

# Enseñar ética y derechos humanos a través del cine en el parvulario.

ORMART , ELIZABETH BEATRIZ.

Cita:

ORMART , ELIZABETH BEATRIZ (2012). *Enseñar ética y derechos humanos a través del cine en el parvulario*. *Revista Andalucía Educativa*,, 1-10.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/elizabeth.ormart/72>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p70c/kGQ>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## Enseñar ética y derechos humanos a través del cine en el parvulario.

---



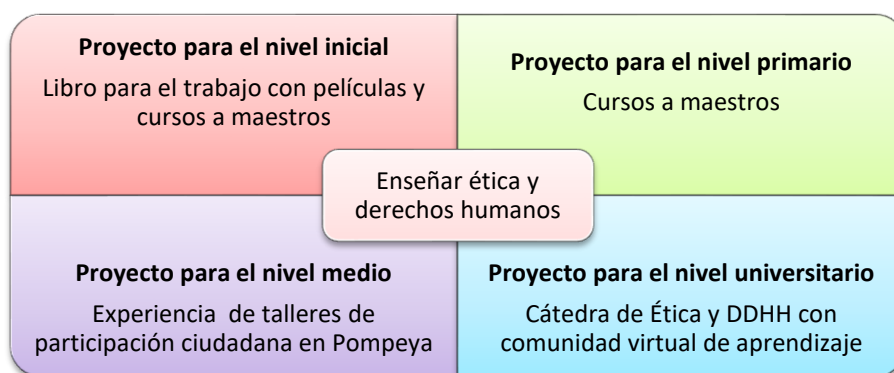
Elizabeth Ormart

“Educarlos tomados de la mano, no tan sueltos como para dejarlos en el desamparo, ni tan pegados como para que no puedan ir marcando su propio camino.”

Inés Dussel y Myriam Southwell

Eticar<sup>1</sup> es un centro de investigaciones cuya prioridad es el trabajo con la enseñanza y el aprendizaje de la ética en los distintos niveles del sistema educativo formal y en los intersticios no formales. Educar con ética o poner en acción la ética a través de la concientización. “Hacer ética” es lo que queremos. Investigación que se afina en el fértil suelo educativo y desde allí inventa recursos adecuados a cada situación y a cada sujeto.

Eticar es la confluencia de dos programas generales de investigaciones; uno de ellos, denominado, *Ética y Educación*, que hemos venido desarrollando en la Universidad de La Matanza, desde 1997 y el otro, de *Ética, Psicología y Educación* desarrollado en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, desde el 2001. Existe una problemática central que nos orienta a largo plazo, que consiste en determinar si es posible y en qué medida provocar verdaderos aprendizajes éticos en el ámbito educativo. Esto nos llevó a querer indagar qué estrategias didácticas favorecen los cambios actitudinales. Desde estos programas de investigaciones hemos desarrollado diferentes actividades de transferencia con la comunidad (UBANEX<sup>2</sup>). En el siguiente diagrama se visualizan las áreas de desarrollo de estos programas:

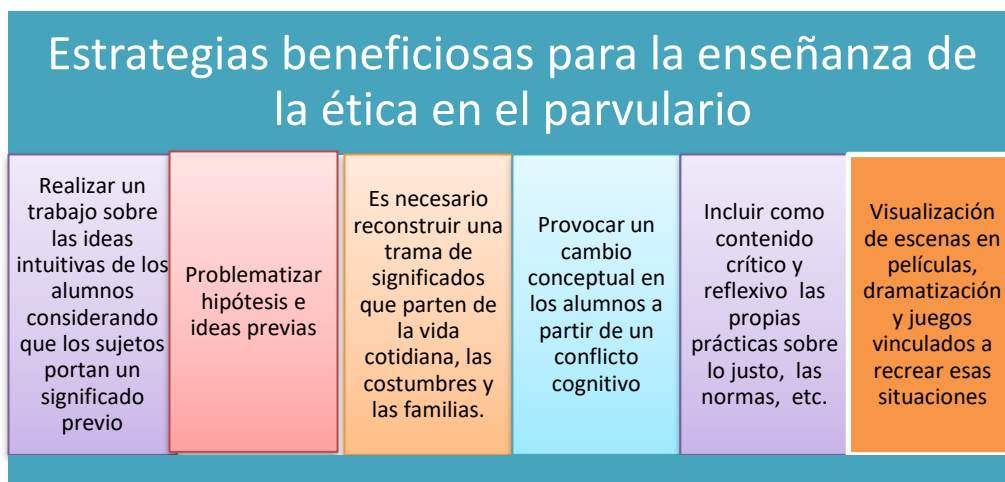


<sup>1</sup> [www.eticar.org](http://www.eticar.org). Allí se pueden descargar algunos de los materiales producidos por el equipo de investigación

<sup>2</sup> Proyecto UBANEX: INTERVENCIÓN EN DESASTRES Y EMERGENCIAS SOCIALES: FORMACIÓN DE EDUCADORES DE ESCUELAS CARENCIADAS DE GBA. Proyecto de la Universidad de Buenos Aires para capacitación docente. Resolución: 2450/2011. Director: Juan Jorge Michel Fariña, Codirectora: Elizabeth B. Ormart

En el presente escrito nos centraremos en las acciones desarrolladas en el nivel inicial y contaremos las propuestas de trabajo con los más pequeños.

¿De qué manera el educador debería abordar el trabajo áulico para que los niños y niñas pequeños experimenten un verdadero aprendizaje de la ética y los derechos humanos? Algunas de las estrategias propuestas son:



El trabajo con niños y niñas pequeños debe ser bien planificado, teniendo en cuenta las peculiaridades evolutivas: actividades cortas adecuadas a la capacidad atencional de los niños, despliegue de materiales didácticos atractivos, inclusión de la palabra a medida que van creciendo para explorar sus ideas previas, sus teorías implícitas y cuestionarlas.

El trabajo con el maternal tiene límites en el plano de la expresión lingüístico, ya que la posibilidad de expresarse mediante el lenguaje en los niños de dos años es escasa. Por eso, proponemos trabajar la empatía, que es una de las áreas de la sensibilidad moral de desarrollo más precoz. La empatía es la base de las conductas prosociales. En este sentido, el cine constituye un material didáctico que rápidamente capta la atención de los niños y niñas y genera identificaciones con los personajes. En nuestra propuesta de trabajo no usamos todo el film sino una escena central recortada por el docente, luego de ser proyectada se realiza un diálogo socrático con los niños para explorar sus hipótesis, sus sensaciones y valores. Conocimiento, sensibilidad y acción se encuentran anudados en el aprendizaje de la ética y los derechos humanos. De acuerdo a la etapa evolutiva y a las necesidades del grupo el diálogo puede tener más o menos protagonismo. Es deseable la dramatización de la escena, en la que ellos se pongan “en la piel” del personaje y digan qué sintieron. De acuerdo al tema abordado, se pueden realizar juegos, canciones, expresiones plásticas. El objetivo de todo aprendizaje en esta área es el cambio actitudinal que sólo se logra plenamente cuando evaluamos los efectos que en cada niño ha tenido la planificación.

Algunas sugerencias para promocionar el desarrollo moral en el nivel inicial son:

- ✦ Estimular la sensibilidad moral en el/la niño/a mediante la imitación de conductas prosociales en las actividades rutinarias (actividades de higiene, intercambio, recreos, juego en rincones, etc)
- ✦ Estimular el razonamiento a través de inferencias y deducciones que le permitan al niño reflexionar sobre lo correcto o incorrecto en cada situación concreta. No dejar pasar situaciones de mal trato, de discriminación entre los chicos. Estar atento para hacer de cada una de estas situaciones un espacio de reflexión y aprendizaje.
- ✦ Interrogar y problematizar lo obvio, lo dado, lo naturalizado para generar un espíritu reflexivo, analítico y crítico.
- ✦ Estimular el conocimiento y respeto por sí mismo y por sus pares. La experiencia de lo ético es una experiencia intersubjetiva. Los griegos sostienen la práctica de la filosofía como una práctica entre amigos.
- ✦ Dialogar es confrontar dos logos, dos ideas y buscar una posición de síntesis. Cuando los niños dialogan exponen sus ideas y encuentran en las contrargumentaciones de los otros un terreno de replanteo de lo propio y consiguientemente, de avance.
- ✦ Integrar a la familia en el trabajo de los valores pro sociales, para que este sea un ámbito de apoyo a las actividades del jardín.

Observamos que la única forma de provocar verdaderos aprendizajes éticos es integrando los componentes: conocimiento, sensibilidad y acción. Establecemos un par de oposición entre pasividad e implicación, espectador y habitante, objeto y sujeto. El alumno inmóvil que tiene que estar quieto y callado durante la jornada escolar no se implica, no actúa. Solamente podemos transmitir cuestiones vinculadas a la ética y los derechos humanos cuando los alumnos se interrogan, se implican y transforman el contexto. Las familias son la pieza clave para la transformación. Incluir las en el nivel inicial, mediante talleres de reflexión, actividades de recreación, reuniones de padres interactivas, proyectos barriales, etc. es la única forma de garantizar que el trabajo con los chicos se sostenga al interior de las comunidades.



Por ello, en cada propuesta de trabajo para disolver esta dicotomía (entre pasividad y desimplicación; y presencia y compromiso) proponemos que se integren los tres componentes mencionados.

El cine resulta un recurso muy estimulante para que los niños se sensibilicen con una temática y a través de actividades de aplicación y juegos la recreen y modifiquen activamente. En el nivel inicial, el cine no puede ser solamente un pasatiempo, es imprescindible planificarlo en la currícula como vehículo de valores, creencias, prácticas y pensamientos. Los personajes de las películas infantiles encarnan vivencias y temores muchas veces no verbalizados por niños y niñas. Su escenificación, dramatización y recreación es una herramienta de problematización, revisión y análisis de situaciones escolares y familiares que determinan las acciones y valores en los que vive la comunidad.

Nuestra propuesta de trabajo es integral, no usamos como recurso sólo el cine pero sí lo consideramos una recurso valioso que al estar inserto en un proyecto didáctico consistente y global, se vuelve una herramienta fecunda de trabajo en el nivel inicial.

#### Bibliografía sugerida

ORMART, E (2009 a) Conocimiento, afectividad y acción anudados en el aprendizaje ético. En Memorias del Tercer Congreso Internacional de Educación. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

Ormart, E. (2009b) *Enseñar Ética y Derechos Humanos a los más chicos. El cine como estrategia didáctica en el nivel Inicial*. Dynamo. Buenos Aires, 2009

Ormart y Fernández (2010) Estrategias didácticas en el desarrollo de la sensibilidad moral en educación. *En Revista dialéctica* Volumen 26 (07/2010). ISSN: 0123-2592. Universidad Panamericana. Bogotá Colombia. (p. 41-50) <http://www.unipanamericana.edu.co/index.php?home.revistadialectica#>

Ormart, E. (2011 a) Las orejas de Dumbo, a propósito del Bullying. En *Revista nodos y nudos*. Universidad Pedagógica Nacional. Santafé de Bogotá, Colombia. Volumen 3 nº 31 (julio - diciembre de 2011) pp.16-24. <http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/NYN/article/viewFile/927/949>

Ormart, E. (2011 b) La estética de Los Simpsons como escenario ético de la evaluación educativa. En *Revista Internacional Magisterio Bogotá, Colombia*. (Julio - Agosto de 2011). Nº 51.

Ormart, E. (2012 a) Vitus: un niño extraordinario. En *Ética y Cine*. <http://www.eticaycine.org/Vitus-Un-nino-extraordinario>

Ormart, E. (2012 b) Cuando un sujeto decide perderse en la Ola. En *Ética y cine* <http://www.eticaycine.org/La-Ola>.

Ormart, E. (2011 c) Comentario del film: Los Coristas. En *Ética y Cine*. <http://www.eticaycine.org/Los-coristas>