

Los gestos epistémicos y metonímicos en la clase de canto: una aproximación al problema.

Camila Beltramone, Nicolás Alessandroni y Favio Shifres.

Cita:

Camila Beltramone, Nicolás Alessandroni y Favio Shifres (Agosto, 2015). *Los gestos epistémicos y metonímicos en la clase de canto: una aproximación al problema. 12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Universidad Nacional de San Juan - Facultad de Humanidades y Artes, San Juan.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/209>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/0tz>

Actas de ECCoM

Volumen 2 Número 1 - Agosto 2015

La Experiencia Musical:

Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente

12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música



ISSN 2346-8874

http://www.sacom.org.ar/actas_eccom

ISSN 2346-8874

ACTAS DE ECCoM

Volumen 2 Número 1 - Agosto 2015

**La experiencia musical:
Cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente**

12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

Editadas por

Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Pereira Ghiena,
Mónica Valles y Matías Tanco

Convoca:

SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

Organizan:

Licenciatura en Educación Musical – Departamento de Música de la Facultad de Filosofía,
Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan

LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Facultad de Bellas Artes -
Universidad Nacional de La Plata)



La publicación '*Actas de ECCoM*' reúne los trabajos presentados en cada Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, en este caso, el 12mo ECCoM.

Editores de este número: Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Valles y Matías Tanco.

Diseño de Tapa: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Dirección: Fray Justo Santa María de Oro 2260. Código Postal: C1425FOF. Ciudad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Provincia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teléfono: 011-4775-7899. Fax: -. Correo electrónico: info@sacom.org.ar. Dirección de página web institucional: www.sacom.org.ar

Web *Actas de ECCoM*: http://www.sacom.org.ar/actas_eccom

Correo electrónico: info@sacom.org.ar

ISSN 2346-8874

Fecha de Publicación: Agosto de 2015

Buenos Aires – Argentina

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.



11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

Comité Organizador

Responsables de la organización local:

Gabriela Ortega, Mónica Lucero y Patricia Blanco

Grupo colaborador:

Mauricio Celayes, Paulo Carrizo, Gladys C. Pontoriero,
Rita Soria, Gustavo Gamboa, Fernando Recio, Carina
Silva, Noelia Calvo y María Inés Grafigna

Diseño y gestión de contenido en plataforma digital:

Romina Herrera

Responsable de gestión administrativa:

María Inés Burcet

Correspondencia y comunicaciones:

Matías Tanco

Diseño de arte:

Javier Damesón

Coordinación general del encuentro:

Isabel Cecilia Martínez

Comité Académico

Patricia Blanco (UNSJ)
Silvia Español (SACCoM)
Mónica Lucero (UNSJ)
Isabel Cecilia Martínez (SACCoM-UNLP)
Gabriela Ortega (UNSJ)
Favio Shifres (SACCoM-UNLP)



Comité Científico

- Rosane Cardoso Araujo (Universidade Federal do Paraná - BRASIL)
- José Luís Aróstegui Plaza (Universidad de Granada - ESPAÑA)
- Mariana Bordoni (CONICET-FLACSO - ARGENTINA)
- Fernando Bravo (University of Cambridge-Dresden University of Technology - REINO UNIDO -ALEMANIA)
- María Inés Burcet (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Leticia Cuen (Universidad de Paris - Sorbonne - FRANCIA)
- Denia Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México - MEXICO)
- Manuel C. Eguia (Universidad Nacional de Quilmes - ARGENTINA)
- Silvia Español (CONICET - ARGENTINA)
- Antenor Ferreira Correa (Universidad de Brasilia - BRASIL)
- Claudia Gluschankof (Levinsky College of Education, Tel-Aviv - ISRAEL)
- Romina Herrera (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Pilar Holguín Tovar (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - COLOMBIA)
- Tania Verónica Ibañez Gericke (Fac. de Artes - Universidad de Chile - CHILE)
- María de la Paz Jacquier (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Luis Jure (Universidad de la República - URUGUAY)
- Dafna Kohn (Levinsky College of Education -Faculty of Music Education- Tel Aviv - ISRAEL)
- Alejandro César Laguna (INET-MD -Pólo de Aveiro - PORTUGAL; LEEM -UNLP - ARGENTINA)
- Isabel Cecilia Martínez (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Luiz Alberto Naveda (Universidade Estadual de Minas Gerais - BRASIL)
- Alejandro Pereira Ghiena (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Diana Pérez (Universidad de Buenos Aires - CONICET/IIF/SADAF - ARGENTINA)
- Clara Márcia Piazzetta (Universidad Estadual do Paraná - BRASIL)
- Martín Rocamora Martínez (Universidad de la República - URUGUAY)
- Dolores Rodríguez Cordero (Universidad de las Artes ISA- La Habana - CUBA)
- Guillermo Rosabal-Coto (Universidad de Costa Rica - COSTA RICA)
- Genoveva Salazar Hakim (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - COLOMBIA)
- Jorge Manuel Salgado de Castro Correia (Universidad de Aveiro - PORTUGAL)
- Guadalupe Segalerba (Bachillerato Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Favio Demian Shifres (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Ana Liza Tropea (Universidad de Buenos Aires - ARGENTINA)
- Mónica Valles (LEEM-FBA-Universidad Nacional de La Plata - ARGENTINA)
- Gustavo Fabián Vargas (Escuela de Musica-Fac. de Humanidades-Universidad Nacional de Rosario - ARGENTINA)



El 12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música ha sido declarado de interés cultural y social por la Cámara de Diputados de la Provincia de San Juan.

Auspiciantes

Cámara de Diputados - Legislatura Provincial de San Juan

A cargo del Vicegobernador Dr. Sergio Uñac

Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de la Provincia de San Juan

Sr. Dante Elizondo

Secretaría de Cultura de la Provincia de San Juan

Arq. Zulma Invernizzi

Municipalidad de la ciudad de San Juan

Dr. Marcelo Lima

Fundación Banco San Juan

Sra. Laura Adámoli

Centro de Creación Artístico Orquestal

Prof. Leonardo Grosso

Centro de Creación Artístico Coral

Prof. José Domingo Petrachini



12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

Universidad Nacional de San Juan

Rector

Dr. Oscar Nasisi

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Decana

Mgter. Rosa Ana Garbarino

Secretaría de Extensión

Mgter. Cristian María del Rosario Espejo

Directora Departamento de Música

Prof. Adriana Fernández



SACCoM – Comisión Directiva 2014-2015

Presidente

Isabel Cecilia Martínez (UNLP)

Vicepresidente

Silvia Español (CONICET; FLACSO)

Secretaria

Mónica Valles (UNLP)

Tesorerera

María Ines Burcet (UNLP)

Vocales Titulares

María Eugenia De Chazal (UNT)

Guadalupe Segalerba (UNLP)

Gustavo Vargas (UNR)

Vocales Suplentes

Alejandro Laguna (FCT-Universidad de Évora)

Susana Dutto (UNVM)

Órgano de Fiscalización

Romina Herrera (UNLP)

Alejandro Pereira Ghiena (UNLP)



Queridos amigos y colegas:

Es un gusto para mí, en nombre de la Comisión Directiva de SACCoM y del Comité Organizador del 12 ECCoM, presentar aquí el 12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, convocado por SACCoM y realizado en conjunto con colegas de la Licenciatura en Educación Musical del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan y el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-UNLP).

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE motiva un nuevo encuentro entre todos nosotros investigadores, profesores, estudiantes y amigos argentinos, latinoamericanos y de otras latitudes, para pensar juntos la experiencia musical. Esta vez, el encuentro tiene lugar en un espacio educativo universitario, dedicado a la formación musical en el nivel superior de grado y de posgrado, a la docencia, a la investigación y a la extensión, todo lo cual hace prever la disponibilidad de un ámbito más que propicio para que durante tres días tengamos la oportunidad de escucharnos para discutir, compartir, charlar, intercambiar, en fin, para disfrutar de lo que con tanto placer, pasión, esfuerzo y compromiso realizamos cotidianamente en nuestros ámbitos docentes e investigativos en vinculación con las Ciencias Cognitivas de la Música, esto es, tratar de comprender qué es lo que hacemos, cómo lo hacemos, y acaso -aunque no siempre- por qué lo hacemos, al estar inmersos en contextos de experiencia musical, solos o en grupos, en diferentes situaciones de nuestra vida personal y social, cotidiana y profesional.

Los debates epistemológicos que vienen desarrollándose durante la última década en los espacios académicos, sociales y culturales del Sur no nos resultan ajenos. Es más, yo diría, estimulan nuestra inteligencia y, lo que es más importante, nos comprometen a pensar la música desde una diversidad de perspectivas. Entre ellas, quisiera enfatizar la idea de pensar la música como un hecho cultural no autónomo, sino esencialmente humano y contextualizado, cuyas raíces se hunden profundamente, no sólo en el discurrir evolutivo de nuestra especie -junto a los vestigios de prácticas ancestrales- sino también en los contextos socioculturales de práctica de los que emerge la significación musical.

Importante para nosotros es, entonces, reconocernos como una comunidad de práctica que tiene existencia en un lugar y en un tiempo determinados, para poder así interrogar las ontologías del pasado y del presente que nos definen e identifican, y analizar las complejas hibridaciones que nos caracterizan, resituándolas en los marcos más amplios de nuestros modelos de conocimiento.

Es recién con el advenimiento de la segunda generación de las Ciencias Cognitivas en general y de la Música en particular, que se instala con fuerza el concepto de cognición situada en los debates académicos, dando lugar a la visibilización de espacios de indagación que estaban anteriormente vedados a la reflexión. En concordancia con ello, en nuestros entornos de investigación formulamos nuevos interrogantes para responder a cuestiones ontológicas y epistemológicas relativas a los modos en que tiene lugar la experiencia musical. No significa esto que algunas de estas preguntas no hayan sido formuladas antes en el campo de la música o en otros campos disciplinares, sino que, en el momento actual del debate acerca de la cognición musical y gracias a la interacción entre los profesionales de las distintas disciplinas que integran el espacio de las ciencias cognitivas de la música es posible indagar una multiplicidad de aspectos que intervienen en el estudio de la música y que han dado origen a la generación de nuevas ideas.

Como resultado de la colaboración interdisciplinaria acontecida desearía destacar, entre muchos esfuerzos colaborativos gestados recientemente, aquellos dedicados a superar la escisión entre la mente y el cuerpo en el estudio de las bases cognitivas de la experiencia musical, y con ello la consideración de los significados emergentes del movimiento corporal en tanto parte del complejo mente-cuerpo-entorno para expresar contenidos no proposicionales en contextos sociales de práctica musical. Junto con ello, el reconocimiento de la gestación, en el desarrollo intersubjetivo temprano de la musicalidad comunicativa y la emergencia de significados no proposicionales de índole multimodal, que han impulsado la formulación de hipótesis acerca de la génesis y desarrollo de la experiencia estética en las artes temporales, y que actualmente se están investigando. La lista continúa... Creo que la lectura de los resúmenes que aquí se presentan hará



posible a ustedes cobrar una dimensión del interesante caleidoscopio de propuestas que tienen lugar alrededor de estos temas.

Esperamos entonces disfrutar entre nosotros del 12 ECCoM y que, una vez concluido este encuentro, se convierta en una fuente de inspiración para el desarrollo de más investigaciones en el campo de las ciencias cognitivas de la música. Para quienes amamos profundamente la música es éste uno de nuestros máximos deseos.

Isabel Cecilia Martínez

Comité Organizador del 12^{mo} ECCoM

Los Encuentros de Ciencias Cognitivas de la Música que desde el año 2001 realiza la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) en convenio con instituciones de educación superior de numerosas ciudades del país, son reuniones de investigadores pertenecientes a las diversas disciplinas que integran este campo multidisciplinario.

Los trabajos participantes fueron seleccionados por un comité científico asesor internacional integrado por reconocidos investigadores del campo. Estos se presentaron agrupados por temáticas o áreas de estudio, y cada mesa fue coordinada por un investigador familiarizado con el conocimiento en dicho ámbito.

El XII Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música se propone:

- (1) Contribuir a la difusión del conocimiento en el medio académico local y latinoamericano de las Ciencias Cognitivas de la Música, área de investigación que desde los últimos 30 años muestra un desarrollo creciente en el ámbito internacional, tanto europeo como anglosajón.
- (2) Estimular el desarrollo de la investigación en el país en esta área pujante de indagación científica, destacando que las Ciencias Cognitivas de la Música son una rama del extenso y fructífero campo de investigación de las Ciencias Cognitivas, movimiento interdisciplinario que ha permitido la exploración sistemática de tópicos tradicionalmente considerados no aptos para ser abordados por el pensamiento científico.
- (3) Ofrecer un espacio de excelencia académica para la formación de estudiantes de grado y de posgrado de carreras afines al área (estudiantes de música, psicología, musicoterapia, filosofía, educación, biología, computación, etc.)
- (4) Brindar la oportunidad de un encuentro fluido entre investigadores abocados al estudio de la música desde diversas disciplinas (psicología cognitiva, antropología cognitiva, educación, psicoterapia, biología evolucionista, filosofía, etc.), para el intercambio y la discusión de cuestiones teóricas y metodológicas.
- (5) Favorecer el contacto directo de investigadores, docentes y alumnos argentinos con referentes en el campo de las Ciencias Cognitivas de la Música local e internacional.
- (6) Ofrecer un espacio de difusión oral y escrita de las investigaciones llevadas adelante en el país, en el área. Corresponde mencionar que los trabajos presentados oralmente, se publican en actas y se adjuntan, además, a la página web de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

www.saccom.org.ar



Las Actas de ECCoM. Vol. 2 N°1

"La experiencia musical: Cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente"

INDICE

Pág.

"De lábios e línguas. Um processo de criação a partir das relações entre voz, movimento e espaço." Wânia Mara Agostini Storolli	11-15.
"Los conceptos metafóricos y metonímicos en el desarrollo de las habilidades performativas técnico-vocales." Nicolás Alessandroni, Camila Beltramone y Favio Shifres	17-24.
"El Himno <i>Veni Creator Spiritus</i> en el Monasterio Santa Catalina de Sena de Buenos Aires en el año 2015, usos y funciones." Stella Aramayo	25-34.
"Razones para un nuevo enfoque de la Didáctica de la Música." Nadiesha Barceló Reina	35-43.
"Los gestos epistémicos y metonímicos en la clase de canto: una aproximación al problema." Camila Beltramone, Nicolás Alessandroni y Favio Shifres	45-53.
"Juegos de palmas. Una mirada performativa del aprendizaje." Francisco Beltrán	55-64.
"O Processo de Ressignificação na Construção do Arranjo Musical." Antonio Carlos Alpino Bigonha	65-70.
"El involucramiento visual del bebé en la coincidencia con el otro: un estudio sobre imitación y entonamiento afectivo." Mariana Bordoni	71-80.
"Hacia una ontología musical orientada a la acción o dinámica performativa comunitaria, colaborativa y creativa." Sebastián Tobías Castro	81-88.
"Movimiento corporal expresivo en la ejecución solista del piano. Trayectoria de la mano sobre el eje vertical: un estudio de caso." Juliette Epele e Isabel Cecilia Martínez	89-98.
"Pautas de reciprocidad durante el primer semestre de vida: la imitación y el entonamiento afectivo." Silvia Español, Mariana Bordoni, Soledad Carretero, Mauricio Martínez, Rosario Camarasa y Viviana Riascos	99-106.
"Processos sonoros em movimento. Uma proposta de improvisação sob parâmetros rítmicos." Ana Luisa Fridman	107-113.



"El estrés en la ejecución del piano. Estudio experimental con estudiantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México."
Ileana Guillermina Gómez Flores y José Antonio Hernández Holguín 115-130.

"El dictado musical en formato ejercicio: o el relato de una práctica que escinde al cuerpo."
Tania Ibáñez Gericke..... 131-137.

"Ritmo, timing e percepção motora do ciclo do nado em alta competição."
Alejandro Grosso Laguna y Rui Pires 139-148.

"Esquemas-imágenes y metáforas primarias en contextos de musicalidad comunicativa."
Isabel Cecilia Martínez, Silvia Español y Diana Inés Pérez 149-155.

"Almumc. Adquisición del Lenguaje Musical Métrico Corporal."
Daniel Andrés Merlo 157-164.

"Biodanza: abordaje terapéutico. Música, movimiento y emoción."
Emilce Merlo Conca..... 165-169.

"El sentir del ahora como transversal temporal en la organización del discurso musical."
Gabriel Mora Betancur 171-181.

"El giro corporal en las artes temporales: danza, teatro y música."
Alicia Nudler y María de la Paz Jacquier 183-192.

"Las experiencias formativas de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza Ollin Yoliztli a partir de la tradición oral y la tradición escrita."
Lourdes Palacios..... 193-199.

"Una aproximación a J. S. Bach en la guitarra mediante el aprendizaje progresivo."
María Roxana Paredes 201-205.

"Registro de instrumentos musicales en alta resolución. Energía sonora por fuera del rango audible."
Jorge Petrosino e Ianina Canalis 208-215.

"Iniciación musical en contextos académicos. Una propuesta de aprendizaje desarrollador."
Alina Lourdes Ponsoda Alonso 217-223.

"A simbiose entre identidade e aprendizagem: um estudo de caso realizado na cidade de Curitiba (Brasil)."
Jean Felipe Pscheidt y Rosane Cardoso de Araujo 225-229.

"Funcionamiento del *atractor notacional* en la lectura melódica."
Martín Remiro..... 231-239.

"El programa de maestría en procesos formativos de la enseñanza de las artes: una alternativa de superación postgraduada de los músicos-pedagogos."
Dolores Flavia Rodríguez Cordero..... 241-247.



"Musicoterapia em ambulatório de epilepsia e aplicação de pré e pós Teste da Escala de Humor de Brunel (Brums) para averiguar a mudança de humor." Marcos Eikiti Sakuragi, Fernanda Franzoni Zaguini e Clara Marcia Piazzetta	249-256.
"Bases neurológicas y psíquicas del lenguaje musical." Dante Roberto Salatino	257-267.
"El recurso musical en la formación profesional de los educadores musicales: selección, elaboración e implementación en el aula." Carina Susana Silva	269-278.
"El videojuego como estrategia didáctica para la regulación del rango ojo mano." Mirian Tuñez y Favio Shifres	279-284.
"Canciones populares infantiles en el repertorio pianístico argentino." Beatriz Yacante	285-298.



Los gestos epistémicos y metonímicos en la clase de canto: una aproximación al problema

Camila Beltramone¹, Nicolás Alessandroni¹⁻² y Favio Shifres¹

1. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

2. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Resumen

Desde de la Teoría de la Cognición Corporeizada se ha indagado sobre el rol que cumple el cuerpo al interior del fenómeno de la cognición humana. En este sentido, existen investigaciones que sostienen que la cognición es el emergente de las interacciones continuas entre el cuerpo del individuo -entendido como una unidad morfológica-, y el mundo que lo rodea. En línea con una versión débil de este planteo, se han desarrollado estudios que proponen que el movimiento de los individuos puede cumplir tanto una función metonímica (en el sentido que lo utilizan Lawless y Roth (2000) para designar acciones que representan una estructura previamente construida), como epistémica (acorde a la idea de Kirsh y Maglio (1994) por la cual califican las acciones que colaboran en la generación de nuevos conocimientos). Partiendo de estas categorías, este trabajo se propone profundizar en el estudio del movimiento de alumnos y docentes en la clase de Técnica Vocal, a partir del microanálisis de segmentos de video. Se busca aportar evidencia que permita evaluar en qué medida, dirigir nuestra atención a la actividad corporal de los alumnos puede arrojar nueva información sobre los procesos de conceptualización que tienen lugar en una clase de canto.

Resumo

A partir da Teoria da Cognição Corporada ele foi questionado sobre o papel desempenhado pelo corpo para o fenômeno da cognição humana. Nesse sentido, há uma pesquisa para argumentar que a cognição é o surgimento de interações contínuas entre o corpo do indivíduo, entendido como uma unidade morfológica, eo mundo ao seu redor. De acordo com uma versão mais fraca pose, temos desenvolvido estudos que sugerem que o movimento de indivíduos pode atender tanto uma função metonímica (no sentido de que usar Lawless e Roth (2000) para designar ações representativas de uma estrutura previamente construída) e epistêmica (de acordo com a idéia de Kirsh e Maglio (1994), que qualifica as ações que colaboram na geração de novo conhecimento). A partir dessas categorias, o presente trabalho tem o objetivo de aprofundar o estudo do movimento de estudantes e professores na classe de Técnica Vocal, a partir de segmentos de vídeo microanálise. Destina-se a fornecer provas para avaliar a extensão, voltamos nossa atenção para a atividade física dos alunos pode produzir novas informações sobre os processos de conceitualização que ocorrem em uma classe de canto.

Abstract

From the Theory of Embodied Cognition there have been investigations about the role of the body in the phenomenon of the human cognition. In this sense, there exist researches arguing that cognition is the emerging of the continuous interactions between the body of the individual, understood as a morphological unit and the world around it. In line with a weaker version of this pose, there are developed studies that suggest that the movement of individuals can meet both a metonymic function (in the sense used by Lawless and Roth (2000) to designate actions representing a structure previously built) and epistemic (according to the idea of Kirsh and Maglio (1994) which qualifies the actions that collaborate in the generation of new knowledge). From these categories, this paper aims to deepen the study of the movement of students and teachers in the class of Vocal Techniques, through microanalysing video segments. It seeks to provide evidence to assess the extent to turn our attention to the physical activity of pupils can yield new information on the processes of conceptualization that take place in a singing class.



Fundamentación

En las últimas décadas, desde de la Teoría de la Cognición Corporeizada (o *Embodiment*) se ha indagado sobre el rol que cumple el cuerpo al interior del fenómeno de la cognición humana. En líneas generales, quienes adhieren a este paradigma concuerdan en que los mecanismos de la acción motora y la percepción (procesos sensoriales), incrustadas en un contexto biológico, psicológico y cultural, son fundamentales e inherentes al proceso cognitivo (Varela, Thompson y Rosch, 1991). No obstante, de este paradigma estructural se han desprendido diferentes concepciones epistemológicas y programas de investigación como consecuencia de múltiples interpretaciones de ciertos conceptos centrales que lo estructuran, como por ej. los conceptos de *corporalidad*, *experiencia*, y *entorno* (Alessandroni, 2015).

De este modo, existen investigaciones que sostienen que la cognición es el emergente de las interacciones continuas entre el cuerpo del individuo -entendido como una unidad morfológica-, y el mundo que lo rodea. Englobadas bajo la denominación de *Hipótesis del reemplazo* (Shapiro, 2011), estos trabajos sostienen que las articulaciones corporales del individuo, en relación con su entorno, son en sí mismas la cognición; de manera que la construcción de los procesos mentales superiores es sensible de ser explicada sin apelar a ningún otro elemento que no sea de nivel corporal (como las representaciones, los conceptos, y los conocimientos) (Shapiro, 2011; Alessandroni, 2015). Uno de los ejemplos principales de esta hipótesis son los trabajos que tratan a la cognición como el emergente de un sistema dinámico no-lineal, resultado de las relaciones entre acoplamientos corporales del tipo percepción-acción (Juarrero, 1991; Ward, 2002).

En línea con una versión débil de este planteo, se han desarrollado estudios que proponen que el movimiento de los individuos puede cumplir, en el proceso cognitivo, tanto una función *metonímica* (en el sentido que lo utilizan Lawless y Roth (2000) para designar acciones que representan una estructura previamente construida), como *epistémica* (acorde a la idea de Kirsh y Maglio (1994) por la cual califican las acciones que colaboran en la generación de nuevos conocimientos). En este punto resulta importante aclarar que, si bien los conceptos de movimiento metonímico y epistémico toman

a las articulaciones corporales como un elemento fundamental del proceso cognitivo, no podría afirmarse desde estas categorías que la acción es en sí misma la cognición, si no un elemento más del proceso.

En este sentido, Lawless y Roth (2002) observaron que cuando profesores y alumnos explican fenómenos empíricos que vienen investigando desde algún tiempo antes, es posible observar movimientos de diferentes partes del cuerpo (mano, brazo, tronco) que, de una manera abstracta, representan una acción (o serie de acciones). Así mismo, se notó que cuando los individuos están menos familiarizados con el tema en cuestión, se suceden varias representaciones de esquemas sensorio-motores antes de la aparición de las explicaciones verbales, y que posteriormente se asocian con palabras y oraciones. No obstante, como los estudiantes interactúan repetidamente para construir observaciones y explicaciones, los movimientos prolongados tienden a acortarse de modo que, por ejemplo, al final un movimiento simple de una mano es suficiente para representar una acción compleja o fenómeno. Este tipo de articulaciones corporales, entendidas como procesos de superficie que dan cuenta de los procesos cognitivos subyacentes, fueron denominadas como *movimientos metonímicos*.

Por otro lado, otros estudios han demostrado que la actividad corporal también cumple un rol fundamental en la construcción misma de conocimientos, modificando las estructuras cognoscitivas previas de las que dispone el sujeto. A partir de la observación de diferentes jugadores del videojuego *Tetris*, el cual requiere tomar decisiones en tiempo real y realizar tareas perceptuales y cognitivas en fracciones de segundo, los investigadores notaron que muchos de los jugadores realizaban acciones corporales que podían asociarse con los movimientos de traslación y rotación de figuras (zoides). Se observó que las mismas no eran realizadas con el fin de alcanzar el objetivo físico inmediato, sino para reducir la carga cognitiva. Kirsh y Maglio (1994) definieron a este tipo de acciones, realizadas en el mundo externo para mejorar aspectos de la cognición, como *epistémicas*. Los autores consideran que las acciones epistémicas mejoran los procesos cognitivos básicamente de tres modos: (i) reduciendo la memoria involucrada en la tarea mental (flexibilidad espacial); (ii) reduciendo el

número de pasos involucrados en el proceso mental (complejidad temporal); y (iii) reduciendo la posibilidad de error del proceso mental (inestabilidad). Análogamente, es posible, considerar también una función epistémica del movimiento. Llegado este punto resulta importante aclarar que, tanto los movimientos epistémicos como los metonímicos, se distinguen de las acciones pragmáticas; es decir, aquellas que alteran el mundo con el fin de alcanzar alguna meta física.

En esta línea, Shifres y Pereira Ghiena (2011) elaboraron un estudio para examinar el rol del movimiento en relación a la demanda cognitivo musical. Para tal fin, se grabaron y estudiaron los movimientos de estudiantes de música cantando una melodía leída a primera vista. Los autores consideraron que esta actividad es de alta demanda cognitiva debido a que implica la decodificación de símbolos, la creación de representaciones en tiempo real de la música plasmada en una partitura, y su ejecución vocal ajustada on-line. En el análisis de los videos pudieron observar que los estudiantes desplegaban una serie de movimientos que acompañaban la ejecución cantada, la mayoría de los cuales aparecían vinculados a lo temporal (coincidían por ejemplo con el ritmo de la melodía), o a las características morfológicas de la línea melódica (por ejemplo, algunos movimientos reflejaban los ascensos y descensos de la melodía). Argumentaron que los movimientos realizados por los estudiantes, que no cumplían ninguna función efectora del sonido y que podrían pasar en una primera instancia por redundantes o innecesarios, mejoraban los procesos cognitivos desplegados para realizar la tarea; es decir, favorecían el desempeño de los alumnos. Se pudo precisar, por ejemplo, cómo en los momentos de mayor dificultad melódica, los sujetos realizaban sucesivos señalamientos manuales de puntos en el espacio que coincidían con los ascensos y descensos melódicos. A partir de lo expuesto se hipotetizó entonces que estos movimientos cumplían una función epistémica, en el sentido expuesto por Kirsh y Maglio (citado arriba).

En los últimos años, se han establecido lazos entre el corpus teórico del Embodiment y las principales líneas de investigación al interior de la Pedagogía Vocal, los cuales han favorecido estudios sobre la incidencia de la corporalidad en la transmisión de conceptos en la clase de canto a través de expresiones metafóricas (Alessandroni, 2014), así como también sobre

el rol del cuerpo y el movimiento en el aprendizaje de la Técnica Vocal (Beltramone, 2015; Nafisi, 2013), en la construcción y transmisión del sentido musical en la ejecución vocal cantada (Mauléon, 2010; Shifres y Wagner, 2008), y en el desarrollo de la performance vocal y puesta en escena (Barnes-Burroughs y Rodriguez, 2012; Davidson, 2001), entre otros tópicos.

A su vez, también comenzó a gestarse una progresiva tendencia a incorporar el movimiento corporal en el dispositivo clase. En este sentido, y a partir de la comprensión de que la formación del cantante no se da de modo *natural*, sino que debe entenderse como el entrenamiento de un esquema corporal-vocal diferente del que utilizamos para el habla, y de la comprensión de las distintas relaciones funcionales entre partes del cuerpo (Alessandroni, 2012), el Prof. Eugene Rabine (2002) diseñó un modelo pedagógico en el que se incorpora el movimiento corporal a los ejercicios vocales como un medio para alcanzar mayores niveles de desarrollo en la percepción del alumno de su propio cuerpo. Al modificarse los estados dinámicos propioceptivos, cambian los procesos de concientización a los que puede acceder al alumno, pudiendo lograr modificaciones en el nivel funcional. Si bien esta tendencia a integrar el movimiento corporal en el dispositivo clase se ha basado fundamentalmente en la consideración del cuerpo desde una perspectiva anatómico-fisiológica, la misma ha constituido un antecedente de gran importancia que puso de relevancia el rol del cuerpo en el aprendizaje de la técnica vocal, dando lugar al surgimiento de nuevos estudios sobre la temática.

A partir de las ideas planteadas, en este trabajo se propone profundizar en el estudio sobre el movimiento en la clase de Técnica Vocal. Partiendo de las categorías de movimiento metonímico y epistémico, se propone que en el contexto de la clase de canto, la actividad corporal podría ser entendida como un indicador de superficie que da cuenta de ciertos procesos cognitivos del sujeto; lo cual, puede arrojar información sobre modos y estrategias de apropiación de contenidos que acontecen en una clase de canto, favoreciendo la elaboración y circulación de saberes a partir de las interacciones docente-alumno. De esta manera, se refuerza la idea de que la inclusión del movimiento corporal en el proceso formativo del músico en



general tiene implicancias significativas en el campo de la pedagogía, resultando el mismo crucial para la resolución de tareas musicales de alta demanda cognitiva, no sólo contribuyendo al proceso cognoscitivo, sino siendo parte del mismo.

Objetivos

En este trabajo se analizan movimientos realizados por alumnos en el contexto de clases de canto con el objeto de identificarlos bajo las categorías *movimiento metonímico* y *movimiento epistémico*. Desde la perspectiva pedagógica se busca aportar evidencia que permita evaluar en qué medida dirigir nuestra atención a la actividad corporal de los alumnos puede arrojar nueva información sobre los procesos de conceptualización que tienen lugar en una clase de canto.

Método

Se procedió al registro audiovisual de dos clases de canto de nivel principiante, de 40 minutos de duración, dictadas en un estudio particular. Para la recolección de datos se utilizaron 2 cámaras filmadoras de alta definición (Kodak Play Sport), las cuales fueron ubicadas una de frente al alumno y al docente, y otra de perfil al alumno (todas a 1 metro de distancia). Además se dispuso de un grabador digital Zoom H4n para captar el sonido. En la instancia de filmación, se procuró que las condiciones del registro (colocación de las cámaras, presencia del investigador) no alteraran significativamente las condiciones normales del desarrollo de la clase habitual (metodología ecológicamente orientada).

Para el análisis de los videos se obró por observación directa procediendo a la segmentación, apareamiento de imágenes, elaboración de relatos, entre otras acciones de acuerdo con criterios que permitieron ir identificando variables que fueron definidas en el proceso mismo de observación. A partir de la segmentación del material filmado, se seleccionaron las secuencias que se muestran en la sección siguiente y se las sometió a un microanálisis, para poder describir con mayor detalle las acciones corporales de los sujetos en un nivel microtemporal. A partir del mismo, se calificó a los movimientos como *epistémicos* o *metonímicos* en función del contexto de la

clase, y teniendo en cuenta el conjunto de interacciones docente-alumno.

Resultados

Como se anticipó, se presentan dos de los segmentos identificados con las categorías de movimiento epistémico y movimiento metonímico, a manera de ejemplo y para contribuir a la delimitación de sendas categorías. Ambos fragmentos desarrollan situaciones que permiten inferir la manera en que el movimiento corporal se experimenta en las clases, y de allí las posibles funciones que ejercerían en la resolución de tareas musicales de alta demanda cognitiva implicadas en el aprendizaje de las destrezas técnico-vocales (metonímica o epistémica).

Movimiento epistémico

'Z' es una alumna inicial que presenta dificultades en cuanto a la articulación y apertura de la mandíbula durante el canto. Se la ve sentada en una silla de frente a la docente, con las piernas flexionadas, los pies apoyados sobre las maderas inferiores del asiento, y el torso ligeramente encorvado hacia delante (Figura 1). Los brazos están flexionados, los codos se apoyan sobre los cuádriceps, y las manos se juntan a la altura de la pelvis. La docente también está sentada, de frente al teclado, manteniendo una postura erguida, los brazos flexionados, las manos apoyadas sobre el instrumento, y las piernas cruzadas (la derecha por sobre la izquierda) (Figura 1). Están trabajando la ejecución de un fragmento de una obra a cuatro voces, en la que 'Z' muestra serias dificultades para mantener la afinación en las notas de larga duración (blancas con punto y redondas ligadas).

A lo largo del fragmento se observa a la docente dar diversas explicaciones sobre cómo generar una apertura de boca amplia y en forma redondeada, acompañando las mismas por una gran cantidad de movimientos que refuerzan visualmente las ideas que comunica. Por ejemplo, cada vez que en sus explicaciones hace alusión a la forma de la vocal 'o' la docente realiza un marcado descenso del maxilar, abriendo la boca en forma de óvalo. En otra ocasión, al pedirle a la alumna que realice un sonido cubierto y rico en armónicos superiores, que la docente define como

'redondo', eleva bruscamente los brazos flexionados quedando los codos a la altura del pecho, las manos a la altura del mentón, y las puntas de los dedos, que están ligeramente flexionados, formando una especie de esfera.

Mientras la docente explica el contenido a trabajar, la alumna escucha alternando la mirada entre ella y a la partitura de la obra en estudio. Permanece en la posición original descrita, hasta que canta por primera vez melodía a trabajar. Eleva levemente los brazos y apoya las muñecas sobre las rodillas, al mismo tiempo que inclina ligeramente el torso hacia atrás, hasta que culmina la frase. Se escucha una fonación blanda, aunque levemente engolada hacia el final de la frase, lo cual inferimos sucede como consecuencia de una posición elevada del lomo de la lengua. Cuando comienza cantar la docente hace comentarios de aprobación ("Ah, por ahí"), aunque luego hace varias correcciones que refieren a la manera de cantar la línea vocal propuesta, manteniendo el velo del paladar elevado y el lomo de la lengua relajado ("es llevar la lengua hacia atrás").

Luego de las explicaciones, la alumna bruscamente flexiona ambos codos y eleva los brazos, al mismo tiempo que desciende el maxilar abriendo la boca en forma de óvalo. Los codos quedan a la altura del pecho, las palmas de las manos se apoyan sobre las mejillas, y los dedos sobre la sien (ver fotogramas de 2 a 7). En esa posición canta la primera frase de la línea melódica. A continuación, cierra la boca y vuelve a descender el maxilar, abriendo la misma en forma de óvalo al tiempo que inspira. Canta la línea completa, y logra producir el sonido propuesto por la docente: con el velo del paladar elevado, más opaco (pobre en armónicos superiores a 3000Hz) y ligeramente engolado (inferimos que esto sucede como resultado de una posición alta del lomo de la lengua, que se produce al intentar reproducir la indicación de la docente que pide llevar la lengua hacia el fondo de la cavidad bucal).

Este movimiento particular realizado de manera espontánea por la alumna, está vinculado a la resolución de la habilidad técnica-vocal propuesta en la clase: la apertura del maxilar, y la elevación del velo del paladar. A partir del microanálisis del segmento, es

posible observar que dicho movimiento (el cual no cumple una función efectora del sonido vocal) facilitó la comprensión, y luego la realización del recurso técnico que, según la consigna de la profesora, requería la obra en cuestión, favoreciendo el desempeño de la estudiante. Es decir que dicho movimiento forma parte de la cognición misma, por lo que es susceptible de ser entendido como un *movimiento epistémico* (Kirsh y Maglio, 1994).

Movimientos metonímicos

Durante un ejercicio de vocalización previo al segmento seleccionado, 'G' emite un sonido vocal que se percibe pobre en armónicos superiores a los 3000Hz, y ligeramente engolado. Como resulta posible observar el interior de la cavidad bucal del alumno, inferimos (a partir de las indicaciones posteriores que da la docente, y de las características globales del sonido vocal del alumno) que estas características sonoras son consecuencia de una posición baja del velo del paladar, y de una posición alta del lomo de la lengua. Durante el desarrollo de la clase, el alumno está de pie frente al docente, con los brazos extendidos y apoyados sobre los costados del cuerpo, las manos relajadas sobre los muslos, y la cabeza levemente inclinada hacia adelante. La docente, en cambio, está sentada en una silla de frente al teclado, con las piernas y brazos flexionados, los codos apoyados sobre el torso a la altura de la cintura, y las manos apoyadas sobre el instrumento [Figura 3].

En el fragmento seleccionado la docente busca mejorar estas características del sonido, a partir de un ejercicio de vocalización consistente en el canto de un intervalo de quinta justa en sentido ascendente y luego descendente. Sobre la primera nota debe articularse la vocal 'i', sobre la segunda la vocal 'o', y sobre la tercera nuevamente la 'i' [Figura 2]. Durante la realización del ejercicio, la docente busca ayudar al alumno a superar las dificultades técnicas a partir de explicaciones verbales que acompaña con movimientos corporales. En el segmento, resulta posible observar dos momentos en los que el alumno mejora notablemente el sonido a partir de la observación de un movimiento corporal realizado por la docente, los cuales describiremos a continuación.



Figura 1. Fotogramas 1 a 7 del microanálisis cuadro a cuadro del movimiento epistémico (de izquierda a derecha.)



Figura 2. Ejercicio vocal.



Figura 3. Fotogramas 1 a 7 del microanálisis cuadro a cuadro del primer movimiento metonímico (de izquierda a derecha.)

El primer caso sucede luego de la primera repetición del ejercicio, en el que la docente advierte las dificultades del alumno para cantar un sonido rico en armónicos superiores y no engolado. La docente da una corrección verbal ("*Más brillante el agudo que va hacia el grave*"), que combina con un movimiento de brazo izquierdo. Este consiste en elevar y flexionar el brazo hasta que el codo se apoya sobre el borde del teclado, quedando el antebrazo en posición vertical (formando un ángulo de 90° con el brazo), al mismo tiempo que toca el intervalo de quinta justa con la mano derecha. En el momento en que eleva el brazo, flexiona además los dedos de la mano, excepto el dedo índice que permanece estirado. A continuación, eleva el brazo izquierdo hasta que queda estirado a la altura del mentón. Durante el movimiento de elevación, el dedo índice se desplaza en una trayectoria en forma de semicírculo, en la que los demás dedos de la mano se van estirando progresivamente, hasta que la muñeca se quiebra y quedan todos los dedos estirados apuntando hacia abajo (momento que coincide con el punto de elongación máxima del brazo).

Resulta posible asociar la forma del movimiento de la docente a un movimiento de elevación del velo del paladar contra la faringe. A su vez, es notable como el movimiento curvo de la mano se produce justo en el momento en que el alumno (el cual sigue atentamente el movimiento con la mirada) realiza el intervalo ascendente. El sonido producido en esta oportunidad por el alumno resulta rico en armónicos, con una entonación precisa de las notas, y una correcta articulación de las vocales. Inferimos que estas características son producto de una fonación blanda lograda a partir del movimiento de la docente. Las características descritas permanecen en las repeticiones siguientes.

El segundo caso se produce a partir de una repetición del ejercicio anterior [Figura 2], en la que el alumno presenta un sonido producido se escucha oscuro (es decir, pobre en armónicos superiores a los 3000hz), y prensado (con una elevada presión subglótica que hace aún más evidente en el canto del agudo), dando como consecuencia una afinación imprecisa de las notas. La docente pide entonces que repita el ejercicio incorporando un *glissando* entre nota y nota. El alumno repite el ejercicio al mismo tiempo que la docente eleva el codo hasta que este llega a la altura del teclado, y

desplaza el antebrazo en dirección al pecho hasta que este forma con el brazo un ángulo de 45°. Desde esa posición, lleva el antebrazo hacia adelante hasta que el brazo queda estirado. Continúa el movimiento con el brazo estirado hacia la izquierda, en una trayectoria de semicírculo, hasta que este queda relajado al costado del cuerpo [Figura cuatro, fotografías de 1 a 7]. Mientras realiza estos movimientos con el brazo izquierdo, la docente toca con la mano derecha el arpeggio ascendente-descendente de quinta justa, sobre las notas D#3-A#3. Tal como sucede en el caso anterior el alumno sigue atentamente con la mirada la trayectoria del movimiento, el cual es posible asociar con la función que la docente otorga al *glissando*: guiar la emisión de la nota para que, a pesar del intervalo las notas sean producidas con la misma calidad armónica y en el mismo punto de resonancia. Nuevamente es posible advertir una notable mejora en la ejecución vocal del alumno, cuyo sonido vuelve a ser rico en armónicos ya que se elimina el exceso de presión subglótica, se eleva el velo del paladar para el canto de la nota aguda, volviendo a ser precisa la entonación de las notas.

Los dos movimientos realizados de manera espontánea por la docente dan cuenta del grado de maestría de la misma en el dominio de la habilidad (en este caso el canto de notas agudas por intervalo ascendente), ya que les posible sintetizar en un único movimiento (en este caso, los movimientos del brazo) una serie de procesos cognitivos. Este tipo de movimientos surgen luego de un tiempo prolongado de estudio y aplicación de la habilidad, por lo cual no resulta posible observarlos en alumnos iniciales. Bajo las concepciones de Lawless y Roth (2002) estas articulaciones corporales son susceptibles de ser entendidos como *movimientos metonímicos* dado que dan cuenta de los procesos cognitivos subyacentes en el sujeto.

Conclusiones

En el presente trabajo hemos observado y analizado los diferentes movimientos que alumnos y docentes desarrollan en el contexto de la clase de canto, con el objetivo de aportar evidencia empírica que permita evaluar en qué medida dirigir nuestra atención a la actividad corporal de los alumnos podría arrojar infor-



Figura 4. Fotogramas 1 a 7 del microanálisis cuadro a cuadro del segundo movimiento metonímico (de izquierda a derecha.)

mación sobre los procesos de conceptualización que tienen lugar en una clase de Técnica Vocal.

Partiendo de las líneas de investigación al interior del corpus teórico de las Teorías de Cognición Corporeizada que sostienen que las articulaciones corporales de los individuos constituyen en sí mismas los procesos cognitivos, se analizaron segmentos de video fueron a la luz de las categorías de Lawlees y Roth (2002) y Kirsh y Maglio (1994), según las cuales el movimiento de los individuos puede cumplir, en el proceso cognitivo, tanto una función *metonímica* como *epistémica*. Los estudios microanalíticos emprendidos dan cuenta de que, en la clase de canto, las articulaciones corporales de los alumnos podrían ser entendidas como epistémicas en relación a los movimientos visibles en los alumnos que constituyen los procesos de aprendizaje, y que progresivamente irían mutando hacia movimientos de características metonímicas conforme la evolución y adquisición de grados de mayor desarrollo de la técnica de la voz cantada. A su vez, los movimientos de los docentes serían sensibles de entendidos como metonímicos, en relación a las acciones visibles en los docentes, a través de las cuáles se transmite a los alumnos los contenidos trabajados sintetizados en un movimiento. Consideramos que los alumnos son susceptibles de comprender la manera correcta de realizar la actividad propuesta a partir de las acciones corporales de los docentes, porque estas dan cuenta en sí mismas de los procesos cognitivos

que conducen al dominio de la habilidad técnico-vocal.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que las articulaciones corporales de los sujetos en un contexto de clase serían como indicadores de superficie que dan cuenta de los procesos cognitivos que tienen lugar en los mismos, a la vez que desarrollan un rol fundamental en los procesos cognitivos de aprendizaje y en la transmisión de contenidos en una clase. Desde esta perspectiva se refuerza la idea de que la inclusión del movimiento corporal en el proceso formativo del músico en general tiene implicancias significativas en el campo de la pedagogía, resultando el mismo crucial para la resolución de tareas musicales de alta demanda cognitiva, no sólo contribuyendo al proceso cognoscitivo, sino siendo parte del mismo. En este sentido, consideramos que en el ámbito de la Pedagogía Vocal la consideración del rol del cuerpo en el aprendizaje en de la Técnica Vocal no debería limitarse exclusivamente a explicaciones desde una perspectiva fisiológica ni funcional, sino que debería incluir los aspectos cognitivos que lo atañen.

Referencias

- Alessandroni, N. (2012). Pedagogía Vocal Contemporánea y profesionales prospectivos: hacia un modelo de diagnóstico en Técnica Vocal. *Boletín de Arte*, 13(13), pp. 72-76.
- Alessandroni, N. (2014). Las expresiones metafóricas en Pedagogía Vocal: entre la



- didáctica y la significación cognitiva. La Plata: GITEV.
- Alessandrini, N. (2015). Del cuerpo vivido a la Teoría de Sistemas Dinámicos: un análisis epistemológico multinivel del programa corporeizado en Ciencias Cognitivas. Mimeo.
- Barnes-Burroughs, K. y Rodriguez, M. C. (2012). The teaching performer: a survey of assets versus choices in voice use. *Journal of voice: official journal of the Voice Foundation*, 26(5), pp. 642-55. doi:10.1016/j.jvoice.2011.10.005
- Beltramone, C. (2015). Aportes para repensar el rol de la Corporalidad y el Movimiento en la Técnica Vocal. (Sin publicar).
- Davidson, J. (2001). The role of the body in the production and perception of solo vocal performance: A case study of Annie Lennox. *Musicae Scientiae*, V(2), pp. 235-256.
- Juarrero, A. (1999). Dynamics in action: intentional behavior as a complex system. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Kirsh, D. y Maglio, P. (1994). On distinguishing epistemic from pragmatic action. *Cognitive Science*, 18, pp. 513-549.
- Mauleón, C. (2010). Intención e intencionalidad comunicativa. Reflexiones en Torno a la Gestualidad del Intérprete. En Actas del II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. La Plata: Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- Nafisi, J. (2013). Gesture and Body-Movement as Teaching and Learning Tools in the Classical Voice Lesson. A survey into Current Practice. *British Journal of Music Education*. DOI: 10.1017/S026505171200 0551
- Pereira Ghiena, A. (2014). El Rol del Movimiento Corporal Manifiesto en Tareas de Lectura Cantada a Primera Vista. Tesis de Maestría (Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/34251>)
- Rabine, E. (2002). *Educación funcional de la voz. Método Rabine*. Buenos Aires: Centro de Trabajo Vocal.
- Shapiro, L. (2011). *Embodied Cognition*. Estados Unidos, USA y Canadá: Routledge.
- Roth W. M. y Lawless D. V (2002). How does body get into the mind? *Human Studies*, 25: 333-358.
- Shifres F. y Pereira Ghiena A. (2011). Cuerpo y Movimiento en el pensamiento musical. En Actas del 9° Congreso Argentino y 4° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UNLP, La Plata, pp. 1-9.
- Shifres, F. y Wagner, V. (2008) Movimiento, Intención y "Sentido Sentido" en la Ejecución Musical Cantada. En M. de la P. Jacquier y A. Pereira Ghiena (Eds). Objetividad-Subjetividad y Música. Actas de la VII Reunión Anual de SACCoM. Buenos Aires: SACCoM, pp. 327-337.
- Varela, F., Thompson, E. y Rosch, E. (1991). *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge: MIT Press.
- Ward, L. M. (2002). *Dynamical cognitive science*. Cambridge, Mass: MIT Press.