

VI Congreso Internacional de Psicología. Universidad Nacional de Tucuman, tucuman, 2019.

Como trabajar con cine infantil temas de ESI y derechos humanos en el nivel inicial.

ORMART , ELIZABETH BEATRIZ y Fernandez, Omar esteban.

Cita:

ORMART , ELIZABETH BEATRIZ y Fernandez, Omar esteban (2019). *Como trabajar con cine infantil temas de ESI y derechos humanos en el nivel inicial. VI Congreso Internacional de Psicología. Universidad Nacional de Tucuman, tucuman.*


Dirección estable: <https://www.aacademica.org/elizabeth.ormart/222>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p70c/qOF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Congreso de Psicología
Como trabajar con cine infantil temas de ESI y
derechos humanos en el nivel inicial

Tucumán, 19 al 21 de septiembre de 2019

Proyecto UBACYT

Directora: Elizabeth Ormart

Investigadores: Flavia Naves

Omar Fernández

ESI

La Educación Sexual Integral Ley N° 26.150 constituye un espacio de enseñanza y de aprendizaje que comprende contenidos de distintas áreas de conocimientos, adecuados a las edades de los niños y las niñas.

La ESI incluye:

- el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las y los demás;
- la valoración de las emociones y expresiones;
- la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad;
- la reflexión sobre las relaciones interpersonales;
- el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la integridad de las personas;
- y el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad;
- la construcción de normas de convivencia y
- las relaciones igualitarias entre varones y mujeres.

La desigualdad en la educación para varones y mujeres en el jardín de infantes

- El estereotipo polariza y crea simplificaciones falsas que invisibilizan la complejidad de la realidad.
- Cristaliza el comportamiento de los sujetos en unos pocos rasgos, ofreciendo imágenes y formas de actuar, donde el comportamiento del sujeto actuante se diluye.
- Superficializa las relaciones de los sujetos entre si y de sus acciones.
- El estereotipo es una generalización que no se detiene en el análisis de los datos singulares.
- Permite predecir los vínculos sociales instituyendo como normales las conductas esperables.

Entrevistas a maestras jardineras acerca del comportamiento esperable en varones y mujeres

- Los varones son más tendientes a portarse mal y a no respetar las consignas pero son más creativos.
- Las nenas son más pasivas, menos agresivas, los varones mas fuertes.
- Suele visualizarse a la niña como victima del varón.
- Los varones tienen mayores aptitudes para la destreza física.
- Los varones son menos vulnerables a las sanciones y llamados de atención. Las mujeres mas necesitadas de protección.
- Los varones son inconstantes en las tareas y se mueven mas en el espacio físico de la sala, mientras que las nenas tienen mayor concentración y esmero, deciden más rápido que los hombres y son más detallistas.
- Los nenes tiene más amigos que amigas y viceversa y se resisten a jugar juntos. Las nenas son mas comprometidas y sensibles frente a la amistad.

Observaciones a los niños y niñas

La maestra les hablo y ofreció situaciones problematizadoras individualizadas

Varones
59,5%

Nenas
40,5 %

La proporción de los llamados de atención, retos, sanciones y castigo efectuados por la maestra

Varones
61%

Nenas
39 %

Niños y niñas hicieron uso de la palabra en la siguiente proporción

Varones
66%

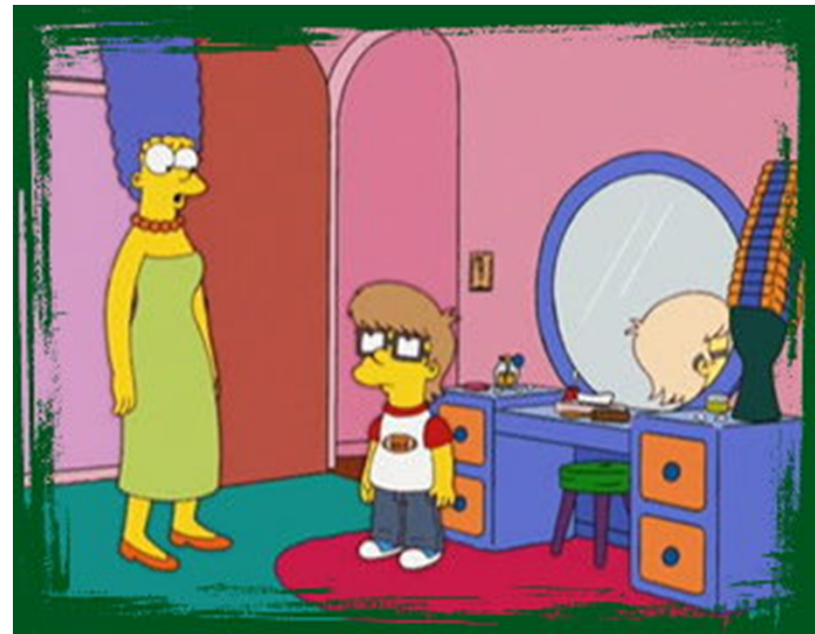
Nenas
34%

Estereotipos en acción

- Los estereotipos que los docentes tienen sobre los sexos influyen en la acción docente:
 - Disciplina
 - Trato
 - Evaluación, etc.
- Los “territorios” de lo femenino y lo masculino incluye: los juegos y juguetes, los colores que preferirán para dibujar, los roles, etc.
- El precio que se paga por transgredir el “territorio” de lo esperable es el cuestionamiento de la masculinidad/feminidad y la consecuente exposición a la censura del grupo y del docente.
- Los estereotipos son tan poderosos como invisibles de modo que han de buscarse en las omisiones, en lo habitual y aparentemente intrascendente, antes que en la letra grande de los contratos relacionales de la escuela.

Las chicas solo quieren sumar

- [El sexismo de Skinner](#)
- [La “solución” de la nueva directora](#)



Para trabajar

- El sexismo de Skinner ¿ha sido superado por el modelo de la nueva directora? ¿Por qué?
- ¿Qué estereotipos sexistas persisten en la nueva escuela?
- ¿Qué le paso a March cuando quiso estudiar matemática?
- En el material audiovisual ¿se diferencia sexo de género?
- ¿Cómo pondría en dialogo el par «iguales y diferentes» en materia de género?


¿Qué pasa con los libros y cuentos escolares?

- ¿Que actividades hacen mujeres y hombres?

¿Qué roles tienen en la casa?

¿Cómo están formadas las familias?


Mamá en el hogar, papá en el trabajo



PAPÁ Y MAMÁ


Papá se despide.
El nene lo saluda con la manita.
Mamá vuelve a sus tareas.

Mamá limpia.



Mamá cocina.

El texto de la lectura es muy claro. El papá, maletín en mano, sale para su trabajo. Mamá en el hogar, limpia, cocina y cose.



Mamá cose.

Mamá quiere a sus hijos.
¡Cuánto trabajo hace mamá!

Modelos familiares heteronormativos

- Los discursos de los libros escolares con los que nos hemos educado a pesar del tiempo transcurrido, no plantean modificaciones profundas.
- Las películas infantiles con las que nos hemos entretenido en nuestra infancia son performativas de los roles de género.
- En realidad han variado su formato y el modo de presentar las actividades pero ciertos contenidos ideacionales siguen estando presentes. En particular los referidos a los roles de género en la vida social y en la dinámica familiar.
- Luego de hacer un estudio de los cuentos infantiles que se les ofrecen a los niños en el nivel inicial y las películas infantiles, observamos que en su mayoría se siguen sosteniendo los modelos familiares tradicionales, en los que los roles femenino y masculino acompañan la división del trabajo en las actividades cotidianas.

Familias, personas y escuelas

- Inclusión de diferentes modelos
- Derechos reproductivos
- Nuevo marco legal: leyes de ampliación de derechos, cambio en el Código Civil.
- Tratamiento de la complejidad a través del cine y las series.
- Inclusión de la diversidad en el curriculum: cuentos, juegos, juguetes, materiales didácticos.



NUEVO
LANZAMIENTO

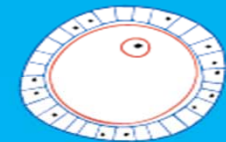


Cuentos infantiles acerca de la diversidad familiar a partir de técnicas de reproducción asistida

Este libro aborda la temática de las nuevas conformaciones familiares a partir de las técnicas de reproducción asistida.

Los diferentes relatos de este libro, bajo la forma de cuentos, son una oportunidad para que los padres compartan con sus hijos, historias acerca de cómo sus familias, u otras familias, fueron conformadas.

En Molinos de viento creemos que contar cuentos como los que aquí se presentan, es poner en palabras ese deseo filial que se entrama simbólicamente en cada historia de vida.



PROYECTO DE DESARROLLO ESTRATÉGICO (PDE 19) 2016
DE LA UNIVERSIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Trabajo conjunto entre la Práctica Profesional 824, Facultad
de Psicología (UBA) y la Cátedra Salomone de Diseño Gráfico,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA).



Actividad final

- Elegir uno de los cuentos del libro «Somos familia» y responder:
- ¿Cuál es el modelo familiar que se presenta?
- ¿Cuáles son los roles de género que asumen los personajes del cuento?
- ¿Cuál es la relación entre sexo, género y rol materno y paterno?