Reseña.

Feminismos: intervenciones textuales.

Danila Suárez Tomé.

Cita:

Danila Suárez Tomé (2019). *Feminismos: intervenciones textuales*. Reseña.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/danila.suarez.tome/7

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pkht/tpY

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

Comité de Docencia e Investigación.

Jefa de unidad
Dra. Cristina Brío

Secretaria CODEI
Lic. Patricia Álvarez Zunino

Narraciones

Dirección
Silvina Czerniecki

Comité Editorial
Pablo Castillo
Marina Pambukdjian
Elena Singerman
Gabriela Aldaz
Melisa Rapoport
Alejandra Mariel Lipper
Analia Laura Pollini
Ivana Mariel Osorio
Irina Strobino Niedermaier
Daniela Vendramini

Corrección
Paulina Radunsky

Diseño Editorial
Malena Schvartz

Arte de Portada y dibujos de secciones
Débora Zilberman

Manuela Pedraza 1558, C.A.B.A.
Mail: narracionescentro@hotmail.com
Editorial El Zócalo
ISSN: 2618-3005

Publicación del Centro de Salud Mental Nº1

Narraciones

Nº 5 – Diciembre 2019

"Cuando la mujer se vuelve parte del inventario"
Por Agustina Saubidet
Pág. 65

El transexual y la época. La época
Por Irene Greiser
Pág. 77

Desde el Centro

"Las violencias contra las mujeres, un problema social y de salud"
Por Silvia Hofman
Pág. 86

Lo que este tiempo nos dejó
Poner en palabras el abuso sexual en la infancia. Una mirada desde el feminismo y la clínica psicoanalítica
Por Sonia Julia Altube
Pág. 91

Arte y Literatura

No se trata
Por Grupo Sobretodo: Bárbara Alperowicz, Andrea Degiovanni, Débora Zilberman
Artistas invitadas: Claudia Cristiani, Verónica Vidal Maehara, Silvia Liberalotto y Nidia Bellene
Pág. 102

La libertad de los cuerpos: una lucha trans-versal
Por Integrantes de BARDO, colectivo contracultural, Bárbara Goldschtein, Agustina Lanzillotta y Lua Pons
Pág. 104

Concurrentes y Residentes

Ella enseña existiendo. Sobre Sidonie Csillag, la "joven homosexual" de Freud
Por Daniela Vendramini
Pág. 110

"De víctima a dueña de sus decisiones"
Por Lucía Natalí García
Pág. 117

Libros

Un itinerario posible del feminismo argentino a través de los prólogos feministas de Diana Maffía
Por Danila Suárez Tomé
Pág. 124

En nombre propio
Relatos de vida de mujeres que tuvieron internaciones psiquiátricas prolongadas y ahora viven en la comunidad
Por Sara Ardila-Gómez
Pág. 128

En las diferentes secciones respetamos la singularidad en que cada autor recorre la temática escogida, como así también las opiniones vertidas sobre los diversos temas, siendo de exclusiva responsabilidad de los respectivos autores el contenido de cada texto.

Feminismos: intervenciones textuales
Un itinerario posible del feminismo argentino a través de los prólogos feministas de Diana Maffía

Danila Suárez Tomé

Desde 2015 el movimiento feminista argentino se encuentra en un estado de concentración, potencia y popularidad inéditos en la historia de nuestro país. El motivo de la renovación de esta energía revolucionaria no es uno feliz. El 3 de junio de 2015 miles de mujeres marcharon en 80 ciudades bajo la consigna *"ni una menos"*: fue la primera marcha masiva del país como protesta frente a la violencia de género y los femicidios. La demanda era concreta: le pedían al Estado un plan de políticas públicas destinadas a erradicar la violencia machista.

De acuerdo con el Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe de la CEPAL, durante 2018 en la región de América Latina y el Caribe al menos 2081 mujeres han sido víctimas de femicidio. Latinoamérica se convirtió en la región más letal para las mujeres, además de ser el continente más desigual del planeta. Esta coyuntura vuelve inevitable la irrupción de un grito firme contra la violencia de género que, además, se encuentra complejizada por otras numerosas violencias fruto de desigualdades que atraviesan de modo estructural a las poblaciones de la región.

Argentina ha sido sede de una renovación de fuerzas de un movimiento que se volvió masivo. El grito por *"ni una menos"* se escuchó en Uruguay, Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela, Chile, Paraguay, Guatemala, Costa Rica y Honduras, pero también en España, Italia, Portugal, Francia, entre otros países. Y en 2017, estas manifestaciones internacionales, fogueadas por las iniciativas de las feministas argentinas en un paro realizado el 19 de octubre

de 2016, pero también por las feministas polacas que se encontraban en las calles defendiendo su derecho al aborto, confluyeron en el Primer Paro Internacional de Mujeres el 8 de marzo. En esta jornada histórica para los feminismos participaron más de 50 países y 200 ciudades alrededor del mundo.

Dentro de este contexto de masificación del movimiento feminista y de toma de conciencia de la necesidad de un compromiso social para enfrentar esta crisis de desigualdad y violencia, la demanda por la formación en temas de mujeres, género y diversidad sexual se volvió pujante, y así fue como empezaron a surgir cada vez más producciones feministas en todos los formatos y soportes. La necesidad de poder acceder a herramientas conceptuales y prácticas que nos permitan pensar nuestra realidad y lograr transformarla abrió el espacio para que la producción de ideas, narrativas y estéticas feministas dejara de ser una actividad de circulación limitada a espacios de militancia.

El libro *"Feminismos: intervenciones textuales"* surge de la necesidad de fortalecer el ejercicio de genealogía feminista en un momento clave en el cual la marea verde concentra a feministas diversas y de todas las edades en luchas por derechos que todavía nos son negados. En este libro hemos trazado un itinerario posible del feminismo argentino a través de diversos prólogos feministas que Diana Maffía escribió en los últimos 25 años.

Diana Maffía es una reconocida feminista argentina, que realizó la segunda tesis doctoral sobre feminismo en Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, exactamente un siglo después de que Elvira López defendiera la primera sobre el movimiento feminista en 1901. Maffía también es Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, directora del Programa de Actualización en Género y Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Profesora Adjunta de Gnoseología y, desde 2016, también de la primera cátedra de Filosofía Feminista en la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Pero

su actividad en estos últimos 25 años no sólo ha sido la académica, sino que también se ha desempeñado como Defensora Adjunta en derechos humanos en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Diputada de la Ciudad de Buenos Aires y consejera académica del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires. Al día de la fecha se desempeña como directora del Observatorio de Género en la Justicia en el Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Su compromiso activista dentro del feminismo también la condujo a la creación del Centro Cultural Tierra Violeta, un espacio pensado desde y para la diversidad.

Este recorrido por su itinerario profesional (que no es exhaustivo ni pretende serlo) se plasma con transparencia en los prólogos recogidos en *"Feminismos: intervenciones textuales"*. Allí se puede ver cómo se entrelazan las diversas áreas en donde Diana Maffía, de la mano de numerosas compañeras de ruta, ha llevado su activismo: la academia, la legislatura, la justicia, la cultura. Con lo cual, el trabajo de compilación de estos prólogos ha sido un verdadero ejercicio de lectura de una historia posible (no la única, por supuesto) de los últimos 25 años de los avances que los feminismos han llevado adelante por los derechos de las mujeres y de la diversidad sexual.

El libro comienza con un prólogo de 1994 a una obra que recopila artículos sobre formación política de mujeres y análisis políticos con perspectiva de género al calor de la discusión por la Ley de Cupo Femenino sancionada en 1991. A partir de allí, los prólogos que le siguen serán verdaderas intervenciones textuales en momentos cruciales de conquista de derechos, como la Ley de Identidad de Género, y de hitos feministas, como el primer Encuentro Nacional de Mujeres, la Agenda de las Mujeres, y la primera discusión en el Congreso Nacional del Proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo en 2018. En el camino, aparecen también temas siempre presentes en el movimiento feminista como la prostitución y la trata con fines de explotación sexual, la diversidad sexual, la lucha travesti-trans, la relación entre género y poder, las perspectivas feministas en el derecho para terminar con la justicia patriarcal, el

feminismo en tiempos de redes sociales, entre otros.

"Feminismos: intervenciones textuales", publicado en Buenos Aires por Red Editorial, es, en resumen, un libro que permite acceder a la prolífica escritura de Maffía y, a través de ella, ser testigos de una construcción genealógica de un feminismo que se sabe tanto interseccional como intergeneracional. Invitamos a las y los lectores a que se adentren en estos breves recortes de una historia que se abisma sobre el presente con el horizonte de un futuro que todavía tenemos la responsabilidad de conquistar, un futuro de emancipación social.