

# publicar artículos científicos.

Huaire Inacio, Edson Jorge.

Cita:

Huaire Inacio, Edson Jorge (2020). *publicar artículos científicos. Taller de elaboración de Artículos. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, LIMA.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/38>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pY8w/uDn>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Revista**

# **ConCiencia EPG**



Universidad Nacional de Educación  
Enrique Guzmán y Valle  
Alma Máter del Magisterio Nacional  
Escuela de Postgrado

**ISSN Impreso 2517 - 9896 / ISSN Digital 2523 - 6687**



[revistaconcienciaepg@une.edu.pe](mailto:revistaconcienciaepg@une.edu.pe)  
[edsonjhi@gmail.com](mailto:edsonjhi@gmail.com)

**Publicar en revistas  
científicas**

**Edson J. Huaire Inacio**  
**Editor**



EdsonHuaire



@huaire\_edson



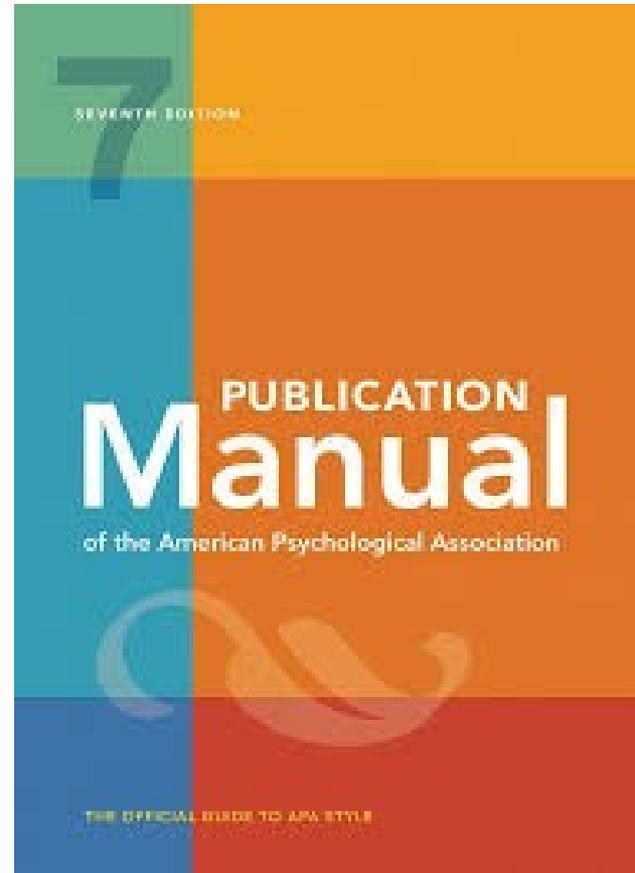
<https://orcid.org/0000-0003-2925-6993>



# Contenido

- **Las revistas científicas**
  - ¿Qué es una revista científica)
  - ¿Cuál es su importancia?
  - ¿qué es un artículo científico?
- **La escritura según APA**
- **El proceso de elaboración**
  - La idea
  - La creatividad
  - La estructura
  - Redacción
  - Rigor científico
  - Figuras y tablas
- **Proceso de publicación**
  - Envío
  - Proceso de revisión
  - Publicación

# Publicación de artículos según el manual



February 1, 2020

# ¿Qué tipo de artículo puedes escribir?



**Investigaciones  
aplicadas**



**Artículos  
teóricos**



**Notas de  
investigación**



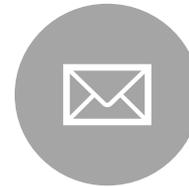
**Revisión  
bibliográfica**



**Artículos  
metodológicos**



**Estudios de  
casos**



**Cartas al editor,  
entre otros**

# FORMATO DE MANUSCRITO

- **Use letra:**

- Times New Roman 12 puntos
- Sans-serif 12 puntos
- Calibri 11 puntos
- Arial 11 puntos
- Lucida Sans Unicode 10 puntos
- Georgia 11 puntos

- **Espaciado:**

Texto a espacio y medio. Dos espacios después del punto final de un párrafo

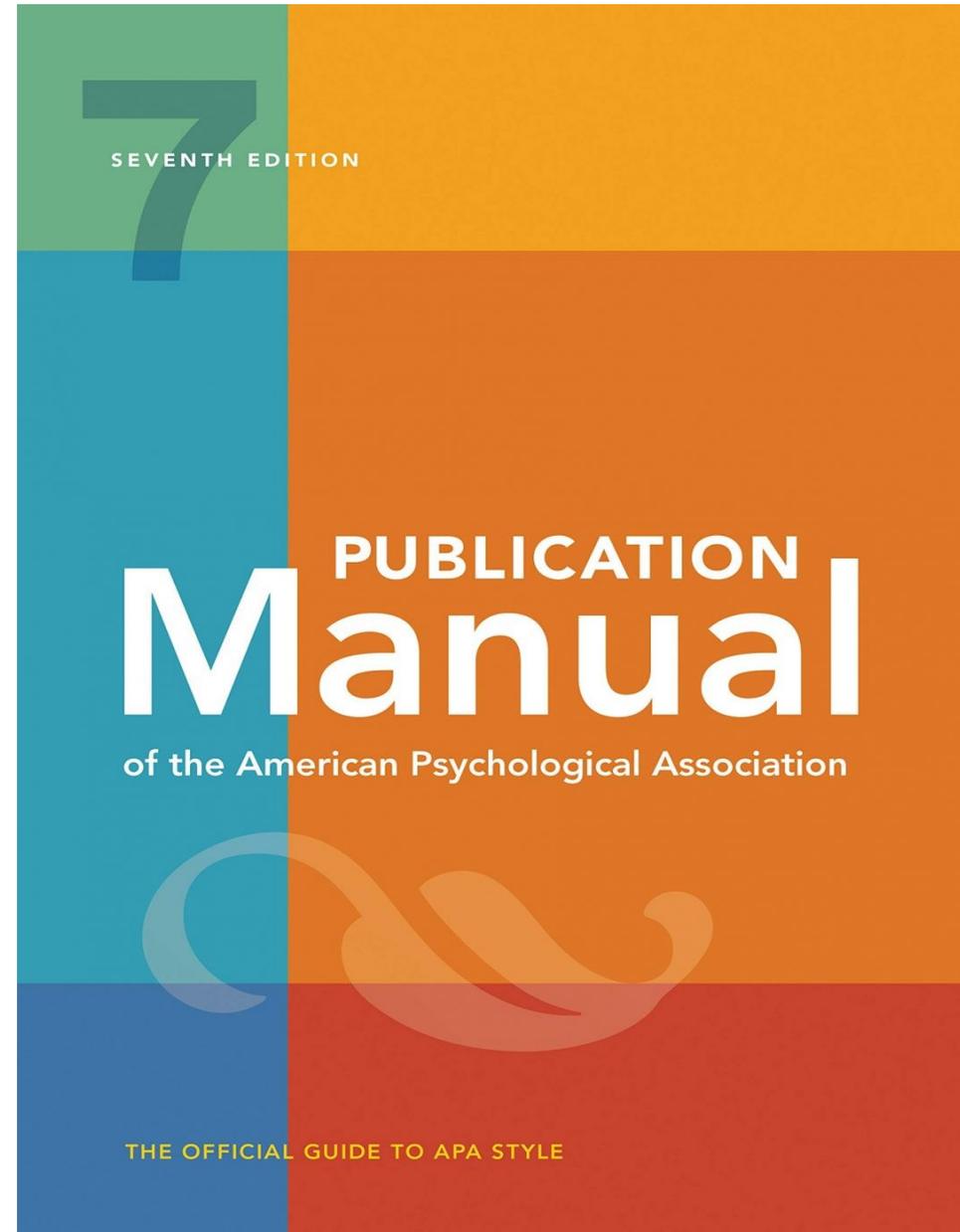
- **Alineación:**

Todo el texto alineado a la izquierda, excepto en tablas y figuras que van centrado.

- **Sangría:**

Cinco espacios en la primera línea de cada párrafo

- **Márgenes:** Normal



# Consejos para no perderse



Tener claro qué vas a informar y cómo vas a informar



¿Dónde vas a publicar el trabajo?



Consulta las normas



La buena estructura

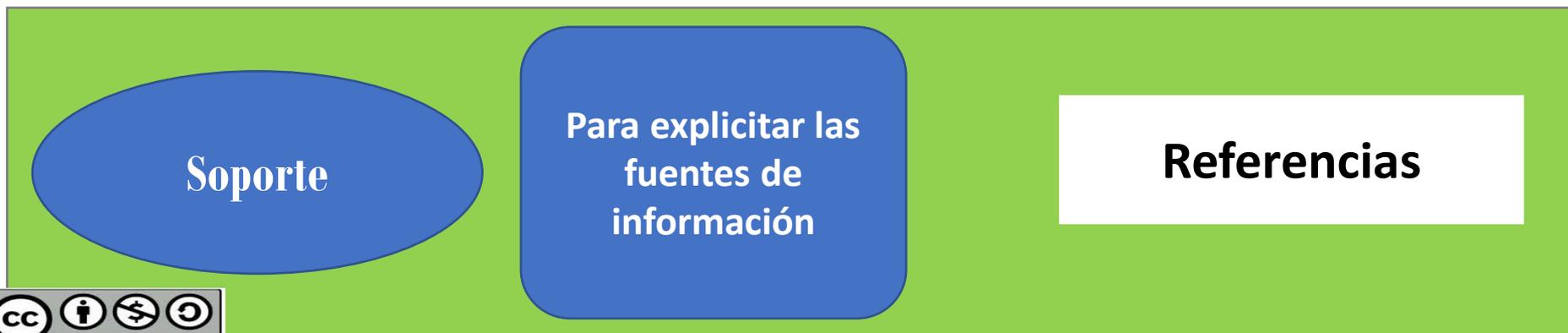
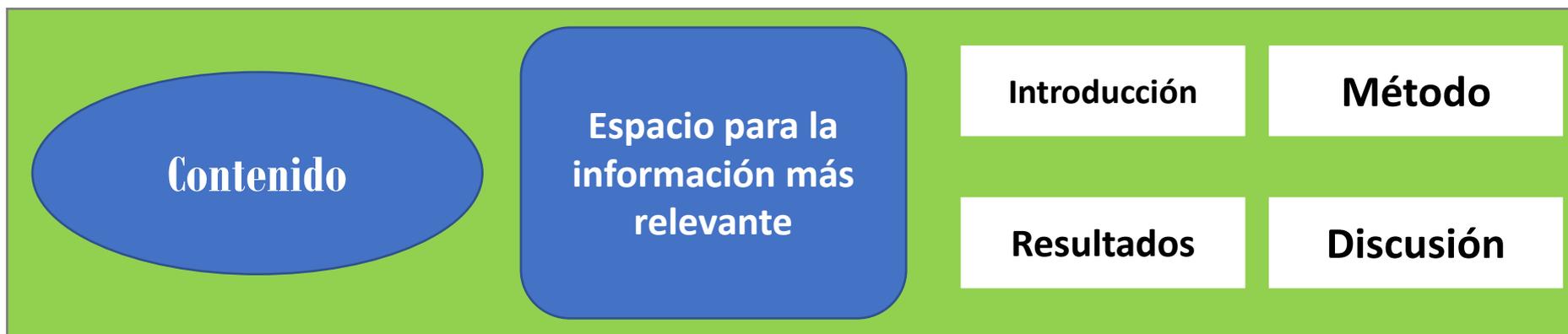
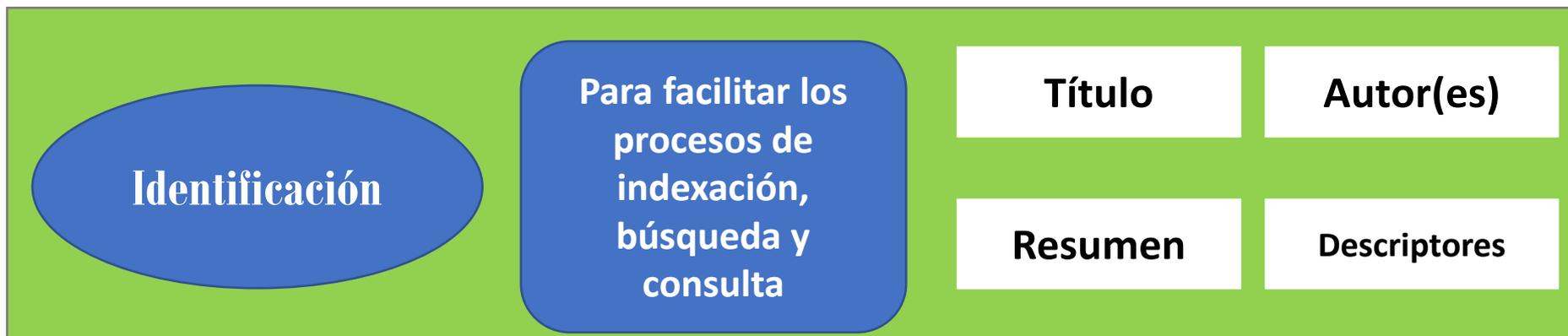


Hacer la revisión entre pares



¿Qué te pueden observar los revisores?

# *Estructura general del artículo*



## **Título**

¿Cuál es el título del trabajo?

## **Autor(es)**

¿Quién (es) es (son) los responsables del trabajo?

## **Resumen**

¿Cuál es la síntesis del trabajo?

## **Descriptor(es)**

¿Cuáles son las palabras clave para consultar el trabajo en catálogo?

## **Introducción**

¿Cuál es el problema?

## **Método**

¿Cómo se estudió el problema?  
¿Con qué instrumentos

## **Resultados**

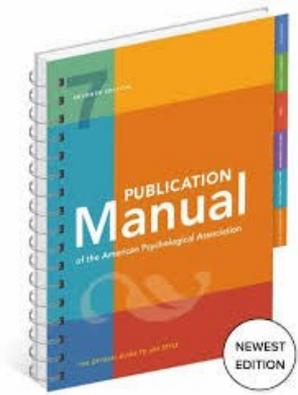
¿Qué se encontró?

## **Discusión**

¿Qué significa dichos hallazgos?  
¿Cómo generar nuevos problemas ?

## **Referencias**

¿Qué fuentes fueron citadas?



# El sistema de títulos

Nivel	Formato
1	Encabezado Centrado en Negritas con Mayúsculas y Minúsculas El texto empieza en el siguiente párrafo
2	Encabezado Alienado a la Izquierda en Negritas con Mayúsculas y Minúsculas El texto empieza en el siguiente párrafo
3	<i>Encabezado de párrafo con sangría, negritas, mayúscula inicial, minúsculas</i> El texto empieza en el siguiente párrafo.
4	Encabezado de párrafo con sangría, negrita, mayúscula inicial, minúsculas y punto seguido. El texto va en la misma línea y seguido de un punto.
5	<i>Encabezado de párrafo con sangría, cursivas, mayúscula inicial, minúsculas y punto seguido.</i> El texto va en la misma línea y seguido de un punto.

# Formato de títulos en las publicaciones

## **Dificultades en el Aprendizaje de la Función Definida por Tramos: una mirada desde el enfoque instrumental de Pierre Rabardel**

---

*Difficulties in Learning the Function Defined by Sections: a look from the instrumental approach of Pierre Rabardel*

## **Programa de desarrollo fonológico en las habilidades para el aprendizaje de la lectura en niños de cinco años**

---

*Phonological development program in reading learning skills in five-year-old*

## **Efectos de la capacitación y la retroalimentación sobre el plagio académico en estudiantes de Bachillerato**

---

*Effects of training and feedback on academic plagiarism in high school students*

## **Propiedades psicométricas del instrumento Auto percepción del Estado Emocional (APEEM)**

---

*Psychometric properties of the Emotional State Self-Perception instrument (APEEM)*

---

## Propiedades psicométricas del instrumento Auto percepción del Estado Emocional (APEEM)

*Psychometric properties of the Emotional State Self-Perception instrument (APEEM)*

Recepción del artículo: 07-11-19 | Aceptación del artículo: 02-12-19

**Piñeyro Diego\***

diegopiney@gmail.com

**Azzollini Susana\***

susana1060@yahoo.com.ar

**Simkin Hugo\***

hugosimkin@psi.uba.ar

**Herrera Angela María\*\***

armahelaherreraalvarez@gmail.com

### Resumen

Existen diferentes técnicas para evaluar los niveles de estrés y ansiedad que una persona puede experimentar en un momento determinado (Olivares Rodríguez & Mendez Carrillo, 1997; Spielberger, Gorsuch, & Lushene, 2008). Sin embargo, son escasos o inexistentes los instrumentos que evalúan el estado de perturbación emocional (Shapiro, 2004) provocado por el recuerdo de una vivencia estresante, que cuenten con una adecuada validez y confiabilidad. En el presente estudio se busca establecer las propiedades psicométricas de la técnica "Auto percepción del Estado Emocional" (Piñeyro & Azzollini, 2016; Piñeyro, 2018), la cual evalúa el impacto emocional generado por el recuerdo específico de una vivencia estresante reciente. Se evaluó una población compuesta por 81 rescatistas peruanos y bolivianos, en los días inmediatos a la ocurrencia de un desastre natural. Se realizó un Análisis de Componentes Principales y un posterior Análisis Confirmatorio. Los resultados indican que el instrumento, para su escala resumida del factor perturbación emocional, posee una estructura compuesta por 2 dimensiones: Reactividad Ansiosa Predominantemente Cognitiva y Reactividad Ansiosa Predominantemente Fisiológica, las cuales explican el 73.6% de la varianza, con una validez de constructo cuyo modelo se ajusta satisfactoriamente ( $\chi^2 / gl = 12.0034$ ;  $13 gl$ ;  $p = 0.527$ ;  $\chi^2 / gl = 0.923$ ;  $RMSEA = 0.000$ ,  $IC 90\% [0.000, 0.103]$ ;  $CFI = 0.999$ ;  $NFI = 0.966$ ;  $NNFI = 0.999$ ), y una muy buena fiabilidad por consistencia interna (*Alfa de Cronbach* = 0.88).

### Para referenciar este artículo:

Piñeyro, D., Azzollini, S., Simkin, H. y Herrera, A.M. (2019). Propiedades psicométricas del instrumento Auto percepción del Estado Emocional (APEEM) *Revista ConCiencia EPG*, 4(2), 55-69.  
<https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.4-2.5>

**Palabras clave:** Impacto emocional, auto percepción del estado emocional, reactividad ansiosa, rescatistas de catástrofe ambientales.

Un título debe resumir la idea principal del manuscrito de manera simple y, si es posible, con algo de estilo. Debe ser una declaración concisa del tema principal y debe identificar las variables o cuestiones teóricas bajo investigación y la relación entre ellas.

# ¿Para quién escribes?

- **Una** buena manera de saber si describiste bien el título de tu artículo es reflexionando si una persona que esté buscando el contenido de tu artículo, **¿lo encontrará por el título en una base de datos?**



# EL TÍTULO DE UNA INVESTIGACIÓN: DE LA CATARSIS A LA TÉCNICA

Carlos Ramos Galarza y Tomas Caycho-Rodríguez

Tabla 1

*Comparación entre la longitud de títulos de tesis publicadas en el 2019 de dos universidades peruanas.*

Universidad Licenciada	Universidad no Licenciada
Sentido de comunidad y participación comunitaria de los(as) adolescentes de la base Yerbateros - MANTHOC	Relación entre el uso del acetato de medroxiprogesterona y el aumento de peso en mujeres atendidas en el Centro de Salud ex Fundo Naranjal, 2017
Interpretación de emociones y sensibilidad materna en madres de niños en edad preescolar	Factores relacionados a la violencia de género en gestantes atendidas en el Centro Materno Infantil José Carlos Mariátegui-Villa María del Triunfo, 2018
Niveles y factores de riesgo de reincidencia sexual entre adolescentes infractores institucionalizados	Efectividad de un programa educativo sobre la higiene oral en niños de 6 y 7 años de la Institución Educativa N° 10010 José del Carmen Pasco Medina, distrito de José Leonardo Ortiz 2018
Compromiso paterno percibido y bienestar en madres primerizas	Factores biopsicosociales que influyen en el retorno a la actividad sexual después del parto en usuarias del centro de salud El Alamo-Comas, junio-julio, 2018



## **Explicatividad**

debe contener el mayor número de datos relevantes acerca del núcleo del estudio.

## **Brevedad**

expresar lo anterior con el menor número de elementos lingüísticos, por lo que hay que deshacerse de lo superfluo.

## **Claridad**

no debe contener conceptos ambiguos u obtusos. Si para lograrlo la extensión aumenta, puede dividirse en un título y un subtítulo.

## **Atractividad**

atrayente para el lector (que le invite a leer no solo el título, sino por lo menos el resumen y quizá hasta el estudio completo); esto requiere de originalidad en el uso del lenguaje.

---

# **Características de un buen título**



**SCAN ME**

# ¿Quiénes pueden ser considerados como autores?

Según la **COPE** son **suficientes** cuando ha participado en:

---



**La concepción y  
diseño**



**La adquisición  
de datos**



**El análisis e  
interpretación**

# Autores

# El autor en el artículo

DOI: <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.4-2.6>

## **El hablante lírico y la conciencia del oficio de escritor en la poesía de Carlos López Degregori: una aproximación**

---

*The lyrical speaker and the conscience of the job of writer in the  
poetry of Carlos López Degregori: an approach*

---

Recepción del artículo: 03-05-19 | Aceptación del artículo: 10-10-19

**Selenco Vega, Jácome**  
svega@ulima.edu.pe

Universidad de Lima  
ORCID:  
[http://orcid.org/0000-0002-  
5029-2924](http://orcid.org/0000-0002-5029-2924)

# Recomendaciones para firmar

SCAN ME



- Firmar siempre igual
- Firmar con el nombre de pila completo.
- Adoptar el formato internacional: Nombre I. Apellido, siendo I una inicial opcional. 3.1. Las personas que usan 2 nombres de pila deben unirlos directamente (Jeanpaul, Maríacristina...) o mediante un guión (Steven-David, José-María...), o bien usar el segundo nombre como inicial (Jean P., María C., Steven D., José M.).
- Con el formato internacional explicado en la sección anterior se consigue que las bases de datos nos citen correctamente.
- Normas especiales para autores hispanos 5.1. Los apellidos con preposición o artículo deben pegar éstos al apellido y ordenarse según ellos (De-Moya, Félix o De-Unamuno, Miguel).

# Tu firma en tu artículo

scopus.com/results/authorNamesList.uri?origin=searchauthorlookup&src=al&edit=&popUp=&basicTab=&affiliationTab=&advancedTab=&st...

Limit to Exclude

Source title

- Journal Of Physical Chemistry C (2) >
- Applied Physiology Nutrition And Metabolism (1) >
- Archivos De Medicina Del Deporte (1) >
- British Journal Of Sports Medicine (1) >
- Current Neurology And Neuroscience Reports (1) >

View more

Affiliation

- Universidad Nacional Autónoma de México (2) >

All Show documents View citation overview Request to merge authors

	Author	Documents	<i>h</i> -index ⓘ	Affiliation	City	Country/Territory
<input type="checkbox"/> 1	Arteaga Ortiz, Rafael Ortiz, Rafael Arteaga Ortiz, R. Ortiz, Rafael Arteaga	9	3	St. Luke's Roosevelt Hospital Center		Japan
	View last title ▾					
<input type="checkbox"/> 2	López-Arteaga, Rafael López-Arteaga, Rafael Eduardo	6	3	Universidad Nacional Autónoma de México	Mexico City	Mexico
	View last title ▾					
<input type="checkbox"/> 3	Arteaga-Ortiz, Rafael Arteaga-Ortiz, R. Arteaga-Ortiz, R.	4	3	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	Spain
	View last title ▾					
<input type="checkbox"/> 4	Arteaga, Rafael	2	1	Instituto de Hematología e Inmunología	La Habana	Cuba

# Agregar a la firma

## Programa de desarrollo fonológico en las habilidades para el aprendizaje de la lectura en niños de cinco años

*Phonological development program in reading learning skills in five-year-old*

Recepción del artículo: 15-11-19 | Aceptación del artículo: 05-12-19

**Sito-Justiniano Luz  
Marina\***

lsito@pucp.edu.pe

**Vargas-Quispe Guillermo\***  
vargasqg@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de  
Educación Enrique Guzmán y  
Valle

ORCID:  
<https://orcid.org/0000-0001-6212-5982>

<https://orcid.org/0000-0002-0473-4146>

E-mail

Filiación Institucional

ORCID



The End.

# El resumen

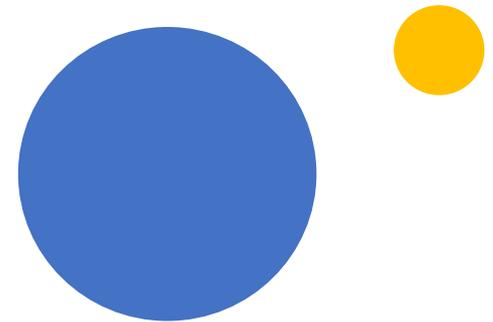
---

- La mayoría de los artículos se ajusta al formato IMRyD y esto debe estar claro en el resumen.
- Tiene la finalidad de dar a conocer la relevancia del contenido, saber de qué se trata y, sobre todo, decidir si es necesario leer el documento en su totalidad.
- Es la parte más importante del documento por lo que debe estar correctamente redactado.
- No debe aportar información o conclusión que no está presente en el texto, así como tampoco debe citar referencias bibliográficas.

- En la investigación lo más importante es tener algo que decir: alguna idea, contribución, resultado o método que hagan **avanzar el estado de conocimientos**. Sin embargo, informar de manera apropiada y efectiva, **saber comunicar**, se ha vuelto muy necesario

---

## La Introducción con rigor científico



# **Escribir científicamente...?**

Con poca información no vas a ser  
feliz



**Poca información ??**

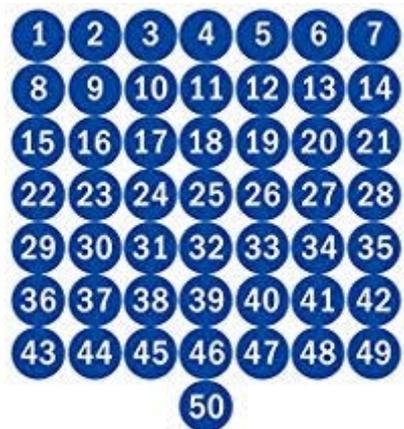
Hace un par de semanas hemos sido testigos de uno de los acontecimientos más tristes y desgarradores sobre la deforestación del Amazonas. Hectáreas de árboles y riquezas naturales han sido calcinados al igual que muchas especies de animales que habitaban en ella. Los ojos del mundo están sobre este problema y en búsqueda de soluciones es entonces que relacionamos nuestro trabajo de investigación a ellos porque son los alimentos transgénicos una de las principales fuentes que se usará para poder sustentar y tratar de recuperar las hectáreas perdidas. Para poder obtener hectáreas de siembra y cosecha en términos de cantidad y tiempo es sinónimo de uso de los cultivos transgénicos.

 **EDSON JORGE HUAIRE INACIO**

Ya se les había corregido esto, aquí no pueden poner sus tristezas ni sus alegrías, esto es un trabajo de investigación científica.

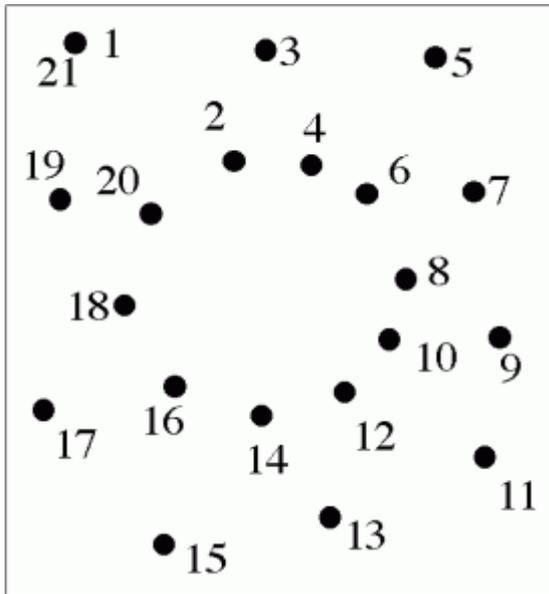
# La mala redacción

---



<b>1</b>	<b>20</b>	<b>33</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>10</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	<b>64</b>	<b>40</b>	<b>53</b>	<b>60</b>	<b>44</b>
<b>2</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	<b>57</b>	<b>61</b>	<b>43</b>	<b>59</b>
<b>24</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>67</b>	<b>56</b>	<b>69</b>
<b>33</b>	<b>48</b>	<b>21</b>	<b>58</b>	<b>65</b>	<b>75</b>	<b>77</b>	<b>41</b>	<b>71</b>	<b>45</b>
<b>16</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	<b>74</b>	<b>38</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>62</b>	<b>68</b>
<b>14</b>	<b>49</b>	<b>23</b>	<b>70</b>	<b>29</b>	<b>51</b>	<b>76</b>	<b>73</b>	<b>47</b>	<b>46</b>
<b>4</b>	<b>13</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>37</b>	<b>66</b>	<b>42</b>	<b>55</b>	<b>63</b>

# Conectar los puntos para comprender.



2. la primera vez que oí

3. a un científico referirse a

5. pero, sí recuerdo el momento

1. No recuerdo cuando fue

4. un experimento como algo "bello"

6. que comprendí, de qué estaba hablando

# Lo malo era bueno.

Acá respetá el orden

sección sería la intro

camiento del

de

en recu

ar

(Es

mpc

Considerando que la comprensión del estudio sobre el discurso oral recibido menor atención que el discurso escrito (Cevasco, 2010; Cevasco & Valle, 2008; Hall, 1993) el objetivo del presente trabajo es examinar el rol de la conectividad causal en el recuerdo oral y escrito de un discurso oral espontáneo en estudiantes de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

la presentación del discurso, si dicha estructura es independiente de la cantidad de conexiones causales.

o escrito en el que es presentado, dado los antecedentes de estudio es importante para ayudar al lector

integrar a la nueva

cantidad de conexiones causales

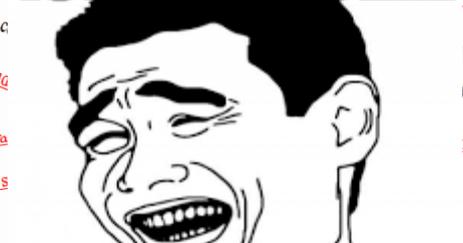
Kintsch, 1996; McNamara, 2007)

Podés decir que saber el rol de la conectividad causal

caso a elegir materiales escritos y a diseñar s

Marco teórico

YO NO ESCRIBO MAL



YO TENGO MI PROPIO ESTILO DE LETRA

www.warriorpress.com.ar

Nuestro grupo de trabajo ha decidido investigar La siguiente investigación está orientada a describir sobre acerca de la influencia de los estilos familiares en el desarrollo del alcoholismo, ya que debido a que con frecuencia temente vemos se ve a muchos estudiantes universitarios, entre amigos también, que suelen tomar seguido consumir bebidas alcohólicas con frecuencia. Por lo tanto, se quiere averiguar, si hay estilos de familia prevalentes que influyen en el desarrollo de estas conductas lcohólicas en los jóvenes, entonces nosotras queremos saber si es que hay un estilo familiar prevaleciente que influya mas en el desarrollo del alcoholismo, ya que hoy en día podemos ver a muchos padres divorciados, según informes del el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) el divorcio de parejas al año, es aproximadamente de 14 mil parejas se divorcian entonces nosotras creemos que una de las causas del desarrollo del alcoholismo seria los diferentes tipos de estilos familiares. No hemos encontrado muchos articulos acerca de estas dos variables que son alcoholismo y estilos familiares por lo que creemos que nuestra investigación No se ha encontrado investigaciones en la misma línea que den mayor orientación al estudio, por ello, consideramos que este estudio será muy importante y eficiente para la sociedad actual, como se mencionó hace un rato hay muchos divorcios en el Perú, entonces esto puede ser uno de los factores fundamentales en la adicción del alcoholismo en jóvenes, por lo tanto nos gustaría en un futuro que los padres se informen más acerca de este tema, ya que muchos no saben acerca de esto, para que así puedan estar atentos a sus hijos y ayudarlos si sufren de alcoholismo. Y si se podría en un futuro dar charlas informativas acerca de los diferentes estilos familiares que hay y cuál sería el correcto para que los chicos estudiantes universitarios

Con formato: Fuente: Negrita

Edson Huairé Inacio, 28/09/2017 08:44:00 a.m.  
eliminado:  
se divorcian entonces nosotras creemos que una de las causas del desarrollo del alcoholismo seria los diferentes tipos de estilos familiares. No hemos encontrado muchos articulos acerca de estas dos variables que son alcoholismo y estilos familiares por lo que creemos que nuestra investigación

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

Con formato: Color de fuente: Verde

Con formato: Color de fuente: Verde



## Abstract

This study is about the relationship between the story-telling causal structure and the readers' judgments of the characters' emotions. The accomplishment of the emotional inferences enables to set non-explicit connections between the reader's previous knowledge and the text pieces that enrich the representation of a described situation. Previous research on the inference accomplishment has shown that the readers are able to draw some emotional states from the characters. It has been on brief experimental texts displaying some daily situations. In this study longer natural narrative texts and the text causal structure is analyzed in goals, actions and results. The outcomes here show that a story causal structure in terms of the causal connections established between the character's goals and their action results to reach them has some influence on the probable readers' judgment of a character experiencing basic emotions.

Key words: Understanding- Emotional inferences- Causal structure- Story telling

## Introducción

Los textos narrativos describen sucesos y acciones que causan cambios en los estados de objetos y personas (Omanson, 1982; van den Broek, 1994). De hecho, los lectores consideran que la presencia de cambios de estado es un requisito para que un texto sea narrativo (Stein, 1982).

Dentro del área de investigación de la comprensión de textos narrativos, existe un amplio consenso en cuanto a la importancia del establecimiento de relaciones entre las diferentes oraciones para construir una representación coherente del texto (Caron, Micko, & Thuring, 1988; Haberlandt, 1982; Halliday & Hasan, 1976; McClure & Geva, 1983; Millis, Graesser, & Haberlandt, 1993; Millis & Just, 1994; Millis, & Magliano, 1999; Murray, 1995; Murray, 1997). En especial, el establecimiento de conexiones causales entre las oraciones parece tener un rol destacado (Mandler &

Johnson, 1977; Nicholas & Trabasso, 1981; Rumelhart, 1975; Schank & Abelson, 1977; Stein & Glenn, 1979; Thorndyke, 1977; Trabasso, Secco, van den Broek, 1984; van den Broek, 1990; Warren, Nicholas, & Trabasso, 1979). Los resultados de distintas investigaciones han provisto evidencia a favor de esta idea, ya que han mostrado que las oraciones con un gran número de causas o consecuencias son recordadas más frecuente (Trabasso & van den Broek, 1985) y rápidamente (O'Brien & Myers, 1987), y juzgadas como más importantes (Trabasso & Sperry, 1985) que las oraciones con un menor número de conexiones causales.

La estructura de los textos narrativos puede analizarse a través del Modelo de Red Causal (Trabasso, Secco y van den Broek, 1984; Trabasso y Sperry, 1985; Trabasso, & van den Broek, 1985; Trabasso, van den Broek y Suh, 1989). Este modelo propone que la estructura causal de una historia se asemeja a una red, en la que los acontecimientos resultan de una combinación

Introduce de manera sintética el tema.

Explicita el orden en el que va a presentar la argumentación de la propuesta teórica, lo que coincide con la estructura general del artículo.

Emplea citas de autores que han estudiado el tema.

\* Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Conicet. Independencia 3065, Piso 3º Oficina 8 (1225), Buenos Aires, Argentina. Tel: 011-5411- 4774-1566. E-mail: jazmincev@msn.com



## Describe con claridad...

---

- ¿Cuál es el problema?
- Debe quedar claro la **relevancia** y la **novedad** del trabajo
- Establecer el **marco contextual** del problema
- Hacer una discusión de hipótesis relacionadas (trabajos previos, tesis no resueltas, etc.).
- Debe quedar claro por qué se está estudiando el problema
- Antes de cerrar el apartado, **incluye el objetivo** e hipótesis.

# Consejos para no perderse....

## Introducción: presentando una idea importante

- Sea claro y conciso e incluya varias veces las palabras clave del artículo.
- Convenza a sus lectores de que el problema que trata es importante para ellos y de que Vd. ha encontrado la solución, que cubre una laguna.
- Explique bien el problema y las posibles vías de solución, limitaciones o deficiencias en el estado actual de conocimientos.
- Sea breve, específico, no imparta una lección de historia de la ciencia, cite todas, pero solo, las referencias relevantes para abordar su investigación.
- Identifique con mucha claridad su idea clave, haga ver a los lectores que es una idea útil y aprovechable para ellos y asegúrese de que la captan.
- Considere la posibilidad de poner algún ejemplo concreto ilustrativo.

# Requisito fundamental

Dedicarle tiempo a la revisión del manuscrito

- La redacción efectiva es producto de una escritura y **revisión cuidadosa, pausada y constante**

# Revista ConCiencia EPG

ISSN Impreso 2517 - 9896 / ISSN Digital 2523 - 6687

<https://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/RCCEPG>



*Tenemos el reto de seguir divulgando la ciencia pedagógica, por que es importante que los maestros tengan información verídica sobre lo que hacen.*



[revistaconcienciaepg@une.edu.pe](mailto:revistaconcienciaepg@une.edu.pe)



Escribenos a:

959412842 / 999434439 / 999335201



<http://revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/RCCEPG>