

En Núñez Camelino, M., Barboza, M. C, Píccoli, M. C, Roca, M. V. y Scabuzzo, C., *Libro de Resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Corrientes (Argentina): Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del.

Interlocutores en la comunicación pública de la arqueología.

Avido, Daniela Noemi y Vitores, Marcelo.

Cita:

Avido, Daniela Noemi y Vitores, Marcelo (2023). *Interlocutores en la comunicación pública de la arqueología*. En Núñez Camelino, M., Barboza, M. C, Píccoli, M. C, Roca, M. V. y Scabuzzo, C. *Libro de Resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Corrientes (Argentina): Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/36>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/Kre>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez
Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez
Camelino, María
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo

Índice

Actas Asamblea de Cierre XXI CNA.	10
Parte I. MESAS REGIONALES	12
MESA DE COMUNICACIONES NORESTE	13
Compilación: Rodrigo Costa Angrizani, Paula Galligani y Marianela Biscaldi	
MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE	37
Compilación: Mabel Mamani, Enrique Moreno y Josefina Pérez Pieroni	
MESA DE COMUNICACIONES PAMPA	65
Compilación: Celeste Weitzel, Nahuel Scheiffler y Juan David Ávila	
MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA	78
Compilación: Solana García Guraieb, Celina Álvarez Soncini y Fernando Santiago	
MESA DE COMUNICACIONES CENTRO OESTE	125
Compilación: Nuria Sugrañes, Luis Mafferra y Guillermo Heider	
MESA DE COMUNICACIONES ESTUDIANTES	149
Compilación: Mariela Carvallo, Carolina Giobergia y Guadalupe Pared	
MESA DE COMUNICACIONES POSTERS	174
Compilación: Omar Saucedo, Juan Manuel Arnaiz y Fátima Mierez	
Parte II. SIMPOSIOS	252
Simposio 1	253
ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS: INTERACCIONES ENTRE PERSONAS Y PLANTAS EN EL PASADO	
Compilación: María Gabriela Musaubach, María de los Milagros Colobig, Aldana Tavarone, Daniela Saghessi, Juana Fuertes	
Simposio 2	283
ARQUEOLOGÍA(S) POLÍTICAS(S): MIRADAS INTERGENERACIONALES DESDE EL SUR	
Compilación: Ezequiel Gilardenghi y Axel Rex Weissel	
Simposio 3	303
EL ARTE RUPESTRE MÁS ALLÁ DEL ARTE: ENREDOS DE HUMANOS, NO-HUMANOS Y MATERIALES A LA SOMBRA DE LAS PAREDES PINTADAS	
Compilación: Lucas Gheco y Marcos Quesada	
Simposio 4	315
PROBLEMAS, ENFOQUES Y ESTRATEGIAS PARA ABORDAR LOS LENGUAJES VISUALES DESDE DISTINTOS SOPORTES, CONTEXTOS Y TIEMPOS	
Compilación: Mara Basile y Fabiana Bugliani	

Simposio 5	334
MANIFESTACIONES RITUALES DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS, HISTÓRICAS Y ACTUALES EN LOS ANDES CENTRO SUR	
Compilación: María Clara Rivolta y Clarisa Otero	
Simposio 6	350
EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA TECNOLOGÍA PARA EL ATAQUE Y LA DEFENSA	
Compilación: Flavia V. Ottalagano y Diana S. Tamburini	
Simposio 7	361
ESTRATEGIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS PAISAJES TARDÍO-INCA EN LOS ANDES MERIDIONALES	
Compilación: María de las Victorias Villa y Alina Álvarez Larrain	
Simposio 8	368
ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO: MIRADAS DESDE EL SUR	
Compilación: María Belén Daízo y Horacio Miguel Hernán Zapata	
Simposio 9	381
ESTRATIGRAFÍA DE SITIOS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO	
Compilación: Cristian M. Favier Dubois y Débora M. Kligmann	
Simposio 10	398
SABERES EN DIÁLOGO: ESTRATEGIAS PARA COMUNICAR EN ARQUEOLOGÍA	
Compilación: María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani	
Simposio 11	430
TAWANTINSUYU	
Compilación: Joaquín Roberto Bárcena y Sergio Eduardo Martín	
Simposio 12	446
LAS RETÓRICAS Y ARGUMENTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA	
Compilación: Leandro Damore y Marcela Emilia Díaz	
Simposio 13	453
LOS ANIMALES Y LAS PERSONAS. INTERACCIONES, AGENTES Y MATERIALIDADES	
Compilación: Frontini Romina y Paula Escosteguy-	
Simposio 14	470
REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DESDE CASA. MIRADAS DESDE EL ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD LÍTICA.	
Compilación: Cecilia Mercuri y Juan M. Montegú	

Simposio 15	476
ABORDAJES ARQUEOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE CATEGORÍAS DE SEXO, GÉNERO Y EDAD EN SOCIEDADES PASADAS	
Compilación: Bárbara Mazza y Leticia Cortés	
Simposio 16	489
APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR A MATERIALES CERÁMICOS PATRIMONIALES	
Compilación: Mariel Alejandra López y Cristina Prieto Olavarría	
Simposio 17	498
AVANCES Y DISCUSIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE SOCIEDADES CON ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LAS TIERRAS ALTAS DE LOS ANDES CENTRO SUR	
Compilación: Federico Ignacio Coloca y Silvina Tatiana Seguí	
Simposio 18	504
AVANCES, PERSPECTIVAS Y FORMAS DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO EN EL ESTUDIO DE CONTEXTOS HISTÓRICOS	
Compilación: Virginia Pineau y Matilde Lanza	
Simposio 19	537
ARQUEOLOGÍA DE CONTACTO INTERÉTNICO Y DE LA EXPANSIÓN FRONTERIZA EN LA LARGA DURACIÓN (PAMPA-PATAGONIA, SIGLOS XVI AL XIX)	
Compilación: Vanesa Natalia Bagaloni y María José Saletta	
Simposio 21	545
LOS GRUPOS HUMANOS Y LA FAUNA EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS	
Compilación: Norma Nasif y Gabriel Miguez	
Simposio 22	551
PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CADENAS OPERATIVAS DE CERÁMICA ELABORADA A MANO: ALCANCES DE LOS ANÁLISIS DE MACROTRAZAS DE MANUFACTURA	
Compilación: Carlos Matías Gramajo Bühler, Alejandra Bazzano y Vanesa Juárez	
Simposio 23	562
TUKMA PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII)	
Compilación: Laura Quiroga y María Cecilia Castellanos	
Simposio 24	579
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA MINERÍA Y DE LA METALURGIA EN LOS ANDES DEL SUR (III)	
Compilación: Carlos Ignacio Angiorama y María Florencia Becerra	

Simposio 25	592
ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
Compilación: Sebastián Jorge Matera y María Núñez Camelino	
Simposio 26	608
ARQUEOLOGÍA DIGITAL. A CINCO AÑOS DE LA CONFORMACIÓN DE LA RED DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL ARGENTINA. AVANCES Y PERSPECTIVAS	
Compilación: Andrés Darío Izeta y María Belén Colasurdo	
Simposio 27	621
MISIONES JESUÍTICAS: PROBLEMÁTICAS Y ABORDAJES DE SUS SITIOS Y MATERIALIDAD	
Compilación: M. Victoria Roca y Lorena Salvatelli	
Simposio 28	635
ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA INDÍGENA EN AMÉRICA DEL SUR: INTERCULTURALIDAD Y DIÁLOGO DE SABERES EN ACCIÓN	
Compilación: Jimena Cruz, América Valenzuela, María Emilia Huaclla y Jorge D'Orcy	
Simposio 29	650
NUEVAS CONTRIBUCIONES DE LA BIOARQUEOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE POBLACIONES PRESENTES Y PASADAS EN ARGENTINA	
Compilación: Claudia Aranda, Leandro Luna y María Carolina Barboza	
Simposio 30	660
¿EL O LOS POBLAMIENTOS DEL CONO SUR? DATOS, MODELOS Y DEBATES	
Compilación: Gustavo Politis y Luciano Prates	

La Universidad Nacional de La Plata reconoce entre sus funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación, y la extensión, que perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables por no tener sus derechos esenciales garantizados. Consecuentemente, la Extensión Universitaria genera espacios que permiten a los actores universitarios vincularse con otros actores sociales y formar parte de ámbitos de trabajo grupal y colectivo en donde las diversas miradas puedan integrarse en propuestas concretas de acción, de reflexión, y de crecimiento.

Una de las iniciativas llevadas a cabo por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo es “Vacaciones con los Dinosaurios”, un ciclo de talleres educativos y recreativos, que tiene como objetivo principal brindar la posibilidad de acercar las Ciencias Naturales de una forma diferente, más divertida, estimulando la creatividad y el juego.

En este contexto, presentamos el taller “Miniarqueólogos tras las huellas del pasado”, en la edición de las vacaciones de invierno de 2022, dirigido a 25 participantes de edades entre los 3 y 12 años. Dicho taller tuvo como objetivo principal introducir, en el lapso de tres encuentros, a niños y niñas en la arqueología y promover el interés y la curiosidad por las sociedades del pasado a través de actividades prácticas y lúdicas. Buscamos dar a conocer las diferentes instancias en las que desde nuestra disciplina construimos el conocimiento sobre el pasado, explorando la forma en que trabajamos los arqueólogos y arqueólogas tanto en el campo como en el laboratorio.

El primer encuentro comenzó con un diagnóstico de los saberes previos, donde se le preguntó a los participantes qué sabían sobre la arqueología. Posteriormente, abordamos la excavación arqueológica, una de las instancias más difundidas de nuestro trabajo. Presentamos a los participantes las herramientas que utilizamos y luego llevamos a cabo una experiencia de excavación en el patio de la Facultad donde fueron hallando distintos materiales “arqueológicos” enterrados por nosotras. Les propusimos también que registren los materiales encontrados en diferentes soportes (planillas, bingo, dibujos).

El segundo encuentro se centró en las actividades de laboratorio y el análisis de la evidencia. De manera lúdica, limpiaron, clasificaron y midieron los materiales encontrados, para luego examinarlos con lupa. Posteriormente se les propuso a los participantes del taller que realicen, a partir de los materiales encontrados en la excavación, una producción artística que represente lo que se imaginan pudo haber ocurrido con esos materiales en el pasado.

Finalmente, el tercer día, abordamos el arte rupestre. Los participantes prepararon pigmentos de distintas coloraciones, utilizados luego para pintar las paredes de una cueva simulada por las talleristas.

Con este taller se trató, a través de la concentración de varias actividades lúdicas, que los participantes adquieran conocimientos básicos sobre la arqueología, sus fundamentos y sus aplicaciones. Los resultados de esta primera edición han sido muy satisfactorios, sirviendo de base para elaborar futuros contenidos destinados a estudiantes y profesores de Educación Primaria.

INTERLOCUTORES EN LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA ARQUEOLOGÍA

Daniela Ávido*¹ y Marcelo Vitores²

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA). Puan 480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Contacto: daniela.avido@uba.ar

²Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Universidad Nacional de Luján (ProArHEP-UNLu). Ruta 5 y Avenida Constitución, Luján, Buenos Aires, Argentina.

Contacto: marcelovitores@yahoo.com.ar

Palabras clave: Comunicación de la ciencia - Imaginarios sociales - Identidad - Representaciones - Campos en disputa

Keywords: Science communication - Imaginary - Identity - Representations - Contested fields

Observamos ciertos acuerdos implícitos en algunos aspectos de la comunicación pública de la arqueología como ser los alcances y objetivos (qué es y qué contenidos comunicar). Por otra parte, se encuentran en plena discusión otros aspectos como los medios y formatos preferibles (dónde y cómo realizarlo), así como la participación de cada uno de los actores involucrados (quiénes pueden comunicar, a quiénes está dirigido).

Nos interesa abordar la relación entre los interlocutores en la comunicación pública de la arqueología, teniendo en cuenta la direccionalidad en la transmisión de los contenidos y los canales aceptados como entornos apropiados para la comunicación.

Consideramos que la comunicación pública de la arqueología es un campo en competencia entre diferentes actores a los que se atribuyen variados grados de legitimidad o aceptación. En este sentido, no sólo las ideas acerca de las audiencias o interlocutores condicionan la comunicación sino también los imaginarios creados sobre los profesionales de la arqueología y su oficio. Como en toda problematización de la identidad, no basta la autopercepción sino también la percepción ajena, y cómo se moldea en la acción e intereses de otros actores. Por ello, distintos modos de interactuar y de crear identidades conducen a reflexionar sobre algunos formatos y medios para la comunicación.

ANUDANDO RELATOS ÉPICOS: EL USO DEL QUIPU COMO SISTEMA DE REGISTRO. UNA EXPERIENCIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

Juan Baridón^{1*}, Pilar Martín², Ines Anthonioz Blanc³, Camila A. Carrera Monópoli⁴, Ignacio A. Casamayú Marziali⁵, Agustina Aldana Datino⁶ y María Luz Ferrari⁷

¹División Arqueología, Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (FCNyM, UNLP). Av. Paseo del Bosque s/n. La Plata (1900). Buenos Aires, Argentina. baridonjuan@gmail.com

²División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina. pilimartingalassi@gmail.com,

³División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina. inesanthoniozblanc@gmail.com,

⁴División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina. camilazul2000@gmail.com

⁵División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata (1900), Buenos Aires, Argentina. nachocasamayú@gmail.com,