

En Andrea Gremels y Susana Sosenski, *Violencia e infancias en el cine Latinoamericano*. Berlín (Alemania): Peter Lang.

## **Los niños que se ven: una reflexión histórica sobre el cine, las infancias y las violencias en Antioquia: La vendedora de rosas (1998) y Los colores de la montaña (2011).**

Diana Marcela Aristizábal García.

Cita:

Diana Marcela Aristizábal García (2019). *Los niños que se ven: una reflexión histórica sobre el cine, las infancias y las violencias en Antioquia: La vendedora de rosas (1998) y Los colores de la montaña (2011)*. En Andrea Gremels y Susana Sosenski *Violencia e infancias en el cine Latinoamericano*. Berlín (Alemania): Peter Lang.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/diana.marcela.aristizabal.garcia/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pf51/gcf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# HISPANO-AMERICANA

Geschichte, Sprache, Literatur



65

Andrea Gremels /  
Susana Sosenski (eds.)

## Violencia e infancias en el cine latinoamericano



PETER LANG

En la historia, como en la actualidad latinoamericana, las niñas y los niños son expuestos a múltiples formas de violencia, desde el microcosmos de la familia hasta el macrocosmos de la sociedad. En el siglo XX la violencia no ha logrado alejarse de la vida de millones de niños a lo largo y ancho de la región. Esto concierne también a los traumas ocasionados por las dictaduras y los conflictos armados. El cine latinoamericano expone cómo la violencia afecta a las infancias en todos los ámbitos de la vida cotidiana y en la construcción de una memoria individual e histórica. Desde una perspectiva interdisciplinaria y con un enfoque centrado en los procesos históricos del siglo XX en América Latina, este libro reúne a un grupo de especialistas que analizan las relaciones entre la infancia y la violencia en el cine comercial, independiente y propagandístico.

Andrea Gremels. Doctora en Literatura Románica por la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Fráncfort del Meno, donde es asistente de cátedra en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas. Sus campos de investigación son la literatura francófona y latinoamericana del siglo XX, los estudios transculturales e intermediales, así como el surrealismo transnacional. Ha realizado estadias de investigación en México, La Habana y últimamente en París, con una beca posdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt.

Susana Sosenski. Doctora en Historia por El Colegio de México. Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesora de posgrado y directora del Seminario de Historia de la Infancia y la Adolescencia en la UNAM. Es autora de diversos libros y artículos académicos, libros de texto y de divulgación. Sus investigaciones se han centrado en la historia cultural de México, en especial en la historia de la infancia en el siglo XX.

HISPANO-AMERICANA  
GESCHICHTE, SPRACHE, LITERATUR

Herausgegeben von  
Walther L. Bernecker, Elmar Eggert, Javier Gómez-Montero,  
Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo, José M. Navarro de Adriaensens,  
Dieter Reichardt, Friedhelm Schmidt-Welle, Angela Schrott  
und Jan-Henrik Witthaus

BAND 65



**PETER LANG**

Andrea Gremels /  
Susana Sosenski (eds.)

Violencia e infancias  
en el cine latinoamericano



**PETER LANG**

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Der Druck dieses Buchs wurde vom Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften (FzhG) der Goethe-Universität Frankfurt am Main finanziell unterstützt.

ISSN 0943-6022

ISBN 978-3-631-77430-4 (Print)

E-ISBN 978-3-631-78648-2 (E-PDF)

E-ISBN 978-3-631-78649-9 (EPUB)

E-ISBN 978-3-631-78650-5 (MOBI)

DOI 10.3726/b15474

© Peter Lang GmbH

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Berlin 2019

Alle Rechte vorbehalten.

Peter Lang – Berlin  Bern  Bruxelles

New York  Oxford  Warszawa  Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des

Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für

Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Diese Publikation wurde begutachtet.

[www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

# Índice

<i>Andrea Gremels y Susana Sosenski</i> Introducción.....	7
<i>Andrea Gremels</i> ¿Surrealismo mexicano? Violencia e infancia en <i>Los olvidados</i> de Luis Buñuel (1950) .....	19
<i>Silvia Maria Fávero Arend y Reinaldo Lindolfo Lohn</i> O “problema do menor” na tela: <i>Pixote</i> no cinema, meninos em cena.....	45
<i>Ronald Antonio Ramírez</i> Juego duro, vale todo: <i>Sicario</i> (1994), <i>cuerpo-residuo</i> y compostaje de la violencia.....	65
<i>Susana Sosenski</i> <i>Ladrones de niños</i> (1957): el secuestro infantil como espectáculo cinematográfico .....	87
<i>María Rosa Gudiño Cejudo</i> <i>Pasos en la arena</i> (1960), una representación cinematográfica del maltrato infantil y el trabajo social en México en los años sesenta .....	109
<i>Laura Ramírez Palacio</i> Miradas dislocadas. El caso de <i>La balada del pequeño soldado</i> (1984) .....	129
<i>Diana Marcela Aristizábal García</i> Los niños que se ven: una reflexión histórica sobre el cine, las infancias y las violencias en Antioquia: <i>La vendedora de rosas</i> (1998) y <i>Los colores de la montaña</i> (2011) .....	155
<i>Israel Rodríguez</i> Acercamientos a la violencia y al sufrimiento infantil en el cine mexicano de los años sesenta.....	177
<i>Patricia Castillo Gallardo</i> Niñez en dictadura y tácticas de resistencia: desobediencia, dudas y compromiso político en el cine de memoria de Argentina y Chile .....	205

*Eduardo Silveira Netto Nunes*

As ditaduras em Chile e Argentina e as experiências infantis em exílio:  
as memórias nos documentários *El edificio de los chilenos* (2010) e *La  
guardería* (2016) ..... 223

Datos de los autores..... 245