

Tradición y diversidad en los aspectos psicológicos, socio-culturales y musicológicos de la formación musical.

Favio Shifres.

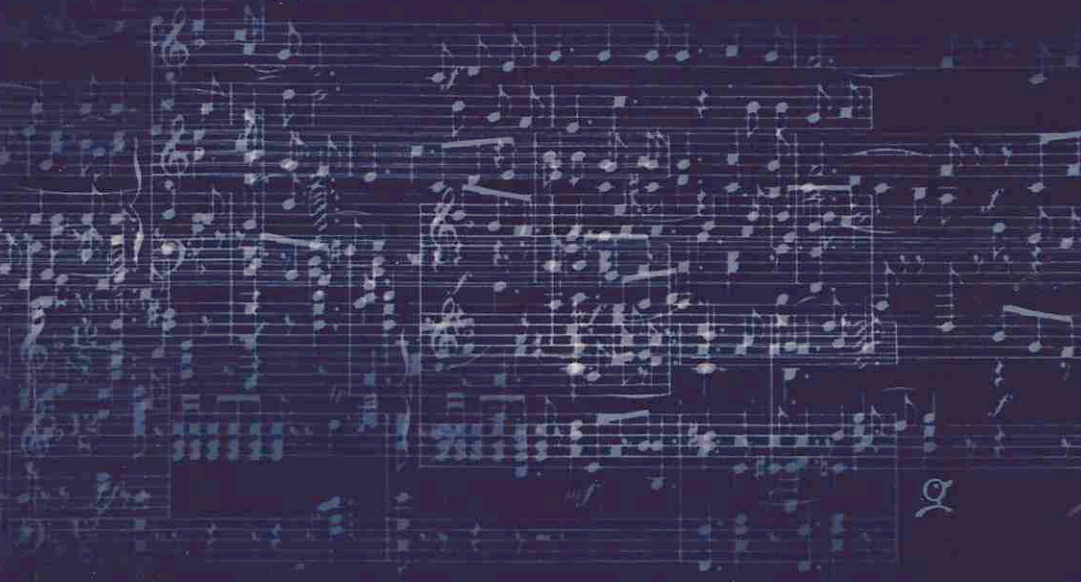
Cita:

Favio Shifres (Mayo, 2010). *Tradición y diversidad en los aspectos psicológicos, socio-culturales y musicológicos de la formación musical. IX Reunión Anual de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Conservatorio de Música de Bahía Blanca, Bahía Blanca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/153>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/T9n>

TRADICIÓN Y DIVERSIDAD EN LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIOCULTURALES Y MUSICOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL



IX Reunión Anual de SACCoM

14 Y 15 DE MAYO DE 2010 · BAHÍA BLANCA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

RESÚMENES

Diseño de tapa y edición: Patricio Mansilla



© 2010

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723

Todos los derechos están reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistemas o transmitida en forma alguna, sin autorización previa.

Impreso en Argentina.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Tradición y diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical 11

POSTERS

La incidencia de la ejecución vocal leída e improvisada en la transcripción melódica ligada a la audición 15

El diseño curricular y las prácticas musicales escolares en la provincia de Salta 17

Una problemática de la medición para el análisis del gesto 19

Procesos de preparación para la improvisación en el jazz 21

Factores psicológicos vinculados a la deserción y la retención estudiantil en el aprendizaje del lenguaje musical en el nivel universitario 24

Influencia del intervalo previo y el intervalo medio en la sincronización basada en pulso subyacente con estímulos transmodales 26

Apreciación musical en estudiantes de un profesorado de primaria en Argentina. Estudio 2 29

Tipificación y aplicación del “concierto-estímulo” como herramienta pedagógica motivadora en el aprendizaje instrumental inicial 31

¿Las emociones experimentadas por un alumno, mediante la ejecución de una obra musical, condicionan el aprendizaje? 34

SIMPOSIOS

Las herramientas utilizadas por personas ciegas en el ejercicio de las prácticas musicales 39

La educación musical de personas con deficiencia visual y la musicografía braille 41

Las herramientas tiflotecnológicas aplicadas a la música 42

Estrategias de estudio utilizadas por pianistas ciegos 44

La musicografía braille en el aprendizaje de la música 47

La representación de la altura del sonido en niños ciegos, en términos de la metáfora espacial 49

El gesto en música. Conceptos, categorías y perspectivas interdisciplinarias 52

El gesto comunicativo del intérprete 54

Entre lo esperado y la sorpresa: el gesto en la musicalidad como articulador entre género y estilo 56

TRADICIÓN Y DIVERSIDAD EN LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIOCULTURALES Y MUSICOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL

FAVIO SHIFRES

Universidad Nacional de La Plata

La creación de instituciones especializadas en la formación de músicos en nuestra sociedad refleja algunos de los puntos más significativos de la relación entre los conocimientos musicales, las teorías epistemológicas y las teorías acerca del arte y su rol en la cultura. El modo de abordar la enseñanza de la música así como los productos culturales del Conservatorio –como institución paradigmática– dan cuenta de una compleja trama de saberes y creencias en torno a la música y la psicología de la música. Los cambios de paradigmas en la musicología, la educación y la psicología han causado relativo impacto en los paradigmas de enseñanza de la música.

En este trabajo se presentan las interrelaciones más importantes entre las disciplinas soporte, y se argumenta la evolución del paradigma de enseñanza. Se especula sobre los aportes que la revisión de paradigmas actuales pueden brindar al campo del aprendizaje musical. Como ejemplo de esto, se analizan algunas consecuencias que los estudios culturales en música han tenido sobre el propio concepto de música y se examina la apertura de este concepto en relación a la apertura de otros conceptos tales como el de cognición (en el campo de la psicología) y de situación de aprendizaje (en el campo educacional).