

Creatividad musical y modulación de la memoria emocional.

Verónica Diaz Abraham, Favio Shifres y Nadia Justel.

Cita:

Verónica Diaz Abraham, Favio Shifres y Nadia Justel (Octubre, 2016). *Creatividad musical y modulación de la memoria emocional. XII Congreso Argentino de Neuropsicología. Sociedad de Neuropsicología Argentina, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/215>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/otn>



CREATIVIDAD MUSICAL Y MODULACIÓN DE LA MEMORIA EMOCIONAL



Verónica Díaz Abrahan, Favio Shifres & Nadia Justel

Introducción

La creatividad es un proceso cognitivo superior caracterizado por la generación contextualmente significativa de nuevas ideas. Dentro del conjunto de los actos creativos se encuentra la improvisación musical, la cual requiere de la creación en tiempo real de un discurso musical a través de la elaboración de sus componentes (melodía, armonía, ritmo, etc.).

Objetivo

Indagar el efecto la improvisación musical sobre la memoria emocional visual de sujetos con y sin entrenamiento musical

Participantes

111 Voluntarios (63 músicos y 48 no músicos) (Edad promedio 21,5 ± 5,7) divididos de acuerdo a entrenamiento musical (músicos vs no músicos) y tratamiento experimental.

Procedimiento

ETAPA 1

Datos personales + Consentimiento informado

Emocionalidad: Observación de 36 imágenes emocionales o neutras (IAPS) y puntuación de 0 (nada emocional o activante) a 10 (muy emocional o activante).



Exposición a tratamientos experimentales

Improvisación Musical

Reproducción Musical

Control Silencio



Evaluación Recuerdo libre y reconocimiento inmediato

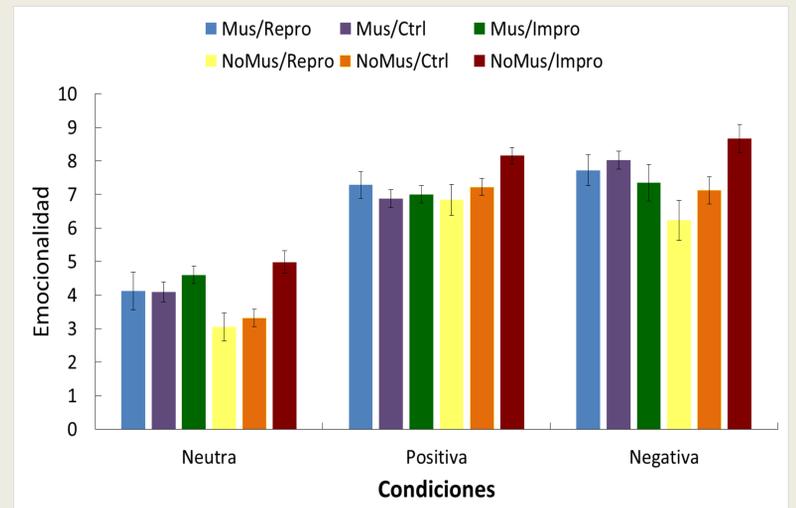
ETAPA 2

Evaluación Recuerdo libre y reconocimiento diferido

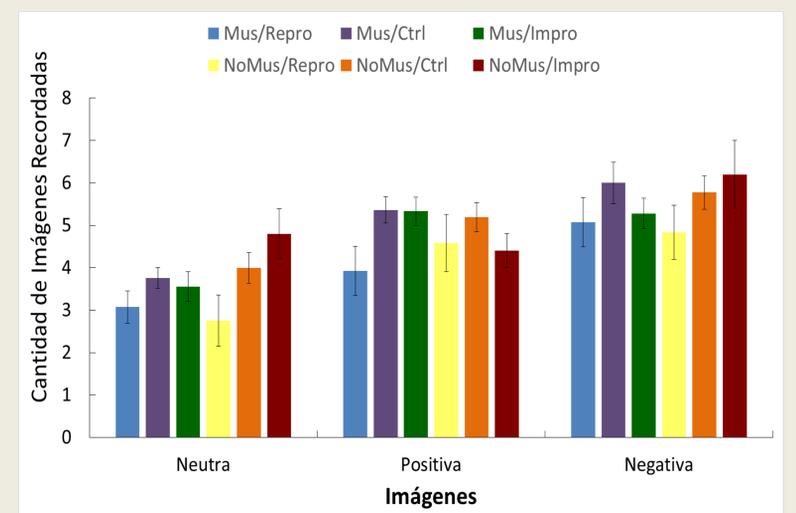
Análisis estadístico: ANOVA de medidas repetidas

Resultados

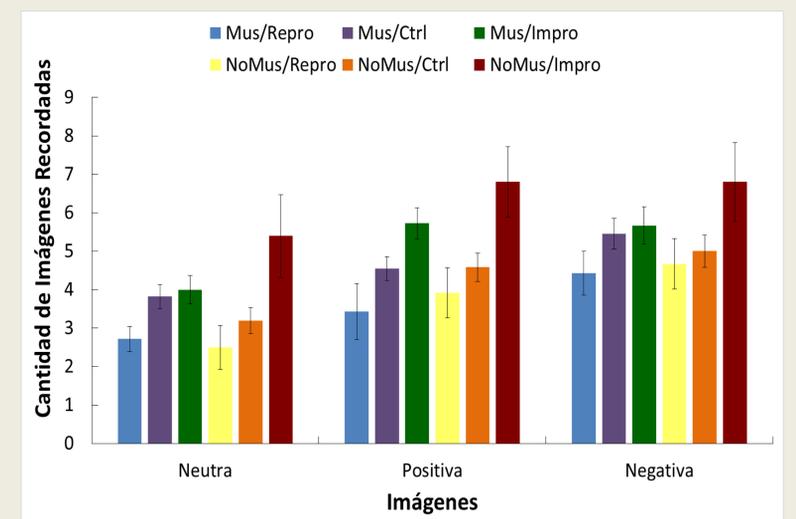
Emocionalidad



Recuerdo libre inmediato



Recuerdo libre diferido



Conclusión

El principal hallazgo de este estudio indicó que la improvisación musical mejoró el recuerdo libre inmediato y diferido de imágenes tanto neutras como emocionales (negativas y positivas) con un mayor efecto en los sujetos no músicos. El presente estudio nos permite plantear las futuras intervenciones dentro de la línea de trabajo que vincula la improvisación musical y la memoria.

Referencias

- Abrahan, V. & Justel, N. (2015). La improvisación musical, una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Revista Psicogente*.
- Assinnato, M. & Shifres, F. (2013). Intencionalidad en la expresión de música improvisada. *11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*. SACCoM y TMP - FBA - UNLP, Buenos Aires.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. España: Agruparte Victoria -Gasteiz.
- Dalmás, F. (1993). Cap.: Semiología de la memoria. En: *La memoria desde la Neuropsicología*. Roca Viva Editorial.
- Justel, N., Psyrdellis, M. & Ruetti, E. (2013). Modulación de la memoria emocional: Una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos. *Suma Psicológica*, 20(2), 163-174.
- Rickard, N., Wing Wong, W. & Velik, L. (2012). Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of Learning & Memory*, 97, 220-228.



abrahanveronika@conicet.gov.ar

nadiajustel@conicet.gov.ar

favioshifres@gmail.com