

CONAPRED e INAH (Ciudad de México).

Las preguntas viajan en autobús. Un cuento sobre la afrodescendencia en México - Cuento y Lotería afromexicana.

Masferrer León, Cristina.

Cita:

Masferrer León, Cristina (2023). *Las preguntas viajan en autobús. Un cuento sobre la afrodescendencia en México - Cuento y Lotería afromexicana*. Ciudad de México: CONAPRED e INAH.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cristina.masferrer/30/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pafs/vZw/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOTERÍA AFROMEXICANA

Cristina V. Masferrer León • Coordinación académica

3



La Universidad de Sankore

26



Expresiones musicales

18



El son jarocho

1



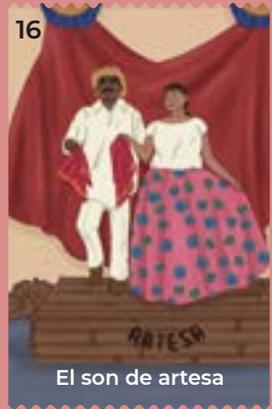
África

23



La pesca

16



El son de artesa

19



La jamaica

29



Los derechos de las personas afromexicanas

13



Abogada afromexicana

Lotería Afromexicana

Presentación

¡Hola! Lotería Afromexicana es un juego para divertirse con amistades y familiares de todas las edades. Tal vez sepan que, en México, el juego de Lotería es muy común y se han diseñado muchas variantes de la versión original para utilizarse como material didáctico. Además, en las comunidades afromexicanas de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca se trata de una actividad lúdica muy apreciada.

Les recomiendo iniciar con la lectura del cuento *Las preguntas viajan en autobús. Un cuento sobre la afrodescendencia en México*, ya que les acercará de una manera entretenida a la historia y al presente de las personas afromexicanas y, además, les permitirá comprender plenamente las tarjetas del juego.

Quizá se están preguntando, ¿Por qué esta lotería se dedica a las personas y comunidades afrodescendientes de México? Tal vez tengan curiosidad de saber: ¿Quiénes son las y los afromexicanos? ¿Cuál es su importancia? Estoy segura de que estas preguntas quedarán resueltas después de leer el cuento y de jugar esta divertida Lotería Afromexicana.

Mientras tanto, les cuento que desde el siglo XVI, es decir, en el periodo colonial, las personas de origen africano han contribuido en términos económicos, sociales, culturales y políticos a la construcción y el desarrollo de lo que hoy es México. Participaron en la Independencia y siguieron siendo importantes a lo largo del siglo XIX y en el siglo XX, participando, por ejemplo, en la Revolución Mexicana.

Actualmente, siguen contribuyendo con su trabajo, conocimientos, prácticas culturales, intercambios sociales y acciones. En mayor medida, se encuentran en los estados de Guerrero, Oaxaca, Veracruz, la Ciudad de México y el Estado de México, pero es importante saber que las personas afrodescendientes están presentes en todas las entidades del país.

A pesar de la importancia de su presencia y sus contribuciones, lamentablemente siguen enfrentando desigualdades y discriminación relacionadas con el racismo. Las ciencias han demostrado que las razas no existen en términos biológicos ni genéticos y la historia ha documentado las graves consecuencias del racismo que se expresa en estereotipos, prejuicios, estigmas, prácticas diferenciadas y actos de violencia. Sin embargo, todavía no se ha logrado eliminar el racismo, esto es, un sistema que se basa en la falsa creencia de que los seres humanos nos dividimos en razas superiores o inferiores.

Una forma de combatir este sistema de jerarquización, desigualdad y discriminación es conocer y difundir la importancia de las personas afrodescendientes de México para valorar su presencia y reconocer sus contribuciones históricas y actuales. Defender los derechos de las personas y comunidades afromexicanas es fundamental para vivir en una sociedad más justa e igualitaria.

¡A jugar para aprender, crear conciencia y divertirse!

Instrucciones

1. El cuento *Las preguntas viajan en autobús. Un cuento sobre la afrodescendencia en México* está dirigido a personas mayores de 7 años, pero es posible que se requiera del apoyo de alguna persona adulta para leer con fluidez o aclarar algunas palabras. Puede leerse antes o después de jugar Lotería Afromexicana y, al terminar su lectura, les recomiendo reflexionar con otras personas sobre su contenido.
2. El juego de Lotería requiere de mínimo dos jugadoras/es y máximo veinticinco, además de alguien que lea las tarjetas. El juego consta de 30 tarjetas y 25 tableros, pero se requiere, además, de objetos como frijoles, habas o bolitas de papel que serán colocados por los jugadores en su tablero. Se juega de la siguiente manera:
 - A) Cada persona jugadora elige una tabla al azar. Si hay 12 jugadoras/es o menos, cada una/uno puede elegir dos o más tablas, dependiendo de la cantidad de jugadoras/es.
 - B) Al centro, se colocan los objetos (frijoles, habas, bolitas de papel) que serán utilizados por los jugadores para marcar la imagen que vaya leyendo la persona dedicada a ello.
 - C) Una persona toma todas las tarjetas del juego y leerá en voz alta una por una. Las tarjetas vienen numeradas, pero se pueden leer en cualquier orden. De hecho, les recomiendo que la primera vez se lean en orden (de la número 1 a la 30) y, posteriormente, las revuelvan bien antes de jugar de nuevo.
 - D) Si la imagen de la tarjeta que se anuncia está en el tablero, se colocará el objeto destinado a ello.
 - E) Existen variantes del juego en donde gana quien complete una línea vertical, horizontal, diagonal o complete cuatro fichas en forma de cuadro. Antes de iniciar a jugar, se debe aclarar a las y los jugadores si optarán por alguna de estas variantes o si se deberá llenar todo el tablero para jugar.
 - F) La persona ganadora debe gritar ¡Lotería Afromexicana!

Hoja de créditos

Coordinación académica de contenidos de las tarjetas y los tableros:
Cristina V. Masferrer León.

Diseño gráfico de Tarjetas (frente): Anahí Hernández Olvera, Programa integral de Difusión DEAS-INAH

Diseño, formación de Tarjetas y tableros (reverso): Génesis Ruiz Cota

1. Imagen de Google Maps. Con modificaciones.
2. INAH (2021). Mapa de Poblaciones Afromexicanas, negras y afrodescendientes con base en datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2020. Cartel de divulgación. Con modificaciones. Cortesía INAH.
3. Imagen de Google Maps. Con modificaciones.
4. Códice Azcatitlan. Fragmento. Autor desconocido, Histoire mexicaine, dit Codex Azcatitlan, Colección Département des Manuscrits, ca. 1501-1600, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84582686>, Biblioteca Nacional de Francia (gallica.bnf.fr). Tomado de: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=55a0gXoB6sVPrGKqtkG>
5. Manuel de Arellano (attributed to), Rendering of a Mulatta (Diceño de Mulata), 1711. Collection of Frederick and Jan Mayer on loan to the Denver Art Museum. Photograph courtesy of the Denver Art Museum.
6. Anónimo. Biombo del marqués de Cadereyta, 1635-1640, óleo sobre lienzo, Colección Rivero Lake. Fragmento. Cortesía de Rodrigo Rivero-Lake.
7. Anónimo, Varsino e India, produce Campa M. Laus. Deo Lobo y China produce Negra. Óleo sobre papel, 102 x 110 cm, Colección Banco Nacional de México. Cortesía. Fragmento.
8. Anónimo. Biombo del marqués de Cadereyta, 1635-1640, óleo sobre lienzo, Colección Rivero Lake. Fragmento. Cortesía de Rodrigo Rivero-Lake.
9. Escultura de Gaspar Yanga en Yanga, Veracruz. Fotografía de Cristina V. Masferrer León.
10. Anacleto Escutia, "Vicente Guerrero", Óleo sobre tela, 114.6 x 92.4 cm, México, 1850, SECRETARÍA DE CULTURA.-INAH.-Mediateca.-MEX. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Toda reproducción de imágenes de monumentos arqueológicos, históricos y zonas de dichos monumentos está regulada por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento, por lo que deberán tramitar ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia el permiso correspondiente.
11. Cortesía de Janikua Nelson Mora. Fotografía de Román Castillo Díaz.

12. Cortesía de Margarita Peñaloza Pérez.
13. Juliana Acevedo Ávila, fotografía de Cristina V. Masferrer León.
14. Cortesía de Angustia Torres Díaz. Fotografía de Mauro Hernández Mejía.
15. Fotografía de Cristina V. Masferrer León, con modificaciones para proteger la identidad de las personas que aparecen en ella.
16. Ana M. Blancas S., Gilda Leticia Gómez Puente Bustos, Mariam Morales T. y Casandra Abigail Pineda Espinal.
17. Fotografía de José Luis Martínez Maldonado, cortesía.
18. Ilustración de Jorge Raúl García Berrum, cortesía.
19. Fotografía de Cristina V. Masferrer León.
20. Fotografía de Cristina V. Masferrer León.
21. Fotografía de Cristina V. Masferrer León.
22. Fotografía de Cristina V. Masferrer León, con modificaciones para proteger la identidad de las personas que aparecen en ella.
23. Fotografía de Cristina V. Masferrer León.
24. Fotografía de Cristina V. Masferrer León.
25. Muralistas del Taller Cimarrón. Fotografía de Cristina V. Masferrer León.
26. Ana M. Blancas S., Gilda Leticia Gómez Puente Bustos, Mariam Morales T. y Casandra Abigail Pineda Espinal. Frase del reverso: Álvaro Alcántara (comunicación personal).
27. Diseño de Anahí Hernández Olvera.
28. Cortesía de Rosa María Castro Salinas. Frase del reverso: Doris Careaga (comunicación personal).
29. Jazmín Bruno Noyola. Fotografía de Rodrigo Díaz - Acervo fotográfico Senadora Susana Harp Iturrubarría (Cortesía).
30. Celeste Sánchez, Donají Méndez y Doris Careaga. Fotografía de David Soberano Rojas, Cortesía de Celeste Sánchez Sugía.

Agradecimientos:

Rosa María Castro, Yolanda Camacho, Donají Méndez, Doris Careaga, Celeste Sánchez, Aura García, Gabriela Iturralde, Bertha León, Alejandro Díaz Barriga e Ilimani. A todas las personas que aparecen en las fotografías y a las personas e instituciones que facilitaron las imágenes. A las organizadoras del VII Encuentro de Mujeres Afromexicanas y Afrodescendientes. A todas las personas del Conapred y del INAH que lo hicieron posible.



GOBIERNO DE
MÉXICO

GOBERNACIÓN

CULTURA



CONAPRED



INAH

Las preguntas viajan en autobús

Un cuento sobre la
afrodescendencia en México

Cristina V. Masferrer León



Autora: Cristina Verónica Masferrer León
Ilustradoras: Ana M. Blancas S., Gilda Leticia Gómez Puente Bustos
Mariam Morales T. y Casandra Abigail Pineda Espinal

Coordinación editorial: Génesis Ruiz Cota
Cuidado de la edición: Armando Rodríguez Briseño
Formación: Karla María Estrada Hernández

Primera edición: noviembre de 2023

ISBN: 978-607-8864-10-2 (Conapred)

ISBN: 978-607-539-891-4 (INAH)

© 2023. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

Londres No. 247, colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc,
Ciudad de México, código postal 06600.

© 2023. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba 45, colonia Roma, alcaldía Cuauhtémoc,
Ciudad de México, código postal 06700.

Se permite la reproducción total o parcial del material incluido en esta obra, previa autorización por escrito de la institución.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Impreso en México.

An illustration of a person with dark skin, wearing a light-colored hat and a blue long-sleeved shirt with a red cat on the back, pointing their right hand towards a star in a dark blue night sky. The sky is filled with yellow stars, a large crescent moon, and several blue, fluffy clouds. The person is seen from behind, looking up at the stars.

A Maribel le gusta escribir poemas, leer, pintar y observar las estrellas en el cielo nocturno, pero lo que más disfruta es estar con su familia. Hoy se despide de ellas y ellos con un inmenso abrazo porque pasará varios meses lejos. Va a trabajar como maestra en la escuela primaria de un lugar que queda como a siete horas de distancia.

Llega a la estación de autobús y espera pacientemente a que arribe el suyo. Sube y busca el asiento que le asignaron. Se sienta junto a otra mujer a quien saluda diciendo: “buenas tardes”.



El autobús empieza a acelerar, Maribel sabe que es el inicio de una gran experiencia. La mujer que está a su lado, con una sonrisa, le pregunta:

—¿Perdón, tengo curiosidad,
tú de dónde eres?

Maribel respira profundo, le han hecho esa pregunta como un millón de veces y ya hasta se aprendió de memoria la respuesta:

—Soy de aquí —le responde—. Nací y crecí en la Ciudad de México.

La mujer le comenta:

—Yo también soy de aquí.

Me llamo Fátima, ¿y tú?

—Maribel —responde.

Tras un incómodo silencio, Fátima añade:

—¿Y seguido te preguntan de dónde eres?

—¡Uy! ¡A cada rato! —explica Maribel con una sonrisa—. Piensan que soy extranjera, pero en realidad somos miles las personas afromexicanas que no solamente nacimos en México, sino que nuestras madres, padres, bisabuelas, bisabuelos, tatarabuelas y tatarabuelos también eran de aquí.



—¡África es un continente muy grande! —explica Maribel—. Ahora tiene más de 50 países. En Mali está una de las universidades más antiguas del mundo.

“Y en ese entonces, hace 500 años, en el continente ya había reinos, ciudades y pueblos; además de caminos, había oro y otros metales. Se hablaban diferentes idiomas.”

—Como el español o el inglés —la interrumpe Fátima.

—Me refiero a otros idiomas, como el kimbundu, el kikongo, el wolof, el hausa, entre muchos otros. Una de las rondas que juegan las niñas y los niños pequeños en



México tiene algunas palabras de origen africano. La de *Acitróon de uuun* —empieza a cantar Maribel.

Y Fátima la interrumpe para seguir con la canción:

—*Acitrón de un fandango, sango, sango, sabaré, sabaré que va pasando con su triqui, triqui, trán.* ¡Me encanta esa ronda! —exclama entusiasmada.

—De África son originarios también alimentos y bebidas que ahora son muy comunes en México, como el café, la jamaica, el tamarindo. Las personas de ese continente tenían muchos conocimientos sobre el ganado, la producción de azúcar, de arroz, entre muchas otras cosas —agrega Maribel.





El autobús ha salido de la ciudad, atraviesa campos de cultivo y pasa junto a un lago. Maribel continúa su relato:

—Muchas de esas personas, ¡millones!, fueron secuestradas y llevadas a unas tierras lejanas a las cuales llegaban después de viajar en barcos durante más de dos meses. Algunos morían en el camino o poco después de llegar, pero yo me imagino que quienes sobrevivían encontraban semejanzas y diferencias entre África y América, el continente al que llegaban. Aquí se encontraron con personas de muchos pueblos que también hablaban diferentes idiomas, con religiones distintas,



con amplios conocimientos sobre sus propias tierras que en ese momento eran conquistadas por europeos. Algunos hombres de origen africano, como Juan Garrido, también participaron en estas conquistas. Pero la mayoría llegaron a trabajar en diferentes actividades, desde haciendas agrícolas, azucareras y ganaderas hasta en los centros mineros, el comercio, como choferes o en el trabajo doméstico.

—¿Y vinieron también mujeres africanas? —pregunta Fátima.

—¡Claro! —exclama Maribel—. Las mujeres trabajaron en el campo, los mercados, los conventos y las casas, cuidando a niñas y niños, así como a las personas enfermas, preparando alimentos, lavando ropa, vendiendo productos,

administrando las empresas de españoles, en fin, trabajando en miles de cosas.

El autobús sigue avanzando y, de pronto, un bebé empieza a llorar. Maribel se acuerda entonces de las niñas y niños y relata:

—Y no solamente hubo personas adultas, niñas y niños de origen africano también trabajaban en distintas actividades, a veces eran separados de sus madres y familias, pero siempre me acuerdo de una niña afrodescendiente de diez años que se llamaba Catalina y que vivió en la Ciudad de México hace casi 450 años. Ella se escapaba de la casa donde vivía y trabajaba para poder ver a su papá.

—¡Ah! —exclamó Fátima—, entonces podían tomar sus propias decisiones.





—Claro, como cualquier persona, tenían la capacidad de pensar y el interés de buscar estrategias para vivir mejor, aunque muchas veces las condiciones fueran muy difíciles —explica Maribel—. De hecho sabemos de mujeres que ponían denuncias para defenderse o proteger a sus hijas e hijos de malos tratos e injusticias.

—¿Y podían escapar de la esclavitud?

—preguntó Fátima.

—Muchos hombres y mujeres de distintas edades escaparon de la esclavitud —señala Maribel—. Uno de los más conocidos fue Gaspar Yanga que, junto con otras personas, incluso fundaron un pueblo muy importante en Veracruz, en una zona que sigue siendo reconocida actualmente por su población afroamericana. Pero, además, muchas otras personas afrodescendientes adquirían la libertad o eran libres desde su nacimiento y podían

trabajar como zapateros, sastres, pintores o en muchos otros oficios. También estuvo Vicente Guerrero... —agregó Maribel.

—¿Guerrero? ¿El de la Independencia?

—se sorprende Fátima.

—¡Sí! Luchó por la independencia, logró la abolición de la esclavitud y fue el segundo presidente de México. Muy pocas personas saben que era afroamericano, e incluso le decían: el negro Guerrero —afirma Maribel.

—Oye —interrumpe Fátima—, pero si fueron tan importantes cuando México era Nueva España, y en la Independencia, ¿dónde están ahora?

—¡Pues aquí estamos! Aquí hemos estado desde hace siglos, aquí seguimos y aquí vamos a seguir —dice Maribel con una gran sonrisa y Fátima no puede más que reírse de su propia pregunta.

—Yo me dedico a la docencia, soy maestra —explica Maribel—. Pero hay muchas otras personas afroamericanas que se dedican a miles



de cosas diferentes: a la medicina, la enfermería, la abogacía, la investigación, las ciencias, la historia, las artes, la fotografía, la actuación, la radio, el comercio, el campo, la ganadería, la pesca o están estudiando desde el jardín de niños hasta posgrados. Y no solamente nosotros estamos aquí, sino que las contribuciones de las personas afrodescendientes y afromexicanas se dejan sentir de mil maneras.

Fátima la interrumpe:

—Seguro me vas a hablar de la música, pero aquí en México no veo tantos tambores.

—¡En África no solo había tambores! —se ríe Maribel, y continúa:

—También había otros instrumentos musicales, por ejemplo, de cuerdas. La música popular mexicana está repleta de influencias africanas, no sólo los sones y fandangos como el son jarocho, los de Artesa o los de la Danza de los Diablos, sino también las chilenas, la cumbia ¡o el mariachi! Tú, dime, ¿cómo se llama una de las canciones más famosas del mariachi mexicano?

Fátima piensa cuál será y Maribel le canta:

—*Negrta de mis pesares, ojos de papel volando...*

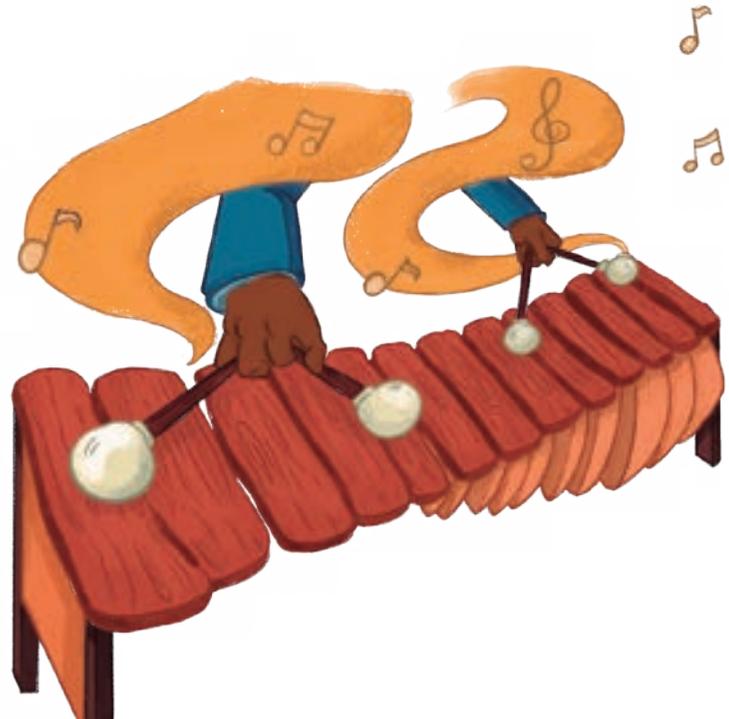
—El *Son de la Negra*, ¡tienes razón! —señala Fátima.

—La marimba también es de origen africano —añade Maribel—,

pero no es nada más la música, la danza o las canciones. En las comunidades afromexicanas se tiene la costumbre de memorizar e improvisar versos y décimas, que a fin de cuentas son contribuciones lingüísticas y literarias. Y a esto último hay que sumar leyendas, historias, cuentos y poemas.

Maribel busca en su mochila un recipiente que ha traído para comer durante el viaje. Lo abre y lo comparte con Fátima; es mango picado con chile. Entonces Maribel continúa:

—En el campo, las familias afromexicanas aportan a la economía del país con la pesca, la ganadería y la producción de azúcar o de ciertas frutas como el mango, el limón y la papaya, que nos acompañan casi todos los días en nuestra mesa, aunque no sean de origen africano.



—Eso fue lo que desayuné, papaya con un poco de limón; y este mango está delicioso —confiesa Fátima.

De pronto, el autobús se detiene. Se abren las puertas y suben dos oficiales.

—Buenas tardes, vamos a revisar documentos —informan y caminan por todo el pasillo observando fijamente a los pasajeros y cuando regresan hacia la puerta se detienen junto a Maribel.

Todos, pasajeras y pasajeros, guardan silencio. Uno de los oficiales le pregunta:

—¿De dónde es usted?

—Soy mexicana —responde Maribel, mostrando su credencial.

Los oficiales se retiran del autobús. Maribel aprovecha que se han detenido para levantarse y buscar su suéter en el maletín que había guardado en la parte superior, pero de pronto el chofer empieza a avanzar y Maribel cae por accidente golpeando a un señor.



—Perdón —dice ella, pero el señor le responde:
—¡Ay, me pegaste! Regrésate a tu país, negra.
Fátima lo escucha y se le detiene el corazón
un instante.

Maribel respira profundo para
contestarle al señor:

—Éste es mi país y soy orgullosamente
negra.

Se sienta de nuevo junto a Fátima,
quien le dice:

—¡Ay! ¡Qué coraje! ¿Qué le pasa
a la gente?

—Por eso las personas afrodescendientes
seguimos luchando por nuestros derechos
y en contra del racismo —explica Maribel—.
Porque a diario hay personas que dicen que
no somos de aquí, o que somos menos
inteligentes, que somos más fuertes,





que sólo somos buenos para la música y el baile... ¡puras ideas equivocadas! Nos tratan diferente, nos detienen, nos hacen a un lado.

“También defendemos nuestros derechos por las desigualdades que se arrastran desde hace siglos y porque el racismo sigue presente en lugares como la escuela, en el trabajo, en el acceso a atención médica, en la televisión y otros medios de comunicación.”

Maribel añade:

—Pero, con todo esto nos interrumpieron, ¿por qué no me cuentas sobre ti?

Fátima responde:

—Yo soy mexicana, pero nadie sospecha que mi familia no es de aquí.

Te voy a contar...



Las preguntas viajan en autobús.

Un cuento sobre afrodescendencia en México, se terminó de formar en el mes de octubre de 2023, en la Ciudad de México para su composición se utilizó la tipografía Adobe Caslon Pro.



GOBIERNO DE
MÉXICO

GOBERNACIÓN

CULTURA



CONAPRED



INAH

1



África

1

**Continente grande,
culturalmente diverso
y con historia.
África**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

2



México

2

**País con personas
afrodescendientes y
afromexicanas en
todas sus entidades.
México**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

3



La Universidad de Sankore

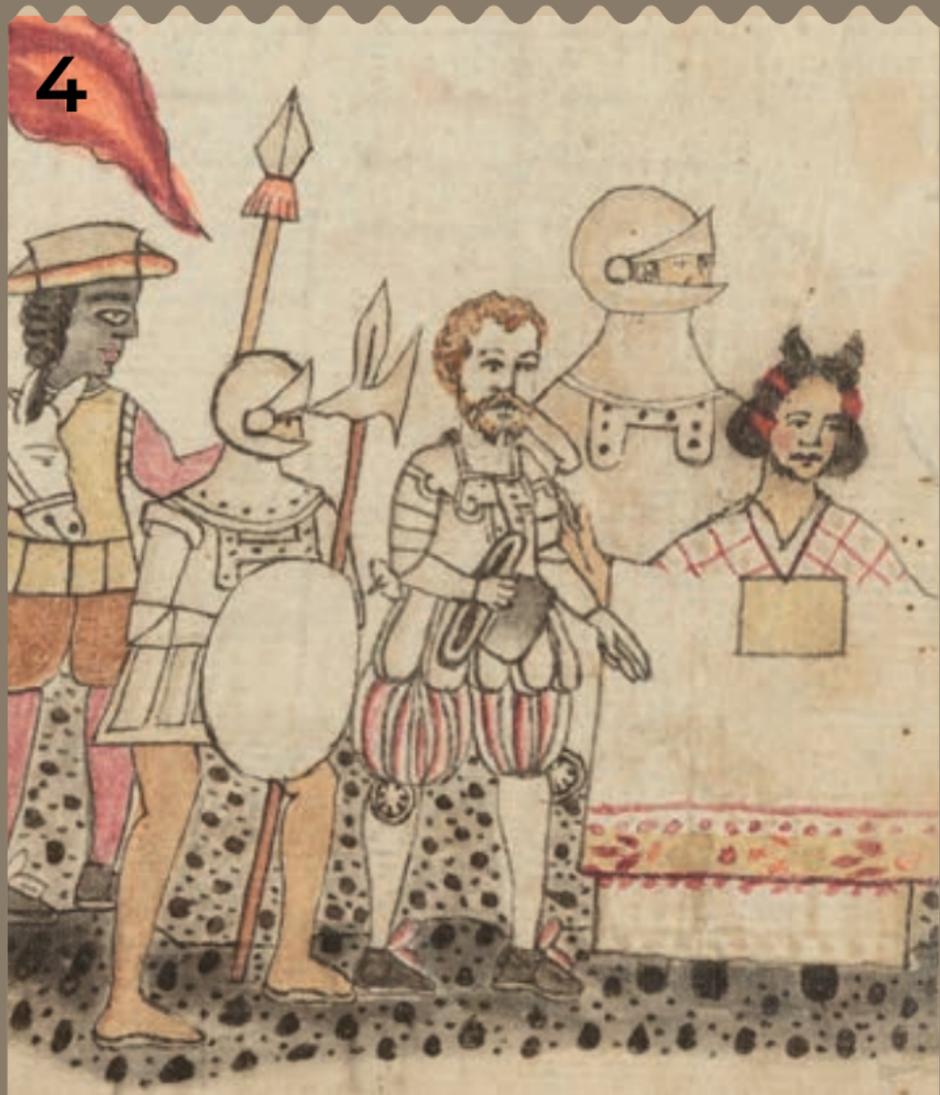
3

**Ubicada en Mali,
una de las universidades
más antiguas del mundo.
La Universidad de
Sankore**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

4



En la Conquista

4

**Personas de origen africano, como Juan Garrido, participaron en las conquistas de territorios americanos en el siglo XVI.
En la Conquista**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

5



La mujer
afrodescendiente

5

**En el campo,
los mercados, los
conventos y las casas,
contribuyó con trabajo,
conocimientos y cuidados.
La mujer
afrodescendiente**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

6



El niño

6

**Niños y niñas de
origen africano
trabajaban en diversas
actividades.
El niño**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

7



La niña

7

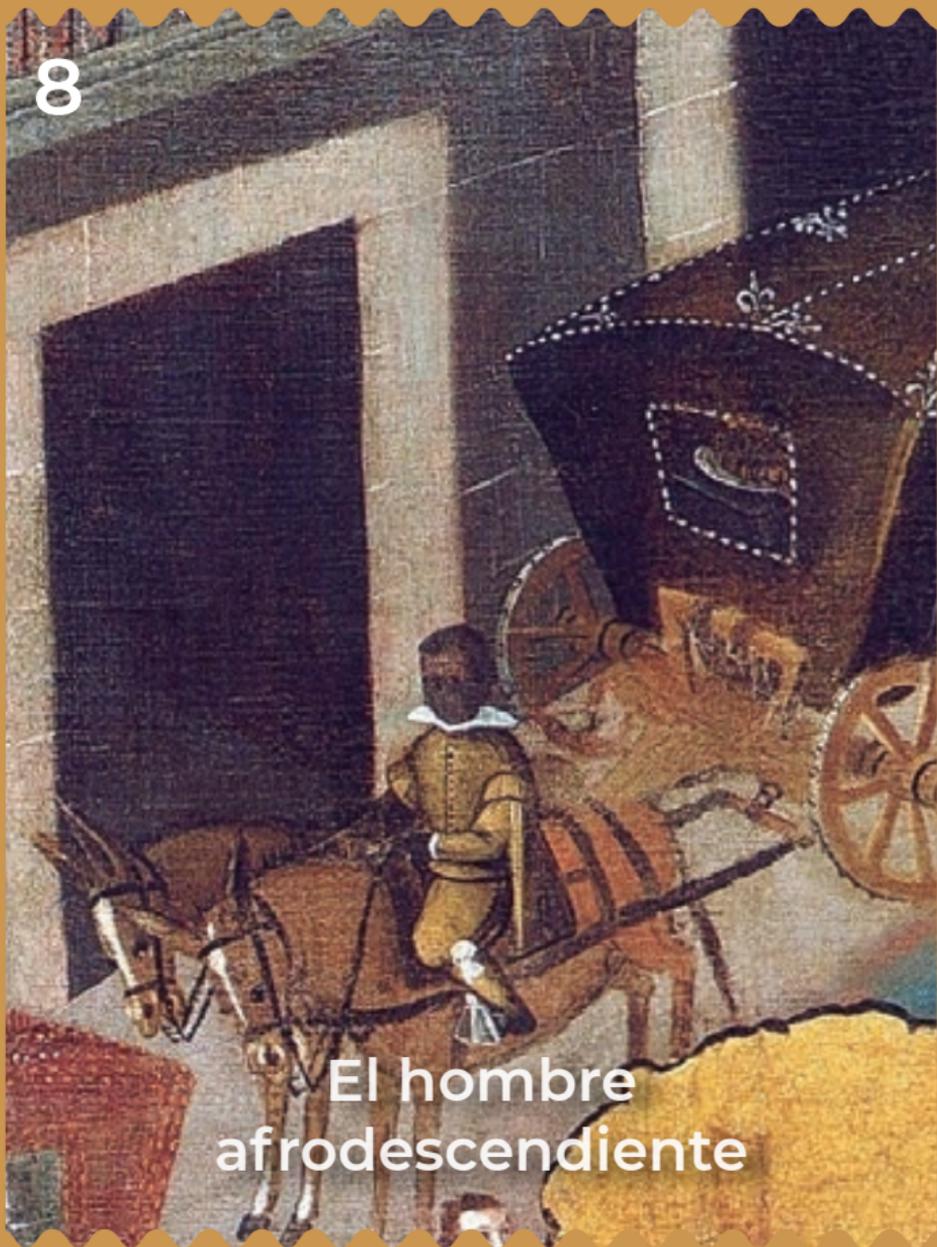
**Algunas niñas y niños
de origen africano eran
separados de su madre
o padre, pero otros
vivían en familia.**

La niña



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

8



El hombre
afrodescendiente

8

**Contribuyó con su trabajo
y sus conocimientos en las
haciendas, las minas, los
mercados y las ciudades.**

El hombre afrodescendiente



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

9

Yanga



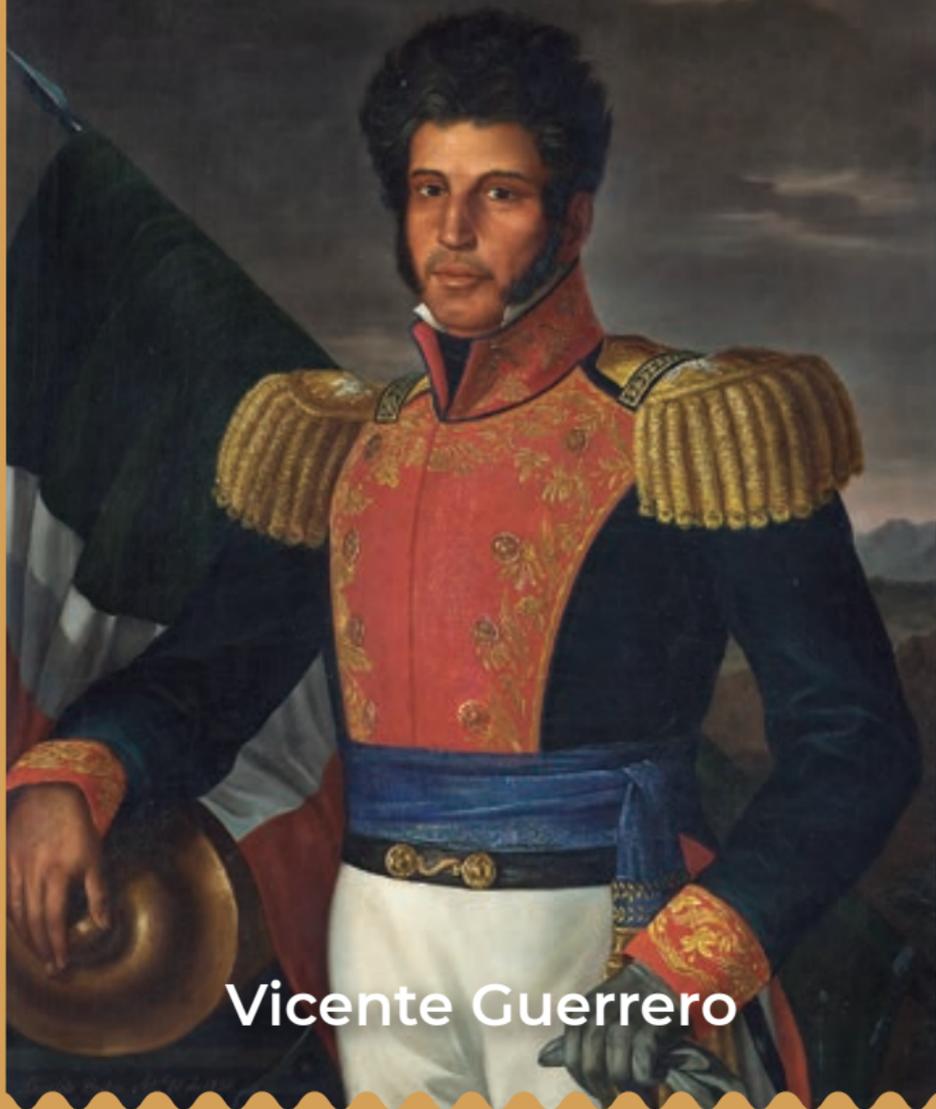
9

**Hombres y mujeres,
junto con Gaspar
Yanga, fundaron
un pueblo de
afrodescendientes
libres.
Yanga**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

10



Vicente Guerrero

10

**Luchó por la
Independencia y
fue el segundo
presidente de México.
Vicente Guerrero**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

11



Científica afromexicana

**Las personas
afrodescendientes
contribuyen a las
ciencias en México
en la actualidad.
Científica afromexicana**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

12



**Médicos y enfermeros
afromexicanos**

12

**Mujeres y hombres
afrodescendientes
contribuyen en el sector
salud en México.
Médicos y enfermeros
afromexicanos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

13



Abogada afroamericana

13

**Hombres y mujeres
afrodescendientes
trabajan en la
abogacía en México.
Abogada
afromexicana**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

14



Docentes afroamericanos

14

**Mujeres y hombres
afrodescendientes se
dedican a
la docencia en México.
Docentes
afromexicanos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

15

A photograph showing three young students, two boys and one girl, sitting around a table in a classroom. They are focused on drawing or coloring on a large sheet of paper. The table is covered with various drawing supplies, including markers in different colors (red, green, blue, yellow, orange) and pencils. The students are wearing white shirts with dark collars. The background shows a simple classroom environment with a tiled floor and some furniture.

Estudiantes
afromexicanos

15

**Las personas
afrodescendientes
estudian en distintos
niveles educativos en
México, desde preescolar
hasta posgrado.
Estudiantes
afromexicanos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

16



El son de artesa

16

**Danza y expresión
musical de las
comunidades
afromexicanas de la
Región Costa Chica de
Guerrero y Oaxaca.
El son de Artesa**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

17



La Danza de los Diablos

**Danza y expresión
musical que se realiza
durante la celebración
de Día de Muertos en
comunidades de
la Costa Chica.
La Danza de los Diablos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

18



El son jarocho

18

**Expresión musical con
danza y poesía de la
Región del Sotavento
(Veracruz, Oaxaca
y Tabasco).
El son Jarocho**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

19



La jamaica

19

**Flor de origen
africano utilizada en
México para preparar
una bebida fresca.
La jamaica**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

20



El tamarindo

20

**Bebidas y dulces típicos mexicanos, se realizan con los frutos de este árbol de origen africano.
El tamarindo**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

21



El café

21

**De origen africano,
se utiliza para
hacer bebidas
calientes o frías.
El café**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

22

A photograph of a man working in a field of large green plants, likely a banana plantation. The man is wearing a white short-sleeved shirt, patterned shorts, a light-colored cap, and orange gloves. He is standing in a dirt path between rows of plants. The plants have large, broad green leaves and clusters of green fruit hanging from them. The background shows more rows of plants stretching into the distance under a bright sky. The image has a scalloped edge.

Campesinos
afromexicanos

22

**Las personas
afromexicanas
aportan a la economía
de México con la
producción de azúcar,
papaya, limón, mango
y coco, entre otros.**

**Campesinos
afromexicanos**



CONAPRED

CONSEJO NACIONAL PARA PREVENIR
LA DISCRIMINACIÓN



INAH

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

23



La pesca

23

**Actividad económica
en la que contribuyen
las personas
afromexicanas con
su trabajo y sus
conocimientos.
La pesca**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

24



La ganadería

24

**Tanto históricamente
como en la actualidad,
las personas
afromexicanas han
contribuido en la cría
de vacas, caballos y
otros animales.
La ganadería**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

25



Artistas afroamericanos

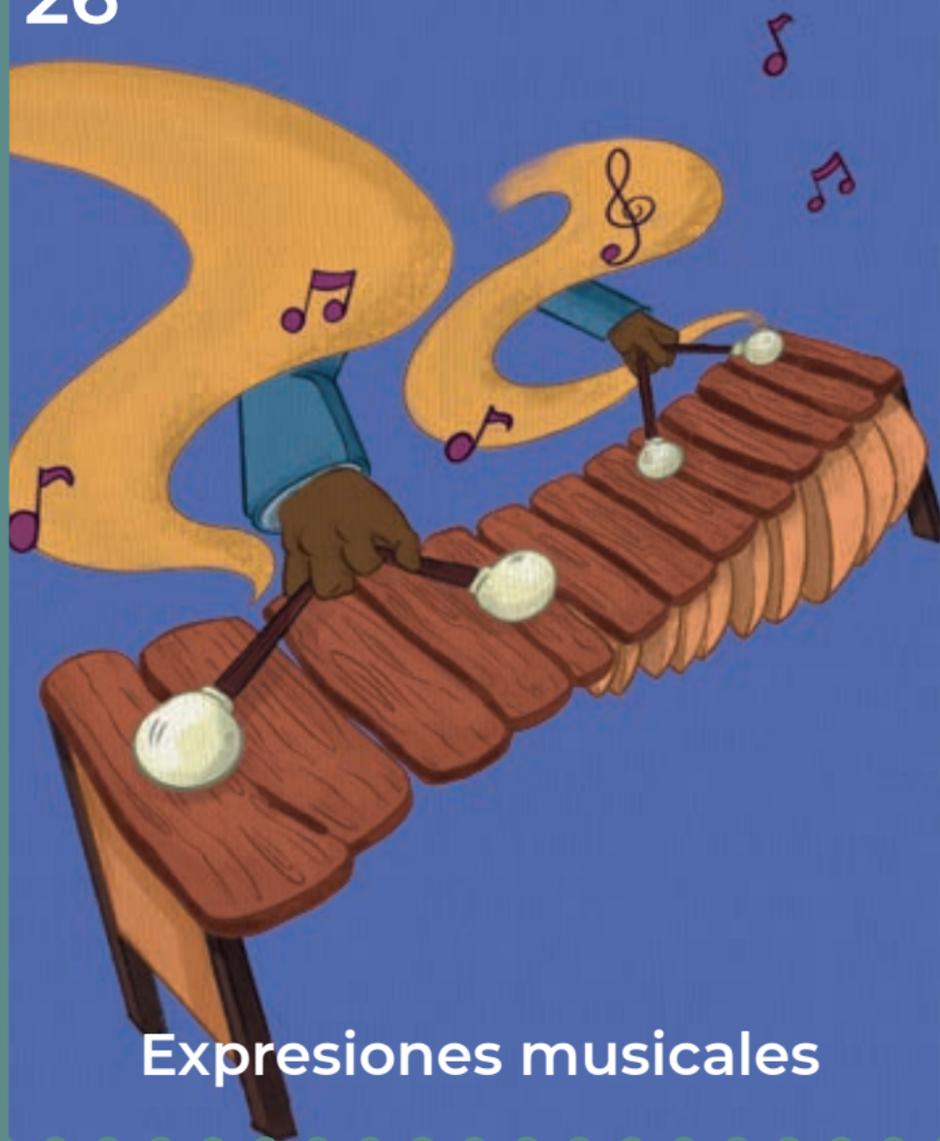
25

**Las personas
afrodescendientes
destacan en las
artes, tanto en el
pasado como en el
presente.
Artistas afromexicanos**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

26



Expresiones musicales

26

**La influencia de las culturas africanas se expresa en instrumentos, estructuras armónicas y patrones rítmicos de la música tradicional y popular de México.
Expresiones musicales**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

27

CANCIONES

VERSOS

DÉCIMAS

HISTORIAS

LEYENDAS

CUENTOS

POEMAS

Contribuciones
lingüísticas y literarias

27

**Palabras, versos,
décimas, poemas,
canciones, historias,
leyendas y cuentos de
personas y comunidades
afromexicanas.
Contribuciones
lingüísticas y literarias**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

28



La gastronomía

28

**Las personas
afrodescendientes
han contribuido a la
gastronomía de México
mediante técnicas
culinarias, sabores
y sazones.
La gastronomía**



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

29

Aquí estoy,
"EL AZUFRE"

Soy  Y cuento para
el censo 2020
Afromexicana

A woman with a joyful expression is holding a wooden stick that supports a large sign. She is wearing a dark, patterned top. In the background, other people are visible, suggesting a public gathering or protest.

Los derechos de las
personas afromexicanas

Es necesario defender los derechos de las personas afrodescendientes para combatir la desigualdad, la discriminación y los estereotipos que enfrentan.

Los derechos de las personas afromexicanas



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

30



La lucha contra el racismo

30

Luchamos contra el racismo porque sigue presente en la escuela, el trabajo, el acceso a la salud y los medios de comunicación, aunque las razas no existen en términos biológicos ni genéticos.

La lucha contra el racismo.



Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.

1



África

24



La ganadería

16



El son de artesa

29



Los derechos de las personas afroamericanas

21



El café

14



Docentes afroamericanas

27



Contribuciones lingüísticas y literarias

17



La Danza de los Diablos

11



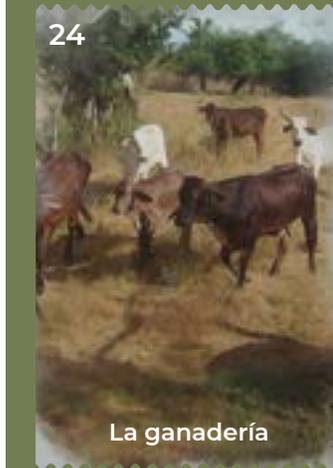
Científica afroamericana



Yanga



México



La ganadería



La niña



Expresiones musicales



La mujer
afrodescendiente



Campesinos
afromexicanos



Artistas
afromexicanos



La jamaica

2



México

25



Artistas
afromexicanos

17



La Danza de los Diablos

30



La lucha
contra el racismo

22



Campesinos
afromexicanos

15



Estudiantes
afromexicanos

28



La gastronomía

18



El son jarocho

12



Médicos y enfermeras
afromexicanos

10



Vicente Guerrero

3



La Universidad de Sankore

25



Artistas afromexicanos

8



El hombre afrodescendiente

30



La lucha contra el racismo

23



La pesca

6



El niño

29



Los derechos de las personas afromexicanas

20



El tamarindo

3



La Universidad de Sankore

26



Expresiones musicales

18



El son jarocho

1



África

23



La pesca

16



El son de artesa

19



La jamaica

29



Los derechos de las personas afromexicanas

13



Abogada afromexicana

11



Científica afromericana

4



En la Conquista

26



Expresiones musicales

9



Yanga

1



África

24



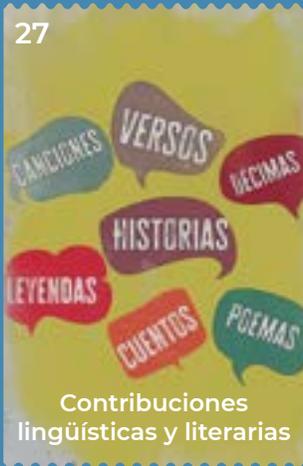
La ganadería

7



La niña

27



Contribuciones lingüísticas y literarias

21



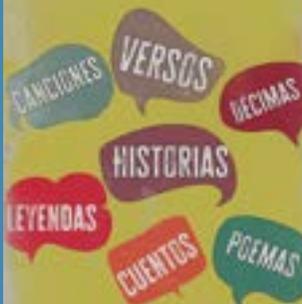
El café

4



En la Conquista

27



Contribuciones lingüísticas y literarias

19



La jamaica

2



México

24



La ganadería

17



La Danza de los Diablos

30



La lucha contra el racismo

20



El tamarindo

14



Docentes afroamericanos

12



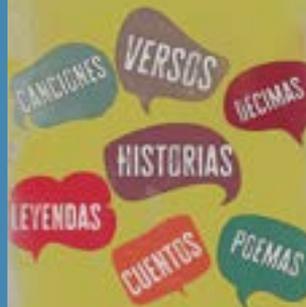
Médicos y enfermeras
afromexicanos

5



La mujer
afrodescendiente

27



Contribuciones
lingüísticas y literarias

10



Vicente Guerrero

2



México

8



El hombre
afrodescendiente

25



Artistas
afromexicanos

28



La gastronomía

22



Campeños
afromexicanos

5



La mujer afrodescendiente

29



Los derechos de las personas afrodescendientes

1



África

3



La Universidad de Sankore

26



Expresiones musicales

19



La jamaica

21



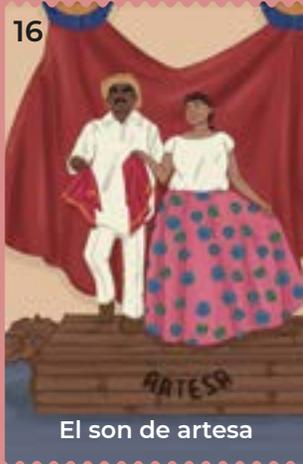
El café

22



Campesinos afrodescendientes

16



El son de artesa

13



Abogada afromexicana

6



El niño

9



Yanga

11



Científica afromexicana

28



La gastronomía

26



Expresiones musicales

3



La Universidad de Sankore

29



Los derechos de las personas afromexicanas

23



La pesca

6



El niño

15



Estudiantes
afromexicanos

20



El tamarindo

4



En la Conquista

25



Artistas
afromexicanos

18



El son jarocho

12



Médicos y enfermeras
afromexicanos

21



El café

28



La gastronomía

14



Docentes afroamericanos

7



La niña

29

Aquí esto
Soy Afroamericana



Los derechos de las personas afroamericanas

12



Médicos y enfermeras afroamericanos

4



En la Conquista

24



La ganadería

10



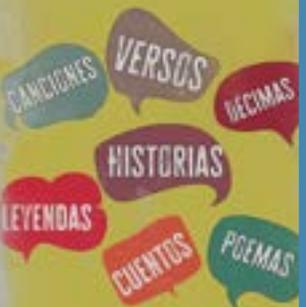
Vicente Guerrero

30

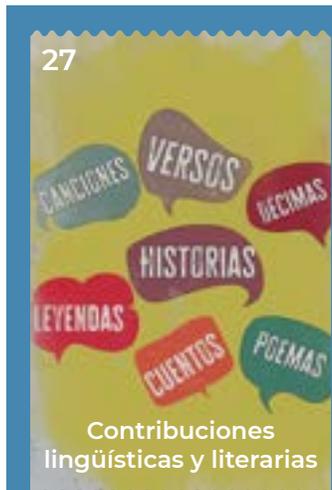
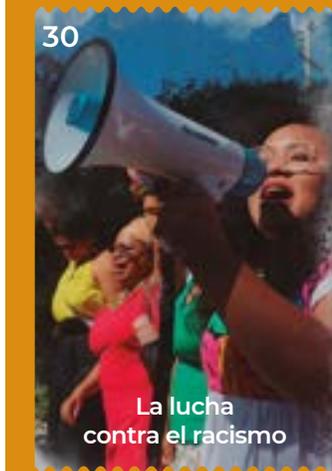


La lucha contra el racismo

27



Contribuciones lingüísticas y literarias



15



Estudiantes
afromexicanos

8



El hombre
afrodescendiente

25



Artistas
afromexicanos

13



Abogada afromexicana

5



La mujer
afrodescendiente

11



Científica afromexicana

28



La gastronomía

1



África

30



La lucha
contra el racismo

8



El hombre afrodescendiente

1



África

4



En la Conquista

6



El niño

28



La gastronomía

21



El café

23



La pesca

24



La ganadería

18



El son jarocho

16



El son de artesa

9



Yanga

1



África

14



Docentes afroamericanos

6



El niño

29



Los derechos de las personas afroamericanas

12



Médicos y enfermeras afroamericanos

2



México

26



Expresiones musicales

17



La Danza de los Diablos

10



Vicente Guerrero

2



México

15



Estudiantes
afromexicanos

7



La niña

30



La lucha
contra el racismo

13



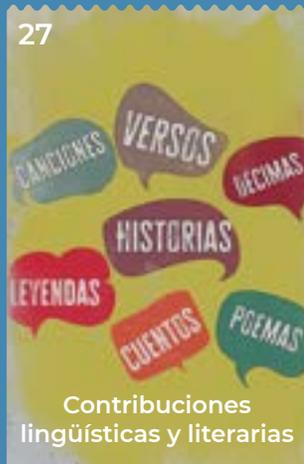
Abogada afromexicana

3



La Universidad
de Sankore

27



Contribuciones
lingüísticas y literarias

25



Artistas
afromexicanos

18



El son jarocho

10



Vicente Guerrero

23



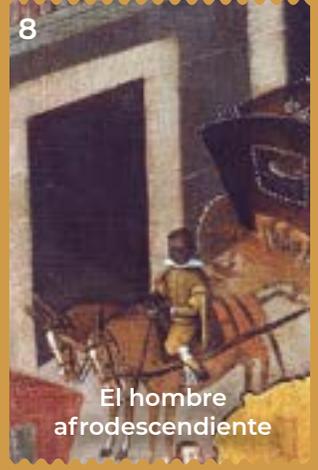
La pesca

15



Estudiantes
afromexicanos

8



El hombre
afrodescendiente

21



El café

11



Científica afromexicana

5



La mujer
afrodescendiente

18



El son jarocho

11



Científica afromexicana

3



La Universidad de Sankore

4



En la Conquista

8



El hombre afrodescendiente

16



El son de artesa

14



Docentes afromexicanos

9



Yanga

28



La gastronomía

19



La jamaica

12



Médicos y enfermeras
afromexicanos

4



En la Conquista

9



Yanga

17



La Danza de los Diablos

2



México

15



Estudiantes
afromexicanos

11



Científica afromexicana

29



Los derechos de las
personas afromexicanas

20



El tamarindo

10



Vicente Guerrero

5



La mujer afrodescendiente

3



La Universidad de Sankore

30



La lucha contra el racismo

18



El son jarocho

16



El son de artesanía

6



El niño

13



Abogada afroamericana

21



El café

1



África

6



El niño

4



En la Conquista

11



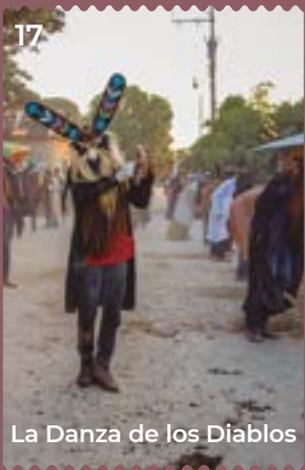
Científica afromexicana

19



La jamaica

17



La Danza de los Diablos

7



La niña

14



Docentes afromexicanos

22



Campesinos
afromexicanos

15



Estudiantes
afromexicanos

8



El hombre
afrodescendiente

20



El tamarindo

12



Médicos y enfermeras
afromexicanos

26



Expresiones musicales

18



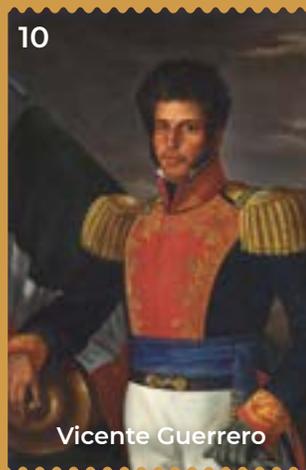
El son jarocho

7



La niña

10



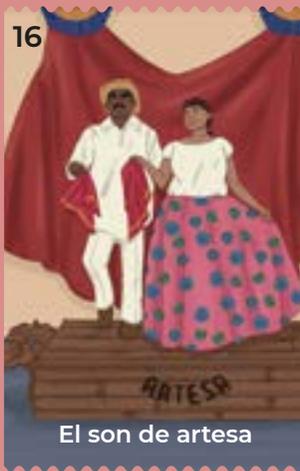
Vicente Guerrero

23



La pesca

16



El son de artesa

8



El hombre afrodescendiente

21



El café

12



Médicos y enfermeras afromexicanos

6



El niño

19



La jamaica

9



Yanga

13



Abogada afromexicana

24



La ganadería

17



La Danza de los Diablos

14



Docentes afromexicanos

22



Campesinos afromexicanos

5



La mujer afrodescendiente

7



La niña

20



El tamarindo

13



Abogada afromexicana

9



Yanga



GOBIERNO DE
MÉXICO

GOBERNACIÓN
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 CONAPRED
COMITÉ NACIONAL PARA PREVENIR
LA DISCRIMINACIÓN

 INAH

Las imágenes utilizadas en esta *Lotería Afromexicana* no tienen fines lucrativos sino educativos y son propiedad de sus personas autoras y/o instituciones.