

Editorial UNSTA (Tucumán).

# **Dominicos en el Río de la Plata. Nuevos temas y avances en investigación histórica (siglos XVIII al XX).**

Estela Calvente (coordinadora).

Cita:

Estela Calvente (coordinadora) (2023). *Dominicos en el Río de la Plata. Nuevos temas y avances en investigación histórica (siglos XVIII al XX)*. Tucumán: Editorial UNSTA.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/estela.calvente/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pqUY/71k>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**DOMINICOS EN EL RÍO DE LA PLATA:  
NUEVOS TEMAS Y AVANCES EN INVESTIGACIÓN HISTÓRICA  
(Siglos XVIII al XX)**

**ESTELA CALVENTE**  
COORDINADORA



**UNSTA**  
UNIVERSIDAD DEL NORTE  
SANTO TOMÁS DE AQUINO



**COLECCIÓN DE HISTORIA**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS  
UNSTA

Calvente, Estela

Domínicos en el Río de la Plata : nuevos temas y avances en investigación histórica : siglos XVIII al XX / Estela Calvente. - 1a ed. - Tucumán : Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. UNSTA, 2023.

218 p. ; 22 x 16 cm.

ISBN 978-987-8421-18-6

1. Historia. I. Título.

CDD 907.2

*Dominicos en el Río de la Plata: nuevos temas y avances en investigación histórica: siglos XVIII al XX*

Estela Calvente - Coordinadora

ISBN 978-987-8421-18-6

Imagen de tapa:

“Lapachos en flor” (1922), de Teófilo Castillo. Óleo sobre tela.

Gentileza de Oscar Martín Castillo.

Primera edición: *diciembre de 2023*

Editorial UNSTA

Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Salta  
Argentina

## Presentación

Desde las primeras décadas del siglo pasado, historiadores como Fray Jacinto Carrasco, entre otros, contribuyeron con investigaciones pioneras a cimentar la serie de estudios referidos a la historia de la Orden de Predicadores en la región del Plata. Estos primeros trabajos emprendidos desde el propio seno de la orden o en estrecha vinculación con ella, abrieron el camino a otras investigaciones que, de a poco, nos acercaron a la rica historia de los dominicos en esta parte de América Latina. A lo largo de décadas posteriores, los abordajes se multiplicaron y se diversificaron los puntos de vista, ceñidos cada vez más al rigor científico de la disciplina histórica. La conformación de grupos de trabajo abocados al mismo objeto de estudio inauguró espacios interdisciplinarios y abiertos al diálogo, y acciones conjuntas que desde los '90 se vienen consolidando entre equipos de diferentes puntos de nuestro continente y de Europa.

Así, en 2003 se conformó la Red de Historia de la Orden Dominicana en Argentina y se iniciaron los simposios que cada dos años reúnen a historiadores interesados en su pasado, de los cuales han surgido importantes aportes condensados en numerosas publicaciones. Desde 2013 este grupo integra la Red de Historia de la Orden de Predicadores en América.

Los trabajos aquí compilados fueron presentados y discutidos en el VII Simposio de Historia de la Orden Dominicana en Argentina y el Cono Sur, reunido en 2021 en Tucumán, que convocó por primera vez a especialistas de otros países sudamericanos. Las investigaciones abordan distintos problemas y períodos, adoptando variadas perspectivas teóricas. Además, expresan las inquietudes de historiadores miembros de la red que ya cuentan con una vasta experiencia, así como las de noveles investigadores que se suman al diálogo, enriqueciéndolo.

Los textos reunidos se presentan aquí en orden cronológico y pensados para ponerlos al alcance de un público amplio, como contribuciones al conocimiento de la historia de la Iglesia rioplatense.

Primeramente, -el trabajo de mi autoría- que analiza la vida y labor pastoral de Fray José Joaquín Pacheco, fundador del colegio y el convento dominicos de Tucumán, entre las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del siglo XIX. A partir de documentos que testimonian su actuación como cabeza de corporación durante los primeros años de la Orden de Predicadores en suelo tucumano, se enfoca su desempeño en la abigarrada malla institucional antiguoarregimental.

Por su parte, Alicia Frascina propone reflexionar sobre la escritura monacal con su estudio de la producción textual de monjas capuchinas y dominicas de Buenos Aires. Se trata de un conjunto de poemas y crónicas con los que las religiosas fueron constituyendo un patrimonio femenino que guarda la memoria de sus comunidades, desde mediados del siglo XIX hasta la segunda década del XX.

Las alternativas del arribo al Cono Sur de las Hermanas Dominicas de Santa Catalina de Siena de Albi (Francia), es el tema de la investigación de Susana Monreal. La historiadora uruguaya, además, analiza a la congregación ubicándola en una red transnacional y transcultural, mostrando la activa participación de las congregaciones religiosas femeninas en la dinámica global del catolicismo contemporáneo. Cierra su trabajo con un análisis del perfil educativo de estas comunidades.

Partiendo de un heterogéneo corpus documental, Cynthia Folquer se ocupa del itinerario vital de Catalina Zavalía, de su rol de fundadora de casas de la Congregación de Hermanas Dominicas del Santísimo Nombre de Jesús a lo largo de la geografía argentina, y de los numerosos viajes que emprendió como gestora dentro de su comunidad, en la bisagra de los siglos XIX y XX. Tomando como fuente un nutrido epistolario, la autora accede, también, al mundo de las emociones de su biografiada.

La historia del colegio Lacordaire y de la experiencia educativa lacordista en Buenos Aires, es el objeto de estudio de Lucrecia Jijena, quien pone de relieve el papel que le cupo a los laicos de la Tercera Orden Dominicana en la fundación de la institución, en su objetivo de fortalecer su compromiso apostólico con la Orden de Predicadores. Además, destaca la gestión del colegio en manos de los padres lacordistas franceses en el proyecto de formación de una élite dirigente, inmerso en un contexto adverso para la educación religiosa.

Mercedes Tenti indaga en el periódico dominico *La Buena Noticia* para conocer las posturas de la orden a través del tratamiento de los diferentes temas de interés general abordados en sus páginas. El periódico circuló entre 1906 y 1911, especialmente en Santiago del Estero y Tucumán, aunque también en otras provincias y constituye una fuente privilegiada para observar y analizar

los valores promovidos por la orden dentro de las comunidades laicales y las actividades desarrolladas por sus miembros y por los religiosos.

Por su parte, Sara Amenta rescata la figura del fraile tucumano Juan Zurita OP, adentrándose por primera vez en aspectos salientes o poco conocidos de la vida de este recordado fraile de la Orden de Predicadores de Argentina que tuvo una destacada actuación en los conventos de Tucumán, Santiago del Estero y San Juan. Amenta revisa su paso por los distintos destinos donde se desempeñó, además de su formación en la Escuela Bíblica de Jerusalén, y se detiene especialmente en su afición por la música, que lo acercó a figuras de renombre internacional.

Silvina Roselli explora el mundo femenino a través de las páginas del semanario dominico *El Domingo*, una de las publicaciones con que la orden asumió una lucha contra el modernismo en la década de 1930. A partir de las ideas vertidas en él, la autora busca recrear el ambiente que nutría aquellas ideas, indagando el ideal de mujer que se promovía con el discurso de la domesticidad y el fin moralizador del contexto socio-cultural.

Cierra este volumen una propuesta dedicada al arte, a cargo de Ana Cecilia Aguirre y Alejandro Esser, quienes se adentran en la obra de Fray Mario Petit de Murat, identificado por los especialistas con el arte religioso del modernismo. Este acercamiento a la obra del destacado artista dominico repasa algunas instituciones de las que formó parte, sus vinculaciones con otros artistas y su teoría estética del arte.

Las producciones que integran este libro permiten observar resultados académicos de estudios que revalorizan trayectoria individuales y colectivas con el abordaje de vidas destacadas, instituciones señeras y de la expresión de ideas y sentimientos a través de escritura conventual, la prensa y el arte. Como hace ya dos décadas, cada una de estas investigaciones constituye un esfuerzo académico más que contribuye a reconstruir la historia de la presencia de las hijas e hijos de Santo Domingo y de la Iglesia en la región.

**Estela Calvente**

*(Coordinadora)*