

# Apuntes recuperados de artículos sobre amor líquido según el enfoque de Bauman.

Enver Vega Figueroa.

Cita:

Enver Vega Figueroa (2026). *Apuntes recuperados de artículos sobre amor líquido según el enfoque de Bauman*. Documento de trabajo académico para el el curso Teoría Sociológica Avanzada.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/enver.vega.figueroa/37>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pZHR/DqN>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**TSA, apuntes para la sesión sobre amor líquido según el enfoque de Bauman****1. Portolan, Lisa y McAlister, Jodi (2022). Jagged Love: Narratives of Romance on Dating Apps during COVID-19. *Sexuality & Culture*, 26, 354-372.**

Este artículo analiza las narrativas románticas construidas en las aplicaciones de citas durante la pandemia de COVID-19 en Australia, especialmente en Tinder y Bumble. Las autoras parten de la idea de que el amor romántico funciona como un “masterplot” cultural, es decir, una narrativa dominante que organiza las expectativas afectivas de los individuos. A partir de entrevistas y grupos focales, examinan cómo las personas buscaron estabilidad emocional y sentido en medio de la incertidumbre pandémica mediante el uso intensivo de aplicaciones de citas.

El principal aporte conceptual del estudio es la noción de jagged love (“amor dentado” o “amor irregular”), desarrollada en diálogo con el concepto de “amor líquido” de Zygmunt Bauman. Las autoras sostienen que, durante la pandemia, las relaciones mediadas digitalmente se volvieron más frenéticas, episódicas y emocionalmente contradictorias: los usuarios alternaban entre esperanza, hiperconexión, decepción, abandono temporal de las aplicaciones y retorno constante a ellas. Este ciclo expresa la fragilidad de los vínculos afectivos contemporáneos y la tensión entre el deseo de seguridad emocional y la lógica efímera de las plataformas digitales.

Metodológicamente, el trabajo combina teoría narrativa y sociología de la intimidad, mostrando cómo los sujetos interpretan sus experiencias amorosas a través de relatos culturales preexistentes. El estudio resulta relevante para investigaciones sobre modernidad líquida, subjetividad digital y transformaciones de la intimidad, ya que demuestra que las aplicaciones de citas no solo median encuentros románticos, sino también formas contemporáneas de imaginar el amor, el compromiso y la identidad emocional en contextos de incertidumbre social.

**2. Flach, Roberta Matassoli Duran y Deslandes, Suely Ferreira (2021). Love “contract” rules/breaches: the role of digital abuse. *Ciência & Saúde Coletiva*, 26(Supl. 3), 5033-5044.**

Este artículo examina el abuso digital en relaciones afectivo-sexuales adolescentes en Brasil, enfocándose en las reglas implícitas y explícitas que configuran lo que las autoras denominan “contrato amoroso”. A través de grupos focales realizados con estudiantes de entre 15 y 18 años de escuelas públicas y privadas, el estudio analiza cómo los jóvenes negocian límites, confianza, privacidad y control dentro de sus relaciones íntimas mediadas por tecnologías digitales.

Teóricamente, la investigación se sustenta en Anthony Giddens y Zygmunt Bauman. Desde Giddens se recupera el concepto de “amor confluyente”, caracterizado por relaciones negociadas y flexibles; desde Bauman, la idea de “amor líquido”, marcada por la fragilidad y temporalidad de los vínculos contemporáneos. Las autoras muestran que prácticas como monitorear redes sociales, exigir contraseñas o vigilar conversaciones suelen ser naturalizadas como pruebas de amor, cuidado o protección, aunque constituyan formas de violencia digital y control emocional.

El estudio concluye que las relaciones adolescentes contemporáneas están atravesadas por tensiones entre autonomía individual, confianza e hipervigilancia tecnológica. Su aporte principal radica en demostrar que la violencia digital no puede comprenderse únicamente como un problema tecnológico, sino como parte de transformaciones culturales más amplias en las formas de amar y relacionarse. La investigación resulta especialmente valiosa para estudios sobre juventudes, afectividad digital y sociología de la intimidad contemporánea.

**3. Clark, David y Altman, Yochanan (2016). In the age of ‘liquid modernity’: self-initiated expatriates in Crete, their multi-generational families and the community. *The International Journal of Human Resource Management*, 27(7), 729-743.**

Este artículo analiza la experiencia de expatriados auto-iniciados en Creta desde la perspectiva de la “modernidad líquida” de Zygmunt Bauman. A diferencia de investigaciones tradicionales centradas exclusivamente en el ámbito laboral, los autores estudian la expatriación como una experiencia vital compleja que involucra comunidad, familia, identidad y movilidad transnacional. Mediante un enfoque etnográfico y longitudinal desarrollado entre 2003 y 2013, examinan cómo los individuos y sus familias negocian pertenencia y adaptación en contextos de cambio permanente.

El estudio demuestra que la expatriación contemporánea se caracteriza por la fluidez, la incertidumbre y la constante reconfiguración de proyectos de vida. Los autores muestran cómo las decisiones de permanecer, regresar o desplazarse nuevamente están condicionadas por factores familiares, económicos, afectivos y generacionales. En este contexto, la identidad deja de ser estable y se convierte en un “trabajo en progreso”, acorde con las dinámicas de individualización descritas por Bauman y Ulrich Beck.

Uno de los aportes más relevantes del artículo es evidenciar que las redes comunitarias y familiares continúan siendo fundamentales incluso en escenarios de alta movilidad global. Así, el trabajo cuestiona la idea de un sujeto completamente desvinculado y muestra cómo las comunidades expatriadas generan nuevas formas de pertenencia e integración cultural. La investigación contribuye significativamente a los estudios sobre movilidad internacional, migración cualificada y sociología de la globalización.

**4. Pascua Canelo, Marta (2020). Emociónese en Grindr: tecnologías, afectos y subjetividades en Sudor, de Alberto Fuguet. *Digithum*, 25, 1-12.**

Este artículo propone un análisis de la novela *Sudor* (2016) del escritor chileno Alberto Fuguet, explorando las relaciones entre tecnologías digitales, afectividad y subjetividad contemporánea. La autora estudia cómo aplicaciones como Grindr transforman las formas de interacción emocional y sexual en el contexto del capitalismo avanzado y la cultura digital. Para ello, combina herramientas de sociología de las emociones, estudios literarios y humanidades digitales.

El trabajo utiliza el concepto de “amor líquido” de Zygmunt Bauman para interpretar las relaciones afectivas representadas en la novela. Pascua Canelo sostiene que las nuevas tecnologías aceleran los ritmos emocionales y producen vínculos más rápidos, efímeros

y fragmentados. En Sudor, las capturas de pantalla, mensajes digitales y dinámicas de Grindr funcionan no solo como recursos narrativos, sino también como expresiones formales de una subjetividad atravesada por la hiperconectividad y el deseo instantáneo.

La investigación aporta una mirada interdisciplinaria sobre literatura y cultura digital, mostrando cómo las narrativas contemporáneas representan las transformaciones afectivas de la modernidad tardía. Asimismo, el artículo destaca que la tecnología no es simplemente un medio de comunicación, sino una estructura que redefine las formas de intimidad, deseo y construcción identitaria en las sociedades contemporáneas.

**5. Acosta Zamora, Fernanda Itzel (2025). Amor cortés y amor líquido: Mundo transmedia en dos canciones de El mal querer de Rosalía. Culturales, 13, e943.**

Este artículo analiza dos canciones del álbum *El mal querer* de Rosalía —“Pienso en tu mirá” y “Di mi nombre”— desde una perspectiva transmedia, estableciendo vínculos entre el amor cortés medieval y el “amor líquido” contemporáneo conceptualizado por Zygmunt Bauman. La autora examina cómo Rosalía reinterpreta narrativas medievales procedentes de *El román de Flamenca* mediante recursos musicales, audiovisuales y performativos propios de la cultura digital contemporánea.

El artículo desarrolla una revisión teórica amplia sobre el amor cortés, el amor romántico y las transformaciones afectivas contemporáneas. En este recorrido dialogan autores como Duby, Giddens, Freud, Lacan y Bauman. La autora sostiene que las relaciones amorosas actuales conservan elementos simbólicos del amor romántico tradicional —idealización, sufrimiento, deseo de exclusividad—, pero los reconfiguran en un contexto marcado por la inmediatez, la fragilidad de los vínculos y la lógica consumista del capitalismo afectivo.

Uno de los principales aportes del estudio es mostrar cómo la cultura pop contemporánea resignifica imaginarios afectivos históricos a través de narrativas transmedia. El trabajo resulta particularmente útil para investigaciones sobre cultura digital, música popular, afectividad contemporánea y representaciones del amor en la modernidad líquida.

**6. Shahghasemi, Ehsan; Masoumi, Hosna; Akhavan, Manijeh y Tafazzoli, Bijan (2015). Liquid Love in Iran: A Mixed Method Approach. Mediterranean Journal of Social Sciences, 6(1), 138-144.**

Este artículo explora el fenómeno del “amor líquido” entre jóvenes usuarios iraníes de internet, analizando cómo las tecnologías digitales han transformado las relaciones heterosexuales en un contexto cultural caracterizado históricamente por fuertes restricciones sociales y religiosas. La investigación combina métodos cuantitativos y cualitativos: una encuesta aplicada a más de 500 jóvenes y el análisis de 3000 publicaciones en blogs iraníes sobre relaciones amorosas en línea.

Los autores parten de la teoría de Zygmunt Bauman sobre la fragilidad de los vínculos humanos en la modernidad líquida y la articulan con el paradigma de los “espacios

duales”, que entiende la vida virtual y la vida real como dimensiones simultáneamente conectadas y diferenciadas. El estudio muestra que internet ha facilitado relaciones más flexibles, anónimas y fácilmente desechables, donde los individuos pueden establecer y romper vínculos con rapidez, minimizando consecuencias sociales directas.

Los hallazgos indican que, aunque las relaciones digitales ofrecen nuevas oportunidades de interacción afectiva, también generan sentimientos de inseguridad, frustración y vacío emocional. El artículo concluye que las transformaciones tecnológicas están modificando profundamente las experiencias amorosas y los modelos tradicionales de intimidad en Irán. Esta investigación constituye un aporte relevante para comprender los impactos socioculturales de internet sobre las relaciones afectivas en sociedades con fuertes regulaciones morales y culturales.