



Edgardo Civallero

Il Tiberio: un zine en la
Barcelona posmoderna

Il Tiberio

Un *zine* en la Barcelona postmoderna

Edgardo Civallero

© Edgardo Civallero, 2016.

Distribuido como *pre-print* bajo licencia Creative Commons by-nc-nd 4.0

"Bibliotecario". <http://biblio-tecario.blogspot.com.es/>

Il Tiberio fue una revista manuscrita producida en Barcelona a finales del siglo XIX.

Como revista manuscrita en una época en la que no existían medios mecánicos para copiar o reproducir un original, cada tirada de *Il Tiberio* constaba de un único ejemplar.

Contenía artículos, críticas de trabajos artísticos, análisis culturales y políticos, así como numerosos dibujos. Entre los colaboradores se encontraban el pintor Marià Pidelaserra i Brias (1877-1946), el dibujante y caricaturista Gaietà Cornet i Palau (1878-1945), el pintor y muralista Juli Borrell i Pla (1877-1957) y su hermano Ramon (1876-1963), el escultor Emili Fontbona i Ventosa (1879-1938), el pintor Josep-Víctor Solà i Andreu (1878-1960), Joan Comellas i Viñals, Filibert Montagut, y el litógrafo y dibujante Ramon Riera i Moliner (1875-1937), *alma mater* de la revista.

Todos eran miembros de un grupo que se había formado en las aulas de la Acadèmia Borrell –una institución dedicada a la enseñanza de las bellas artes– y en la taberna *El Rovell de l'Ou* ["La yema del huevo"], situada en el nº 4 del tradicional Carrer de l'Hospital de la *ciutat vella* de Barcelona, y en la que se reunían tras las clases.

La revista era una especie de *zine* que aquel grupo de amigos enviaba a su colega Pere Ysern i Alié (1875-1946), un pintor que en 1896 se había trasladado a Roma para ampliar sus estudios artísticos. Gracias a las notas que sus compañeros de andanzas compilaban, escribían e ilustraban en Barcelona, Ysern se mantuvo informado de los acontecimientos en Cataluña y de las actividades del grupo de intelectuales y artistas del cual también era parte.

a l'barba i l'altra que li con. abandonada sobre l'cuixa y te un llibre casi tanest que si l'lees es "Poesias" als ulls mirant al lago volgen loshi. donar una expressió d'miticisme com si l'leer al versos aquelles as recordes dels seus amors o cosa aixes y pensat an, al bras esquerre porta l'ben sombre ro d'camp, l'costat d'ella l'



primer tema se axeean unas flors que ancare no y pogut l'averiguar lo que hon y fondo as ven l'altra bandada del lago tot voltat d'arbras. al conjunt del cuadro resulta fals mal construit y gens simpatic d'color. An aquet assumto l'que mes y hauria d'haver es sentiment y tampoch no m'yo. Nota aquesta obra igual que l'altra es tallada de figura a mitja camara, pero que l'pintar pens no fa artista? Al Si-dro Pied (aquell del circol sabs); ja també el gasto aquesta semana a con Dares. No y quin paratje per aixos sol voldria estar no aqui a Roma qui

debo l'cuadro vol figura un pati d'casa d'ipocres bunyol am uns arbras m'ys que tampoch y sapigut conixer quins arbras son (per aixos no quita) y a la sombra dels arbes dos xicots jugant y tot d'gallinas o gallines que aixos tampoch o conech) voltan per allí tot aixos fanyat per un sol que l'primer dia am vaig quedar enlluarnat ara cuan y he tornat ma y possat ulleras negras per l'vista. Al march d'aquet cuadro dintre l'tacament se autor verdaderament esplendit.

Al pergami den Mirabent ma agrada cuadro den Niera



molto y ja molt gust asta fet am molta trassa. De las esculturas den Masro casti no ni ya cap que as recomani que llami l'atençio no tenen res d'particular, y algunas tiran mes aviat a malament que a bé. y de con Dares per arany finis.

Al S. Poig y Soler fue exposat a allí antes hera casse llibre una marina de un tema nyo regular. Al tema asta molt bon gustat

Se dice que la lista de personas que podían participar en la revista era limitada. Esta cerrazón puso en peligro la colaboración de asiduos de *El Rovell de l'Ou* como el poeta Josep Lleonart i Maragall (1880-1951) o el escritor anarquista Rafael Nogueras Oller (1880-1949).

El nombre de la revista está tomado del apodo con el que Riera i Moliner bautizó a Pere Ysern, y sus artífices tomaron como modelo el semanario satírico, republicano y anticlerical *L'Esquella de la Torratxa* ("El cencerro de la torreta"), del cual copiaron sus dimensiones: 32,5 x 20,5 cm. En total, se produjeron, con una periodicidad asombrosa, 35 números y 5 especiales de *El Tiberio* entre el 15 de noviembre de 1896 y el 1 de mayo de 1898.

El grupo que se daba cita en *El Rovell de l'Ou* (y que a la postre terminó adquiriendo ese nombre) se oponía al estancamiento modernista. Influidos por los ideales estéticos del maestro Pere Borrell del Caso (1835-1910), planteaban la necesaria renovación del arte catalán y rechazaban el modernismo. Las críticas contra ese movimiento fueron acérrimas: para el propio Ysern, el modernismo había entrado en "un abismo tan terrible que difícilmente saldría de allí". Aunque el que fijaría las posiciones estéticas del grupo (y de la revista) sería Pidelaserra, que llegó a atacar a varios artistas en sus críticas, incluyendo a un amigo de su mentor Borrell, el pintor Francesc Guasch; a pesar de las medallas obtenidas en la exposición de Bellas Artes de París, Pidelaserra lo consideró "digno de ser fusilado".

varias peses, unes dintre!

NOTA DEL DIA



T. Montagués

!! Ayy Pasa que m'agradaria anar a Roma!!
 ¿a veurer al Pasa?
 No. A veurer al Fiberni.

La atmósfera moderna era, para aquellos "marginales", una máquina de generar irrealismos. Un ejemplo era el gusto por hadas, enanos, ninfas y brujas, que el modernismo había puesto de moda tanto en los ámbitos literarios como plásticos, y que no eran santos de la devoción de los autores de *Il Tiberio*.

Los miembros de *El Rovell de l'Ou* fueron, asimismo, férreos defensores del catalanismo, un tema que en aquella época oscilaba entre dos posiciones opuestas: el progresismo, encarnado por Valentí Almirall –que seguía el modelo estadounidense– y el conservadurismo, simbolizado por Enric Prat de la Riba y sus ideas tradicionalistas.

Tras su retorno de Roma, Ysern regaló la colección de *Il Tiberio* a Ramon Riera. Los ejemplares pasaron después por las bibliotecas de Joan Audet y de Ramon Borrás, y finalmente la Biblioteca de Catalunya los adquirió a los herederos de este último. Hoy, el fondo está digitalizado y puede consultarse tanto en el sitio web de la Biblioteca de Catalunya como en la Word Digital Library.

Ysern i Alié dijo de *Il Tiberio*: "Esto representa más que una revista ilustrada, más que la prueba de amistad que mis amigos me han dado durante mi estancia en Roma. Es una cuerda que nos une y nos unirá a todos por siempre".

Bibliografía

Biblioteca de Catalunya (s.f.). *Tiberio, II (Barcelona, 1896-1898)*. [En línea]. <http://www.bnc.cat/digital/arca/titols/tiberio.html>

Fontbona, Francesc (1974). "Il Tiberio" o un rebuig del Modernisme. *Serra d'Or (Montserrat)*, 16 (175), 15 de abril.

Vilarrasa Coch, Josep María (1997). El grupo "El Rovell de l'Ou" y la revista "Il Tiberio". *Goya*, 259-260, pp. 416-422.

World Digital Library [2016]. *Il Tiberio, number 1, 15 November 1896*. [En línea]. <https://www.wdl.org/en/item/14161/>

Imágenes

Il Tiberio, nº 1, 15 de noviembre de 1896. *World Digital Library*. [En línea]. <https://dl.wdl.org/14161/service/14161.pdf>

