

I Jornadas de Música de la Escuela de Música de la Univerisdad Nacional de Rosario: Práctica música, docencia e investiación. Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 2010.

Reconsiderando el contexto en los estudios musicales: aportaciones desde el cruce entre psicología de la música y musicología.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (Octubre, 2010). *Reconsiderando el contexto en los estudios musicales: aportaciones desde el cruce entre psicología de la música y musicología. I Jornadas de Música de la Escuela de Música de la Univerisdad Nacional de Rosario: Práctica música, docencia e investiación. Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/112>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/Wct>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Música en Contexto

I JORNADAS DE MÚSICA

ESCUELA DE MÚSICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Práctica musical, docencia e investigación

14 y 15 de Octubre de 2010. Rosario, Santa Fe, Argentina
RESÚMENES Y ACTAS EN DISCO COMPACTO

Compiladores:
Melisa Escobar y Luciana Gasparoni



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Rector

Prof. Darío Maiorana

Vice-Rector

Lic. Eduardo Jorge Seminara

Secretario General

Prof. Héctor Darío Masía

Decano Facultad de Humanidades y Artes

Prof. Daniel Musitano

Secretaria de Cultura de la UNR

Prof. Marta Inés Varela

ESCUELA DE MÚSICA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Directora

Prof. Marta Inés Varela

Secretarios

Prof. Stella Perales

Prof. Liliana Chernigoy

Prof. Mirko Buchin

Prof. Pablo Fuks

I Jornadas de Música de la Escuela de Música de la

U.N.R

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Omar Corrado
Dra. Patricia San Martín
Dra. Antonieta Sottile
Prof. Marta Varela
Dr. Gustavo Vargas
Mgter. Hernán Vázquez

COMISIÓN ORGANIZADORA

Prof. Liliana Chernigoy
Dr. Gustavo Vargas
Lic. Melisa Escobar
Lic. Luciana Gasparoni
Prof. Elisabet Lo Santos

ÍNDICE

CONFERENCIAS

Los beneficios intelectuales de la educación musical - Costa-Giomi, Eugenia.....	9
Artitura animada: de la teoría a la práctica – Furnó, Silvia; Peña, Marina.....	10
Educar e investigar en el contexto físico-virtual del siglo XXI de la escuela de música-UNR - San Martín, Patricia S.....	13
Reconsiderando el contexto en los estudios musicales: aportaciones desde el cruce entre psicología de la música y musicología- Alfaro, Pavlo.....	15

COMUNICACIONES

La producción musical y la interpretación

Procesos utilizados para crear la música en la estudiantina de la ciudad de Rosadas – Alonso, Karina Esther.....	18
Regulación del timing de la ejecución en la superficie y los grupos musicales – Peña, Juan Fernando.....	21
La nueva música sinfónica colombiana – Espinosa A., Cecilia; Gallardo A., José.....	24
Repetición y diferencia como actos interpretativos – Guzmán, Gerardo.....	27

Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas –CIFASIS
CONICET-UNR-UPCAM (www.cifasis-conicet.gov.ar). Se expondrá cómo se
puede conceptualizar un nuevo campus físico-virtual universitario tomando
como referencia a la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades
Artes de la UNR bajo la perspectiva teórica-metodológica del Dispositivo
Hipermedial Dinámico. La ejemplificación se efectuará con asignaturas del
curso que se desarrollan didácticamente integrando las múltiples posibilidades
del contexto físico y virtual.

RECONSIDERANDO EL CONTEXTO EN LOS ESTUDIOS MUSICALES APORTACIONES DESDE EL CRUCE ENTRE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

Favio Shiftes

Universidad Nacional de La Plata

Durante las últimas décadas, con el desarrollo exponencial de los
denominados "estudios transculturales", se ha hecho explícita la necesidad de
aplicar los fenómenos musicales, sean éstos psicológicos, sociológicos,
educacionales, etc., en tanto su dependencia de las condiciones de los
contextos socio-culturales en los que tales fenómenos tienen lugar. Sin
embargo, contrariamente a la intención de una exégesis entramada en las
particularidades del medio, una serie de limitaciones epistemológicas dan
lugar a que estas vinculaciones permanezcan en un plano superficial,
afinadas a lo "políticamente correcto". Así, en muchos ámbitos del campo
musical, esta consideración al contexto parece limitarse al examen de
territorios, delimitaciones geográficas, o indicadores socioeconómicos
y estándares de los participantes.

La atención genuina a los contextos no puede hacerse de espaldas a la
identificación de factores que sean independientes del medio. En tal sentido,
tanto la musicología evolucionista como la psicología del desarrollo tienen
importantes datos para contribuir a delimitar el campo de lo contexto-
específico.

Por su parte, desde diferentes ámbitos de los estudios musicales, se
realizan aportes importantes para un examen situado de la musicalidad y la
producción musical. En este trabajo se argumenta que los avances que en este
sentido se realicen en campos específicos pueden contribuir de manera
significativa a otros campos. En particular se estima que una relación

beneficiosa es la que puede surgir del cruce entre la nueva musicología y las ciencias cognitivas de segunda generación. Como ejemplo de esta cooperación se menciona (i) la cuestión del significado en música y sus tratamientos desde la semiótica musical y la psicología de la música; y (ii) las críticas a la psicología cognitiva clásica de la música realizadas desde la etnomusicología y las ciencias cognitivas de segunda generación. Se proponen algunas implicancias de esta discusión para distintas áreas del quehacer musical.



Música en contexto
I Jornadas de Música

Práctica musical, docencia e investigación
14 y 15 de octubre de 2010 Rosario, Santa Fe Argentina

ISBN 978-950-673-839-6



9 789506 738396

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723

Todos los derechos están reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida,

Almacenada en sistemas o transmitida en forma alguna,

Sin autorización previa.

Impreso en Argentina.