

Una exploración de la experiencia subjetiva del bailarín al sincronizar con la música.

Favio Shifres y Alejandro Grosso Laguna.

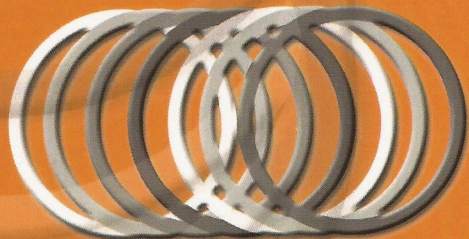
Cita:

Favio Shifres y Alejandro Grosso Laguna (Agosto, 2015). *Una exploración de la experiencia subjetiva del bailarín al sincronizar con la música. 12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Universidad Nacional de San Juan, San Juan.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/211>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/vgg>

**LA EXPERIENCIA MUSICAL:
CUERPO, TIEMPO Y SONIDO
EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE**



eccom

12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música
San Juan, 14 al 16 de Agosto de 2015

12^{mo} Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE

Libro de Resúmenes

Editado por Isabel C. Martínez, Alejandro Pereira Ghiena,
Mónica Valles, Matías Tanco, Ma. Inés Burcet y Romina Herrera

CONVOCA:

SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

ORGANIZAN:

Licenciatura en Educación Musical – Departamento de Música de la Facultad de
Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan

LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Facultad de Bellas
Artes - Universidad Nacional de La Plata)

Libro de Resúmenes de 12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música : la experiencia musical: cuerpo, tiempo y sonido en el escenario de nuestra mente / Isabel Cecilia Martínez [et al.] ; edición literaria a cargo de Alejandro Pereira Ghiena [et al.] . - 1ª ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOMI, 2015. 170 p. ; 20x15 cm.

ISBN 978-987-3902-011-7

1. Investigación. 2. Música. I. Martínez, Isabel Cecilia II. Pereira Ghiena, Alejandro, ed. lit.

CDD 780.7

Fecha de catalogación: 24/06/2015

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 12º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música.

Editores: Isabel Cecilia Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Walles, Matías Tamco y María Inés Burcat.

Diseño de Tapas: Javier Dameson.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCOMI).

Buenos Aires - Argentina

eMail: info@saccomi.org.ar

Web: <http://www.saccomi.org.ar>

ISBN: 978-987-3902-011-7

Fecha de Publicación: Agosto de 2015

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCOMI

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Los Encuentros de Ciencias Cognitivas de la Música que desde el año 2001 realiza la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) en convenio con instituciones de educación superior de numerosas ciudades del país, son reuniones de investigadores pertenecientes a las diversas disciplinas que integran este campo multidisciplinario.

Los trabajos participantes fueron seleccionados por un comité científico asesor internacional integrado por reconocidos investigadores del campo. Estos se presentaron agrupados por temáticas o áreas de estudio, y cada mesa fue coordinada por un investigador familiarizado con el conocimiento en dicho ámbito.

El XII Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música se propone:

- (1) Contribuir a la difusión del conocimiento en el medio académico local y latinoamericano de las Ciencias Cognitivas de la Música, área de investigación que desde los últimos 30 años muestra un desarrollo creciente en el ámbito internacional, tanto europeo como anglosajón.
- (2) Estimular el desarrollo de la investigación en el país en esta área pujante de indagación científica, destacando que las Ciencias Cognitivas de la Música son una rama del extenso y fructífero campo de investigación de las Ciencias Cognitivas, movimiento interdisciplinario que ha permitido la exploración sistemática de tópicos tradicionalmente considerados no aptos para ser abordados por el pensamiento científico.
- (3) Ofrecer un espacio de excelencia académica para la formación de estudiantes de grado y de posgrado de carreras afines al área (estudiantes de música, psicología, musicoterapia, filosofía, educación, biología, computación, etc.)
- (4) Brindar la oportunidad de un encuentro fluido entre investigadores abocados al estudio de la música desde diversas disciplinas (psicología cognitiva, antropología cognitiva, educación, psicoterapia, biología evolucionista, filosofía, etc.), para el intercambio y la discusión de cuestiones teóricas y metodológicas.
- (5) Favorecer el contacto directo de investigadores, docentes y alumnos argentinos con referentes en el campo de las Ciencias Cognitivas de la Música local e internacional.
- (6) Ofrecer un espacio de difusión oral y escrita de las investigaciones llevadas adelante en el país, en el área. Corresponde mencionar que los trabajos presentados oralmente, se publican en actas y se adjuntan, además, a la página web de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) www.saccom.org.ar

ISBN 978-987-3902-01-7



9 789873 902017

SACCOM
EDITORIAL

UNA EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA SUBJETIVA DEL BAILARÍN AL SINCRONIZAR CON LA MÚSICA

FAVIO SHIFRES¹ Y ALEJANDRO CÉSAR GROSSO LAGUNA^{1 y 2}

1. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes.

Universidad Nacional de La Plata

2. INET-MD Pádo de Aveiro

Fundamentación

El estudio de la sincronización de acciones o movimientos con señales visuales o acústicas periódicas ha ocupado un importante espacio en la investigación en percepción-acción. Cuando los estímulos son complejos emerge la pregunta de qué variables del estímulo son foco del observador-oyente para ajustar su propia conducta. Nuestro interés ha estado centrado en los mecanismos de los que se vale el músico de danza para sincronizar con los movimientos del bailarín. Éste realiza en simultaneidad una multiplicidad de movimientos con las distintas partes de su cuerpo (extremidades, cabeza, tronco) en interdependencia, en una suerte de 'polifonía' de movimientos. Así, un punto de partida es determinar qué aspectos de esa multiplicidad sirven al observador para orientar sus acciones. En nuestra investigación propusimos que un Indicador Viso-Espacial (IVE) es un punto del cuerpo del bailarín que el músico (observador) focaliza con el objeto de sincronizar el pulso subyacente de la música que improvisa. El momento en el los IVE alcanzan una velocidad = 0 ($V_{IVE}=0$) resulta así crucial para la sincronización. Asimismo en el momento del encuentro bailarín-músico, existe un período de negociación del pulso subyacente, durante el cual los movimientos regulares y periódicos. La pregunta que surge es si esos IVE que supuestamente el músico utiliza para sincronizar, son los que utiliza el bailarín durante esa negociación.

Objetivos

Este trabajo propone iniciar la indagación de ese interrogante a través de un registro de la experiencia subjetiva del bailarín en la tarea de sincronizar. Para ello se fuerza una situación en la que se busca llevar al plano de la conciencia del bailarín la noción de $V_{IVE}=0$, y relevar aspectos subjetivos de esa experiencia de sincronización. Se asume que la información subjetiva que los bailarines pueden brindar de este modo puede contribuir a explorar cuáles son sus Indicadores Propioceptivos (IP) utilizados por ellos para sincronizar con la información auditiva que reciben del músico (Indicadores Acústicos - IA).

Método

21 estudiantes superiores de danza tenían que pulsar una tecla en sincronía con los movimientos de una bailarina filmada en un ejercicio de danza de 64 tiempos, consistente en un patrón regular de 4 acciones cíclicas idénticas, organizadas de a dos tiempos, repetido 8 veces. La bailarina realizó dos veces la secuencia - una vez legato (L) y otra vez staccato (S)- acompañada en vivo por un músico de danza. Aunque se realizaron tres tomas de cada una (frente, medio perfil a 45°, y perfil), para este estudio se utilizó solamente la toma de frente. Con ella se realizaron dos clips, uno de plano entero (e) y otro plano incompleto (i) (sin pies, de las rodillas hacia arriba). La tarea de los sujetos de pulsar la tecla según el pulso percibido de ambas secuencias (L y S), se cumplió en tres condiciones para cada una de ellas: (1) solamente el sonidos; (2) solamente la imagen y (3) el video completo con sonido e imagen. De este modo cada sujeto realizó 10 veces la tarea: cinco para la secuencia legato (L1; L2e; L2i; L3e; L3i), y cinco para la secuencia staccato (S1; S2e; S2i; S3e; S3i). Al finalizar se les pidió contar su vivencia en una breve entrevista semiestructurada a partir de preguntas como las siguientes (1) ¿Como te sentiste al tener que inferir y sincronizar un beat de base frente a los diferentes estímulos?; (2) ¿Qué diferencia sentiste al tener que realizar la tarea sin la posibilidad de ver los pies?; (3) ¿notaste diferentes cualidades de ejecución?

Resultados

Siendo el interés aquí la experiencia subjetiva del bailarín, se presentan solamente los resultados de la indagación cualitativa (entrevistas) analizadas de acuerdo con un sistema de categorías ad hoc para este análisis. Como síntesis, las entrevistas dan cuenta de: (1) todos los sujetos notaron diferencias en la resolución de la tarea según las diferentes condiciones; (2) la mayoría de ellos se sintió más seguro solamente escuchando la música (aunque un número menor destacó no tener dificultades con la condición visual); (3) la gran mayoría coincidió en la dificultad para realizar la tarea en la condición Video, debido a la naturaleza multimodal del estímulo; (4) con relación a esa dificultad algunos sujetos coincidieron que en dicha condición, optaron por ignorar lo que veían ya que procurar seguir ambos estímulos simultáneamente les dificultaba la tarea; (5) en la condición visual, varios optaron por la estrategia de imaginar la música y luego 'seguir su propia música'; (6) en esa condición los sujetos reconocieron requerir más tiempo para encontrar las regularidades. Aunque para la mayoría de los sujetos la imposibilidad de ver los pies de la bailarina no ocasionó cambios, cuatro de ellos reconocieron que la dificultad de la tarea era mayor cuando no disponían de esa posibilidad, y otros admitieron que al no poder ver los pies recurrían a otras estrategias. Notablemente, varios sujetos coincidieron en estimar que los movimientos en la condición Visual eran más lentos.

Conclusiones

Los relatos de los participantes dan cuenta de su familiaridad para sincronizar con estímulos auditivos, y la asincronía entre su experiencia propioceptiva, y la respuesta al estímulo visual. Se hipotetiza que esa asincronía es la responsable de las dificultades que los sujetos tuvieron con los estímulos multimodales y la sensación de mayor lentitud del estímulo visual. Es posible que los bailarines tiendan a observar la parte del cuerpo que ellos sienten sincronizar al seguir un pulso en la danza. De modo que las divergencias percibidas entre los diferentes estímulos, por ejemplo con los pies y sin ellos, se deban a cómo imaginaron ellos sus propios movimientos, y el rol de los apoyos de los pies en ellos.

Palabras clave: Sincronización - Indicadores visoespaciales - Movimiento - Embodiment.

INTERSUBJETIVIDAD E IMPROVISACIÓN JAZZÍSTICA: ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN EN UN GRUPO DE IMPROVISADORES

JOAQUÍN BLAS PÉREZ E ISABEL CECILIA MARTÍNEZ

*Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes.
Universidad Nacional de La Plata*

Fundamentación

Este trabajo aborda el estudio de la intersubjetividad en la improvisación musical jazzística en términos de interacción. En trabajos anteriores (Pérez-Martínez, 2012) se describió a la improvisación como interacción desde una perspectiva del individuo, más precisamente como una experiencia que se construye a partir de la interacción corporeizada y ecológica del músico con el ambiente (Leman, 2008). En el presente estudio, se amplía esta definición a una perspectiva que se propone ir más allá de los mecanismos cognitivos individuales, comprendiendo lo interactivo en términos de cognición social (De Jaegher-DiPaolo, 2007). De esta manera, la interacción en la improvisación es, en primer lugar, el resultado de la emergencia y la experiencia compartida del significado musical. La etnomusicología vinculada al jazz (Womson, 1996; Berliner, 1994) describe aspectos de la interacción grupal, entre los que se señalan: la imitación melódica o armónica y el ajuste rítmico conceptualizado como