

Ensayo.

# Espacios sagrados del pueblo Ch'ol de Tila.

Emilio Pérez Pérez.

Cita:

Emilio Pérez Pérez (2020). *Espacios sagrados del pueblo Ch'ol de Tila*. Ensayo.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/emilio.perez.perez/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/prSz/Vp1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# Cielosur

Cultura | Memoria | Diversidad



## LA MEMORIA

#México | #Guatemala | #Ecuador | #Colombia  
#Venezuela | #Perú | #Bolivia | #Chile | #Argentina | #España

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México | Número 1 | Agosto - Octubre 2020 | [www.cielosur.org](http://www.cielosur.org)



**Cielosur**

Cultura | Memoria | Diversidad

Diseño de logotipo: **José Domingo Flores Saldaña**  
Fotografía de portada: **Diana Padilla**  
Diseño Editorial: **Imagina Diseño**

Consejo Editorial:  
**Luis Daniel Pulido**  
**Jesús Hernández**  
**Martín Vargas**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México  
Año 1. Número 1. Agosto - Octubre 2020

[www.cielosur.org](http://www.cielosur.org)

colaboraciones a: [cielosur.org@gmail.com](mailto:cielosur.org@gmail.com)



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## Artículos

Las púlaclas, una receta de las abuelitas totonacas  
Erika Méndez  
Zozocolco de Hidalgo, Veracruz, México

Don "Beto" Sol, construcción para la memoria colectiva de un pueblo  
Jaime Alonso Flores Hernández  
Villaflora, Chiapas, México

Espacios sagrados del pueblo Ch'ol de Tila  
Emilio Pérez Pérez  
Tila, Chiapas, México

Cambios Generacionales  
Angel Galmiche Nanni  
Villa Hermosa, Tabasco, México

Bordado Zoque de Chiapas  
José Alonso Ambrocio Ríos  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

## Narraciones

Entre la costa y el Tacaná  
Nombre: Ángel Gabriel López Amores  
Tapachula, Chiapas, México

Francisco  
Daniela Rivas Arenas  
Ciudad de México, México

El Pacto  
Laidi Hernández Constantino  
Mapastepec, Chiapas, México

Guazapo, historia, la calle y la estridencia  
Gerson Osorio  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

Reflexiones  
Diego Ceballos  
San Miguel de Allende, Guanajuato, México

El grillo y la paloma  
Alain Maldonado Morales  
Tuxtla Gutiérrez Chiapas.

Reminiscencia  
Fredy Giovanni Delgado Chaves  
Cali-Colombia

¿Por que lloraba tanto la nieta del Gubá?  
Máximo Maváz  
Ciudad de México, México

Octubre 4  
Mireili Nolasco B,  
ejido Agustín de Iturbide, municipio de Cacahoatán Chiapas, México

Notas del recuerdo  
Delmar Penka  
Chiapas, México

El que no oye, tiene que sentir  
Kevin M. Klatt Tapia  
Lima, Perú

El abuelo de Lulú  
Luz María Rubio Nájera  
Álvaro Obregón, San Fernando, Chiapas, México

El paese  
Daniel Frini  
Berrotarán, Córdoba, Argentina

Frijol  
Laura Navarro Gallegos  
San Cristobal de las Casas, Chiapas, México

Ahí va Rosita  
Autor: Cynthia Sotelo Yerena  
Cdmx, México

Toda la vida en mismo lugar / el final del camino (foto)  
Emanuel Galvan  
Buenos Aires, Argentina

Mijo, vaya al huerto y tráigale a su mamá las cosas para el desayuno  
Javier Arias Londoño  
Barrio Belen Las Playas - Medellín, Colombia

Me aterra que me olvides  
Francisco Juan Barata Bausach  
Puertollano, España

Chocolates y almendras  
María Susana Lopez Quilmes, Buenos Aires, Argentina

# Contenido

El hambre de los muertos  
Paulo Neo  
Buenos Aires, Argentina

La composición del guitarrista Rusvelt Julián Nivia Castellanos Ibagué; Tolima, Colombia

## Pinturas

Mis recuerdos y yo  
María Irma Romero Nieto  
Zapopan, Jalisco, México

Mogotes de avena  
María Alejandra Bernal  
Metepec, Estado de México

Rural  
Daniel Sdack  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

Pachamama  
Juan Carlos Ponce Quispe  
Sora-Oruro, Bolivia

Felipe y el negro  
Luis Felipe Rizzuti  
Las Flores, Pcia de Buenos Aires, Argentina

Oxchuc  
Francisco Javier Sánchez Santiz.  
Oxchuc, Chiapas, México

Desolación  
Laura Mendoza Rodríguez  
Tuxpan Veracruz, México

## Fotografías

Oficios  
Melissa Perez-Singer  
Guatemala, Guatemala / Quito, Ecuador

La desmemoria  
Lola Marín  
Murcia, España

Lectura de Maiz  
Isabel velázquez  
Moyotepec, Guerrero, México

Navidad en La Unión  
Isaac Laguna Muñoz  
Bogotá, Colombia

Mapas  
Rosa María Silva Flores  
Lima, Perú

Chacalapa  
Moises Fuentes Chagala  
Chacalapa, Veracruz, México

To Tono  
Jorge Antonio Morales Galdámez  
Ocozocoautla de Espinoza, Chiapas, México

Vestigios  
Javier Segura  
Bogotá, Colombia

De fuego y cenizas, fotografías de sueños y sentimientos  
Diana Padilla  
Tapachula, Chiapas, México

El precio de la memoria  
Octavio Sánchez Vázquez  
Puebla, Puebla, México

Luz  
Carla Palacios Morales  
CDMX, México

Instantes y magia  
Andrea Milagro  
Tarma, Junín, Perú

Niño avispa  
Daniela Ariza Rojas  
Colombia

Tío Luis  
Jesús Emilio Espinosa Álvarez (Emilio Álvarez)  
San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México

Leve y Eve  
Adrián Estrada Hernández  
Pijijapan, Chiapas, México

Entierro segundo  
Joaquín Salvador Molina Saavedra  
La Paz - Bolivia

Nativos  
Marcos Zaquilan  
Sañogasta La Rioja, Argentina

DES - Aparición  
Ángelo Ocampo  
Pereira, Colombia



Autor: María Alejandra Bernal  
Título: Mogotes de avena  
Técnica: Óleo sobre tela  
Medidas: 50 cms x 60 cms  
Lugar de residencia: Metepec, Estado de México

## Espacios sagrados del pueblo Ch'ol de Tila

**Emilio Pérez Pérez** | Tila, Chiapas; México.  
Académico Ch'ol. Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Chiapas y Maestro en Ciencias en Desarrollo Rural Regional por la Universidad Autónoma Chapingo.

El objetivo de este escrito es comprender la importancia que tiene el uso de la memoria colectiva. Se toma como punto de análisis dos espacios sagrados que tienen los ch'oles, La Cueva que se encuentra en San Antonio y la parroquia de San Mateo, santuario que alberga al Señor de Tila. Estos dos espacios están ubicados sobre las tierras del ejido Tila. Para el análisis se retoman las propuestas de Pierre Nora con el concepto de lugar de memoria, al igual que de Maurice Halbwachs, que hace referencia a los marcos sociales.

### Lugar de memoria y marcos sociales

La memoria es uno de los elementos centrales que se deben de retomar para los estudios dentro de las Ciencias Sociales, ya que es sedimento de la historia de un pueblo y ayuda a explicar los acontecimientos presentes y futuros. El lugar de memoria se refiere a los lugares donde se cristaliza y se refugia la memoria colectiva (Allier, 2008). Este concepto hace referencia a los lugares donde se condensa y obtiene un significado la memoria colectiva, y es definido como "el

conjunto de lugares donde se ancla, condensa, cristaliza, refugia y expresa la memoria colectiva; la noción se extendería a toda unidad significativa, de orden material o ideal, de la cual la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo ha hecho un elemento simbólico del patrimonio memorial de cualquier comunidad" (Allier, 2008: 166-167).

Dentro de los componentes materiales de la memoria colectiva se pueden considerar los monumentos, iglesias antiguas, bibliotecas, museos, edificios, espacios de reunión, diccionarios antiguos o algún símbolo, en el caso de los elementos inmateriales se pueden contemplar los cuentos, leyendas, mitos, poemas, fiestas, rituales, conmemoraciones, canciones y todo aquello que represente y dignifique la memoria del grupo.

Existen infinidad de símbolos que representan la memoria colectiva, sin embargo, es importante diferenciar que existen aquellas que representan la de los oprimidos y explotados, y aquellas que representan los grupos de poder, ejemplo de ello podrían ser los palacios de gobierno municipal,

# Espacios sagrados del pueblo Ch'ol de Tila

estatal o nacional, recintos donde se encuentran los legisladores, ministros, presidentes de una nación, y porque no, los centros religiosos, que son también espacios donde se conglomeran las élites religiosas. Es claro que sus feligreses, representan a la población que asiste por sus creencias religiosas más que por el objetivo de obtener un bien para tener el control ideológico, político o económico.

La permanencia de estos elementos tiene que ser comprendida desde los marcos sociales, cuyos componentes principales son el espacio, el tiempo, la música y el lenguaje (Mendoza, 2014). Los marcos sociales son elementos que perduran con el paso del tiempo y serán recordadas como parte de la memoria colectiva de un pueblo, y existen dos tipos, los globales y los locales. Los marcos globales son aquellos que ayudan a entender en un proceso de larga duración y abarca a un mayor número de personas; mientras que los locales son aquellas que pueden perder la esencia en un lapso de tiempo más corto y se pueden considerar los núcleos más pequeños, como la familia, la red de amistades o un grupo religioso, donde son menos fijos y fuertes los lazos, pero a pequeña escala funcionan como referentes para comprender la memoria colectiva.

Los marcos sociales sirven como elementos de identidad del grupo, lo que permite que las personas siempre retomen el valor simbólico y material que será transmitida de manera generacional a sus integrantes. Por esta razón, el lugar juega un papel fundamental en estos constructos, porque cuando hay una situación que afrontar se recurre a estos espacios como sinónimo de lucha e identidad, que da fuerza y motivación para continuar con el proceso. Los integrantes de un colectivo difícilmente pueden desprenderse de ciertas piezas, monumentos u olvidar un acontecimiento, ya que son parte constitutiva de su identidad y depositario de experiencias.

Para nuestra reflexión se toma como ejemplo dos símbolos materias que representan la memoria de los pueblos, llámese indígenas y no indígenas, puesto que son lugares muy representativos por las personas locales y foráneas.

## **La iglesia San Mateo: la Morada del Señor de Tila**

El Señor de Tila es el principal atractivo religioso del pueblo Tila, razón por la cual concurren una gran cantidad de visitantes al poblado. Los feligreses que acuden a estos lugares son personas

locales de la etnia Ch'ol del mismo poblado, del interior del municipio y de la región. Su fama a traspasado fronteras, lo que ha permitido la llegada de otras etnias como los tseltales, tsotsiles, tojolabales, y personas que no se consideran indígenas y se encuentran fuera de Chiapas.

La popularidad del Señor de Tila se acrecentó durante la guerra cristera, debido a que intentaron invadir la parroquia San Mateo, en aquel tiempo, la población se organizó y con banderas, cantos, flautas y tambores demostraron que había un gran ejército dispuesto a defender la morada del Señor de Tila. Los visitantes foráneos son mayormente tabasqueños, en menor proporción de Campeche, Yucatán, Veracruz y otros estados del sureste mexicano, logrando mayor realce de las principales fiestas que se celebran en el pueblo, como es el 15 de enero, Semana Santa y Corpus Christi.

## **La Cueva del cerro San Antonio**

Otro espacio que va ligado al santuario del Señor de Tila es la cueva que se encuentra en el Cerro San Antonio. Un lugar mítico que tiene como componentes un espacio de oratorio para celebrar las homilias; la cruz con vista al pueblo de Tila y viceversa; por último, la cueva cuyo interior

alberga un rupestre donde se observa el rostro del señor de Tila, y sobre la misma ruta se encuentra un pequeño cenagal de la medida de una jícara donde se recolecta agua, considerado sagrado por los feligreses. La creencia de los ancestros es que visitar este espacio renueva la fe y es motivo de orgullo y trae a la memoria la resistencia que tuvieron sus antecesores frente a lo que consideraban una amenaza para el símbolo de unidad que tenían los indígenas ch'oles.

En la actualidad, indígenas y no indígenas se identifican con estos dos espacios. Es importante mencionar que el cantante Joan Sebastian (+), debido a la enfermedad que padecía, llegó a este lugar para rendirle tributo al Señor de Tila, lo mismo ha sucedido con su hijo, José Manuel Figueroa, que ha llegado a visitar este Santuario. Chico Che también era un creyente del patrono del pueblo y su legado quedó confirmado con la canción que compuso en honor al Señor de Tila.

## **Reflexión final**

La memoria colectiva está formada por todos los integrantes, es decir, es una construcción interna, el colectivo aporta cada elemento que considera más valioso para el grupo al que pertenece y que desea que permanezca en el tiempo

y no quede en el olvido. Estos elementos identitarios dejan huella para las generaciones presentes y futuras, de allí el valor de ciertos acontecimientos que quedan marcados en un tiempo y espacio determinados. La permanencia en la memoria es lo que hace que sea una memoria viva y sea reproducida en las prácticas y acciones de las futuras generaciones. Por eso hay que entenderlo como los lugares de la memoria, en plural, puesto que existe una gran cantidad de elementos que hacen y forman la memoria colectiva de un pueblo.

## **Bibliografía**

Allier Montaña, Eugenia (2008). Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria. *Historia y Grafía*, núm. 31, pp. 165-192.

Mendoza García, Jorge (2004). La reintroducción de la memoria colectiva: visión panorámica. En: Mendoza García, Jorge. El conocimiento de la memoria colectiva. (pp. 9-39). Tlaxcala: UAT.