

# **Edición del Volúmen 1 N° 1 "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música".**

Favio Shifres y otros.

Cita:

Favio Shifres y otros (2013). *Edición del Volúmen 1 N° 1 "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música"*. *Actas de ECCoM*, 1 (1), 1-354.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/170>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/pfS>

# Actas de ECCoM

Volumen 1 Número 1 - Septiembre 2013

Nuestro cuerpo en Nuestra Música

*11<sup>mo</sup> Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*



ISSN 2346-8874

[http://www.sacom.org.ar/actas\\_eccom](http://www.sacom.org.ar/actas_eccom)

ISSN 2346-8874

11<sup>mo</sup>

## ACTAS DE ECCoM

Volumen 1 Número 1 - Septiembre 2013

*"Nuestro cuerpo en nuestra música"*  
*11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*

eccom

*Editadas por*

Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet,  
María Inés Burcet y Romina Herrera

*Organizan:*

**TPM**

(Tecnatura Música Popular, Asociación Madres  
de Plaza de Mayo - Línea Fundadora,  
Fundación "Música Esperanza",  
Facultad de Bellas Artes -  
Universidad Nacional de La Plata)

**LEEM**

(Laboratorio para el Estudio  
de la Experiencia Musical -  
Facultad de Bellas Artes -  
Universidad Nacional de La Plata)

*Convoca:*

**SACCoM**

(Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

La publicación '*Actas de ECCoM*' reúne los trabajos presentados en cada Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, en este caso, el 11mo ECCoM.

Editores de este número: Favio Shifres (Responsable), María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera.

Diseño de Tapa: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Dirección: Fray Justo Santa María de Oro 2260. Código Postal: C1425FOF. Ciudad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Provincia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teléfono: 011-4775-7899. Fax: -. Correo electrónico: [info@saccom.org.ar](mailto:info@saccom.org.ar). Dirección de página web institucional: [www.saccom.org.ar](http://www.saccom.org.ar)

Web *Actas de ECCoM*: [http://www.saccom.org.ar/actas\\_eccom/indice.html](http://www.saccom.org.ar/actas_eccom/indice.html)

Correo electrónico: [info@saccom.org.ar](mailto:info@saccom.org.ar)

ISSN 2346-8874

Fecha de Publicación: Septiembre de 2013

Buenos Aires – Argentina

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

# 11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

## Comité Organizador

### **Responsables:**

Favio Shifres

Daniel Gonnet

María Inés Burcet

Romina Herrera

### **Colaboradores:**

María de la Paz Jacquier

Javier Damesón

Victoria Kornblihtt (C.C.H. Conti)

Luis Nacht (C.C.H. Conti)

Patricia Knopf (ECuNH*i*)

Silvina Mansilla (ECuNH*i*)

## Comité Científico

Laura Conte (Asociación Madres de Plaza de Mayo – LF)

Elsa Esther Córdoba (Fundación Música Esperanza)

Miguel Ángel Estrella (Fundación Música Esperanza) MIEMBRO HONORARIO

Isabel Cecilia Martínez (SACCoM – UNLP)

Favio Shifres (SACCoM - UNLP)

## Comité Científico Asesor Internacional

José Luís Aróstegui Plaza (Universidad de Granada – ESPAÑA)

Pedro Paulo Bondesan Dos Santos (Universidad de San Pablo – BRASIL)

Fernando Bravo (Universidad de Cambridge - REINO UNIDO)

Jorge Castro Tejerina (Universidad Nacional de Educación a Distancia – ESPAÑA)

Leticia Cuen (Universidad de Paris X Nanterre – Universidad de Paris IV Sorbonne – FRANCIA)

Denia Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México – MEXICO)

Silvia Español (CONICET - FLACSO – ARGENTINA)

Antenor Ferreira Corrêa (Universidad de Brasilia – BRASIL)

José Fornari (Universidad Estatal de Campinas – BRASIL)

André Luiz Gonçalves de Oliveira (Universidad de Brasilia – Universidad do Oeste Paulista – BRASIL)

Pilar Holguín Tovar (Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia – COLOMBIA)

José Manuel Igoa (Universidad Autónoma de Madrid – ESPAÑA)

María de la Paz Jacquier (Universidad Nacional de La Plata – ARGENTINA)

Dafna Kohn (Levinsky College of Education - Tel Aviv – ISRAEL)

María Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires - CONICET – ARGENTINA)

Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña – ESPAÑA)

Silvina Mansilla (Espacio Cultural Nuestros Hijos - ECUNHI - ARGENTINA)

Mauricio Martínez (FLACSO y Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Técnica – ARGENTINA)

Orlando Musumeci (Universidad Nacional de Quilmes – ARGENTINA)

Luiz Naveda (Universidad de Ghent - BELGICA)

Diana Pérez (Universidad de Buenos Aires – CONICET - ARGENTINA)

Clara Márcia Piazzetta (Universidad Estadual do Paraná – BRASIL)

Dolores Flovia Rodríguez Cordero (Instituto Superior de Arte de La Habana – CUBA)

Guillermo Rosabal-Coto (Universidad de Costa Rica – COSTA RICA)

Antonietta Sottile (Universidad Nacional de Rosario – ARGENTINA)

Jorge Salgado Correia (Universidad de Aveiro – PORTUGAL)

María Guadalupe Segalerba (BBA - Universidad Nacional de La Plata – ARGENTINA)

Ana Liza Tropea (Universidad de Buenos Aires – ARGENTINA)

Gustavo Vargas (Universidad Nacional de Rosario – ARGENTINA)

Gloria Patricia Zapata Restrepo (Fundación Universitaria Juan N. Corpas – COLOMBIA)

## **Auspicios y Declaraciones de Interés**

Auspiciado por el Ministerio de Educación de la Nación. Resolución N°580 de la Secretaría de Educación de la Nación (Buenos Aires, 31 de Mayo de 2013).

Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Resolución N°2668 de la Secretaría de Cultura de la Nación (Buenos Aires, 21 de Mayo de 2013).

Declarado de Interés Cultural. Resolución N°2668 de la Secretaría de Cultura de la Nación (Buenos Aires, 21 de Mayo de 2013).

Auspiciado por la Delegación Argentina ante la UNESCO (París, 23 de abril de 2013).

# SACCoM – Comisión Directiva 2012-2013

## **Presidente**

Isabel Cecilia Martínez (UNLP)

## **Vicepresidente**

Silvia Español (CONICET; FLACSO)

## **Secretaria**

Mónica Valles (UNLP)

## **Tesorera**

María Ines Burcet (UNLP)

## **Vocales Titulares**

María Eugenia De Chazal (UNT)

Guadalupe Segalerba (UNLP)

Gustavo Vargas (UNR)

## **Vocales Suplentes**

Alejandro Laguna (FCT-Universidad de Évora)

Susana Dutto (UNVM)

## **Órgano de Fiscalización**

Fernando Anta (UNLP)

Romina Herrera (UNLP)

Alejandro Pereira Ghiena (UNLP)





Queridos amigos y colegas:

Albergar en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA) un encuentro de las características del XI ECCOM resulta al menos muy atractivo en innumerables facetas. NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA como motivo de encuentro en un predio que rememora emblemáticamente a la tortura física dispara múltiples representaciones y significados.

Desde la Tecnicatura en Música Popular como proyecto llevado adelante y traccionado por dos organizaciones que hallan su razón de ser en los Derechos Humanos como son la Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Música Esperanza aparece como una cita imperdible.

En primer lugar, porque necesitamos dimensionar en este espacio educativo el quehacer musical como hecho cultural movilizador que aúna:

- i) procesos mentales que se ponen en juego sólo cuando ocurre lo que denominamos música;
- ii) pautas de comportamiento antropológico que nos acompañan desde nuestra más temprana humanidad como especie;
- iii) ámbitos para habitar desde lo subjetivo e intersubjetivo;
- iv) continentes para la participación social; y también, y más aún
- v) la faceta de disfrute, o fruición, donde la música aporta una dimensión simbólica a la generación de nuevas realidades sociales a partir de su capacidad espontánea de evocar y de estimular la expresión de las necesidades personales y sociales que reivindican la importancia de la naturaleza humana como elemento constitutivo de la vida social (Steingress, 2006).

Así, la Tecnicatura en Música Popular como ámbito educativo procura favorecer el desarrollo de habilidades musicales. Pero habilidades que no se ajustan a un ideal estético preconcebido conforme una concepción de música impuesta. Por el contrario, son pensadas como parte del entendimiento humano de la música y están determinadas tanto por nuestra constitución biológica (como organismos musicales) y nuestras características antropológicas (como miembros de la especie), en conjunción con las particularidades psicológicas, sociales, culturales, individuales y circunstanciales (López Cano, 2005).

El objeto de estudio de la Tecnicatura es la música popular en tanto hacer cotidiano (Small, 2000), entendiéndolo como emergente, como cultura sin mayúsculas. De esta manera podemos pensar Nuestro Cuerpo en Nuestra Música como vivencia, donde la experiencia musical es un complejo que "arrebata, transporta a niveles extáticos, de trance, de experiencia única, irrepetible, intransferible... inefable..." (López Cano, 2005, s/p).

Además de esta ontología de la música se asume el compromiso de la transformación social. Lógicamente este compromiso se identifica con el de las instituciones que abrigaron su génesis. Ellas, como todas las organizaciones que le dan su nueva identidad al predio Espacio Para La Memoria nacen de la resistencia a la supresión física y, más aún, simbólica. Por ello, a pesar de la tragedia y el horror se reivindica el carácter transformador del arte y de la cultura como hacedores del complejo musical, tan esencial y espiritualmente humanos.

Es así que las particularidades de su plan de estudios, con elementos contextuales, con actividades en espacios públicos, buscan un impacto transformador tanto en quienes se forman como futuros técnicos como así también en aquellas personas y ámbitos que son alcanzados por la propuesta.

Así, como lo señaló Miguel Ángel Estrella, mentor y Presidente de la Fundación Música Esperanza, el propósito de este proyecto es lograr "...un nuevo Humanismo para el siglo XXI, al que la práctica artística y la sensibilidad social ayuden a expandirse por todas las clases sociales, sobre todo aquellas que han sido discriminadas y marginalizadas durante siglos."

De tal forma, resulta relevante a los objetivos de esta tecnicatura el trabajo del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical. El LEEM es una unidad de investigación de la UNLP cuya finalidad principal es el desarrollo de la investigación científica y artística de alto nivel en el campo de la música, abordando particularmente el estudio de la multiplicidad de aspectos teóricos y prácticos que describen su experiencia y desarrollo en la vida cotidiana, sus condiciones psicogenéticas, su aprendizaje como modo de conocimiento disciplinar, sus vinculaciones con las otras artes temporales y con aspectos generales de la cognición y los modos en que su práctica adquiere sentido en los contextos sociales y culturales en que ésta tiene lugar.

El estudio de la experiencia musical,- entendida en un sentido amplio como las implicancias en la percepción, el pensamiento, la creación, el comportamiento, el juicio, etc. del involucramiento del ser humano, en tanto sujeto psicológico, en la música escuchando, ejecutando, componiendo, analizando, etc.- resulta particularmente interesante para una definición del hacer musical identificado con los objetivos arriba descriptos.

De esta manera, el 11mo ECCOM puede contribuir a la conformación del lugar que nos proponemos para la práctica musical entendida como un derecho humano. En los dichos de Enriqueta Maroni, miembro de Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) se advierte el espíritu de esta propuesta:

“Vimos como un derecho tener una escuela de música popular porque muchos jóvenes tienen esa vocación, y esa vocación se transforma en algo necesario para su personalidad. Y siendo una necesidad se transforma en un derecho. (...) Para nosotros cada acto que se haga en la escuela de música, es una celebración de la memoria, de la verdad y de la justicia por las que venimos, las madres, trabajando desde hace 35 años.”



Daniel Gonnet



Favio Shifres

*Comité Organizador del 11mo ECCoM*

Los Encuentros de Ciencias Cognitivas de la Música que desde el año 2001 realiza la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) en convenio con instituciones de educación superior de diversas ciudades del país son reuniones de investigadores pertenecientes a las diversas disciplinas que integran este campo multidisciplinario.

El XI Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música se propone:

- (1) Contribuir a la difusión del conocimiento de las Ciencias Cognitivas de la Música particularmente en Iberoamérica.
- (2) Estimular el desarrollo de la investigación en la región en esta área pujante de indagación científica, en tanto movimiento interdisciplinario que ha permitido la exploración sistemática de tópicos que tradicionalmente no habían sido considerados aptos para ser abordados científicamente.
- (3) Ofrecer un espacio para la formación de estudiantes de grado y de posgrado de carreras afines al área (estudiantes de música, psicología, musicoterapia, filosofía, educación, biología, computación, etc.)
- (4) Promover el encuentro fluido entre investigadores abocados al estudio de la música desde diversas disciplinas (psicología cognitiva, antropología cognitiva, educación, psicoterapia, biología evolucionista, filosofía, etc.), para el intercambio y la discusión de cuestiones teóricas y metodológicas.
- (5) Favorecer el contacto directo de investigadores, docentes y alumnos iberoamericanos con referentes en el campo de las Ciencias Cognitivas de la Música regional e internacional.
- (6) Ofrecer un espacio de difusión oral y escrita de las investigaciones llevadas adelante

*La Actas de ECCoM. Vol. 1 N°1*  
*"Nuestro Cuerpo en Nuestra Música"*

## INDICE

	PAG.
"De libélulas, elefantes y olas marinas. La utilización de imágenes en pedagogía vocal: un problema de dominio." <b>Nicolás Alessandroni, María Inés Burcet y Favio Shifres</b> .....	9-14.
"A influência da expertise musical sobre a percepção de timbres na clarineta." <b>Cristiano Alves, Marcio Giacomini Pinho, Jamil Bark, José Davison da Silva Júnior e Danilo Ramos</b> .....	15-19.
"Apreciación musical en estudiantes de un Profesorado de Primaria en Argentina: Estudio 4." <b>Stella Aramayo</b> .....	21-26.
"De la metafísica de la música." <b>Manuel Oswaldo Ávila Vásquez</b> .....	27-31.
"Imitación y entonamiento afectivo en interacciones controladas adulto-bebé." <b>Mariana Bordoni</b> .....	33-42.
"Voces de estudiantes de formación inicial en educación infantil. La música como recurso en la adquisición de hábitos alimentarios saludables." <b>Aintzane Camara</b> .....	43-48.
"Performances y protoconversaciones adulto-bebé durante el primer semestre de vida: Datos preliminares." <b>Soledad Carretero y Silvia Español</b> .....	49-63.
"2210 (Obra Orquestal): Una manera posible de componer" <b>Iván Chaparro</b> .....	65-70.
"A motivação para a Educação Musical em dois cursos superiores no Brasil e em Portugal." <b>Tais Dantas</b> .....	71-78.
"Pautas de entonamiento en el juego social entre adulto y bebé." <b>Silvia Español, Mariana Bordoni, Soledad Carretero, Mauricio Martínez y Rosario Camarasa</b> .....	79-86.
"Relações de conformidade e de implicação em obras brasileiras pós-tonais." <b>Antenor Ferreira Corrêa</b> .....	87-94.
"Metáforas conceptuales y epistémicas en musicoterapia." <b>Sebastián Gentili</b> .....	95-99.
"Conceptualización y corporeización de la métrica musical en los ejercicios de técnica de danza." <b>Alejandro Grosso Laguna</b> .....	101-108.
"La música y el músico: Acercamiento a la ideología de los ingresantes en un programa profesional." <b>Pilar Jovanna Holguín Tovar</b> .....	109-114.
"Corporalidad del docente y expresividad del estudiante. Presencias y efectos en la clase de lenguaje musical." <b>Tania Ibáñez Gericke</b> .....	115-120.
"Organización temporal y descripciones de primera persona en la enseñanza formal de la música." <b>María de la Paz Jacquier y María Inés Burcet</b> .....	121-126.

"Fundamentos psicológicos y educacionales de la Teoría de la Narrativa Musical. La narrativa como cognición musical sentida." <b>María de la Paz Jacquier y Favio Shifres</b> .....	127-134.
"El Programa Comunitario <i>Conciertos en Vivo</i> . Hacia un imaginario social instituido." <b>Dochy Lichtensztajn</b> .....	135-141.
"Creación musical colectiva e innovación tecnológica. Una experiencia en Escuela de Educación Media, Argentina." <b>Fabián E. Luna, Leonor M. Barrabino y Melisa E. Aguilera Gonzalez</b> .....	143-148.
"Preferencias musicales infantiles. Visiones del maestro, los padres y los niños." <b>Silvia Malbrán, Maravillas Díaz y María Gabriela Mónaco</b> .....	149-152.
"La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos." <b>Silvina Mansilla y Daniel Gonnet</b> .....	153-157.
"Análisis de la metáfora del <i>tiempo como movimiento</i> en la música. Contribuciones desde la lingüística cognitiva y la metaforización en la música." <b>Isabel Cecilia Martínez y María de la Paz Jacquier</b> .....	159-166.
"Movimiento, estilo e identidad del músico. Involucramiento corporal observado en el contexto de la performance." <b>Florencia Massucco, Paula Mariana Becerra y Matias Tanco</b> .....	167-175.
"La estructura formal y el juego musical como dispositivos de ejecución en ámbitos escolares." <b>Daniel Andrés Merlo</b> .....	177-182.
"Eduardo Rovira. Suite para Ballet: análisis musical." <b>Paula Mesa</b> .....	183-187.
"Indagación sobre algunos fenómenos de percepción auditiva en la creación e interpretación de una obra musical." <b>Gabriel Mora Betancur</b> .....	189-198.
"Analysis of synchronization patterns in clarinet duos using acoustic and kinematic parameters." <b>Davi Mota, Maurício Loureiro and Rafael Laboissière</b> .....	199-206.
"La música como factor del movimiento: el caso de la enfermedad de Parkinson." <b>Luciana Moya y María de los Ángeles Bacigalupe</b> .....	207-211.
"Mapping idiomatic elements in the morphology of dance gestures. Meter, gender and cultural idiosyncrasies in the samba dance and music." <b>Luiz Naveda and Marc Leman</b> .....	213-224.
"Amplitude de memória de trabalho para timbres: estudo exploratório com crianças de 4 a 12 anos." <b>Larissa Padula Ribeiro da Fonseca e Diana Santiago</b> .....	225-229.
"Cultura oral, cultura escrita: Configuración de un modelo mexicano de educación musical. Memoria y voz de sus fundadores." <b>Lourdes Palacios</b> .....	231-236.
"Dispositivo de formación: Organización del curso 'La guitarra en el folclore argentino' para adultos mayores." <b>María Roxana Paredes</b> .....	237-239.

"Análisis de los aspectos armónicos en el ciclo de percepción-acción en la improvisación. Una propuesta empírica para el análisis con músicos de jazz argentinos." <b>Joaquín Pérez</b> .....	241-251.
"Revisando las perspectivas de estudio en el abordaje de la improvisación musical. Hacia una caracterización de las dimensiones experienciales del problema." <b>Joaquín Pérez</b> .....	253-259.
"Ilusões rítmicas na bateria: aspectos teóricos e cognitivos." <b>Karla Eva Pfützenreuter</b> .....	261-266.
"Efeitos do manuseio de instrumentos musicais sobre o reconhecimento de timbres em crianças de 5 e 6 anos." <b>Teresa Cristina T. Piekarski, Renata Filipak e Danilo Ramos</b> .....	267-271.
"Influência de emoções desencadeadas por recordações musicais sobre a percepção temporal." <b>Danilo Ramos e Adriano Elias</b> .....	273-278.
"La vigencia de las rondas y juegos musicales infantiles en la zona centro de la Provincia de Misiones." <b>Silvia Inés Ruloff</b> .....	279-287.
"Audiación y estudio conciente: una herramienta para un mejor aprovechamiento de la performance musical de estudiantes de flauta." <b>Tilsa Isadora Julia Sánchez Hermoza</b> .....	289-293.
"Causes and symptoms of anxiety in music performance of flute students." <b>Andre Sinico y Leonardo L. Winter</b> .....	295-300.
"Effects of harmonic context on pitch perception." <b>Cecilia Taher</b> .....	301-305.
"El cuerpo como identidad del músico. Energía, movimiento y esquema corporal en la percepción multimodal de la performance." <b>Matias Tanco</b> .....	307-313.
"El concepto de <i>color</i> en la música. Experiencia corporeizada, analogía y pensamiento metafórico en la cognición musical." <b>Matias Tanco</b> .....	315-321.
"El rango ojo mano en la lectura pianística a 1ra vista enmarcado en un videojuego." <b>Mirian Tuñez, Favio Shifres y Alejandro Gonzalez</b> .....	323-330.
"El proceso de construcción de la interpretación expresiva de una obra inédita para violín solo (Papalote)." <b>Juan Valentín Mejía</b> .....	331-337.
"Tres resúmenes del Proyecto AULA: Una manera diferente se enseñar y aprender." <b>Juan Valentín Mejía</b> .....	339-345.
"Representaciones cantadas y escritas de estudiantes de música al escuchar diferentes performances de una misma pieza." <b>Vilma Wagner, Favio Shifres y Pilar Holguín Tovar</b> .....	347-354.