

Casa, Memoria y Empoderamiento: Arte como Herramienta de Transformación Social en el barrio Bello Oriente, Medellín, Colombia.

David, Astrid.

Cita:

David, Astrid (2024). *Casa, Memoria y Empoderamiento: Arte como Herramienta de Transformación Social en el barrio Bello Oriente, Medellín, Colombia*. III CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS. Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/damaris.david/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p85H/QKK>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Título de la ponencia: Casa, Memoria y Empoderamiento: Arte como Herramienta de Transformación Social en el barrio Bello Oriente, Medellín, Colombia.

Nombre de los autores: Astrid Damaris David Cuartas (Licenciada en Educación en Artes Plásticas)

Filiación institucional: Universidad de Antioquia (Colombia)

Correo: damarizdavid@gmail.com

Resumen:

El interés particular de estudiar las diferentes formas de habitar un espacio a partir de condiciones precarias y marginales me ubicaron en el barrio Bello Oriente; un sector que es poco conocido en la ciudad de Medellín, Colombia. De esta manera, empecé investigando su historia desde la recolección de archivos fotográficos y relatos de la comunidad como vehículo y excusa para estudiar de forma pictórica y matérica, una memoria que viene consignada en una arquitectura poco regular e insegura, que evidencia no solo un problema socioeconómico de vivienda, sino las maneras particulares de construir un lugar propio. Lo anterior, me llevó a entender la casa no solo como un espacio para resguardarse de la lluvia, el frío, la tempestad o cualquier situación de peligro, sino también como un espacio íntimo donde se presentan acontecimientos emotivos y poéticos, en relación con una serie de estímulos sensibles (olores, sabores, imágenes, temperaturas, sonidos...etc.) que a su vez se traducen en una nueva manera de percibir la casa.

Entre las obras que hacen parte de mi proyecto artístico se encuentran: Escenarios Violentos, Lo que había, La utopía del material, En el aire, Cómo sientes la casa desde el encierro y Espacios no Domésticos. A continuación, describo algunos de ellos para una mejor comprensión.

Escenarios Violentos fue una obra conformada por cuatro pinturas del año 2016 de los barrios Carpinelo y María Cano Carambolas ubicados en la comuna 3 de Medellín. Cada pintura muestra un sector distinto de estos barrios que en algún momento fue un escenario violento durante la época del conflicto armado en Colombia. En cuanto a, *La utopía del material* esta es una pintura-instalación del año 2018 conformada por un muro de cuarenta y cinco ladrillos donde pinté e

ilustré una casa de madera a blanco y negro que buscaba evidenciar la utopía de poseer un espacio digno en cuanto a sus materiales para la habitación de una familia. Así mismo, nace la obra *En el aire*; una instalación del año 2018 conformada por catorce casas de diferentes formatos que fueron colgadas con el fin de aludir a las arquitecturas irregulares construidas en zonas de alto riesgo en los barrios vulnerables de la Ciudad, las cuales se encuentran en riesgo de derrumbe ante alguna catástrofe o fenómeno ambiental.

Por último, empecé a vincularme al concepto de casa desde la noción de cuidado y cómo esta estructura resguarda, pero también presencia las acciones de cuidado de las personas que la habitan. Es por eso, que nace el proyecto titulado *Espacios no domésticos*; una investigación que fue un hogar para mí y para las personas que hicieron parte de él. El proyecto buscaba formar a las mujeres del barrio Bello Oriente en temas como formación de públicos, creación artística y liderazgo comunitario, para potenciar su papel en los espacios sociales en los que participan, así como en su proceso de empoderamiento, a través de un laboratorio artístico-narrativo. Su nombre busca trascender el pensamiento de la mujer domesticada, aquella que pasa gran parte del tiempo en las tareas del hogar y que en pocas ocasiones tiene la posibilidad de aprender una expresión artística debido a “sus obligaciones” domésticas como cocinar, lavar la ropa, asear la casa y cuidar de sus hijos e hijas.

Palabras claves: apropiación del arte, educación artística, hogar, mujeres cabeza de familia, desplazamiento forzado y conflicto armado colombiano.