

Planteamiento micro-curricular para la promoción lectora en Ecuador desde las complejidades contemporáneas - Artículo.

Carrera Barragán, D. A.

Cita:

Carrera Barragán, D. A. (2021). *Planteamiento micro-curricular para la promoción lectora en Ecuador desde las complejidades contemporáneas - Artículo*. *Revista UNIANDES Episteme*, 8 (4), 567-581.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/diego.andres.carrera.barragan/5/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p1eS/4Kq/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ARTÍCULO CIENTÍFICO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Planteamiento micro-curricular para la promoción lectora en Ecuador desde las complejidades contemporáneas

Curricular approach for reading promotion in Ecuador from contemporary complexities

Carrera Barragán, Diego Andrés ¹

¹. diego.carrera@unach.edu.ec. Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Recibido: 14/08/2021

Aprobado: 05/10/2021

Como citar en normas APA el artículo:

Carrera Barragán, D. A. (2021). Planteamiento micro-curricular para la promoción lectora en Ecuador desde las complejidades contemporáneas. Uniandes Episteme, 8(4), 567-581.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la micro planificación en relación con la promoción de la lectura en Ecuador en el área de Lengua y Literatura, con estudiantes que cursan la secundaria superior en el País. La misma, aborda el estudio analítico de los temas: lectura, promoción de la lectura y estrategias metodológicas para la lectura en el marco de la educación integral de calidad y calidez, con la finalidad de brindar un marco teórico que fundamente la relación conceptual entre los mismos. Se adoptó una metodología de carácter mixto de nivel descriptivo, con una encuesta dirigida a 86 estudiantes y una hoja de observación aplicada a los docentes como instrumentos de recolección y corroboración de datos. La investigación presentará una visión analítica hacia el micro currículo en relación a la promoción de la lectura y de la alfabetización en general en relación a la concreción curricular cuyo objetivo se centra en ayudar metodológicamente a docentes para la formación de individuos críticos y pensantes con buenas competencias lectoras y desarrollo metacognitivo.

PALABRAS CLAVE: Currículo; lectura; metodologías; planificación; promoción lectora.

ABSTRACT

This research aimed to analyze micro-planning in relation to the promotion of reading in Ecuador in the area of Language and Literature, with students attending the upper secondary

in the country. The same one, addresses the analytical study of the topics: reading, promotion of reading and methodological strategies for reading in the framework of comprehensive quality and warmth education, in order to provide a theoretical framework that supports the conceptual relationship between them. A mixed methodology of descriptive level was adopted, with a survey addressed to 86 students and an observation sheet applied to teachers as data collection and corroboration instruments. The research will present an analytical vision towards the micro curriculum in relation to the promotion of reading and literacy in general in relation to curriculum completion whose objective is to methodologically help teachers for the training of critical and thinking individuals with good reading skills and metacognitive development

KEYWORDS: Curriculum; reading; methodologies; planning; reading promotion.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la micro planificación para la promoción de la lectura, que se puede definir como el hábito de la lectura que se da en todo el mundo. Una de las características del hábito de lectura es que dicho acto involucra un desarrollo de habilidades y destrezas para tener un mejor desenvolvimiento personal (léxico, comprensivo, reflexivo y cognitivo), en tanto, deberá en lo posible ser voluntario y no forzado. Para el análisis de la problemática es necesario acercarse a sus causas, como la evasión de la lectura, que en un momento actual se la comprende por el cambio de un libro por la tecnología y los diversos recursos que ofrecen, como las redes sociales. No obstante, también la incentivación toma un papel protagónico en esto, por parte de los padres o docentes del área.

Este último, es quien en la praxis educativa deberá cambiar esa realidad para obtener un logro a nivel de la planificación armónica y de desarrollo de una nación. En el Ecuador, el Ministerio de Educación desea plantar estrategias para la promoción de la lectura dentro de las instituciones educativas donde estén involucrados las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia con el fin de mejorar los niveles de alfabetización y superar las vicisitudes de una práctica lectora que se centra en textos cortos o de narrativa visual sencilla, al menos en una población mayormente joven.

El estudio ha sido planteado durante un momento educativo complejo, donde se han tenido que adaptar los planes educativo establecidos a una práctica virtual (con métodos, técnicas y estrategias propias) en la que se distingue que los estudiantes no tienen un buen hábito de lectura, y a nivel curricular se ha hecho lo aceptable pese a las diversas circunstancias de evasión no solo de la lectura, sino también de la permanencia a clases sincrónicas. En el área de lengua y literatura en Riobamba, se espera lograr un apoyo interdisciplinario en beneficio de todos los estudiantes y en particular para la mejora de una academia más preparada y con altas expectativas. En palabras de Carrera (2020) es “proponer una oportunidad al hombre de

redescubrirse, es decir, el camino a una praxis íntegra y fortalecedora tanto en docentes como en estudiantes” (p. 72).

Así mismo, La Universidad Nacional de Chimborazo en el 2019 dio apertura a la II Feria del libro y VI Festival de Literatura en el mes de mayo, en la que se mantuvo contacto directo con varias casas editoriales para ofrecer libros a los estudiantes, además de contar con talleres en beneficio de una práctica lectora. Este evento, desarrollado antes de una pandemia por el Corona Virus, demostró un interés por parte de los jóvenes en integrarse a nuevas estrategias de incentivación lectora en especial cuando se cuenta con escritores brindando charlas personalizadas sobre el gusto de leer y dando un acercamiento distinto a esta práctica (no solo desde el texto narrativo, sino también desde el texto lírico).

En referencia a la frase del Ministerio de Educación, “sin lectura no hay educación” (MINEDU, 2018, párr. 1), es necesario impulsar la apertura del conocimiento hacia los distintos contextos educativos, en un momento se refería también a la apertura de bibliotecas para todas las personas que se sientan motivadas a leer, en estos momentos es llevar a estas bibliotecas lo más cerca de una pantalla digital. Pero no solo eso, también que en el currículo pueda establecerse un programa estratégico de incorporación de textos que partan desde un gusto individual, más no por interés estatales.

En el Instructivo para Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación, elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador, se recogen los artículos de estos documentos sobre los que se construye el currículo. Ahora bien, esto sigue una secuencia organizada, por tanto, se establece un Instructivo para realizar las planificaciones curriculares en el Sistema Nacional de Educación, los niveles de concreción curricular: macro, meso y micro. El último, es justamente puesto en análisis ya que es donde los docentes planifican y detallan el desarrollo de los aprendizajes (MINEDU, 2017).

Carrillo (2018) define la planificación de aula como “una actividad que se realiza a nivel docente, por el docente y para el alumno en su calidad de beneficiario del servicio; comprende actividades relacionadas con la organización de las actividades que va a ejecutar el profesor en el aula” (p.17). Esta planeación está ligada y no separada a la planeación curricular general e institucional, esta logra junto con las demás, el cumplimiento de objetivos educativos, institucionales y ministeriales.

Así mismo, el proceso didáctico cuenta con fases que permiten que la tarea de enseñanza y aprendizaje resulte más efectiva. Solo en la primera, la motivación, se desenvolverá la atención y activación del estudiante y, en palabras de Andrade (2013), es mantener atento al estudiantado aplicando estrategias didáctico – pedagógicas. Pero no solo se trata de proponer un video, frase o reflexión inicial; es también entender el ambiente generado o por generar de las diversas situaciones que marcan un hito en la mente de los educandos sobre el desarrollo

de la clase (pruebas, lecciones, el fallo en las respuestas y evaluaciones descontextualizadas).

Por lo tanto, establecer una lógica conceptual, procedimental y axiológica en pro mejora de una actividad dinámica, en constante perfeccionamiento es esencial. En este marco, el propósito de esta investigación se da en torno al micro currículo en relación a la promoción de la lectura, si es benéfica para la misma y si las acciones realizadas al momento ejecutorio desde las aulas (concreción curricular) es íntegra, acorde a la teoría científica.

MÉTODOS

Se realizó un estudio con una metodología de enfoque mixto (proceso empírico - crítico con datos cuantitativos y cualitativos) de nivel descriptivo, que trata de especificar características de un fenómeno estudiado, sean grupos, comunidades u objetos en análisis (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), donde se llevará a cabo una definición de las peculiaridades encontradas durante la investigación con un alcance mayormente analítico (Carrera, 2021a). La población lo integra un grupo de estudiantes a nivel nacional que están cursando el segundo y tercer año de bachillerato. Han sido seleccionados de manera no probabilística “en base a las características de la propia investigación o lo que estime conveniente el investigador” (Muñoz, 2018, p. 8), en el marco del proyecto “*U-Fraternity*” realizado en coordinación con la Corporación para la Gestión del Conocimiento (GESCO), Unión Estudiantil y el Ministerio de Educación (MINDEDU), proyecto realizado para complementar la formación académica de los estudiantes y brindarles una adecuada orientación vocacional; ejecutado en los meses de noviembre 2020 hasta marzo de 2021. Para fines de la investigación, la muestra fue de 86 estudiantes seleccionados según el nivel de educación en el que se encontraban, en este caso en el Bachillerato General Unificado (secundaria superior).

La primera parte del estudio es cuantitativo y la segunda cualitativa. Las técnicas usadas fueron la encuesta y la hoja de observación, idóneas para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el estudio: reconocer la aplicación micro curricular de lengua y literatura mediante la ficha de observación, y determinar la forma que se aborda la lectura mediante la encuesta. Las preguntas seleccionadas fueron validadas por expertos en el área de la lectura, literatura y educación literaria por medio de la validez de contenido, siendo un instrumento viable y confiable con la obtención de datos (Torres Tobio et al., 2019). Todo esto, con el fin de poder comparar si la micro planificación cumple con la aplicabilidad de la promoción de la lectura.

Siendo una investigación de encuentro asincrónico por la particularidad del momento actual como obstáculo, la hoja de observación se aplicó en seis diferentes clases sincrónicas con el

consentimiento pertinente docente (no más de un encuentro) con la que se pudo hacer un análisis más profundo, evidenciar y corroborar la información proporcionada por la encuesta (realizada por medio de la plataforma de Microsoft Forms).

En la encuesta se realizaron 10 preguntas cerradas, de las cuales se tomó a consideración cuatro de ellas para fines del tema de la presente investigación, considerando que las demás preguntas dotaban de información extra al investigador para profundizar su análisis valorativo en torno a la realidad de las distintas unidades educativas a las que pertenecían los estudiantes. Se muestran los datos más representativos y benéficos en torno a la planificación micro curricular dirigidas específicamente hacia la obtención de respuestas sobre cómo se desarrolla esa planificación en relación a la promoción lectora desde su gusto y motivación lectora en las complejidades contemporáneas, objetivo primordial del presente escrito científico.

Para corroborar la información se realizó una ficha de observación dirigida a los docentes cuyos datos se presentarán en forma interpretativa global en una reflexión a las generalidades de la lectura y sus métodos en clase, correspondiendo así en una técnica cualitativa que logra interpretar y analizar el sentido a mayor profundidad de los fenómenos observados (Álvarez-Gayou Jurgenson et al., 2014). En otras palabras, la presentación de los resultados es en dos partes, en la primera parte se muestran los datos de la encuesta en Figuras estadísticas; y, en la segunda parte, se amplía el panorama analizando la información proporcionada en la hoja de observación de manera rigurosa y sustentada.

RESULTADOS

Parte 1: Análisis de los datos más relevantes obtenidos en la encuesta aplicada

Los aportes más significativos del estudio con relación a los resultados se presentan en figuras estadísticas circulares.

1. ¿Cuáles son los textos que te resultan más atractivos?

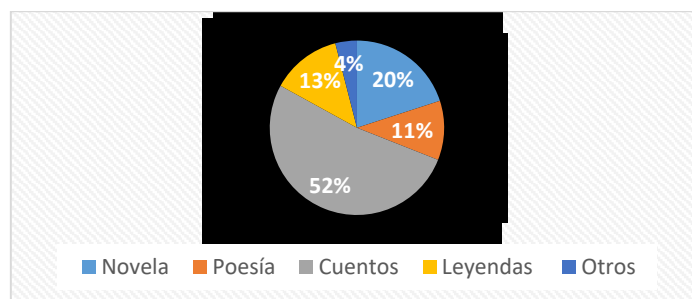


Figura 1. Textos que resultan más atractivos.

Es esencial saber el tipo de textos con mayor preferencia y atractivo en la juventud del siglo XX para contar con una idea más sólida como docentes en el área para socializar los conocimientos y planificar las clases acorde a eso. En los resultados se puede apreciar que

el 52% de los participantes prefiere los cuentos, por el contrario de un 11% de la poesía (Figura 1).

2. ¿Las obras tratadas en clase por tu docente te resultan atractivas?

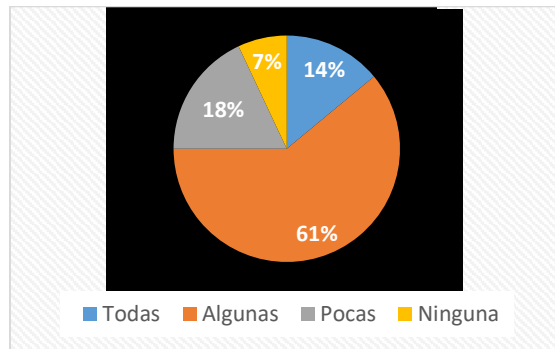


Figura 2. Las obras tratadas en clase

En la pregunta sobre si ¿las obras tratadas en clase te resultan atractivas? (Figura 2) se puede observar que el 61% de los participantes manifiestan que solo algunas de las obras les parecen atractivas. Tiene lógica siendo los gustos de lectura heterogéneos

3. ¿El docente toma en cuenta las diferencias de cada estudiante en la asignación y recomendación de un texto literario?

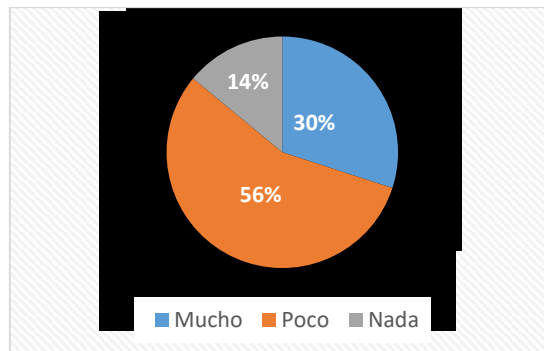


Figura 3. Diferencias en la asignación y recomendación de un texto literario

En el análisis sobre la consideración individual estudiantil con respecto a la asignación o recomendación de obras literarias, los resultados indican que el 56% de los participantes considera que el docente toma poca consideración de los gustos personales de los estudiantes, y esto es claro al no tener conciencia en los gustos del grupo de clase. (Figura 3).

4. ¿La institución educativa te da acceso a materiales de lectura?

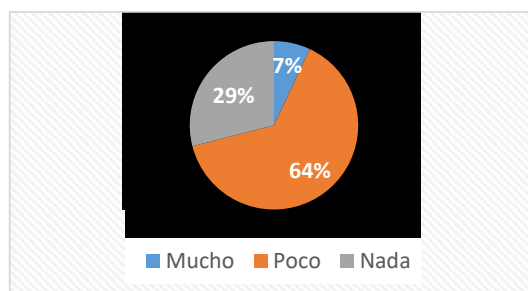


Figura 4. La institución educativa te da acceso a materiales de lectura

Para el análisis de si la institución educativa da acceso a materiales de lectura, se toma en cuenta la delimitación demográfica y situación institucional en particular. En este componente los resultados indican una misma idea sobre la misma que el 64% de los participantes considera que es poco el acceso a materiales de lectura proporcionados con la institución y un 29% que no se da este acceso, en parte por no contar con una biblioteca y en tiempos actuales no existe un acercamiento de carácter virtual o en un repositorio. (Figura 4).

Parte 2: Interpretación global a la ficha de observación, reflexión a las generalidades de la lectura y sus métodos en clase

Pernas (2009) define a la lectura como un proceso arduo “que va más allá de la simple decodificación mecánica de unos signos. No sólo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases, sino que, además, la lectura implica interpretar un texto, atribuirle un significado, comprenderlo “(p. 262). El lector no es un ente pasivo, sino que mientras lee está activo cognitivamente, realiza por tanto una actividad superior y demandante del ser humano que compromete diversos comportamientos o procesos biológicos, fonológicos y psicosociales de manera simultánea (Gutiérrez y Montes, 2014). Por tanto, la manera más eficiente del proceso se mantendrá desde un momento hermenéutico de los textos, no solo por la lectura. Para eso, el dominio del tema es fundamental.

La lectura es una actividad que permite el desarrollo de procesos cognitivos, intelectuales y espirituales para el fortalecimiento del aprendizaje del ser humano. En este sentido, la lectura abre las puertas al conocimiento, la recreación y la fantasía, que beneficia al sujeto día a día en su vida tanto personal como profesional. Una persona con hábitos de lectura dispone de autonomía cognitiva, es decir, estudia por sí misma durante toda su vida. Se ha visto, que se mantiene la idea de la importancia de la lectura, más no se socializa y ratifica la misma con estrategias lúdicas, a menos no en los momentos de lectura; antes, durante y después donde no solo se trabaja el propósito de un texto, sino también el propósito lector y beneficio pragmático para una mayor satisfacción personal (Bermúdez, 2017).

El establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura, no se establece en todos los momentos de clase, y, aunque muchas veces no es necesario, siempre es esencial proporcionar una información que acerque a cualquier texto o actividad referida a la misma. Los elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de los saberes previos, la interacción entre lectores e identificación del discurso del autor o el contexto social son parte fundamental para el establecimiento de juicios entre los estudiantes, explorando un saber colectivo desde su vivencialidad (comparación con elementos de su realidad inmediata).

Carrera Barragán

Al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación, no se anima a escoger Intertextos y explorar los mismos (recordando que la mayoría de obras presentadas parten de otras), cuando se lo hace, hay un sesgo tiempo espacial porque no es material de interés en los estudiantes al momento actual (películas, series, videos, reflexiones del siglo pasado) cuando el uso de otras líneas textuales son mejor (memes y demás recursos visuales) o plataformas modernas como *TikTok* (filtrando su contenido).

Ahora bien, para promover la lectura se debe tener en cuenta la Instrucción desde la infancia al hábito de la lectura con el ejemplo, la elección del texto por gusto, uso del tiempo libre y sobre todo la no obligatoriedad; que ocasiona la huida total hacia un libro. Pero, ¿qué papel desempeña el docente es este aspecto promocional? Pues el de mediador e integrador estratégico de las diferentes herramientas al momento de planificar su clase (así no haya directrices institucionales o locales, deberá de tener una competencia para elaborar y desarrollar planes en pro de la lectura en sus clases) y qué mejor usar el carácter interdisciplinario de la asignatura de lengua y literatura para tener un alcance mayor con el resto de asignaturas.

Para incentivar el gusto por la lectura es esencial que el proceso de promoción se aborden textos acordes a las características de los estudiantes; edad, intereses, contexto (Linuesa, et al., 2005). Actividades relacionadas con el desarrollo de competencias como la lectura guiada, actividades relacionadas con la satisfacción de leer: lectura en voz alta del profesor y del estudiante; lectura en silencio; actividades de comentarios e intervenciones guiadas; clubes de lectura; exposiciones; encuentros con autores, entre otros crean una actividad promocional, de desarrollo de competencia y refuerzo para el aprendizaje (Pernas, 2009).

Por estas razones para la realización de una práctica lectora en tiempos complejos, se necesitará un estímulo nacional, institucional y familiar. Contar con recursos humanos, financieros y de infraestructura que son factores de esfuerzo y de transformación al sistema educativo en este ámbito (Cerra, et al., 2020). Definitivamente, una tarea que trasciende el accionar del docente, y pone en manifiesto la colaboración de los demás sujetos involucrados en el proceso formativo integral. Esta, no solo corresponderá a una promoción lectora para la adquisición de competencias o desarrollo individual, sino también como respuesta a una necesidad social, siendo que los textos literarios no están alejados a su realidad o interés (Velasco, 2020).

López (2020) ya advierte de una necesidad de realizar proyectos de lectura a partir de obras literarias, siendo que están apegadas a una realidad y corresponden a un trabajo interdisciplinario. Así también, el uso de las tecnologías para la mejora en cuanto a las metodologías declarando un éxito para el fomento lector (Ramos-Navas, et al., 2020). Esta relación, proyectos y las Tics, conviene conocer, dominar y en definitiva proponer lineamientos

que configuren estos dos aspectos en una pantalla digital. No solo es la transmisión de contenidos o presentación del año, autor y tema general de una obra, es relacionar ese contenido del libro (y mejor si es material en función a la necesidad de leer textos cortos y rápidos) a la realidad inmediata, siendo coherente también con el carácter práctico de la Literatura como el de sensibilizar.

Métodos en clase

Aterrizando ahora, en los métodos de enseñanza y aprendizaje, López (2004, p. 11) acoge la siguiente clasificación de los tipos de métodos que son por los cuales se analiza el planteamiento micro curricular referido a la secuencia didáctica ejecutada en el momento de clase.

Métodos en cuanto a la forma de razonamiento

- Método deductivo: cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, el método es deductivo. El alcance de las obras puesta en clase, se dan desde el conocimiento de su contexto socio histórico, no más. Eso, establece un mismo momento rutinario de los viejos paradigmas de la didáctica de la literatura. Explorar desde el autor, su alter ego, obras que se tornan su referente, son aspectos que debería tomarse en cuenta en la planificación para el atractivo de las obras
- Método inductivo: cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que lo rige. Se deslumbra un buen manejo de la misma al intentar entender el texto desde las palabras claves y su significado. Pero, no se ha planificado o conoce los inter textos que forman parte en algunas obras.

Métodos en cuanto a la coordinación de la materia

- Método lógico: se presenta en forma secuencial, es decir desde lo menos a lo más complejo o a su vez desde el pasado hasta la actualidad. El método lógico estructura los elementos de una clase según las formas de razonar. La estructuración lógica de las clases, sin embargo, no siempre interesa a los adolescentes y mucho menos a los alumnos de las escuelas primarias. En esos primeros años lo más recomendable es partir de la experiencia
- Método psicológico: se presenta cuando el desarrollo de la clase no sigue un orden lógico y no está bien orientado a los intereses del educando, más bien se centra en la motivación del momento que a un esquema rígido previamente establecido. Lamentablemente el momento de tensión al momento virtual se establece en la toma de control de la actividad y no se supera un momento de rigidez o tensión, por responder bien preguntas que están mal direccionas (contra una dirección socrática) en algunos casos.

Métodos en cuanto a las actividades de los alumnos

- Método pasivo: cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado a través de: dictados, lecciones, que son reproducidas de memoria. La situación más común es el paso de diapositivas o videos que no están bien ejecutados en cuanto a la actividad sugerida, pero que sí se quiere una atención y comprensión.
- Método activo: el desarrollo de la clase se realiza con la participación del alumno de manera demandada. En este caso el método se convierte en mero recurso de activación e incentivo del educando para que sea él quien actúe, y desarrolle la clase con orientación del profesor y con suerte realice un auténtico aprendizaje, sin embargo, las preguntas que se hacen muchas de las veces no amplían una oportunidad de respuesta con mayor reflexión, sino de manera puntuada al contenido que se quiere.

La fase de presentación, desarrollo, fijación, integración, evaluación y rectificación, dependerán mucho de cuán verás hayamos podido ser al inicio. No obstante, trabajando con un grupo heterogéneo y con seres en proceso formativo educativo, no siempre deberemos esperar un ánimo y ansias por la prevalencia en la clase y su desarrollo. Enmarcado este aspecto a la motivación lectora, no esperemos que, aunque un texto este contextualizado o sea llamativo e interesante, el estudiante estará presto a trabajarlo. He ahí que el proceso de inmersión a la lectura no solo depende de una motivación de la escuela, sino también del hogar y de los lazos afectivos sociales (con el que se aprende y relaciona) para no romper una constancia en el interés y ánimo de realizar un proceso formativo.

La metodología es parte esencial de todo proceso educativo ya que guía el camino que ha de seguir el docente para dirigir la formación del estudiantado, teniendo en cuenta sus individualidades y su contexto; puesto que no solo el docente sigue una metodología, también el estudiante, aun de manera inconsciente, toma cursos de acción de acuerdo a sus preferencias y habilidades para desempeñarse dentro de su aprendizaje, y conocer ese aspecto de los estudiantes nos ayuda a saber de qué manera se puede proceder para aplicar los métodos y técnicas correctos en su aprendizaje (Carrera, 2021b). Es necesario seguir una metodología para de esta manera alcanzar objetivos de forma eficaz, reduciendo de forma exponencial los errores que surgirían si las actividades se dieran de forma espontánea y desordenada (Fortea, 2019).

DISCUSIÓN

La preferencia de textos narrativos discursivos como novelas no es un desván dentro de la investigación de grupos en el área de lengua y literatura, sin embargo, la propuesta curricular

no está planteada a recorrer otros caminos circundantes con la asignatura como en el caso de los textos poéticos. Para la promoción lectora, en este momento, los textos novelescos están altamente presentados en un formato formal (título, año, autor y síntesis o resumen), no se abarca ni un mínimo análisis temático por los mismos tiempos de clases que son cortos.

López (2020) aclara que la consideración del gusto lector de los estudiantes es el punto clave para incentivar un hábito lector, no obstante, por tiempos y concordando con los datos de gustos por la poesía de un 11%, en una realidad que se lee mucho material corto visual (memes, infografías, etc.) rescatar la poesía en la animación del proceso lector es esencial, y en la planteamiento micro curricular no se lo ha establecido de forma integral por una faltante en la actualización y perfeccionamiento conceptual del docente. Una práctica de la lectura desde la construcción de vínculos con las distintas obras literarias de manera contextualizada respondiendo a la necesidad educativa y personal (Velasco, 2020).

El planteamiento de las obras literarias está realizado a partir de los niveles de planeación curricular, sin tener en cuenta que es una guía, más no un instrumento no corregible o puesto a modificación. Los gustos de la lectura (existente en los grupos, aunque en diferentes grados y amplitud) son heterogéneos y, los textos planteados en el currículo son variados más no establecidos de manera particular. Al contar con las Tics, se logrará establecer un acercamiento con la diversidad de textos existentes, poniendo énfasis en los aspectos que despiertan interés, conjuntamente con las preferencias de los estudiantes y qué mejor, a la realidad compleja contemporánea donde se mantiene una preferencia tecnológica (Ramos Navas Parejo, et al., 2020). Los métodos establecidos, corresponden a un manejo poco eficaz de las herramientas tecnológicas, teniendo como consecuencia una actitud pasiva de los estudiantes sin contar con la exploración de cada uno de ellos y sus posibilidades. Las actividades deben despertar un interés mayor que el de relacionar los contenidos básicos ahondando en el trabajo individual de los alumnos (López, 2004).

El poco acceso a materiales de lectura por parte de la entidad correspondiente, acorde al 64% de participantes que ha considerado eso, se corrobora por la carencia de infraestructura y, por la misma, actualmente no se ha podido adaptar el programa de manera virtual. Cerra, et al (2020) lo afirma diciendo que la práctica lectora es un esfuerzo donde la infraestructura (con maestros, bibliotecarios, libreros, demás instituciones a fines, librerías, etc.) supone un esfuerzo en conjunto por promover la lectura en cualquiera de sus formas. Al no contar con estos espacios o repositorios (al momento actual) es latente que se tenga un nivel bajo en la obtención de materiales de lectura, aun habiendo un hábito lector y gusto por el mismo. Además, con la aspiración de habilitar nuevos textos (cortos) en fomento de esta actividad, el nivel de satisfacción para la misma será determinado también por la complejidad del texto y el interés que pueda activar (no cansado, repetitivo o demasiado extenso), he ahí la aclaración

de rescatar a la poesía como actividad planificada en beneficio de reactivar la capacidad metacognitiva del estudiantado.

Los ajustes al micro currículum en beneficio de la promoción de la lectura, debe de estar acorde a una praxis verdadera. Es decir, que no se queden en conceptos las adaptaciones, sino que se ejecuten, y más allá de eso, fundamentarlo de mejor manera teniendo en cuenta las diferencias individuales del grupo de clase, tal vez no reflejado en el documento formal, pero sí en el desarrollo de la clase. Si no se establecen los lineamientos correspondientes a nivel micro curricular; viendo los gustos, niveles de lectura, textos contemporáneos o género literario, provocará que los estudiantes no tengan un buen hábito de lectura o una incentivación. A esto, advierte Fortea (2019) que, debe de desarrollarse una fase de lectura que potencie la curiosidad y pasión por continuar una lectura formal. En secuencia, se visualiza que no se toma en cuenta estos aspectos por dar continuidad a una clase de carácter magistral, demostrativa por presentación (lectura) de diapositivas, sin que los discentes adopten una posición de escucha activa, con interés. Es aquí, donde nace otra crítica a la formación de docentes especializados donde no deberían tener una discontinuidad en su formación pedagógica especialmente; de no tener esta competencia buscar los mecanismos para obtenerla en beneficio de la calidad educativa (Vera Rojas, Massón Cruz y Vera Rojas, 2018). Un trabajo de perfeccionamiento y reflexión no solo desde las instituciones de educación media, sino también superior.

CONCLUSIONES

La micro planificación curricular no cumple con la aplicabilidad real de la promoción lectora, al menos en el momento contemporáneo complejo. Los contenidos son muy poco flexibilizados a la realidad de las aulas y a las diferencias individuales de los estudiantes, sus gustos, hábitos y motivaciones. Como bien se ha referido, contemplar las particularidades de los grupos es importante, teniendo en cuenta que los niveles curriculares no son establecidos a forma de regla estricta a seguir, sino que determina el camino por dónde ir con objetivos comunes y los contenidos pueden ser contextualizados a la realidad del grupo, determinado en el proceso y ejecución metodológica.

A nivel de los contenidos, no se ha dado una mayor relevancia a la poesía y sus textos, dando como respuesta un poco fascinación del estudiantado en este campo. El docente debería establecer un acercamiento a la poesía como vínculo de desarrollo de hábito lector respondiendo a la realidad contextual nacional donde el nivel de lectura es alto en referencia a textos cortos vistos en las aplicaciones de entretenimiento y redes sociales. Por tanto, es recomendable que, en una realidad con poco tiempo de clases, se ejecuten programas de lectura con textos poco extensos y que adviertan un mayor valor temático.

El acceso a materiales de lectura es escaso y debe de adaptarse los programas bibliotecarios a una realidad virtual, de forma vistosa, creativa e interactiva. Tomar a consideración aquello, más las individualidades en el micro currículum, necesariamente el personal docente deberá contar con capacitaciones y realizar casas abiertas en las que participen los estudiantes de diversas formas y expresiones artísticas. En otras palabras, poder contar con una actualización de contenidos desde un punto de vista innovador contemporáneo refiriéndose a las metodologías activas, ayudando a superarse no solo al maestro, sino también a los estudiantes.

REFERENCIAS

- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L., Camacho y López, S. M., Maldonado Muñiz, G., Trejo García, C. Á., Olguín López, A., y Pérez Jiménez, M. (2014). La investigación cualitativa. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 2(3).
- Andrade, L. (26 de febrero de 2013). *Estudios Sociales y su didáctica. Proceso didáctico*. Universidad Técnica Particular de Loja. Slideshare. Obtenido de: <https://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/proceso-didactico>
- Bermúdez Díaz, E. (2017). Fortalecer la comprensión lectora: un reto del maestro. *La Tercera Orilla*, (18), 48-56.
- Carrera Barragán, D. A., y Moina Cabrera, J. J. (2021a). Análisis semiótico del grafiti como manifestación artística en la ciudad de Quito-Ecuador. *AXIOMA*, 1(24), 28-36.
- Carrera Barragán, D. A. (2021b). Linguistic structuralism: towards an understanding of the Linguistic Sign and its representativity in the minds of the learners. *ACADEMIA Letters*. Letras de la academia, Artículo 1611.
- Carrera, D. A. (2020). Proyecciones deshumanizadoras. *Reflexiones sobre educación. Producción Estudiantil*. (pp. 67-75). Obtenido de: <https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/06/libro-reflexiones-sobre-educacion-redipe-unach.pdf#page=69>.
- Cerra, L. I. O., Escalona, A. L., Garcet, E. R., y Díaz, E. P. (2020). *Programa nacional de promoción de la lectura*. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Obtenido de: http://www.bnjm.cu/img/eventos/5/23_%20Programa%20por%20la%20lectura%202020.pdf
- Fortea, M.A. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Valencia, España: Edita, Unitat de Suport Educatiu de la Universitat Jaume I.

Carrera Barragán

- Gutiérrez, A., y Montes, R. (2014). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México). *Revista iberoamericana de educación*, 34(3), 1-12.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Mc Graw Hill Education.
- Linuesa, M., Cencerrado, L., y Corchete, T. (2005). *Enseñanza y promoción de la lectura*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. Obtenido de: <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2010/02/05-01-ensenanza-y-promocion-de-la-lectura.pdf>
- López, A. M. (2020). Proyectos de lectura de obras literarias para alumnos de español como lengua extranjera. *Tonos Digital*, (38), 1-24.
- López, A. (2004). *Métodos y técnicas de enseñanza utilizadas con estudiantes de tercero básico de la jornada nocturna del sector privado en el municipio de Coatepeque*. Facultad de Humanidades Universidad de San Carlos de Guatemala. Obtenido de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1525.pdf
- Ministerio de Educación (17 de mayo de 2018). *Sin lectura no hay educación*. MINEDU Comunicaciones. Obtenido de: <https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>
- Ministerio de Educación. (marzo de 2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito, Ecuador: MINEDU. Obtenido de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Quito, Ecuador: Secretaría de Fundamentos Educativos. MINEDU. Obtenido de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/Instructivo_planificaciones_curriculares-FEB2017.pdf
- Muñoz, B. A. (2018). *Ventajas y desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas*. (Tesis de grado). Carrera de Contabilidad y Auditoría, Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- Pernas, E. (2009). *Animación a la lectura y promoción lectora*. Coruña: Universidad de Da Coruña. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/2183/12950>
- Ramos Navas Parejo, M., Cáceres Reche, M. P., Soler Costa, R., y Marín Marín, J. A. (2020). Uso de los tics para la animación a la lectura en contextos vulnerables: una revisión sistemática en la última década. *Texto Libre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3), 240–261.
- Torres Tobío, G., De Rosende Celeiro, I., Rodríguez Reigosa, D., González Valeiro, M., y Avila Alvarez, A. I. (2019). Diseño y validación de un cuestionario para conocer las

decisiones de programación de los contenidos del entrenamiento en balonmano (PCE-BM). *Retos*, 36, 427-434.

Velasco, D. N. (2020). *“Motivar hacia la lectura: una necesidad social” Programa de promoción y animación hacia la lectura para los estudiantes de sexto grado del Colegio José Celestino Mutis.* (Maestría en Educación). Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.

Vera Rojas, M., Massón Cruz, R., y Vera Rojas, L. (2018). Mirada analítica a las facultades de ciencias de la educación y la formación del profesorado. *bol.redipe*, 7(12): 207-14.