

Presentación realizada en el Museo Histórico Municipal "Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas"; 18 de octubre de 2016.

# De los vestigios arqueológicos a los relatos sobre el pasado.

Ávido, Daniela Noemi.

Cita:

Ávido, Daniela Noemi (2016). *De los vestigios arqueológicos a los relatos sobre el pasado*. Presentación realizada en el Museo Histórico Municipal "Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas"; 18 de octubre de 2016.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/22>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/ze9>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Laboratorio de  
**ARQUEOLOGIA**

Museo Histórico Municipal de La Matanza  
"Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas"



*De los vestigios arqueológicos a los  
relatos sobre el pasado*

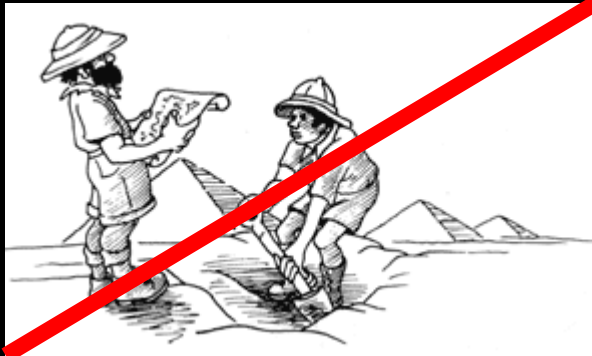
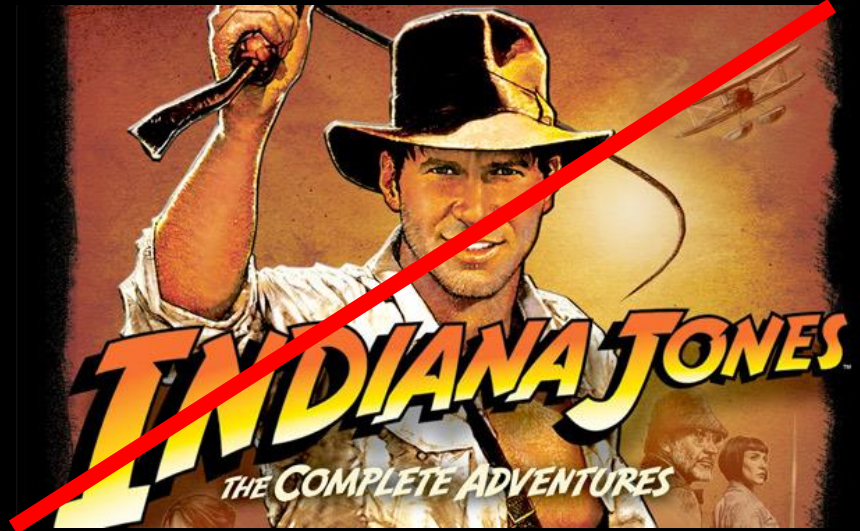
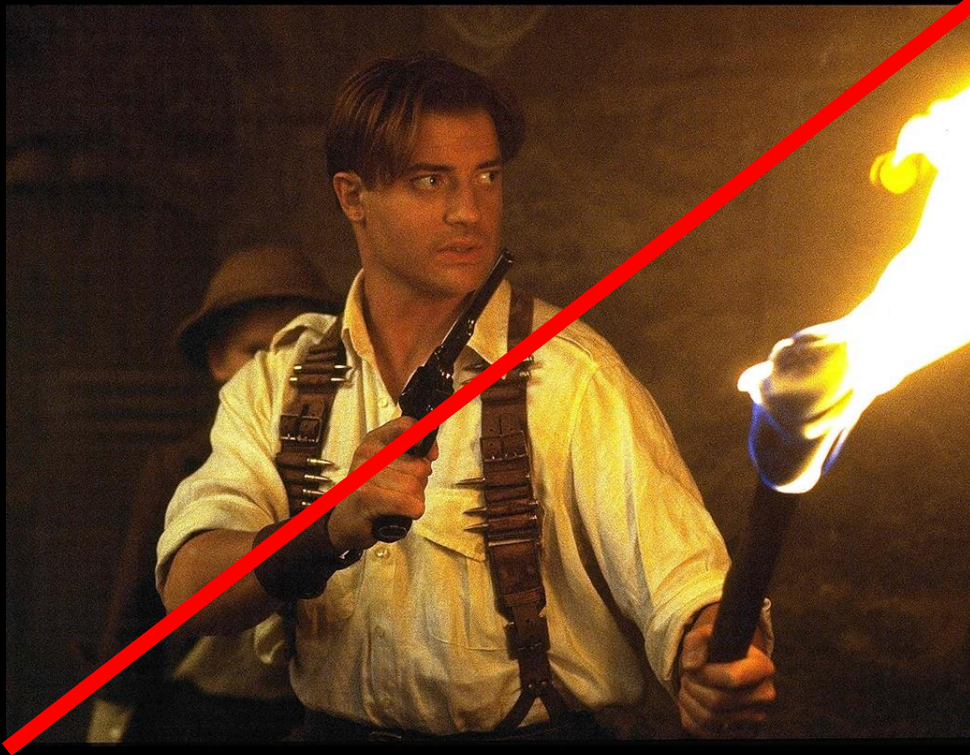
Daniela N. Ávido

danavido@gmail.com

*Museo Histórico Municipal de La Matanza*

- Martes 18 de octubre de 2016 -

# ¿Arqueología?





# *Arqueólogo real*





# Arqueología...

- ... es la ciencia que se ocupa de estudiar las poblaciones humanas que vivieron en el pasado, remoto o cercano, a través de los **restos materiales** que ellas dejaron.
- “... investiga los **restos materiales** que se generan cuando las personas realizan distintas **actividades...**” <sup>1</sup>
- “... hace **tangible** la Historia” <sup>2</sup>
- “[es] el estudio disciplinado y sistemático de los **vestigios** de las **actividades** de los hombres del pasado”

<sup>1</sup> *Arqueología Pampeana del Río Salado* (Instituto de Arqueología, FFyL-UBA)

<sup>2</sup> *Arqueología en Buenos Aires* (Flavia Zorzi, CONICET-UBA)

<sup>3</sup> *La Arqueología. Una visión científica de la cultura* (Manzanilla y Barba 2001)

Punto en común: el  
aspecto **material**

# ¿vestigios?

- Los objetos que recuperamos en las excavaciones pertenecieron personas que vivieron en el pasado. Esas personas los usaron y, cuando ya no sirvieron más, los descartaron, es decir: los tiraron a la basura.
- Es por eso que podríamos decir que los objetos son vestigios del comportamiento pasado, pero no es tan simple:
  - no son vestigios del pasado porque están en el presente;
  - han pasado por muchos procesos que pudieron alterarlos, por lo que no son un mero reflejo de las actividades del pasado.
- Allí radica la importancia de la **investigación arqueológica**: se busca entender cómo se fabricaron, usaron, descartaron y qué pasó después (desde que fueron descartados hasta que los encontramos).

# ¿cómo trabajamos?

*Una vez que los materiales están en el **laboratorio**:*

- Se toman medidas para ver la variación en tamaño y forma;
- Se comparan diferentes objetos del mismo tipo;
- Se observa bajo lupa o microscopio;
- Etc.

Todo ello se realiza para conocer las **características materiales** de los objetos y poder clasificarlos. Así es cómo medimos su **variedad** y su **procedencia**. Luego, nos abocamos al trabajo de **comprender las actividades del pasado en la que esos objetos participaban**.

## ***Ejemplo:***

***objetos y fragmentos de vidrio  
recuperados en el Sitio La Elvira***



Antigüedad estimada de principios del siglo XIX, en por características de la construcción.

Se la denominó  
“La Casa del Bicentenario”



# Picos

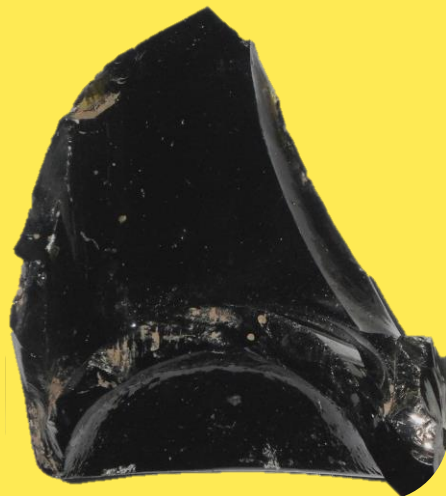
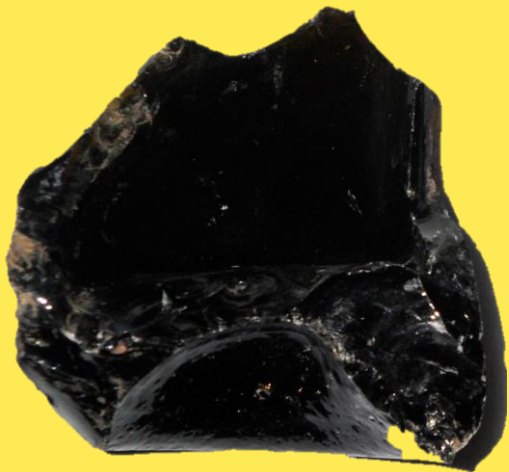


Botellas de  
cuerpo  
cilíndrico

Botellas de  
cuerpo plano



# Bases



Sólo se registraron bases de  
botellas de cuerpo cilíndrico

# Vajilla





# Objetos enteros



# Marcas comerciales



« C W & Co »



« H P »



« S & LC »



« ...A & Co... »



« ...375  
...BUE... »



« MONPELAS  
PARFUMEUR Du  
ROI  
A PARIS »

La colección se caracteriza por la **variedad** y **riqueza** de materiales, dentro de los cuales los vidrios ocupan un lugar predominante.

Muchas **actividades** están representadas por estos materiales. Las botellas, por ejemplo, son testimonio de las **bebidas** ingeridas, los frascos de la **cosmética**, la **higiene** y la **medicina**. Asimismo, las canicas halladas nos dan cuenta de la posible **presencia de niños**.





- BOTELLA DE PERFUME** → fabricado desde **1830** en Francia
- **escondida** en un hueco en la pared
  - contenía sedimentos
  - funcionalmente, correspondería a la **cosmética**

**HIPÓTESIS** → dadas las características del hallazgo podría esconder otra función, como la protección de la vivienda.

**VAJILLA** → mayoría de fragmentos de copas, pocos vasos

→ funcionalmente, correspondería a la **alimentación**

→ predominio del consumo de **vinos** sobre otras bebidas

**BOTELLAS** → mayoría botellas cilíndricas, escasas botellas cuadradas

→ predominio del consumo de **vinos** sobre otras bebidas

**HIPÓTESIS** → los habitantes de “La Elvira” gustaban de los licores, el vino y las bebidas espumantes, y no tanto de las bebidas blancas.

Así, con los datos obtenidos, además de plantear las hipótesis para la investigación, se corrigen/replantean otros supuestos iniciales.

Cronología promediada de los objetos: siglos fines de XVIII a principios del Siglo XX → el rango abarca el estimado inicial (que consideraba que la construcción era de principios de 1800).

Sin embargo, el hallazgo del frasco de perfume francés, oculto en una de las paredes, nos invitó a replantearnos la cronología ya que Monpelas no comenzó a fabricar sino hasta la década de 1830<sup>4</sup>...

<sup>4</sup> RIGONE, R. 2008. Múltiples voces en las prácticas de la toilette en el Buenos Aires del siglo XIX. *Vestigios, Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica* 2 (2): 39:55.



Si bien el ejemplo citado corresponde a el análisis de apenas una parte de la colección (es decir, sólo vidrios de un solo sitio), muestra cómo pueden modificarse los relatos sobre el pasado, o al menos una parte de ellos, a partir de la nueva información obtenida con la investigación.

**Muchas gracias...**

## REFERENCIAS:

1. PROYECTO *Arqueología Pampeana del Río Salado* (Instituto de Arqueología, FFyL-UBA). <http://www.arqueologiadelosalado.com/>
2. ZORZI, F. *Arqueología en Buenos Aires*. <https://sites.google.com/site/arqueologiaenbuenosaires/>
3. MANZANILLA y BARBA. 2001. *La Arqueología. Una visión científica de la cultura*. Fondo de Cultura Económica, México.
4. RIGONE, R. 2008. Múltiples voces en las prácticas de la toilette en el Buenos Aires del siglo XIX. *Vestigios, Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica* 2 (2): 39:55.

**SI TE INTERESA LEER MÁS, podés visitar nuestro BLOG:**

<http://arqueoenlamatanza.blogspot.com>