

El papel de la lectura de ficción en el proceso educativo.

Loayza-Maturrano, Edward Faustino.

Cita:

Loayza-Maturrano, Edward Faustino (2021). *El papel de la lectura de ficción en el proceso educativo*. *Tierra Nuestra*, 15 (1), 100-105.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/28>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p8Mo/fqE>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



El papel de la lectura de ficción en el proceso educativo

The role of fiction reading in the educational process

Edward Faustino Loayza-Maturrano¹ * 

* Autor de correspondencia: edwloma@lamolina.edu.pe

RESUMEN

El propósito de la investigación es identificar las preferencias de lectura de los estudiantes adolescentes al finalizar la Educación Básica y describir de forma exploratoria la función social de la literatura de ficción en la educación de niños y adolescentes. La metodología empleada fue la revisión documental y el análisis fenomenológico-hermenéutico de los resultados de un cuestionario sobre preferencias lectoras aplicado a los estudiantes del último grado de Educación Secundaria de una institución educativa pública. Se obtuvo como resultado de la revisión documental que las investigaciones previas sobre el impacto positivo de las obras de ficción corroboran los beneficios en el desarrollo de la educación moral de niños y adolescentes. El análisis situacional sobre las preferencias lectoras de los estudiantes encuestados refleja el déficit lector de obras de ficción, pese a la preferencia por obras de naturaleza fantástica. Se concluye que es necesario incluir obras de la literatura de ficción en el plan lector institucional de las instituciones educativas porque son lecturas que gozan de mayor preferencia y agrado por los estudiantes.

Palabras clave: literatura de ficción; estrategia de lectura; plan lector; preferencias lectoras.

ABSTRACT

The purpose of the research is to identify the reading preferences of adolescent students at the end of Basic Education and to describe in an exploratory way the social function of fiction literature in the education of children and adolescents. The methodology used was the documentary review and the phenomenological-hermeneutical analysis of the results of a questionnaire on reading preferences applied to students in the last grade of Secondary Education of a public educational institution. It was obtained as a result of the documentary review that previous research on the positive impact of fiction works corroborates the benefits in the development of the moral education of children and adolescents. The situational analysis on the reading preferences of the surveyed students reflects the reading deficit of works of fiction, despite the preference for works of a fantastic nature. It is concluded that it is necessary to include works of fiction literature in the institutional reading plan of educational institutions because they are readings that are more preferred and liked by students.

Keywords: fiction literature; reading strategy; reading plan; reading preferences.

Forma de citar el artículo (Formato APA):

Loayza-Maturrano, E. (2021). El papel de la lectura de ficción en el proceso educativo. *Tierra Nuestra*. 15(1), 100-105. <http://dx.doi.org/10.21704/rtn.v15i1.1819>

¹ Universidad Nacional Agraria La Molina, Lima, Perú. edwloma@lamolina.edu.pe

1. Introducción

Los primeros contactos con la ficción en la mayoría de los casos se realiza en una etapa temprana a partir de las tradicionales miniaturas literarias: rimas infantiles y canciones. Después de eso, los niños deben conocer los cuentos populares. Un profundo nivel de humanidad, una orientación moral positiva, un humor vivo, una riqueza de imágenes del lenguaje: estas son las características principales de todas estas obras. Después de ello, a los niños se les presentan fábulas, cuentos y poemas. En la etapa final de la educación en una institución preescolar, se anima a los niños a leer varios trabajos sencillos por sí mismos (Poole, 2013; Satriana, Heriansyah, & Maghfirah, 2021).

Además de los sonidos de su lengua materna, los niños también concentran en sí mismos el valor significativo y emocional de las palabras. Es con la ayuda de un concepto tan simple como una "palabra" que un niño aprende todo lo que lo rodea: la naturaleza, los fenómenos físicos, las imágenes morales de las personas y sus personajes, así como las acciones (Milankov, Golubović, Krstić & Golubović, 2021). Las palabras combinan la conciencia de los niños con la historia de su tierra natal, tradiciones y costumbres populares, con conceptos y conclusiones lógicas y filosóficas. Este punto de vista permite evaluar el valor histórico de la lengua y su papel pedagógico latente (Loayza, 2016). Después de todo, los propios niños no se dan cuenta de la facilidad con la que dominan los nuevos conocimientos y enriquecen su vocabulario. La ficción juega un papel clave en el desarrollo del habla de un niño y en el incremento de su vocabulario (Colomer, 2002; Maina, 2017).

La importancia de la literatura artística en el aspecto educativo se caracteriza por su capacidad social y educativa respecto de la idiosincrasia e historia de toda la sociedad, más aún si ésta es tan variopinta como la sociedad peruana. Al proponer actividades educativas a través de lectura de ficción, las maestras se ven obligadas a resolver varias tareas complejas y multifacéticas como la de dramatizar, ludificar y cinetizar los textos en el aula (Maina, 2017).

Todo lo anterior redime la importancia del rol del maestro, pues dependerá en buena parte de la eficacia de desempeño pedagógico de los educadores (requisito previo) para alcanzar el pleno desarrollo de un niño a

partir de la literatura de ficción. Esto se explica de la siguiente manera: además de familiarizar a los niños con un mundo especial de sentimientos, emociones y experiencias, esta acción educativa cambia y profundiza las ideas de los preescolares sobre el universo, sobre el mundo que lo rodea y los procesos que tienen lugar en él, establece los valores básicos de la vida del niño, desarrolla el habla literaria y las habilidades literarias (Loayza-Maturrano, 2021).

La necesidad de utilizar obras de ficción en la educación moral de los preescolares está justificada por muchos investigadores: A. S. Makarenko, I. P. Pestalozzi, L. S. Vygotsky y otros (Loayza, 2019). Leer ficción no es un trabajo duro, sino divertido y profundamente satisfactorio. El que no lee se priva de mucho. ¿Quizás no le gustó el libro que alguien recomendó leer? Luego se deja que tome otro, uno tercero, uno cuarto, hasta que el estudiante (niño o adolescente) encuentre algo que satisfaga sus necesidades y sus gustos. De esta forma, al involucrarse gradualmente, pasará a otro género, comenzará a comprender las obras literarias más profundamente, y a través de éstas comprenderse mejor él mismo (Nicolajeva, 2019).

La fuerza de la ficción radica principalmente en su impacto estético. Este es el arte que activa los planos mental y emotivo humanos: mente, intuición, sentimientos, conceptos estéticos. La educación estética desarrolla en las personas la capacidad y la necesidad de ver, comprender y apreciar la belleza en todas sus manifestaciones y darle vida, la capacidad de comprender lo sublime, lo trágico, lo cómico (Loayza, 2020; Reed, 2018). En este sentido, la compleja y delicada tarea de la educación estética de la generación joven se puede ir resolviendo con el esfuerzo conjunto de la familia, la escuela y la sociedad. Los adolescentes y jóvenes se forman estéticamente a partir de la lectura de varias obras de la vasta experiencia literaria de los escritores (Orozco y Pérez, 2021). Un escritor talentoso da un cúmulo de impresiones sobre la realidad. Los mundos creados, los colores de las imágenes retóricas creadas por el escritor son tan vívidos que se vuelven tangibles, visibles y evocan emociones tan fuertes que los lectores o se ríen a carcajadas o lloran por el libro, sienten ira o desprecio, y están dispuestos a actuar (Kuzmičová y Bálint, 2019; Rathje, Hackel & Zaki, 2021).

De esta forma, las imágenes positivas sirven como ejemplo para prestarles atención y tomarlas en cuenta, y las imágenes negativas alejan a una persona de los pasos en falso y los errores, contribuyendo así a la erradicación de los vicios de la personalidad. Los investigadores señalan que hoy la lectura de la juventud estudiantil se encuentra en un estado de transformación ambigua (positiva y negativa), regida por la institución educativa, el espacio sociocultural, la subjetividad de la juventud, la revolución de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el contexto de las transformaciones sistémicas de la sociedad moderna (Hopper, 2005; Kovac, M. y Van der Weel, 2020; Kuzmičová y Bálint, 2019).

Esta modernidad ha hecho posible la existencia de muchos mundos ficcionales ontológicamente independientes. Es decir, nuevas realidades como la llamada realidad aumentada (por ejemplo, libros de realidad aumentada para niños), la realidad virtual de los videojuegos en red que cautiva a los adolescentes, el mundo de las series de películas para niños y adolescentes. En general, la cultura postmoderna ha creado una nueva mitología mundana o neo-mitología (Moreno, 2010; Rómar, 2009). Por tanto, la fantasía se está convirtiendo en un fenómeno notable de la cultura moderna, la cual tiene un impacto significativo en la conciencia de los estudiantes. En este aspecto, parece necesario utilizar la esencia neo-mitológica de la fantasía.

La fantasía es un género de literatura fantástica que surgió a principios del siglo XX. La fantasía forma un mundo ficticio especial, en el que la acción se desarrolla en una época que en muchos aspectos se asemeja a la era de la Edad Media. El mundo de la fantasía se rige por procesos y fenómenos sobrenaturales, pero los héroes los perciben como naturales y mundanos (Roas, 2009).

El significado en español de la palabra *fantasía* es ilusión, imaginación. La fantasía a menudo se entiende como una especie de cuento de hadas. El famoso escritor John Tolkien llamó a su trilogía *El señor de los anillos* un cuento de hadas, lo cual supone entender la fantasía como una fantasmagoría de cuento de hadas de mundos de ficción (Roas, 2009). De hecho, a primera vista, la fantasía es una especie de cuento de hadas, una realidad ficticia. Sin embargo, la naturaleza esencial de

la fantasía es mitológica. Y la comprensión de la fantasía como cuento de hadas es bastante superficial.

En consecuencia, la fantasía no debe verse como un cuento de hadas, sino como una realidad neo-mitológica. Dado que el mito aparece como una realidad verdadera y vital para el sujeto, inmersa en su espacio, a diferencia del cuento y la leyenda que para el sujeto se entienden como ilusión o pura ficción (Rómar, 2009). En tal sentido, el mito, privado de su vitalidad, como resultado de la desapego de sus ideales, se convierte en leyenda o cuento de hadas.

Así, la fantasía forma un espacio semántico especial, crea una realidad neo-mitológica que comienza a vivir como una forma soberana entre los fanáticos de la fantasía que transfieren muestras del mundo ficticio a la realidad cotidiana, inventando su propia continuación de una trama favorita. Como el mito, la fantasía crea una imagen holística del mundo, contiene una ideología y rituales religiosos y místicos. El mundo de la fantasía funciona según las leyes mitológicas (Rómar, 2009). En fin, una novela fantástica antes que un cuento de hadas es un neomito que surge y se redimensiona en la interactividad del sujeto con su mundo real.

2. Metodología

Diseño. El estudio se basa en el método de investigación cualitativa, debido al análisis documental de investigaciones previas sobre la influencia de la literatura de ficción en el proceso educativo de los estudiantes (Loayza, 2006). Asimismo se realiza un análisis fenomenológico-hermenéutico en la interpretación de la percepción de los estudiantes sobre la lectura de ficción a través de las respuestas del cuestionario de preferencias lectoras.

Participantes. Se aplicó un cuestionario a 56 estudiantes del quinto grado del nivel Secundaria de una institución educativa del distrito de La Molina, cuyas edades fluctuaban entre los 16 y 18 años de edad, 31 de las cuales fueron de género femenino y 25 del masculino. La selección de los encuestados fue beneficiada por la disponibilidad de acceso en el momento de la aplicación del instrumento.

Instrumentos. Se realizó la recolección de la información a través de encuestas realizadas en

mediante un muestreo opinativo. Se plantearon dos preguntas cerradas y seis preguntas abiertas de respuesta breve, a saber: ¿Lees alguno libro en tu tiempo de ocio o tiempo libre?, Si lees, ¿qué tipo de libro lees en tu tiempo libre?, ¿a qué género pertenece el libro o libros que lees en tu tiempo libre?, ¿cuál el género que más te gusta o gustaría leer?, ¿crees que las obras de literatura de ficción tienen un impacto positivo en tu persona?, ¿crees que la lectura de ficción desarrolla tu imaginación?, ¿piensas que leer ficción desarrolla el pensamiento creativo?, ¿qué libros de ficción (o de género fantástico) han incidido positivamente en el desarrollo de tus habilidades?

Procedimiento. La manera de aplicación del instrumento fue individual y de una duración de 12 minutos. Los datos se recopilaron en el mes de julio de 2021, también con el propósito de ampliar y precisar la información se procedió a la triangulación de la información de las respuestas. Se aplicó la prueba de confiabilidad del instrumento con las respuestas y observaciones planteadas por los encuestados y se obtuvo fiabilización de la prueba K-R de 0,807. El análisis de la información se realizó considerando un análisis cualitativo interpretativo de los resultados considerando los rangos porcentuales.

3. Resultados y discusión

En el 2021 durante el proceso de estudio del problema de la actividad lectora de los estudiantes, se realizó un experimento de sondeo que involucró una encuesta mediante cuestionario de preferencias lectoras (Loayza, 2006). Los principales objetivos de la encuesta fueron: identificar la importancia de la lectura de ocio para los estudiantes de diferentes direcciones de estudio, sus géneros de ficción preferidos, determinar la actitud de los estudiantes hacia el género de la fantasía, así como la influencia de este género literario en el desarrollo de la personalidad. En el experimento, como se ha indicado, participaron 56 estudiantes de entre 16 y 18 años del quinto grado de Educación Secundaria de una institución educativa del distrito de la Molina.

Todos los alumnos que participaron en la encuesta manifestaron que leen ficción en su tiempo libre, pero solo el 40% de ellos lo hace habitualmente. La mitad de los estudiantes encuestados leen libros de fantasía. Sin embargo, este género de ficción fue señalado como uno de los favoritos por solo el 9% de los encuestados: los

géneros más populares entre los estudiantes son las historias de detectives, las historias de terror, las aventuras y los poemas de amor, los cuales se ubican en la lista de los 10 géneros preferidos por los encuestados para lectura de ocio). Cabe señalar que tal género de fantasía, o cercano a la fantasía o ciencia ficción, es elegido por el 10% de los estudiantes que participaron en la encuesta.

La mayoría de los estudiantes encuestados están de acuerdo con la afirmación de que las obras de fantasía tienen un impacto positivo en el desarrollo de la personalidad del lector (según el 45% de los encuestados). Señalan que dicha literatura contribuye al desarrollo de la imaginación (48% de los estudiantes encuestados), la formación del pensamiento creativo (34%), amplía los horizontes generales (17%). El 43% de los encuestados tiene dificultades para determinar la naturaleza de la influencia de la lectura de literatura fantástica en el lector, y el 12% cree que la lectura de dicha literatura afecta negativamente el desarrollo de la personalidad.

En el proceso de interrogatorio, se pidió a los estudiantes que identificaran tres libros escritos en el género fantástico, que, a juicio de los propios encuestados, incidieron positivamente en el desarrollo de determinadas habilidades. En total, los estudiantes nombraron once obras literarias de diferentes autores, las cuales fueron clasificadas por popularidad. Entre las obras señaladas como significativas para los encuestados, el lugar principal lo ocupan una serie de novelas sobre Harry Potter, seguidas de las obras de John Tolkien *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*. Le siguen en popularidad la serie de cuentos de fantasía *Las crónicas de Narnia* y las novelas de fantasía *Canción de hielo y fuego*, encabezada por el libro *Juego de tronos*. Según lo recomendado por los propios estudiantes para la lectura de ocio en primer y segundo lugar resultó ser la misma obra. En tercer lugar, junto con *Las crónicas de Narnia* estaban los cuentos de Lewis Carroll sobre *Alicia en el país de las maravillas* (mencionadas por un grupo de estudiantes de género femenino). En total, los encuestados ofrecieron nueve obras de autores internacionales y dos obras de autores nacionales.

La última década se ha caracterizado por un auge incesante en torno al género fantástico en varios campos

científicos: crítica literaria, filosofía, sociología y estudios culturales. Aparecen los primeros estudios que revelan el potencial pedagógico de la fantasía (Hopper, 2005; Kuzmičová, Schilhab & Burke, 2020). En la lógica de este estudio, el énfasis se traslada a los aspectos específicos de la recepción de los libros principales escritos en género fantástico, y difundidos por todo el mundo. Así las novelas de Joane Rowling y John Tolkien gozan de particular interés para el estudiantado, como se señaló anteriormente.

Asimismo, entre la prosa y la poesía, los estudiantes encuestados eligen con mayor frecuencia la prosa, y esto puede deberse al hecho de que están poco familiarizados con las obras poéticas. Por tanto, es necesario prestar mucha atención a los temas de formación de la competencia lectora de los estudiantes (Loayza-Maturrano, 2021), ya que la capacidad para comprender y utilizar la información obtenida de los textos afecta significativamente tanto los destinos individuales del presente, como el bienestar de nuestra sociedad en su conjunto en el futuro cercano.

La investigación realizada presenta limitaciones en función del muestreo por conveniencia, debido a la falta de disponibilidad, en época de pandemia y de educación remota, de la aplicación del cuestionario a un mayor grupo de estudiantes distintos contextos. No obstante ello, la información obtenida permite identificar y analizar las preferencias de lectura de los estudiantes.

4. Conclusiones

El análisis de los datos obtenidos como resultado de la aplicación del cuestionario nos permite obtener algunas conclusiones. En primer lugar, el estudio permitió derivar una conclusión principal: Los adolescentes estudiantes modernos en su tiempo libre leen literatura, no solo relacionada con la dirección de su formación básica, sino también obras ficción de distinto género. Sin embargo, el nivel de actividad lectora de los estudiantes puede definirse como medio bajo, ya que la mayoría de los encuestados recurre a la lectura por placer de forma irregular (a veces raramente).

Una segunda conclusión es que la mayoría de los estudiantes tienen una idea poco clara de las peculiaridades del género fantástico; no obstante, están

familiarizados con las obras más populares del mundo en este género y las leen. Otra conclusión es que los estudiantes reconocen el importante papel de la lectura de fantasía en el desarrollo de la personalidad y pueden nombrar trabajos específicos que tienen un impacto positivo en este proceso.

De la revisión de la literatura pertinente se concluye que el papel de la literatura es indiscutible, pues sienta las bases para la alfabetización, introduce al sistema de la lengua, forma conocimientos y habilidades lingüísticas, desarrolla la cultura de la audición y la pronunciación fonémica y también afecta la cosmovisión y la educación moral del niño y adolescente. La cognición del mundo, la formación de la capacidad de aprender depende del nivel de competencia lectora y el desarrollo general del habla, que se establecen precisamente en la escuela primaria y luego se consolida en el nivel Secundaria.

En el estudio se identificaron ciertos aspectos del problema en consideración que requieren mayor análisis. Entonces, por ejemplo, es necesario responder a las preguntas: ¿Cómo exactamente la lectura de la fantasía puede afectar el desarrollo de una persona? ¿Qué tipo de cualidades personales se desarrollan en el proceso de lectura de obras de este género? ¿Existe una dependencia de la influencia de la fantasía lectora en la edad del lector y la naturaleza de la actividad que realiza y en la orientación futura profesional u ocupacional?

Finalmente, una conclusión final es que la inclusión de obras de ficción en el plan lector (planes de lectura) de las instituciones educativas es necesaria dada la afinidad y preferencia de los estudiantes por este tipo de lectura. Es más, la literatura de ficción es muy importante para el desarrollo cognitivo y emotivo de todas las personas desde la niñez hasta la vejez de acuerdo a los antecedentes del estudio. En suma, la literatura trae mucha alegría, ilumina la mirada mental, enriquece el mundo espiritual del lector, voluntaria o involuntariamente tiene un efecto positivo en el individuo.

5. Referencias

- Colomer, T. (2002). La lectura de ficción enseña a leer. *El monitor de la educación*, 4, 12-17.
- Hopper, R. (2005). What are teenagers reading? Adolescent fiction reading habits and reading

- choices. *Literacy*, 39(3), 113-120. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9345.2005.00409.x>
- Kovac, M. y Van der Weel, A. (2020). La lectura en una era posttextual. *Trama & Texturas*, 42, 35-54. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/567638>
- Kuzmičová A. y Bálint, K. (2019). Personal Relevance in Story Reading: A Research Review. *Poetics Today*, 40 (3): 429–451. <https://doi.org/10.1215/03335372-7558066>
- Kuzmičová, A., Schilhab, T. & Burke, M. (2020). m-Reading: Fiction reading from mobile phones. *Convergence*, 26(2), 333-349. <https://doi.org/10.1177/1354856518770987>
- Loayza, E. (2006). Investigación cualitativa en Educación. *Investigación educativa*, 10 (18), 75-85. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/3778>
- Loayza, E. (2016). El sexto pilar de la educación: el saber productivo o el aprender a producir. *Tierra Nuestra*, 11 (1), 36-47. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.21704/rtn.v11i1.996>
- Loayza, E. (2019). Hermenéutica de la educación: análisis de las concepciones ideológicas para un proyecto educativo sostenible. *Tierra Nuestra*, 13 (1), 61-70. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.21704/rtn.v13i1.1295>
- Loayza, E. (2020). La poética transcultural de José María Arguedas: Una didáctica social a través de la literatura. *Tierra Nueva*, 14 (1), 25-31. Disponible en: <https://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/tnu/article/view/1500>
- Loayza-Maturrano, E. (2021). El arborigrama. Estrategia didáctica de comprensión lectora de textos narrativos. *Investigación Valdizana*, 15(2), 89-100. <https://doi.org/10.33554/riv.15.2.1005>
- Maina, M. (2017). La dimensión lúdica de la lectura. *Revista Lúdicamente*, 6(12), 2. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ludicamente/article/view/4324/3580>
- Milankov, V., Golubović, S., Krstić, T. & Golubović, Š. (2021). Phonological Awareness as the Foundation of Reading Acquisition in Students Reading in Transparent Orthography. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(10), 5440. <https://doi.org/10.3390/ijerph18105440>
- Moreno, F. (2010). *Teoría de la literatura de ciencia ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Vitoria: Portal. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46548/1/TeoriaCF.pdf>
- Nicolajeva, M. (2019). Leer ficción es bueno para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. (Cap.1) *Repensando la didáctica de la lengua y la literatura: paradigmas y líneas emergentes de investigación*. Visor lingüística, 25. <http://digital.casalini.it/4632498>
- Orozco, M. y Pérez, L. (2021). El triángulo “L” en México: lectura, literatura y literacidad. *Sinéctica*, (56). [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0056-015](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0056-015)
- Poole, A. (2013). Fiction reading strategies of college readers. *Journal of College Reading and Learning*, 43(2), 91-109. <https://doi.org/10.1080/10790195.2013.10850368>
- Rathje, S., Hackel, L. & Zaki, J. (2021). Attending live theatre improves empathy, changes attitudes, and leads to pro-social behavior. *Journal of Experimental Social Psychology*, 95, 104-138. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2021.104138>
- Reed, A. (2018). Literatura y lectura. *Revisión anual de antropología*, 47, 33-45. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-102317-050223>
- Roas, D. (2009). Lo fantástico como desestabilización de lo real: Elementos para una definición. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. López, T. y Moreno, F. Getafe: Asociación Cultural Xatafi. Universidad Carlos III de Madrid, 94-120. <http://www.acuedi.org/ddata/3093.pdf>
- Rómar, A. (2009). El mito y la ciencia ficción: polos de la explicación imaginaria de la realidad. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. López, T. y Moreno, F. Getafe: Asociación Cultural Xatafi. Universidad Carlos III de Madrid, 815-825. <http://www.acuedi.org/ddata/3093.pdf>
- Satriana, M., Heriansyah, M., & Maghfirah, F. (2021). The use of shared reading books in Indonesian early childhood. *Education 3-13*, 1-12. <https://doi.org/10.1080/03004279.2021.1912134>
-