

Trabajo de investigación.

El papel de la música como motivador en el aprendizaje del idioma inglés.

Rodríguez Farell, D., Sanchez, G., Mejía Herrera, L., Valdés, M y Torres Córdova, A.

Cita:

Rodríguez Farell, D., Sanchez, G., Mejía Herrera, L., Valdés, M y Torres Córdova, A. (2018). *El papel de la música como motivador en el aprendizaje del idioma inglés*. Trabajo de investigación.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/diego.farell/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p5xh/k5A>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

**Proyecto de Investigación: El papel de la música como
motivador en el aprendizaje del idioma inglés.**

Alumnos:

Mejía Herrera Luisa Daniela

Rodríguez Farell Diego Roberto

Sánchez Flores Carmen Gissela

Torres Córdova Alejandra

Valdés Reyes Mariel

ÍNDICE

Introducción	1
Protocolo de investigación	1
Estado del arte	4
Planeación de clase (sin música)	7
Planeación de clase (con música)	8
Análisis de resultados	9
Hallazgos	30
Conclusiones	33
Referencias.....	35
Anexos	36

INTRODUCCIÓN

En la siguiente investigación se presentan los resultados de las observaciones de dos clases de inglés, impartidas a un grupo de quinto grado de primaria. Lo anterior en estrecha relación con diversos textos de investigación, mismos que se mencionarán más adelante, donde se afirma que el uso de música, como recurso didáctico dentro de una clase de inglés, funge como modificador actitudinal positivo en los alumnos, incrementando su motivación académica. Por lo tanto, la hipótesis de esta investigación está fundada en dichas afirmaciones. Las observaciones se realizaron en dos diferentes ambientes: uno sin música y uno con música. En ambos se buscó principalmente identificar las actitudes de los niños para, al final, contrastarlas entre sí y mediante los resultados obtenidos comprobar o desestimar la hipótesis de que la música motiva a los alumnos dentro de una clase de inglés

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Tema

Uso de canciones en inglés como herramienta didáctica para la enseñanza del tiempo verbal presente continuo, con alumnos de quinto grado del ciclo escolar 2017-2018 de la escuela primaria Dr. Gustavo Baz Prada.

Planteamiento del problema

De acuerdo con investigaciones previas como las de Kusnierek (2016), el uso de canciones en el aula para el aprendizaje de un segundo idioma como el inglés puede favorecer al desarrollo afectivo y cognitivo de los estudiantes, teniendo como fundamento teórico la hipótesis del Filtro Afectivo de Stephen Krashen, que rescata la importancia de la actitud del aprendiente considerando su ánimo, sus sentimientos y su disposición durante el proceso de aprendizaje. En esta investigación se buscará observar y analizar las actitudes de estudiantes de la lengua inglesa de nivel básico en una clase en la que se utilice música en contraste

con una sesión sin música como herramienta didáctica para aprender el presente continuo.

Numerosas teorías e investigaciones en el campo de la docencia han demostrado que la motivación es un factor determinante en el proceso de aprendizaje y aprehensión de nuevos conocimientos. Es el nivel de motivación que el alumno posea con respecto a una materia o tema, lo que condicionará la permanencia o supresión de ciertas actitudes que beneficien la adquisición del inglés como segunda lengua. Es por esto que consideramos la música como una herramienta versátil y sumamente útil para nuestro propósito, al convertirse en un canal de apertura entre el alumno, su entorno, su profesora e incluso su propio cuerpo y emociones; de esta manera se busca facilitar el vínculo con el alumno para impulsar el aprendizaje de nuevos contenidos motivándolo a desarrollar nuevas aptitudes mediante temas musicales que procuren transmitir la información del presente continuo.

Los resultados de esta investigación fungirán como esclarecedor, al menos en el contexto elegido, a la interrogante del uso de la música como herramienta didáctica, así como promotor de la motivación de los estudiantes, comprobando si mejora la atención y la concentración, procurando una mayor efectividad en el proceso enseñanza-aprendizaje, todo esto desde las propuestas culturales, expresivas, comunicativas y novedosas que nos otorga el uso de este recurso. Desde esta perspectiva, analizaremos si la música, como elemento universal y parte de nuestra vida cotidiana, resulta un factor relajante y lúdico para el estudiante que le permita generar un interés y sea beneficioso, ya sea para su bagaje lingüístico o cultural, y consecuentemente, logre obtener de todo el proceso un conocimiento que considere útil y trascendente.

Al finalizar la investigación, los resultados obtenidos ayudarán a conocer cuál es la posición actitudinal que toman los alumnos al utilizar canciones en inglés como herramienta didáctica en el aula; por lo que sabremos si resulta factible optar por este método de enseñanza en un contexto similar.

Objetivo general

Identificar las actitudes y reacciones de los alumnos de quinto año de primaria durante una clase cotidiana de presente continuo en inglés, sin música, para contrastarlas con aquellas que se generen en una clase del mismo tema con música

Objetivos específicos

Observar una clase de inglés impartida a alumnos de quinto grado de primaria con el fin de observar la actitud que tienen ante una lección de gramática sin música como recurso didáctico.

Observar una clase de inglés impartida a alumnos de quinto grado de primaria, ahora utilizando canciones en inglés como recurso didáctico, con el fin de reconocer si hay un cambio perceptible en la actitud de los alumnos.

Entrevistar a la profesora de inglés a cargo del grupo para registrar cuál es su percepción en cuanto al comportamiento de los alumnos en cada clase observada.

Aplicar un cuestionario a los alumnos con el propósito de conocer su opinión respecto a su sentir en la clase y el método utilizado.

Posterior al proceso de observación y análisis de resultados, redactar una serie de recomendaciones didácticas enfocadas a la mejora de deficiencias que pudiera presentar la profesora para mejorar su desempeño y el de los alumnos.

Hipótesis

La música como recurso didáctico genera un cambio positivo y perceptible en el estado actitudinal de los alumnos en una clase de gramática en inglés aumentando su motivación y, por ende, su desempeño en el aspecto académico.

ESTADO DEL ARTE

Los dos puntos a tratar, que son teóricamente los ejes de esta investigación, son el concepto de canción y el de motivación. La canción, de acuerdo con Londoño Lopera (2011), es “la expresión de los sentimientos humanos en la unión de música y poesía representada físicamente en un texto y que puede ser escuchado por un público particular”. Es de gran importancia destacar la carga cultural y social que puede contener una sencilla pieza musical, la cual posee en sí misma un mensaje sólido transmitido de manera poética que evoca en el estudiante una cadena de diversos sentimientos e intenciones, con relación sus experiencias de vida. Por ello, hay una mayor probabilidad de aceptación en el aula comparado con una actividad escolar tradicional, y, si se hace uso de ella de manera correcta en el salón de clases, el estudiante podrá ser capaz de encontrar una relación entre sus aprendizajes y llegar a ensamblar ese nuevo saber a su acervo de conocimiento para que, de esa forma, pueda ser capaz de recordarlo a largo plazo (Torres, 2018).

De igual manera, podemos decir que la canción no solamente le será útil al docente como herramienta didáctica para enseñar contenido de la lengua extranjera en cuestión y crear un ambiente ameno y lúdico entre los alumnos, sino que al utilizarla le estamos enseñando al estudiante de manera implícita a cumplir con las funciones de la lengua. Londoño Lopera (2011) señala las diferentes funciones en la utilización de este recurso sirviéndose de la teoría original del lingüista ruso Roman Jakobson empezando con la emotiva, que se encuentra de forma explícita en cualquier canción con los cambios de tono y volumen que pueden producir la voz del cantante entre estrofa y estrofa y que simulan una expresión exclamativa, la función conativa que se caracteriza por la presencia del vocativo y el imperativo (canciones como Don't Stop The Music de Rihanna ejemplifican ésta función), la función fática en la que se busca iniciar, interrumpir o finalizar una conversación con un destinatario en particular (Hello de Adele), la función referencial en el que describimos algún contexto, o en este caso algún sentimiento (Feeling Good de Michael Bublé) y , finalmente, la función poética en la que se busca expresar un sentimiento o efecto

en el destinatario (When I Was Your Man de Bruno Mars). Sobre ésta última Jakobson (1973) dice: “el análisis del verso se halla por entero dentro del campo de la poética, que podemos definir como aquella parte de la lingüística que trata de la función poética en sus relaciones con las demás funciones del lenguaje”. Esta función, destaca Londoño Lopera, se encuentra en diferente medida cada canción, pero a lo que hay que prestar atención es a la función predominante en cada tema, que es la que nos ayudará a entender de manera más clara el mensaje de la letra. Así mismo, es de gran importancia seleccionar de manera apropiada las piezas musicales que serán presentadas en la clase, teniendo en mente que se debe buscar un equilibrio entre algo que destaque el contenido que se espera que los alumnos aprendan, llámese vocabulario, sintaxis o gramática, y algo con lo que puedan relacionarse, identificarse o conectar de alguna manera. Es aquí donde el rol de la racionalidad emocional entra en juego, y de acuerdo con la lingüista polaca Anna Kuśnierek (2016) en su investigación dirigida a la adquisición de vocabulario en estudiantes de la lengua inglesa, la Teoría del Filtro Afectivo de Krashen nos puede dar una mejor idea del por qué la música puede ser un gran aliado al momento como facilitador del conocimiento a los estudiantes. Como menciona Vasques Callegari (2014) en su breve artículo sobre la teoría del lingüista norteamericano, Krashen recalca en su obra del Modelo del Monitor que no solamente es importante tener las capacidades físicas e intelectuales, sino también la disposición para aprender. Su obra, que se enfoca en la adquisición/aprendizaje de segundas lenguas/lenguas extranjeras, nos habla de la Teoría del Filtro Afectivo. Esta teoría toma a la motivación como eje y les da un gran peso a los factores afectivos debido a que, de acuerdo con el lingüista estadounidense, estas son clave durante el proceso de aprendizaje/adquisición y en sus posteriores resultados. Si existe incertidumbre y falta de motivación en el alumno durante este proceso de enseñanza y aprendizaje, será difícil que obtenga de manera adecuada todos los conocimientos que necesita para aprender la lengua meta.

Igualmente, la Teoría de las Etapas del Desarrollo Cognitivo del psicólogo suizo Jean Piaget y la Teoría de los Tres Cerebros del neurocientífico estadounidense

Paul MacLean nos serán de gran ayuda para decodificar el comportamiento observable, tanto de los estudiantes como del docente en cuestión. La primera nos indicará cuales son los patrones actitudinales y cognitivos promedio de los estudiantes de acuerdo con su edad (Rodríguez Weizs, 2018) y nos permitirá realizar un contraste con los comportamientos que sean registrados en la observación de campo, mientras tanto, la segunda teoría nos ayudará a decodificar la conducta observable del docente en relación con sus percepciones de la clase a través de los rasgos racionales, emocionales o reptilianos que puedan ser detectados (Martínez Camacho, 2016) y, de esa manera, establecer posteriormente una relación entre el comportamiento de ambos y señalar las diferencias que existan entre en una clase tradicional y una clase en la que la música sea utilizada como recurso didáctico.

El propósito de esta investigación, por supuesto tomando como base tanto la teoría de Krashen como las teorías de Ausubel, Jakobson, Piaget y MacLean, es conocer si un tema musical a fin al alumno puede propiciar en él la motivación necesaria para aprender un tiempo verbal en la lengua en cuestión que le permita, no solamente memorizar una estructura morfológica específica, sino hacerla significativa para él, tomando en cuenta el contexto en el que pueda utilizarse.

PLANEACIÓN DE LA CLASE (SIN MÚSICA)

TOPIC: PRESENT CONTINUOUS	UNIT: 5	GROUP: 5º B	DATE: MAY 8 TH 2018
OBJECTIVE: Students will practice present continuous with some specific vocabulary.			
<p style="text-align: center;">WARM UP: With the monkey students will say a verb with -ing that they remember.</p> <p style="text-align: center;">VOCABULARY: Thinking, saying, losing, dying, inviting, and explaining.</p> <p style="text-align: center;">PRESENTATION: T´ will write on the board the verbs with ing that are going to be used with the song. With mimics students will guess the meaning in Spanish.</p> <p style="text-align: center;">PRACTICE: Ss will help T´ to write 3 examples with the verbs. Then students will write 3 more examples using the other ones.</p> <p style="text-align: center;">WRAP UP: Again with the monkey, students will play “hot potato” and say one of the verbs they remember from the class.</p>		<p style="text-align: center;">RESOURCES: Monkey (toy) Board 9Markers</p>	

PLANEACIÓN DE CLASE (CON MÚSICA)

TOPIC: PRESENT CONTINUOUS	UNIT: 5	GROUP: 5º B	DATE: MAY 17 TH 2018
OBJECTIVE: Students will practice present continuous with a song.			
WARM UP: Playing Pictionary students will remember the verbs of last class.		RESOURCES: Speakers Song Board Markers	
VOCABULARY: Thinking, saying, losing, dying, inviting, and explaining.			
PRESENTATION: T' will write a fragment of the song Don't Speak (No Doubt) with spaces from the missing verbs.			
PRACTICE: Students will listen to the song while copying the song Students will try to complete the song playing it as many times as needed. By turns students will say their answers. The song will be played one last time stopping on the missing verbs to check the answers.			
WRAP UP: The teacher will help students to understand the song and to read it along one last time.			

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Incidencias de campo

Debido a que los días de clase con el grupo de quinto grado son sólo los martes y jueves, el levantamiento de campo estaba contemplado para realizarse los días 24 y 26 de abril cada fecha asignada a 2 miembros del equipo respectivamente. La primera fecha de levantamiento se destinó para la impartición de la clase del presente continuo en inglés, sin la utilización de música como herramienta didáctica con una metodología tradicional. Así como la segunda fecha de levantamiento se planeó con el mismo tema, pero con la variante de que se utilizaría música como recurso principal en la metodología de enseñanza.

Uno de los inconvenientes más grandes que se tuvieron durante el levantamiento fue que nuestras fechas de aplicación se cruzaron con festividades propias del nivel educativo (primaria) tales como: Día del niño, día de la madre y día del maestro por lo que la observación se postergó y se realizó hasta los días 8 de mayo el levantamiento sin música; y 17 de mayo el levantamiento con música.

Durante el levantamiento correspondiente al 8 de mayo se tuvo un problema al querer realizar grabaciones del audio de la clase, debido a que los alumnos estaban ensayando sus coreografías precisamente para el festival del día de la madre.

Finalmente, otro inconveniente que se tuvo durante ambos levantamientos fue que no asistieron todos alumnos, por lo que en ambas fechas contamos con distinto número de participantes.

Observación de una clase sin música

Fecha de levantamiento: 8 de mayo de 2018

La primera observación (véase Anexo I) se llevó a cabo con un grupo de 23 estudiantes de quinto grado de primaria de la escuela Dr. Gustavo Baz Prada, cuya edad oscila entre los 10 y 11 años; 11 de los cuales pertenecen al sexo masculino y 12 correspondientes al sexo femenino.

La clase seleccionada para la observación de la materia de inglés de la profesora Luisa Mejía Herrera comienza a aproximadamente a las 11:30 am, en el último salón

del pasillo izquierdo del primer piso de la escuela, tomando como referencia la entrada de la institución.

El salón es relativamente pequeño (aproximadamente 6m de largo por 7m de ancho) considerando que el grupo está conformado por 23 estudiantes. Sin embargo, las mesas acomodadas de forma hexagonal con las que se forman cuatro equipos de cinco o seis integrantes permiten que el espacio sea utilizado de manera práctica, aunque muchos de ellos se encuentran de espaldas al pizarrón por la posición compacta de los asientos. Así mismo, algunos ventanales dan directo al patio del salón y otros directo a la calle, lo cual permite que algo de luz natural entre que, complementada con las escasas lámparas funcionales instaladas en el salón, proporcionan suficiente iluminación para que el grupo pueda realizar sus actividades con normalidad. Respecto a la acústica del salón, se considera buena, sin embargo, se ve severamente afectada debido a la fuerte música proveniente del patio con motivo de los ensayos por el Día de la madre; situación que promueve la distracción entre los niños.

Otro factor que puede influenciar negativamente en la atención de los alumnos es la forma en la que se encuentra adornado el salón, ya que hay una gran variedad de posters que tienen un propósito más ornamental que educativo (Día del niño, mapas de la República Mexicana, reglamentos de clase, ilustraciones de globos), lo cual se torna más grave si consideramos que ninguno de ellos está en inglés y en general contienen nula información sobre el tema que están tratando.

El aula está provista de dos pizarrones blancos: el que se utiliza enteramente para la clase, que posee la marca de la Secretaría de Educación Pública con posibilidad para uso interactivo (aunque en esta clase se utiliza de manera convencional) y otro situado en la pared opuesta, el cual no es interactivo y es más largo que ancho.

El profesor titular, Alejandro Danel, se encarga impartirles las demás materias a los niños en horario regular. A la hora previamente mencionada, el docente recibe a la profesora Luisa y se acomoda en su escritorio para monitorear a los estudiantes durante la clase. Mientras la profesora acomoda sus pertenencias en el salón y los niños sacan su cuaderno de la mochila, unos minutos han transcurrido y la clase da inicio. La profesora, situada enfrente del pizarrón interactivo, utiliza un mono de

peluche para su actividad introductoria que consiste en lanzar el peluche de forma aleatoria para que el alumno que lo atrape responda con un verbo terminado en “-ing” como “algunos de los que conocían” - dice la profesora Luisa; lo que sugiere que el tema había sido visto de manera superficial en clases previas.

La profesora lanza el juguete y comienza a preguntar a los estudiantes, motivando enormemente a los alumnos a participar, incluso haciendo que algunos niños se levanten de su silla para pedir una oportunidad de hablar, dando pie a que, por momentos, el desorden domine la clase. Mientras la profesora está enfocada en el estudiante que está dando su respuesta, los demás niños en la parte trasera del salón comienzan a susurrarse al oído y la cercanía de los asientos hace que su atención se pierda cada vez más y prefieran centrarla en sus conversaciones personales. En ellas, hablan sobre otros temas diferentes a la clase como su animal preferido, series de televisión que les gusta y también discuten sobre sus canciones favoritas.

Otra situación que tiene cabida durante la misma actividad son las respuestas de los estudiantes que buscan bromear con la profesora y sus compañeros de clase. Por ejemplo, cuando ella pregunta específicamente sobre los verbos con terminación “-ing”, uno de los niños responde de manera bromista “Stephen King” y justifica que su respuesta tiene la terminación indicada por la docente, todo esto seguido de un par de carcajadas de sus compañeros en la misma mesa. Las demás conversaciones se van perdiendo entre el ruido que viene del exterior con la música de los ensayos y el mismo bullicio que se genera por momentos entre los estudiantes mientras hablan entre ellos, preguntan dudas sobre la actividad o tratan de repetir atentamente las palabras que los compañeros que son cuestionados aportan a la clase. Pese al caos momentáneo, la acústica del salón y el volumen de voz de la profesora permiten que, en todo momento, sus instrucciones puedan ser escuchadas hasta la parte trasera de la habitación.

Al finalizar esta primera actividad, la maestra pide nuevamente silencio a los estudiantes para proporcionarles vocabulario con verbos en participio de la canción “*Don't Speak*” de la banda estadounidense *No Doubt*, los cuales les serán útiles para la próxima clase en la que se usará la pieza musical como recurso didáctico.

Ella notifica a los estudiantes sobre la clase siguiente con música y la mayoría expresa entusiasmo, aunque hay algunos otros que no responden sus cuestionamientos porque su atención está enfocada en el dialogo con otros compañeros o en copiar el nuevo vocabulario que la maestra escribe en el pizarrón (*Thinking, saying, losing, dying, inviting, explaining*). Mientras los niños copian la información, la maestra recorre las mesas y se inca varias veces para resolver las dudas de un par de sus alumnos.

Posteriormente, la profesora Luisa comienza con su segunda actividad, en la que los estudiantes deben pasar al pizarrón y, después de conocer el significado de una palabra del vocabulario nuevo, deben hacer mímica para que así los demás compañeros puedan conocer el significado de ésta. La exaltación de los niños es innegable y todos buscan una oportunidad para pasar al frente, y aunque algunos logran el objetivo de la actividad con facilidad y confianza en sí mismos, a otros les resulta complicado formular una oración en frente de sus compañeros debido al desconocimiento de la gramática o incluso a otros factores como la timidez o el nerviosismo.

Al término de esa actividad, la maestra pide que los niños repitan cada una de las palabras con ella, buscando hacer énfasis en la pronunciación y en el significado para que, más tarde, ellos por su cuenta den ejemplos de cómo se pueden utilizar en una oración. En este punto, se puede observar la capacidad lingüística de los estudiantes en la lengua meta, la cual se puede calificar como ligeramente deficiente considerando algunas respuestas con construcciones gramaticales incorrectas (“is + are”) y la repetición constante de la misma palabra mientras los expresan su duda al compañero de al lado en referencia a los significados. Durante esta actividad, estudiantes en repetidas ocasiones se acercan con el profesor titular, quien supervisa la clase, y le preguntan la hora a su maestro para enseguida regresar a sus lugares o salir de su salón.

A pesar de las ligeras pero recurrentes distracciones y tratando de alimentar la seguridad de los estudiantes, la profesora consigue que la mayoría de los estudiantes participen y construyan su oración, y pese a que esto genera que los alumnos se distraigan dando algunas críticas y comentarios a sus compañeros que

proporcionan el ejemplo a la maestra, su atención finalmente se centra en autocorregirse lingüísticamente, dándonos a entender que están reforzando el conocimiento recientemente adquirido.

Finalmente, la actividad de cierre consiste en la repetición de las palabras como repaso, en la cual la profesora arroja su juguete de peluche y pide a alguno de sus estudiantes repetir uno de los verbos que recuerde, lo cual resulta bastante efectivo porque parece ser que todos los niños no tienen problemas acordándose de las palabras en sí, e incluso buscan emular la pronunciación de la profesora, pero todavía se perciben problemas cuando se trata de asociarlas con su significado. Aproximadamente a las 12:20 de la tarde, la maestra da por finalizada la sesión y antes de que los niños levanten sus pertenencias, ella les pide su opinión preguntándoles en general qué les pareció la clase, logrando percibir muchos comentarios positivos, pero también un par de respuestas negativas.

Tomando en cuenta las Etapas del desarrollo cognitivo del ser humano de Jean Piaget y también de la teoría de los Tres Cerebros de Paul MacLean, podemos establecer algunas observaciones relevantes respecto a la metodología y desarrollos desde el aspecto verbal y actitudinal que se pudo percibir en los estudiantes durante la impartición de la clase sin música.

Con base en una rúbrica que toma como punto de referencia las características esperadas en el periodo operatorio de la teoría de Piaget, es decir, en el desarrollo del individuo desde los 7 hasta los 11 años (véase Anexo IV), podemos mencionar que la capacidad actitudinal y cognitiva demostrada de los alumnos de quinto grado durante esa clase, de acuerdo con lo observado, roza un poco más allá de la esencialmente esperada. Los aspectos por evaluar de acuerdo con esta rúbrica se contabilizaron en un puntaje del 1 (representando deficiencias encontradas en los estudiantes con ciertas habilidades) al 4 (representando que la habilidad en cuestión se encuentra excelentemente desarrollada en los estudiantes de acuerdo con la base teórica de Piaget) y son esencialmente cinco: el pensamiento lógico de los alumnos, su capacidad para seguir reglas e instrucciones de sus superiores, la concentración que mantuvieron durante la clase, los rasgos argumentativos que

presentaban en sus respuestas y la capacidad lingüística o el desenvolvimiento en el idioma inglés que pudo ser observado durante la clase.

La primera calificación otorgada, es decir la del pensamiento lógico, sería un 3 de 4, tomando en cuenta que los alumnos se sirvieron suficientemente de la lógica ante los cuestionamientos de la profesora Luisa. Por ejemplo, el hecho de que los estudiantes respondieron con el nombre "Stephen King" cuando la maestra preguntó un verbo con terminación "-ing", por más absurdo e incorrecto que sea para nosotros, tiene sentido desde su perspectiva infantil. Aunque más adelante, por supuesto, la maestra corrigió el error y explicó la diferencia entre un sustantivo y un verbo, es importante rescatar como los estudiantes en esta etapa encuentran patrones en común en varios elementos lingüísticos de uso cotidiano, habilidad que sienta las bases para el desarrollo en una competencia discursiva ideal en años posteriores.

El segundo aspecto que es la capacidad de seguir reglas e instrucciones, en este caso tiene igualmente una calificación de 3 de 4 puntos, dando a entender que los estudiantes siguieron la mayoría del tiempo las instrucciones de la profesora, pero hubo momentos en los que la falta de claridad u otros elementos distractores no permitieron que la actividad se diera con la fluidez esperada. Esto es algo que se observó la mayoría de la clase, con los estudiantes conversando y levantando la voz durante las actividades y, aunque no todos presentaban el mismo comportamiento, los estudiantes que estaban situados a una distancia mayor del pizarrón eran los que recurrentemente conversaban o bromeaban y no permitían que sus compañeros de al lado escucharan las instrucciones completas, logrando solamente que se generará más confusión entre los niños al no saber en qué consistía la actividad.

Otro aspecto muy en relación con el anterior es la concentración mantenida de los niños durante el tiempo de la clase, el cual obtuvo un puntaje de 2 de 4, significando que los estudiantes mantuvieron la atención durante los primeros 20 minutos de clase de manera ininterrumpida, pero a partir del minuto 21 una serie de factores intervinieron y evitaron que la profesora pudiera sacar el máximo provecho al tiempo que le restaba. Como ya se mencionó previamente, los diálogos momentáneos de

los alumnos durante la explicación de la profesora, el volumen elevado de voz de los niños al pedir una participación y el hecho de que era la última clase del día no permitió que los estudiantes pudieran fijar su atención por mucho más tiempo, lo cual llevó a la desorganización durante las actividades de la sesión.

El cuarto aspecto, que es la argumentación en las respuestas de los niños, permite un puntaje de 2 de 4, especificando que los estudiantes tienen idea del porqué de sus respuestas superficialmente y lo expresan de la misma forma. Este punto se ve evidenciado cuando la profesora pidió a los estudiantes repetir junto con ella una parte del vocabulario nuevo y se pudo escuchar como muchos de ellos expresaban duda sobre el contenido semántico de las palabras, limitándose solamente a repetir y, creando dificultad en la segunda actividad de formación de oraciones, en donde a algunos niños les resultaba complejo proporcionar un ejemplo con una de las palabras.

El último punto se centra en la capacidad lingüística y fluidez comunicativa de los estudiantes, dando como resultado un puntaje de 2 de 4 considerando el contexto de la clase de inglés, lo cual nos dice que los estudiantes tienen conocimiento esencial del idioma hablando de ortografía, gramática y pronunciación, sin embargo, aún siguen tropezando mucho con algunas estructuras básicas. Lo que se pudo observar en esta clase sin música es que los estudiantes presentan un manejo básico de su lengua meta, teniendo problemas esencialmente con la parte gramatical, así como el vocabulario, como se vió en un ejemplo en el que el estudiante trató de utilizar dos veces el verbo “to be” (is + are) para dar un ejemplo con el verbo “say” en su forma en participio.

Al final de la clase, la profesora Luisa fue entrevistada para conocer las percepciones que tuvo del rendimiento y comportamiento de los niños en la que fue su última clase del día (véase Anexo V). En primer lugar, ella considera que los alumnos se encontraban atentos e incluso pusieron más atención que en clases pasadas. Sin embargo, ella misma acepta que hubo desorganización y considera las posibles causas: “Debo tomar en cuenta que ya era la última hora del día, ya se querían ir, por eso estaban más inquietos de lo normal. Aparte creo que el hecho de

que hubiera gente externa también influyó en su comportamiento del día de hoy” (L. Mejía, comunicación personal, 8 de mayo del 2018).

Sobre la disposición de los estudiantes al realizar los ejercicios, ella comenta sobre la importancia de incluir a todos sus alumnos en las actividades de participación y menciona que, para ser una actividad que nunca antes habían hechos los niños, su rendimiento le pareció apropiado: “La verdad, yo hago que todos participen porque como cualquier grupo, siempre están los que siempre alzan la mano y los que se esconden porque no les gusta o porque les da miedo equivocarse, pero al ser un ejercicio diferente creo que varios de los que casi nunca participan lo hicieron.” (L. Mejía, comunicación personal, 8 de mayo del 2018).

Respecto a la fluidez de la clase, ella comenta que no sintió en ningún momento que la clase perdiera su curso, sin embargo, nuevamente acepta que los factores de distracción externos jugaron en su contra en algún punto de la clase: “...se distrajeron más porque sus compañeros estaban ensayando en el patio, entonces la música de fondo resultó...resultó ser un distractor para ellos.” (L. Mejía, comunicación personal, 8 de mayo del 2018).

Finalmente, antes de la clase con música, la profesora da una opinión positiva con respecto al uso de la canción como recurso didáctico en la enseñanza de idiomas, debido a que la experiencia le ha demostrado su utilidad: “Sí, siempre y cuando tenga un fin en específico. He probado con otros grupos y me ha funcionado bastante bien.” (L. Mejía, comunicación personal, 8 de mayo del 2018).

Para detallar más el comportamiento observable de la profesora, tomaremos la teoría de los Tres Cerebros como punto de referencia. Aunque no hay características del aspecto reptiliano, el aspecto racional sí se ve marcado en las justificaciones que la maestra presenta en más de una ocasión y en donde ella argumenta que los factores de la música externa, el agotamiento de los alumnos debido a la hora y la presencia de los observadores jugaron un papel decisivo en la concentración interrumpida de los alumnos. A pesar de ello, ella se mantiene firme en sus respuestas y asegura que la clase ocurrió con total normalidad. De igual forma, el aspecto emocional se puede ver reflejado en el ligero tono de cansancio y el semblante que utiliza la profesora al responder los cuestionamientos, lo que nos

da una idea del fuerte desgaste físico y mental por el que pasa, igualmente tomando en cuenta que da clases de la misma materia a otros grupos en un horario de lunes a viernes desde las 7 de la mañana hasta las 12:30 de la tarde.

Observación de una clase con música

Fecha de levantamiento: 17 de mayo del 2018.

El segundo levantamiento de campo (véase Anexo II) se llevó a cabo en la misma aula que la primera observación debido a que los alumnos cuentan con un salón fijo para tomar sus clases. Evidentemente los *signos visuales* que refieren al lugar no cambiaron nada, los recursos pegados en las paredes aludían a las efemérides del mes. También los posters de materias como español o geografía continuaban en su sitio funcionando como herramienta de estudio y generando una atmósfera cálida en el aula. La iluminación es adecuada, no hay mucho problema ya que no se utiliza proyector y al ser el turno matutino todo el tiempo se tiene luz. Es importante resaltar el hecho de que hay dos pizarrones blancos, pero solo uno de ellos es utilizado.

Algo que destacar es que no hay recursos visuales en inglés, no obstante, esto puede deberse a que el salón no es especial para impartir esta materia, sino que se comparte con el profesor titular. Así mismo, el espacio del lugar es muy reducido, lo cual no se parece ser tanto una desventaja dado que ayuda a que la voz de la profesora se escuche en toda el aula sin necesidad de subir mucho la voz. De igual forma se considera inconveniente el que el salón esté saturado con cajas de cartón ya que reducen aún más la capacidad del lugar lo que hace que las bancas de los alumnos tengan muy poco espacio entre ellas y por tanto la distribución de las bancas tiende a ser la tradicional en filas, sentados algunos en parejas y otros solos. También se considera que el espacio limita a la profesora para moverse entre los lugares de los alumnos por lo que se mantiene de pie frente a los alumnos la mayor parte del tiempo.

Ahora bien, la clase de Inglés comenzó a las 9 am; al ingresar al aula de clases se pudo ver que los niños estaban divididos: unos calificando algunos trabajos con el profesor titular del grupo, otros estaban corriendo a lo largo del pequeño salón

mientras que el resto de alumnos, especialmente niñas, platicaban entre ellas. Pasando la profesora casi desapercibida salvo por un grupo de menos de 5 niños que la recibieron con un “*teacher*” muy entusiasta ya que reían mientras saludaban a la docente. Además, es de resaltar que el profesor titular del grupo no deja el aula cuando comienza la clase de inglés, este se queda dentro a calificar los trabajos faltantes y no sólo eso, se queda dentro del salón con el fin de apoyar con la disciplina de la clase, ya que en ocasiones resulta difícil para la docente de inglés mantener el control del grupo. Lo que él hizo durante esta clase fue colocar en el pizarrón la palabra ‘silencio’ e iba borrando letra por letra conforme el grupo hacía menos ruido, cada letra simbolizaba tiempo de receso, por lo que borrar una letra significaba menos tiempo de receso. Durante esta práctica la mayoría de los alumnos guardaba silencio y recriminaban a los que no lo hacían.

Durante la actividad introductoria del tema *present continuous* se esperaba que los alumnos pudieran recordar el vocabulario que previamente se les brindó y efectivamente, la mayoría de los niños logró retener la información de la clase sin música y aplicar sus conocimientos, aunque un detalle: sí recordaban el vocabulario, lo recordaban principalmente en español, por lo que al llevarse a cabo el juego de *pictionary* gritaban primero la respuesta en español y posteriormente la profesora les apoyaba con el verbo en Inglés. De igual forma, todas las instrucciones se dieron en español y aún de esta forma algunos alumnos hacen expresiones de confusión al recibir indicaciones.

Mientras esta actividad se llevaba a cabo, algunos alumnos hacían expresiones de desagrado al tener que decir la respuesta en inglés. En un principio la participación tenía que ser dirigida, es decir, la profesora elegía quién daría la respuesta, porque no querían participar todos. Conforme la clase avanzó se los alumnos por su cuenta fueron solicitando el juguete de las participaciones para poder pasar al pizarrón y realizar la actividad. A partir de este momento, la intervención del profesor titular se volvió cada vez menos necesaria pese a que sí hay voces de murmullos en la clase, pero todos parecen prestar atención y los comentarios que se escuchan son relacionados a la clase de personas tratando de adivinar el verbo en inglés.

También es indispensable mencionar que en el grupo hay un alumno que requiere atención especial, ya que no sabe leer ni escribir, sin embargo, la profesora es muy inclusiva en el grupo y procura brindarles a todos sus estudiantes la atención que requieren por igual. Con este alumno las actividades son diferentes, aunque con el mismo tema; a él se le pidió que copiara un pequeño texto de un material que le brindó la profesora y lucía muy confundido durante su trabajo. También hacía algunas expresiones de frustración y de vez en cuando hacía comentarios dirigidos a sus compañeros quienes, solían ser algo groseros con él.

Posteriormente, en la actividad principal, fue donde ya se empleó la canción como recurso didáctico, se esperaba la misma cantidad de murmullos que se habían presentado durante toda la clase, aunque sí se había previsto un ligero cambio en la motivación de los alumnos para la práctica del vocabulario del *present continuous*. Además de que esperábamos que, como se indica en la rúbrica utilizada para nuestro levantamiento (véase Anexo IV) consideramos que los alumnos serían capaces de mantener la atención durante la realización de la actividad con música. La realidad de la clase fue que superaron nuestras expectativas, dado que durante la reproducción de la canción *Don't speak de No Doubt*, ellos tenían que identificar los verbos con terminación *-ing* y no se escuchaban murmullos, todos se quedaron en silencio y sólo hablaban de vez en cuando para gritar 'ya encontré uno' refiriéndose a los verbos que tenían que escuchar para completar la actividad de '*fill in the blanks*' (véase Anexo VII). La mayoría de alumnos estaban completamente atentos a la canción, salvo por ciertos alumnos que tenían expresiones distintas; por ejemplo, hubo quien se recarga en la mesa haciendo el amago de acostarse a dormir. Es muy interesante que incluso si la profesora les da la espalda no dejan de prestar atención.

De igual forma se tuvieron inconvenientes con el audio ya que a la mitad de la reproducción la canción se detuvo y muchos niños hicieron una expresión de fastidio emitiendo un unísono "ahhhhg", se pudo observar que son un grupo muy expresivo, no se guardan nada, expresan literalmente lo que sienten, algo que se considera también esta una característica propia de la edad de los alumnos. Después de unos minutos, se resolvió el problema con la bocina y continuó la canción; nuevamente

el único sonido que se escuchaba en el aula era la canción. Otro detalle que se utilizó en esta actividad es que se puso primero por fragmentos repetidos en varias ocasiones con el fin de que los alumnos pudieran identificar los verbos, además esto contribuye a que los niños poco a poco comprendan la temática de la canción. Uno de ellos menciona que es '*una canción triste*' cuando escucha la frase '*losing my best friend*', lo cual lleva a la conclusión de que son capaces de entender oraciones cortas por lo que puede ser un indicio para comenzar a dar instrucciones en inglés. Este fenómeno también corresponde a la rúbrica empleada basada en Jean Piaget, ya que los niños son capaces de comprender no solo su lengua madre sino también pequeños fragmentos de una lengua extranjera.

Como ya se mencionó, es un grupo muy expresivo, por lo que al interrumpir uno de los alumnos mientras la canción se reproducía, el resto del grupo hizo expresiones de molestia acompañados de un 'shhh', en esta ocasión la profesora intervino para evitar fricciones entre los niños. Consecuentemente el mismo alumno trata de distraer a sus compañeros, pero no lo logra y, al no lograr su objetivo, pone atención él también. Finalmente, la canción para y llega el momento de verificar las respuestas en el pizarrón para lo que nuevamente se utiliza el juguete de las participaciones y vuelven a haber murmureos; todos los alumnos que fueron elegidos para participar responden conforme a lo que escucharon pese a que no fueron sus respuestas del todo correctas, tratan de imitar la pronunciación que escucharon en la canción.

Por último, se terminan de solicitar las respuestas de la actividad 'fill in the blanks' y se reproduce nuevamente la canción; increíblemente los alumnos vuelven a guardar silencio durante la reproducción y esta vez la canción se pone completa con el fin de verificar las respuestas. Posteriormente vuelve a terminar la música y ahora algunos alumnos se levantan de sus lugares para ir al lugar de su amigo más cercano, otros comienzan a correr a través del pequeño salón. Mientras la profesora evalúa los escritos con las respuestas en sus cuadernos; la clase termina y un grupo de niños se acerca con la profesora para solicitarle más canciones en las próximas clases.

Igualmente, en esta segunda observación se realizó una entrevista con la profesora Luisa para conocer la impresión que en esta ocasión le generó la utilización de la pieza musical en la clase (véase Anexo VI). Primero, ella considera que, a comparación de la clase sin música, los estudiantes estuvieron mucho más activos en el aspecto actitudinal: "...Para empezar, era la segunda hora del día, entonces estaban despiertos, y segundo, porque sabían que hoy llevaba la música entonces estaban.... nerviosos por saber qué canción era." (L. Mejía, comunicación personal, 17 de mayo del 2018).

Acercas de la disposición de los alumnos para realizar los ejercicios, la profesora simplemente asintió diciendo que "participaron súper bien todos" y nos dice que la fluidez en la clase de esta ocasión se debió a que los alumnos quedaron intrigados con el hecho de que la maestra tenía una dinámica diferente en esta ocasión: "Creo que el hecho de tener algo que casi no uso lo facilitó, porque... pues la escuela no cuenta con bocinas para prestarme y yo no contaba con una, fue algo que a muchos niños... que a muchos niños les gustó." (L. Mejía, comunicación personal, 17 de mayo del 2018).

Finalmente, ella nos menciona que el uso de la música en la clase para enseñar el tiempo verbal en inglés claramente hizo la diferencia de una clase a otra: "Definitivamente. Creo que al verlo en aplicado en algo...en algo que es muy común para ellos les gustó mucho e hizo que fuera fácil comprenderlo" (L. Mejía, comunicación personal, 17 de mayo del 2018).

Tomando como base a los Tres Cerebros, podemos mencionar que hubo algunas diferencias minuciosas con el comportamiento observable de la profesora. Nuevamente, el aspecto reptiliano no fue detectado en su comportamiento ni en sus declaraciones, sin embargo, el emocional estuvo un poco más marcado esta ocasión debido al nerviosismo detectado en las respuestas entrecortadas que fueron registradas. Cabe mencionar que la docente no parecía presentar señales de agotamiento tan marcadas como en la observación previa, muy posiblemente porque, como la misma profesora lo mencionó, la rutina escolar apenas empezaba y la entrevista se llevó a cabo en la segunda hora. Por otra parte, el aspecto racional disminuyó ligeramente debido a que la maestra utilizó respuestas más simples que

en la observación anterior ante los cuestionamientos, sin embargo, aún responde con argumentaciones simples y contrastando la situación de esta clase con la anterior.

LEVANTAMIENTO CUALITATIVO

Vitrina metodológica primer levantamiento (sin música)

TIPO DE MUESTREO	De conglomerados/Intencional
TIPO DE LEVANTAMIENTO	Encuesta
DIMENSIÓN DE LA MUESTRA	23 alumnos de 5to grado de primaria
	Tlalnepantla, Edo Mex.
FECHA DE LEVANTAMIENTO	8 de mayo 2018
TAZA DE RECHAZO	0%

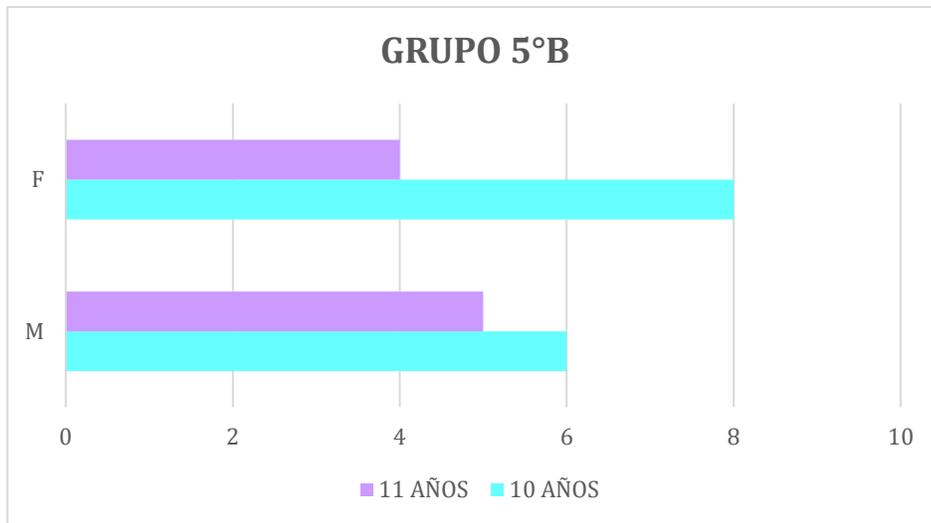
El levantamiento cualitativo fue empleado con dos fines; el primero: conocer, de manera general, cuál es el medio de consumo musical de los alumnos de quinto grado. Y segundo, para conocer cuál es la actitud de los niños en una clase de inglés sin música y con música; enfocándonos en la perspectiva del propio alumno para poder contrastarla con la observación.

Es importante mencionar que las preguntas referentes al consumo musical se llevaron a cabo únicamente en la primera fecha de levantamiento (8 de mayo) en una clase a la que asistieron 23 alumnos de un total de 27 que conforman el grupo de 5° B de los cuales 12 son mujeres y 11 hombres, donde el 60% del total de participantes tienen 10 años.

Se hicieron dos preguntas de índole demográfica al inicio de los levantamientos con la intención de conocer la edad y el sexo de los alumnos presentes en el levantamiento del primer día, sin música.

Gráfica 1. Sexo y edad de los alumnos

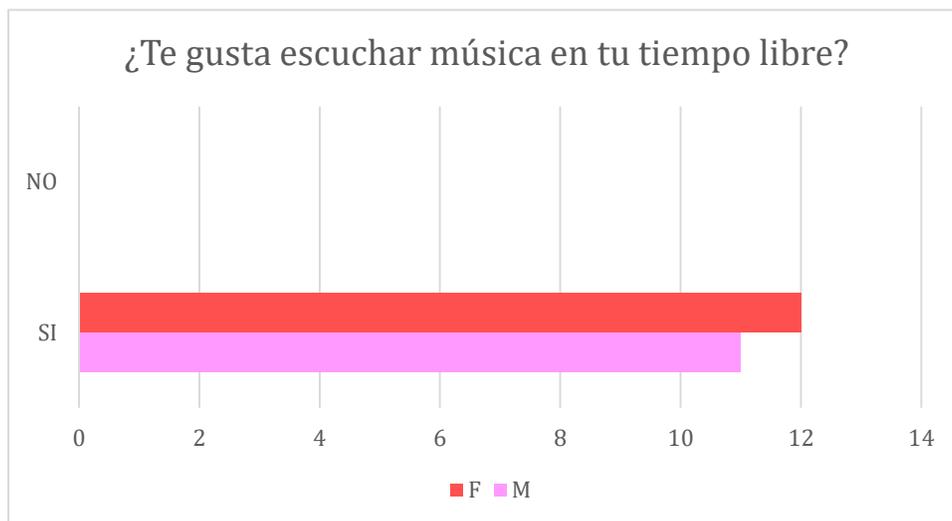
N= 23



Con los siguientes cuestionamientos se inició la batería de preguntas enfocada al consumo musical. La primera pregunta fue: "¿Te gusta escuchar música en tu tiempo libre?" a lo que el 100% de alumnos respondió que sí, afirmando que la música forma parte de la vida cotidiana de los alumnos, facilitando el uso de ella como recurso didáctico en una clase ya que forma parte del contexto de los niños.

Gráfica 2. Pregunta 1. Consumo musical de los alumnos.

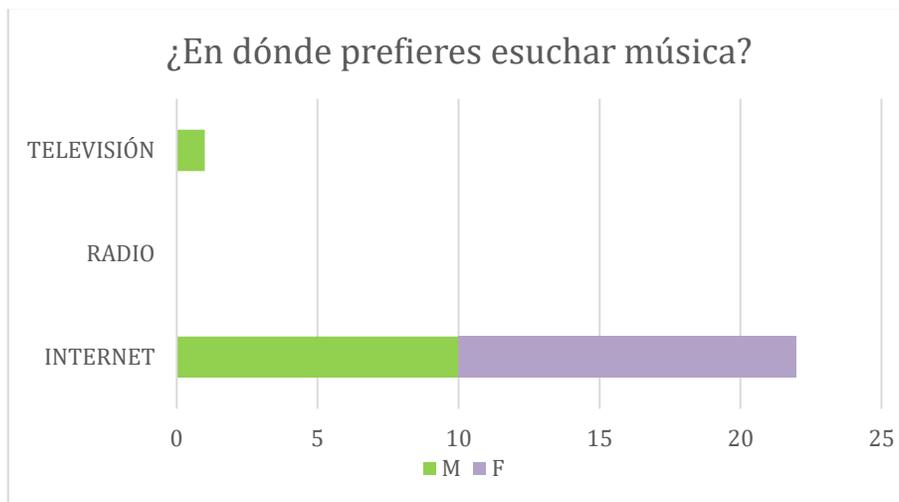
N= 23



La pregunta consecuente fue “ ¿En dónde prefieres escuchar música?” a lo que 22 alumnos respondieron que a través de internet y solo un niño contestó que su contacto con la música es a través de la televisión. Lo que nos brinda un esbozo de lo que puede ser el estatus económico de los alumnos, ya que esto quiere decir que por lo menos el **95%** de los niños tienen acceso a internet.

Gráfica 3. Pregunta 2. Consumo musical de los alumnos.

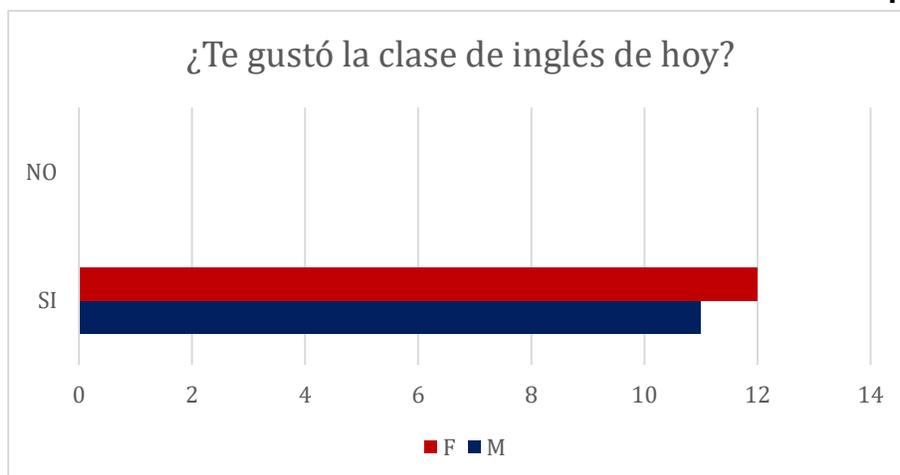
N= 23



Posteriormente comenzamos con la siguiente batería de preguntas que corresponde a la actitud de los alumnos frente a una clase de inglés sin música. La primera pregunta fue muy sencilla: “ ¿Te gustó la clase hoy?” en la que solo se dieron dos opciones Si o No. En donde el 100% de alumnos respondió que sí.

Gráfica 4. Pregunta 3. Actitud de los alumnos (clase sin música).

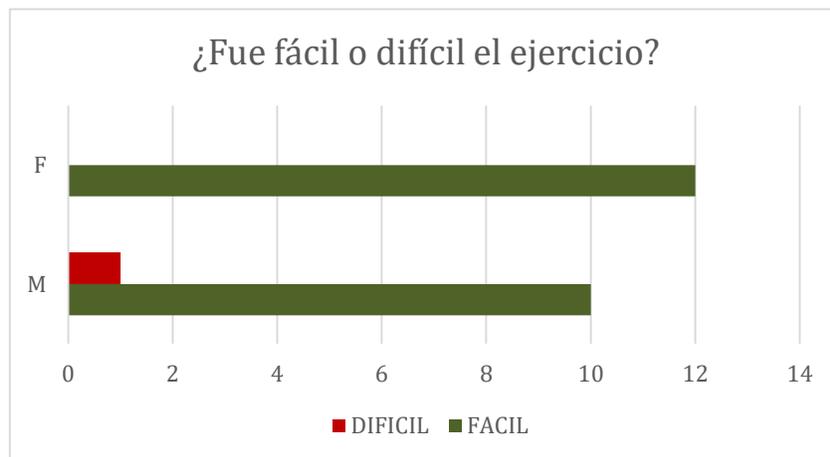
N= 23



La siguiente pregunta referente a la clase fue “ ¿Te resultó fácil o difícil el ejercicio?” y las opciones fueron únicamente dos. En esta pregunta esperábamos un 100% en la opción de fácil debido a que todos respondieron que la clase les gustó. Pero el resultado fue que un 5%, es decir un alumno respondió que le fue difícil la actividad, el resto respondió que fue fácil trabajar.

Gráfica 5. Pregunta 4. Actitud de los alumnos (clase sin música)

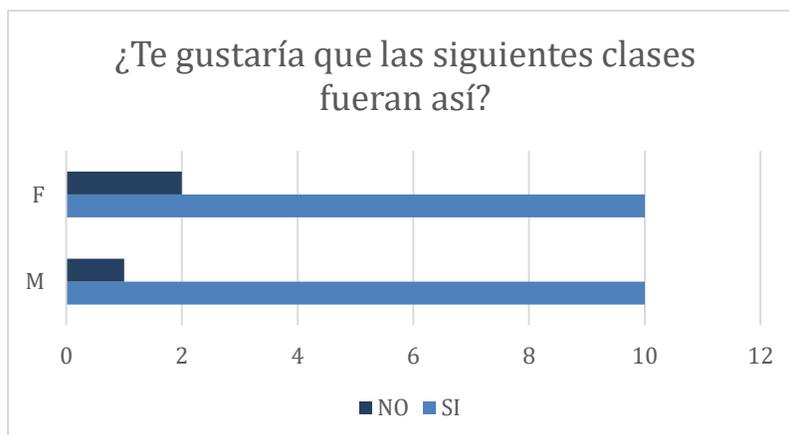
N= 23



Finalmente, para concluir con esta batería de preguntas se hizo la pregunta “ ¿Te gustaría que las próximas clases sean así?”. Donde nuevamente encontramos que, pese a que todos respondieron que les agradó la clase, no les gustaría que todas las clases fueran igual a esta. En la gráfica se aprecia que el 86% del grupo (20 alumnos) respondieron que sí quieres más clases así mientras que el 14% (3 alumnos) respondió que no.

Gráfica 6. Pregunta 5. Actitud de los alumnos (clase sin música)

N= 23



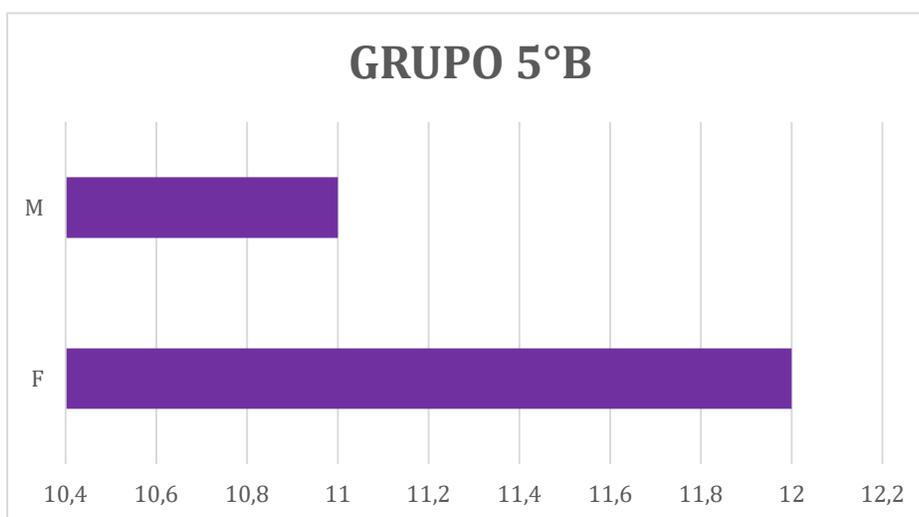
Vitrina metodológica primer levantamiento (sin música)

TIPO DE MUESTREO	De conglomerados/Intencional
TIPO DE LEVANTAMIENTO	Encuesta
DIMENSIÓN DE LA MUESTRA	25 alumnos de 5to grado de primaria
	Tlalnepantla, Edo Mex.
FECHA DE LEVANTAMIENTO	17 de mayo 2018
TAZA DE RECHAZO	0%

Como se mencionó líneas arriba, en la fecha del segundo levantamiento no se realizaron las preguntas sobre el consumo musical de los alumnos, no obstante, las preguntas correspondientes a la clase fueron exactamente las mismas que las del primer levantamiento. Así mismo es importante aclarar que a esta clase asistieron 25 alumnos de los cuales 13 eran niñas y 12 niños.

Gráfica 6. Sexo de los alumnos (clase con música)

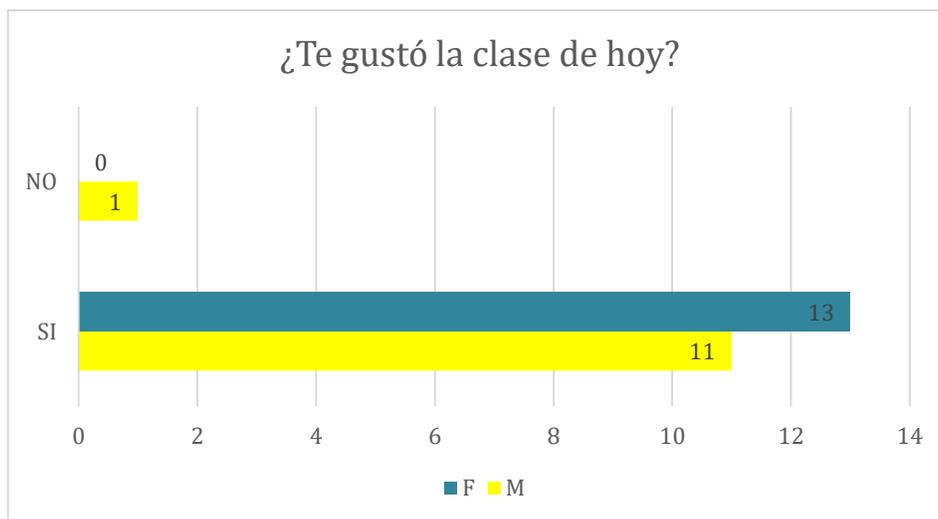
N= 25



La siguiente pregunta fue nuevamente “ ¿Te gustó la clase de inglés de hoy?” para poderla contrastar con la anterior fecha. Y esta vez hubo un alumno que respondió que no le gustó la clase con música.

Gráfica 8. Pregunta 1. Actitud de los alumnos (clase con música)

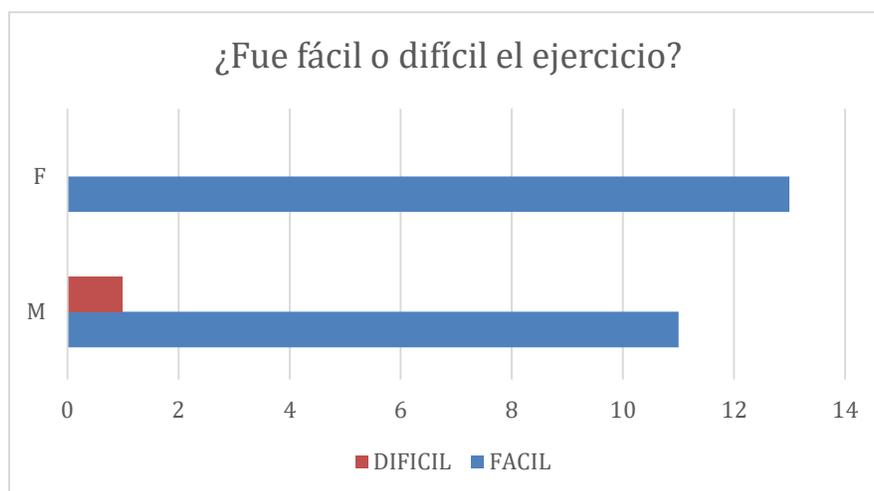
N= 25



La siguiente pregunta de esta batería es “ ¿Fue fácil o difícil el ejercicio?” en el que el 96%, es decir 24 alumnos, respondieron que fue fácil y nuevamente el porcentaje restante lo representa un solo alumno que consideró difícil el ejercicio, al igual que en la clase sin música.

Gráfica 9. Pregunta 2. Actitud de los alumnos (clase con música)

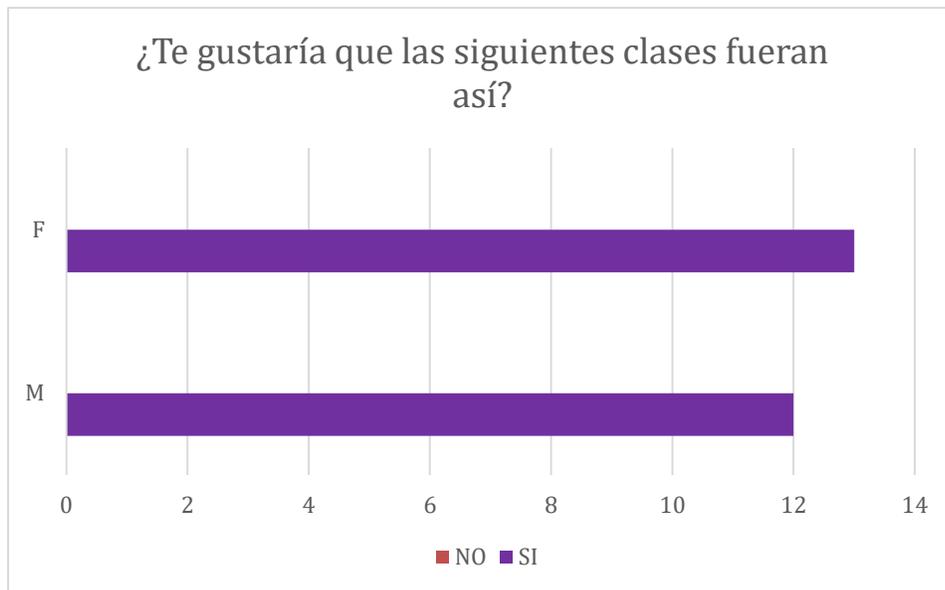
N= 25



Por último, se hizo la pregunta “ ¿Te gustaría que tus siguientes clases fueran así?” a lo que, contrario a lo que se esperaba considerando las respuestas anteriores, debido a que el 100% de los alumnos respondieron que sí les gustaría tener más clases en las que se aplique música.

Gráfica 10. Pregunta 3. Actitud de los alumnos (clase con música)

N= 25



HALLAZGOS

Contrastando las observaciones del día 8 de mayo con las del día 17 del mismo mes en la clase de la profesora Luisa Mejía, se pueden encontrar algunas diferencias en los rasgos actitudinales de los estudiantes de quinto grado quienes respondieron, en mayor medida, de forma favorable a la utilización de este recurso didáctico.

El factor que más llama la atención en ambas observaciones es el corto período de concentración de los estudiantes, el cual en los dos casos obstaculizó el progreso de la clase, aun así, en ambos casos se tomaron diferentes medidas para esta situación y los resultados fueron diferentes. Por ejemplo, en la clase sin música, se pudo detectar que muchos estudiantes, especialmente en la parte trasera del salón, se mantenían conversando durante toda la sesión y, a pesar de los llamados de atención de ambos maestros, esta situación continuó hasta la hora de salida. En cambio, en la clase con música, además de que el profesor titular intervino de manera directa en los primeros momentos de la clase, la utilización de la música y la dinámica de la actividad de “fill-in-the-blanks” (véase Anexo VII) hizo que los estudiantes se relajaran y tomarán una postura más pasiva, por lo que el apoyo del profesor fue menos necesario, e incluso, la profesora podía dejar de hacer contacto visual con los estudiantes sin que ellos se distrajeran.

La participación y la inclusión de los niños en las actividades también fue distinta entre una clase y otra, y, nuevamente la música fue la que marcó esa diferencia debido a que, en la primera sesión, los niños no tenían un conocimiento sólido sobre el present continuo, y su participación era más dirigida que voluntaria. En cambio, en la segunda sesión, los niños ya reconocían la terminación “-ing” y profundizaron más tanto en la realización de la actividad como en la dinámica de la misma, comentando de forma más abierta su gusto o disgusto por la pieza musical seleccionada.

Considerando las encuestas realizadas en ambas fechas (véase Anexo III), podemos notar que en la primera clase en la que no se utilizó música, ninguna persona respondió de manera negativa al preguntarle qué le había parecido la

dinámica que se manejó ese día, sin embargo, en la siguiente, en donde se utilizó música, sorprendentemente hubo una persona que respondió con un “no” al mismo cuestionamiento.

Así también, un patrón que es importante señalar se encuentra en la segunda pregunta que tiene la finalidad de que los alumnos expresan qué tan difíciles les resultaron las actividades de las dos clases, y los resultados nos llevan a que en los dos casos hay un estudiante que no considera fáciles las actividades propuestas en clase. A pesar de esto, los resultados de la tercera pregunta parecen arrojar una diferencia mucho más marcada entre ambas clases, favoreciendo mucho más a la clase en la que la música fue utilizada. En esta pregunta, se les cuestionó a los alumnos si les gustaría que en otras clases se utilizará la misma dinámica, y en la clase del 8 de mayo se registró que un 14% de los estudiantes respondían con un “no”, mientras que en la clase del 17 de mayo un 0% de los estudiantes marcó una respuesta negativa al preguntarles lo mismo. Estadísticamente hablando, podemos corroborar que el ambiente y dinámica de una clase con música es el preferido por los estudiantes y, no solo se ve plasmado en las encuestas realizadas, sino en la retroalimentación obtenida por la profesora al final de la clase en la que los estudiantes le solicitaron a la profesora traer actividades similares para clases posteriores.

Algunas semejanzas, igualmente, pudieron ser establecidas de acuerdo con el comportamiento observable de los estudiantes en ambas clases. Una de ellas es la problemática de los estudiantes de recordar de manera directa algún aspecto del vocabulario por aprender. Por ejemplo, en la clase sin música, algunos alumnos expresaban su preocupación por no conocer el contenido semántico de las palabras incluso después de la explicación de la profesora, sin embargo, mencionaban entre ellos que tenían una noción de lo que podían significar por el contexto y los ejemplos proporcionados. En la segunda sesión, mientras los niños jugaban “pictionary”, ocurrió lo contrario, es decir, no tenían problemas relacionando la palabra con el significado, pero sí con la forma, ya que ellos daban su respuesta en español y les tomaba más tiempo encontrar el término equivalente en inglés.

En cuanto a la disposición de los alumnos, a pesar de que no se dio de la manera más organizada posible, se puede decir que en ambas sesiones se mantuvo debido a la participación continua de los alumnos y su intención de ejecutar la pronunciación y estructurar oraciones lo mejor posible.

Así mismo, algunos factores ambientales que se mantuvieron constantes, como los recursos visuales ya mencionados, no se manifestaron como un distractor para los alumnos de forma inmediata, sin embargo, es necesario recalcar que tienen una connotación más decorativa que didáctica y sería de gran utilidad reemplazarlos por otros que le permitan al alumno reforzar los conocimientos adquiridos en cada sesión.

Finalmente, tanto desde la perspectiva de la docente como de la de los alumnos, se considera de manera general que el ritmo y metodología utilizados en la clase son los adecuados, sin embargo, nosotros consideramos que si las deficiencias encontradas como la concentración, la disciplina y el desenvolvimiento lingüístico de los estudiantes fueran mejoradas, habría mucha mayor fluidez en la sesión y los resultados serían más efectivos.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las dos observaciones de clase con la variante de la música y haber contrapuesto la información y detalles registrados en las páginas anteriores, podemos decir con seguridad que la hipótesis puntualizada al inicio de la investigación se cumplió de manera exitosa y representa para nosotros, como docentes, una alternativa moderna, fresca y lúdica para ofrecer en nuestras clases. La realización de este proyecto, desde la parte de la organización, nos hizo conscientes de la gran responsabilidad que carga en los hombros un profesor de idiomas al trabajar con alumnos de un nivel escolar como el que se trató en este caso, ya que no hay que considerar solamente el seguimiento de un plan de estudios al pie de la letra, sino que se deben tomar en cuenta y de manera más seria otros factores como lo son la etapa cognitiva del estudiante, su disposición y otros factores ambientales que puedan favorecer o dificultar el manejo de la clase. Con respecto a las propuestas metodológicas y metas plasmadas en la planeación de ambas sesiones, podemos afirmar que esta experiencia nos dotó de un sentido más profundo de organización a la hora de planear una clase con un objetivo más complejo respecto a las aproximaciones didácticas a las que estamos acostumbrados.

También, mientras que de manera general notamos una mejoría en los alumnos, desde un punto de vista actitudinal, consideramos que el poder encontrar la técnica y estrategia que dé mejores resultados en un grupo, va más allá de un único recurso didáctico, que en este caso es la música. Es por ello que resulta de gran relevancia que el profesor analice de manera minuciosa el contexto en el que se encuentra desde todas las perspectivas que pueda, para poder ofrecerle a sus alumnos alternativas que lo inciten a interesarse por el idioma y logren así desarrollarlo de la mejor manera posible. A manera de reflexión, podemos decir que este trabajo nos ayudó, como futuros docentes de la lengua inglesa, a volvernos más atentos y receptivos, tanto en las necesidades que los alumnos puedan presentar, como a las habilidades que poseen individualmente, y nos ayudará a gestionar de manera eficiente los recursos y materiales didácticos que tengamos a nuestro alcance. Así mismo, tomando en consideración la poca experiencia en el ámbito, hemos

ampliado nuestro concepto de lo que implica una observación en un ambiente de aprendizaje y a la subjetividad a la que ésta se presta, no sólo para recolectar información, sino también para tomarla en consideración en el desarrollo y la mejora en el ambiente profesional de la enseñanza de inglés.

REFERENCIAS.

- Kuśnierek, A. (2016). *The role of music and songs in teaching English vocabulary to students* [archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.worldscientificnews.com/wp-content/uploads/2015/10/WSN-431-2016-1-55.pdf>. Consultado el 20 de abril de 2018.
- Martínez Camacho, J. M. (2016). *Los tres cerebros*. Recuperado de: <https://www.centroelim.org/los-tres-cerebros>. Consultado el 24 de mayo de 2018.
- Londoño Lopera, N. A. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander* [archivo PDF]. Recuperado de: www.bdigital.unal.edu.co/6241/1/Nidiaastridlondoñolopera.2011.pdf. Consultado el 24 de mayo de 2018.
- Rodríguez Weizs, E. (2018). *Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?*. Recuperado de: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>. Consultado el 24 de mayo de 2018.
- Torres, A. (2018). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>. Consultado el 24 de mayo de 2018.
- Vasques Callegari, M. (2014). *El filtro afectivo y la motivación de los alumnos en las clases de lenguas extranjeras*. Recuperado de: <http://www.espaciosantillanaespanol.com.br/el-filtro-afectivo-y-la-motivacion-de-los-alumnos-en-las-clases-de-lenguas-extranjeras/>. Consultado el 24 de mayo de 2018.

ANEXOS

Anexo I. Guía de observación.

Fecha de levantamiento: 8 de mayo del 2018

I. Signos visuales

Distribución de las bancas: Hay 4 mesas hexagonales donde se sientan de 5 a 6 alumnos alrededor de las mismas. Dichas mesas se encuentran dispersas arbitrariamente en el reducido salón, por lo que algunos alumnos le dan la espalda al pizarrón. Se considera un tanto negligente la organización de las bancas ya que, debido a que los alumnos se encuentran muy juntos entre sí, aunado a que otros más le dan la espalda a la maestra, el desorden se generaliza con rapidez. Durante varios momentos de la clase, la cercanía de los asientos entre los estudiantes propicia a que conversen, distrayéndose con facilidad e ignorando las instrucciones de la maestra.

Iluminación: El salón se encuentra mayormente iluminado por luz blanca artificial colocada en el techo, ya que los dos ventanales laterales están obstruidos; uno de ellos tiene las cortinas corridas y el otro está parcialmente cubierto por adornos que cuelgan de los cortineros. En pocas palabras, la iluminación es suficiente, pero podría mejorar. Algunos de los focos están fundidos y necesitan ser cambiados.

Posición del profesor: Principalmente se encuentra al frente junto al pizarrón. Cuando lo considera necesario, se mueve a través de las bancas o cambia de lugar en el salón para agilizar la clase y observar a los alumnos. Sin embargo, aunque la maestra se mueva ocasionalmente, siempre hay alumnos que le dan la espalda debido a la disposición de las bancas. Cuando los alumnos están ocupados escribiendo o trabajando en sus cuadernos, la maestra da rondas continuas alrededor del salón y entre las bancas. Cuando habla con sus alumnos (lo cual es muy seguido) se hinca para estar a su altura.

Recursos visuales: Las paredes del salón están plagadas de adornos con motivo del día del niño, dibujos de globos, algunos mapas de la República Mexicana, reglamento de clase, adornos genéricos sin ningún propósito en particular más que ornamental, infografías, carteles y dibujos. Todo lo anterior en Español, no hay recursos visuales en Inglés. La gran mayoría de los recursos visuales podrían considerarse ampliamente como distractores ya que son muy coloridos, contienen temáticas de películas infantiles o dibujos animados y transmiten poca información de utilidad.

Tamaño del pizarrón: Hay dos pizarrones blancos situados en extremos paralelos del salón. El primer pizarrón se nota ligeramente desgastado y es un pizarrón interactivo que la Secretaría de Educación Pública proporcionaba a las escuelas primarias hace algunos años atrás y, a pesar de no ser muy grande, resulta adecuado para la actividad de la profesora Luisa. El segundo pizarrón, que se encuentra exactamente frente al primero, es un poco más largo y se puede prestar para actividades que requieran una distribución más amplia de los contenidos. Sin embargo, como el vocabulario y la actividad no requirieron un mayor espacio, en esta ocasión sólo se utilizó el primer pizarrón, el cual mide aproximadamente 1m de largo por 1.50m de alto.

Ubicación y tamaño del salón: El salón se encuentra ubicado al final del pasillo de la planta alta del complejo educativo que posee 2 pisos únicamente y que está construido de forma cuadrangular con un patio de juegos en el centro. El salón posee unas medidas aproximadas de 6m de largo por 7m de ancho, cuyos ventanales posicionados uno frente al otro, dan a la calle y al patio respectivamente.

II. Signos lingüísticos

Producción oral de los alumnos: Deficiente, tan solo un par de alumnos destacan en la producción oral. La gran mayoría de los alumnos no se toman en serio la clase. La utilización del español predomina la mayoría del tiempo, a excepción de cuando

la profesora hace la presentación del nuevo vocabulario. De igual forma, los niños hacen uso de la repetición para memorizar la palabra, aunque varias veces la repiten sin conocer el significado y se lo expresan a sus demás compañeros.

Cuando a algún alumno en particular se le hace una pregunta, da respuestas con construcciones gramaticales incorrectas (ej. "is + are") lo que denota un desconocimiento e incomprensión del idioma. Así mismo, cuando se le hacen preguntas al grupo en general, sólo dos o tres alumnos responden en voz alta, mientras que los demás murmuran, se quedan callados o aprovechan el momento para distraerse o charlar con sus compañeros.

Producción oral del profesor: La profesora utiliza el español la mayoría del tiempo, tanto como para dar las instrucciones de la actividad como para interactuar con los estudiantes. Sin embargo, al presentar el nuevo vocabulario a los alumnos, utiliza el idioma inglés y busca hacer énfasis en cada una de las palabras (tanto significado como pronunciación) para que los niños puedan seguir el paso de la clase. En resumen, la producción oral de la profesora es buena, y aunque hubo algunos ligeros tropiezos con la pronunciación de un par de palabras, de manera general no se detectaron errores graves de ninguna índole durante la impartición de la clase.

Comentarios de los alumnos:

Es difícil distinguir de qué hablan entre ellos ya que el volumen del barullo dificulta la escucha general.

Un "saboteador" bromea constantemente al inicio y durante toda la clase. Algunos compañeros lo censuran, pero parece no importarle. Poco después reafirma una broma hecha al inicio cuando la maestra le hace una pregunta directa.

La participación de los alumnos es constante durante la actividad. En ella, la maestra interroga a los alumnos y les pide mencionar verbos con terminación "ing", consiguiendo como respuesta "Stephen King" y justificando entre sus compañeros que la terminación "ing" está presente en su réplica.

Algunos estudiantes intentan emular la pronunciación de la maestra en algunas palabras, consiguiendo críticas y comentarios de sus compañeros en la misma

mesa. Mientras tanto, debido al constante ruido de la clase, algunos niños expresan duda y preguntan a su compañero de al lado sobre la pronunciación de alguna palabra.

Los alumnos hablan continuamente sobre asuntos no relacionados con la clase (discuten sobre su animal favorito, hablan sobre sus series de televisión preferidas y comentan sobre canciones que han escuchado en la radio recientemente)

Se puede escuchar como una alumna pregunta la hora al profesor titular y posteriormente un par de estudiantes de su misma mesa más preguntan entre ellos qué hora es.

Entusiasmo perceptible después de que la maestra les comentara que la próxima clase será con música.

Durante la actividad llevada a cabo por la profesora, varios alumnos se distraen y distraen a los demás.

Cuando la maestra se gira para escribir en el pizarrón o atiende un asunto en particular, algunos alumnos se levantan, hablan o incluso gritan, aumentando el desorden y dificultando enormemente la impartición de la clase.

Se escuchan categóricos “no” de respuesta a la pregunta de que si les gustó la clase de inglés.

Acústica: La acústica es adecuada ya que es un salón pequeño en el que el sonido rebota y se esparce. Las instrucciones de la profesora, a pesar del constante ruido, pueden escucharse con claridad desde cualquier parte del salón. Sin embargo, la atención de los estudiantes se ve gravemente afectada por los sonidos del exterior (música de los ensayos para el evento del Día de la madre y gritos de otros niños provenientes del patio principal de la escuela)

III. Signos actitudinales

Lenguaje corporal: Cuando la maestra logra captar su atención a momentos, la mayoría de los alumnos muestra una actitud colaborativa. Los alumnos que se encuentran más retirados del pizarrón se distraen mucho, hablan entre ellos y no

prestan atención lo cual se agrava cuando hay un momento de dispersión en todo el grupo.

Algunos niños atienden las instrucciones de la profesora en silencio, pero la mayor parte de ellos se mueven de un lado a otro buscando, ya sea, la atención de la propia maestra o la de algún otro compañero.

Falta de motivación de los alumnos quienes se distraen con mucha facilidad. El entorno parece solo empeorar esta situación, ya que se escucha claramente la música proveniente del patio, los ruidos exteriores y los distractores dentro del salón. Incluso se distraen con sus botellas de agua colocadas en el centro de las bancas hexagonales.

Durante algunos momentos, los niños se levantan de sus lugares (para conversar con el profesor titular o para salir del salón) mientras la clase transcurre, convirtiéndose de manera inmediata en un distractor para los demás estudiantes.

En la actividad, algunos niños pasan enfrente a participar y, mientras que algunos responden de manera entusiasta y con una postura que refleja seguridad, hay otros que lo hacen de manera cohibida y tímida. A pesar de eso, los niños muestran gusto por la actividad y el propósito de ésta se ve cumplido con el entusiasmo de casi todos los niños por querer pasar al frente.

Anexo II. Guía de observación. Clase con música

Fecha de levantamiento: 17 de mayo del 2018

I. Signos visuales

Distribución de las bancas: Las mesas hexagonales están separadas y colocadas en filas frente al pizarrón, por lo que en cada mesa se encuentran uno o dos alumnos con fácil acceso visual al frente. Aun cuando las mesas entran bien en el aula, el tamaño de esta no permite un acceso totalmente fácil a la parte trasera, tomando en cuenta que también hay cajas y muebles que limitan el espacio de las mesas.

Iluminación: Debido a la ubicación del salón, de un lado frente al patio deportivo de la escuela y del otro frente a la calle, y al horario matutino en el que la materia de

inglés se imparte, la iluminación natural es suficiente para que el aula permanezca en condiciones óptimas.

Posición del profesor: La profesora se encuentra al frente durante toda la clase y esto puede deberse al espacio reducido entre las mesas que no dejan un fácil acceso a la parte trasera, sin embargo, si logra acercarse a todos los alumnos cuando estos tienen dudas o cuando están trabajando.

Durante la canción, la maestra les da la espalda para escribir en el pizarrón, esto no es causante de que los alumnos se distraigan.

Recursos visuales: El salón está cubierto, en sus cuatro paredes, de posters e imágenes con un fin decorativo, que puede o no ser de ayuda para crear un ambiente adecuado para que los alumnos se sientan a gusto en su espacio de estudio. Las láminas con finalidad educativa aluden a las efemérides del mes o a materias de geografía y español, pero ninguna a la materia de inglés, por tanto, no a la clase en cuestión, por lo que los recursos visuales presentes no son de ayuda al propósito de la lección. Los colores predominantes son el rojo y amarillo que podrían llegar a ser muy llamativos y junto a la cantidad de objetos mencionados en las paredes, puede ser considerado un distractor.

Tamaño del pizarrón: El pizarrón utilizado en clase tiene el tamaño adecuado para tratar los temas vistos en clase, La parte trasera del salón cuenta con un pizarrón más grande, pero para el objetivo de esta clase no es necesario.

Ubicación y tamaño del salón: El salón se encuentra en el primer piso, frente a la cancha cívica/deportiva de la escuela primaria, su tamaño es algo reducido, lo que se adecúa al número de alumnos y ayuda a que estos mantengan de manera enfocada la atención. Por otro lado, éste se encuentra ocupado por muchas cajas y algunos estantes para guardar sus útiles que no permiten una libre circulación entre las bancas o libre acceso a la parte trasera, donde se encuentra un segundo pizarrón.

II. Signos lingüísticos

Producción oral de los alumnos: Los alumnos son en su mayoría participativos y hacen el intento de expresarse en inglés, ya sea para responder una pregunta o para expresar sus ideas e inconformidades, un alumno se frustra cuando no tiene tiempo de pensar que responder cuando le hacen una pregunta.

Al hablar todos al mismo tiempo, deben gritar para ser escuchados por la profesora o por el resto de sus compañeros.

Mientras la canción suena, se muestran callados y concentrados, a excepción de algunos que dan aviso, a petición de la profesora, de haber encontrado los verbos que deben identificar en la letra, y a dos alumnos que, llegando al final de la canción, platican entre ellos (no se logra percibir si hablan de la misma o de cualquier otra cosa). Cuando un alumno interrumpe es silenciado por sus compañeros. Al terminar, comentan a la profesora y entre ellos sobre distintos aspectos de la canción, por ejemplo, sobre su sencillez y como ésta les hizo sentir debido a que es una canción con un mensaje triste.

Cuando la profesora reproduce por segunda vez la canción, les comenta que jugarán 'la papa caliente' al terminar, lo que genera que se pongan ansiosos y más bulliciosos, a diferencia del silencio que guardaron la primera vez, a pesar de esto los alumnos intentan imitar la pronunciación de la canción y otros solo la cantan, en algún momento un alumno interrumpe a otro que canta diciéndole "don't speak' significa no hables así que cállate".

Producción oral del profesor: La voz de la profesora, aunque la mantiene alta en todo momento, cambia un poco al dar las instrucciones, que son dadas mayormente en inglés, con la finalidad de ser lo más clara posible y permitir que los alumnos entiendan, cuando nota que no todos lo logran las vuelve a dar y se esfuerza en ser comprendida.

Comentarios de los alumnos: Aunque es difícil escuchar lo que los alumnos se dicen todo el tiempo, en la mayoría de los casos cuando platican entre ellos es para tratar temas relacionados a la clase, por ejemplo, se preguntan y resuelven dudas entre ellos. Durante la canción, los alumnos no se prestan a distracciones y están atentos a cumplir la tarea asignada por la profesora. Al terminar la canción la comentan entre ellos preguntándose sus opiniones, la practican y uno de ellos habla sobre idiomas en general, no sobre el tema visto en clase.

Cuando la profesora continua la clase, antes de poner de nuevo la canción, les pide que copien en sus cuadernos lo que está escrito en el pizarrón y hacen sonido de queja, mientras continua la clase, los alumnos hacen preguntas entre ellos, aunque no todos relacionados al tema.

Mientras los alumnos platican y producen ruido, un alumno sentado junto al profesor pide silencio a sus compañeros.

Acústica: La acústica es buena en general, aunque los alumnos pueden ser ruidosos, ya sea para platicar y jugar entre ellos o para contestar una pregunta, la voz de la maestra es lo suficientemente alta para que se escuche por todos, debido a que el salón no es muy grande.

Durante la canción, los alumnos guardan silencio completamente, por lo que la música es el único sonido en el aula, a excepción del ruido que hacen los niños que se encuentran en el patio.

III. Signos actitudinales

Lenguaje corporal: Los alumnos son ampliamente expresivos. Se sienten orgullosos de sí mismos cuando sienten haber entendido el tema y eso se refleja en las expresiones faciales y posturas corporales; también demuestran confusión al no comprender las instrucciones de la actividad.

En momentos que se encuentran dispersos e interesados en otros aspectos que no corresponden a la clase, o en el caso de un alumno que dormita, el titular del grupo llama al orden y se reincorporan a una posición de atención a la profesora. Durante

la canción, los alumnos se muestran calmados y concentrados en cumplir la tarea asignada y otros lo hacen mientras se dejan llevar un poco más por el ritmo de la música y expresan sentir la emoción que emite la canción (que es triste), con excepción de un alumno que se acuesta sobre su banca.

Algunos alumnos están sentados solos en sus bancas, pero gracias a la poca separación entre mesa y mesa, son incluidos por el resto de sus compañeros, por lo mismo, al terminar la canción algunos niños se paran a jugar con sus compañeros

Anexo III. Encuesta realizada a los alumnos.

Fecha de levantamiento: 8 y 17 de mayo del 2018



**Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Licenciatura en Enseñanza de Inglés**

Sexo:

Edad:

I. CONSUMO MUSICAL DE LOS ALUMNOS

1. ¿Te gusta escuchar música en tu tiempo libre?
 - a) Sí
 - b) No

2. ¿En dónde prefieres escuchar música? Elige una
 - a) Internet
 - b) Radio
 - c) Televisión

II. ACTITUD DE LOS ALUMNOS FRENTE A UNA CLASE SIN MÚSICA

1. ¿Te gustó la clase de inglés hoy?
 - a) Sí
 - b) No

2. ¿Fue fácil o difícil el ejercicio?

a) Fácil b) Difícil

3. ¿Te gustaría que las siguientes clases fueran así?

a) Si b) No

Anexo IV. Rúbrica de comportamiento (basada en los estadios de Piaget).

Nota: Esta rúbrica se empleó con el fin de tener un estándar del comportamiento que los alumnos de quinto grado de primaria en promedio deben tener, desde luego es sólo un indicador.

Aspecto por evaluar/Puntuación	4	3	2	1
Pensamiento lógico	Los alumnos claramente hacen uso de su pensamiento lógico para la resolución de problemas y cuestionamientos.	Los alumnos de manera general pueden establecer una conexión lógica que se ve plasmada en sus respuestas.	Los alumnos utilizan de manera necesaria el pensamiento lógico en la resolución de problemas en el aula.	Los alumnos no presentan ninguna señal de utilización de pensamiento lógico para responder los cuestionamientos de la profesora.
Reglas	Los estudiantes siguen las instrucciones de manera clara y sin dificultad	Los estudiantes son capaces de seguir las instrucciones de la profesora, aunque hay momentos en los que la falta de claridad o la indisposición de los alumnos no permite que la actividad se dé fluidamente.	Los estudiantes siguen las instrucciones momentáneamente, sin embargo, la mayoría del tiempo permanecen sin escuchar al profesor.	Los estudiantes no siguen las instrucciones del profesor, generando automáticamente un ambiente de desorden en el aula

Concentración	Los niños pueden mantenerse concentrados en un intervalo de 20 a 50 minutos de manera continua.	Los niños se mantienen concentrados durante aproximadamente media hora o un poco más, dándole al profesor la oportunidad de sentar las bases de su actividad como mínimo.	La concentración de los estudiantes permanece durante los primeros 20 minutos, pero no logra mantenerse el resto de la clase.	La concentración de los niños durante toda la clase es inconstante y no llega a mantenerse ni en los primeros 20 minutos.
Argumentación	Los estudiantes son capaces de argumentar sus respuestas y justificarlas con evidencias	Los estudiantes demuestran un conocimiento sustancial del tema y son capaces de expresar sus argumentos brevemente.	Los estudiantes muestran señales de conocer de manera esencial el porqué de sus respuestas y lo expresan de manera muy superficial.	Los estudiantes proporcionan respuestas sin argumentación alguna y solo lo hacen de manera mecánica.

<p>Capacidad lingüística</p>	<p>Los alumnos tienen conocimientos adecuados de su lengua y se autocorrigen cuando cometen errores de gramática, pronunciación y ortografía.</p>	<p>Los alumnos tienen una capacidad lingüística adecuada, mostrándose dispuestos a aprender y a corregir sus deficiencias comunicativas en la lengua meta.</p>	<p>Los alumnos tienen conocimiento necesario de su idioma y, a pesar de algunos tropiezos, es claro que tienen las bases necesarias de la gramática, pronunciación y ortografía del idioma en cuestión.</p>	<p>Los alumnos pasan por alto muchos errores al momento de utilizar su capacidad lingüística.</p>
-------------------------------------	---	--	---	---

Anexo V. Entrevista a la profesora de Inglés (clase sin música)

1. Desde tu punto de vista ¿crees los alumnos estaban atentos durante la clase de hoy?

Profesora: “Pues... creo que sí, incluso puedo decir que más que otros días. Aparte debo tomar en cuenta que ya era la última hora del día, ya se querían ir, por eso estaban más inquietos de lo normal. Aparte creo que el hecho de que hubiera gente externa también influyó en su comportamiento del día de hoy.”

2. ¿Consideras que los alumnos tuvieron disposición al realizar los ejercicios?

Profesora: “La verdad, yo hago que todos participen porque como cualquier grupo, siempre están los que siempre alzan la mano y los que se esconden porque no les gusta o porque les da miedo equivocarse, pero al ser un ejercicio diferente creo que varios de los que casi nunca participan lo hicieron.”

3. ¿La clase de hoy se desarrolló de manera fluida?

Profesora: “Supongo que sí, mis clases siempre son así, aunque se distrajeron más porque sus compañeros estaban ensayando en el patio, entonces la música de fondo resultó...resultó ser un distractor para ellos.”

4. ¿Consideras que el uso de la música facilita la práctica del present continuous?

Profesora: “Sí, siempre y cuando tenga un fin en específico. He probado con otros grupos y me ha funcionado bastante bien.”

Anexo VI. Entrevista a la profesora de inglés (clase con música).

1. Desde tu punto de vista ¿crees los alumnos estaban atentos durante la clase de hoy?

Profesora: “Umm.... Sí, más porque... para empezar era la segunda hora del día, entonces estaban despiertos, y segundo porque sabían que hoy llevaba la música entonces estaban.... nerviosos por saber qué canción era. Además de eso estaban atentos a la canción para poder encontrar los verbos que yo les pedí.”

2. ¿Consideras que los alumnos tuvieron disposición al realizar los ejercicios? Profesora: “Si, el día de hoy participaron super bien todos.”

3. ¿La clase de hoy se desarrolló de manera fluida?

Profesora: “Sí. Creo que el hecho de tener algo que casi no uso lo facilitó, porque... pues la escuela no cuenta con bocinas para prestarme y yo no contaba con una, fue algo que a muchos niños... que a muchos niños les gustó.”

4. ¿Consideras que el uso de la música facilita la práctica del present continuous?

Profesora: “Definitivamente. Creo que al verlo en aplicado en algo...en algo que es muy común para ellos les gustó mucho e hizo que fuera fácil comprenderlo”

Anexo VII. Actividad *fill in the blanks* aplicada en la clase con música.

Don't Speak (No Doubt)

You and me
We used to be together
Everyday together always
I really feel
That I'm _____ my best
friend
I can't believe
This could be the end
It looks as though you're letting
go
And if it's real
Well I don't want to know

Don't speak
I know just what you're _____
So please stop _____
Don't tell me cause it hurts
Don't speak
I know what you're _____
I don't need your reasons
Don't tell me cause it hurts

Our memories
Well, they can be _____
But some are altogether
Mighty frightening
As we die, both you and I
With my head in my hands
I sit and cry

Don't speak

I know just what you're saying
So please stop explaining
Don't tell me cause it hurts (no,
no, no)
Don't speak
I know what you're thinking
I don't need your reasons
Don't tell me cause it hurts

It's all ending
I gotta stop pretending who we
are...
You and me I can see us
_____...are we?

Don't speak
I know just what you're saying
So please stop explaining
Don't tell me cause it hurts (no,
no, no)
Don't speak
I know what you're thinking
I don't need your reasons
Don't tell me cause it hurts
Don't tell me cause it hurts!
I know what you're saying
So please stop explaining

