

Presentación realizada en el Ciclo de charlas en el Museo Histórico Municipal "Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas"; realizada el 14 de septiembre de 2017.

Estudiar el pasado a través de los escombros... Arqueología de los materiales de construcción.

Ávido, Daniela Noemi.

Cita:

Ávido, Daniela Noemi (2017). *Estudiar el pasado a través de los escombros... Arqueología de los materiales de construcción*.
Presentación realizada en el Ciclo de charlas en el Museo Histórico Municipal "Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas"; realizada el 14 de septiembre de 2017.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/21>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/ufX>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.



Laboratorio de Arqueología

Museo Histórico Municipal de la Matanza

"Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas"

Daniela N. Ávido

danavido@gmail.com



Estudiar el pasado a través de los escombros.
Arqueología de los materiales de construcción

13 y 14 de octubre de 2017

Arqueología...

- ... es la ciencia que se ocupa de estudiar las poblaciones humanas que vivieron en el pasado, remoto o cercano, a través de los **restos materiales** que ellas dejaron.
- “... investiga los **restos materiales** que se generan cuando las personas realizan distintas **actividades**...” ¹
- “... hace **tangible** la Historia” ²
- “[es] el estudio disciplinado y sistemático de los **vestigios** de las **actividades** de los hombres del pasado” ³

¹ Arqueología Pampeana del Río Salado (Instituto de Arqueología, FFyL-UBA)
<http://www.arqueologiadelosalado.com/el-estudio-del-pasado>

² Arqueología en Buenos Aires (Flavia Zorzi, CONICET-UBA)
<https://sites.google.com/site/arqueologiaenbuenosaires/>

³ La arqueología. Una visión científica de la cultura (Manzanilla y Barba 2001)

Entonces, ¿qué es la arqueología?

La **arqueología** es la ciencia que se ocupa de estudiar las poblaciones humanas que vivieron en el **pasado**, a través de los **restos materiales** que ellas dejaron.



Los **restos materiales** incluyen: objetos, documentos, estructuras y rastros de actividades.

- Los objetos que recuperamos en las excavaciones pertenecieron personas que vivieron en el pasado. Esas personas los **usaron** y, cuando ya no sirvieron más, los **descartaron**, es decir: ***los tiraron a la basura***.
- Podríamos decir que los objetos son vestigios del comportamiento pasado, pero ***no son un reflejo intacto*** porque han pasado por muchos procesos que pudieron **alterarlos**.
- Es por eso que la ***investigación arqueológica*** es importante: porque busca entender cómo se fabricaron, usaron, descartaron y qué pasó después (desde que fueron descartados hasta que los encontramos).

¿Cómo se recuperan esos materiales?

El método más común es la **excavación arqueológica**.

Las excavaciones pueden ser pequeñas (por ejemplo, un pozo de 1 m²) o grandes (extensiones de una manzana entera). Lo importante es tener en cuenta **qué** es lo que se busca y cuánto **tiempo** tenemos para hacerlo.





**Excavaciones en “El Pino”
(predio del Museo)**

¿Cómo trabajan los arqueólogos?

*Una vez que los materiales están en el **laboratorio**:*

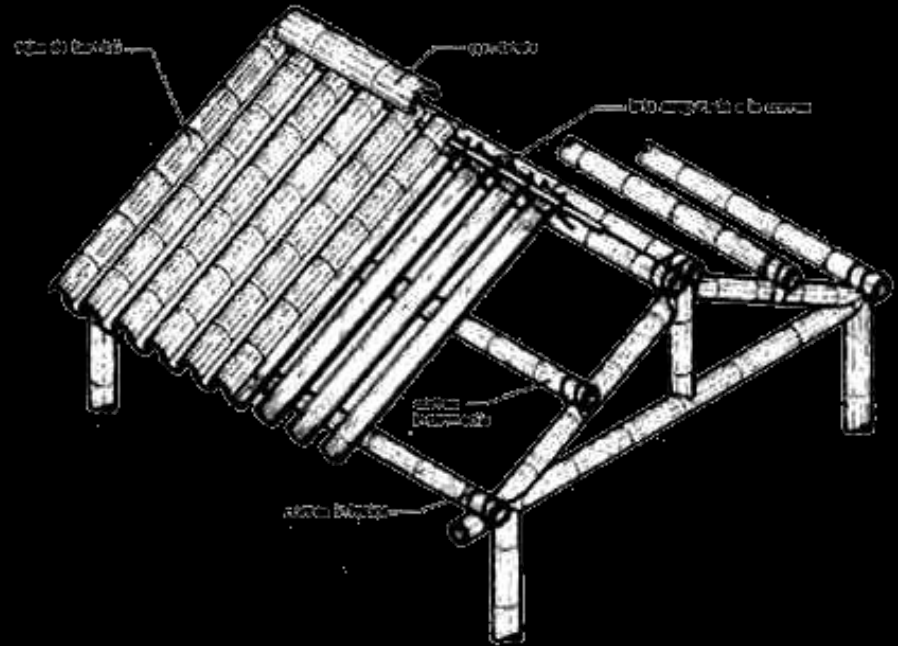
- Se toman **medidas** para ver la **variación** en tamaño y forma;
- Se **comparan** diferentes objetos del mismo tipo;
- Se observa bajo lupa o **microscopio**.

Todo ello se realiza para conocer las **características materiales** de los objetos y poder clasificarlos. Así es cómo medimos su **variedad** y su **procedencia**. Luego, nos abocamos al trabajo de **comprender las actividades del pasado en la que esos objetos participaban**, porque lo que nos interesa no es sólo saber cómo son los objetos (caracterizarlos) sino **qué hacía la gente** con ellos (explicación arqueológica)...

Materiales de construcción

Entre los materiales de construcción, agrupamos a las baldosas, ladrillos, azulejos, tejas, caños, restos de pintura, cemento, etc.

Es decir, son aquellos objetos con los que se construyen las paredes, techos y pisos.



Ejemplo: materiales de construcción recuperados en el sitio La Elvira.

Restos de revoques

Fragmento de teja francesa



Baldosas francesas

Muchos de los materiales de
construcción son **cerámicos**, ya que
se fabricaron con **barro** que, luego
de **secar**, son **quemados**
(es decir, cocidos en un **horno**)

Tejas

Las tejas también son **materiales cerámicos**, utilizados para recubrir techos. Existen diferentes tipos de teja, según la fabricación y la forma.

Española (del país, canal, media caña)

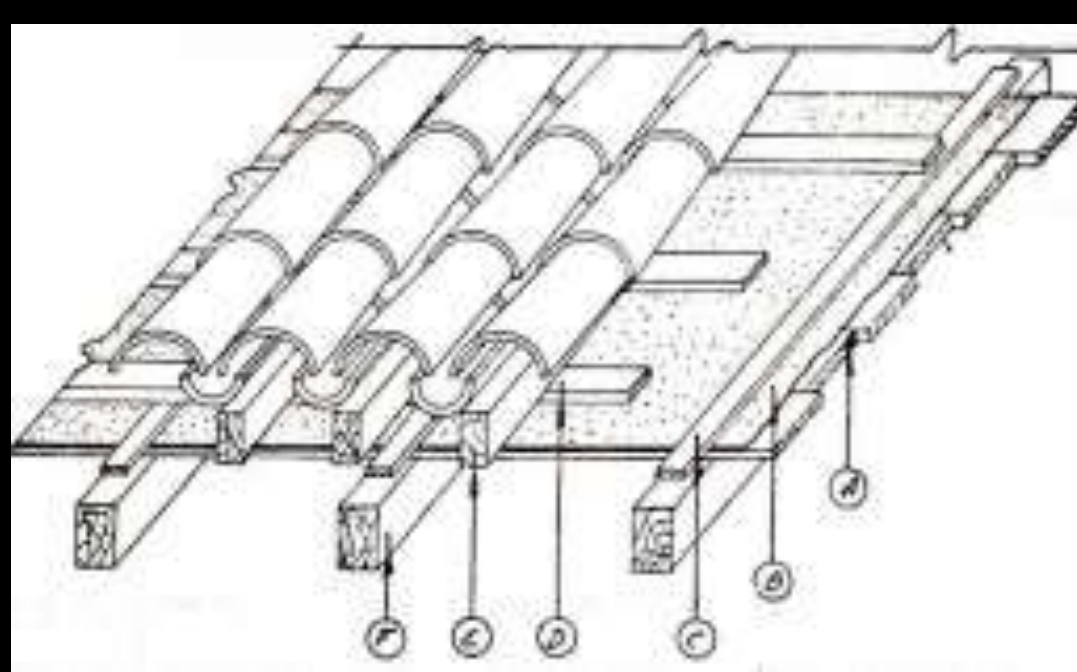


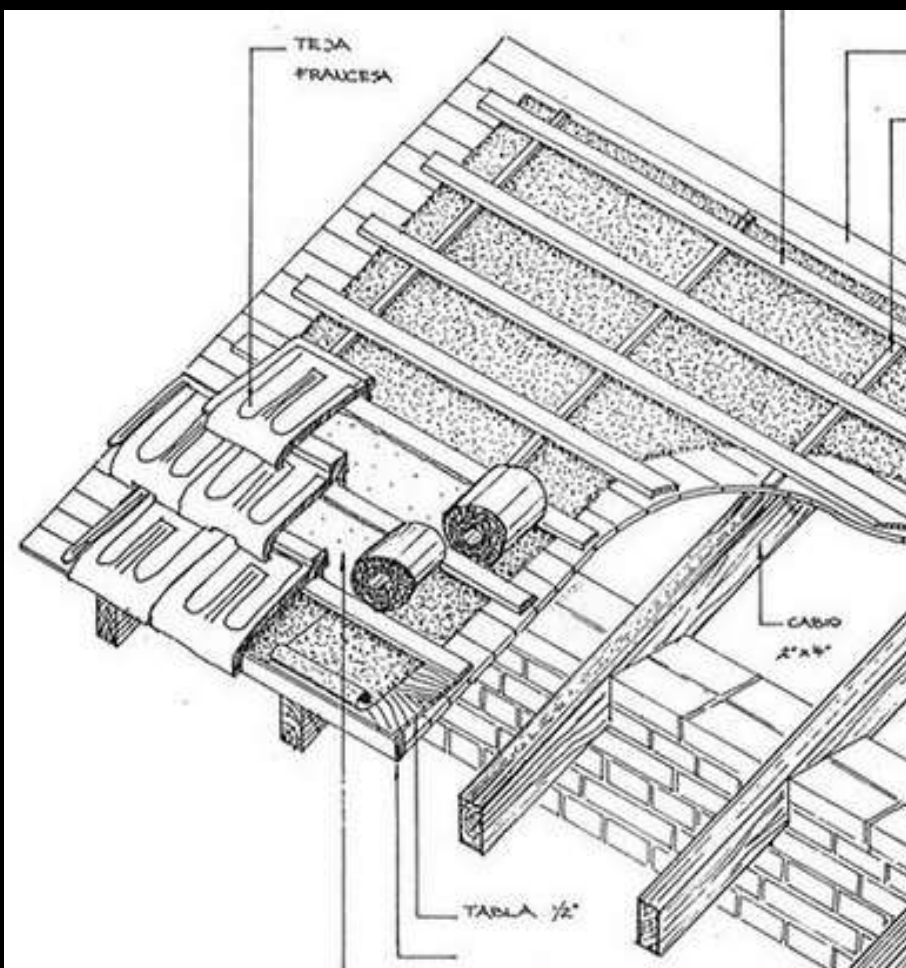
Teja del sitio La Elvira.

Francesa (mecánica)



Teja exhibida en el Museo.







Tejas originales del sitio La Elvira, depositadas en el Museo

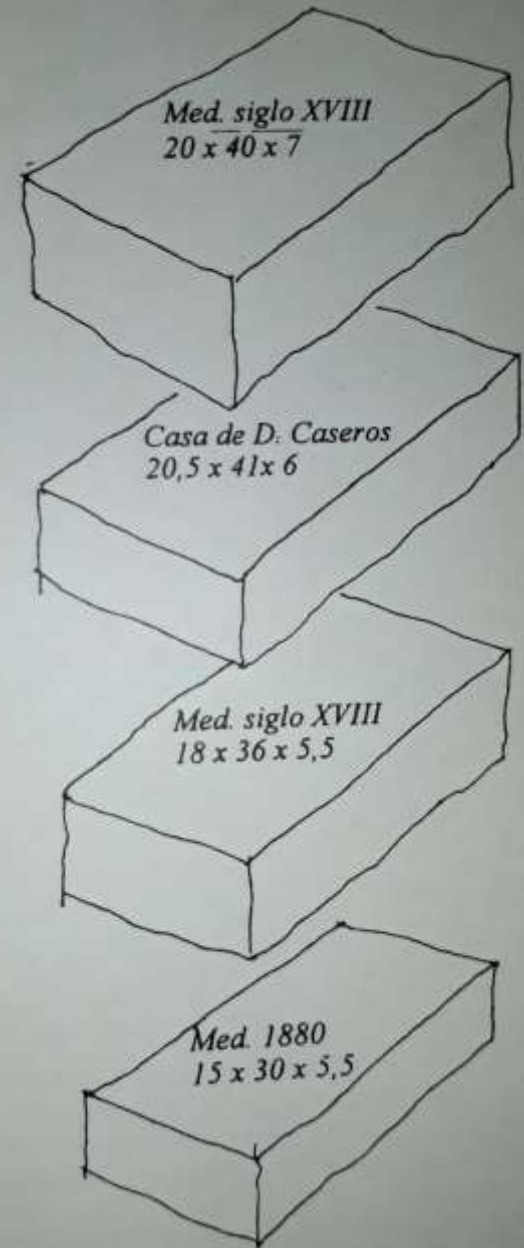
Ladrillos

Son **materiales cerámicos**.

Existe gran variedad entre el **tamaño y peso** de los ladrillos ya que cada fabricante podía hacer el tamaño a pedido, pero en general la tendencia es que con el pasar de los años **se reduce su tamaño**.

«Evolución de las dimensiones del ladrillo», según Carlos Moreno.

Evolución en las dimensiones del ladrillo.





Ladrillo, con huella de perro, del
sitio La Elvira.



Ladrillo, con marcas escritas,
exhibido en el Museo.



ADOBES:

Son **ladrillos de barro crudo** que se usaban igual que los ladrillos comunes, pero en vez de cemento se pegaban con barro.

Ladrillos en una estructura
excavada en el predio del Museo



Ladrillos en los cimientos del
sitio La Elvira

Fragmento del
episodio 6 «**Oficios**»,
de la miniserie
«**Arqueología Urbana
de Buenos Aires**»,
emitida por Canal
Encuentro.



(Para ver el capítulo completo, visitar: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8113/1665>)



Ladrillos en una de las paredes del sitio La Elvira.
El mortero es de barro, no contiene cemento.

Baldosas

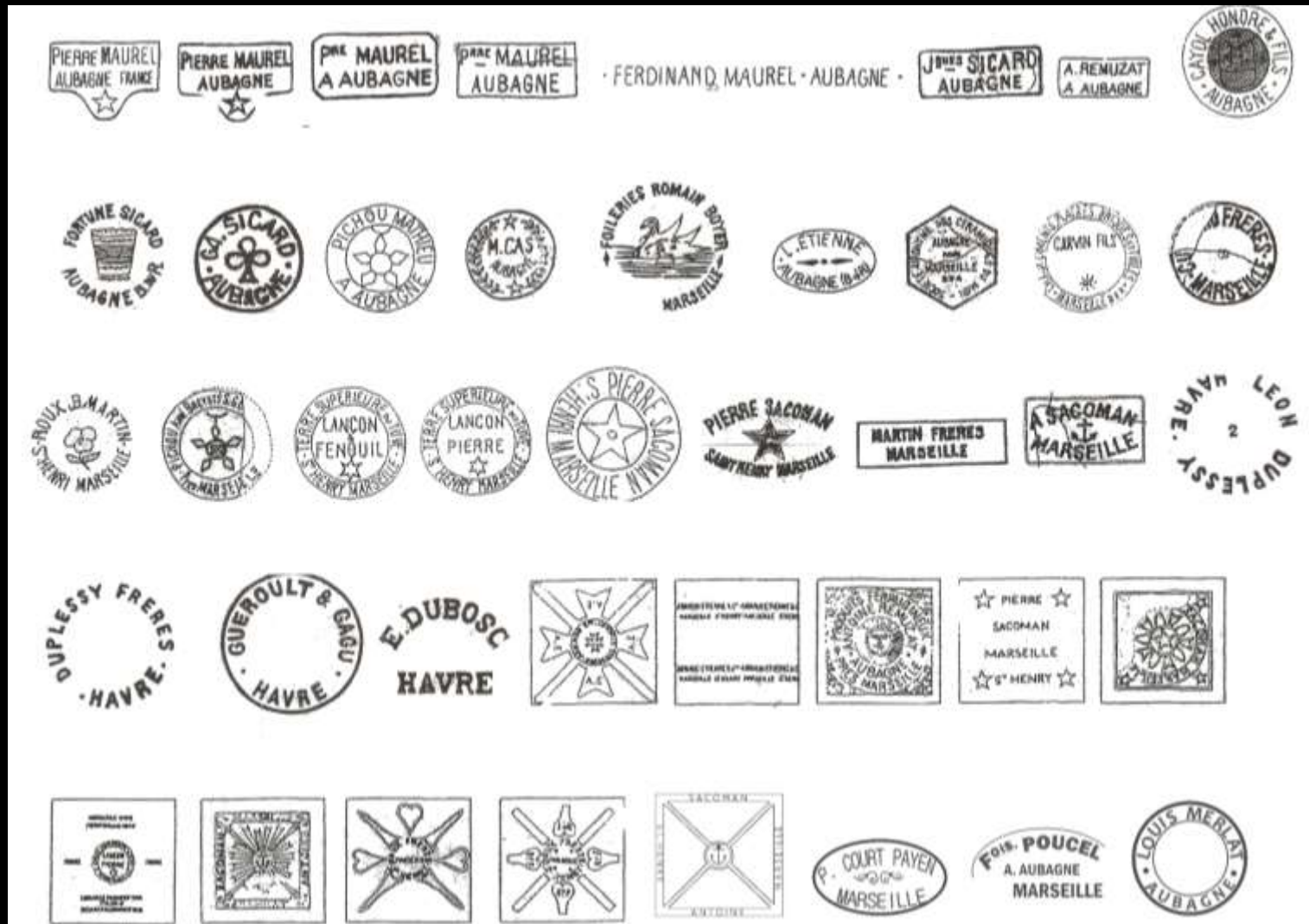
Existen diferentes tipos de baldosas, los cuales se diferencian según la **materia prima**, las **técnicas de fabricación**, la **decoración**, el **uso**, etc.

Por ejemplo, las baldosas que recuperamos en La Elvira son de tipo **cerámico** y son comúnmente llamadas **francesas**, porque provienen de Marsella y estaban de moda en el siglo XIX.



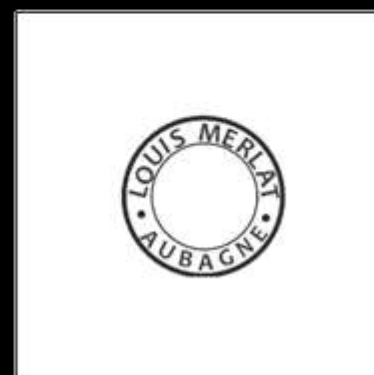
Baldosas del sitio La Elvira, numeradas para su recolección.

Marcas comerciales típicas de Buenos Aires



Modificado de Schávelzon, D. 1991. *Arqueología histórica de Buenos Aires (I). La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. El Corregidor, Buenos Aires.

Marcas comerciales identificadas en La Elvira







ACTIVIDAD:

observamos e identificamos baldosas recolectadas en el sitio La Elvira.

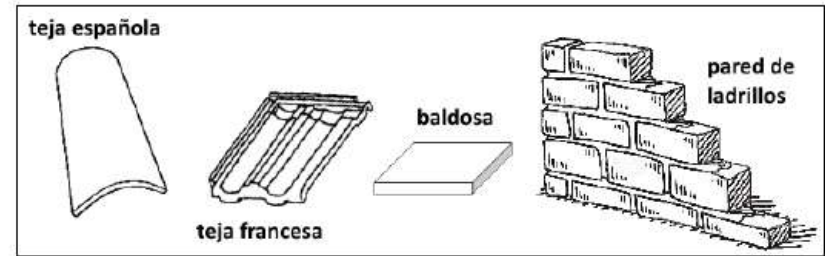
(usar la guía como referencia para identificar las marcas)

Primero: buscar la referencia del n° de objeto, por ejemplo "ELV-s1u3 n°11".

Segundo: observar color y tamaño.

Tercero: si es posible, definir qué objeto era y anotar si tiene marcas.

Cuarto: describir y dibujar.



Etiqueta o número del objeto: _____

Colores: _____

Tamaño: Ancho: _____ cm Alto: _____ cm Espesor: _____ cm

¿Qué tipo de objeto es? Baldosa ☐

Baldosa francesa ☐

Baldosa común ☐

Teja ☐

Teja española ☐

Teja francesa ☐

Ladrillo ☐

Ladrillo de techo ☐

Ladrillo de pared ☐

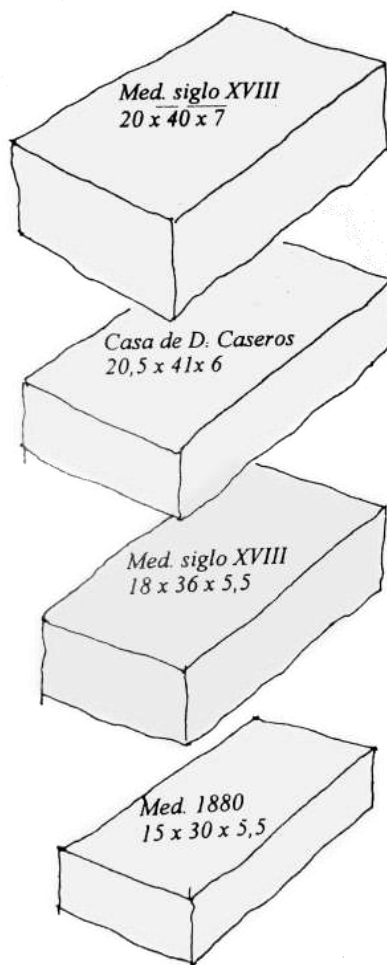
¿Tiene marcas o dibujos?

Descripción: _____

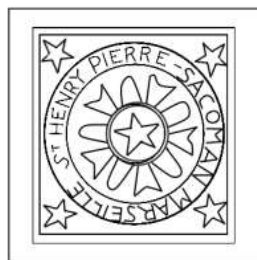
Dibujo

(usar esta **guía** como referencia para identificar las marcas)

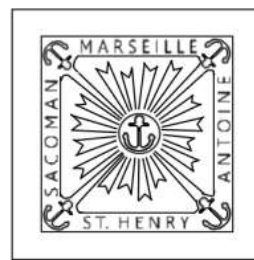
LADRILLOS



BALDOSAS FRANCESAS



1



2



3



4



5



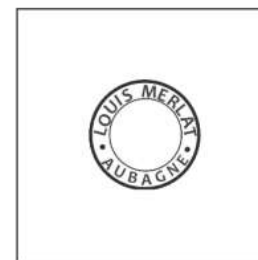
6



7



8



9

Bibliografía:

Ávido, D. 2012. “La Casa del Bicentenario” en La Matanza. Una mirada de la estructura y sus modificaciones. *Urbania, Revista Latinoamericana de Arqueología e Historia de las Ciudades* 2: 39-50. Disponible en <https://www.aacademica.org/danavido/13>

Camino, U. 2004. El material cerámico de construcción en San José de Flores a fines del siglo XIX. Ponencia presentada en las *IV Jornadas Arqueológicas Regionales*. Chivilcoy. Argentina. Disponible en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=2738>

Hanela, J. y J. P. Orsi. 2010. Materiales de construcción adquiridos por las elites porteñas antes y después del Ferrocarril. Procesos de modificación y aumento en las construcciones en San José de Flores. En: J. R. Bárcena y H. Chiavazza (Eds.), *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Actas Congreso Nacional de Arqueología XVII*, Tomo III: 1071-1075. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.

Moreno, C. 1995. *Españoles y criollos, largas historias de amores y desamores. N° 4: De las viejas tapias y ladrillos*. ICOMOS. Buenos Aires.

Schávelzon, D. 1991. *Arqueología histórica de Buenos Aires (I). La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. El Corregidor. Buenos Aires.

Schávelzon, D. 2001. *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX). Con notas sobre la región del Río de la Plata*. FAAR. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.danielschavelzon.com.ar/?p=2442>

Cultura Viva

- 10 años -

Museo Histórico Municipal

Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas

“Estudiar el pasado a través de los escombros”

Charla a cargo de *Daniela Ávido*

JUEVES 14/09 - 10H

M. Herrera al 5700 - Km 40,200 Ruta 3 - Virrey del Pino

Secretaría de Cultura y Educación



Intendencia
Verónica Magario



Municipio de
La Matanza