

1º Encontro Científico de Música e Interdisciplinaridade. Universidad Estadual de Sao Paulo, Sao Paulo, 2015.

Hacia una Educación Musical Decolonial.

Marcos Audisio; Candela Barriach; Diego Gonnet y Favio Shifres.

Cita:

Marcos Audisio; Candela Barriach; Diego Gonnet y Favio Shifres (Octubre, 2015). *Hacia una Educación Musical Decolonial*. 1º Encontro Científico de Música e Interdisciplinaridade. Universidad Estadual de Sao Paulo, Sao Paulo.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/241>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/puga/xe9>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**1º ENCONTRO CIENTÍFICO DE
MÚSICA E INTERDISCIPLINARIDADE**

**O híbrido no
ensino e nas
atividades
artístico-musicais**

23 e 24 de outubro de 2015

**CULTURA
ACADÊMICA**
Editora



1º ENCONTRO CIENTÍFICO DE
MÚSICA E INTERDISCIPLINARIDADE:
O HÍBRIDO NO ENSINO E NAS
ATIVIDADES ARTÍSTICO-MUSICAIS

ANAIS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP

23 e 24 de outubro de 2015
São Paulo – SP

Sonia Regina Albano de Lima
Shirlei Escobar Tudissaki
Marcio Guedes Correa (Orgs.)

**CULTURA
ACADÊMICA** 
Editora

E56a Encontro Científico de Música e Interdisciplinaridade (1.: 2015
: São Paulo, SP)

Anais [do] 1º Encontro Científico de Música e Interdisciplinaridade : o híbrido no ensino e nas atividades artístico-musicais: 23 a 24 de outubro 2015 / orgs. Sônia R. Albano de Lima, Shirlei E. Tudissaki, Marcio G. Correa. – São Paulo : Cultura Acadêmica, 2015
201 p.

ISBN 978-85-7983-747-0

1. Abordagem interdisciplinar do conhecimento. 2. Pesquisa interdisciplinar. 3. Abordagem interdisciplinar na educação. 4. Música. 5. Música – Instrução e estudo. I. Lima, Sônia Regina Albano de. II. Tudissaki, Shirlei Escobar. III. Correa, Marcio Guedes. IV. Título.

CDD 780.7

Conselho Editorial

- Prof. Dr. Marisa Trevisan Oliveira Fonterrada
- Prof. Dr. Sonia Ray

EQUIPE TÉCNICA

Comissão Organizadora:

- Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima (IA- Unesp e GEPI/PUC/SP) - Coordenadora
- Doutoranda Shirlei Escobar Tudissaki – (IA –Unesp)
- Prof. Dr. Fábio Miguel (IA- Unesp)
- Marisa Alves (Diretora da Divisão Técnica Acadêmica do IA-Unesp)

Comissão Científica:

- Prof. Dr. Sonia Ray (IA-UNESP e UFG) - Coordenadora
- Prof. Dr. Sonia R. Albano de Lima (IA-UNESP – GEPI/PUC-SP)
- Prof. Dr. Marisa T. Fonterrada (IA-UNESP)
- Doutorando Marcio Guedes Correa (IA-UNESP)

Pareceristas “ad-hoc”:

- Prof. Dr. Allan de Paula Oliveira:
- Prof. Dr. Álvaro Luiz Ribeiro da Silva Carlini
- Prof. Dr. Ana Lúcia Nogueira Braz
- Prof. Dr. Ana Guiomar Rêgo Souza
- Prof. Dr. Cintia Thais Morato
- Prof. Dr. Cybelle Maria Veira Loureiro
- Prof. Dr. Daniel Marcondes Gohn
- Prof. Dr. Eliana Monteiro da Silva
- Prof. Dr. Eliane Leão
- Prof. Dr. Fábio Miguel
- Prof. Dr. Francisca Eleodora Severino
- Prof. Dr. Graziela Bortz
- Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros
- Prof. Dr. Leila Vertamatti
- Prof. Dr. Liliana Bollos
- Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro
- Prof. Dr. Maria Bernardete Castelan Póvoas
- Prof. Dr. Patrícia Vanzella
- Prof. Dr. Sandra Mattos
- Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima
- Prof. Dr. Vera Jardim

Programação Visual e Informática, Webmaster:

Doutorando Alexandre Trajano

Coordenação de recepção e credenciamento:

Orientandos do Programa de Pós-Graduação em Música do IA-UNESP

Divulgação e Comunicação IA - Unesp:

Eduardo Oliva

Assessoria e Comunicação de Imprensa

Oscar D´Ambrósio

BRITO, T. A. **Música na educação infantil**: proposta para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De Tramas e Fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Unesp, 2008.

HUMMES, JM. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. **Revista da ABEM 11.1** (2004): 17-25.

LOUREIRO, AMA. **Ensino de Música Na Escola Fundamental**. Campinas: 2007.

MOURA, Ieda C., BOSCARDIN, Maria T. T., ZAGONEL, Bernadete. **Musicalizando crianças teoria e prática da educação musical**. São Paulo: Ática, 2008.

PENNA, M. **Professores de música nas escolas públicas de ensino fundamental e médio**: uma ausência significativa. Revista da ABEM 7.7 (2002): 7-19.

QUEIROZ, LRS & MARINHO, VM. A formação continuada de professores de música frente à nova realidade da educação musical nas escolas de João Pessoa. Congresso da **ANPPOM**, XVII. 2007.

SCHAFFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Unesp, 1991.

HACIA UNA EDUCACIÓN MUSICAL DECOLONIAL

Marcos Audisio
audisio.marcos@gmail.com

Candela Barriach
cande.barriach@hotmail.com

Diego Gonnet
diego-gonnet@hotmail.com

Favio Shifres
Facultad de Ciencias Naturales y Museo- Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes- Universidad Nacional de La Plata
favioshifres@gmail.com

RESUMEN: El presente trabajo se enmarca en un proyecto de extensión de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), denominado "Hacia una educación musical decolonial: Sistematización, difusión y aplicación de prácticas musicales originales en contextos de enseñanza formal". En el marco del mencionado proyecto se llevaron a cabo experiencias de trabajo de campo y relevamiento de datos en torno a prácticas musicales en las localidades de Tafi del Valle y Monteros (Provincia de Tucumán), partiendo desde una perspectiva etnográfica antropológica y aplicando métodos y técnicas de la mencionada especialidad. Dentro del proyecto se espera que los resultados obtenidos de estas experiencias nos sirvan de insumo para generar talleres de educación musical y construir en conjunto herramientas metodológicas y conceptuales con docentes de música y estudiantes avanzados de profesorado para reelaborar las ontologías de música y músico que están en la base de una multiplicidad de expresiones musicales y modos de musicar. Uno de los objetivos del proyecto y de esta presentación es la comunicación y reflexión de algunos aspectos de dichas experiencias de campo como partida para el análisis teórico de la relación y los aportes de la interdisciplinariedad entre la música y la antropología. Esta primera aproximación es un intento en este sentido.

PALABRAS-CLAVE: Antropología, Música, Educación, Interdisciplina, Trabajo de Campo.

INTRODUCCIÓN

La educación formal musical Latinoamericana ha sido construida sobre ontologías y epistemologías occidentales, que contradicen o, al menos, no representan a menudo las que operan en la base de las expresiones musicales populares. Estas epistemologías se fundan en los procesos de expansión y colonización, que siguen vigente hoy en día. Si bien hace ya algunas décadas que las orientaciones en Música Popular son dictadas en la academia, en la mayoría de los casos esta educación se reduce al repertorio, dejando de lado, y hasta algunas veces desacreditando, los conocimientos sobre la transmisión musical autóctona. Es desde ésta constelación de saberes relacionados al musicar (Christopher, S, 1999) desde donde podemos revalorizar otras epistemologías. Al avanzar sobre las conceptualizaciones del arte, la mayoría de las veces nos encontramos ante formas de concebir que le otorgan estatus de mero producto y/o presentación. Desde la perspectiva aquí abordada se tratará de presentar una conceptualización de arte que visibilice su cotidianeidad, su forma de vivir, y que se hagan patentes las redes de socialización por el lugar y la familia, las cuales constituyen las bases ontológicas del músico y por las cuales puede crear o transformar su impronta artística o teorizar sobre sus saberes.

Como equipo de trabajo, conformado por extensionistas músicos, antropólogos y de otras disciplinas nos proponemos como objetivo el relevamiento y sistematización de los contextos de enseñanza y transmisión de saberes de las músicas populares, así como las valorizaciones al quehacer musical y empaparnos de las relaciones interfamiliares que se entretienen en torno al musicar. Dichas expresiones y su relevo, se llevaron a cabo en encuentros intersubjetivos en el contexto de celebraciones populares, prácticas de enseñanza-aprendizaje, expresiones colectivas espontáneas, y ámbitos de educación musical en la Escuela de Arte

Popular de Monteros (Tucumán). Parte de los resultados esperados para el proyecto se centran en contribuir a la visibilización y difusión de las epistemologías, ontologías y pedagogías en torno al músico y la música, así como de los conocimientos teorizados de forma nativa acerca del que hacer musical, y de forma más general promover el dialogo entre saberes académicos y no-académicos.

La siguiente ponencia se propone compartir las experiencias de campo acentuando la importancia de la construcción de conocimiento de manera interdisciplinar entre Música y Antropología, atravesados por la convicción de que las relaciones de poder diferenciales influenciaron en sentido histórico en la difusión y legitimación de las formas de enseñanza- aprendizaje. Creemos que esto se plasma en la no visualización, desacreditación y en la romanización de las praxis autóctonas, que son la otra cara del fenómeno colonial.

DESARROLLO

En el marco de pretender conocer estas formas otras, diversas, de los modos de circulación del conocimiento musical, creemos que en el trabajo interdisciplinar de los campos musicales y antropológicos, el enfoque antropológico-etnográfico con sus métodos y técnicas cualitativas, pueden aportar todo su potencial. Es este abordaje el que permite tratar de comprender el escenario y las lógicas de funcionamiento tal como lo percibe el actor y cómo éste interpreta el mundo que lo rodea, es decir desde una perspectiva emic. A su vez, las prácticas musicales (en tanto práctica humana universal y a su vez particular) y su estudio, nos brindan una de las formas para entender las emociones, conocer las dinámicas sociales, relaciones de poder, formas de comunicación, el lenguaje musical en particular y las vinculaciones con instituciones económicas sociales y jurídicas. El trabajo interdisciplinar no sólo permite el aporte teórico y práctico de una disciplina hacia la otra y viceversa, sino que también permite entender el fenómeno a estudiar más holísticamente, es decir alcanzar un entendimiento de los fenómenos con una multiplicidad de enfoques aportados desde lo interdisciplinar.

En el trabajo de campo realizado interpelamos a diversos sujetos de las localidades de Monteros y Tafí del Valle. En la localidad de Monteros nos focalizamos en entrevistar a docentes, directivos y auxiliares de la escuela de Música Popular para aproximarnos a los modos de enseñanza populares en ámbitos formales; a lo largo de las diversas entrevistas, quisimos aproximarnos a algunas de las formas de enseñanza y estrategias pedagógicas utilizadas en las formas de educar en una población heterogénea, con diversidad de saberes, edades y clases sociales. En Tafí del Valle hicimos hincapié en entrevistar a artistas populares locales que participaron de diversos festivales, a músicos que tienen una trayectoria musical legitimada por los pueblerinos y otros actores vinculados a las actividades musicales; las entrevistas estuvieron dirigidas a conocer las historias de vida, cómo fueron los acercamientos con la música, cuál era la concepción de la música, en sí, cómo la entienden, sienten, viven y perciben a los fenómenos musicales y qué lugar ocupan en sus vidas. El relevamiento de la información se hizo a partir de diversos métodos y técnicas etnográficas: entrevistas semi estructuradas, observación participante, técnica de bola de nieve, uso de informantes claves y porteros, entre otros.

A continuación, contaremos dos situaciones encontradas en el trabajo de campo que nos parecen significativas e ilustrativas, ya que dan cuenta de formas de circulación de conocimiento musical en ámbitos no formales y nos invitan a repensar los modos de entender la música a partir de las categorías nativas. El primer relato, es el de Doña Charo, una reconocida coplera de Tafi. Lo traemos a colación ya que nos aporta en el sentido que la música es entendida a partir de la vivencia, es una parte inseparable de la vida cotidiana, en dónde los sonidos son las situaciones:

[...] a todo le decían música ellos. Todo sonido era música. Y me acuerdo que mi papá le decía, quiero que me toque, pongámosle, el galope del guanaco, ¿no? El hombre empezaba a tocar esa música que le decían así y era como ver galopar al guanaco... O decía por ejemplo, el llanto de la viuda o el vuelo del cóndor. Ahora no sé qué podía haber producido en aquel que nunca ha visto volar a un cóndor, o en el que nunca ha escuchado llorar a una viuda, o en el que nunca ha visto galopar a un guanaco... (DOÑA CHARO, s.d.).

Pudimos observar que la manera de pensar, ver, disfrutar, entender la música, tiene distintas maneras a las occidentales, es decir que para entender la música en estas culturas se ponen de manifiesto otras categorías. Mirando el campo de la educación formal, la concepción de música es la antítesis a estos conceptos, ya que los sonidos tienen nombre por sí mismos y se estudian en sí mismos, sin relacionarlos a una vivencia en particular.

El segundo relato es el de Luis Centeno, el cual pertenece a familia de músicos quiénes participan desde antaño en las fiestas del pueblo. Aquí, nos interesa analizar las formas diversas de enseñanza de interpretar transmitir y vivir la música ligada a un aprendizaje intergeneracional, y a una tradición familiar.

[...] ha agarrado al acordeón mi papá y él trataba de sacar algo, lo travesaba ahí, y después lo sacaba algo así con el acordeón y lo poquito que él ha sacado me lo ha enseñado a mí. Los compases de la parte de la mano izquierda, de los bajos. Y después de aquí bueno, no sé, tocaba con dos dedos, trataba de buscarle las partes digamos por el oído, llevarme por el sonido... ..Yo tenía 6 años, 7 años y tocaba con mi papá... tocaba el bombo y tocaba la batería. Yo tocaba y andaba por todos los valles, por carnaval [...].

Conocer otras categorías y desnaturalizar las propias no sólo sirven para entender otras formas de hacer, pensar y sentir la música, sino también que pueden ser insumo para comprender o al menos visualizar la heterogeneidad de contextos cercanos en que estamos insertos. Debido a los múltiples procesos migratorios y de intercambio históricos, las culturas nunca fueron estáticas, y debemos ser conscientes de las diversidades a la que se enfrentan los docentes en el momento de enseñar. Creemos que a través de la difusión de estas pequeñas consideraciones se puede comenzar a discutir y reflexionar sobre la importancia de incorporar dichos saberes, formas otras de circulación de saberes musicales así como de otras formas de enseñanza y aprendizaje a la denominada educación formal. Se espera así contribuir a la visibilización del musicar de la experiencia cotidiana en diferentes culturas, sus epistemologías y pedagogías vinculadas.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión creemos que el fuerte del trabajo interdisciplinar entre músicos y antropólogos nos ha llevado a un enriquecimiento mutuo en varios aspectos. A nivel de las disciplinas el aporte de técnicas, métodos y enfoque etnográficos para el relevo y construcción de datos es una instancia necesaria, más aún en el intento de empoderar y dar voz a formas que pertenecen a grupos minoritarios.

De la búsqueda de teorización a partir de categorías nativas para la comprensión de saberes musicales amplios, surgen variadísimas herramientas para poner en tela de juicio las teorías occidentales respecto a la música: por ejemplo, se nos hizo evidente al participar de reuniones de copleras y al escuchar sus pensamientos sobre el coplear, que ésta es una actividad integral, orgánica, en la que ninguno de sus elementos es posible sin el otro. Entender la música a partir de descomponer la melodía, ritmo, letra, etc. no es un horizonte posible ni para el entendimiento ni la transmisión ni ejecución de la copla. También es notable los temas que se abordan desde las coplas y cómo son producto y a su vez representan situaciones de desigualdad social y de género, tanto por lo que se oye en la copla misma, como por lo que representan los momentos en los cuales una coplera compone sus coplas. Otro ejemplo fue el observado en la Escuela de Música Popular de Monteros, donde se pudo observar que para que haya aprendizaje y comunicación debe haber un conocimiento del grupo, de su contexto y cultura, por lo que el educando debe reconocer para interpelar a los educadores (J. Huergo 2003). Problematizar las formas de enseñanza -aprendizaje, trae aparejado no sólo las maneras relacionarse sino el contenido y relativizar las categorías cognitivas, sino también considerar el contexto, y las asociaciones cognitivas que propone el docente al estudiante.

Estas actuaciones y saberes locales contextualizados nos ayudan a relativizar las categorías, con la intención de romper con los estereotipos eurocentristas de la visión de estos pueblos, difundir historias/ experiencias del colectivo nativo que producto de una relación de desigualdad histórica fueron contadas con voces occidentales, buscando blanquear (consciente o inconscientemente) los productos musicales latinoamericanos.

Estas pequeñas reflexiones surgidas a partir de un trabajo de campo realizado de manera interdisciplinar, nos pueden demostrar los grandes aportes a los que se podría arribar cuando nos animamos a reunir, aunar distintas disciplinas, escapando a la hiperespecialización a la que se ha encaminado la investigación en los últimos tiempos.

BIBLIOGRAFÍA

CHRISTOPHER, S. El Musicar: un ritual en el espacio social. **TRANS-Revista Transcultural de Música**. n. 4 (artículo 1).

HAMMERSLEY, M.; ATKINSON, P. **Etnografía: métodos de investigación**. Barcelona: Paidós. 1994.

HUERGO, J. **Comunicación/Educación: Ámbitos, prácticas y perspectivas**. Revista Nodo. Disponible en: <<http://www.perio.unlp.edu.ar/nodos/>>. 2003.

MARRADI, N; ARCHENTI; PIOVANI, J. I. **Metodología de las ciencias sociales**. Buenos Aires: Emecé. 2007.

SHIFRES, F; GONNET, D. El examen de la musicalidad del contexto de enseñanza por parte de los docentes de música. Aplicación de herramientas conceptuales de la Educación Comparada. **Actas** de Músicos en Congreso 2009. Siglo XXI: Escenarios musicales en la educación, p. 58-71.

SHIFRES, F. Bases para una Educación Auditiva Intersubjetiva. En SHIFRES, F. (Ed.). II Seminario sobre Adquisición y Desarrollo del Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música (**Actas**). Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, p. 67-76. 2012.

TAYLOR, S. J. Y.; BOGDAN, R. **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**. Barcelona: Paidós. 1992.

PUXANDO FIOS, TECENDO REDES NA EDUCAÇÃO MUSICAL: RELATOS DE UMA PRÁTICA INTERDISCIPLINAR COM CRIANÇAS

Maristela de Oliveira Mosca
Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN
maristelamosca@gmail.com

Flávia Maiara Lima Fagundes
Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN
flavia_moscou@hotmail.com

Cibele Lucena de Almeida
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
cibelepedagoga@gmail.com

Neyse Siqueira Cardoso
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
neysesiqueira@hotmail.com

RESUMO: Neste relato reflexivo sobre as aprendizagens de crianças nos anos iniciais do Ensino Fundamental, apresentamos os processos de uma prática interdisciplinar que teve como eixo condutor a Música, tecendo redes de saberes com seus elementos constitutivos, integrando seus estudos às investigações linguísticas, sociais e artístico-visuais. Compreendendo a interdisciplinaridade como uma atitude nos processos de aprender e ensinar de uma Escola de Educação Básica, buscamos descrever e refletir sobre tais momentos, que valorizam teórica e metodologicamente as particularidades de cada área