

Quinto Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional de la Psicología, XX Jornadas de Investigación y IX Encuentro de Investigadores en Psicología MERCOSUR. Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, 2013.

# Narrativas Autobiográficas, escrituras de experiencias de Profesores en Psicología.

Meschman C., Erausquin C.

Cita:

Meschman C., Erausquin C. (Noviembre, 2013). *Narrativas Autobiográficas, escrituras de experiencias de Profesores en Psicología. Quinto Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional de la Psicología, XX Jornadas de Investigación y IX Encuentro de Investigadores en Psicología MERCOSUR. Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cristina.erausquin/220>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzc0/cmn>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## Narrativas Autobiográficas, escrituras de experiencias de Profesores en Psicología

### INTRODUCCION

El interés del trabajo surge en el marco de una investigación (PROINPSI), al interior de la asignatura Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de la Psicología del Profesorado en Psicología de la UBA: *“El desarrollo de Competencias Didácticas, Evaluativas y Metacognitivas en Profesores de Psicología en formación”*, y a la vez como Investigadora Tesista y Directora – respectivamente - del proyecto UBACYT *“Construcción del Conocimiento Profesional de Psicólogos y Profesores de Psicología”* (2012-2015), que conformaron un Proyecto de Tesis de la Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje (FLACSO-UAM) denominado *“Construcción de identidad de profesores en Psicología desde la perspectiva de sus narrativas sobre la experiencia educativa”*. Dicho plan de trabajo focaliza la búsqueda de indicadores sustantivos que refieran a la construcción de identidad y a las trayectorias profesionalizantes de los Profesores en Psicología en formación, en la práctica de enseñanza de la disciplina. El objetivo es descubrir factores y tramas personales, intersubjetivas y psicosociales que fortalecen la construcción de la identidad del Profesor en Psicología.

En los últimos años, en el contexto de la formación docente universitaria, el tema de la identidad docente ha generado gran interés, en tanto se presentan cambios en la manera de percibir la tarea docente y en cómo se ven a sí mismos quienes eligen ser profesores. Abordar la exploración de la construcción de la identidad de los profesores en Psicología supone reconocer su multidimensionalidad y complejidad, en tanto la identidad abarca las dimensiones cultural, social, psicológica, personal, sexual, entre otras. Se trata entonces de considerar un conjunto de situaciones que inciden directamente en la forma en que cada ser humano se concibe a sí mismo en diferentes contextos de actuación. Por lo tanto, en el objeto de estudio se incorpora al contexto socio-histórico-cultural y situacional como formante de la identidad, ya que de otro modo se perdería la

perspectiva necesaria para identificar las tramas o planos de su constitución y desarrollo.

Diferentes autores (Ivanic 1997, Benwell & Stokoe, 2006; Caldas-Coulthard & Ledema, 2007; De Fina, Schiffrin & Bamberg, 2006) sostienen que, así como las ideologías se adquieren y construyen a través de la interacción social, la identidad docente no es innata, sino que se construye a través de la interacción social en la cultura a la que se pertenece. Una persona puede haber nacido en un determinado lugar, pero la identidad correspondiente a ese lugar se conforma gradualmente, a través de los discursos y las prácticas sociales en las que participa.

### **EL PROYECTO**

El docente conforma y construye su identidad profesional a través de complejos procesos, que implican reacomodamientos internos en torno a sus trayectorias educativas, a través de experiencias vitales acaecidas en determinados momentos histórico-sociales. La identidad profesional se articula con las condiciones en las que desarrolla la práctica, el impacto que las tradiciones formativas han tenido y tienen en su propia profesionalización y las prescripciones que impone la sociedad a su trabajo. En el caso de Profesionales Docentes que son Psicólogos, se indagará precisamente si la profesión de base, el ser psicólogos, representa o no un valor agregado y de qué modo particular se entrelaza con el saber hacer docente; de qué modo contribuye el bagaje de herramientas, instrumentos profesionales y categorías de análisis de la Psicología a la constitución de su identidad como profesor en Psicología y a su profesionalización docente.

El interés de la investigación se centra en la búsqueda de indicadores sustantivos de tramas personales, interpersonales y culturales (Rogoff, 1997) que contribuyen a la construcción de la identidad de los Profesores en Psicología, en el entrelazamiento con las trayectorias de profesionalización en la práctica de enseñanza de la disciplina. Se analizarán las narrativas que emergen de autobiografías educativas de Profesores en Psicología que cursaron el Profesorado en la Universidad de Buenos Aires y que están actualmente ejerciendo la profesión docente. En esas narrativas, se identificarán dimensiones y

componentes específicos de las trayectorias educativas, que permitan elaborar particularidades de la construcción del rol y de la identidad profesional del profesor en Psicología.

Nuestra experiencia en los Proyectos de Investigación UBACYT 2008-2010, 2011 y 2012-2015 (Erausquin et al. 2008, 2009, 2010) planteó también la necesidad de reconstruir el hilo del desarrollo de la identidad profesional en la formación de los Profesores de Psicología. Lo hicimos a través del análisis de la continuidad y los cambios cognitivos y actitudinales que presentaban sus “modelos mentales situacionales” de la práctica docente, en las narrativas que construían, al inicio y al cierre de su experiencia en las Prácticas de la Enseñanza, y dos años después, en el ejercicio profesional como Egresados. La experiencia de administrar el *Cuestionario sobre Situaciones-Problema de la Práctica Docente* (Erausquin, Basualdo, González, 2006), en diferentes instancias temporales de contextualización, y analizar las respuestas, nos condujo como equipo de trabajo a plantear preguntas de indagación, que emergen en el Plan de Tesis en el que nos embarcamos. Veamos ese instrumento de reflexión sobre la práctica docente:

I. Piense en una *situación-problema* de su propia experiencia en la cual un profesor de Psicología interviene de acuerdo a su rol en una institución educativa: I.a. Describa el problema, así como el contexto en el que se produce. I.b. Explique los elementos que le resulten más significativos referidos a la historia del problema, los antecedentes de la situación. II.a. Relate cada una de las *acciones* a través de las cuales el profesor de Psicología intervino en el problema, detallando los momentos o pasos de esa intervención. II.b. ¿Quién/es decidió/decidieron esa intervención? II.c. ¿Qué objetivos tenía el profesor de Psicología en la intervención? II.d. ¿Sobre qué o quién/es intervino y por qué? III. ¿Qué *herramientas* utilizó el profesor de Psicología al intervenir? IV. ¿Qué *resultados* tuvo esa intervención? ¿A qué *atribuye* Ud. los resultados?

Veamos una trayectoria singular: ***Profesora de Psicología en Formación 2007 - Sin Experiencia Docente Previa - Respuestas al INICIO de “Didáctica especial y Prácticas de la Enseñanza”***

Dimensión 1: **Problema situado en contextos de la actividad docente.** *“Es la 1ª materia en la Facultad de Psicología: Psicoanálisis I. Yo leía para todas las clases, participaba de*

*manera pertinente y cumplía con los trabajos prácticos. En el 1º Parcial me saqué un dos y me decepcioné mucho, dejé de ir a las clases.”*

**Dimensión 2: Intervención docente sobre el problema.** *“La profesora me mandó llamar por una compañera y me dijo: “Vos podés, date otra oportunidad. Yo te la doy”. Me sorprendió, la Profesora nos reconocía, sabía quienes éramos, o sabía quién era yo. Desestimó mis faltas a clase y me mandó llamar.”*

**Dimensión 3: Herramientas utilizadas** *(No da herramientas)*

**Dimensión 4: Resultados y atribución de causas.** *“Los resultados fueron buenos porque pude dar un mejor 2º parcial, mejor aún fue el recuperatorio y mucho mejor fue el Final. Nunca tuve que recursar ninguna materia en esta Carrera y nunca abandoné, ni siquiera por un tiempo.”*

**Respuestas de la misma Profesora de Psicología Egresada 2009, ejerciendo profesionalmente el rol**

**Dimensión 1: Problema situado en contextos de la actividad docente.** *“Una estudiante preparando su planificación se sintió muy angustiada luego de recibir las correcciones de la docente con resaltador amarillo. Manda un mail al Grupo Virtual, se encontraba confundida y desanimada. Le escribo que se quede tranquila, que su planificación en general estaba bien y que juntas íbamos a ir revisando los puntos que le habían sido señalados, que esto era un proceso de enseñanza y que estábamos para acompañarla en ese proceso. Su mayor incertidumbre era acerca de las estrategias, actividades y modalidad de enseñanza. No entendía muy bien la diferencia. Ese fin de semana intercambiamos mails. Pudo comprender la diferencia entre una y otra y armar una planificación muy buena y eso se vio reflejado en su práctica. La sorpresa fue cuando a la clase siguiente dijo que ella se había sentido tan mal y desorientada que había pensado en dejar la materia. Que cuando yo le escribí se sintió contenida y acompañada y que por eso había decidido continuar. Yo me sorprendí al escucharla, porque no sentí que hiciera nada especial, no se me ocurriría actuar de otra manera y lo haría con cualquier estudiante todas las veces que se presente la misma situación”.*

**Dimensión 2: Intervención docente.** *“En primer lugar me pareció que debía rescatar de su producción aquello que estaba bien y que se sintiera reconocida en ese aspecto. Luego ir echando luz a las dificultades que había tenido, una por una, tratar de aclararle el panorama lo más posible para luego trabajar el error. ¿Quién decidió la intervención? Yo misma. La docente titular siempre me dio lugar para intervenir. ¿Qué objetivos tenía Ud.*

en la intervención? Acompañar y orientar a la estudiante. **¿Sobre qué o quién/es** intervino y por qué? Intervine directamente en el proceso de enseñanza de la estudiante”.

Dimensión 3: **Herramientas utilizadas.** “En principio, conceptuales, en tanto tenía confundidos los conceptos de Estrategias, Modalidad de enseñanza y Actividades. En segundo lugar, invitarla a reflexionar sobre su tarea, que pueda acercarse de una manera más relajada, para que pueda analizar elemento por elemento, identificar cual era el error y producir a partir de ahí, algo diferente. Dimensión 4: **Resultados y atribución de razones:** “Muy efectivos. Su planificación quedó muy bien, fue aprobada y el resultado se vio reflejado en la clase que dio. Se la vio segura y disfrutando de lo que hacía. Atribuyo el resultado al hecho de haber advertido su necesidad, atendido su dificultad, comprenderla, hacerle ver que su planificación estaba bien, en general, y que sólo había que hacer algunos ajustes. Y sobre todo acompañarla y orientarla en el proceso de aprendizaje.”

Veamos ahora el análisis que hicimos de esa resignificación de la experiencia, en dos instancias temporales de una trayectoria de profesionalización: “En el primer ejemplo, la Psicóloga *profesora de Psicología en formación*, al inicio de las Prácticas de la Enseñanza, despliega en su narrativa una experiencia que parece haber dejado una importante *marca, huella* en su vocación: la que tuvo como estudiante de Psicología, en el inicio de su Carrera. Lo relevante fue el haber sido identificada y reconocida como persona por la profesora, en primer lugar, y en segundo lugar, que la profesora decidiera apostar a su capacidad de superar el obstáculo y corregir el error y le diera tiempo y oportunidad. En el Cuestionario que responde como Egresada, cierra el círculo retroactivo de reelaboración de la experiencia fundante del inicio. Mediante una intervención personalizada, utilizando el Grupo Virtual y el intercambio con correo electrónico con una alumna, siendo docente ella misma de Prácticas de la Enseñanza, realiza un proceso personalizado de *ayuda en el aprendizaje de la enseñanza* de una futura docente; interviene preventivamente, antes de que la estudiante abandone su carrera, con realimentación recursiva, capaz de interrumpir un circuito que convoca a la alumna a la convicción de su fracaso. En la docente aparece entonces activamente el *apostar y crear confianza*, como vector instituyente de la formación de la *responsabilidad*, para abrir y habilitar futuro, a través del alojamiento y el sostén emocional y cognitivo, a la vez que el desafío de la diferenciación conceptual para mejorar el aprendizaje de la enseñanza. Aumenta en profundidad la explicitación de las herramientas utilizadas, la apropiación de

la comunicación reflexiva de la práctica de enseñar, la integración de lo cognitivo y lo emocional en la relación entre lo social, lo intersubjetivo y lo intrapsíquico, y se construye un puente entre la atención a los desafíos y demandas cognitivas de la conceptualización y la ayuda a la persona del aprendiz en su desarrollo personal. Las decisiones se toman en equipo y el análisis de los resultados demuestra ponderación y equilibrio integrador". (Erausquin, Basualdo, García Labandal, González, Meschman, 2010, p.9)

Análisis de experiencias como éstas, y sus respectivas temporalizaciones de la trayectoria formativa de Profesores de Psicología en formación y en ejercicio profesional, fueron el "caldo de cultivo" de las actuales preguntas de investigación:

- ✓ *¿Cómo construye la identidad docente el Profesor en Psicología en ejercicio, durante los primeros años de actuación profesional?*
- ✓ *¿Qué le aportan, como recurso o como obstáculo, las experiencias educativas previas?*
- ✓ *-¿Qué le aporta, a los Profesores en Psicología egresados del Profesorado en UBA, la construcción previa de su identidad profesional como Psicólogo, en tanto recurso, herramienta o en tanto obstáculo?*
- ✓ *¿Cómo pueden las narrativas sobre su trayectoria escolar y formativa contribuir a la reflexión sobre su práctica docente actual y prospectiva?*
- ✓ *¿Cómo puede la reflexión sobre la práctica docente y la resignificación de su experiencia formativa y escolar contribuir a la (re)construcción de su identidad profesional como Profesor en Psicología?*

La complejidad inherente a la cualidad del rol docente demanda no sólo conocimiento teórico ligado al saber disciplinar, sino también conocimiento pedagógico y saber local, respecto del contexto y de los aprendices; resulta indispensable el atravesamiento subjetivo de gran cantidad de práctica (Atkinson; 2002). Aún más, lejos de tratarse de una simple práctica acumulativa, se trata de "experiencias" con retroalimentación permanente, proveniente de los actores involucrados, pares, alumnos, tutores y de la propia reflexión.

Otros autores, en una línea similar, como Schön (1992) han indagado acerca de las fases por las que atraviesa este complejo saber acerca de "enseñar", que conlleva la toma de decisiones en instancias de absoluta singularidad e

incertidumbre, pasando del inicial “conocimiento en la acción”, a la consecuente “reflexión en la acción”, para acceder finalmente a la “reflexión sobre la acción”. Iniciarse en una comunidad de prácticas es, lejos de apropiarse unidireccionalmente de un saber cerrado y racional, aprender convenciones, limitaciones, lenguajes, sistemas de valoración, casuística y problemática propia del campo. Y eso sólo es posible conjuntamente con otros aprendices y prácticos más experimentados, con quienes compartir y debatir significados y reflexiones. Aprender a enseñar y enseñar a enseñar son dimensiones de un territorio sumamente complejo; sólo un docente dispuesto a aprender podrá alcanzar el compromiso que implica responder a través de su saber y de su ser en un marco ético valorativo. (Garau y García Labandal, 2008).

### **PRIMERAS APROXIMACIONES AL OBJETO DE ESTUDIO**

La escritura narrativa y la reflexión sobre autobiografías educativas escolares, posibilitan la revisión en y sobre la práctica, la elaboración de significados y sentidos, que sirven de apertura a un proceso de construcción, significación y resignificación, que contribuye a la construcción de identidad docente.

La presentación y representación narrada de la propia experiencia permite tomar distancia para asumir una posición crítica y reconstruir las formas de actuar y ser en la situación áulica. En la medida en que se pueda llegar a superar el pasado, tal salto cualitativo consistiría en narrar lo que sucedió, posibilitando al sujeto capitalizar y enriquecerse con lo vivido. (H. Arendt. 2008).

A su vez, la narrativa es, precisamente, una forma de discurso casi consustancial al pensamiento, en la medida en que se articula sobre la dimensión temporal y explicita la progresión de lo vivido o conocido. Como señaló alguna vez Jean Paul Sartre: "el hombre es siempre un narrador de historias; vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede y trata de vivir su vida como si la contara". Desde los actuales enfoques de la investigación educativa, hoy se propone redescubrir el papel facilitador de los relatos en la enseñanza y el aprendizaje, ya que abonan el camino de la participación y la construcción común del conocimiento en el aula. Para Bruner (1996) la narrativa, en términos de funcionamiento cognitivo, vehiculiza no sólo la forma de organizar



las representaciones y de filtrar el horizonte perceptivo, sino que porta y conforma las intenciones y significados de la vida humana. Al señalar su temporalidad su doble impacto sobre la acción y sobre la conciencia, ello evidencia anclajes éticos y pragmáticos.

Resulta indispensable la narrativa, por ejemplo, para comunicar quiénes somos, qué hacemos y por qué lo hacemos. Todo conocimiento se obtiene en el contexto de una existencia concreta, que es producto de las experiencias, las percepciones, las expectativas e incluso los temores, prejuicios y limitaciones de alguien. Si observamos que en la mayor parte de los relatos se manifiesta el punto de vista de alguien –un narrador abstracto, un personaje y, en ciertos casos, un sujeto empírico –, parece justo adjudicar a la narrativa la cualidad de promover la intersubjetividad o, al menos, el encuentro con otra subjetividad. Así, paralelamente a las "grandes narrativas" que tienden a lo universal, se ubican las que corresponden al terreno de lo individual, y que consolidan las nociones de identidad, de diversidad y de diferencia de cada sujeto humano. En suma: las narraciones forman un marco dentro del cual se desenvuelven distintos discursos sobre el pensamiento y las potencialidades del hombre; en este sentido, su función principal es hacer inteligibles las acciones humanas para nosotros mismos y para los otros.

Esta metodología implica en el narrador, un constante ir y venir del pasado al presente; de lo privado, íntimo y personal, a la vida pública y a lo socialmente compartido en la escuela y la comunidad en la que se inserta, entramado con el contexto histórico social que transita.

Jerome Bruner (2003) afirma que se vive en un mar de narraciones y explicaciones narradas, lo que nos hace competentes para nadar en ellas, pero que a la vez no tomamos conciencia de ello. La metodología de los relatos autobiográficos, que algunos llaman historias de vida, o relatos de experiencias de vida, permiten indagar esas voces que, internalizadas, acompañan y se entrelazan en la conformación de la trama de la identidad del docente, y de la trama de la identidad del Profesor en Psicología.

El relato reconstructivo de la propia biografía escolar es el fundamento para la revisión crítica de la práctica docente, dado que, como ya se ha señalado, en general reproducimos los modelos con que nos enseñaron. Y al mencionar las experiencias y recuerdos escolares, se hace referencias a las biografías escolares, como el resultado de complejas internalizaciones durante la vida escolar que van generando un “fondo de saber” que regula y orienta las prácticas. (Davini; 1995, 79).

La posibilidad de ser selectivos en relación a las experiencias que se narran, permite dar a su vez un significado a la singular propuesta educativa, poniendo de relieve un particular modo de ser docente. La recapitulación es imprescindible para poder reconocer la propia trayectoria vital. Al reflexionar sobre ella retroactivamente, se hace posible proyectar proactivamente. Como construcción crítica de la experiencia, la reflexión no es un concepto unívoco, requiere diálogo y debate, y demanda en forma ineludible contraste intersubjetivo y plural. Es decir, reflexionar implica repensarnos en la práctica y tomar conciencia de los supuestos que sustentan nuestro quehacer. La autobiografía es una necesidad inapelable del sujeto psicológico en su continua búsqueda de sentido.

En este sentido, la formación de los/as futuros/as docentes necesitaría contemplar la tradición que Pérez Gómez (1993) denomina Perspectiva de Reflexión en la Práctica para la Reconstrucción Social, específicamente desde el Enfoque de Investigación – Acción y Formación del Profesorado para la Comprensión. El autor concibe a la enseñanza como una actividad crítica, social, de carácter ético, y al profesor/a como profesional autónomo que reflexiona críticamente sobre su acción cotidiana. Y se desarrolla metodológicamente desde procesos de investigación-acción, una herramienta fundamental para el desarrollo profesional, a partir de la indagación, la experimentación, la reflexión cooperativa, y la reconstrucción crítica de la práctica.

Las Biografías simbolizan la expresión de la elaboración de la identidad en un contexto social, cultural y político determinado, en la medida que suponen una reconstrucción de las historias de los sujetos. Biografía y contexto organizativo

interactúan en el diseño de la profesión docente, de acuerdo a las opciones que van caracterizando su vida profesional (Rivas Flores, 2007, 125, 135).

Sepúlveda y Rivas (2003) señalan tres características en cuanto a la utilización de las biografías como estrategias de reflexión para el cambio de los sujetos escolares. Afirman que posibilitan compartir la construcción de un relato o narración y la argumentación teórica acerca del mismo. Crean instancias democráticas y colaborativas de la investigación, y permiten el proceso de reconstrucción ideológica, teórica y práctica de los sujetos. Por todo lo expuesto, resulta primordial convertir a las Biografías Escolares en objeto de investigación educativa en los procesos de construcción de la práctica. El registro, sistematización y comunicación de las autobiografías educativas constituye un punto de fortalecimiento en la constitución y construcción de la profesionalización del rol e identidad docente, en nuestro caso, del Profesor en Psicología.

La voz de un Profesor en formación nos dice en su autobiografía educativa, acerca de las tempranas experiencias que dieron rumbo a su elección, identidad y formación profesional: *Todo empezó en el año 1982, cuando empecé el preescolar. En ese mes aprendí algo que se iba a repetir en las diferentes instancias de mi educación: los alumnos no solo tienen que lidiar con la problemática de apropiarse de los conocimientos sino que también lidian con problemáticas que tiene que ver con la propia identidad, con la búsqueda de pertenencia a un grupo; con la búsqueda de reconocimiento de ese adulto importante que es el docente. Por ello, ya desde esos comienzos comprendí que el rol docente abarca un rol más importante que solo el de enseñar; un docente debe ser un buen observador; debe saber escuchar (incluso los silencios), debe poder actuar de mediador en los conflictos en el aula. Porque muchas veces lo que pasa en el grupo aula influye en la predisposición para aprender.*

## **DESAFÍOS**

La población estará constituida por Profesores en Psicología que egresaron del Profesorado en Psicología de la UBA. A fin de operacionalizar las variables a

analizar en el presente estudio, se ha seleccionado una batería especialmente adecuada integrada por los siguientes instrumentos:

- ✓ Narrativa sobre la experiencia educativa actual y prospectiva. (NEEAP) Autores: Erausquin, Cristina; García Labandal, Livia y Meschman, Clara. (2012)
- ✓ Entrevista en profundidad para Profesores. (EPP) Autores: Erausquin, Cristina; García Labandal, Livia y Meschman, Clara. (2012)

No habrá un criterio preestablecido para categorizar. Las categorías se irán construyendo en el análisis recursivo, a medida que se detecten fragmentos en los textos que respondan a procesos ya tipificados en investigaciones preexistentes, o bien respondan a asuntos que aparezcan de modo reiterado en las voces de los diversos profesores. Las autobiografías se realizarán sin extensión ni tiempo límite prefijado, para posibilitar y facilitar el surgimiento de la subjetividad. La presente investigación intentará contribuir a la descripción de la especificidad de la identidad del docente en Psicología egresado del Profesorado de la UBA. Se intentará llevar a cabo el estudio y profundización de la temática planteada, en pos de realizar aportes acerca del saber hacer del profesor en Psicología.

### **Referencias Bibliográficas**

- Abraham, A.** (1998) "La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes". Revista del IICE. Año VII, Nro. 13. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Buenos Aires: Miño y Dávila
- Alliaud, A. y Suarez, D. H.** (2011) El saber de la experiencia- Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras y CLACSO.
- Arendt, A.**(2008) De la historia a la acción. Buenos Aires: Paidós I.C.E./ U. A. B.
- Bruner, J.** (2003) La Fábrica de Historias- Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carretero, M.** (2012) Representación y aprendizaje de narrativas históricas. En M. Carretero y J.A.
- Davini, M.** (1995) La formación docente en cuestión. Políticas y pedagogías. Bs. As.: Paidós,

**Delory- Momberger, Ch.** (2009) 1/ Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto. Buenos Aires: Fac. F y L. y CLACSO.

**Erausquin C., Basualdo M.E., García Labandal L., González D., Meschman C., Ortega G** (2008) “Revisitando la Pedagogía con la perspectiva sociocultural: artefactos para la práctica reflexiva en el oficio de enseñar Psicología. Profesores de Psicología en formación y formados en comunidades de aprendizaje de prácticas de enseñanza del Profesorado de Psicología”. Anuario XV de Investigaciones del Año 2008. UBA. (ISS: 0329-5885), pp. 89-107.

**Erausquin C., Basualdo M.E., García Labandal L., González D., Meschman C., Ortega G.** (2009) “Modelos mentales y sistemas representacionales en la formación de Profesores de Psicología a través de la Práctica de Enseñanza” Publicado en Anuario XVI de Investigaciones de Psicología. Publicación anual de la Secretaría y del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología. En diciembre 2009. Doble evaluación externa. ISSN.0329 5885. pp.157-172.

**Erausquin, C., Basualdo M.E., García Labandal, L., González D., Meschman C., Ortega G. (2010)** “Aprender a enseñar enseñando Psicología: continuidad y cambios en la experiencia formativa entre prácticas de enseñanza del profesorado universitario y contextos de actividad profesional”. Congreso “La formación de psicólogos en el siglo XXI” organizado por FEPR-AUAPSI. Setiembre 2010. <http://www.fpsico.unr.edu.ar/congreso4/congreso.html>.

**Garau, Andrea Julia y García Labandal, Livia** (2008) “El lugar de la reflexión y de la narrativa en la constitución del rol docente en la Universidad: La implementación de Portfolios en el marco de una Comunidad de aprendizaje”. La Habana: 6to Congreso Internacional de Educación Superior "UNIVERSIDAD 2008". Organizado por Ministerio de Educación Superior (MES) y las Universidades de la República de Cuba. La Habana, 11 al 15 de febrero del 2008.

**Larrosa, J., Arnaus, R. , Ferrer, V. y otros.** (2009) Dejame que te cuente- Ensayos sobre narrativa y educación- Buenos Aires: Alertes. Educación.

**Noriega, J. E.** (2007) Tesis “Construcción de la identidad profesional docente”.

**Passeggi, M.y de Souza, E.** (2010) 2/ Memoria docente, investigación y formación docente. Buenos Aires: Fac. F y L. y CLACSO.

**Pichon-Rivière, E.** (1987) El proceso creador. Del psicoanálisis a las Psicología Social III. Buenos Aires: Nueva Visión.

**Proyecto UBACYT P023** “Fragmentación social y construcción de encuentros para la apropiación recíproca de sentidos de experiencias en psicólogos, docentes y otros actores educativos: desafíos a la formación profesional”, 2008-2010, dirigido por Mgter. C. Erausquin

**Rivas, Flores, J.** (2007) “Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento”. En Sverdlick, I. La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. Bs. As.: Noveduc.

**Sepúlveda, M. Rivas, J.** (2003) “Voces para el cambio. Las biografías como estrategias de desarrollo profesional. En Santos, M. Ángel y Beltrán, (editores). Conocimiento y Esperanza. Málaga: Universidad de Málaga, 367 – 381.

**Schön, D.** (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Madrid: Paidós.

**Tenti Fanfani, E.** (2005) La condición docente. Buenos Aires: Siglo XXI editores.