

En la huella: cuerpos, amor y antiespecismo.

Varela Trejo, David A.

Cita:

Varela Trejo, David A. (2022). *En la huella: cuerpos, amor y antiespecismo*. *Animales y Sociedad*, (6), 62-69.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/david.a.varela.trejo/8>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pRdu/MoM>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



**CLAMOR DE LIBERTAD:
PROPUESTA ANIMALISTA
TRAS LAS CÁMARAS**

**En la huella: cuerpos,
amor y antiespecismo**

**UNA TRINCHERA ANTIESPECISTA
DESDE LOS ANDES**

**ESCRITOS
ECOLOGISTAS**

**REALIDAD
COLOMBIANA**

Director Fabián Quintero

Equipo editorial

Tatiana Cuenca
Iván Vásquez
Nicolás Jiménez
Natalia Rincón
Carolina Rubiano
Juliana Marín
Pedro Rubio
Nicolás Ardila

Diseño-diagramación

Natalia Rincón

Portada

Obra: Carolina Durán
"El reino de los
cielos", collage digital
sobre lienzo y marcos
tallados en madera
(tríptico detalle)
Diseño: Carolina
Rubiano

Agradecimientos

A Hervíboro, Mola y a cada una de las personas que se unieron a la convocatoria y a quienes apuestan por la liberación animal desde las artes.

Edición noviembre de 2022.
ISSN (En línea) 2744-9378
Bogotá, Colombia.
<http://www.animalesysociedad.com>



Sofía Dumat, Clamor de libertad

Editorial

Edición especial Contraculturas Antiespecistas _____ 4

Realidad colombiana _____ 9

Los animales no humanos: otras víctimas del conflicto armado en Colombia _____ 10

Política pública de protección y bienestar animal: de la movilización social a la disputa institucional (II) _____ 18

Cuestiones antiespecistas _____ 27

Los animales no humanos como sujetos de injusticia epistémica _____ 28

Política pública como herramienta de cambio _____ 36

Hacia una identidad política vegana _____ 44

Una reflexión sobre el impacto de la explotación animal en las activistas _____ 54

En la huella: cuerpos, amor y antiespecismo _____ 62

De animales, derechos y otras falacias _____ 70

Masculinidades antipatriarcales y antiespecistas _____ 76

Escritos ecologistas _____ 85

Geografía y la cuestión animal _____ 86

Basta de matar vida marina _____ 92

Alimentación vegana _____ 95

Los fogones que encendió la protesta _____ 96

Caserita vegana _____ 104

Contraculturas antiespecistas _____ 109

Clamor de libertad: propuesta animalista tras las cámaras _____ 110

El reino de los cielos _____ 116

Beethoven: entre memorias y miradas _____ 120

Atrapado en el olvido _____ 124

Zorro quejumbroso _____ 128

Útero nativo _____ 132

Internacional _____ 135

Animales no humanos en la propuesta de la nueva constitución chilena _____ 136

Acción directa para la liberación animal _____ 142

Una trinchera antiespecista desde los andes _____ 150

Veganismo popular y poder popular: por una teoría y praxis de un antiespecismo revolucionario _____ 158



En la huella: cuerpos, amor y antiespecismo

David A. Varela Trejo

**De la letra de
una canción, una
reflexión que
con-mueve**

Sobre el autor

Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Azcapotzalco), maestro en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y candidato a doctor en Antropología por la misma institución. Sus intereses de investigación se centran en los Estudios Críticos Animales, la etnografía multiespecie y las perspectivas antiespecistas en la antropología. Está culminando su proyecto doctoral titulado “Amor y control: un análisis antiespecista de las relaciones perro/humano en un parque al sur de la Ciudad de México”.

En 1971, un año después de que Richard Ryder acuñara el término especismo, José Larralde — un músico argentino que nada tiene que ver con el movimiento social que estaba por emerger— publica su álbum *Cimarrón y Tabaco*. La sexta y penúltima canción lleva por título “Un perro muerto... nomás”. Retomo aquí fragmentos de la letra de esta pieza musical para pensar, en tono antiespecista,

la precariedad de un evento que tuvo lugar recientemente en mi país, México. Luego de que una guitarra nos prepare con triste y premonitoria melodía para palabras aún peores, con afligida seriedad, el músico exhala y narra:



Lo vi, tirao, de pasada en un costado de la huella,
Un perro muerto nomás que al final...
poco interesa...

Cincuenta y un años más tarde —el 17 de mayo de 2022—, un tráiler que se dirigía a Brownsville, en Texas, impactó contra un autobús de pasajeras sobre la carretera Ciudad Victoria-Matamoros, aproximadamente en el kilómetro 265. Por desgracia, el chofer que conducía el autobús perdió su vida en el lugar. El periódico *Excélsior* publicó la noticia dos días después con el siguiente encabezado: “¡De terror! Se accidenta tráiler y... hallan toneladas de perros y gatos muertos” (*Excélsior*, 2022). El operador del tráiler, que salió desde Querétaro y

libró la muerte, informó que trabaja para la empresa Aquanimals y dijo que esos cadáveres —pero también corazones y ojos de bovinas, y al parecer ranas— no eran ilegales, que contaba con los permisos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa). Su destino era la empresa RonaLab, que se dedica a suministrar de animales alter-humanos¹ a universidades para

¹ Uso el término animal alter-humano, retomándolo de Margarita Carretero (“animal alter-humano”, 2018), para referirme a las Otras animales desde una nominación que resalta lo alternativo y diferente y no algo que no son (humanos). Para mí, alter-humano invita a pensar en un espacio para el reconocimiento de profusas e inagotables diferencias. No rechaza ni invalida el ideal de igualdad o la continuidad a distintos niveles (biológicos, sociales, evolutivos) como criterios relacionales políticamente relevantes. Pero en aras de abonar a la discusión de esa otra dicotomía entre lo humano y lo que no lo es, ese alter recalca que los seres que habitan el mundo con nosotros siempre pueden más de lo que creemos conocer. La categoría no-humano, desde mi lectura, nomina a los seres desde la carencia de humanidad y los coloca en un espacio ausente de propiedades singulares (aunque no necesariamente, pues su uso ha sido ampliamente utilizado desde los Estudios Críticos





Fotografía: Perro arrollado por un coche en la calle (Anotación: junto al perro arrollado hay otro vivo). Instituto Nacional de Antropología e Historia. México ca. 1955, 1960. <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A174700>.

actividades estudiantiles. Alrededor de 4 toneladas de restos viajaban sobre ese camión en contenedores con 90% de agua y 10% de líquido para conservarlos (Infobae, 2022). Súbitamente, quedaron esparcidos sobre la carretera corazones rotos, ojos que ya no dibujan su mundo con la luz que viene de las cosas y un montón de materia inanimada que otrora fue soplo vital y, quizá, hasta la amistad de alguien. Su procedencia es un misterio, el chofer desconoce de dónde habían llegado tal cantidad de cuerpos... muertas ahora a un costado de la huella...

Algunos comentarios en la noticia “bromeaban”: “ricos taquitos”, “va a subir el precio del cabrito”; Animales y los Estudios Antiespecistas sin que ello perturbe el legítimo reconocimiento del otro y el acompañamiento en su lucha por la emancipación).

alguien se cuestionaba por qué nadie estaba recogiendo (robando) los cadáveres: “habrá vegetarianos por ahí”, especuló. Se puede leer indignación por ser un “problema de salud”, porque el gobierno hace mal las cosas; pero —al margen del movimiento antiespecista y una que otra persona “sentimentalista”— nadie se enfadaba por esas vidas derramadas sobre el concreto, pintando un choque fatal. Poco interesa. Vuelvo a la canción: cuando los ojos del cantautor y poeta se cruzan con ese cuadrúpedo ser inmóvil, se pregunta:

¿Habrán tenido nombres aquellas perras y gatas?, ¿qué cosas habrán visto esas bovinas cuando sus corazones latían (si es que un nombre no tenían)? ¿Habrán croado alguna vez las ranas? ¿Quiénes eran esos cuerpos?, ¿qué les gustaba de la vida? ¿Los raptaron de las calles por no tener un propietario? O acaso alguna gata o perra casera y despistada se fue a pasear por donde no debía y, a su regreso a casa, la secuestraron para venderla barato en “el otro lado”. Tal vez por ahí en Querétaro hay carteles de “Se busca” con un retrato que se parece a alguna gata que yace sobre el concreto; o quizás no, y todas

eran “callejeras” almas abandonadas. ¿A qué últimas cosas habrán ladrado? ¿A cuáles habrán maullado también? ¿Y “las bovinas” y el saltar de las ranas? Son biografías que se esfuman. Tan poco interesa...



Se llamaría Guardián, Barbucho, Pinta, Sorpresa, Bravo, Guacho, Capitá..., el nombre que le pusieran si ahura total está muerto y eso tampoco interesa...

El especismo no solo discrimina a las especies diferentes de la humana. En un nivel más hondo, ordena nuestro sentido de inclusión en “lo social”, lo que entendemos por naturaleza y biología y cómo nos identificamos, relacionamos y dotamos de sentido a la materialidad de las cosas que nombramos vivas (y muertas también), mediante la producción de “lo humano” y “lo animal”, en contubernio con jerarquías supuestamente naturales (cf. Ávila, 2013, 2017). La palabra especismo nombra una fuerza viva y silente que modela insidiosamente nuestras



Fotografía freepik.es

relaciones con lo alter-humano y alinea los vínculos y la afectación sensible entre especies. Es decir, el reconocimiento amoroso de los cuerpos que tensan esos enmarañados hilos multiespecíficos en la vida. Se trata de cuerpos marginalizados por un sistema capitalista-especista que los trata como ganancias e instrumental de laboratorio, de esto ya se ha dicho mucho y ello no le resta ni un ápice de vigencia. Por eso, una canción escrita hace 50 años sin nexos con el antiespecismo, puede conectarse con éste y con un accidente que hizo transparente un negocio basado en corporalidades respaldado por el Estado, el gobierno y el comercio internacional. Eso sí,

mucho interesa. Los veja incluso “siendo cosas”, doble vejación de hecho. ¿De dónde provenían esas perras y gatas vendidas en masa como insumo para experimentos?

El especismo nos nubla el sentimiento, nos impide conovernos. Lo que no interesa, nos es indiferente y la indiferencia no es más que una frialdad de corazón que no se mueve (con-mueve) por nada, ni siquiera ante otro corazón hecho migajas a un lado de la huella. “La insensibilidad no da entrada a la amistad, al reconocimiento ni a los sentimientos” (Marina y López Penas, 1999, p. 51), que nos unen



las unas con las otras. La indiferencia no permite reconocer nuestra constitutiva precariedad: “la condición de ser vulnerable a otros” (Tsing, 2021, p. 41). Y eso importa más que los billetes. Pensar en términos de precariedad es recusar del progreso que vende y malbarata la vida, formas-de-vida: no hay un final al que debemos llegar y, pese a ello, “la meta del progreso” nos genera una terrible ansiedad. Aceptémoslo: nuestra carne está siempre necesitada, vulnerable y es interdependiente — constitutivamente precaria— y compartimos eso (de hecho) con otras formas-de-vida, aunque no nos importen las mismas cosas. Eso libera a nuestro animal que somos nosotras mismas. Apertura el

radical brillo de la diferencia que mantengo con una perra, una gata, o una rana con quienes comparto el aire que respiro. Esto nos hace, al menos en principio, antes de un acceso igual a ser reconocidas amorosamente, no desde un sentimentalismo pop vuelto mercancía y producto, sino como alteridad radical que existe genuinamente indeterminada (cf. Maturana y Verden-Zöllner, 2013), cuya corporalidad nadie sabe lo que puede llegar a ser con el tiempo.

La amistad es para aquellas que se aman. Por eso el amor no florece a solas, en la socarrona fantasía antropocentrista de que se puede vivir en este mundo sin la ayuda de los demás —sean humanas o no—, aun en contra de toda evidencia y sincera alerta de que el mundo debe abandonar al ídolo del progreso que maltrata la vida y la escupe al lado de la huella. Cuando a Larralde se le aparece este perro tan huérfano de historia, de vínculos, con su cálida mirada lo reconoce y le inventa una para que importe, porque interesa. Historia que, desde una génesis humana, no tiene por núcleo la satisfacción de lo humano, sino un reconocimiento amoroso de una alteridad positiva que se presenta vulnerable, necesitada y dependiente; que nos aclama. Ante el

precario existir, ¡que vivan los cuerpos! Larralde piensa en el futuro y se despide:



Ya nunca saldrá por el campo bajo el estribo del
que muenta
ni seguirá a un muchachito que hoy lo entristece
su ausencia

ni cuidará de las casas en un costao de la puerta

Por eso pa que pensar si esto nada rimedéa
y estas cosas al final se olvidan como cualquiera.

Lo vi tirao de pasada en un costado de la huella
un perro muerto nomás, que al final... poco
interesa...

Referencias

Ávila Gaitán, I. (2017) La rebelión en la granja. Biopolítica, zootecnia y domesticación. Ediciones desdeabajo.

_____ (2013) De la isla del Doctor Moreau al planeta de los simios: La dicotomía humano/animal como problema político. Ediciones desdeabajo.

Carretero, M. y Marchena, Jorge. (2018)

Representaciones culturales de la naturaleza alterhumana. Aproximaciones desde la ecocrítica y los estudios filosóficos y sociales. Editorial UCA.

Excélsior (19 de mayo de 2022). ¡De terror! Se accidenta tráiler y... hallan toneladas de perros y gatos muertos. Excélsior. <https://www.excelsior.com.mx/nacional/de-terror-se-accidenta-trailer-y-hallan-toneladas-de-perros-y-gatos-muertos/1516048>

Infobae (20 de mayo de 2022). Por qué un tráiler transportaba más de 4 toneladas de cadáveres de perros y gatos. Infobae. Por qué un tráiler transportaba más de 4 toneladas de cadáveres de perros y gatos - Infobae

Marina J. A. y López Penas, M. (1999) Diccionario de los sentimientos. Anagrama.

Maturana, H. y Verden-Zöller, G. (2013) Amor y juego. Fundamento olvidado de lo humano. Desde el patriarcado a la democracia. Lom Ediciones.

Tsing, A. (2021) La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas del capitalismo. Capitán Swing. ■