

Edgardo Civallero

Las historias de Galapagueana

- entrega II -



Fundación
Charles Darwin
Foundation
GALAPAGOS

Edgardo Civallero

Las historias de Galapagueana

- entrega II -



Fundación
Charles Darwin
Foundation
GALAPAGOS

Edgardo Civallero

Las historias de Galapagueana : Entrega II / Edgardo Civallero .--
Santa Cruz, Galápagos : Fundación Charles Darwin, 2023.
il. col. ; 73 páginas ; 21 x 21 cm.

© Edgardo Civallero, Fundación Charles Darwin
© de esta edición: Fundación Charles Darwin, 2023

Edición y diseño: Edgardo Civallero

Esta publicación tiene el número de contribución 2557
correspondiente a la Fundación Charles Darwin para las Islas
Galápagos.

Fundación Charles Darwin para las Islas Galápagos
Santa Cruz, Islas Galápagos, Ecuador

Edgardo Civallero

Las historias de Galapagueana

- entrega II -

Proyecto Galapagueana
Galapagueana para llevar

Fundación Charles Darwin
Biblioteca, Archivo y Museo
Puerto Ayora - Santa Cruz
Islas Galápagos - Ecuador - 2023



Destacado

Los anillos de pinzones de los Grant

Todas las colecciones de artefactos y documentos albergadas en bibliotecas, archivos y museos incluyen materiales que se destacan por alguna razón: por la calidad de su material, por el significado de su contenido, por su valor histórico... En las colecciones de la Fundación Charles Darwin (FCD), uno de esos artículos son las bandas para anillar pinzones de los Grant.

Dentro de la comunidad científica internacional, Peter y Rosemary Grant son reconocidos por su trabajo con los pinzones endémicos de las islas Galápagos. Biólogos evolutivos británicos, llevan trabajando desde 1973 en el pequeño islote de Daphne Major, capturando, marcando y tomando muestras de los pinzones locales. Gracias a sus pacientes y detallados estudios a largo plazo, finalmente lograron su objetivo principal: demostrar que, al contrario de lo que Charles Darwin pensó originalmente, la selección natural se puede ver en el plazo de una sola vida. También "aclararon los mecanismos por los que surgen nuevas especies y cómo se mantiene la diversidad genética en las poblaciones naturales".

El trabajo de los Grant ha quedado recopilado y descrito en una miríada de libros, artículos académicos, conferencias y entrevistas. Hay, sin embargo, documentos más humildes que están vinculados a esa investigación. Materiales con una historia detrás, que también formaron parte del proceso de indagación y descubrimiento. Es el caso de las bandas de anillado.

Las bandas fueron encontradas en el Archivo de la FCD por casualidad. Fueron descubiertas adheridas a una página de un viejo diario de campo seriamente dañado, el cual incluía notas sobre pájaros sin ninguna relación con el trabajo de los Grant. No había más información sobre las bandas que la proporcionada por la etiqueta pegada al papel junto a ellas. Por suerte, los propios Grant tuvieron la amabilidad de proporcionar los antecedentes adecuados para el hallazgo.

"Parecen bandas de celuloide fabricadas por una empresa en Inglaterra para anilladores de pájaros (*banders*). El nombre de la empresa es A. C. Hughes and Company. Las usamos en nuestra primera temporada de campo a principios de 1973.

Posteriormente, descubrimos que los pinzones podían quitarse las bandas de las patas con bastante facilidad. También se volvieron quebradizas con la fuerte luz del sol. Por lo tanto, cambiamos a bandas hechas de plástico PVC (cloruro de polivinilo). Al principio pudimos comprar bandas hechas por un técnico (J. Anderson) en la Universidad de Durham, en Inglaterra. Desafortunadamente, después de solo un par de años decidió dejar de fabricarlas porque le dolían los pulgares, pero antes de hacerlo, le compramos una gran cantidad de plástico en 10 colores.

Luego hicimos las bandas nosotros mismos porque no pudimos encontrar un proveedor alternativo. Fue un trabajo tedioso, pero nos volvimos bastante rápidos. El procedimiento era el siguiente. Cada una de las láminas de PVC medía aproximadamente 30 x 20 cm. Cortábamos tiras de aproximadamente 2 mm de ancho, y luego las cortábamos en longitudes de unos 2 cm. Para hacer las bandas, usábamos fórceps para sujetar una pieza por un extremo, la sumergíamos en agua hirviendo durante unos segundos para que se pusiese suave y flexible, la sacábamos del agua, la envolvíamos alrededor de las puntas de los fórceps, la metíamos en un tubo de aluminio especialmente fabricado y retirábamos las pinzas. Las dimensiones internas del tubo coincidían con las dimensiones externas de la banda. En el último paso, colocábamos el tubo en agua hirviendo para que el plástico enrollado pudiera expandirse y encajara perfectamente contra el metal. Después de poner el tubo en agua fría para endurecer el plástico, usábamos una varilla de metal como émbolo para empujar la banda fuera del tubo. El resultado era una banda con una pequeña cantidad de superposición de los dos extremos. Se ilustran en la figura 2.7 de nuestro libro *40 Years of Evolution. Darwin's Finches on Daphne Major Island* (P. R. Grant y B. R. Grant, 2014, Princeton University Press)".

Los pequeños fragmentos del proceso de investigación científica, como es el caso de estas bandas, son una parte vital, y frecuentemente subestimada, de la historia de la ciencia. Por su parte, la tradición oral (y la comunicación personal) es un canal valioso para recuperar información básica sobre hechos no registrados. La combinación de todos esos elementos puede dar vida a una tesela importante del enorme mosaico del quehacer científico.

Catálogo

Grant, Peter; Grant, Rosemary. [*Bandas de anillado de pinzones*]. [Objeto]. [S.d.] : A. C. Hughes and Company, 1973. [S.d.] : [s.d.] : [s.d.]. CDD 508. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Ecología | Evolución | Genética | Historia de la ciencia | Historia natural | Ornitología

Palabras-clave: Artefactos | Aves | Objetos

Marco temporal: 1973

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/destacado/dest002.html>



La presencia femenina en las islas

Las científicas del *Noma* y el *Arcturus*

En 1923, el empresario y multimillonario estadounidense Harrison Williams financió una expedición a las Islas Galápagos dirigida por el naturalista, explorador y autor William Beebe. Por entonces Beebe era el director del Departamento de Investigación Tropical (Department of Tropical Research, DTR, creado en 1918) dentro de la Sociedad Zoológica de Nueva York (New York Zoological Society, NYZS), actualmente la Sociedad de Conservación de la Vida Silvestre (Wildlife Conservation Society). En aquel entonces, la NYZS tenía su sede en el Zoológico del Bronx, creado en 1899 por la propia Sociedad y administrado como "Parque y Jardines Zoológicos de Nueva York".

Beebe, quien había desarrollado una larga y fructífera carrera como el primer curador de ornitología del Zoológico (1899), estaba ansioso por visitar Galápagos para recopilar datos que respaldaran la teoría de la evolución de Darwin.

Williams proporcionó un yate a vapor de 76 m, el *Noma*, y permitió una tripulación de apoyo que incluía varios científicos y artistas, la mayoría de ellos del DTR y, por lo tanto, vinculados a Beebe. La expedición duró 20 días, durante los cuales se documentó minuciosamente la biodiversidad galapagueña. Uno de los muchos

resultados del viaje fue un libro, *Galapagos: World's End*, que se convirtió casi instantáneamente en un éxito de ventas e inspiró a muchos viajeros a visitar las islas, e incluso a permanecer en ellas como los primeros colonos.

En la tripulación del *Noma* había tres mujeres que se contaron entre las primeras (si no las primeras) profesionales / científicas en visitar el archipiélago: Ruth Rose, Isabel Cooper y Marie Poland Fish.

Tanto Rose como Copper habían trabajado antes con Beebe en la Guayana Británica, en el verano de 1916. Viajaron allí para crear la primera estación de investigación tropical en la selva: Kalacoon, cerca de Bartica. Allí nació la idea del "Departamento de Investigaciones Tropicales". Ambas mujeres fueron a Galápagos a bordo del *Noma* y regresarían a las islas dos años después en el *Arcturus*, también con Beebe.

Considerado un "bohémio" y un iconoclasta en su época, Beebe optó por contratar mujeres para roles destacados dentro del DTR, incluidas científicas como Gloria Hollister y Jocelyn Crane, y artistas como Isabel Cooper, Anna Taylor, Rachel Hartley, Helen Damrosch Tee-Van, y Else Bostelmann. Dentro del DTR, los artistas eran mucho más que ilustradores: eran comunicadores, en un momento en que la fotografía aún no podía capturar movimientos o detalles estructurales.

La historia de Ruth Rose es bastante peculiar. Nació en 1896 en Nueva York, hija de un dramaturgo, y originalmente fue actriz, habiendo trabajado en algunas obras en Broadway. Durante una huelga de actores, y a pesar de su absoluta falta de

experiencia, consiguió empleo como asistente de investigación en la NYZS. Era tan buena en su trabajo que terminó convirtiéndose en una experta técnica de investigación.

Trabajando en el DTR comenzó a colaborar con Beebe. Después de varios viajes (incluido el de la Guayana Británica), fue a Galápagos en el *Noma* y escribió dos capítulos de *Galapagos: World's End*. En 1925 viajó a bordo del *Arcturus* como "historiadora y técnica" de la expedición. En colaboración con Beebe, escribió *The Arcturus Adventure*.

Mientras trabajaba en el *Arcturus*, Rose conoció al director de cine estadounidense Ernest Schoedsack, que estaba documentando el viaje. Se casaron y Rose comenzó a trabajar con su esposo. En 1933, creó el guion del clásico cinematográfico *King Kong*, codirigido por Schoedsack y Merriam C. Cooper.

Rose produjo varios otros guiones, como *Blind Adventure* (1933), *Son of Kong* (1933), *She* (1935), *The Last Days of Pompeii* (1935) y *Mighty Joe Young* (1949). Murió en 1978.

Isabel Cooper fue una artista estadounidense radicada en Nueva York que produjo las ilustraciones de las expediciones del *Noma* y el *Arcturus*. En *Galapagos: World's End* se incluyeron 24 de sus trabajos a color. Una de las fotografías tomadas durante la expedición del *Arcturus* muestra a Rose y a Cooper junto a la mascota del barco, el mono capuchino Chiriquí. Su correspondencia con su esposo y su portfolio son documentos valiosos para entender los viajes científicos de la época, especialmente los

de Beebe. Sus dibujos y pinturas fueron recopilados recientemente en una exposición, *Exploratory Works: Drawings from the Department of Tropical Research Field Expeditions* (organizada por M. Dion, K. McLeod y M. Thompson, 2017).

Finalmente, tanto en el *Noma* como en el *Arcturus* viajaron Charles J. Fish y su esposa, Marie "Bobbie" Dennis Poland Fish. Ambos eran biólogos marinos y se especializaban en peces. Poland era conocida por su investigación en bioacústica, pero durante la expedición del *Arcturus* pudo identificar los huevos de la anguila americana. Fue la primera persona en hacerlo y en describir el ciclo completo de desarrollo del escurridizo pez (lo cual se publicó en *Science* y en *Zoologica*, entre otras).

Rose, Cooper y Poland iniciaron una larga (y, a veces, lamentablemente subrepresentada e infravalorada) tradición de mujeres científicas en las Islas Galápagos. Una tradición que continúan hoy las muchas mujeres que trabajan en la Estación Científica Charles Darwin.

[Las fotografías que ilustran este texto pertenecen a la colección de la Wildlife Conservation Society, y fueron publicadas por Allison Grillo en el blog de la WCS el 23 de diciembre de 2014, como parte de un proceso de digitalización y recuperación de documentos].

Referencias

- Beebe, William (1981). *The Arcturus Adventure*. New York: Harper & Row.
- Beebe, William (1988). *Galapagos: World's End*. New York: Dover Publications.

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/mujeres/muje002.html>



Contenidos y piezas | Pieza

Los inicios de una tortuga

Una de las piezas más icónicas del acervo audiovisual de la FCD, íntimamente relacionada con el trabajo científico en Galápagos, es la imagen de arriba: una diapositiva de la cual no se ha encontrado información precisa sobre fecha o autoría hasta el momento.

Representa la eclosión de un huevo de tortuga gigante, y ha sido utilizada en innumerables campañas de comunicación y educación, entre ellas "La conservación en Galápagos". Dichas campañas, preparadas en los años 80 y 90, consistían en un juego de diapositivas numeradas, un guion mecanografiado y un audiocasete con la grabación de dicho guion, leído en voz alta.

Como muchas otras piezas representativas de la FCD, este documento encapsula tanto conocimiento como memoria. En cuanto al conocimiento, la imagen documenta un proceso biológico (la reproducción de las tortugas gigantes) poco conocido hasta ese momento, así como las investigaciones conservacionistas destinadas a reproducir en cautiverio una especie en peligro de extinción. Por otro lado, en términos de memoria social y científica, la diapositiva presenta el resultado de un largo y arduo trabajo que

involucró no solo a científicos internacionales, sino también a colaboradores locales, estudiantes y la comunidad galapagueña en general.

Catálogo

Autor desconocido. [*Huevo de tortuga eclosionando*]. [Diapositiva]. [S.d.] : [s.d.], [ca1980]. [S.d.] : il. b/n : 3 x 5 cm. CDD 508. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Conservación | Herpetología | Historia de la ciencia | Historia de la FCD | Historia natural

Palabras-clave: Diapositivas | Fotografías | Reptiles | Tortugas

Marco temporal: 1980

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/contenidos/cont002a.html>



Contenidos y piezas | Línea

Cuidando de las tortugas gigantes

El proceso de reproducción y crianza en cautiverio de las tortugas gigantes de Galápagos se desarrolló en la Estación Científica Charles Darwin a partir de 1965 y ha sido ampliamente documentado desde entonces en diferentes documentos (papel, audiovisual, digital), todos ellos conservados tanto en la Biblioteca como en el Archivo de la FCD.

Como ocurre con muchas otras piezas del patrimonio cultural o científico, los diferentes elementos que dan cuenta del proceso de reproducción han sido fragmentados y separados para su conservación en distintos espacios (archivo, biblioteca, museo) y (sub)colecciones; algunos de esos elementos pueden incluso haber sido descartados o no considerados, como suele ocurrir con la tradición oral, las anécdotas y los llamados "documentos menores", como los *memorabilia*.

Buscarlos, recuperarlos y vincularlos permite crear una "línea" narrativa capaz de acercar a los lectores a la historia original. Esa línea, a su vez, se convierte en un hilo más de ese rico tejido que es la memoria social.

La imagen que acompaña este texto, tomada por MacFarland en junio de 1970 y titulada "Putting eggs into incubator" (Poniendo huevos en la incubadora), es parte de esa línea de documentos y eventos relacionados con las tortugas, al igual que muchas diapositivas, fotografías y negativos, y una serie de imágenes digitales. El material audiovisual, incluyendo películas y videos, y varios elementos de audio grabado en casetes, también presenta evidencia vital de la investigación científica sobre los famosos reptiles y de sus resultados. A ello se agrega el patrimonio material, como los edificios o las incubadoras, los cuales aportan una mayor información, al igual que los recuerdos y la tradición oral. Finalmente, los informes que brindan datos básicos y sin procesar sobre los avances y los fracasos del proceso de conservación son abundantes en el Archivo de la FCD, y muchos de ellos están conectados con los muchos artículos, tesis y libros sobre las tortugas de Galápagos que ocupan los estantes de la Biblioteca.

Unir todas estas piezas es un proceso muy parecido a la creación de un mosaico mediante la adición de pequeñas piezas. El resultado proporciona una imagen rica, que suele ser mucho más que la suma de sus componentes.

Catálogo

Vv.Aa. [*Cuidando de las tortugas gigantes*]. [Diapositiva + fotografía + material audiovisual + material textual]. [S.d.] : Vv.Aa., [ca1970]. [S.d.] : [s.d.] : [s.d.]. CDD 508. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Conservación | Herpetología | Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Historia de la FCD | Historia natural

Palabras-clave: Artículos | Diapositivas | Fotografías | Grabaciones | Informes | Libros | Reptiles | Tortugas | Videos

Marco temporal: 1970

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/contenidos/cont002b.html>



61

Contenidos y piezas | Historia

Criando tortugas

La presencia de las icónicas tortugas gigantes en las Galápagos ya se menciona en el primer texto producido sobre las islas: la carta del obispo Tomás de Berlanga al rey español Carlos I. El archipiélago recibió su nombre de los reptiles, utilizando una antigua palabra castellana para "tortugas", y desde entonces los vistosos animales han aparecido en casi todos los libros, crónicas, periódicos, noticias y diarios relacionados con el archipiélago.

La relación inicial entre humanos y tortugas fue de cazador-presa: los reptiles alimentaron a las tripulaciones de los innumerables barcos que atracaron en las costas isleñas desde el siglo XVI en adelante. Con el tiempo, sin embargo, fueron vistas como un "recurso natural": además de ser utilizadas por los barcos como reserva de alimento, los comerciantes las capturaron como fuente de aceite y combustible y, por lo tanto, como un bien comercial. Desde mediados del siglo XIX hasta 1959, naturalistas y zoólogos sumaron sus acciones a la lista de amenazas: capturaron tortugas para enriquecer sus colecciones, y eventualmente llevaron a los animales al borde de la extinción.

Con el desarrollo de fuertes medidas de protección para la biodiversidad de Galápagos (a partir de la creación del Parque Nacional en 1959) surgió la conciencia sobre la necesidad urgente de proteger a las tortugas, lo cual se tradujo eventualmente en una serie de acciones prácticas y concretas.

Según el libro *Galapagos: A brief history* de Jacob Lundh (que, en términos de la historia de la FCD, está fuertemente basado en las revistas *Noticias de Galápagos*), el marcado de tortugas comenzó en isla Santa Cruz bajo la dirección de Raymond Lévêque, el primer director de la Estación Científica Charles Darwin (ECChD), entre 1960 y 1962. Su sucesor en el cargo, André Brosset, continuó esas actividades. En 1962, el Dr. Herndon Dowling, curador de reptiles en el Parque Zoológico de Nueva York, recolectó tortugas en las islas para criarlas en cautiverio. Además, el Prof. C. C. Carpenter introdujo un nuevo y mejor sistema para marcar tortugas: una combinación de muescas en los bordes de los caparazones.

En 1963, David Snow comenzó a trabajar como director de la ECChD y amplió el censo de quelonios a otras islas más allá de Santa Cruz. El informe de Snow sobre las tortugas de Galápagos (1964) incluía buenas noticias sobre la reproducción de las especies de isla San Cristóbal a fines de la década de 1950, y sobre las que aún sobrevivían en isla Española.

Antes de 1970 se descubrió que sobrevivían 10 de las 15 especies originales de tortugas isleñas, aunque estaban seriamente amenazadas por depredadores invasores. En 1965, Roger Perry, el nuevo director de la ECChD, realizó un experimento: recolectó

huevos en isla Pinzón, donde una pequeña población sobreviviente de tortugas había estado tratando de reproducirse sin éxito debido a las ratas introducidas. Aunque no se sabía nada sobre cómo incubar huevos y criar juveniles, Perry, Miguel Castro (oficial de conservación de la ECChD) y Anders Rambech (uno de los primeros colonos noruegos de Puerto Ayora) lo hicieron funcionar. Esto animó a Perry a extender el programa a otras especies en peligro de extinción.

En mayo de 1969, Rolf Sievers, gerente de la estación, diseñó y construyó un conjunto de estructuras para la incubación y la crianza de las tortugas, con el apoyo financiero de la San Diego Zoological Society. Fueron inauguradas en 1970. Hacia finales de ese año, las primeras 20 tortugas nacidas de los huevos de Pinzón fueron liberadas en su isla original; dos años después, le siguieron 52 más.

Todos esos procesos fueron alentados y apoyados por los directores Peter Kramer (1970-1973) y Craig MacFarland, quién llegó después de Kramer. MacFarland había estudiado las poblaciones de tortugas y había escrito varios artículos sobre cómo protegerlas. Bajo su dirección, se fortaleció y mejoró el programa de crianza.

En 1975, las tortugas más viejas de las islas Santiago y Española criadas en la ECChD fueron llevadas a sus lugares de procedencia. Además, a las tortugas de San Cristóbal les estaba yendo bien, después de que la población local redujera la cantidad de perros salvajes. Curiosamente, la producción de tortugas en la reserva de Santa Cruz, ubicada en las tierras altas de la isla, fue dañada por perros en 1971-1975.

Para 1985, se agregó un nuevo avance al programa de crianza: con el asesoramiento de los científicos de la FCD Howard y Heidi Snell, la ECChD y el Parque Nacional Galápagos criaron tortugas a diferentes niveles de temperatura y humedad, al darse cuenta de que tales características determinaban el sexo de los animales. Este descubrimiento llevó a la producción de una mayor proporción de hembras, favoreciendo los resultados del programa de reproducción.

Para 1988 se habían liberado más de mil tortugas. Solo en Española había más de 200 animales nacidos en cautiverio.

Catálogo

Merlen, Godfrey. [*Tortuga en el centro de crianza*]. [Diapositiva]. [S.d.] : Godfrey Merlen, [ca1980]. [S.d.] : il. col. : 3 x 5 cm. CDD 508. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Conservación | Herpetología | Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Historia de la FCD

Palabras-clave: Diapositivas | Reptiles | Tortugas

Marco temporal: 1980

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/contenidos/cont002c.html>



Contenidos y piezas | Memoria

La tortuga #1000

A finales de los años 90, el programa de crianza de tortugas gigantes de Galápagos y de repatriación de juveniles a sus islas de origen, con base en la FCD, estaba funcionando a pleno rendimiento, en estrecha colaboración con el Servicio del Parque Nacional Galápagos y con la participación de algunos de los mejores especialistas internacionales en la especie.

Un evento importante dentro de ese proceso fue la repatriación de la tortuga #1000 a isla Española. El acto tomó la forma de una verdadera celebración y fue documentado íntegramente por la fotógrafa Tui de Roy en una serie de diapositivas que actualmente se conservan en el acervo audiovisual del Archivo de la FCD.

En las imágenes se puede ver a la pequeña tortuga, particularmente en manos de Fausto Llerena Sánchez, guardaparques del Parque Nacional (el más antiguo de Ecuador), quien colaboró estrechamente con la ECChD, y que terminó siendo uno de los principales impulsores del programa de crianza. De hecho, el centro de reproducción de tortugas de Santa Cruz lleva actualmente su nombre.

Catálogo

De Roy, Tui. [*Tortuga #1000*]. [Diapositiva]. Española : Tui de Roy, [ca1980]. [S.d.] : il. col. : 3 x 5 cm. CDD 508. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Conservación | Herpetología | Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Historia de la FCD

Palabras-clave: Diapositivas | Reptiles | Tortugas

Marco temporal: 1980

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/contenidos/cont002d.html>

PAÑADERIA DESPENSA
& SODA BAR

SEGOBI

AV. CHA...
BAVA...



Las huellas de la memoria isleña

Los elementos del patrimonio cultural de Galápagos

En los primeros tiempos de su historia de ocupación humana, las Islas Galápagos fueron un espacio de viaje y exploración. Uno de los elementos que mejor expresan esa cualidad son los numerosos grafitis que aún pueden encontrarse en las rocas de las costas del archipiélago, especialmente cerca de los lugares de desembarco. Se pueden utilizar para rastrear la historia de la navegación en las islas y, si bien pueden considerarse como un rasgo invasivo o un daño al medio ambiente, también codifican la presencia humana en Galápagos al menos desde finales del siglo XVIII. Los grafitis y otros elementos relacionados con los viajes (muelles, anclas, naufragios, etc.) forman parte del patrimonio cultural tangible de las islas y representan una parte importante de la historia de Galápagos.

En muchos casos, los viajes llevaron a la colonización: el archipiélago fue (y sigue siendo, en realidad) un espacio de colonos que han dejado huellas en casi todas partes. Desde las cuevas en las tierras altas de isla Floreana hasta las tempranas casas y campos de cultivo de Santa Cruz o el "Muro de las Lágrimas" en Isabela, todos representan un patrimonio tangible invaluable.

La industria fue una parte vital del proceso de ocupación y colonización. De ahí que las islas hayan sido también un espacio industrial. Las ruinas y restos de las haciendas de las tierras altas de San Cristóbal, la mina de sal de Santiago o las salinas cercanas a Puerto Ayora, en isla Santa Cruz, así como otras muchas marcas y cicatrices dejadas por el ser humano en el territorio, forman parte de un patrimonio industrial muy importante que explica los intentos de supervivencia y progreso de las poblaciones locales a lo largo del tiempo.

La guerra influyó en el paisaje galapagueño. La presencia de la base militar estadounidense en Baltra dejó varios edificios y estructuras, tanto en esa isla como en las vecinas. Hay elementos abandonados relacionados con la guerra en el sur de Isabela, y el "pino de Baltra" (la madera de los cuarteles estadounidenses desmantelados) sigue siendo un material de construcción en muchas casas antiguas de Galápagos. De hecho, el actual aeropuerto y el embarcadero de Baltra son restos de la presencia estadounidense, así como el sistema de distribución de agua en San Cristóbal. Aunque es un patrimonio débilmente conservado, sigue siendo una parte importante de la historia y de la memoria de las islas.

Por último, pero no menos importante, está el patrimonio científico. Durante los últimos dos siglos, Galápagos ha sido uno de los espacios científicamente más ocupados del mundo. La presencia de investigadores, de exploradores y, en general, de científicos en las islas ha sido continua desde finales del siglo XVIII. Y aunque las señales tangibles de tal presencia no son tan evidentes como las pertenecientes a otras categorías patrimoniales, son importantes. Desde la primera estación científica

creada por el noruego Alf Wollebaek en isla Floreana hasta las instalaciones de la Estación Científica Charles Darwin en Santa Cruz, todas dan cuenta de las actividades científicas en el archipiélago.

Todo lo anterior ha generado un enorme y rico patrimonio documental, también tangible: desde las fotografías y videos que documentan paisajes, personas y edificios, hasta los numerosos artículos, libros y diarios que recopilan todo el conocimiento producido. Asociado a esos diferentes espacios en términos de patrimonio tangible, hay uno intangible: la tradición oral, el folklore, las costumbres, las creencias y las tradiciones de un lugar, un pueblo y/o una comunidad.

El patrimonio cultural en Galápagos es, sin lugar a dudas, multifacético. Cuanto más fuertes sean los vínculos establecidos entre sus muchas partes, más rico se volverá.

[La fotografía que ilustra este texto es una diapositiva conservada en el Archivo de la FCD. Fue tomada por Godfrey Merlen en Puerto Ayora, isla Santa Cruz, en la actual Av. Charles Darwin, a mediados de los años 70].

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/memoria/memo002.html>



3

3A

TMX

8

KODAK 5052 TMX



4

4A

9

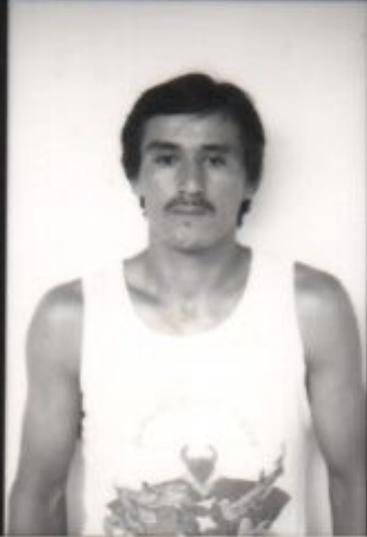
KODAK 5052 TMX



5

10

KODAK



8

8A

TMX

13

KODAK 5052 TMX



9

9A

14

KODAK 5052 TMX



10

15

KODAK 5



13

13A

TMX

18

KODAK 5052 TMX



14

14A

19

KODAK 5052 TMX



15

20

KODAK 5

Las colecciones de *Galapagueana*

Personal de la FCD en b/n

Las imágenes en blanco y negro presentadas junto a este texto son parte de una plancha de fotografías personales tomadas por Marco Robalino en mayo de 1990 al personal que trabajaba en la Estación Científica Charles Darwin (ECChD).

La plancha forma parte de la colección de fotografías en papel, en blanco y negro, que se encuentran dentro del acervo audiovisual conservado en el Archivo de la FCD. Junto con las diapositivas, las fotografías en papel son la serie más grande entre los documentos audiovisuales y abordan una serie amplia de temas, incluyendo lo que parecen ser fotografías tipo carné de todo el personal de la ECChD.

Desafortunadamente, la mayoría de las planchas no incluyen datos que permitan la adecuada identificación de los individuos que aparecen en las imágenes. Por lo tanto, es necesario apoyarse en la (a veces imprecisa) memoria y la capacidad de reconocimiento de los trabajadores más antiguos de la ECChD aún activos en Galápagos, para poder identificar a las personas retratadas por Robalino.

Catálogo

Robalino, Marco. *Personal de la ECChD*. [Fotografía]. Santa Cruz : Marco Robalino, 1990. [S.d.] : il. b/n : 21 x 30 cm. CDD 986. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Historia de la FCD

Palabras-clave: Fotografías | Memoria

Marco temporal: 1990

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/colecciones/cole002a.html>



place
ppomane
as the
thicket
the
(her
back
M.
Bay,
es,

Las colecciones de *Galapagueana*

Notas inéditas sobre tortugas

Las notas sobre tortugas escritas por Miguel Castro en 1965, un fragmento de las cuales se presenta en la imagen que acompaña este texto, son solo uno de los tantos textos inéditos (originales o copias) que se conservan en la Biblioteca de la FCD, dentro de las denominadas "Colecciones Especiales".

Algunos de esos documentos son manuscritos originales o textos mecanografiados. Un segundo grupo está compuesto por copias mecanografiadas y editadas de notas manuscritas. Finalmente, existen copias (mimeografiadas, fotocopiadas) de los elementos anteriores.

La mayoría son documentos inéditos: notas personales, diarios de viaje o informes internos elaborados por / para la FCD, todos ellos sobre Galápagos o su biodiversidad. Están comprendidos en la categoría conocida como "literatura gris": materiales e investigaciones producidos por organizaciones fuera de los canales tradicionales de publicación y distribución comerciales o académicos.

El valor de estos documentos es doble. Por un lado, contienen datos primarios en bruto, inéditos, que en muchas ocasiones han servido de base para una reconocida literatura académica (artículos y libros). Por otro, incluyen una mezcla de discurso científico y personal que hace parte de un contexto social, cultural e histórico particular, lo cual es importante para comprender las razones detrás del trabajo académico, las opiniones personales, las circunstancias, fallos y problemas, etc.

Los textos originales inéditos siguen siendo una fuente muy importante de información primaria, descripciones de primera mano e impresiones originales.

Catálogo

Castro, Miguel. *Reports from Miguel Castro. 1964-1969. Tortoises*. [Manuscrito]. Santa Cruz : Miguel Castro, 1964-1969. 107 p. : il. b/n : 21 x 30 cm. CDD 508. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Conservación | Herpetología | Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Historia de la FCD

Palabras-clave: Archivos | Manuscritos | Tortugas

Marco temporal: 1960

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/colecciones/cole002b.html>

230

Arles Carpeta
detached.

Las colecciones de *Galapagueana*

Los viejos disquetes

La arqueología de los medios es una disciplina de reciente creación que se ocupa de los medios nuevos y emergentes a través del examen y el estudio crítico de los materiales del pasado. Se centra especialmente en los llamados "medios muertos": tecnologías de la comunicación obsoletas y olvidadas.

Uno de esos medios muertos son los disquetes: un disco delgado y flexible de material magnético utilizado para el almacenamiento de información digital, encerrado en una caja cuadrada de plástico. Inventado por IBM a finales de los años 60, el tamaño original era de 8 pulgadas, pero los disquetes de 5 ¼ y 3 ½ pulgadas terminaron siendo los más populares. Fueron bastante comunes durante la última parte del siglo XX; en realidad, el ícono para "guardar" información en la mayoría de los programas modernos es la imagen esquemática de un disquete de 3 ½. Aunque han sido reemplazados por métodos de almacenamiento más seguros y rápidos, todavía se usan, y hay *hardware* que se puede conectar a computadoras modernas a través de un puerto USB para leer disquetes antiguos.

El Archivo de la FCD contiene una colección de varios cientos de disquetes. Aunque algunos de ellos están dañados y no se pueden leer, aún se puede acceder a la mayoría. Una parte contiene datos de instalación de *software*, mientras que otra guarda información de bases de datos, y una tercera almacena el tipo de documentos que hoy en día producen programas de escritorio como Word y Excel.

La mayor parte de la información contenida en esos disquetes ya se ha descargado en servidores modernos para su conservación. Independientemente de ello, los elementos originales se preservan con cuidado, dado que representan un período completo de la historia de la tecnología humana y del trabajo científico de la FCD.

Catálogo

Vv.Aa. [*Disquetes*]. [Disquete]. Santa Cruz : Vv.Aa., [ca1990]. [S.d.] : [s.d.] : 9 x 9 cm. CDD 900. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Historia de la FCD

Palabras-clave: Archivos | Disquetes

Marco temporal: 1990

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/colecciones/cole002c.html>



fundación

Charles

Darwin
foundation

VIS

CHRISTOPHE

Nombre/Name

GRENIER

Apellidos/Surname

02FE 77516

Las colecciones de *Galapagueana*

Carnés en la FCD

Los primeros científicos que trabajaron en la Estación Científica Charles Darwin recibieron, a su llegada, un carné de identificación. Aunque carecían de información importante y crucial (como fecha, área, proyecto, etc.), esos carnés fueron esenciales para realizar un seguimiento de las muchas personas que trabajaron para la FCD en Galápagos. También forjaron una suerte de identidad, y cimentaron cierto sentido de pertenencia institucional.

Una de las colecciones del Archivo de la FCD comprende exactamente la mitad de todos los carnés existentes emitidos por la institución a lo largo de los años. Originalmente fueron organizados por orden alfabético y almacenados en dos carpetas, una de las cuales no se ha encontrado a la fecha. Sin embargo, la otra posee unos 200 carnés originales, con la identificación de todos los profesionales y académicos que tuvieron algún cargo en la FCD en el pasado.

Algunos de ellos ya no colaboran con la FCD. Tal es el caso del geógrafo francés Christophe Grenier, otrora Director Científico de la ECChD y autor del célebre *Conservación contra natura* (2007).

Otros, sin embargo, todavía lo hacen. Como Heinke Jäger, la ecóloga de restauración de la FCD.

Catálogo

Fundación Charles Darwin. [*Carnés de científicos*]. [Tarjeta]. Santa Cruz : FCD, [ca1980]. [S.d.] : il. col. : 5 x 8 cm. CDD 986. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Historia de la FCD

Palabras-clave: Archivos | Tarjetas

Marco temporal: 1980

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/colecciones/cole002d.html>



Fragmentos para una historia de Galápagos

El descubrimiento

En 1535, durante un viaje entre Panamá y Ecuador, el obispo español Tomás de Berlanga fue desviado de su ruta por una calma chicha y las fuertes corrientes predominantes, y se convirtió en el primer europeo conocido en desembarcar en Galápagos (10 de marzo).

Ese mismo año, desde Portoviejo (actual Ecuador), escribió una carta al rey Carlos I describiendo el archipiélago: *Carta a Su Majestad de Fray Tomás de Berlanga, describiendo su viaje desde Panamá á Puerto Viejo, e los trabajos que padeció en la navegacion* (26 de abril).

En ella cuenta que, después de zarpar, su barco tuvo 7 días de vientos favorables y otros 6 de calma. Durante estos últimos, las corrientes lo empujaron hacia una isla, que avistaron el 10 de marzo. Tenían agua solamente para 2 días, por lo que enviaron un barco a buscar algún manantial. No encontraron sino lobos marinos, y tortugas tan grandes que podían llevar encima a un hombre, y muchas iguanas "que son como sierpes".

Al día siguiente vieron una isla diferente, mayor que la primera y con grandes montañas, y se dirigieron allí, creyendo que, por su tamaño, tendría "ríos y frutas". Cuando pudieron desembarcar, ya estaban sin agua en el barco, y no la encontraron en tierra, por lo que tuvieron que cortar las hojas de las opuntias y beber su savia.

El Domingo de Pasión, Berlanga dijo misa, y la tripulación acabó encontrando agua, pero para entonces dos hombres y diez caballos habían muerto de sed.

Desde esa isla pudieron ver otras dos, una más grande y otra de tamaño mediano. Berlanga descubrió que estaban aproximadamente a un grado por debajo de la equinoccial. Nuevamente hallaron lobos marinos e iguanas, además de tortugas gigantes, y muchas aves como las de España, pero "tan bobas, que no sabían huir". Había piedras brillantes en las playas, que Berlanga tomó erróneamente por diamantes y ámbar, pero la tierra era tan pedregosa que, a juicio del obispo, allí no se podía cosechar nada.

Con buena provisión de agua, navegaron 11 días sin avistar tierra y, luego de corregir el rumbo, y preocupados nuevamente por la escasez de líquido, avanzaron otros 10 días hasta llegar a "la bahía e río de los Caraques, viernes en nueve de Abril".

Oficialmente, nadie buscó las islas Galápagos, y nadie volvió a atracar en sus costas hasta 1546, cuando el conquistador español Diego de Rivadeneira llegó al archipiélago por accidente. En 1569 las islas fueron añadidas al mapa por Mercator, y a partir de ahí, la historia galapagueña, incluye una larga lista de avistamientos y desembarcos.

[La fotografía que ilustra este texto fue tomada por Edgardo Civallero].

Referencias

- Carta a Su Magestad de Fray Tomás de Berlanga, describiendo su viaje desde Panamá á Puerto Viejo, e los trabajos que padeció en la navegación. En Pacheco, Joaquín F.; Cárdenas, Francisco de; Torres de Mendoza, Luis (comps.). *Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y colonización de las posesiones españolas en América y Oceanía...* Madrid: Imprenta de M. Bernaldo de Quirós [etc.], 1864-1884, tomo XLI, pp. 538-544.

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/historia/hist002.html>

THE CALIFORNIA

Published by the
California Historical Society
San Francisco, California
1900

THE CALIFORNIA
HISTORICAL SOCIETY
1900

BINDING
327
60

Actividades y proyectos | Publicaciones

Una historia de Galápagos en quince documentos

La historia se define convencionalmente como el período de tiempo en el que las sociedades humanas han producido textos escritos. Por arbitraria que sea, tal definición refleja un hecho innegable: a través de artefactos, manuscritos, grabados, imágenes y muchos otros documentos (entendidos como "cualquier material capaz de contener y transmitir algún tipo de información") es posible reconstruir el viaje del ser humano a lo largo de los siglos. Y si bien tales documentos dejan definitivamente fuera una gran mayoría de hechos y personajes, brindan al menos una línea básica que permite construir un panorama histórico elemental.

Desde esta perspectiva, la historia de las islas Galápagos comienza en 1535, cuando el obispo español Tomás de Berlanga, viajando de Panamá a Ecuador, da cuenta por primera vez de su existencia en una carta enviada al rey Carlos I. A partir de ese momento comenzaron a ser mencionadas en crónicas, diarios, bitácoras, cuadernos, correspondencia, artículos académicos, novelas y un sinfín de documentos más que, como un reguero de migas, pueden ser buscados y recuperados para (re)construir una historia posible (siempre provisional, nunca definitiva) de la presencia humana en el archipiélago.

En sus páginas, ilustraciones y mapas, esos materiales muestran el cambio progresivo en la mirada de los visitantes que llegaron a Galápagos, y cómo sus experiencias, descubrimientos, desafíos y problemas se retroalimentaron. También reflejan el desarrollo de diferentes contextos geopolíticos internacionales y cómo las islas fueron parte de ellos. Y aportan datos esenciales para comprender el surgimiento de diferentes cosmovisiones y paradigmas científicos, así como la evolución de diferentes disciplinas y metodologías académicas.

Una historia de Galápagos en quince documentos (subtitulado *Del mapa de Ortelius a los diarios de Darwin*) es un libro digital editado por el área de Biblioteca, Archivo y Museo de la FCD que recopila y presenta, con un simple fin informativo, un puñado de materiales textuales que, desde una perspectiva patrimonial, representan hitos en la historia de Galápagos. Han sido elegidos, un tanto al azar, de un amplio y rico fondo documental, como elementos representativos de una época: la que va desde el siglo XVI hasta mediados del XIX. Este período permite evitar la era moderna de la "explosión de la información", cuando la cantidad de literatura (internacional en general y sobre Galápagos en particular) se multiplicó exponencialmente. La fecha de cierre escogida para la cronología de este trabajo es un año que ha resultado ser "emblemático" para la historia de las islas.

Los documentos se presentan en orden cronológico, según su fecha inicial de publicación, aunque en ocasiones se refieren a hechos ocurridos unos años antes. Cada uno incluye su referencia bibliográfica y presenta la portada (original, cuando es posible) y un fragmento donde se hace referencia directa a las islas Galápagos. Por

último, se han organizado por siglos, y cada grupo presenta una breve nota inicial que contextualiza las publicaciones y destaca su importancia.

Como recurso complementario, cada artículo tiene un enlace para descargar y ver el texto completo, como parte de la "Bibliografía Histórica de Galápagos" de *Galapagueana*. Dichos textos, que ahora forman parte del dominio público y del patrimonio cultural e histórico universal, han sido digitalizados por bibliotecas y archivos de todo el mundo y, en general, están disponibles en línea por esas entidades o por plataformas como archive.org o Biodiversity Library. Las versiones para descargar se han subido a *Galapagueana* para garantizar la continuidad del acceso, a la vez que se organizan y describen con precisión. Además, todos los contenidos de este libro forman parte de la "Cronología" de *Galapagueana*: una línea de tiempo que constituye el eje central de este proyecto digital.

El objetivo del trabajo es proporcionar una puerta de entrada básica e inicial a una rica y, en ocasiones, poco conocida producción literaria y documental. Asimismo, pretende mostrar, aunque de forma elemental, las numerosas relaciones entre los documentos, y entre éstos y los hechos históricos que rescatan del olvido. Finalmente, busca presentar la idea de memoria social (base de la historia) como un tejido denso, formado por innumerables hebras de diferente tipo, más pequeñas o grandes, pero siempre igualmente importantes.

Catálogo

Civallero, Edgardo. *Una historia de Galápagos en quince documentos: Del mapa de Ortelius a los diarios de Darwin*. [Libro]. Santa Cruz : FCD, 2022. 94 p. : il. col. : 21 x 21 cm. CDD 986. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Ciencias sociales | Geografía | Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Literatura

Palabras-clave: Bibliografías | Cultura | Expediciones | Libros | Manuscritos | Mapas

Marco temporal: 2022

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/actividades/acti002a.html>



Actividades y proyectos | Historia oral

La importancia de la oralidad galapagueña

Como ya se mencionó, en Galápagos existen innumerables fragmentos de memoria que no se conservan en medios físicos (libros, informes u otros documentos gráficos, audiovisuales o escritos), sino a través de la oralidad: la palabra hablada. El programa de Historia Oral de la Fundación Charles Darwin (FCD) se enfoca precisamente en recuperar dichas narrativas.

La oralidad galapagueña tiene una importancia trascendental en la recopilación y construcción de una historia local, como lo demuestran los numerosos historiadores, aficionados y profesionales, que han intentado cumplir con el improbable objetivo de producir un libro de historia isleña serio y bien documentado. La mayoría de los hechos se conservan solo en la memoria de la población local y se transmiten oralmente. Un buen ejemplo es el libro del colono noruego Jacob P. Lundh *The Galapagos: A brief history* (2001), donde la mayor parte de la información sobre la historia moderna de las islas se recopiló de fuentes orales.

La escasez de políticas oficiales para la preservación de la información, y la práctica inexistencia de archivos o instituciones similares, sumado a un grave problema para la

conservación de los documentos en papel en las islas (debido a su particular climatología), hace que el acceso a registros pasados sea difícil o incluso imposible. Por ende, las fuentes orales se convierten en la única forma disponible para explorar la memoria social y reconstruir eventos históricos.

Como es de esperar en lo que se refiere a la oralidad, los relatos sobre un mismo hecho pueden ser bastante diferentes de un narrador a otro, e incluso ferozmente opuestos. Esa característica de la tradición oral genera un nivel de incertidumbre que hace que la mayoría de los historiadores profesionales se sientan incómodos al tratar con tales fuentes. Pero, por otro lado, también proporciona un número amplio de puntos de vista, lo que permite construir un relato más rico y heterogéneo sobre un hecho, un personaje o un proceso.

Dado que, en muchos casos, no existe otra fuente disponible, la oralidad se ha convertido en el principal depósito de la memoria social de Galápagos y, por ende, de su potencial historia. Cómo manejarla y procesarla es el verdadero desafío cuando se trata de crear un discurso sólido.

[La fotografía que ilustra este texto es una diapositiva conservada en el Archivo de la FCD. No posee fecha ni mención de autoría].

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/actividades/acti002b.html>



Actividades y proyectos | Memoria social

Las diapositivas de Baltra

La base de la Fuerza Aérea del Ejército de los EE.UU. en isla Baltra (South Seymour) se estableció oficialmente en 1942 (aunque los preparativos comenzaron en 1941), después de un largo período de lucha geopolítica con respecto a Galápagos y su posición estratégica en el océano Pacífico oriental, cerca del Canal de Panamá.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las tropas estacionadas en la isla patrullaban el área protegiendo el Canal, y en busca de submarinos enemigos. Había alrededor de 200 edificios que albergaban unas 2400 personas, incluido un escuadrón de bombardeo pesado, una compañía de infantería reforzada, una batería de artillería costera, un pelotón de reflectores costeros y un destacamento de base aérea. Bautizaron el lugar como *The Rock* (La Roca): un paisaje árido, caluroso, seco, y lleno de piedras por doquier.

La base incluía una iglesia, un cine, una cervecería al aire libre y una bolera. Se establecieron puestos de avanzada en Santa Cruz, San Cristóbal, Bartolomé y otras islas, donde hoy en día se pueden ver restos (cañones antiaéreos, barcasas de abastecimiento, bombas abandonadas). La leyenda local dice que el icónico Pinacple

Rock, en Bartolomé, fue moldeado por la fuerza aérea estadounidense, cuando fue tomado como blanco de práctica.

En 1946, la base de Baltra fue desmontada y entregada oficialmente a Ecuador.

Al menos dos series de diapositivas del acervo audiovisual del Archivo de la FCD están relacionadas con la vida cotidiana en Baltra. Todas pertenecieron al doctor Alfred Croneis y fueron tomadas en 1943.

Una de ellas es el único grupo de diapositivas de la colección que tiene un marco de metal, lo que representa una característica curiosa. Documentan una serie de momentos dentro del complejo militar. La otra es quizás la más interesante e intrigante de toda la colección audiovisual. Por un lado, porque los marcos de las diapositivas no incluyen ningún tipo de información sobre las personas, los lugares o las fechas que presentan. Por otro, por los momentos que representan. Si bien una parte de ellos son fotografías aéreas de algunas islas, la mayoría son imágenes de algunos personajes americanos interactuando con el ambiente y la población local, de formas que pueden producir dudas o asombro.

Catálogo

Croneis, Alfred. [*Las diapositivas de Baltra*]. [Diapositiva]. Baltra : Alfred Croneis, 1943. [S.d.] : il. col. : 3 x 5 cm. CDD 986. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Historia de Galápagos

Palabras-clave: Diapositivas | Memoria | Patrimonio

Marco temporal: 1943

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/actividades/acti002c.html>



Actividades y proyectos | Patrimonio (in)tangible

La incubadora de la ECChD

La imagen que acompaña este texto proviene de una diapositiva que, según la información escrita en su marco de cartón, fue tomada por el director de la Estación Científica Charles Darwin, Peter Kramer, en 1970, y se conserva en la colección audiovisual del Archivo de la FCD. La estructura que aparece en la imagen es la incubadora original de la ECChD, cuyos restos aún pueden verse cerca de la puerta principal de la casa del director, a metros de la playa La Ratonera.

En su libro de 2001 *The Galapagos: A brief history*, el colono noruego Jacob P. Lundh brinda información básica sobre este elemento.

De 1964 a 1970, el cargo de director de la ECChD fue ocupado por el zoólogo británico Roger Perry, especialista en conservación de vida silvestre de la UNESCO. Con la construcción de los edificios de la ECChD casi terminada, pudo dedicar una mayor cantidad de tiempo a la investigación y al trabajo científico que sus antecesores. Fue durante ese período que el gerente de la estación, Edgar Pots, renunció a su cargo y fue reemplazado por Rolf-Dieter Sievers, un joven colono alemán. Casi al mismo tiempo, Tjitte de Vries fue empleado como ecologista residente, mientras que Miguel

Castro era el oficial de conservación, cargo que obtuvo en 1964, cuando David Snow todavía era director.

En 1965, Perry inició un experimento que definiría el futuro de la ECChD y la historia científica de Galápagos. Hizo traer a la Estación los últimos huevos puestos por las tortugas gigantes en isla Pinzón, para ser guardados allí. La población de tortugas en Pinzón era pequeña y tenía problemas para reproducirse debido a que las ratas negras invasoras destruían sus nidos y mataban a sus crías.

No había información disponible sobre cómo cuidar los huevos de las tortugas de Galápagos. Sin embargo, bajo la guía de Perry y gracias al cuidadoso trabajo de Miguel Castro y Anders Rambech, uno de los primeros colonos noruegos en Puerto Ayora, el experimento funcionó. Este resultado exitoso animó a Perry a extender la actividad a otras especies en diferentes islas, especialmente aquellas que no tenían oportunidad de reproducirse en la naturaleza.

En mayo de 1969, y con el apoyo financiero de la San Diego Zoological Society, Sievers diseñó y construyó las estructuras básicas para incubar los huevos y criar las pequeñas tortugas. Dichas estructuras fueron inauguradas oficialmente en enero de 1970. A fines de ese año, se liberó en su isla original el primer lote de tortugas jóvenes, provenientes de los huevos recolectados en Pinzón en 1965.

Toda la información compartida anteriormente fue confirmada por el propio Rolf Sievers, uno de los miembros más antiguos de FCD que todavía está dispuesto a compartir sus recuerdos e historias.

La incubadora ha aparecido en innumerables fotografías que documentan el proceso científico de conservación de tortugas gigantes diseñado y desarrollado por la FCD. Hoy en día, por su significado, es una parte valiosa y viva del patrimonio tangible de la ECChD y de Galápagos.

Catálogo

Kramer, Peter. [*Incubadora de la ECChD*]. [Diapositiva]. Santa Cruz : FCD, 1970. [S.d.] : il. col. : 5 x 8 cm. CDD 986. Buen estado de conservación.

Indización

Categorías temáticas: Conservación | Herpetología | Historia de Galápagos | Historia de la ciencia | Historia de la FCD | Zoología

Palabras-clave: Diapositivas | Memoria | Patrimonio | Reptiles

Marco temporal: 1970

Publicación

01.05.2022

<https://galapagueana.darwinfoundation.org/sp/actividades/acti002d.html>



Fundación
Charles Darwin
Foundation
GALAPAGOS