

Lineamientos para la elaboración de monografías.

Cristian Jofre.

Cita:

Cristian Jofre (2014). *Lineamientos para la elaboración de monografías*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cristianmartinjofre/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pskd/9cH>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Lineamientos para la elaboración de monografías

Cristian Martín Jofre

Introducción

La realización de un trabajo de articulación teórica constituye una práctica a la cual muchos estudiantes del primer año de Psicología no están habituados. Desde la cátedra II de Psicología y Epistemología Genética se pretende, a través de la realización de una monografía, introducir al alumno en la construcción activa del conocimiento mediante su acción sobre la realidad y su interacción con los pares, sin olvidar que tales conceptualizaciones se consideran como fundamentales en la óptica constructivista que adopta la materia.

En los últimos años la producción de géneros académicos ha sido objeto de un marcado interés por parte de diferentes disciplinas, llegando a la conclusión de que el proceso de alfabetización es permanente, tornándose necesario que los alumnos universitarios reciban orientación acerca de los procesos de lecto-escritura que los mismos requieren (Alazraki, 2003). Entre dichos géneros, la monografía ha ocupado un lugar preponderante no solo como instrumento de evaluación, sino de construcción de habilidades léxicas, de análisis de datos y puesta en práctica de una modalidad particular de pensamiento (Bruner, 1994).

En el presente trabajo se realizará un breve recorrido por lineamientos que permitan una mayor comprensión de lo que se espera de un trabajo monográfico, su estructura y el proceso de elaboración.

Definiciones preliminares

El significado etimológico del vocablo “monografía” proviene del griego (gr.) monos, “único” y graphein, “describir”. La Real Academia Española lo define como la “descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia, o de algún asunto en particular” (DRAE, 2001).

Partiendo desde lo mencionado anteriormente y desde un punto de vista metodológico, la monografía podría definirse como un trabajo escrito, basado en el estudio detallado de un tema específico, siendo la presentación formal y minuciosa de los resultados de una

investigación sobre un problema en particular. En pocas palabras, hace referencia al tratado específico descriptivo, de un solo asunto (Alva Santos, 2007).

Sin embargo cabe mencionar que la denominación monografía hace referencia a distintas clases textuales, con importantes diferencias en cuanto a su estructura y partes constitutivas. Aún así, en el área de escritura académica, se establece que, por lo menos, un trabajo monográfico debería incluir: portada, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía (Alazraki, 2003).

Salvando las diferencias entre autores del área metodológica es posible encontrarse con diferentes tipos de monografías: monografía de compilación, de investigación y de análisis de experiencias (Alva Santos, 2007).

La monografía de compilación es un trabajo presentado sobre un tema o punto específico, donde se analizan los planteamientos que sobre el tema, tienen diferentes autores. En su realización, se requiere que el autor posea un buen nivel de análisis, comprensión e inferencia para poder reseñar las diferentes posiciones o puntos de vista de los autores consultados, para luego expresar su posición personal (Alva Santos, 2007).

Un ejemplo podría ser, el análisis y comparación del concepto de “Lenguaje egocéntrico” en J. Piaget y L. Vygotski.

En la monografía de investigación lo que se realiza es la indagación sobre un tema nuevo o poco estudiado, para hacer nuevos aportes o articulaciones. En este tipo de monografía es importante conocer lo realizado por otros investigadores, para que el estudio que se haga sea original o al menos plantee perspectivas no consideradas sobre un mismo asunto (Alva Santos, 2007). Esta clase de monografía generalmente, es la que se utiliza en los estudios de nivel superior, donde los estudiantes hacen comparaciones y aportes sobre un tema, siguiendo un esquema indicado por la Cátedra (Alva Santos, 2007).

Por último, nos encontramos con la monografía de análisis de experiencias que es realizada a partir de las vivencias o experiencias del autor. Habitualmente es usada en las carreras que implican una práctica y/o durante el ejercicio profesional. En ella se analizan las experiencias y se comparan con otras; se extraen conclusiones y se cotejan con otras similares, se realizan inferencias hasta completar el proceso de investigación, para obtener las conclusiones finales (Alva Santos, 2007).

Tomando a la monografía desde otro punto de vista, particularmente el que contempla las operaciones cognitivas subyacentes a la producción de la misma, este género precisa el desarrollo de procesos mentales tales como plantear un tema, rastrear elementos que permitan proponer una hipótesis, delimitar un corpus y seleccionar, dentro de él, los

fragmentos que puedan ser utilizados como argumentos para sostener la tesis (Alazraki, 2003)

Resulta necesario el posicionamiento dentro de un marco teórico explícito y adecuado para el análisis, la ubicación de conceptos que resulten pertinentes para el mismo, la detección de diferentes posturas y la evaluación crítica de las fuentes de información (Alazraki, 2003).

La escritura del texto debe adecuarse a las características del discurso académico, respetando las convenciones genéricas (Que en nuestro caso, son establecidas por las normas APA). Se deberán seleccionar los recursos lingüísticos que, posteriormente, permitan al lector reconocer de manera clara la organización interna del texto, el tema que se aborda, la hipótesis que se sostiene, los argumentos utilizados, la validez de la conclusión, etc. (Alazraki, 2003)

Para finalizar este apartado, conviene resaltar algunos elementos que si bien no entran dentro del componente formal de la realización de la monografía, son importantes para que la misma logre ser original, al menos en parte de sus planteamientos o articulaciones, y deje de ser simplemente un requerimiento más en la cursada de la carrera. Estos elementos son la realidad y significatividad.

Realidad en tanto la lectura y escritura son actividades reales de suma importancia tanto como lo es la observación de una determinada conducta, o el diagnóstico de alguna patología. La elaboración de la monografía persigue objetivos específicos como contribuir a la formación del futuro profesional, el compartir información con los pares, y la construcción del conocimiento a través de la investigación (Espinoza, 2008).

Y significatividad en el sentido de lo que se encuentra suficientemente cerca de los esquemas de asimilación de los estudiantes para que puedan aprehenderlo, y al mismo tiempo, presenta obstáculos para su asimilación (Lerner y Palacio, 1990). De acuerdo a esto, la Cátedra encuadra las monografías dentro del actual programa, dejando a libertad de elección el planteo de los problemas de estudio y la elección de los grupos de trabajo.

Estructura General de la Monografía

Como se mencionó anteriormente hay al menos, en la mayoría de trabajos monográficos, cinco apartados claramente delimitables: portada, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía. En esta materia, Psicología y Epistemología Genética, se les pide además

dos apartados que deben incluirse, las notas y las palabras clave. No es el propósito de este artículo ahondar en los aspectos formales de la producción escrita (Estos pueden ser consultados en la Ficha de Cátedra titulada “Criterios generales para la presentación de la monografía para el segundo examen parcial”) sino que nos limitaremos a entrar en detalle sobre la introducción, el desarrollo y las conclusiones.

Introducción

La introducción de la monografía contempla la contextualización temática del trabajo, abordando la presentación del objeto de estudio, su definición, delimitación (Es conveniente plantearlo en forma de interrogante al cual la producción dará respuesta), y el marco teórico en el cual se inscribe (Morales, 2003).

Pueden desarrollarse las estrategias metodológicas utilizadas, describiéndolas y justificándolas, y refiriendo las técnicas que se utilizaron para las tareas de relevamiento, ordenamiento, procesamiento e interpretación de datos. También se incluye el “estado del arte” el cual hace referencia a los trabajos previos relacionados con la temática y las fuentes utilizadas. Por último, se hará la presentación de la estructura del trabajo, mencionando de manera sintética los objetivos que se persiguen en cada uno de los apartados en que está dividido, con indicaciones generales acerca de su contenido (Sapka, 2005)

Desarrollo

La función principal del desarrollo consiste en sostener una idea a partir del análisis de un conjunto de aportes. A partir de lo consultado se deben establecer relaciones entre sí, examinando el problema planteado. A lo largo del desarrollo se debe mostrar al lector el razonamiento que lleva a sostener la postura asumida, razonamiento fundado en lo que se ha leído, para lo cual han de incluirse siempre las referencias de los textos que se mencionan, señalar qué dicen los autores sobre el problema o interrogante que se discute, comparar entre sí sus ideas (indicar semejanzas y diferencias), valorar el aporte de cada texto, enunciar y fundamentar la idea defendida frente al problema tratado en la monografía, pudiendo incluir algún ejemplo o caso que la ilustre, o alguna analogía con otro fenómeno (Carlino, 2005).

Para la organización y estructuración del desarrollo deben tenerse en cuenta ciertos elementos que permitan una lectura ordenada y comprensible:

Unidad: Todo lo que se diga deberá estar relacionado con el tema de estudio-investigación.

Orden: Las ideas se desarrollarán de modo que los razonamientos puedan derivarse unos de otros. Esto supone un hilo del discurso, un orden lógico que no debe perderse en ningún momento.

Progresión: Se debería avanzar por aproximaciones sucesivas, de modo que el conjunto del discurso se desarrolle de manera ordenada.

Transición: Es necesario que se aprecien con claridad las diferentes partes y las relaciones de esas partes con el conjunto del trabajo. No puede ser un simple amontonamiento de ideas, hechos, datos o análisis inconexos (Ander-Egg, 1997).

Conclusiones

La función principal de éste último apartado es sintetizar la idea central de la monografía y el argumento principal en que se fundamenta. Se debe evaluar lo planteado anteriormente señalando alcances y limitaciones, y extraer implicaciones o concluir elaborando nuevos interrogantes (Carlino, 2005).

Generalmente las conclusiones parciales a las que se llegan quedan diseminadas en el texto, de ahí que sea necesario ésta sección. De manera sintética y sistemática, las conclusiones se agrupan por temas, ordenándolas según su orden de importancia, resumiendo los principales aportes, el significado de los datos obtenidos y las posibles sugerencias para trabajos ulteriores (Sapka, 2005).

No se debe pasar por alto que en la conclusión existe el conector implícito “por lo tanto”. Este rige este apartado y debe ser respetado en todo momento, en otras palabras, se debe estar seguro de que la conclusión se deriva lógicamente de lo anterior y de no estar introduciendo elementos nuevos respecto del cuerpo del trabajo (Sapka, 2005).

Etapas sugeridas en la preparación de la monografía

Dependiendo de muchos factores (Los autores, sus conocimientos previos, el tiempo estipulado, el tipo de investigación, etc) la monografía adoptará diferentes caminos para su realización. No obstante, a modo de sugerencia, existe una serie de pasos que podrían orientar y darle orden al trabajo que supone su realización de principio a fin.

A modo de enumeración se exponen a continuación algunos de ellos:

Asignación o elección del tema: En nuestro caso, los alumnos podrán elegir el tema general a tratar.

Búsqueda de información: Aquí se espera que se realicen las primeras lecturas exploratorias que permitirán ahondar en el tema elegido y determinar si el tema elegido es claro, viable y pertinente. A veces, después de reflexionar, es necesario cambiar el tema, modificarlo o cambiar la perspectiva para abordarlo. Si se elige un tema muy abarcativo, por ejemplo, “El conocimiento en la historia”, se corre el riesgo de no poder tratarlo con detenimiento; en cambio, un tema preciso, “El concepto de conocimiento en la obra Piagetiana”, restringe el campo y facilita el trabajo (Vanni, 2001). En la elección del tema se debe considerar la situación particular de los autores, reconocer las propias limitaciones, los intereses personales, la disponibilidad de tiempo, la posibilidad de consulta de documentos o libros, el manejo de idiomas para el acceso a determinado material, etc. (Vanni, 2001). Cuando se tiene la libertad de elegir el tema, se debe tener presente que las fuentes a las que recurran sean asequibles, es decir, al alcance físico de los alumnos, ya que debe pensar en el tiempo disponible y en los recursos con que se cuenta; Que sean manejables, es decir, al alcance cultural e intelectual del alumno; Y por último que estén en condiciones de dominar la metodología que han decidido emplear (Vanni, 2001). Un punto importante para lograr realizar un trabajo que no sea simplemente enumerativo es que se debe estar al tanto del “estado del arte”, esto quiere decir, no solo conocer los últimos trabajos realizados sobre el tema, sino también consultar las obras de síntesis relacionadas con el contexto temático que enmarca la idea que se está tratando. Por ejemplo, si tratamos el concepto de conocimiento en la obra Piagetiana no solo debemos estar al tanto de todo lo publicado por Piaget, sino manejar conceptos y nociones que provienen de la Epistemología, así como también tener acceso a las fuentes originales y a otros autores que se hayan dedicado al tema. Una buena forma de realizar esto es acudiendo no solo a la biblioteca, sino también el uso de la hemeroteca y base de datos en línea. Algunos con grandes recursos y artículos completos pueden ser: Google Académico (<http://scholar.google.com.ar/schhp?hl=es>), Redalyc (<http://redalyc.uaemex.mx/>), o Psicothema (<http://www.psicothema.es/>).

Presentación breve del objeto: En este punto es deseable que los alumnos puedan escribir brevemente un esbozo de su tema, pero que, luego de las lecturas exploratorias,

habrá sido delimitado de la mejor manera. Siguiendo el caso anterior, podríamos presentar un trabajo en el que exploremos las características del conocimiento expresado en el concepto de “Esquema de acción”.

Elección definitiva del tema y lecturas complementarias: Se debería circunscribir el alcance del trabajo con la elección definitiva del tema y haciendo las correcciones necesarias. Ahora evaluamos todo lo realizado y decidimos que nuestro tema definitivo será “El concepto de conocimiento en la obra Piagetiana y su posicionamiento en la Epistemología”.

Plan operativo: Consiste en definir concretamente las acciones por realizar, planificar el trabajo, controlar el desarrollo, plantear las dificultades, dividir las tareas. Conviene que sea breve, y se irá completando y modificando en el mismo proceso de elaboración. También se puede indicar la posible división en capítulos y esbozar un índice provisional.

Realización de las tareas previstas y redacción del primer borrador: Luego del período de trabajo que cada grupo pautó (Sin olvidar los tiempos estipulados por la cátedra) y habiendo realizado las actividades previstas, lo ideal es armar un primer borrador general del trabajo. Esto facilitará las correcciones necesarias que surgieren de su producción o de las recomendaciones que el docente pueda realizar.

Evaluación parcial: A partir de una relectura detallada, se podrían hacer los cambios necesarios, consultar nuevamente al docente, o a los mismos compañeros con los que se realizan intercambios.

Redacción definitiva: Este constituye el último paso antes de terminar el trabajo. En él se ajustan los títulos, párrafos, cantidad de páginas, gráficos, ortografía y estilo, etc. (Vanni, 2001), (Casarin, 2010).

Lectura final: Antes de realizar la entrega definitiva del trabajo conviene realizar una lectura final para comprobar no solo la ortografía, sino también el vocabulario, las expresiones utilizadas y el manejo de los conceptos. Para finalizar se debe tener en cuenta que se aspira a la elaboración de un texto objetivo, apuntando en todos sus detalles a la escritura académica y respetando por consiguiente las convenciones establecidas para la misma.

Bibliografía

- Alazraki, R., Natale, L. y Valente, E. (2003). La monografía, sus estrategias discursivas y operaciones cognitivas: Análisis de un caso. *II Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO Lectura y Escritura, Comprensión y producción de textos escritos: De la reflexión a la práctica en el aula*. Chile: Universidad Católica de Valparaíso.
- Alva Santos, A. (2007). La monografía. Obtenido desde el sitio: www.monografias.com
- Ander Egg, E. y Valle, P. (1997). Guía para preparar monografías. Buenos Aires: Lumen.
- Bruner, J. (1994). Dos modalidades de pensamiento. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Carlino, P. (2005). “¿Qué es una monografía?”. Escribir, leer y aprender en la universidad, : México: Fondo de Cultura Económica.
- Casarín, M. y Irastorza, R. (2010). Redacción de textos académicos y científicos. *Programa de curso de posgrado*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Criterios generales para la presentación de la monografía para el segundo examen parcial. Ficha de Cátedra, Psicología y Epistemología Genética II.
- Diccionario de la Real Academia Española (2001). “Monografía”. Obtenido desde: www.rae.org
- Espinoza, N. y Morales, O. (2008). El desarrollo de la lectura y escritura en la universidad: Una experiencia de integración docente. *Segundo Simposio Internacional de Lectura y Vida*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Lerner, D. y Palacios, A. (1990) El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. *Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista*. Caracas: Kapelusz Venezolana.
- Morales, O. A. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Manual para la elaboración y presentación de la monografía. Venezuela: Mérida.
- Sapka, J. (2005). Pautas para la preparación de una monografía. Obtenido desde el sitio: www.monografias.com
- Vanni, M. J. (2001). ¿Qué es una monografía?. Obtenido desde el sitio: www.monografias.com