

Adornos personales en contextos aldeanos tempranos del sur de las Cumbres Calchaquías (Tucumán, Argentina).

Juan M. Montegú.

Cita:

Juan M. Montegú (2026). *Adornos personales en contextos aldeanos tempranos del sur de las Cumbres Calchaquías (Tucumán, Argentina).* XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/eascc/151>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzay/eyr>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Libro de resúmenes



XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Buenos Aires 2026

Libro de resúmenes XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina / Verónica Williams ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología ; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto de las Culturas (IDECU), 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-1280-36-0

1. Arqueología. I. Williams, Verónica

CDD 930.1

Fecha de catalogación 22/07/2026

Co-editado por la Sociedad Argentina de Antropología y el Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET)

Diseño de tapa, diagramación y maquetado: María Paula Villegas

© 2026, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología

Moreno 350 (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

edicionessaa@gmail.com www.saanthropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-36-0

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una Co-edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría por lo que ellos serán los únicos responsables ante cualquier reclamo de terceros y cualquier acción civil o penal que surja con motivo de la edición y/o publicación de su obra por motivos de su contenido, plagio o paternidad de la obra, coautoría, injurias, etc. y, en general, ante cualquiera de las responsabilidades establecidas en la legislación sobre propiedad intelectual y normas reglamentarias, asumiendo frente a la Editorial todos los daños y perjuicios que pudieren ocasionarle por tales motivos, desligando a la Sociedad de las acciones civiles y penales que pudieran surgir por la publicación de su obra.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.



ADORNOS PERSONALES EN CONTEXTOS ALDEANOS TEMPRANOS DEL SUR DE LAS CUMBRES CALCHAQUIES (TUCUMAN, ARGENTINA)

PERSONAL ORNAMENT IN EARLY VILLAGE CONTEXTS FROM SOUTHERN CUMBRES CALCHAQUIES (TUCUMAN, ARGENTINA)

Juan M. Montegú¹

¹Instituto de Estudios Históricos (IEH) CONICET - Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti". E-mail: juanmontegu@unc.edu.ar

Palabras clave: lítico, mineral de cobre, cuentas; primer milenio d.C.

Keywords: lithic, copper mineral, beads, first millennium AD

Excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sur de las Cumbres Calchaquíes, al noroeste de la provincia de Tucumán, han permitido recuperar una serie de artefactos en diferentes soportes que se han identificado como adornos personales. Los mismos provienen de sitios arqueológicos datados durante el primer milenio D.C., específicamente de La Bolsa 1 y Santa Cruz (valle de Tafí), Lomita del Medio (valle de La Ciénega), El Sunchal, Mortero Quebrado y El Duraznillo (cuenca de Anfama), y Rodeo Viejo (mesada de Chasquivil).

Aquí presentamos los resultados de los primeros análisis efectuados sobre tales artefactos. Se llevaron a cabo estudios morfológicos macroscópicos que incluyeron determinar la materia prima, dimensiones, morfologías y la presencia de rastros de manufactura. Sobre algunos adornos se realizaron mediciones de fluorescencia de rayos X con un equipo portátil (pFRX), así como observaciones microscópicas con lupa binocular de bajo aumento (50X), para una primera caracterización de su composición química que permitiera indicar la materia prima y, de esta manera, indagar sobre su procedencia. También en el estudio se consideró el origen contextual de los adornos, la presencia o ausencia de otros materiales relativos a la manufactura y hallazgos similares en sitios contemporáneos del Noroeste Argentino.

El objetivo de estos estudios se centró en discutir acerca de la producción, uso y descarte de los adornos personales en contextos de grupos aldeanos tempranos del área de estudio, considerando también la escala regional.

Se analizaron en total 33 adornos personales, entre los cuales se identificaron como soportes a tres tipos de materiales primas: 1) rocas locales, principalmente pizarra; 2) rocas verdes (serpentinita); y 3) mineral de cobre, probablemente malaquita o azurita (Figura 1). Las morfologías más recurrentes corresponden a formas geométricas (sobre todo cilíndrica, circular y rectangular). Como rastros de manufactura se identificaron perforaciones cónicas y bicónicas (en general simples), incisiones y pulidos de superficies.

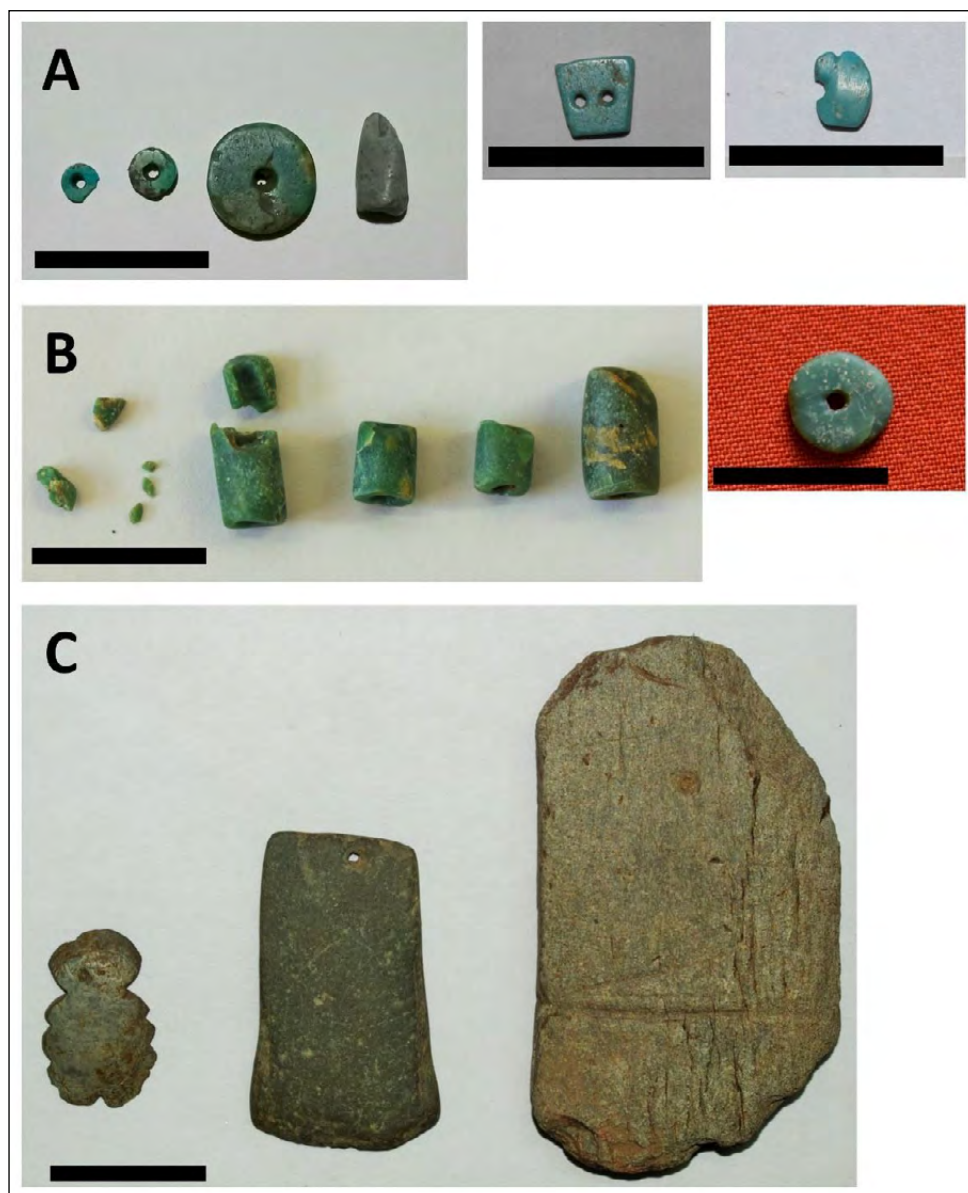


Figura 1. Materias primas en que fueron confeccionados los adornos personales identificados. A: mineral de cobre (piezas terminadas, enteras y fracturadas). B: serpentinita (piezas terminadas, enteras y fracturadas). C: pizarra (piezas terminadas y preforma, enteras).