¿un pez puede vivir fuera del agua? Al que Humberto Grieve dice, yo tengo dos peces y los dejo en mi salón y viven todos sus compañeros se rieron ¡ja, ja, ja! No, es mentira, cállense dice el profesor y va a la pizarra y otra vez dice Humberto, el pez vive fuera del agua si mi papá me dice que debo traer peces del río y los dejo en mi salón. Después le pregunta a Paco Yunque un pez vive fuera del agua no porque le falta oxígeno, muy bien le dijo el profesor se acerca a la pizarra y dice les tomaré una prueba para saber quien es el mejor alumno y puso las preguntas en la pizarra y dijo copien todos copiaron menos Humberto Grieve tomó su cuaderno y su lápiz solamente dibujo bolitas lo puso en su carpeta. En el patio Paco Yunque se agachó y Grieve saltó por su encima dándole una patada

Paco Fariña y los otros niños fueron dos hermanos agarraron a Paco Yunque y Fariña le dijo seguro que le estas pegando porque es tu muchacho, por qué no te metes con un niño de segundo grado; de pronto toca el timbre y todos regresan a sus aulas y el profesor recibe las pruebas y Humberto rompe la prueba de Paco Yunque. Humberto le dio la prueba de Paco Yunque. Cuando le toca a Paco Yunque no encuentra su prueba y se pone a llorar y el profesor le dice, lo ha perdido o no lo ha hecho; baja la frente y el Director entra, ¿ya sabe quien es el mejor alumno? Le pregunta al profesor, si es Humberto Grieve. Felicidades Grieve le lleva afuera y le da la mano, buen estudiante entran y dice el profesor: deben ser como él, estudioso. Se va el Director y el profesor dice siéntense. Paco Fariña se acerca a Paco Yunque no llores te presto mi juego de ajedrez, te lo regalo para que juegues todos los días y no le hagas caso, seguía agachado y se quedó así.

Le felicita al niño delante de los demás y dice: todos deben ser igual que él porque el va a estar inscrito en el libro de los destacados. Paco Fariña informó de lo sucedido al profesor pero este no le creyó y Paco Yunque agachado lloraba desconsoladamente por todos los abusos que recibía de Humberto Grieve.

MI PLANTA DE NARANJA-LIMA

Se trata de un niño llamado Zezé que era muy hiperactivo e inteligente que todo aprenda con gran facilidad y nos muestra todas sus aventuras madurando precozmente. (Amparo Salazar Peña)

Ruth Ygnacia Cutire Maytan (10)

La historia comienza así: Veníamos tomados de la mano sin apuro ninguno por la calle, Totoca me iba enseñando cosas a mi degustaba cantar pero Totoca sabía hacer algo más que cantar. Antes nadie me pegaba hasta que se enteraron que yo era un gato vagabundo que caminaba por las calles, me puse a cantar, cantar era lindo; a mi gustaba cantar por dentro era raro, pero después era lindo porque cuando mamá se sentaba a lavar ropa cantaba su canción preferida y a mi me gustaba escucharla.

Totoca llegó y me preguntó ¿Qué estas haciendo? estoy cantando, respondí. Entonces fuimos a caminar y me enseñó a cruzar la pista, me dijo que tenía que aprender porque él no estaría siempre para darme la señal, así también aprendí a leer. Totoca me dijo, conoces la casa nueva que era muy común, en casa cada mayor se ocupaba de un menor. Lala me había tomado por su cuenta poco tiempo parecía gustar de mí y se aburríó y se enamoró de un persona muy elegante, yo había salido con Luís a la quinta en la tarde, Lala ya estaba a punto de tirarme la cuera entonces que mamá quien tuvo una nueva idea y dijo vamos a conocer la nueva casa entonces llegó Totoca bien cansado y me dijo, si dices que conocemos la casa, ya sabes; pero yo no pensaba eso.

Cuando se mudaron a su nueva casa Zeze fue a casa de tío Edmundo y le conté yo estaba preocupado es que me sentía muy triste porque murciélago no podría ir a casa si le daría el número de la casa, pero no sabía ni contar números. Después en el camino me encontré con el portugués, quien me avisó que mañana llegará un camión repleto de juguetes, me fui a casa y le dije a Gloria que me lleve y ella me dijo, tengo cosas que hacer. A donde iba siempre tropezaba conmigo, cogí a Luís. Bajamos a gloria, se le había llenado los ojos de lágrimas. Subieron y se encontraron con el cartero que les había abandonado en medio camino. Cuando llegamos ya no había nadie, el dueño les dijo, al otro año vengan más temprano se fueron. En el camino Luís se puso a llorar y Zeze le dice, no llores yo te regalaré mi caballito de raya. Nos fuimos a casa donde puse mi zapatito en el rincón pensando que iba aparecer un milagro. Se cansó y se levantó, qué desgracia es tener un padre pobre, su papá Salió a la calle y Zeze salió tras de él y se puso a lustrar zapatos para comprar un cigarrillo para su papá. Él se pasaba lustrando hasta que llego a juntar el dinero y se fue al kiosco a comprar el cigarrillo y se fue donde el papá de Zeze y Lala le dijeron que lo que hacía estaba muy bien. Cuando nos mudamos yo tenía un árbol llamado Miguito a quien yo le contaba todo. Una vez por travieso me corté el pie y Gloria me salvó y si no Lala me daría otro chicotazo, Gloria era la única que me ayudaba, Portuga era un hombre bueno que tenía un carro. Un día Zeze había investigado la casa donde vivía Portuga. Zeze y Portuga siempre se prometían cosas, un día Lala había discutido con su novio y llego molesta y llamó a Zeze , y no hizo caso porque estaba haciendo un globo. Lala fue y le tiró de la sala al comedor, el empezó

a hablar cosas malas y entro Totoca en defensa de Lala y le dio un lapo y luego Gloria entró en defensa, empujo a Lala. Recogió a Zeze que estaba como muerto, madre mía hasta podría matarlo le llevó a su cuarto y le curó y Totoca entro y Gloria le dijo: con años sigues haciéndote pipi en la cama, como te vas a meter con un niño de cinco años, cuando se sanó, otra noticia llegó, que el tren mangaratiba había arrollado al portugués, el muy pálido, pero ellos y su familia pensaba que era porque le habían dicho que iban a cortar a Miguito y le dijeron que no cortarían a Miguito.

Ya llegaba su papá ya era un administrador de la caja pero Zeze pensaba y decía que él no era su padre si no era Portuga.

LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

Esta obra trata sobre el maltrato que sufren dos hermanitos los cuales tienen que conseguir comida de los basurales para su chanco de su abuelo, ellos salían muy temprano sin medir las consecuencias que habría en dichos lugares porque debían traer lleno dichos tachos. (Amparo Salazar Peña)

Marco Antonio Béjar Aranya (10)

A las seis de la mañana la ciudad se levantaba a dar sus primeros pasos a esta hora el viejo Don Santos con pierna de palo dijo ¡a levantarse! Efraín y Enrique ya es hora. Así los dos hermanos se levantaron, a frotarse los ojos lagañosos y a lavarse la cara para traer basura para Pascual; así salieron y trajeron harta comida para Pascual, como para dos semanas. Al día siguiente su pie de Efraín se hincho porque había pisado un vidrio y estaba casi cojo, entonces Enrique fue donde su abuelo y le dijo: Efraín ya no puede caminar. Don Santos renegando le agarró de su pescueso a Efraín y le dijo, los enfermos a la cama.

Enrique ahora tú harás la tarea de tu hermano. Enrique fue a recoger comida en los tachos pudo recolectar poca comida después un perro flaco le siguió y su abuelo le dijo que uno más ya tengo suficiente con ustedes Enrique dijo, si él se va yo también me voy así el abuelo miró hacia arriba.

Luego, fue donde Efraín y le dijo: toma te regalo mi perro te acompañara. Al día siguiente Enrique tenía mucha fiebre y su abuelo dijo si no se levantan no les doy nada para que coman.

Enrique se levantó y fue a traer tachos de comida para el chanco Pascual lo que su abuelo le había ordenado cuando llevo a su casa llamaba Pedro, Pedro nadie contestaba luego Enrique fue donde Efraín, dijo: Pedro a mordido al abuelo y con mucha cólera le pegó con su bastón. Entonces se acercó al corral y vio que el chanco se estaba comiendo al perro muy triste se acercó donde su abuelo y le dijo porque lo hiciste y no respondía de nuevo fue donde su hermano y le dijo, que Pascual comió a Pedro hay que irnos, pero a dónde le respondió Efraín. A donde sea dijeron. Así Enrique y su hermano se fueron abrazados.

ANEXOS

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE LECTO-COMPRESIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

I. DATOS GENERALES

- Nombre del Proyecto : “LEER PARA ESCRIBIR UN LIBRO”
- Institución Educativa : “Manuel Seoane Corrales”
- Nivel : Secundaria
- Área priorizada : Comunicación
- Responsable de Proyecto : Lic. Porfirio Condori Ojeda
- Correo electrónico : porfiriocondori_tcie_jud@hotmail.com
- Fecha de inicio del Proyecto : 03 – 03 – 2008
- Fecha de culminación del Proyecto : 19 – 12 – 2008

II. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En concordancia con el Plan Lector 2008 y Programa Especial de Comunicación. El Proyecto incide en la lecto-comprensión y creación de textos, y está fundamentada en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura orienta a partir de la concepción de la propia lectura y todo lo ello significa. Por tanto, es preciso que el estudiante, primero, aprenda a leer, para que luego pueda leer para aprender e inclusive pueda crear. Aprender a leer supone ir más allá de la simple pronunciación aislada de la significación, es atribuir un significado al texto, es desentrañar sus elementos, su estructura, las ideas contenidas; es acercarse al autor creando canales de diálogo para entender su intención; es sobre todo, construcción de conocimiento o creación textual, sólo así podemos hablar de comprensión significativa, y esto supone además, desarrollar habilidades de pre-lectura, lectura y post-lectura, e integrar estas habilidades o estrategias al proceso lector hasta que se convierta en un acto de autonomía. De esta forma, podemos decir que el estudiante comprende lo que lee o lee para comprender, aprender, crear y aportar a la cultura.

Bajo estas consignas, el presente Proyecto pretende desarrollar una propuesta de trabajo pedagógico que corrobore a la mejora sustancial del aprendizaje en la institución. En síntesis, la propuesta está orientada al mejoramiento de la lecto-comprensión y la creación de textos escritos. Para ello, se hace fundamental, en primer lugar, acercar a los alumnos hacia los libros, es decir, “dar de leer” más no obligar o condicionar a leer. En segundo lugar, el uso de recursos, métodos, estrategias o habilidades en el proceso de la lectura de los textos relativamente cortos hasta las obras literarias, así como en la creación de textos escritos; en tercer lugar, la consolidación, revisión, corrección, edición y publicación de los textos en un libro.

Por otro lado, el proyecto, por su carácter interdisciplinar incluye a todos los sujetos de la institución a fin de que contribuyan con la intervención oportuna y acertada desde las distintas áreas y funciones. Haciendo énfasis en la orientación hacia los padres de familia para que puedan crear espacios de lectura en el hogar, interactuando con sus hijos y propiciando así el hábito de lectura y la creatividad, porque el aprendizaje lector y la producción intelectual en el colegio es responsabilidad de maestros y padres.

III. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Bajo nivel de lecto-comprensión y creación de textos escritos de los estudiantes de del nivel secundaria de la Institución Educativa Mixta “Manuel Seoane Corrales” del distrito de Poroy - Cusco.

El problema se formula a raíz de un diagnóstico efectuado, en el que se concluye que los estudiantes de la Institución Educativa Mixta “Manuel Seoane Corrales” poseen bajo nivel de comprensión de lectura y crean textos relevantes. Habiéndose detectado como causas: que los profesores tienen dificultades o no utilizan estrategias de lecto-comprensión y creación de textos en el proceso de aprendizaje, se incide en la lectura como tarea y para la evaluación cuantitativa, se utilizan materiales de lectura sin la previa evaluación del nivel de elaboración semántica y sintáctica de sus contenidos, los padres de familia que no motivan la práctica de la lectura en el hogar ni en el desarrollo de hábitos de lectura porque no interactúan con sus hijos en el proceso de la lectura; por su parte los estudiantes poseen bajo dominio idiomático del español.

IV. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente Proyecto de Innovación **“LEER PARA ESCRIBIR UN LIBRO”** surge por la necesidad de elevar el bajo nivel de lecto-comprensión y producción de textos escritos en los estudiantes del Colegio “Manuel Seoane Corrales”. Porque la lectura lo atraviesa todo, es inherente a todo currículo, no hay aprendizaje académico que se pueda lograr sin la lectura o sin comprender lo que se lee. La comprensión se hace significativa cuando los estudiantes construyen nuevos conocimientos, plasman sus pensamientos y sentimientos a partir de lo comprendido y tomando como base las informaciones, reflexiones y enseñanzas asimiladas o inferidas de las lecturas. Además, tales creaciones no pueden estar escritas simplemente para la lectura en el aula, sino que en la mejor medida, deben ser publicadas para que el estudiante comprenda la trascendencia de la lectura y pueda aportar desde su espacio y experiencia lograda a la cultura literaria y académica.

Por otra, es fundamental involucrar al proceso de la enseñanza de lecto-comprensión y creación de textos a todos los sujetos de Institución educativa, porque tanto los profesores como los estudiantes no tiene una concepción de la propia lectura, el proceso lector, las implicancias de la aplicación de estrategias y la trascendencia que tiene el fomento de la producción intelectual desde las aulas. Asimismo, porque los padres no intervienen de manera directa en el proceso de la lecto-comprensión, uno por desinterés y otro por ausencia de líneas de acción en la institución que los involucre y permita vía la planificación la interacción recíproca entre maestros, padres y alumnos. En síntesis, la tarea educativa es compartida.

Finalmente, con la ejecución de este proyecto se logrará mejorar el nivel de lecto-comprensión, publicar un libro creado por maestros y estudiantes; y sobre todo, lo que es más importante, se logrará el acercamiento de los alumnos hacia los libros por propia autonomía. Porque se habrá interiorizado que detrás de cada libro existen seres humanos interesados en transmitir el conocimiento que tienen de la vida, que los libros están para que podamos disfrutarlo leyéndola e interactuando con el autor, que permite despertar en cada ser humano la sensibilidad más profunda con respecto a la cultura literaria, académica y la producción intelectual.

V. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- . 245 alumnos del Nivel Secundaria.
- . 14 Docentes y 01 Directivo del Nivel Secundaria.
- . Padres de Familia del Nivel Secundaria.

VI. OBJETIVOS Y RESULTADOS

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO INNOVADOR

Elevar el nivel de lecto-comprensión y creación de textos escritos en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Mixta “Manuel Seoane Corrales”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Considerar a la lectura como materia transversal del currículo y una actividad prioritaria en la labor cotidiana de todas las áreas, trabajando en el aula diversos tipos de textos y utilizando pertinentemente recursos y estrategias de lectura, que supongan distintos grados de dificultad.
- Implicar a la Plana Directiva y al profesorado de todas las áreas del currículo en la planificación, organización, ejecución y evaluación del proyecto de innovación.
- Implicar a los padres de familia como el eje del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-comprensión de sus hijos, colaborando eventualmente en las actividades lectoras de la institución y motivando la lectura de sus hijos creando espacios de lectura en el hogar.
- Desarrollar la capacidad creativa orientando la "lectura creadora" a fin de que los estudiantes y profesores escriban textos en distintos géneros partiendo de sus experiencias de lectura para la consolidación, revisión, corrección y publicación del libro tentativamente intitulado *Más que hoja de libro 2*.

RESULTADOS DEL PROYECTO

1º RESULTADO: Estudiantes que leen con autonomía.

2º RESULTADO: Padres de familia que participan en actividades lectoras y motivan la lectura de sus hijos en el hogar.

3º RESULTADO: Estudiantes que dominan y aplican estrategias metodológicas en el proceso de lecto-comprensión, así como en la creación de textos escritos.

4º RESULTADO: Estudiantes y profesores que publican y difunden a la sociedad lectora sus textos escritos como resultado de sus experiencias de lectura.

VII. ACTIVIDADES / CRONOGRAMA / RESPONSABLES

RESULTADO 1: Estudiantes que leen con autonomía.														
ACTIVIDADES	MESES	CRONOGRAMA												RESPONSABLES
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Planificación del proyecto de innovación	1			X										Responsable del proyecto.
Sensibilizar a los profesores y alumnos a fin de que practiquen la lectura creadora y por placer.	04			X	X	X	X							Responsable del proyecto. Docentes del Nivel Secundaria Dirección
Implementación de la Biblioteca de la I. E. con materiales de lectura adquiridos con las utilidades de la ejecución del proyecto	01											X		Responsable del proyecto. Estudiantes.

RESULTADO 2: Padres de familia que participan en actividades lectoras y motivan la lectura de sus hijos en el hogar.																	
ACTIVIDADES	MET	CRONOGRAMA											RESPONSABLES				
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N		D			
Taller de encuentro de padres e hijos "Aprendamos juntos" para motivar y fortalecer el proceso de la lectura comprensiva y autónoma de los estudiantes: creando el "El Nido de la lectura" en el hogar.	01											X					Responsable del proyecto. Docentes del Nivel Secundaria. Dirección. APAFA

RESULTADO 3: Estudiantes que dominan y aplican estrategias metodológicas en el proceso de lecto-comprensión y la creación de textos escritos.																	
ACTIVIDADES	META	CRONOGRAMA											RESPONSABLES				
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N		D			
Efectuar la "I Expoferia de Lectura y Creatividad" de estudiantes, para evaluar el dominio de estrategias de lecto-comprensión y creación de textos en estudiantes.	01												X				Responsable del proyecto. Estudiantes.

RESULTADO 4: Estudiantes y profesores que publican y difunden a la sociedad lectora sus textos escritos como resultado de sus experiencias de lectura.																	
ACTIVIDADES	META	CRONOGRAMA											RESPONSABLES				
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N		D			
Consolidación de los textos creados por los estudiantes y profesores, y estructuración del primer borrador del libro.	01												X				Responsable del proyecto. Docentes del N. S. Estudiantes.
Selección, revisión, corrección, diseño, diagramación y edición del libro.	01												X	X			Responsable del proyecto. Docentes del N. S. Estudiantes.
Presentación y publicación del libro a través de la prensa a la comunidad en general.	01														X		Responsable del proyecto. Docentes del N. S. Estudiantes.

VIII. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE GASTOS

RUBRO DE GASTOS	AUTOFINANCIADO*	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO \$/.	TOTAL \$/.	CRONOGRAMA													
						M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
BIENES	1565,00				1565,00														
1. Papel boond A4, 80 gr. (para impresión del libro: 120 págs., 300 ejemplares)	320,00	10	millar	32,00	320,00										X				
2. Impresora láser HP 1018	360,00	01	unidad	360,00	360,00										X				
3. Tóner HP	160,00	02	unidades	80,00	160,00										X	X			
4. Obras literarias	725,00	245	unidades	3,00	725,00	X	X												
SERVICIOS	990,00				990,00														
5. Edición e impresión de la tapa del libro (forcote)	450,00	300	unidades	1,50	450,00										X	X			
6. Empaste	300,00	300	unidades	1,00	300,00											X			
7. Gastos de viaje a la Biblioteca Nacional para efectuar el Depósito Legal del libro.	240,00	02	pasaje	120,00	240,00														X
RECURSOS HUMANOS	900,00				900,00														
8. Horas de trabajo adicional	900,00	30	horas	30,00	900,00	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
TOTAL	3 455,00				3 455,00														

*Los numerales 1; 3; 5; 6; y 7 (\$/ 1470,00) serán autofinanciados por los profesores participantes y por los estudiantes bajo en proyecto adicional "MI VALIOSOS AHORRO"

*El numeral 02 se obtendrá mediante auspicio y/o gestión de los autores y coautores del libro.

VIII. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

OBJETIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
1º RESULTADO: Estudiantes que leen con autonomía.	El 80% de los estudiantes valora la lectura creadora y por placer.	Encuesta. Guía de observación.
	La biblioteca cuenta con más materiales de lectura (el porcentaje está sujeto al margen de utilidades a recaudar).	Fichas de verificación.
2º RESULTADO: Padres de familia que participan en	El 80% de los Padres de Familia participa en los eventos institucionales de apoyo para el desarrollo de la lectura autónoma en sus hijos.	Tarjetas de control de asistencia.

actividades lectoras y motivan la lectura de sus hijos en el hogar.	El 55% de los Padres de Familia interactúa con sus hijos en “El Nido de la Lectura”, espacio creado en el hogar.	Fichas de entrevista. Fichas de control.
3° RESULTADO: Estudiantes que dominan y aplican estrategias metodológicas en el proceso de lecto-comprensión, así como en la creación de textos escritos.	El 80% de los estudiantes aplican estrategias de lecto-comprensión y creación de textos en las aulas.	Fichas de observación.
	El 75% de los estudiantes ejercita la composición de textos utilizando estrategias autorreguladoras.	Guías de observación.
4° RESULTADO: Estudiantes y profesores que publican y difunden a la sociedad lectora sus textos escritos como resultado de sus experiencias de lectura.	El 70% de los estudiantes producen textos literarios.	Guías de observación.
	El 50% de los profesores producen textos literarios y académicos.	Guías de observación.

IX. MATRIZ DE CONSISTENCIA

OBJETIVO GENERAL	RESULTADO	INDICADOR	ACTIVIDADES	METAS
Elevar el nivel de lecto-comprensión y creación de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta “Manuel Seoane Corrales”	RESULTADO 1: Estudiantes que leen con autonomía.	El 80% de los estudiantes valora la lectura creadora y por placer.	Elaboración del proyecto de innovación	Proyecto de Innovación
			Sensibilizar a los profesores y alumnos a fin de que practiquen la lectura creadora y por placer.	14 profesores; 1 directivos, y 245 estudiantes sensibilizados.
			Implementación de la Biblioteca de la I. E. con materiales de lectura adquiridos con las utilidades de la ejecución del proyecto	Fichas de lectura Obras literarias.
	RESULTADO 2: Padres de familia que participan en actividades lectoras y motivan la lectura de sus hijos en el hogar.	El 80% de los Padres de Familia participa en los eventos institucionales de apoyo para el desarrollo de la lectura autónoma en sus hijos. El 55% de los Padres de Familia interactúa	Taller de encuentro de padres e hijos “Aprendamos juntos” para motivar y fortalecer el proceso de la lectura comprensiva y autónoma de los estudiantes: creando el “El Nido de la lectura” en el hogar.	Un encuentro de Padres y Maestros ejecutado. Más de 200 familias asistentes. Más de 100 padres de familia leen con sus hijos en casa.

		con sus hijos en "El Nido de la Lectura", espacio creado en el hogar.		
	RESULTADO 3: Estudiantes que dominan y aplican estrategias metodológicas en el proceso de lecto-comprensión, así como en la autorregulación durante la creación de textos escritos.	El 75% de los estudiantes leen y ejercita la composición de textos utilizando estrategias autorreguladoras.	Efectuar la "I Expoferia de Lectura y Creatividad" de estudiantes y profesores.	Una Expoferia ejecutada.
	RESULTADO 4: Estudiantes y profesores que publican y difunden a la sociedad lectora sus textos escritos como resultado de sus experiencias de lectura.	El 70% de los estudiantes producen textos literarios. El 50% de los profesores producen textos literarios y académicos.	Consolidación de los textos creados por los estudiantes y profesores, y estructuración del primer borrador del libro.	Un borrador del libro con 120 páginas.
Selección, revisión, corrección, diseño, diagramación y edición del libro.			Un libro con 120 páginas, con Depósito Legal y Partida Registral.	
Presentación y publicación del libro a través de la prensa a la comunidad en general.			<i>Programa Central de Presentación de Libro.</i>	

X. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

CAMPOS DE SOSTENIBILIDAD EN LA COMUNIDAD	ESTRATEGIAS
CAMPO EDUCATIVO	
1. Aprendizaje	Utilizar diariamente 15 minutos o más para el desarrollo de la lecto-comprensión y/o creación de textos escritos en todas las áreas del currículo. Articulación con las horas del Programa Especial de Comunicación. Articulación con el Plan Lector 2008. Uso de horas “disponibles” para la corrección de los textos escritos, en un tiempo de 02 hora semanal.
2. Gestión	Insertar en el Proyecto Educativo Institucional, en lo concerniente a la propuesta pedagógica el presente Proyecto Innovador, y consiguientemente en el PCI y los DCD de todas las áreas. Añadir como actividad fundamental en el Plan Anual de Trabajo.
CAMPO SOCIAL	
1. Alianzas	Establecer alianzas estratégicas con la APAFA.
CAMPO POLÍTICO	
. Difusión de los resultados.	Presentar los resultados del proyecto En el Canal 2 CTC (Compañía de Televisión Cusqueña). Invitar a los medios de comunicación masivos a la ceremonia de presentación del libro intitulado “ <i>Más que hija de libro 2</i> ” y comprometerlos para la difusión de los logros obtenidos con el proyecto innovador.

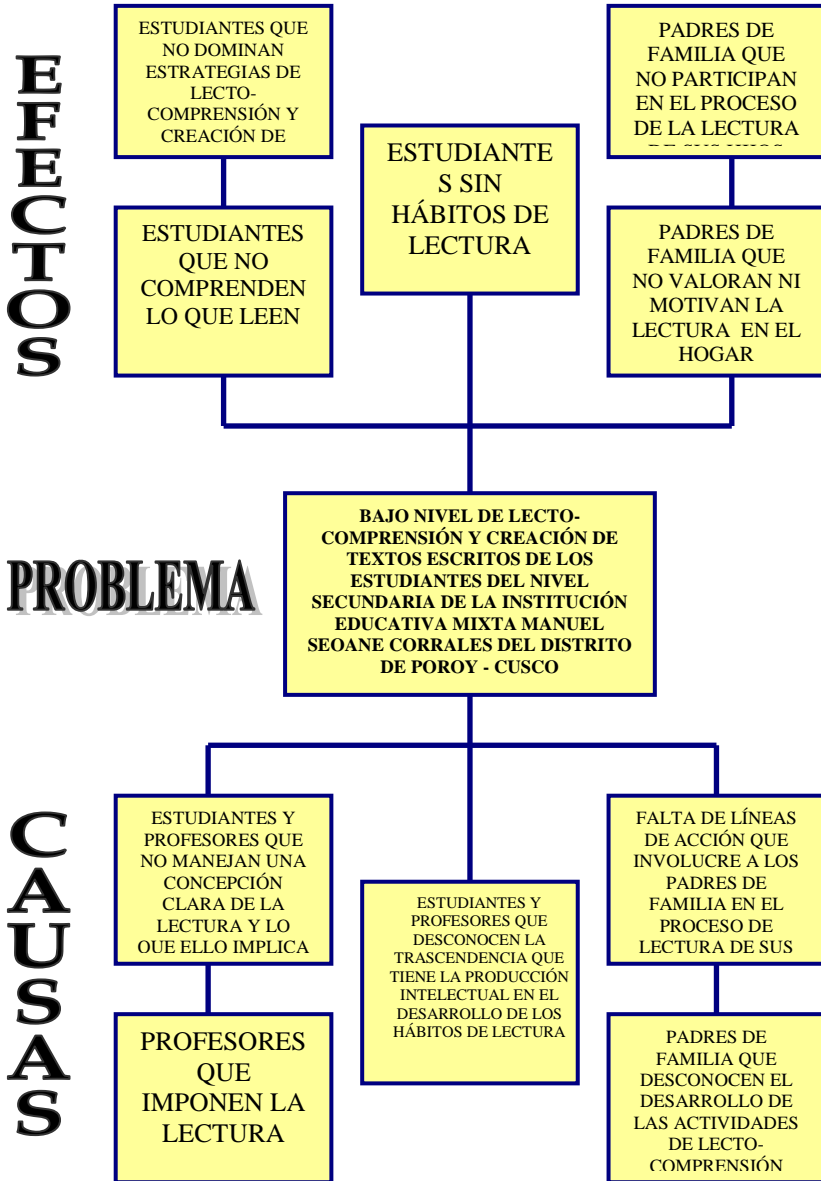
XI. RENDICIÓN DE CUENTAS

Finalizado la ejecución del proyecto, el responsable elevará a la Dirección de la I. E. un informe pormenorizado de los ingresos, egresos y utilidades, así como la implementación de la Biblioteca.

Poroy, abril del 2008.

Lic. Porfirio Condori Ojeda

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS





UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DEL CUSCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"MANUEL SEOANE CORRALES" - POROY

"AÑO DE LAS CUMBRES MUNDIALES EN EL PERÚ"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 030- 2008/D-IEMSC-P

Poroy, 30 de Mayo del 2008.

VISTOS los dispositivos legales vigentes y el Proyecto de Innovación de Lecto – Comprensión y Creación de Textos Escritos presentado a la Dirección de la Institución Educativa por el Docente responsable.

CONSIDERANDO

Que en concordancia al Plan Lector 2008 y Programa Especial de Comunicación, el Proyecto de Innovación presentado, pretende desarrollar una propuesta de trabajo Pedagógico que corrobore a la mejora sustancial del aprendizaje en la Institución Educativa con el aporte desde las diferentes áreas curriculares.

De conformidad con la Ley de Educación 28044, Decreto de Suprema N° 009- 2005 ED "Reglamento de la Gestión del Sistema Educativa", R.M. N° 0494-2007-ED "Directiva para el desarrollo del Año Escolar 2008"

SE RESUELVE:

AUTORIZAR el desarrollo del Proyecto de Innovación "**Leer para Escribir un Libro**", el cual será autofinanciado por el **Proyecto Adicional "Mi Valioso Ahorro"**, con la participación de Estudiantes, haciendo extensiva la invitación a todo el personal que labora en la Institución Educativa de manera oportuna.

Responsable del Proyecto: Lic. Porfirio Condori Ojeda.
Co- Responsables: Prof. Jaime Bedoya Mendoza
Prof. Genara Gamarra Quispe
Prof. Waldo Luque Quispe
Prof. Flavio Ramos Chambi
Prof. Rosa Luz Rojas Acosta.

Fecha de Inicio del Proyecto: 03 de Marzo del 2008
Fecha de culminación del Proyecto: 19 de Diciembre del 2008

REGISTRESE Y COMUNIQUESE,



Unidad de Gestión Educativa Local - Cusco
Lic. Mina M. Salas Manzanillo
Lic. Mina M. Salas Manzanillo
DIRECTORA

SINÓNIMO
S

Más que hoja de libro 2