

11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y TMP - FBA - UNLP, Buenos Aires, 2013.

Música, obra y anotación: Límites ontológicos.

Favio Shifres.

Cita:

Favio Shifres (Septiembre, 2013). *Música, obra y anotación: Límites ontológicos*. 11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y TMP - FBA - UNLP, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/171>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/vuf>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA



11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música
Buenos Aires, 12 al 14 de Septiembre de 2013

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

[EX ESMA]

12 al 14 de septiembre de 2013

Buenos Aires

ARGENTINA

11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA

Libro de Resúmenes

Editado por Romina Herrera, Ma. Inés Burcet, Favio Shifres,
Daniel Gonnet y Ma. de la Paz Jacquier

ORGANIZAN:

TPM (Tecnatura Música Popular, Asociación Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Fundación "Música Esperanza", Fac. de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata)

LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Fac. de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata)

CONVOCA:

SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

Libro de Resúmenes del 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música : nuestro cuerpo en nuestra música / Fernanda Sarralde ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de Romina Herrera ... [et.al.] ; ilustrado por Javier Damesón. - 1a ed. - Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2013. 164 p. ; 20x15 cm.

ISBN 978-987-27082-8-3

1. Música. 2. Investigación. I. Sarralde, Fernanda II. Herrera, Romina , ed. lit. III. Damesón, Javier, ilus.

CDD 780.7

Fecha de catalogación: 05/08/2013

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música.

Editores: Romina Herrera, Ma. Inés Burcet, Favio Shifres, Daniel Gonnet y Ma. de la Paz Jacquier.

Diseño de Tapas: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Buenos Aires – Argentina

eMail: info@sacom.org.ar

Web: <http://www.sacom.org.ar>

ISBN: 978-987-27082-8-3

Fecha de Publicación: Septiembre de 2013

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Auspiciantes

El 11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música es:

Auspiciado por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina (resolución N° 580 SE).

Auspiciado y Declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina (resolución SC N° 2668).

Avalado por la Delagación Argentina ante Unesco.

atractores pueden ser considerados como patrones convencionalizados para la construcción de narrativas en el estilo dado.

Por último, el cuarto trabajo estudia las transformaciones orales operadas a partir del texto leído. De tal forma que, de manera similar a lo que propuso ser para el lenguaje verbal, “Las transformaciones melódicas en la lectura cantada a primera vista”, puedan servir como indicador de la comprensión estructural que el lector tiene del texto que está siendo leído.

MÚSICA, OBRA Y ANOTACIÓN: LÍMITES ONTOLÓGICOS

FAVIO SHIFRES

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

Fundamentación

La musicología como disciplina de raíz filológica ha privilegiado, desde su origen la ontología de la música como texto. La partitura brindó la fisicalidad necesaria para dar lugar a una noción de obra musical compatible con la idea iluminista de Bellas Artes. En general, esa mirada asume que si las diferencias entre dos manifestaciones musicales no caen dentro del código de notación, no impactan de manera significativa en la identidad de la obra musical. Por el contrario, cuando las prácticas performativas involucran aspectos de la música que pueden plasmarse por escrito, esa identidad es alterada. La caracterización de esta alteración ha requerido, según la medida del impacto de la diferencia plasmada, la asistencia de categorías musicológicas ad hoc tales como versión, arreglo, etc. De ahí que se asuma que lo escrito resulta medular y lo que no es capturado por el código de notación musical es superfluo a la ontología de la obra.

Sin embargo, en las culturas musicales desarrolladas independientemente de la notación, la identidad de la obra se define por una multiplicidad de factores que no se corresponden necesariamente con la dicotomía entre lo escrito y lo no escrito. De este modo, aunque la notación pueda capturar ciertas variantes performativas éstas no necesariamente impactan en la ontología de la obra musical. En estas culturas, el contenido medular de la obra como tal se separa de la idea de literalidad gráfica como identidad de lo escrito.

La noción de literalidad gráfica proviene de la definición misma de literal que refiere a la transcripción de una escritura alfabética a otra lengua procediendo letra por letra. Lo literal como “al sentido exacto y propio de cada uno de los componentes del texto”, supone que éste es capaz de capturar todos los aspectos cruciales de la ontología de la obra.

Objetivo

Criticar la noción de literalidad, en el sentido de fidelidad al texto, tanto como base para identificar una obra musical como para describir sus rasgos más representativos.

Avanzar en la definición de modos de comprender las variantes del texto musical como posibles explicaciones del contenido musical relevante a la ontología de la obra como experiencia musical.

Contribución Principal

Se propone que la transcripción musical literal es en realidad una entelequia, cuya única posibilidad de realidad es asumiendo la música como texto y, de ahí, la transcripción como réplica de ese texto (Shifres y Wagner, submitido).

Siguiendo la distinción de Bruner (1986) es posible plantear que la noción de literalidad gráfica está vinculada a la partitura como resultado del pensamiento paradigmático acerca de la música. Por el contrario, se propone que es posible comprenderla como resultado del pensamiento narrativo en torno a la música. En ese caso la partitura musical no es el contenido musical en sí mismo sino que refiere a él. De ahí que puedan existir variantes capturadas por la partitura refiriéndose a los mismos contenidos de la experiencia musical.

La noción de texto como guión de Cook (2003) y la idea de performance como transposición de la partitura (Shifres, 2008), servirán para fundamentar lo antedicho. Para ello es necesario demostrar que la partitura constituye un soporte diferente del performativo para el contenido musical (Deliege, 2000).

La distinción entre el texto y el contenido musical no alude a la diferenciación entre superficie musical y estructura característica de los modelos teóricos de análisis musical (v.g. Schenker, 1935), por el contrario, como se demuestra aquí, la superficie musical puede constituirse en el contenido más conspicuo de la obra sea o no parte del texto.

Implicancias

Entender las realizaciones textual (partitura) y performativa (ejecución) de la música como transposición de los tópicos musicales deriva en la valoración de la partitura de acuerdo a su contexto como (i) dispositivo metarepresentacional –a través del cual se da a conocer el pensamiento acerca de ciertos aspectos de la música (una forma de descripción convencionalizada, Leman 2008); (ii) dispositivo metacognitivo- a través del cual se reflexiona acerca de la experiencia musical propia; (iii) dispositivo de extensión de la mente –a través del cual se reducen los recursos cognitivos necesarios para la realización de tareas tales como elaboración, memoria, etc.; (iv) principio organizador de la forma musical (Cook, 2007).

Por otro lado el pensamiento narrativo acerca de la música permite rescatar los aspectos importantes de la experiencia de la obra musical. Así cuestiones tanto estructurales (por ejemplo de la coherencia tonal) como de la superficie (por ejemplo giros melódicos característicos) adquieren relevancia en la narrativa musical, y por lo tanto son importantes en la descripción de la música. El conjunto de estos aspectos, descritos en la narrativa permiten acercarnos a comprender la naturaleza de la experiencia musical subjetiva.

EL ATRACTOR NOTACIONAL COMO MEDIADOR DE REPRESENTACIÓN EN LAS TRANSCRIPCIONES MELÓDICAS

MARTÍN REMIRO

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes.
Universidad Nacional de La Plata*

Fundamentación

En la enseñanza de la escritura musical, suelen aparecer dificultades para mapear la audición en una estructura lógica que la describa por escrito (Shifres, 2009). Varios autores sugieren que diferencias entre la versión original y la transcripción pueden ser consideradas como re descripciones creativas del contenido musical (Herrera y Wagner, 2009; Shifres y Wagner 2010; Wagner 2010; Shifres et al. 2011). Visto de este modo la transcripción comunica lo que se ha comprendido del fenómeno escuchado.

Este trabajo propuso a los estudiantes de la Cátedra de Educación Auditiva (FBA-UNLP) centrar el problema en la ortografía de la Zamba y los modos convencionales de