

11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y TMP - FBA - UNLP, Buenos Aires, 2013.

Indicadores visoespaciales de la articulación-fluidez del movimiento en danza.

Favio Shifres y Alejandro Grosso Laguna.

Cita:

Favio Shifres y Alejandro Grosso Laguna (Septiembre, 2013). *Indicadores visoespaciales de la articulación-fluidez del movimiento en danza. 11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y TMP - FBA - UNLP, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/179>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/sNp>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA



11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música
Buenos Aires, 12 al 14 de Septiembre de 2013

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

[EX ESMA]

12 al 14 de septiembre de 2013

Buenos Aires

ARGENTINA

11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

NUESTRO CUERPO EN NUESTRA MÚSICA

Libro de Resúmenes

Editado por Romina Herrera, Ma. Inés Burcet, Favio Shifres,
Daniel Gonnet y Ma. de la Paz Jacquier

ORGANIZAN:

TPM (Tecnatura Música Popular, Asociación Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, Fundación "Música Esperanza", Fac. de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata)

LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Fac. de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata)

CONVOCA:

SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

Libro de Resúmenes del 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música : nuestro cuerpo en nuestra música / Fernanda Sarralde ... [et.al.] ; edición literaria a cargo de Romina Herrera ... [et.al.] ; ilustrado por Javier Damesón. - 1a ed. - Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2013. 164 p. ; 20x15 cm.

ISBN 978-987-27082-8-3

1. Música. 2. Investigación. I. Sarralde, Fernanda II. Herrera, Romina , ed. lit. III. Damesón, Javier, ilus.

CDD 780.7

Fecha de catalogación: 05/08/2013

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música.

Editores: Romina Herrera, Ma. Inés Burcet, Favio Shifres, Daniel Gonnet y Ma. de la Paz Jacquier.

Diseño de Tapas: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Buenos Aires – Argentina

eMail: info@sacom.org.ar

Web: <http://www.sacom.org.ar>

ISBN: 978-987-27082-8-3

Fecha de Publicación: Septiembre de 2013

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Auspiciantes

El 11^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música es:

Auspiciado por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina (resolución N° 580 SE).

Auspiciado y Declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina (resolución SC N° 2668).

Avalado por la Delagación Argentina ante Unesco.

digitalmente la velocidad de la señal acústica y usando como guía el registro sonoro en sincronía con la representación gráfica de la onda sonora y del espectrograma de frecuencias. Se calculó el tiempo global y se expresó en BPM (Beats per minute).

A partir de estas marcaciones, se calcularon los porcentajes de desviación del tiempo global de los IOI (Interonset interval) mediante el motor de cálculo del software. El procedimiento se realizó independientemente para los cantantes y los acompañamientos instrumentales.

Se procedió a las mediciones en dos instancias, la primera en el nivel métrico de la división de tiempo y la segunda en el nivel métrico del tiempo.

Resultados

Se constató una marcada diferencia entre las tasas de desviación de los cantantes (105% a -68%) y de las orquestas (26% a -21%). Se evidenció una tendencia global a acelerar los segundos tiempos de cada compás y a desacelerar los terceros tiempos.

La comparación de los perfiles temporales de los cantantes, atendiendo la aceleración/desaceleración que ocurre entre un beat y otro, permitió visualizar tendencias comunes en el segundo y tercer tiempo del segundo compás y en el segundo tiempo del tercer compás. A partir de los perfiles generados con el nivel métrico del tiempo, se visualizaron rasgos performativos comunes entre los intérpretes.

Conclusiones

Los perfiles de desviación expresiva de timing constituyeron una herramienta efectiva y de acceso inmediato para evidenciar rasgos propios de las interpretaciones, delinear comparaciones entre cantantes e inferir tendencias estructurales en el tratamiento del timing como parámetro expresivo.

Es interesante observar los perfiles temporales de la orquesta de Carril y la de Pugliese, que si bien mantienen un llamativa regularidad, son diametralmente opuestos en su disposición métrica. Profundizar estudios en esta dirección podría propiciar la definición de rasgos performativos del género tango.

INDICADORES VISOESPACIALES DE LA ARTICULACIÓN- FLUIDEZ DEL MOVIMIENTO EN DANZA

FAVIO SHIFRES¹ Y ALEJANDRO GROSSO LAGUNA²

1. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

2. Universidade de Évora

Fundamentación

La retórica de la teoría y la pedagogía de la danza abunda en términos propios del campo de la interpretación musical. Denominaciones típicamente acuñadas para aspectos articulatorios del sonido musical contribuyen a definir rasgos del movimiento. De esta manera, por ejemplo, se puede calificar un movimiento en términos de *legato-staccato*. En el encuentro performativo entre el músico de danza y el bailarín, como en una agrupación instrumental, los intérpretes ajustan estas cualidades articulatorias. Mientras que en la producción del sonido, la dicotomía *legato-staccato* es descripta por variables tales como el intervalo de tiempo entre la extinción de un sonido y el ataque del siguiente (offset-onset interval, Gabrielsson 1987), la intensidad relativa del ataque, las cualidades del espectro, particularmente el nivel de ciertas formantes, entre otras, en el campo del movimiento esta descripción aparece menos sistematizada. A pesar de ello,

los profesionales de la danza (bailarines y músicos) poseen un conocimiento intuitivo de esos detalles que les permite unificar las articulaciones en la performance concertada.

En un estudio sobre los indicadores visoespaciales del movimiento del bailarín que el músico considera para la concertación se observó que éste pondera el tiempo transcurrido entre los diferentes indicadores de acuerdo al tipo de articulación buscada, sugiriendo que las esas diferencias temporales podrían contribuir a las cualidades sentida al observar el movimiento.

Objetivos

Explorar los indicadores visoespaciales y sonoros que bailarines y músicos de danzas brindan en la concertación. Particularmente se busca establecer la relación entre el tiempo transcurrido entre los diferentes indicadores visoespaciales provistos por el bailarín (según lo analizado en el estudio anterior) y las cualidades articulatorias pretendidas del movimiento. Asimismo se exploran otras cualidades *dinámicas* del movimiento con el objeto de determinar si esos rasgos articulatorios son comprendidos de manera categorial (aislados de otros rasgos dinámicos como la intensidad, la velocidad, etc.) u holística.

Método

Una bailarina y un músico de danza ejecutaron un ejercicio de danza compuesto por movimientos cíclicos que están organizados en secuencias de bounces que producen alternancias de flexión y de extensión (2 tiempos) de la columna, piernas y brazos, en cuatro orientaciones: (i) adelante; (ii) al lado derecho; (iii) hacia atrás; y (iv) al lado derecho. Esa secuencia se repetía 8 veces. De este modo el ejercicio total abarcaba (2x4x8) 64 tiempos. La secuencia fue realizada dos veces de acuerdo a la consigna de ejecutarla *legato* la primera vez y *staccato* la segunda.

Se realizó un test autosuministrado en el que los participantes N=60 (bailarines, músicos, y no músicos/bailarines) observaron a la bailarina en 8 clips de video sin sonido (de frente y de perfil (2); de cuerpo completo y sin pies (2) a la bailarina ambas secuencias (2)). Para cada video los sujetos debían calificar la secuencia de acuerdo con una serie de adjetivos bipolares que aludían tanto a cualidades del movimiento y del sonido, como cualidades dinámicas atribuibles a ambos dominios.

Resultados

Se determinaron los onsets de los indicadores visoespaciales seleccionados conforme el trabajo anterior (Laguna y Shifres 2012): impacto y fuga del hueso calcaño, impacto y fuga de la falange distal y máxima extensión y máxima flexión. Se calcularon las diferencias entre ellos en milisegundos.

Se estudió el valor predictivo de las diferentes medidas temporales en la ponderación de las diferentes variables expresivas consideradas.

Se compararon las medias de ponderación de cada adjetivo cuando los sujetos podían observar los pies (indicadores: hueso calcaño y falange distal) y cuando ellos no eran visibles.

Los resultados están terminando de procesarse.

Discusión

Los resultados permitirán avanzar en el estudio de la concertación entre bailarines y músicos en términos de la perspectiva de intersubjetividad de segunda persona. Dado que Stern (2010) propone que la base neurológica de las formas dinámicas de la vitalidad justifica su impronta en la caracterización de dichas formas, se considera éste un marco teórico adecuado para la discusión de los resultados. Del mismo modo las diferencias en las ponderaciones entre los diferentes adjetivos atribuidos permitirá