

Estilos, Academicismo y Ontologías de la Música. La circulación de concepciones de la música en el aprendizaje instrumental.

Favio Shifres, Gustavo Vargas e Ivana Lopez.

Cita:

Favio Shifres, Gustavo Vargas e Ivana Lopez (Diciembre, 2011). *Estilos, Academicismo y Ontologías de la Música. La circulación de concepciones de la música en el aprendizaje instrumental. V Jornada de Arte, Educación e Investigación. ZIAP II, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/23>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/UBe>

**ZONA DE
INTEGRACIÓN Y
ARTICULACIÓN
PEDAGÓGICA II**

**V JORNADA DE ARTE EDUCACIÓN E
INVESTIGACIÓN (JAEI)**

**ZONA DE INTEGRACIÓN Y
ARTICULACIÓN PEDAGÓGICA N° 2**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE DE 2011 – 10 HS.

**SALÓN AUDITORIO DE LA
REGIÓN DESCENTRALIZADA NOROESTE**

**AV. RIVADAVIA 13518 - RAMOS MEJÍA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**ORGANIZA: COMISIÓN CONSULTIVA DE
INVESTIGACIONES EN ARTE ZIAP2**

PROGRAMA

SESIÓN TEMÁTICA I: LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ARTÍSTICOS

LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL GRUPAL
¿ES UNA INSTANCIA MÁS DE APRENDIZAJE? 10:00 hs

APORTES PARA LA REFLEXIÓN, ACUERDOS, ELABORACIÓN
Y APLICACIÓN DE CRITERIOS Y MATRICES DE EVALUACIÓN
EN LA EDUCACIÓN FORMAL DE LAS ARTES VISUALES Y
OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS 10:45 hs

PAUSA (CAFÉ) 11:30 hs

LA EVALUACIÓN EN PLÁSTICA - VISUAL EN EL NIVEL
SECUNDARIO. CRITERIOS QUE PRIVILEGIAN LOS
DOCENTES DEL DISTRITO DE GRAL. SAN MARTÍN EN LAS
PRÁCTICAS EVALUATIVAS 11:45 hs

DISCUSIÓN GENERAL: LA EVALUACIÓN DE LOS
APRENDIZAJES ARTÍSTICOS 12:30 hs

PAUSA (ALMUERZO) 13:30 hs

SESIÓN TEMÁTICA II: LAS CONCEPCIONES ACERCA DEL ARTE Y DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LA CARPETA DE PLÁSTICA COMO DISPOSITIVO ESCOLAR:
REGULARIDADES Y LÍMITES 14:30 hs

ESTILOS, ACADEMICISMO Y ONTOLOGÍAS DE LA MÚSICA.
LA CIRCULACIÓN DE CONCEPCIONES DE LA MÚSICA EN EL
APRENDIZAJE INSTRUMENTAL 15:15 hs

PAUSA (CAFÉ) 16:00 hs

DISCUSIÓN GENERAL: LAS CONCEPCIONES ACERCA DEL
ARTE Y DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 16:15 hs

EXPOSITORES

Nancy CALVIÑO (Escuela de Artes Visuales Antonio Berni)
María Inés FERRERO (Conservatorio Julián Aguirre)
Marcela GASPARINI (Escuela de Artes Visuales Antonio Berni)
Ivana LÓPEZ (Escuela de Arte Leopoldo Marechal)
Mónica MARTÍN (Conservatorio Julián Aguirre)
Julio MEDEIROS MUÑOZ (Escuela de Arte Leopoldo Marechal)
Marcela MONTEMURRO (Escuela de Arte Leopoldo Marechal)
Favio SHIFRES (Escuela de Arte Leopoldo Marechal)
Susana SVOBODA (Escuela de Arte Leopoldo Marechal)
Graciela URBINA (Escuela de Arte Leopoldo Marechal)
Gustavo VARGAS (Escuela de Arte Leopoldo Marechal; Escuela de Artes
Visuales Antonio Berni)

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DEL DEBATE

Favio SHIFRES (Comisión de Investigaciones de la ZIAP II)

COORDINADORA

Marcela GASPARINI (ZIAP 2)

LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL GRUPAL ¿ES UNA INSTANCIA MÁS DE APRENDIZAJE?

MARÍA INÉS FERRERO Y MÓNICA MARTÍN¹

CONSERVATORIO JULIÁN AGUIRRE

La evaluación formativa es una instancia muy significativa en los procesos de enseñanza y de aprendizaje dado que permite el ajuste permanente de los mismos. Si bien la evaluación no es un acto de medición, en el ámbito de la educación artística superior, se debiera acentuar la importancia de la valoración de resultados, a diferencia de otros niveles educativos. En el campo artístico-profesional la ejecución musical concertada -cuando culmina en una producción- está expuesta a la crítica de los oyentes, quienes solamente están enfrentados a los resultados. Ambas evaluaciones comparten como características la comunicabilidad, la reflexión y una de las más relevantes es la que genera el *feedback*, ya que admite introducir mejoras a partir del intercambio docente-alumno.

Durante el proceso la E. es prospectiva, su finalidad es mejorar lo que queda por realizar, pero hay que considerar que el alumno que estudia ‘profesionalmente’ también se verá enfrentado a la crítica sobre su actuación, es por eso la importancia de la E. de resultados especialmente en esta área específica.

En igualdad de importancia está el *feedforward*, el cual no es correctivo, es proactivo, significa: ‘anticipar-se’. Los alumnos tienden usualmente a escuchar con más atención el *feedforward* que el *feedback*; ambos no son mutuamente excluyentes dado que tanto uno como otro son dimensiones fundamentales en el proceso comunicacional. Por esto los profesores a cargo de grupos de estudiantes cuyo perfil será enfrentarse a un público o a un tribunal en un examen institucional, tienen que perfeccionar el modo de evaluarlos.

Fueron objetivos de los trabajos el comparar rasgos positivos-negativos ponderados por los docentes al evaluar una producción musical grupal (PMG); revalidar la importancia de la E. de resultados e indagar la forma en que se los comunican; formular propuestas para un *feedback* constructivo; corroborar la forma en que los docentes llevan a cabo la hetero/auto y coevaluación;

¹ Correo de contacto: marynesferrero@gmail.com

formular una serie de indicadores a tener en cuenta en el acto evaluativo e indagar sobre la utilidad del registro audiovisual.

Las muestras se conformaron con docentes de Institutos de Artística Superior, Escuelas de Artes y Universidades Nacionales atendiendo a la especialización en el tema. La recolección de datos se obtuvo mediante diferentes procedimientos: observación-evaluación de resultados, cuestionarios autoadministrados y entrevistas a expertos con similares problemáticas teniendo como sustento un protocolo base.

En función de los resultados obtenidos se pudieron extraer las siguientes conclusiones: observar varias veces la misma PMG no garantiza la validez de la E., lo indispensable es saber de antemano qué se va a evaluar; en muchas ocasiones lo declarado como indicador importante a evaluar no concuerda con lo realmente observado; casi siempre se realiza *feedback* pero con una tendencia no constructiva; los aspectos señalados como negativos no concuerdan con las calificaciones otorgadas; las calificaciones se modifican cuando observan nuevamente la producción; las guías para la evaluación son generalmente consideradas importantes para aunar criterios y facilitar la observación. Se describen indicadores para considerar al momento de evaluar: afinación vocal-instrumental, articulación-dicción de textos, ajuste sincrónico, desenvolvimiento escénico, entre otros.

Las evidencias recogidas permiten afirmar que se le otorga importancia en la calificación final al producto de las PMG, por eso es fundamental validar la misma en el momento del *feedback*. Dos recursos son de gran utilidad para acompañar el acto evaluativo: las guías de observación sistemática de información, porque descargan la memoria del evaluador y facilitan información objetiva; y la grabación en audio y/o video, ya que es otra forma de autenticarla además de documentar el accionar del alumno para utilizarlo con fines didácticos.

Palabras clave: *producción musical grupal – evaluación de resultados – feedforward proactivo - feedback constructivo - indicadores a evaluar - grabación en audio y video.*

APORTES PARA LA REFLEXIÓN, ACUERDOS, ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CRITERIOS Y MATRICES DE EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN FORMAL DE LAS ARTES VISUALES Y OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS

JULIO MEDEIROS MUÑOZ² Y MARCELA MONTEMURRO

ESCUELA DE ARTE LEOPOLDO MARECHAL

Este proyecto de investigación propone abordar los problemas prácticos de la evaluación y calificación de comportamientos y rendimientos académicos en Artes, con un margen de generalización limitada –en primera instancia— a las Visuales, en el nivel de la Educación Superior de la Escuela de Arte “Leopoldo Marechal”.

A través de un *trabajo de campo empírico*, estamos desarrollando y analizando sistemáticamente casos particulares. Además, hemos podido tener una primera verificación de la oportunidad del proyecto, que nos llevó a elaborar un documento específico y necesario para una aplicación concreta.

Los resultados de estos casos inducidos, medidos y comparados, serán considerados para extraer conclusiones de posible carácter general que permitan la posterior superación de los conflictos que la problemática del tema presenta una y otra vez.

Se partió desde la elaboración de un Cuadernillo Operativo original, que contiene recursos pedagógico-didácticos sugeridos y concretos, para luego desarrollar el trabajo de campo con un recorte inicialmente individual de docentes y/o cátedras elegidos por diferencias de desempeño y complejidad en la problemática mencionada y en el ámbito institucional propuesto.

Con cada docente se reflexiona, identifican, acuerdan y deciden los criterios de evaluación y aprendizaje pretendidos y a aplicar en casos puntuales, procesando por vez una matriz de evaluación que optimiza la organización de lo acordado y permite al docente realizar una evaluación clara, competente y bien fundamentada para una precisa devolución al alumnado.

Algunos de los elementos esenciales sobre los cuales basamos nuestro accionar son: modelo de evaluación CIPP, Matrices (Rúbricas) de Evaluación,

² Correo de contacto: juliomedeiros@fibertel.com.ar

Evaluación por Portafolios y Registros Operativos, Sistemas Absolutos y Relativos de Evaluación y Promedios Ponderados.

Según el avance del Proyecto, las etapas graduadas y las conclusiones de las experiencias realizadas, se ampliarán las muestras sumando docentes, áreas, lenguajes y espacios curriculares.

LA EVALUACIÓN EN PLÁSTICA - VISUAL EN EL NIVEL SECUNDARIO

Criterios que privilegian los docentes del Distrito de Gral. San Martín en las prácticas evaluativas

MARCELA GASPARINI³, GUSTAVO VARGAS Y NANCY CALVIÑO
ESCUELA DE ARTE VISUALES ANTONIO BERNI

En la educación artística en general, y en la plástica - visual en particular, conviven distintos paradigmas formativos, por lo cual establecer parámetros evaluativos comunes resulta complejo y confuso. Sin embargo, los resultados de la evaluación del aprendizaje de esta materia, traducidos en la calificación, inciden en los procesos de acreditación y promoción que debe transitar el alumno de nivel secundario.

Nuestro objetivo es indagar sobre las *prácticas evaluativas* en el nivel secundario, realizadas por los docentes de plástica - visual, en el distrito de General San Martín, en las escuelas públicas. Los datos recogidos permiten *establecer los criterios* que privilegian, *los instrumentos* que utilizan y *la valoración de los ejes* establecidos curricularmente.

Abordamos este problema desde un enfoque cualitativo descriptivo, se triangulan datos provenientes de entrevistas semi - estructuradas, grupos de discusión y de la observación de docentes en el campo.

Palabras clave: *plástica – visual; evaluación y calificación; nivel secundario*

³ Correo de contacto: marcelagasparini@arnet.com.ar

LA CARPETA DE PLÁSTICA COMO DISPOSITIVO ESCOLAR: REGULARIDADES Y LÍMITES

SUSANA SVOBODA⁴ Y GRACIELA URBINA
ESCUELA DE ARTE LEOPOLDO MARECHAL

Este proyecto está orientado a tratar de observar, analizar y reflexionar sobre las carpetas de plástico que se utilizaron y utilizan en los espacios curriculares de dicha disciplina en la formación de nivel primario del sistema educativo de la provincia de Buenos Aires.

Creemos que problematizar la carpeta, los elementos que la conforman, sus regularidades y efectos, nos posibilitará explicitar las tradiciones y concepciones que subyacen en la enseñanza y su vínculo con dicho soporte, para que así, los futuros formadores puedan reflexionar sobre su práctica y no naturalizar su uso.

Los objetivos del presente trabajo serán indagar, identificar e inferir acerca de la configuración de la carpeta de plástico como dispositivo escolar, sus regularidades, alcances y límites en el contexto actual a través de una metodología cualitativa, de tipo exploratorio-descriptivo, considerando los factores de cambio y proceso; implicando una construcción de conocimiento desde la interacción del sujeto con el espacio social.

En síntesis, reflexionar sobre las características y significaciones que cobra la carpeta de plástico en el nivel primario permitirá buscar nuevos formatos, propuestas, desafíos y así poder dar cuenta de la producción cultural más allá de la escuela.

⁴ Correo de contacto: susvoboda@fibertel.com.ar

ESTILOS, ACADEMICISMO Y ONTOLOGÍAS DE LA MÚSICA

La circulación de concepciones de la música en el aprendizaje
instrumental

IVANA LÓPEZ⁵, FAVIO SHIFRES Y GUSTAVO VARGAS
ESCUELA DE ARTE LEOPOLDO MARECHAL

En los últimos años hemos estudiado las concepciones acerca de la música que subyacen a las prácticas de enseñanza-aprendizaje relativas a la formación en el lenguaje musical (desarrollo de las habilidades de audición, adquisición de la lectoescritura musical, aplicaciones analíticas y compositivas del estudio de la estructura y función del lenguaje, entre otras). En esas indagaciones se pudo advertir que la noción de música como texto predomina en el pensamiento docente y se reproduce en el de los estudiantes asegurando un mecanismo conservador que gobierna las prácticas obstaculizando los esfuerzos de innovación didáctica.

En este trabajo presentamos datos de una investigación acerca de los recursos metacognitivos que tienen los estudiantes de música para identificar el estilo musical. Habiendo identificado en los estudios anteriores que la ontología de la música como movimiento (corporal) está relativamente ausente en el pensamiento que organiza las prácticas analizadas, se buscó forzar una situación en la que los estudiantes tuvieran que poner en juego dicha ontología en la resolución de una tarea que se asume como de baja demanda cognitiva: el reconocimiento del estilo musical. Estos datos revelan que las ontologías imperantes en el medio académico hegemonizan el pensamiento de los estudiantes iniciales. De este modo, los principiantes tienden a utilizar categorías de la teoría musical y la anotación musical (que remiten a la ontología de música como texto) incluso en sus categorizaciones de performances. Por el contrario, tanto los estudiantes avanzados como los sujetos no músicos tendieron valerse de categorías más ligadas a otras concepciones musicales. Notablemente, la utilización de categorías relativas a la corporalidad por parte de los estudiantes más avanzados parece ser más eficiente en lo relativo a los estilos que más practican. De este modo, estas categorías, no funcionan como recursos metacognitivos por no estar vinculadas a conocimientos formales, no estereotipados, relativos al uso del cuerpo en vinculación con los estilos musicales.

⁵ Correo de contacto: ivanalopezgarnica@gmail.com

Objetivos de la Comisión Consultiva de Investigaciones en Arte

- Promover el desarrollo de la investigación relevante a la formación artística en el área de las instituciones correspondientes
- Promover la formación de recursos humanos en la investigación relevante a la formación artística
- Generar un espacio para la discusión de las temáticas relevantes a la formación artística

ZIAP2

Provincia de Buenos Aires

**Salón Auditorio de la
Región Descentralizada Noroeste**

**Av. Rivadavia 13518 - Ramos Mejía
Provincia de Buenos Aires
10 hs**
