

EUGENIA ORTIZ GAMBETTA

DNI: 28.508.578
Fecha nacimiento: 17 /12/1980
Mail: macortiz@gmail.com
Dirección: Bilbao 826, San Isidro, Partido de San Isidro (B.A).
Cel: 15-61542051



Formación académica

- ◆ Doctorado en Filología Hispánica. Universidad de Navarra (España). Tesis: “Poblar el desierto argentino. Modelos de civilización en la novela de la Organización Nacional (1850-1880)”. 2009. Suma cum laude por unanimidad. Recomendación de publicación.
- ◆ Licenciatura en Letras. Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Tesis: “Variedades discursivas en *La novia del hereje o La Inquisición de Lima* de Vicente F. López”. 2009. Nota: 9/10.
- ◆ Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Universidad de Navarra (España). 2007.
- ◆ Curso de Especialización *Análisis del discurso de las prácticas culturales hispanoamericanas*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Duración: 100 horas. Nota final: 8.50/10. 2004.
- ◆ Profesorado en Letras. Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Duración: 5 años. Nota media: 9,06/10. 2004.

Becas y premios

- ◆ 2013. Beca Forderlinie I- IAZ Santander, Universität Heidelberg.
- ◆ 2011. Premio Extraordinario de Doctorado 2010-2011. Universidad de Navarra.
- ◆ 2005-2009. Beca de la Asociación de Amigos de la Universidad de Navarra.
- ◆ 2005. Premio “Academia Argentina de Letras”.
- ◆ 2004. Medalla de Oro al mejor promedio de la carrera de Letras, Universidad Católica Argentina.
- ◆ 2003. Segundo premio de iniciación por el trabajo *Fracaso aparente en “Densos velos te cubren poesía” de Olga Orozco*, Jornadas de Literatura, crítica y medios. Universidad Católica Argentina.
- ◆ 2001, 2002 y 2003. Beca total por mérito de escolaridad. Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

Experiencia laboral

Gestión

2011- 2014: Universidad de Montevideo (Uruguay). Facultad de Humanidades. Directora del Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas. Coordinación de docentes. Dictado y asesoramiento de alumnos locales y extranjeros. Coordinación de asignaturas de Literatura y Español de toda la universidad. Acreditación de centros de investigación, maestrías y carreras. Gestión de fondos para la investigación y la innovación, mediante la ANII.

2005. Revista CRITERIO (Argentina). Responsable de Comunicación y Márketing (fidelización de suscriptores, seguimiento de publicidad, redacción de gacetillas, asistente de edición y de dirección ejecutiva).

Investigación

2014 (enero-abril): Estancia de investigación en Iberoamerika Zentrum, Universität Heidelberg (Alemania). Proyecto: “Estudio lingüístico del poema *Argentina y conquista del Río de la Plata* (1602), de Martín del Barco Centenera”. Tutores del proyecto: Dr. Sybille Grosse y Dr. Robert Folger. Área de Lingüística y Cognición del IAZ.

2013-2016. Investigadora categoría “Nivel I”. Servicio Nacional de Investigadores. Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay (ANII).

2011- 2013. Investigadora categoría “candidato”. Servicio Nacional de Investigadores. Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay (ANII).

2007-2009. Universidad de Navarra. Profesional Investigador en Formación (PIF). Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura. Actividades de investigación: pesquisas archivológicas, edición de textos (cotejo y transcripción), inventarios bibliográficos.

Docencia

2015: Instituto Superior del Profesorado Sagrado Corazón (CABA, Argentina). Postítulo “Especialización en Educación Maternal”. Profesora suplente de Psicolingüística.

2015: Colegio Madre Teresa (Virreyes, B.A.) Profesora de Literatura en 4to y 6to año. Colegio de contexto crítico (suplencia, marzo-mayo).

2014: Universidad de Montevideo (Uruguay), Facultad de Humanidades. Profesora a cargo de la asignatura Literatura Universal I (60 horas). Alumnos de español: nativos y extranjeros.

2013: Universidad de la República (Uruguay), Facultad de Humanidades, CIO, Centro Regional Este (Maldonado). Profesora adjunta del curso “Literatura Latinoamericana”. Grado 4 (equivalente). Acceso por concurso de méritos. Modalidad: contrato.

2012: Universidad de la República (Uruguay), Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. Profesora asistente del curso “Literatura Moderna y Contemporánea”. Grado 2. Acceso por concurso de méritos. Modalidad: contrato.

2012- 2014: Universidad de Montevideo (Uruguay), Facultad de Humanidades. Profesora a cargo del curso de la Maestría en Historia: “Fuentes literarias para la historia”.

2012- 2014: Universidad de Montevideo (Uruguay), Facultad de Comunicación. Profesora a cargo del curso de la Maestría en Estudios Latinoamericanos: “Literatura e Identidad. Literatura, espacio imaginario y migraciones en América Latina”.

2010-2014: Universidad de Montevideo (Uruguay), Facultad de Humanidades. Profesora ordinaria de Literatura Latinoamericana I. Alumnos de español: nativos y extranjeros.

2011-2014: Universidad de Montevideo (Uruguay), Facultad de Humanidades. Profesora extraordinaria de Metodología de la Investigación Literaria.

2010-2013: Universidad de Montevideo (Uruguay), Facultad de Comunicación. Profesora ordinaria de Literatura I. Alumnos de español: nativos y extranjeros.

2010: Universidad de Montevideo (Uruguay), Facultad de Comunicación. Profesora extraordinaria de Literatura II.

2005-2007. Universidad de Navarra (España). Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura. Ayudante del curso de grado Literatura Hispanoamericana I y II.

Formación de RRHH

2010-2014: Asesoría académica de alumnos de grado (Facultad de Comunicación y Facultad de Humanidades, Universidad de Montevideo).

2012-2015: Co-dirección de tesis de licenciatura:

Sofía Rosa Rivera (Licenciatura en Humanidades, opción Letras, Universidad de Montevideo). Título de la tesis: “Análisis mitocrítico de los relatos de *La mano de nieve* de María Inés Silva Vila”. Fecha de la defensa de tesis: 27/5/15. Nota: Suma cum laude por unanimidad (12/12).

Manuel Vivo Casarotti (Licenciatura en Humanidades, opción Letras, UM).

Actividades de extensión y relación con el medio

2008-2009. Universidad de Navarra (España), Servicio de Actividades Culturales. Profesora extraordinaria “Taller de Escritura Creativa (relatos, ensayos, poéticas)”. Dirigido a alumnos de grado, postgrado y empleados de la universidad.

2008: Universidad de Navarra (España), Servicio de Actividades Culturales. Profesora extraordinaria “Taller de Escritura Creativa”. Dirigido a alumnos de grado, postgrado y empleados de la universidad.

2013 (septiembre-octubre): Dictado del curso de pensamiento lógico y creatividad “Club de detectives” para niños de contexto crítico. Servicio de la Universidad de Montevideo en Biblioteca Nuestros Hijos- ONG La Pascua (Montevideo).

Seminarios, conferencias y presentaciones de proyectos

- Mayo (4) 2015: Conferencia “Persépolis: un cómic autobiográfico” en Colegio El Buen Ayre (Victoria, Bs As., Argentina).
- Junio (25) 2014. Presentación de un póster académico en el Día de las Humanidades. Universidad de Montevideo (Uruguay). Tema: “Análisis lingüístico-literario del poema *Argentina*, de M. del Barco Centenera”.
- Enero (16) 2013. “Ficciones y modelos proyectivos en la narrativa rioplatense del siglo XIX”. Departamento de Filología, Universidad de Navarra (España).

Comunicaciones presentadas en encuentros académicos

- ◆ Febrero (26) 2014. “Percepción visual y memoria en *El entenado*, de Juan José Saer”. *Coloquio Arte, Lengua y Pensamiento*. Iberoamerika Zentrum, Universität Heidelberg (Alemania).
- ◆ Julio (15 al 20) 2013. “Liropeya y Caicobé. La leyenda aborigen en la tradición literaria rioplatense del siglo XIX”. XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires (Argentina).
- ◆ Septiembre (6 y 7) 2012. “Configuración del cronotopo oriental en las novelas de la tiranía (1850-1870)”. VII Congreso Nacional y VI Internacional de la APLU. Nueva Helvecia (Uruguay).
- ◆ Junio (11 al 15) 2012. “Niveles discursivos y representación modélica en *Elisa Lynch* (1870) de Orión (Héctor F. Varela)”. Terceras Jornadas Internacionales “Historia del Paraguay”. Universidad de Montevideo (Uruguay).
- ◆ Noviembre (9 y 10) 2011: “Las «novelas de gauchos» en el sistema literario de la región del Plata”, Congreso Internacional “Literatura, arte, crítica e industrias culturales en el MERCOSUR”, Cátedra de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Argentina).
- ◆ Septiembre (23, 24 y 25) 2010: “De matrero a símbolo nacional: la figura literaria del gaucho y los modelos de civilización”, VIº Congreso Literatura Hispanoamericana y Valores, Universidad de la Sabana (Colombia).

- ◆ Septiembre (8, 9 y 10) 2010: “Las novelas porteñas durante la Confederación Argentina 2010”, III° Jornadas Nacionales de Literatura de las regiones argentinas, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza/ Universidad Nacional de Cuyo (Argentina).
- ◆ Junio 2008: “*La novia del hereje* de Vicente F. López como obra fundacional”, V° Ateneo de Literatura Argentina, Centro de Investigación de Literatura Argentina, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- ◆ Mayo 2007: “Juan M. Gutiérrez y la recepción de la literatura española en la generación argentina de 1837”, IV° Congreso Internacional de ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispánica), Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona (España).
- ◆ Marzo 2007: “Vicente F. López y la narrativa histórica. Una perspectiva de la formación de la identidad argentina”, 16° Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Hispanistentag), Technische Universität Dresden, Dresden (Alemania).
- ◆ Noviembre 2004: “*El Entenado* de Juan José Saer”, II° Ateneo de Investigación de Literatura Argentina, Centro de Investigación de Literatura Argentina, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- ◆ Septiembre 2003: “Fracaso aparente en «Densos velos te cubren poesía», de Olga Orozco”, Jornadas de Literatura, crítica y medios, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- ◆ Agosto 2002: “Eduardo Mallea y la voz nacional”, IV° Semana de las Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- ◆ Agosto 2001: “El humor en la narrativa de Katherine Mansfield”, III° Semana de las Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

Publicaciones

Artículos

6. “No tienen iglesias ni escuelas”: el gaucho y los modelos de civilización en la novelística rioplatense”. En: *Revista Alpha*, 38 (2014), 39-50. Categoría de la publicación: A (Latinindex, Scopus, ISI, Thompson).
5. “De ‘matrero’ a símbolo nacional: la imagen literaria del gaucho en dos novelas argentinas del siglo XIX”. En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 42 (2013), pp. 199-213. Categoría de la publicación: A (Latinindex, Scopus, ISI, Thompson).
4. “*Infortunios de Alonso Ramírez*. Una autobiografía en colaboración”. En *HeLix. Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft*, 6 (2013). ISSN: 2191-642X, pp. 144-161.
3. “El escritor extraterritorial: una tendencia en la literatura mundial”, *Revista Humanidades*, XII, (Dic. 2012), ISSN 15-105024, pp.9-15.
2. “Las cautivas y la saga de Lucía Miranda”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Aula virtual, Puesto en línea el 05 octubre 2012, consultado el 08 octubre 2012. URL: <http://nuevomundo.revues.org/64136> ; DOI : 10.4000/nuevomundo.64136.
1. “Intertextualidad y modelización en tres novelas de gauchos del Río de la Plata”. En *Revista Humanidades*, año XII (Dic. 2011), ISSN 15-105024, pp. 109-125.

Libros y capítulos de libros

4. *Modelos de civilización en la novela argentina de la Organización Nacional (1850-1880)*. Buenos Aires, Corregidor, 2013. ISBN: 978-950-05-2032-4. 368 páginas.
3. “Narrar la tradición nacional: *La novia del hereje*, de Vicente F. López”, en Folger, Robert/Leopold, Stephan (eds.). *Escribiendo la Independencia. Perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vevuert, 2010, pp.289-302, ISBN 978-84-8489-487-2.
2. “Territorios y textos en conflicto. Las novelas porteñas durante la Confederación Argentina 1850-1880”. En Hebe Molina, Fabina I. Varela y Diego Niemetz (eds.). *Hacia una visión integral de la literatura argentina*. Mendoza, CELIM/ Universidad Nacional de Cuyo, 2010, p. 1-17, ISBN: 9789875750937.
1. “Juan M. Gutiérrez y la recepción de la literatura española en la generación argentina de 1837” en Ma. Cecilia Trujillo Maza (dir.), *Lectores, editores y audiencia. La recepción en la literatura*

Reseñas en revistas académicas

4. “Viaje a Oriente, de Lucio V. Mansilla. María Rosa Lojo y equipo (eds.)”. RILCE (en prensa).
3. “Hebe Beatriz Molina. *Cómo crecen los hongos. La novela argentina entre 1838 y 1872*”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 38 (2012), 75, pp. 520-522. ISSN: 0252-8843
2. “Eduarda Mansilla de García. Lucía Miranda (1860)”, RILCE, n° 26.2 (2010), pp.494-497. ISSN: 0213-2370.
1. “Jacinto Salas y Quiroga. Viages. Isla de Cuba”, RILCE, n° 24.1 (2008), pp. 207-209.

Publicaciones en actas de eventos

“La leyenda (ab)origen en el sistema rioplatense del siglo XIX”. Actas del Congreso Internacional de Hispanistas (en prensa).

“Fracaso aparente en *Densos velos te cubren poesía* de Olga Orozco” en *Actas de Iª Jornada de Literatura, crítica y medios*, Buenos Aires, EDUCA, 2005 en CD-Room. pp. 574-578.

Artículos en revistas de difusión

1. “Nota final” en *Revista Musas*, Buenos Aires, 2003, n° IV, p. 88.
1. “Entrevista al dramaturgo Jorge Accame” en *Revista Musas*, Buenos Aires, 2002, n° III, pp. 23-2.

Artículos donde fue citada

- Porley, Carolina. “Espejismos. La problemática idealización argentina de Uruguay”, en *Brecha*, n°1395, 27/2012, págs.2-5. Cita: págs. 3-5. 17 de agosto de 2012.
- Navascués, Javier de. “El estereotipo invisible: imágenes del afrodescendiente en la narrativa argentina del siglo XIX”, en *Altre Modernità/Otras Modernidades. Università degli Studi de Milano*, n° 6, 11/2011, págs. 147-162. Cita: pág.152.

Jurado de publicaciones con referato

Revista RILCE. Categoría A (Latinindex, ISI, Scopus, Thompson).
Revista Humanidades. Categoría D (Latinindex).

Membresías

Asociación Internacional de Hispanistas: socia.
ALEPH: socia.

Cursos de perfeccionamiento

2014: IEEM-Escuela de Negocios de la Universidad de Montevideo. Seminario de “Negociación estratégica”. A cargo de Gabriel Vellone.
2009: Curso “Leer y contar cuentos. Estrategias para dar vida a los textos”. Belén Álvarez. Centro Cultural CIVICAN, Pamplona (España).
2007-2008: Curso de introducción a las técnicas teatrales, Escuela Navarra de Teatro, Pamplona (España).

Cursos y congresos atendidos

- ♦ 24 y 25 de octubre de 2012. Enfoques sobre literatura y cultura en América Latina. IV Seminario: “El siglo XIX. Homenaje heterodoxo a Francisco Acuña de Figueroa”. Universidad de la República, Facultad de Humanidades.

- ◆ 13-14 noviembre 2008: Congreso Internacional “Literatura y Sociedad II”, Universidad Hebrea de Jerusalén/GRISO, Pamplona, 15 horas lectivas.
- ◆ 4-7 agosto 2008: Curso de verano *Malón de Echaide*, “Las grandes obras y sus maestros”, Universidad de Navarra/Instituto Castellano-Leonés de la Lengua. Pamplona/Burgos.
- ◆ 2-4 abril 2008: Congreso Internacional “La poesía satírico burlesca en Hispanoamérica colonial”, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED-España), GRISO-Universidad de Navarra.
- ◆ 6-7 Noviembre 2007: Congreso Internacional “Literatura y Sociedad”, Universidad Cheikh Anta Diop (Dakar, Senegal)/GRISO, Pamplona.
- ◆ 2-3 Agosto 2007: Curso de verano *Malón de Echaide*, “Los códigos de la risa”, Universidad de Navarra/Gobierno de Navarra.
- ◆ 14-15 Mayo 2007: Seminario Internacional “Autoridad y poder en el Siglo de Oro”. Organizado por Universidad de Navarra/Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Alemania)/University of Oxford (Inglaterra).
- ◆ Octubre-Noviembre 2006: Seminario “Cultura e Identidad”, Colegio Mayor Goroabe/Universidad de Navarra, Pamplona (España).
- ◆ 8-11 Noviembre 2006: Congreso Internacional sobre Francisco de Javier “Los Mundos de Javier”, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo/Institución Príncipe de Viana, Pamplona (España).
- ◆ 4-6 Octubre 2006: Congreso Internacional “Grande Inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina”, Instituto de Estudios Tirsianos, Almazán-Soria (España), 10 horas lectivas.
- ◆ Agosto 2006: Curso de Verano *Malón de Echaide: La autobiografía en el siglo de oro*, Universidad de Navarra/Gobierno de Navarra, Pamplona (España).
- ◆ 17-21 Mayo 2006: 5th Biennial MESEA Conference “Ethnic life writing and histories”, MESEA (Multi-Ethnic Studies: Europe and Americas), Universidad de Navarra, Pamplona, (España).
- ◆ Agosto 2003: Simposio de Epistemología en Ciencias Sociales, “La democracia hoy”. Centro de Agosto 2003: Vº Semana de las Letras, Centro de Estudiantes de Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- ◆ Mayo 2003: Jornadas “Diálogos entre Literatura, Estética y Teología”, Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- ◆ Agosto 2002: IVº Semana de las Letras, Centro de Estudiantes de Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires
- ◆ Mayo 2002: Jornada de la Latinidad, Centro de Estudios Grecolatinos “Prof. Novoa”/Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.
- ◆ Agosto 2001: IIIº Semana de las Letras, Centro de Estudiantes de Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires.

Otros

- ◆ 2015: Corrección de pruebas para Editorial Claretiana.
- ◆ 2002-2003. Centro de Estudiantes de Letras, UCA, Vice-presidente.

Idiomas

Español: nativo.

Inglés: B2- Centro de Idiomas Universidad de Navarra (España).

Alemán: A1. Pedagogium Heidelberger (Alemania).

Portugués y Francés: lecto-comprensión.

Griego y Latín clásico: traducción.