

Congreso Internacional.

# **ExExEx Congreso Internacional Exponer, Exhibir, Expresar. Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX-XXI.**

Bruno, Paula y Gilarranz-Ibáñez, Ainhoa.

Cita:

Bruno, Paula y Gilarranz-Ibáñez, Ainhoa (2026). *ExExEx Congreso Internacional Exponer, Exhibir, Expresar. Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX-XXI*. Congreso Internacional.

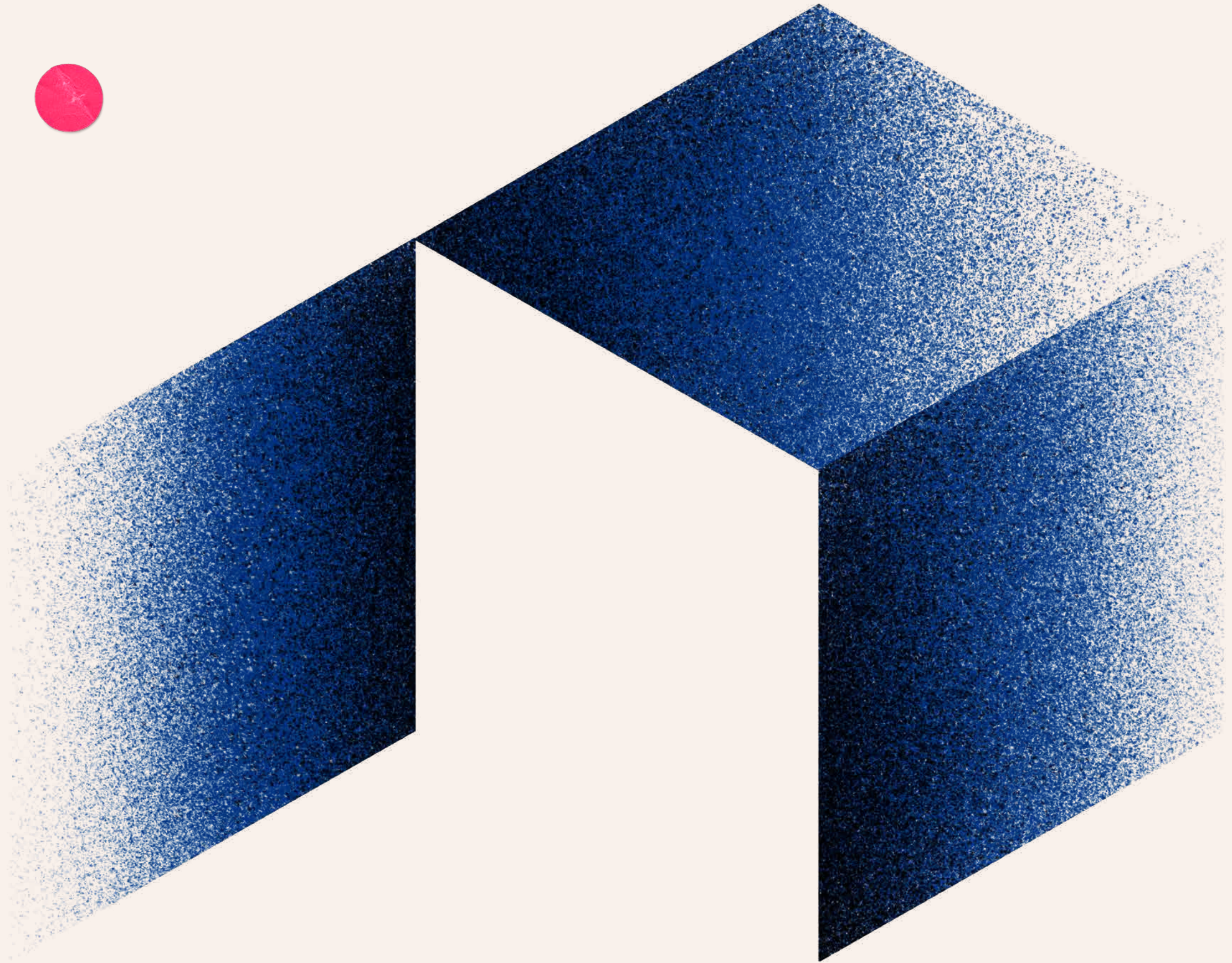
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/exexex/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pPUw/yoG>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



2 — 4  
de marzo, 2026

**EX — EX — EX**

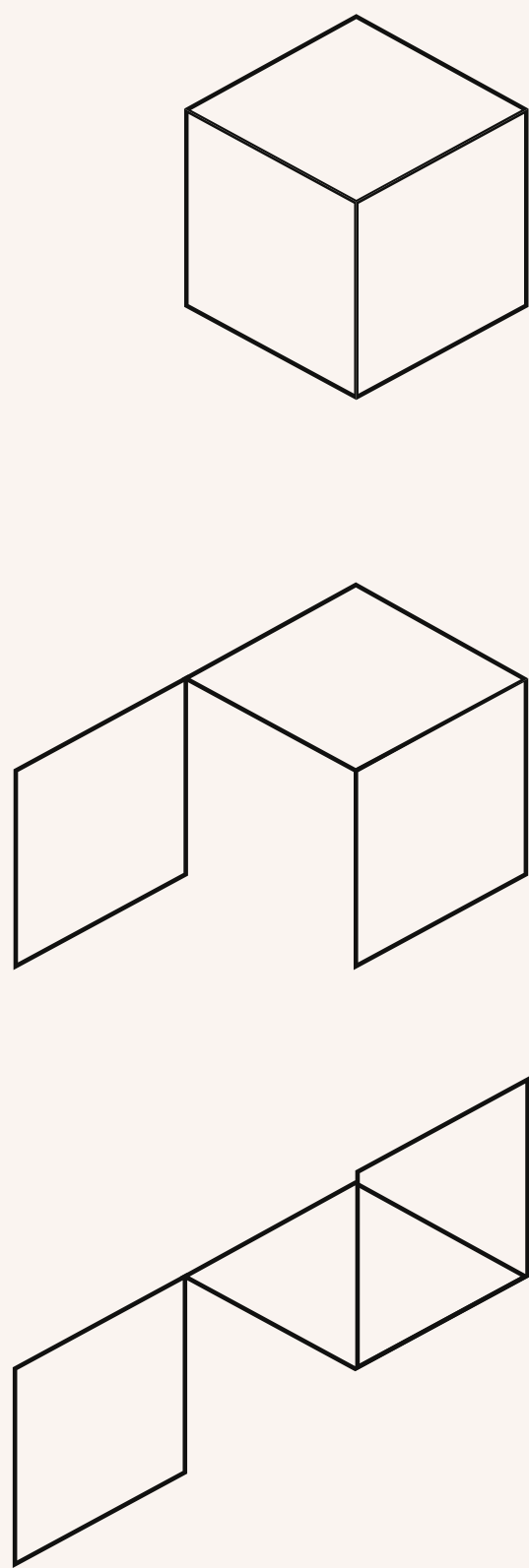
Congreso Internacional | **Exponer** / **Exhibir** / **Expresar**  
**Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI**

📍 Modalidad Online — Google Meet: [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)  
📄 Tablero digital — Padlet: [n9.c/i2bft](https://padlet.com/n9.c/i2bft)



# EX — EX — EX

Congreso Internacional | **Exponer** / **Exhibir** / **Expresar**  
**Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI**



Este congreso es un espacio de reflexión y debate acerca de exposiciones, exhibiciones y expresiones públicas. El propósito es dar cuenta del estado actual de las discusiones sobre cómo pensamos, desde el siglo XXI, las formas de exhibición y exposición que durante, al menos doscientos años, han moldeado la manera en la que conocemos y consumimos expresiones visuales, musicales y escritas. Recorre una cantidad de espacios y objetos de estudio, que van desde museos y Exposiciones Universales hasta ferias del libro, muestras fotográficas, archivos expuestos, colecciones, murales y festivales de cine. Revisa también las nociones de públicos, audiencias y consumidores.



2 — 4  
de marzo, 2026

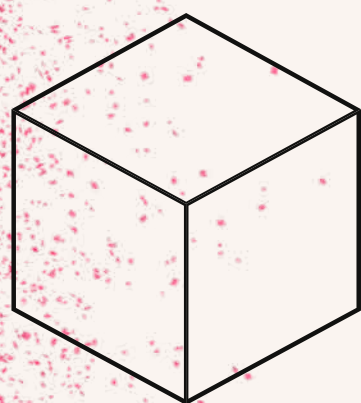
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel I — 02/03

## Coleccionismos en ruta: miradas transregionales, narrativas museales y ecologías del objeto

- 🕒 Buenos Aires: 8:30 — 9:45 | Madrid: 12:30 — 13:45
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📦 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: **María Elena Bedoya Hidalgo**

### **Benjamín Ballester**

Higienización de las colecciones precolombinas  
e indígenas en Chile: hablar del otro si, de nosotros jamás

### **Adrián Acosta Castro**

Valija anti-diplomática: archivo expandido  
y experimentación creativa para re-pensar la restitución  
de objetos prehispánicos en el occidente de México

### **María Elena Bedoya**

Las temporalidades del retorno: curaduría y narrativas  
en colecciones históricas en disputa

Coleccionismo

Exposición

Museos

Objetos

Transregional

2 — 4  
de marzo, 2026

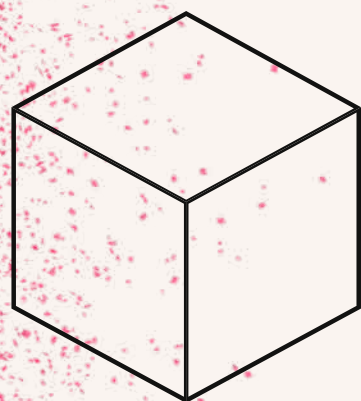
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel II — 02/03

## Una revisión de las exposiciones transnacionales del arte mexicano y sus agencias



- 🕒 Buenos Aires: 10:00 — 11:15 | Madrid: 14:00 — 15:15
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: **Dafne Cruz Porchini**

### Santiago Barrios de la Mora

Hacia una historia intelectual transnacional:  
La exposición *Art mexicain du precolombien à nos jours*  
(MNAM, París, 1952)

### Amelia Chávez Santiago

Rufino Tamayo internacional: su consolidación artística  
vista desde las políticas culturales mexicanas  
y la museografía de Fernando Gamboa (1948-1968)

### Ernesto Leyva

La acción cultural de México en Latinoamérica, 1959-1965

Políticas Culturales

Exposiciones de Arte Mexicano

Agencias Transnacionales

Guerra Fría

Diplomacia Cultural

Patrimonio Nacional

2 — 4  
de marzo, 2026

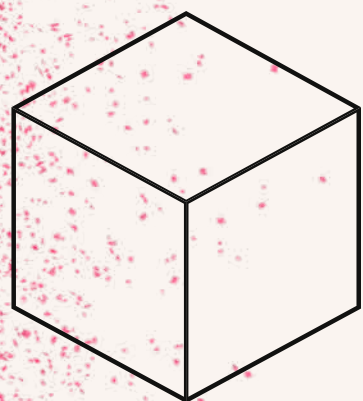
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel III — 02/03

## Mujeres, muros y visualidades en disputa: prácticas artísticas en el espacio público latinoamericano

🕒 Buenos Aires: 11:30 — 12:45 | Madrid: 15:30 — 16:45

📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)

📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: Cecilia Belej

### Dina Comisarenco Mirkin

Xibalbá, el inframundo de los mayas de Rina Lazo

### Daniela Gomes Rezende

Pixo de Escalada e Mulheres Pixadoras em São Paulo:  
Do Vandalismo à Galeria de Arte

### Cecilia Belej

Mujeres artistas y producción visual en las Exposiciones  
de la Industria durante el primer peronismo



Mujeres Artistas

Muralismo

Intervención Urbana

América Latina

Visualidades en Conflicto

2 — 4  
de marzo, 2026

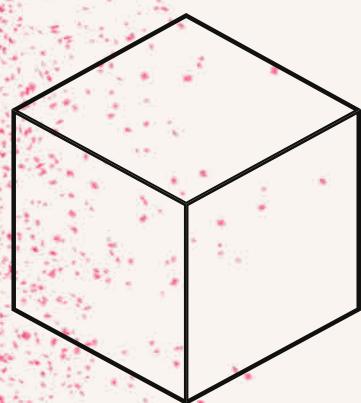
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel IV — 02/03

## Las “otras Expos”: entre la espectacularización del consumo y la contestación ciudadana

🕒 Buenos Aires 13:00 — 14:15 | Madrid: 17:00 — 18:15

📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)

📦 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordinan: Giulia Quaggio y Amós del Castillo Petidier

### Annarita Gori y Salomé Honório

Da Expo a centro comercial, da ideologia a imaginário social: representações dos “Descobrimentos” na Lisboa dos anos 1990

### Amós Del Castillo Petidier

Expo 1992 y la otra Sevilla. Una historia de los matices y críticas al proyecto desde lo local (1981-1992)

### Giulia Quaggio

Nación, memoria colonial y exhibición en las conmemoraciones de los viajes de exploración renacentistas en España (1992) y Portugal (1998)

Expo de Sevilla 1992

Expo de Lisboa 1998

Protestas Ciudadanas

Imperialismo Banal

Neoliberalismo

2 — 4  
de marzo, 2026

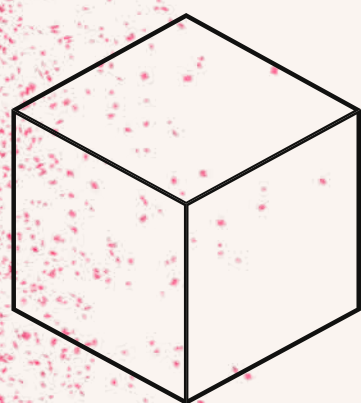
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel V — 02/03

## Narrativas expositivas de las artes decorativas y populares en América Latina: tensiones, proyectos y miradas regionales

🕒 Buenos Aires: 16:00 — 17:15 | Madrid: 20:00 — 21:15

📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)

📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: Larisa Mantovani

### Manuel Alvarado Cornejo

Una categoría inestable. La sección de Artes Decorativas del Salón Oficial de Bellas Artes de Chile (1885-1930)

### Marcele Linhares Viana

Arte decorativa de inspiração marajoara na produção da Cerâmica Itaipava: uma busca pela brasilidade indígena

### Andrea García Rodríguez

Entre el arte de vanguardia y la evocación teotihuacana: el arte popular en el México de 1921

Artes Decorativas

Artes Populares

América Latina

Prácticas Expositivas

Políticas Culturales



2 — 4  
de marzo, 2026

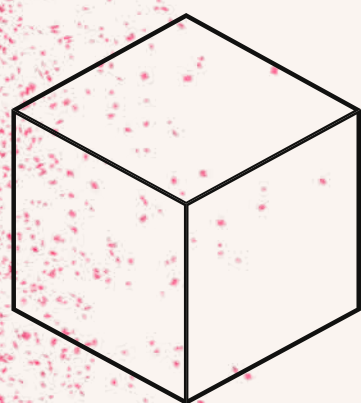
## Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

EX

EX

EX



Congreso Internacional

# Panel VI — 02/03

## Ferias del libro: mercado, política y ritualidad



- 🕒 Buenos Aires: 17:30 — 18:45 | Madrid: 21:30 — 21:45
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📦 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: Ezequiel Saferstein

### Alejandro Dujovne

El rol de las ferias internacionales del libro en la conformación de un mercado editorial iberoamericano

### Ana Gallego Cuiñas

Micropolíticas de la literatura: cómo las ferias locales reescriben el ecosistema del libro

### Giuliana Pates

"Es nuestra misa". Las ferias de libros como espacios rituales, de encuentro y de politización en clave de género

Ferias de Libro

Mercado Editorial

Políticas del Libro

Públicos

Legitimación

2 — 4  
de marzo, 2026

**Lanzamiento de libro — 03/03**

**Exponer  
Exhibir  
Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**Annarita Gori presenta su libro  
*Showing Salazarism.*  
*A Cultural History of the Early  
Estado Novo through Political  
Exhibitions (2025)***

**EX**

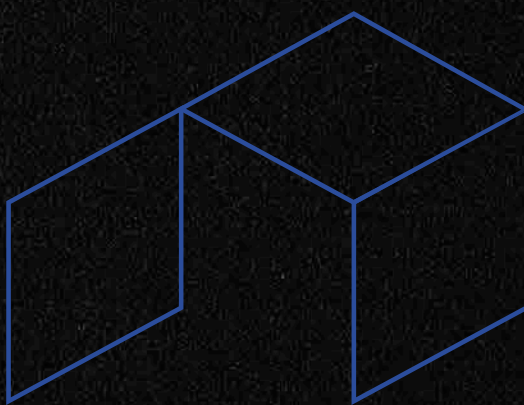
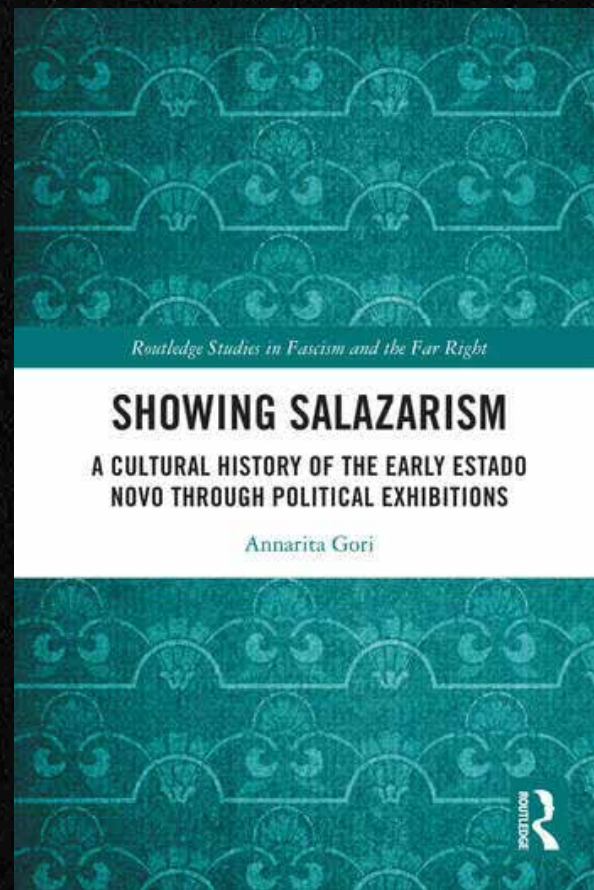
🕒 Buenos Aires: 09:30 — 09:45 | Madrid: 13:30 — 13:45

**EX**

📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)

📱 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

**EX**



2 — 4  
de marzo, 2026

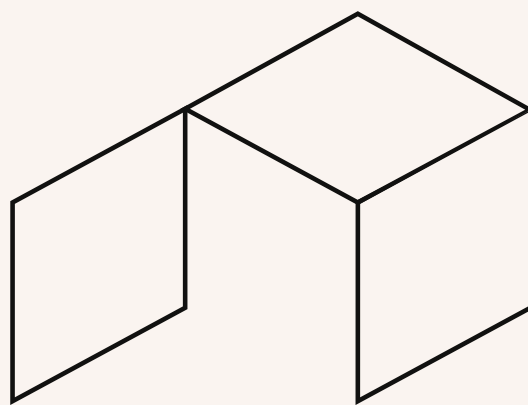
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel VII — 03/03

## Exposiciones Universales y metrópolis culturales en clave femenina



- 🕒 Buenos Aires: 10:00 — 11:15 | Madrid: 14:00 — 15:15
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📦 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordinan: Paula Bruno y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

### María Caceres Piñuel

Agencia y liderazgo de mujeres en la gestión de redes internacionales con ocasión de tres exposiciones entre 1892 y 1893 en Chicago, Madrid y Viena

### Paula Bruno

Las cronistas: Eva Canel, Aurelia Castillo y Emilia Pardo Bazán en las Exposiciones Universales de Chicago y París

### Georgina Gluzman

Imágenes de la mujer argentina en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929

Exposiciones Universales

Mujeres y Exposiciones

Crónica Urbana

Cultura Expositiva

Redes Internacionales

2 — 4  
de marzo, 2026

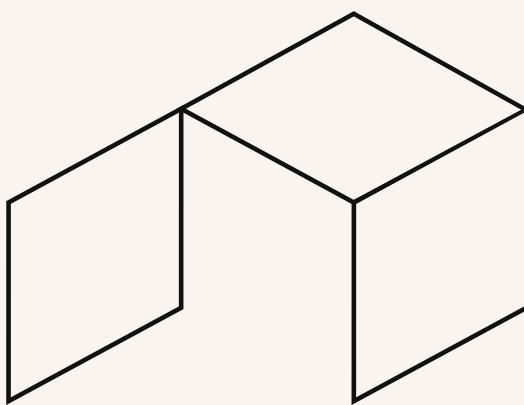
# Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

EX

EX

EX



Congreso Internacional

# Panel VIII — 03/03

## Exposiciones fotográficas



- 🕒 Buenos Aires: 11:30 — 12:45 | Madrid: 15:30 — 16:45
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📦 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: **Sven Schuster**

## Óscar Daniel Hernández Quiñones

De Colonia a Teherán. Figuraciones de Colombia  
en las exhibiciones fotográficas de la Unesco (1945-80)

## Juliana Robles

¿Ecologías expositivas para la supervivencia? Fotografías,  
territorio y activismo indígena en *Claudia Andujar*  
y *la Lucha Yanomami*

## Sven Schuster

Fotografía latinoamericana en las Exposiciones  
Universales del siglo XIX: un balance historiográfico

Fotografía

Exposiciones Nacionales e Internacionales

Historia

Cultura Visual

Regímenes de Representación

2 — 4  
de marzo, 2026

## Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

---

# EX

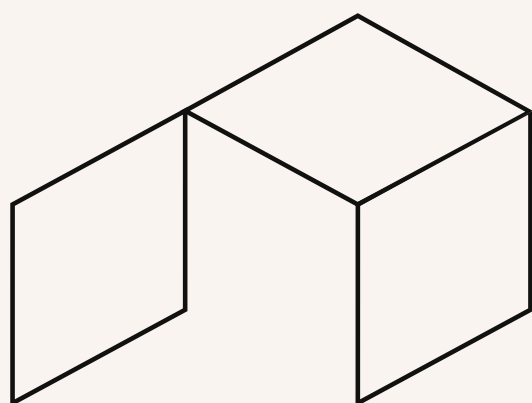
---

# EX

---

# EX

---



Congreso Internacional

# Panel IX — 03/03

## Documentos e imágenes. Imágenes como documentos. Procesamiento y exhibición



- 
- 🕒 Buenos Aires 13:00 — 14:15 | Madrid: 17:00 — 18:15
  - 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
  - 📦 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)
- 

Coordinan: Sandra Szir y Berenice Gustavino

### Gloria Cortés Aliaga

Cuando la historia institucional no alcanza: Operaciones curatoriales en el Museo Nacional de Bellas Artes (Chile)

### Luis Vargas Santiago

Exponer archivos. Maniobras curatoriales desde América Latina

### Rocío Caldentey

Entre el contexto histórico y el de producción: las fotografías de archivo en los espacios de exhibición

Espacios expositivos

Cultura Visual

Archivos

América Latina

2 — 4  
de marzo, 2026

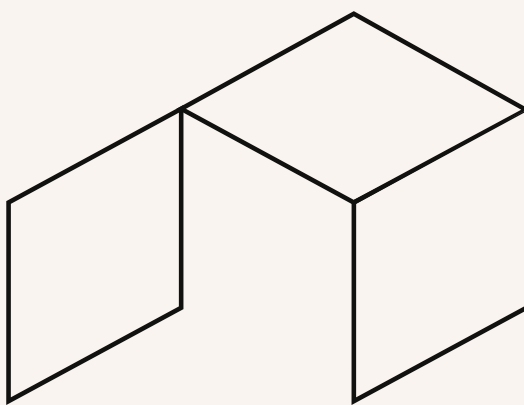
## Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

EX

EX

EX



Congreso Internacional

# Panel X — 03/03

## Museos de (y sobre) el crimen: el estatuto de las cosas exhibidas



- 🕒 Buenos Aires: 14:30 — 15:45 | Madrid: 18:30 — 19:45
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: Mariana Sirimarco

### Mariana Sirimarco

“Trofeos de guerra” en los Museos de la Subversión

### María Victoria Pita

Desmontajes o el fuera de campo de la exposición  
de piezas anatómicas. Ensayos de lectura de un  
museo forense

### Alejandra Azuero Quijano

Ambigüedad, ficción e ironía en el Museo Forense

Museo

Crimen

Delito

Fuerzas Penales

Fuerzas de Seguridad

2 — 4  
de marzo, 2026

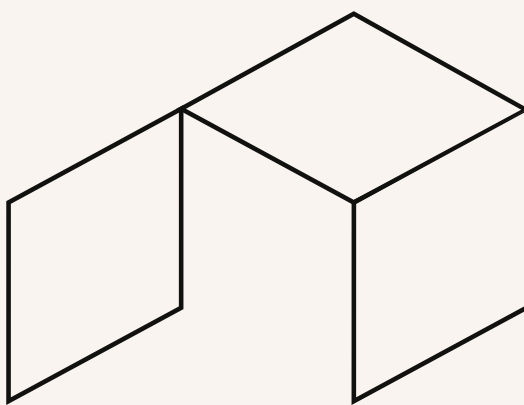
**Exponer  
Exhibir  
Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel XI — 03/03

## Festivales de cine en América Latina. Prácticas de exhibición, circuitos y dimensiones políticas

- 🕒 Buenos Aires: 16:00 — 17:15 | Madrid: 20:00 — 21:15
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: Cecilia Gil Mariño

### Cecilia Gil Mariño

Circulaciones de los cines indígenas. Formas comunitarias de exhibición a partir de *Kanua*, festival flotante de cine amazónico

### María Paz Peirano

Más allá del público cinéfilo: festivales de cine regionales en Chile

### Bianca Salles Pires

Exhibición cinematográfica y apropiación del espacio público: festivales de cine en México

Estivales de Cine

Prácticas de Exhibición

Cines Regionales

Públicos

Cines Indígenas

2 — 4  
de marzo, 2026

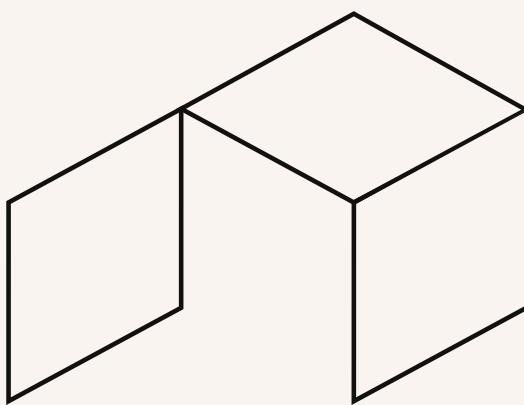
## Exponer Exhibir Expresar

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

EX

EX

EX



Congreso Internacional

# Panel XII — 03/03

## ¿Exhibir cuál nación? Exposiciones en la diplomacia cultural de América Latina



- 🕒 Buenos Aires: 17:30 — 18:45 | Madrid: 21:30 — 22:45
- 📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)
- 📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: **Sylvia Dummer Scheel**

### **Adriana Ortega Orozco**

Cómo se exhibe una nación: la exposición de arte mexicano de 1952 como laboratorio de la diplomacia cultural

### **Daniela Lehto Calderón**

La itinerantica de la exposición fotográfica Rostro de Chile: representaciones productivas, diplomacia cultural e imagen de exportación (1960-1970). Coautores: Daniela Pino Henríquez y Gabriel González Castro

### **Camila Urrutia**

Chile vive, reflexiones sobre una afirmación cultural. Madrid, 1987

Exposiciones

Diplomacia Cultural

Arte y Fotografía

Identities Nacionales

Opinión Pública Internacional

2 — 4  
de marzo, 2026

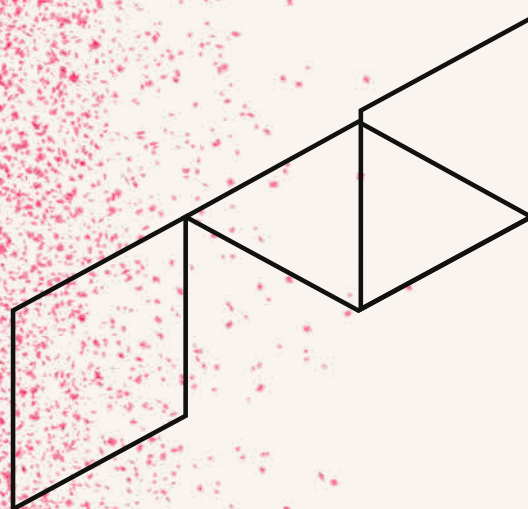
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



Congreso Internacional

# Panel XIII—04/03

## ¿Cómo musealizar el exilio? Experiencias y perspectivas desde la dirección de museos

🕒 Buenos Aires: 10:00 — 11:15 | Madrid: 14:00 — 15:15

📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)

📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)

Coordina: **Carolina Rodríguez-López**

### **Joana País**

Exile and Displacement in Museu Aristides  
de Sousa Mendes

### **Ruth Ur**

The Exilmuseum in Berlin: A Work in Progress

### **Miquel Aguirre Oliveras**

Balance y perspectivas en el Museo Memorial de l'Exili



Exilio

Museo

Muselización

Desplazamiento

2 — 4  
de marzo, 2026

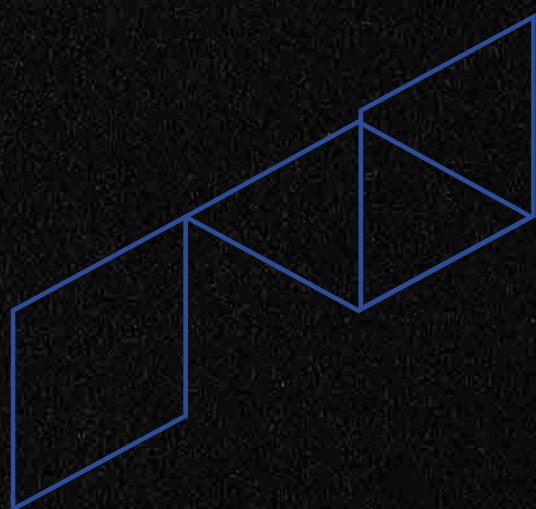
**Exponer**  
**Exhibir**  
**Expresar**

Conexiones, conflictos  
y desencuentros,  
siglos XIX — XXI

**EX**

**EX**

**EX**



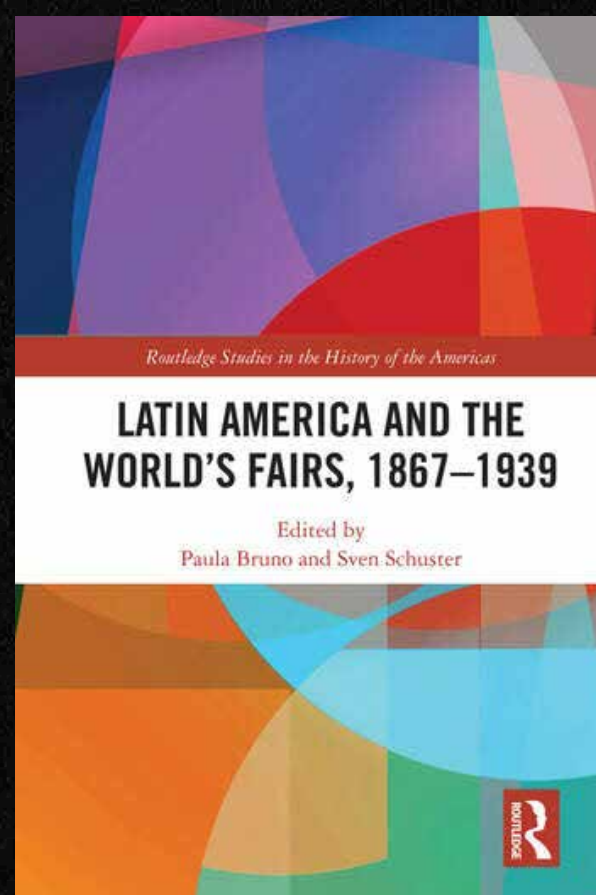
**Lanzamiento de libro — 04/03**

**Paula Bruno y Sven Schuster  
presentan el libro que han  
editado: *Latin America and  
the World's Fairs, 1867-1939*  
(2026)**

🕒 Buenos Aires: 12:00 — 12:15 | Madrid: 16:00 — 16:15

📍 Modalidad Online — [meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz](https://meet.google.com/tzc-ebjsj-pzz)

📄 Tablero digital — [n9.cl/i2bft](https://n9.cl/i2bft)





# EX — EX — EX

Congreso Internacional | **Exponer** / **Exhibir** / **Expresar**  
**Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI**

## Organizadoras

Paula Bruno  
y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

## Comité Académico

Malena Bedoya, Cecilia Belej,  
Paula Bruno, Sylvia Dummer  
Scheel, Cecilia Gil Mariño,  
Ainhoa Gilarranz-Ibáñez,  
Berenice Gustavino, Larisa  
Mantovani, Dafne Porchini,  
Giulia Quaggio, Carolina  
Rodríguez-López, Ezequiel  
Saferstein, Sven Schuster,  
Mariana Sirimarco, Sandra Szir

## Congreso Internacional organizado por los siguientes Proyectos de Investigación

Ministerio de Ciencia e Innovación, Incentivación de la Consolidación Investigadora, España.  
Proyecto: “Identidades en disputa. Nacionalismo, Hispanismo, Hispanoamericanismo y Latinoamericanismo en las Exposiciones Universales, 1876-1929”. Identificador: CNS2023-144118. IDENDIS. IP: Paula Bruno

Ayudas para la realización de proyectos liderados por doctores emergentes. Convenio firmado entre la Comunidad de Madrid y la UCM para la concesión de una subvención directa para el fomento y promoción de la investigación y la transferencia de tecnología durante el periodo 2023-2026. Proyecto de investigación: “La calle es nuestra: miradas transnacionales al espacio urbano como vertebrador de identidades e imaginarios políticos (1833-1931)”. Identificador: PR17/24-31920 CANUMI. IP: Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

# EX — EX — EX

Congreso Internacional | **Exponer** / **Exhibir** / **Expresar**  
**Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI**

## Auspicios y apoyos

Proyecto: “Edición y política. La creación, producción, circulación y recepción de libros, entre el mercado editorial y la esfera pública argentina (2015-2025)”. UNSAM INVESTIGA 2025, Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Proyecto: “Memories Matter. Materiality and Kinophagy in Film Archives”.  
 Portugiesisch-Brasilianisches Institut.  
 Universität zu Köln. Volkswagen-Stiftung, Open Up Grant, Alemania

Proyecto: “Encuentros Transnacionales en un Campus Global: desplazamiento académico (siglos XX-XXI)”. TRANSCAMPUS. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, España. Identificador: PID2024-159800NB-I00

Proyecto: Proyecto: “Circulación de representaciones e imágenes políticas, sociales y culturales: Tensiones entre lo local, global e internacional en la Historia Contemporánea (1930-1950)”. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Identificador: 2025-2026, 80020240500067TF

Proyecto: “Colonialismo visual y Descolonizaciones en el mundo ibérico contemporáneo”. VISIONIBER. Ministerio de Ciencia, España. Identificador: PD2023-146822NB-100

Proyecto: “UrbanoScenes. Post-colonial imageries of urbanisation from Portugal and Angola”, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal. Identificador: PTDC/GES-URB/1053/2021

Proyecto: “El sistema de revistas Chile y sus contrapartes latinoamericanas: diplomacia pública policéntrica y transnacional (1926-1932)”. Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Chile. FONDECYT de Iniciación Número 11251333

Proyecto: “La vida diplomática argentina. Actores, espacios, momentos y debates, 1853-1910”. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. Identificador: PIP 2023: 11220210100911CO

Área de Historiografía Argentina y Latinoamericana del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (CONICET-UNSAM)



# EX — EX — EX

Congreso Internacional | **Exponer** — **Exhibir** — **Expresar**  
**Conexiones, conflictos y desencuentros, siglos XIX — XXI**

	2 marzo, 2026	3 marzo, 2026	4 marzo, 2026
Buenos Aires: 8:30 — 9:45 Madrid: 12:30 — 13:45	Panel I	Bs. As. 9:30   Mad. 13:30 Lanzamiento de libro	
Buenos Aires: 10:00 — 11:15 Madrid: 14:00 — 15:15	Panel II	Panel VII	Panel XIII
Buenos Aires: 11:30 — 12:45 Madrid: 15:30 — 16:45	Panel III	Panel VIII	Bs. As. 12:00   Mad. 16:00 Lanzamiento de libro
Buenos Aires: 13:00 — 14:15 Madrid: 17:00 — 18:15	Panel IV	Panel IX	
Buenos Aires: 14:30 — 15:45 Madrid: 18:30 — 19:45		Panel X	
Buenos Aires: 16:00 — 17:15 Madrid: 20:00 — 21:15	Panel V	Panel XI	
Buenos Aires: 17:30 — 18:45 Madrid: 21:30 — 22:45	Panel VI	Panel XII	