

Los Simpson y la ética educativa.

ORMART , ELIZABETH BEATRIZ y Michel Fariña, Juan Jorge.

Cita:

ORMART , ELIZABETH BEATRIZ y Michel Fariña, Juan Jorge (2016). *Los Simpson y la ética educativa*. *Aesthethika*, 12, 1-3.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/elizabeth.ormart/40>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p70c/zZF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Prólogo

Por Juan Jorge Michel Fariña & Elizabeth Ormart

“Hay quien busca la emoción en Sherlock Holmes arriesgando su vida, y otros que buscan la pipa, la lupa y ese *elemental querido Watson* que, fíjense, Conan Doyle nunca escribió. El truco de los esquemas, sus variaciones y repeticiones, es tan viejo que incluso Aristóteles se refiere a él en su *Poética*. Y en realidad, ¿qué es el serial televisivo sino una modalidad actualizada de la tragedia clásica, el gran drama romántico o la novela alejandrina...?” (2012: 446)

Perez-Reverte, A. (2012) *El Club Dumas*. Buenos Aires, Alfaguara.

Las cuestiones éticas se suelen plantear en el cine y las series televisivas desde una doble perspectiva (Fariña & Ormart: 2009): por un lado, cuando el realizador se propone de manera explícita llevar a la pantalla el debate moral contemporáneo; por otro, cuando los espectadores recortan en la obra de arte la ocasión para la reflexión ética, sorprendiendo muchas veces los propósitos iniciales de su realizador.

Las series por su formato televisivo abordan problemas de una actualidad absoluta y nos permiten considerar las situaciones planteadas desde una perspectiva diferente a la propia.

El presente libro es producto de un programa de Ética y Educación que venimos desarrollando desde diferentes proyectos de investigación. Confluyen actualmente el proyecto de investigación de la Agencia de Ciencia y Tecnología, PICT 1337-2011, destinado a formar docentes en competencias éticas, y el programa de extensión UBANEX, que se desarrolla desde hace varios años capacitando a docentes del conurbano.

A partir de estos proyectos y otros que los antecedieron se nos hizo necesario precisar los problemas éticos y deontológicos que atraviesan los docentes en su desempeño profesional. Encontramos en la serie *Los Simpson* una vía regia de acceso a la complejidad ética en el contexto contemporáneo. Tratando de superar el anacronismo de los manuales deontológicos clásicos, buscamos propiciar un diálogo fecundo entre el escenario educativo recreado en la ficción norteamericana y la ética y deontología docente.

En el primer capítulo presentamos la distinción entre la ética, la moral y la deontología docente: a partir del planteo de los grandes apartados deontológicos desarrollamos estos ejes desde los episodios de la serie animada *Los Simpson*.

En relación con el primero de esos tópicos: las obligaciones del docente consigo mismo, incluimos un artículo de Elizabeth Ormart y Juan Brunetti sobre las competencias docentes. Los autores parten del dinamismo de la competencia como un horizonte de desarrollo continuo en la tarea docente. Asimismo, dentro de ese marco, Flavia Navés se detiene en la importancia de las TICs en el aula.

El segundo de los capítulos deontológicos aborda las obligaciones del docente con sus pares. Dentro de ese eje se encuentra el conflicto de intereses como paradigma de ese tipo de problema.

El tercer capítulo comprende las obligaciones del docente con sus alumnos y a ello de dedican

los artículos sobre el ADD de Flavia Navés, la objetividad en la evaluación de Elizabeth Ormart y el sexismo en el aula de Carolina Pesino.

En relación con la cuestión de las obligaciones del docente con la comunidad encontramos un capítulo dedicado a las huelgas docentes y el conflicto con la responsabilidad social desarrollado por Elizabeth Ormart. Otro que nos convoca al análisis de los usos de la escuela por Pablo Esteva, quien plantea cuestiones referentes a la política educativa.

A continuación, dos capítulos imperdibles que retoman la dimensión de lo singular en situación, que se pone en juego en la ética, ambos vinculados al valor de la música y su lugar de posibilitadora de aprendizajes. Álvaro Lemos nos invita a observar el vínculo pedagógico que Lisa pudo contruir con su maestro de música encías sangrantes y Carolina Fernández y Ezequiel Pereira Zorraquin se interrogan por el deseo de saber de Lisa en la intersección entre el pathos y el logos.

Finalmente, abordando la cuestión del fracking, Gabriela Lorenzo y Andrea Farré nos relatan los dilemas éticos que aborda la ciencia en su alianza con el capitalismo.