

# **Patrimonio industrial e identidad estratégica local: elementos para una comprensión desde el campo del diseño en el ecosistema bonaerense.**

Enrique D'Amico y Federico Del Giorgio Solfa.

Cita:

Enrique D'Amico y Federico Del Giorgio Solfa (2025). *Patrimonio industrial e identidad estratégica local: elementos para una comprensión desde el campo del diseño en el ecosistema bonaerense*. XX Congreso de Historia de los Pueblos. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.

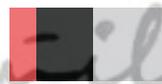
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/del.giorgio.solfa/698>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pa9s/A5H>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



# XX | CONGRESO DE HISTORIA DE LOS PUEBLOS

100 años de historia, memoria e identidad

 La Plata - 3 y 4 de septiembre 2025

Cuadernillo de RESÚMENES



**ARCHIVO HISTÓRICO**  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**100 AÑOS**  
HISTORIA | MEMORIA | IDENTIDAD

INSTITUTO CULTURAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

COMISIÓN ECONOMÍA .....	3
COMISIÓN ACCIONES POLÍTICAS Y GUBERNAMENTALES.....	17
COMISIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL.....	41
COMISIÓN ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS .....	54
COMISIÓN ESTUDIOS DE GÉNERO.....	99
COMISIÓN HISTORIA ORAL.....	113
COMISIÓN DEBATES HISTORIOGRÁFICOS.....	119
COMISIÓN MUNDO DEL TRABAJO.....	127
COMISIÓN PATRIMONIO .....	141
COMISIÓN MEMORIA E HISTORIA RECIENTE .....	191
COMISIÓN SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA .....	221
COMISIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS Y POBLAMIENTO .....	249

## COMISIÓN ECONOMÍA

COORDINACIÓN: María Cecilia Panizza

# COMISIÓN PATRIMONIO

COORDINACIÓN:

## Expositores:

MALANCHUK SAMEK, Débora: [MEMORIAS, POLÍTICAS Y PATRIMONIO: EL CASO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS DE OLAVARRÍA \(1970-2024\)](#)

SANCHEZ, Daniel: [CIVILIZACIÓN Y BARBARIE. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALBERTI.](#)

REITANO, Emir: [LAS FUENTES JUDICIALES Y SU UTILIDAD PARA LA HISTORIA SOCIAL DEL MUNDO TARDOCOLONIAL.](#)

CAVANAGH, Florencia; KARAMAN, Magdalena; LAMA, Rosario; SCELISIO, Juliana; ACOSTA, Julian TOLOSA, Lucas; SARMIENTO, Jacqueline; MORRONE, Gabriela: [REMANSOS DEL TIEMPO: OBJETOS RECUPERADOS EN EL CLUB UNIVERSITARIO DE LA PLATA \(SEDE NÁUTICA\).](#)

DARRIGRAND, Gonzalo Héctor: [A LA SOMBRA DEL DESIERTO. LECTURAS CRÍTICAS SOBRE LA FUNDACIÓN DEL PARTIDO DE BENITO JUÁREZ. LEER LA HISTORIA EN LOS OBJETOS: EL PATRIMONIO COMO ESPACIO DE LUCHA MATERIAL Y SIMBÓLICA](#)

ARELLANO, Ariel: [PATRIMONIO CULTURAL DE SAN ANTONIO DE ARECO, UN RECORRIDO POR EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL.](#)

CAMBEIRO FERNANDEZ, Celeste y otros: [COMUNICAR EL PATRIMONIO EN COMUNIDAD. EXPERIENCIAS VIVIDAS DE UN SAFARI URBANO EN BENITO JUÁREZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

GÜERCI, Marcela y ADAD, Ludmila: [EL ROL DE LAS INSTITUCIONES DE SOCORROS MUTUOS EN LA TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. LA EXPERIENCIA DE LOS LIBANESES EN OLAVARRÍA.](#)

LASTAPE, Rocío y SCHUCKY, Marina y RECAVARREN, Ana: [MEMORIA ENTRE RIELES: EL MUSEO MUNICIPAL DE HINOJO COMO PRÁCTICA DE APROPIACIÓN COMUNITARIA.](#)

GIMENEZ, Leslie OLMOS, Martina: ["CORNAMENTA VIVA": DEL MATADERO MUNICIPAL DE OLAVARRÍA AL POLIDEPORTIVO DIEGO ARMANDO MARADONA.](#)

ADAM, Sandra; BRESCIA, Marcela; BLOCK, Karina; FITTIPALDI, Carolina: [SABORES QUE MIGRAN: PATRIMONIO ALIMENTARIO COMO TESTIMONIO HISTÓRICO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA AL MOSAICO CULTURAL BONAERENSE.](#)

DE ARCE, Alejandra: [EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, HISTORIA PÚBLICA Y CULTURA LÚDICA. HERENCIAS O CUANDO EL PATRIMONIO NOS INVITA A JUGAR.](#)

GIACOMASSO, María Vanesa y MARIANO, Mercedes y CONFORTI, María E: [EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS DE PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL EN COLONIA NIEVAS \(OLAVARRÍA\). HISTORIAS, SABERES Y PRÁCTICAS SOBRE EL TERRITORIO.](#)

COLOMBO MIGLIORERO, José Nicolás: [EL PATRIMONIO OLVIDADO DE LA PLATA: SUS ÁRBOLES NOTABLES E HISTÓRICOS](#)

FERNANDEZ BALBOA, Carlos y TORRES, Viviana: [GUILLERMO ENRIQUE HUDSON EN LA TOPONIMIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

BAGALONI, Vanesa: [PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: EXPERIENCIAS DESDE LA CIENCIA CIUDADANA EN EL SUR BONAERENSE.](#)

VITALONE, Cristina: [PUEBLOS Y CIUDADES BONAERENSES. UNA APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS FORMAS URBANAS.](#)

PALEO, M. C.; N. GHIANI ECHENIQUE; F. DAY PILARÍA; M. AUGE; M. S. GARCÍA LERENA y M. P. MARTÍNEZ.: [ARQUEOLOGÍA EN TERRITORIO: APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PATRIMONIOS LOCALES.](#)

ERROBIDART, Gastón: [RELEVAMIENTO Y TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS SOBRE LOS MOLINOS HARINEROS DE FINALES DEL S.XX EN EL PARTIDO DE OLAVARRÍA.](#)



## MEMORIAS, POLÍTICAS Y PATRIMONIO: EL CASO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS DE OLAVARRÍA (1970-2024)

**MALANCHUK SAMEK Débora**  
Olavarría, Argentina  
NURES - FACSO - UNICEN  
debiemalancukgmail.com

FALCÓ, Marta García: [LA OBRA DE FRANCISCO SALAMONE. LA INTEGRALIDAD DEL MAYOR CONJUNTO PATRIMONIAL ARGENTINO DE AUTOR ÚNICO.](#)

FERRARI, Enrique: [PUENTE GERARDI.](#)

FERRARI, Enrique y LAZARO, Néstor: [PALACIO SERVENTE.](#)

FERRARI, Enrique y LAZARO, Néstor: [EVOLUCION DE LA TIPOLIGIA ARQUITECTONICA ESCUELAS INDUSTRIALES.](#)

CARPI, Cecilia: [LAS ESCULTURAS Y LOS MONUMENTOS NOS CUENTAN.](#)

CATERA, Claudio: [TODOS TUS MONUMENTOS: CATÁLOGO DE MONUMENTOS, BIENES Y SITIOS HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

CARRANZA, Martín: [LA PARADOJA DEL PATRIMONIO MODERNO: IDENTIDAD Y ARQUITECTURA EN EL TERRITO](#)

ANTONINI, Alberto: [EL HISTÓRICO BARRIO DE LAS MIL CASAS.](#)

JUILLERAT, Carlos: [TOLOSA, SU HISTORIA Y SU GENTE.](#)

SEGOVIA, Eliana Noelia: [HUELLAS URBANAS. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CASCO HISTÓRICO DE LOBERÍA.](#)

PEIRÓ APARISI, Marina y OTROS: [PIÑEYRO, TU BARRIO, TU PAISAJE](#)

SCHMID, G y STORANI, L: [LA LAGUNA DE CHASCOMÚS Y SU CIRCUNSTANCIA: EL REINO DE LA AMISTAD.](#)

BARBOSA, María Candela: [CERVEZA ARTESANAL EN LA PLATA: ¿PROCESO DE GOURMETIZACIÓN LENTO?](#)

SERVASI, Laura y LOPEZ, Silvia: [EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DEL RETURPAC EN EL PARTIDO DE LA COSTA.](#)

BERNARDI, Milagros Abril: [LA PLANIFICACIÓN TURÍSTICA EN BARRIOS HISTÓRICOS. CASO DE ESTUDIO MERIDIANO V.](#)

ARADO, Milagros Brites FERNANDEZ, Juana Mariela y MUDANO, Leonardo Sebastián: [POSTA, TE VA A GUSTAR CONOCER ARDITI... JUNTO A RENÉ FAVALORO.](#)

ZUCCARELLI, María: [ESPACIO URBANO, OCIO Y GENTRIFICACIÓN TURÍSTICA EN LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA.](#)

OLIVA, Camila, ROMULO, Martina GANCEDO, Morena Gancedo: [ANÁLISIS DEL IMPACTO ANTRÓPICO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA RESERVA NATURAL SIERRAS GRANDES.](#)

OLIVA, Camila; SCAGLIONE, Guido; OLIVERA, Fernando Y OTROS: [PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL EN CUEVAS Y ALEROS CON PINTURAS RUPESTRES EN ÁREAS PROTEGIDAS BONAERENSES.](#)

LOFEUDO, Rosana y MENCHI, Marianela y TRIPODI, María Victoria: [GESTIÓN CULTURAL, RECUPERACIÓN DE OFICIOS Y SU ENSEÑANZA: ANÁLISIS DEL PROYECTO DE LA ASOCIACIÓN CIVIL CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA POPULAR DE BUENA MADERA](#)

GURY, Marina L y LOFEUDO, Rosana: [RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA MURAL DE CARLOS ARACÓN DEL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

ENRIQUEZ, Zulema; LISBOA, Laura y OYARZABAL, Jimena: [PROTOCOLO PARA EL TRATAMIENTO DE RESTOS HUMANOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

CILLEY, Miguel; MARKOVINA, Lorena y ARABITO, Mario: [PATRIMONIO NATURAL Y PATRIMONIO CONSTRUIDO: LA PUESTA EN VALOR DE UN ESPACIO SOCIOCULTURAL Y PAISAJÍSTICO DE OLAVARRÍA](#)

D'AMICO, Enrique ; DEL GIORGIO SOLFA, Federico: [PATRIMONIO INDUSTRIAL E IDENTIDAD ESTRATÉGICA LOCAL: ELEMENTOS PARA UNA COMPRENSIÓN DESDE EL CAMPO DEL DISEÑO EN EL ECOSISTEMA BONAERENSE.](#)

ESPINOSA, María Cristina: ["CIUDAD Y NECRÓPOLIS" LAS HUELLAS DE LA MASONERÍA EN LA PLATA.](#)

HECTOR, Mariana: [SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO FUNERARIO DE LA CIUDAD DE BENITO JUÁREZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.](#)

PENA, Florencia Macarena: [LECTURA DEL PATRIMONIO FUNERARIO DE CAPILLA DEL SEÑOR.](#)

ADAM, Sandra: [EUFEMIO ZAVALA Y GARCÍA. POLÍTICA, ASESINATO Y DOLOR EN AZUL DE 1906.](#)

TRAVERSA, Luis Pascual: [ÉMILE BONNET COUTARET. UN LEGADO FRANCÉS EN LA ARQUITECTURA Y CULTURA BONAERENSE.](#)

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría (I.I.A.O.), fundado en 1970 como parte de una política cultural del municipio, constituye un caso singular en el campo de la antropología argentina por su origen local, su vínculo con el Museo Dámaso Arce y su temprana proyección científica a nivel nacional e internacional. Durante décadas, el I.I.A.O. desarrolló una intensa labor de producción, recopilación y difusión de saberes antropológicos y sociales, especialmente a través de su publicación Etnia y su sistema de intercambio bibliográfico con centros de todo el mundo.

Sin embargo, hacia fines del siglo XX y en el marco de una profunda crisis institucional y económica, el Instituto fue desfinanciado y quedó prácticamente inactivo durante casi dos décadas. En los últimos años, docentes, estudiantes y funcionarios municipales impulsaron un proceso de recuperación de su acervo bibliográfico y de su función pública, que culminó con la reinauguración del I.I.A.O. en 2024 como biblioteca temática y espacio de divulgación científica y cultural.

Este trabajo se propone analizar, desde una perspectiva etnográfica e histórica, los sentidos, memorias y valoraciones que distintos actores (académicos, municipales y comunitarios) construyen en torno al Instituto. En particular, se aborda al I.I.A.O. como un objeto patrimonial en disputa, en el cual confluyen procesos de revalorización institucional, recuperación de memorias locales y resignificación del patrimonio científico. Asimismo, se exploran las tensiones en torno a su doble dependencia (universitaria y municipal) y el lugar que ocupa en la política cultural contemporánea de la ciudad.





## PATRIMONIO NATURAL Y PATRIMONIO CONSTRUIDO: LA PUESTA EN VALOR DE UN ESPACIO SOCIOCULTURAL Y PAISAJÍSTICO DE OLAVARRÍA

**Miguel CILLEY**

Olavarría/Argentina  
Facultad de Ingeniería-U.N.C.P.B.A  
mcilley@fio.unicen.edu.ar

**Lorena MARKOVINA**

Olavarría/Argentina  
Facultad de Ingeniería-U.N.C.P.B.A  
llmarkovina@gmail.com

**Mario ARABITO**

Olavarría/Argentina  
Patrimonio Arquitectónico de Olavarría  
estudioarabito@hotmail.com

### Resumen

El artículo trata de la restauración y la puesta en valor de un edificio industrial y su entorno, localizado en la zona de La Providencia en el partido de Olavarría (Buenos Aires, Argentina), un antiguo horno de cocción de piedra caliza construido a principios de la década del '60.

La historia de Olavarría está signada por la actividad minera en las sierras pertenecientes al sistema de Tandilia, tanto desde lo económico como desde lo sociocultural y lo patrimonial, consolidándose como símbolo de filiación y pertenencia olavarríense. A fines del S. XIX y el descubrimiento de yacimientos de piedra caliza, comienza un proceso de crecimiento socioeconómico local que marcó la construcción identitaria de Olavarría, proceso que tuvo como contracara un impacto ambiental negativo sobre el paisaje natural.

Esta intervención tecno-metodológica, en un tipo de edificio significativo para el sentir olavarríense, se enmarca en un plan integral e interdisciplinario de remediación del paisaje serrano que inicia la empresa Cementos Avellaneda, Plan de Post-sustentabilidad Ambiental para el Circuito La Cabañita - San Jacinto Etapa I-II.

El horno calero a restaurar y conservar es el hito final de un recorrido paisajístico en proceso de remediación, localizado en una parcela que pasará a ser parte del patrimonio municipal y de su gestión. El objetivo planteado es recuperar la memoria histórica de la interrelación entre la sociedad de Olavarría y la naturaleza, sus estratificaciones colectivas, culturales, ambientales, económicas, productivas, etc.

Completan la parcela un conjunto de elementos que integran este equipamiento de identidad, integrador entre lo natural y lo sociocultural: parquización, caminos y senderos, sanitarios públicos, estacionamiento, y la construcción de un Centro de Interpretación para eventos educativos, conferencias, exposiciones, talleres, deportivos, etc.

Esta obra en finalización será un hito en la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico, social, paisajístico y ambiental olavarríense.



## PATRIMONIO INDUSTRIAL E IDENTIDAD ESTRATÉGICA LOCAL: ELEMENTOS PARA UNA COMPRENSIÓN DESDE EL CAMPO DEL DISEÑO EN EL ECOSISTEMA BONAERENSE

**Enrique D'AMICO**

La Plata, Argentina  
Laboratorio de Investigaciones y Desarrollo en Diseño Industrial (LIDDI-UNLP)  
eadamico@empleados.fba.unlp.edu.ar

**Federico DEL GIORGIO SOLFA**

La Plata, Argentina  
Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA-CIC)  
federico.delgiorgio@cyt.cic.gba.gov.ar

En el contexto del desarrollo local, los ecosistemas emprendedores adquieren creciente relevancia para la innovación y el diseño. En línea con el enfoque ecológico de la innovación, se destaca la importancia de reconocer las singularidades territoriales y sus vocaciones productivas a escalas reducidas. En este marco, se introduce el concepto de "microsistemas emprendedores" (D'Amico, 2024), que permite focalizar el análisis en municipios bonaerenses de baja densidad poblacional, retomando y ampliando el trabajo regional previo de los autores.

En este contexto, se propone un enfoque que articula el diseño industrial con el estudio del patrimonio industrial, entendido no solo desde su dimensión histórica, sino como recurso estratégico para la innovación y el desarrollo endógeno. A través de los marcos conceptuales de los "lugares de vida" (Sforzi, 2007 y 2015), la "innovación impulsada por el diseño" (Verganti, 2009), y la "identidad estratégica" (Cervini & Kayser, 2004), se busca analizar cómo las interacciones entre diseñadores, actores locales y recursos patrimoniales configuran nuevas dinámicas productivas.

Se reconoce que el concepto de patrimonio industrial, históricamente centrado en disciplinas como la arquitectura o la ingeniería, debe expandirse para incluir elementos clave del diseño: tecnologías, procesos, productos y sus usos sociales. También se incorporan las nociones de "paisaje industrial" (Neaverson & Palmer, 2002) y "sociomaterialidad" (Orlikowski, 2007), que permiten un análisis sistémico de las dimensiones materiales, sociales y económicas de la actividad industrial.

El patrimonio industrial es abordado desde su potencial innovador, promoviendo un desplazamiento desde la "arqueología industrial" hacia una "arqueología futura" basada en el diseño etnográfico (Arqa, 2020). Esta perspectiva permite identificar recursos latentes, experiencias replicables y nuevas formas de generación de valor patrimonial, bajo el enfoque de "patrimonio vivo".

Las preguntas centrales que motivan a esta ponencia se estructuran en torno a cómo se construye la identidad estratégica local a partir de estas interacciones y cuál es el potencial productivo oculto en el patrimonio industrial. El estudio busca contribuir tanto al diseño de políticas de revitalización como al análisis disciplinar del patrimonio desde el diseño industrial.