

En Núñez Camelino, M., Barboza, M. C, Píccoli, M. C, Roca, M. V. y Scabuzzo, C., *Libro de Resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Corrientes (Argentina): Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del.

Desafíos en la intervención del patrimonio con equipos de trabajo heterogéneos.

Avido, Daniela Noemi.

Cita:

Avido, Daniela Noemi (2023). *Desafíos en la intervención del patrimonio con equipos de trabajo heterogéneos*. En Núñez Camelino, M., Barboza, M. C, Píccoli, M. C, Roca, M. V. y Scabuzzo, C. *Libro de Resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Corrientes (Argentina): Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/35>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/AZW>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez
Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez
Camelino, María
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo

Índice

Actas Asamblea de Cierre XXI CNAA.	10
Parte I. MESAS REGIONALES	12
MESA DE COMUNICACIONES NORESTE	13
Compilación: Rodrigo Costa Angrizani, Paula Galligani y Marianela Biscaldi	
MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE	37
Compilación: Mabel Mamani, Enrique Moreno y Josefina Pérez Pieroni	
MESA DE COMUNICACIONES PAMPA	65
Compilación: Celeste Weitzel, Nahuel Scheiffler y Juan David Ávila	
MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA	78
Compilación: Solana García Guraieb, Celina Álvarez Soncini y Fernando Santiago	
MESA DE COMUNICACIONES CENTRO OESTE	125
Compilación: Nuria Sugrañes, Luis Mafferra y Guillermo Heider	
MESA DE COMUNICACIONES ESTUDIANTES	149
Compilación: Mariela Carvallo, Carolina Giobergia y Guadalupe Pared	
MESA DE COMUNICACIONES POSTERS	174
Compilación: Omar Saucedo, Juan Manuel Arnaiz y Fátima Mierez	
Parte II. SIMPOSIOS	252
Simposio 1	253
ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS: INTERACCIONES ENTRE PERSONAS Y PLANTAS EN EL PASADO	
Compilación: María Gabriela Musaubach, María de los Milagros Colobig, Aldana Tavarone, Daniela Saghessi, Juana Fuertes	
Simposio 2	283
ARQUEOLOGÍA(S) POLÍTICAS(S): MIRADAS INTERGENERACIONALES DESDE EL SUR	
Compilación: Ezequiel Gilardenghi y Axel Rex Weissel	
Simposio 3	303
EL ARTE RUPESTRE MÁS ALLÁ DEL ARTE: ENREDOS DE HUMANOS, NO-HUMANOS Y MATERIALES A LA SOMBRA DE LAS PAREDES PINTADAS	
Compilación: Lucas Gheco y Marcos Quesada	
Simposio 4	315
PROBLEMAS, ENFOQUES Y ESTRATEGIAS PARA ABORDAR LOS LENGUAJES VISUALES DESDE DISTINTOS SOPORTES, CONTEXTOS Y TIEMPOS	
Compilación: Mara Basile y Fabiana Bugliani	

Simposio 5	334
MANIFESTACIONES RITUALES DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS, HISTÓRICAS Y ACTUALES EN LOS ANDES CENTRO SUR	
Compilación: María Clara Rivolta y Clarisa Otero	
Simposio 6	350
EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA TECNOLOGÍA PARA EL ATAQUE Y LA DEFENSA	
Compilación: Flavia V. Ottalagano y Diana S. Tamburini	
Simposio 7	361
ESTRATEGIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS PAISAJES TARDÍO-INCA EN LOS ANDES MERIDIONALES	
Compilación: María de las Victorias Villa y Alina Álvarez Larrain	
Simposio 8	368
ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO: MIRADAS DESDE EL SUR	
Compilación: María Belén Daízo y Horacio Miguel Hernán Zapata	
Simposio 9	381
ESTRATIGRAFÍA DE SITIOS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO	
Compilación: Cristian M. Favier Dubois y Débora M. Kligmann	
Simposio 10	398
SABERES EN DIÁLOGO: ESTRATEGIAS PARA COMUNICAR EN ARQUEOLOGÍA	
Compilación: María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani	
Simposio 11	430
TAWANTINSUYU	
Compilación: Joaquín Roberto Bárcena y Sergio Eduardo Martín	
Simposio 12	446
LAS RETÓRICAS Y ARGUMENTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA	
Compilación: Leandro Damore y Marcela Emilia Díaz	
Simposio 13	453
LOS ANIMALES Y LAS PERSONAS. INTERACCIONES, AGENTES Y MATERIALIDADES	
Compilación: Frontini Romina y Paula Escosteguy-	
Simposio 14	470
REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DESDE CASA. MIRADAS DESDE EL ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD LÍTICA.	
Compilación: Cecilia Mercuri y Juan M. Montegú	

Simposio 15	476
ABORDAJES ARQUEOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE CATEGORÍAS DE SEXO, GÉNERO Y EDAD EN SOCIEDADES PASADAS	
Compilación: Bárbara Mazza y Leticia Cortés	
Simposio 16	489
APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR A MATERIALES CERÁMICOS PATRIMONIALES	
Compilación: Mariel Alejandra López y Cristina Prieto Olavarría	
Simposio 17	498
AVANCES Y DISCUSIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE SOCIEDADES CON ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LAS TIERRAS ALTAS DE LOS ANDES CENTRO SUR	
Compilación: Federico Ignacio Coloca y Silvina Tatiana Seguí	
Simposio 18	504
AVANCES, PERSPECTIVAS Y FORMAS DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO EN EL ESTUDIO DE CONTEXTOS HISTÓRICOS	
Compilación: Virginia Pineau y Matilde Lanza	
Simposio 19	537
ARQUEOLOGÍA DE CONTACTO INTERÉTNICO Y DE LA EXPANSIÓN FRONTERIZA EN LA LARGA DURACIÓN (PAMPA-PATAGONIA, SIGLOS XVI AL XIX)	
Compilación: Vanesa Natalia Bagaloni y María José Saletta	
Simposio 21	545
LOS GRUPOS HUMANOS Y LA FAUNA EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS	
Compilación: Norma Nasif y Gabriel Miguez	
Simposio 22	551
PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CADENAS OPERATIVAS DE CERÁMICA ELABORADA A MANO: ALCANCES DE LOS ANÁLISIS DE MACROTRAZAS DE MANUFACTURA	
Compilación: Carlos Matías Gramajo Bühler, Alejandra Bazzano y Vanesa Juárez	
Simposio 23	562
TUKMA PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII)	
Compilación: Laura Quiroga y María Cecilia Castellanos	
Simposio 24	579
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA MINERÍA Y DE LA METALURGIA EN LOS ANDES DEL SUR (III)	
Compilación: Carlos Ignacio Angiorama y María Florencia Becerra	

Simposio 25	592
ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
Compilación: Sebastián Jorge Matera y María Núñez Camelino	
Simposio 26	608
ARQUEOLOGÍA DIGITAL. A CINCO AÑOS DE LA CONFORMACIÓN DE LA RED DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL ARGENTINA. AVANCES Y PERSPECTIVAS	
Compilación: Andrés Darío Izeta y María Belén Colasurdo	
Simposio 27	621
MISIONES JESUÍTICAS: PROBLEMÁTICAS Y ABORDAJES DE SUS SITIOS Y MATERIALIDAD	
Compilación: M. Victoria Roca y Lorena Salvatelli	
Simposio 28	635
ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA INDÍGENA EN AMÉRICA DEL SUR: INTERCULTURALIDAD Y DIÁLOGO DE SABERES EN ACCIÓN	
Compilación: Jimena Cruz, América Valenzuela, María Emilia Huaclla y Jorge D'Orcy	
Simposio 29	650
NUEVAS CONTRIBUCIONES DE LA BIOARQUEOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE POBLACIONES PRESENTES Y PASADAS EN ARGENTINA	
Compilación: Claudia Aranda, Leandro Luna y María Carolina Barboza	
Simposio 30	660
¿EL O LOS POBLAMIENTOS DEL CONO SUR? DATOS, MODELOS Y DEBATES	
Compilación: Gustavo Politis y Luciano Prates	

sitios Mariano Miró y Posta El Caldén, con el objetivo de intentar recobrar así algunas de las prácticas sociales de los primeros pobladores del territorio.

DESAFÍOS EN LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CON EQUIPOS DE TRABAJO HETEROGÉNEOS

Daniela Ávido¹

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA). Puan 480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. daniela.avido@uba.ar

Palabras clave: Museos - Mantenimiento - Práctica arqueológica - Educación patrimonial.

Keywords: Museums - Maintenance work - Archaeological practice - Heritage education.

La Estancia Del Pino/San Martín, donde actualmente funciona el Museo Histórico Municipal de La Matanza, se encuentra en la localidad de Virrey del Pino, Provincia de Buenos Aires. Actualmente, el complejo se compone de varios edificios distribuidos a lo largo de un predio de 2 hectáreas en las que se acumulan cambios, principalmente en las estructuras en pie y demolidas, bajo constante cuidado por parte del Área de Mantenimiento de la institución.

El Museo fue creado en 1972 e inaugurado un año después, con el fin explícito de que “se conserven y exhiban aquellos documentos y objetos que se vinculen con sus tradiciones y su historia” (Decreto 790/1972). Las exhibiciones giraron en torno a la historia regional, la vida en las estancias y el trabajo rural. Desde 2007, a partir del reporte de hallazgos de fósiles en zonas cercanas, se comenzó a trabajar en la conservación del patrimonio paleontológico local, lo cual constituyó un antecedente para atender el patrimonio arqueológico.

El Área de Arqueología, que funciona desde fines de 2010, tiene como misión la investigación y difusión del patrimonio histórico-arqueológico del Municipio de La Matanza y su relevancia en la historia regional, así como el reconocimiento del valor social del Museo como su guardador y como promotor de investigaciones científicas que profundicen el conocimiento de tal patrimonio. Parte del trabajo del Área consistió en la excavación de estructuras semienterradas en el predio del Museo y el procesamiento de los hallazgos, como fuentes de información sobre la vida cotidiana en la estancia a lo largo del siglo XIX y su devenir institucional en el siglo XX. En paralelo, se trabajó sobre la sensibilización hacia el patrimonio entre el personal de la institución, dado que frecuentemente se observaban materiales aislados durante trabajos de mantenimiento en el predio. Con ello se buscó fomentar el hábito de reportar dichos hallazgos para proceder a su conservación, investigación y exhibición. Esta iniciativa facilitó el registro de hallazgos aislado así como de restos de estructuras.

Este trabajo presenta una experiencia de integración entre las Áreas de Arqueología y Mantenimiento en el Museo Municipal, desarrollada para el registro y excavación de una estructura, así como el cuidado de otros espacios en el predio. La experiencia concluyó con un Taller llevado a cabo en el segundo semestre de 2021, en el que se complementaron contenidos teóricos y trabajo de campo, en la búsqueda de objetivos comunes.

Trabajar en equipos heterogéneos, conformados por personas de diversos orígenes, trayectorias e intereses, implica afrontar desafíos como comprender la administración del tiempo ajeno, o explicitar objetivos que en otros contextos no requieren vocalización, por nombrar algunos. A su vez, fomenta la reflexión sobre la práctica arqueológica más allá de sus competencias en la

construcción de conocimiento científico, como transformadora de discursos sobre relaciones interpersonales, poder, ciencia e historia, así como sobre la legitimidad de la intervención actores no científicos en la conservación del patrimonio.

CULTURALES DE LA ETNICIDAD *DEUTSCHSTÄMMIGE* EN LA CIENCIA PLATENSE DURANTE EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX

Guillermo Oscar Bertani¹

¹Licenciado en Antropología por la Universidad Nacional de La Plata. - Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS/ UCA- CONICET); Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria (CEHCM – Departamento de Ciencias Sociales - UNQ). Roque Sáenz Peña 352, (B1876). Oficina 10. Bernal, Provincia de Buenos Aires GOBertani@gmail.com

Palabras clave: Intelectuales - Academia nacional - Inmigración alemana.

Keywords: Intellectuals - National academy - German immigration.

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) puede caracterizarse como un espacio en el cual se han de efectivizar un gran número de prácticas científico académicas vinculadas a agentes e ideas de diversos conjuntos sociales. Para el período fundacional de la misma, el origen de una parte significativa de los agentes culturales actuantes como así también las ideas desplegadas por ellos, son rastreables hasta la región de Europa Central, la cual ha de tener una fuerte recepción de las categorías intelectuales germanas.

Sea por inmigración de sujetos nativos de tales regiones, la formación, recepción de las categorías analíticas allí construidas y lecturas por parte de los intelectuales argentinos del área en cuestión, las ideas gestadas en la dinámica de los países germanoparlantes logran una fuerte representación en la academia nacional.

El presente trabajo se propone reconstruir la participación y las acciones llevadas a cabo por los diversos agentes ideológico-culturales adscriptos a la etnicidad *Deutschstämmige* (grupos, personas, instituciones) en el sistema universitario, científico y educativo medio y superior platense, con la intención de influir en él como parte de las estrategias adoptadas en el proceso de territorialización cultural. La misma, a partir del desarrollo mecanismos de reproducción de un habitus intelectual propio, influye en construir la curricula de disciplinas y profesiones, definiendo temas y agendas de investigación, como estrategia de inserción cultural en contextos urbanos a fin de conservar y reproducir su propio capital simbólico étnico originario.

Observamos cómo la inmigración alemana causó un fuerte impacto ideológico, socioeconómico e histórico en la comunidad de La Plata, verificándose en diversas producciones académicas, científicas y universitarias durante las dos primeras décadas del siglo XX. En este proceso, las configuraciones sociales preexistentes al asentamiento y desarrollo de la etnicidad *Deutschstämmige* recepcionarán diferencialmente los aportes gestados desde el habitus intelectual germánico.

El mismo se encuadra dentro de una perspectiva antropológica de la historia, por lo cual no se propone una reconstrucción puramente historiográfica de la vida universitaria bonaerense a principios del siglo XX. Por ello es que se ha de recurrido a un analizar e interrelacionar las vinculaciones que se producen entre distintos niveles espaciales y simbólicos en relación a la