Material Didáctico Sistematizado.

Educación Auditiva II. Repertorio de lectura.

Favio Shifres y María Inés Burcet.

Cita:

Favio Shifres y María Inés Burcet (2006). *Educación Auditiva II. Repertorio de lectura*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: https://www.aacademica.org/favio.shifres/299

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/puga/zPw

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

EDUCACIÓN AUDITIVA II

Repertorio de lectura

Catedra de Educación Auditiva II
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata

Material recopilado por docentes de la Cátedra de Educación Auditiva II

Nota legal:

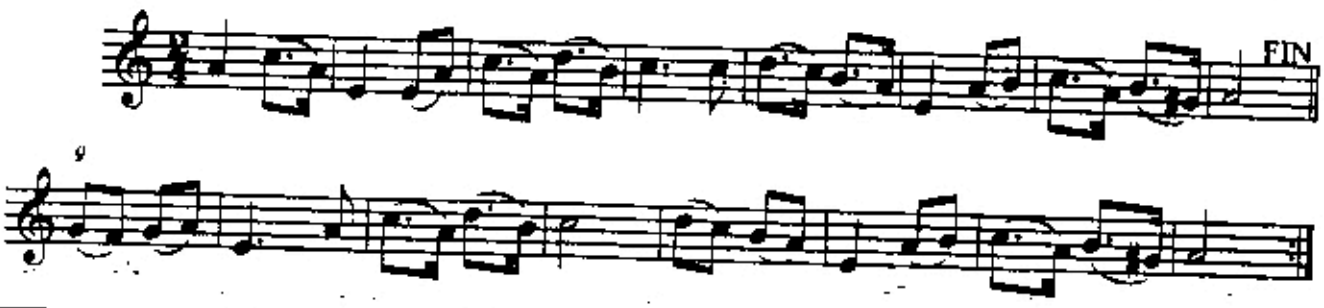
Esta recopilación reproduce fragmentos de obras de acervo popular y autorales. Ha sido realizada exclusivamente con fines didácticos y para ser utilizada internamente por la Cátedra de Educación Auditiva II de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. No está autorizado otro uso.

Capítulo 1: Cantar

1

Moderadamente Lento

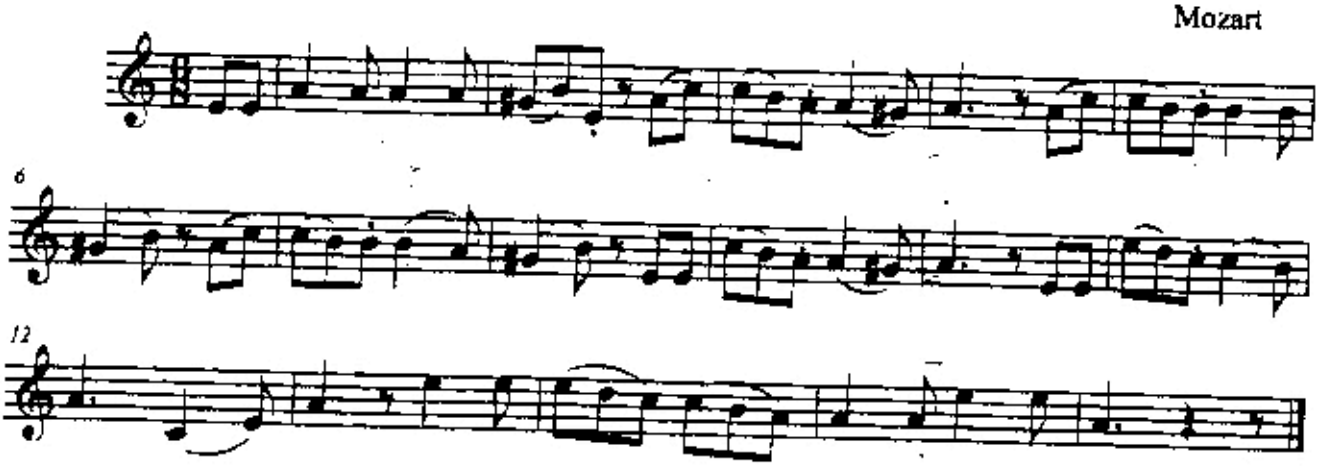
Acalanto



2

Andantino

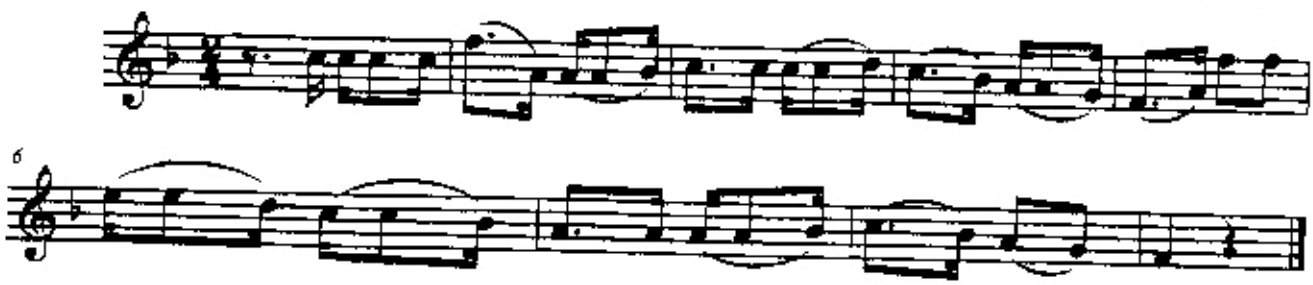
Mozart

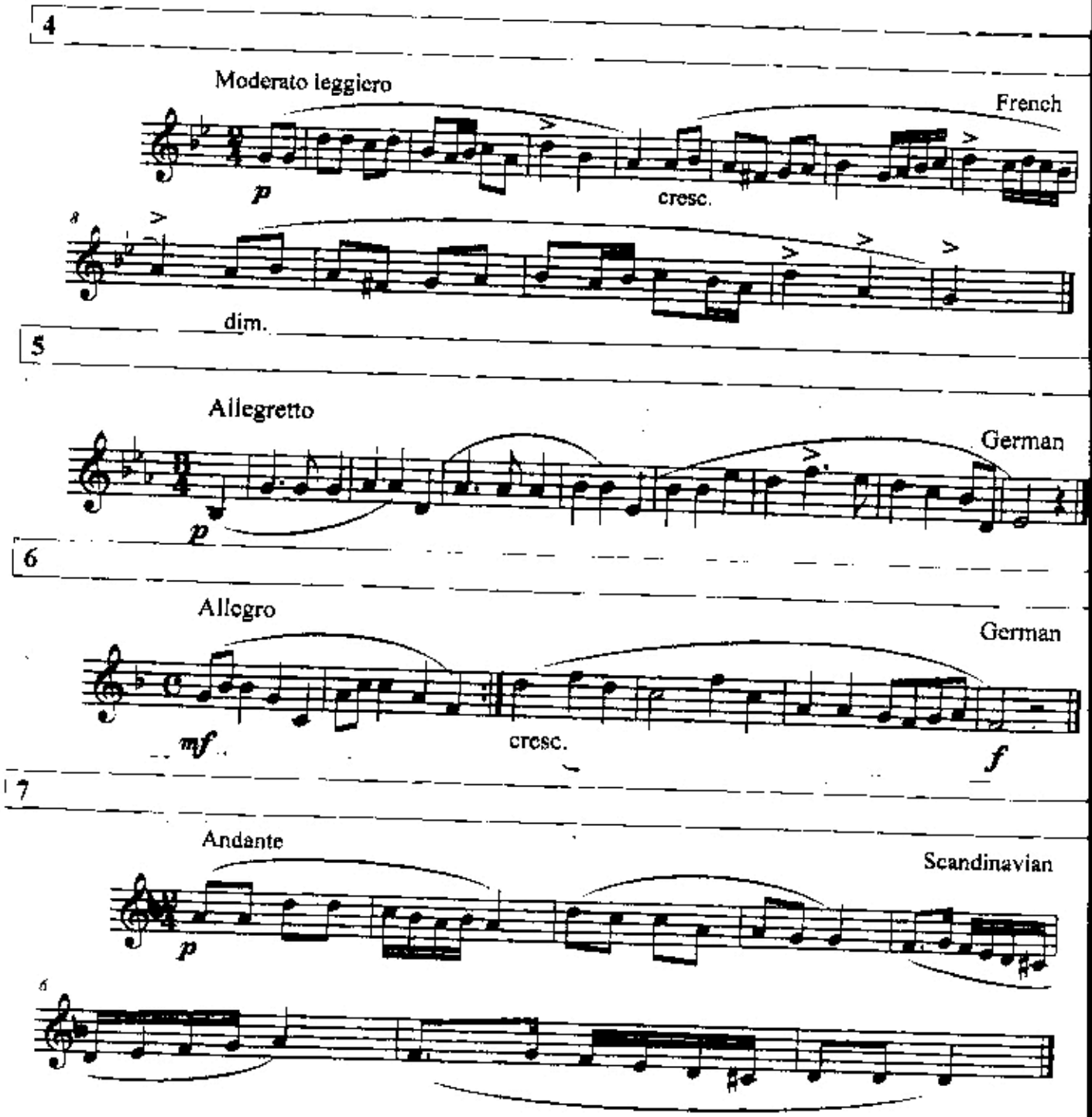


3

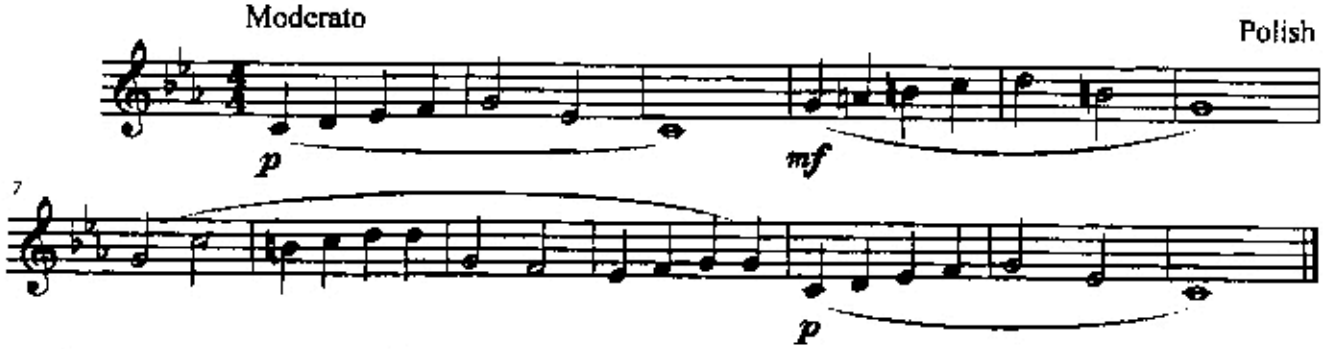
Moderadamente animado

Lundú

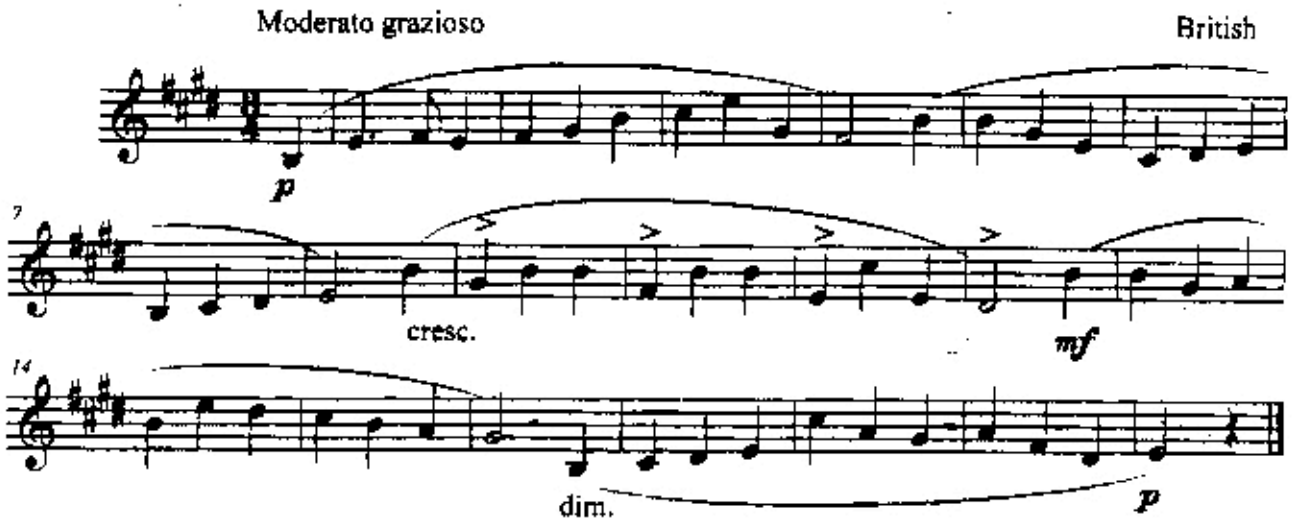



4
Moderato leggiero
French
p
cresc.
8
dim.
5
Allegretto
German
p
6
Allegro
German
mf
cresc.
f
7
Andante
Scandinavian
p
6

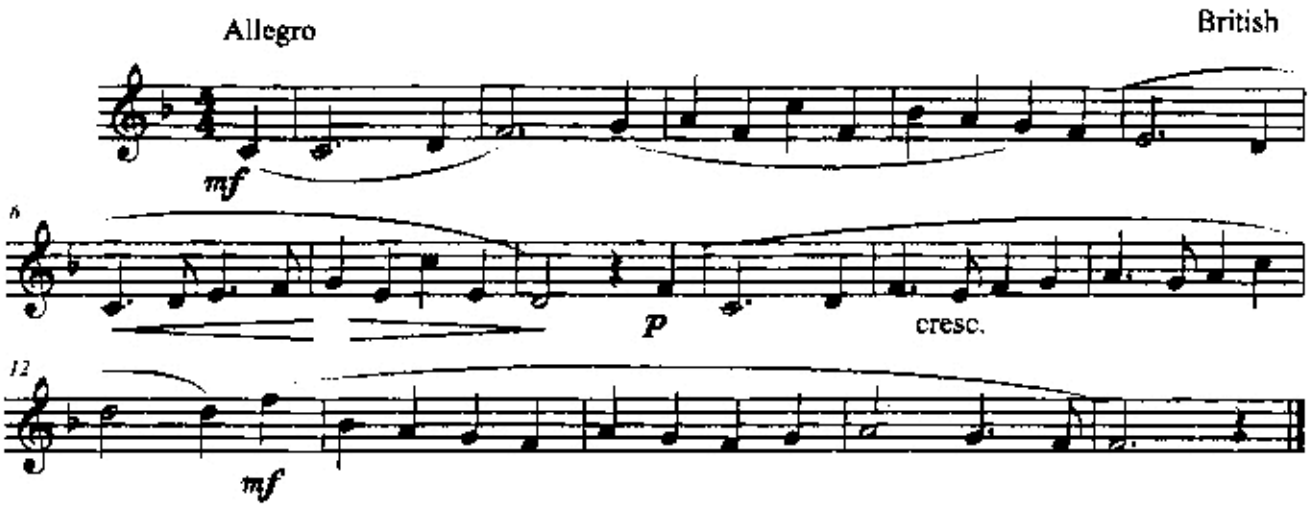
8


Moderato
Polish
p
mf
7
p

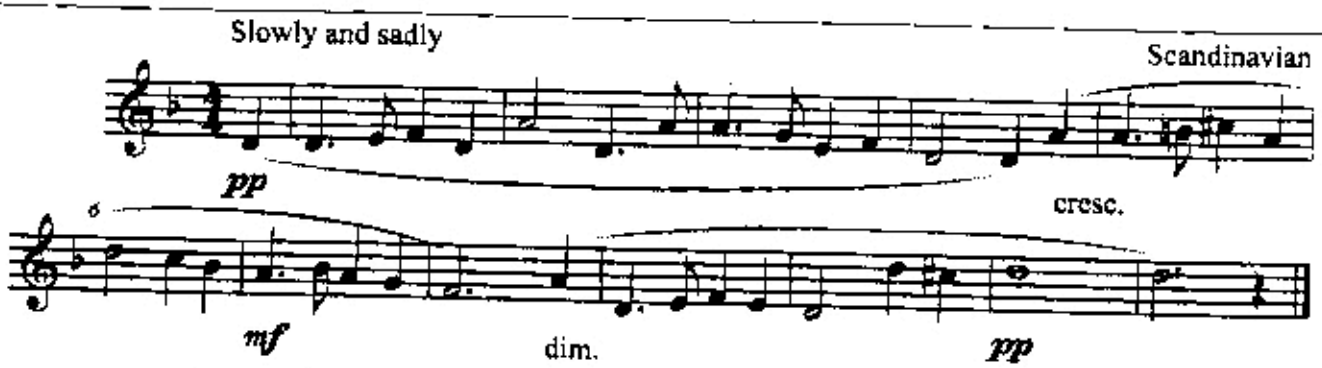
9


Moderato grazioso
British
p
7
cresc.
mf
14
dim.
p

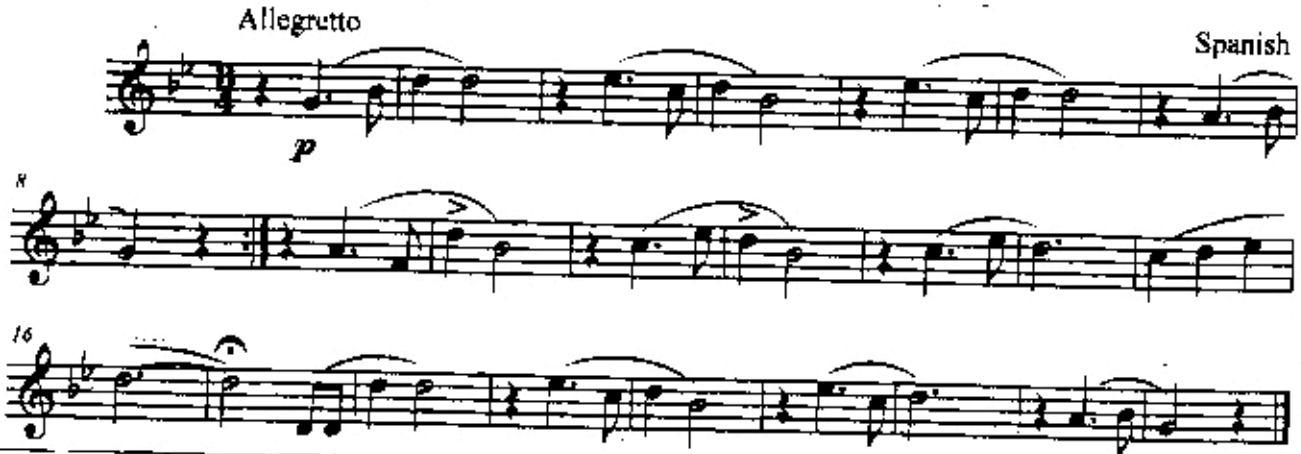
10


Allegro
British
mf
6
p
cresc.
12
mf

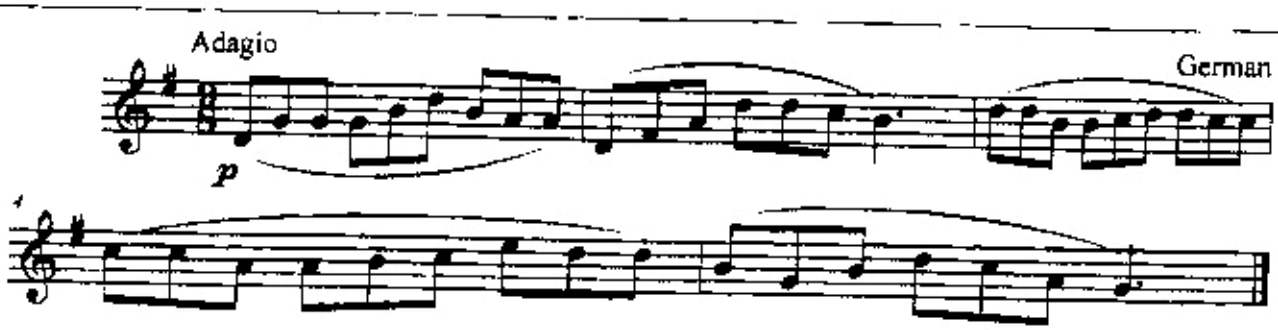
11


Slowly and sadly
Scandinavian
pp
cresc.
6
mf
dim.
pp

12

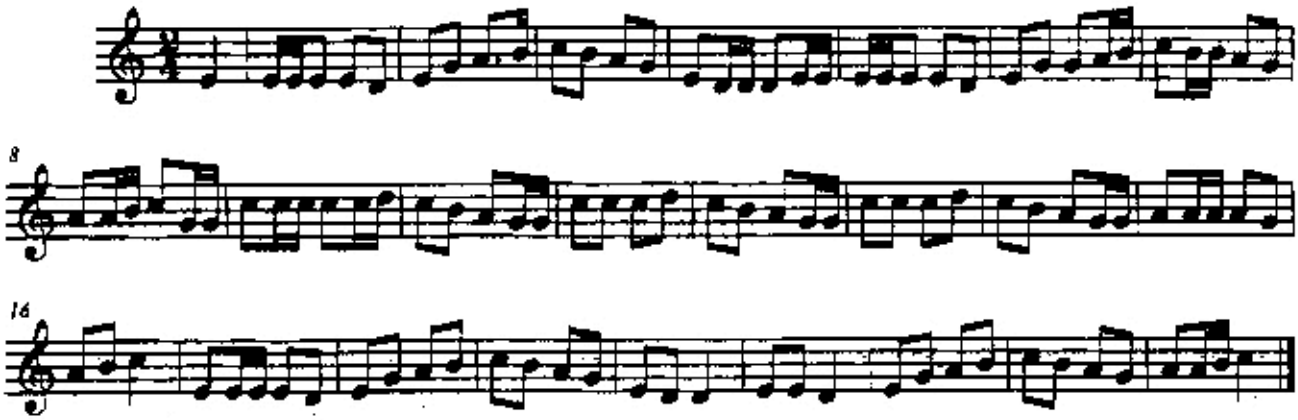

Allegretto
Spanish
p
8
16

13


Adagio
German
p
4

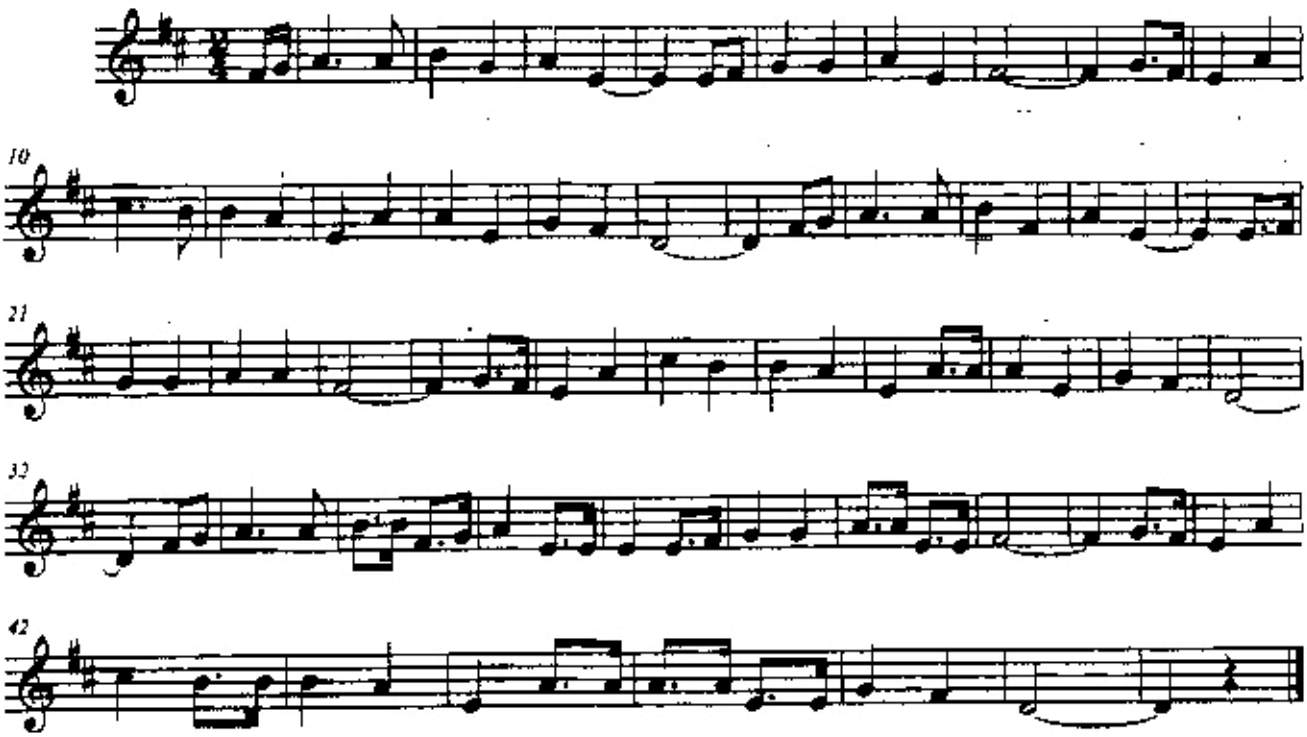
14

Finnigan's Wake



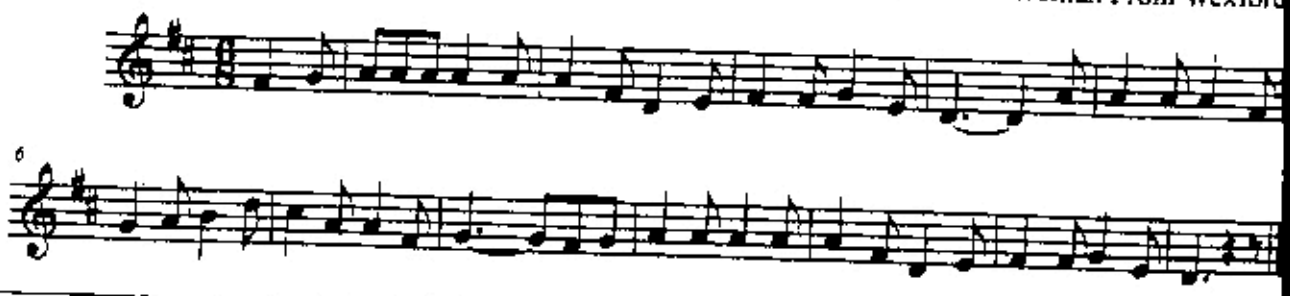
15

The Merry Ploughboy



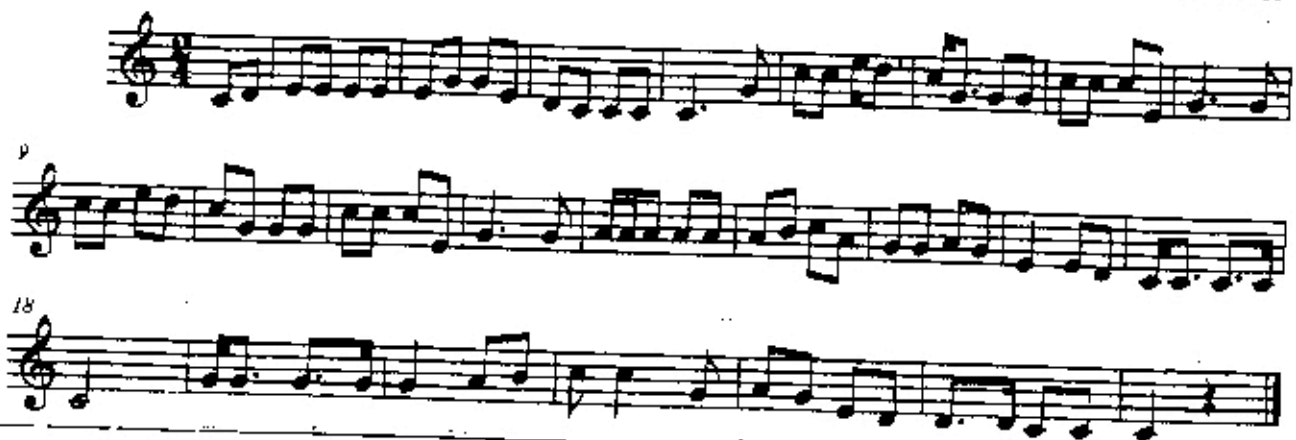
16

The Old Woman From Wexford



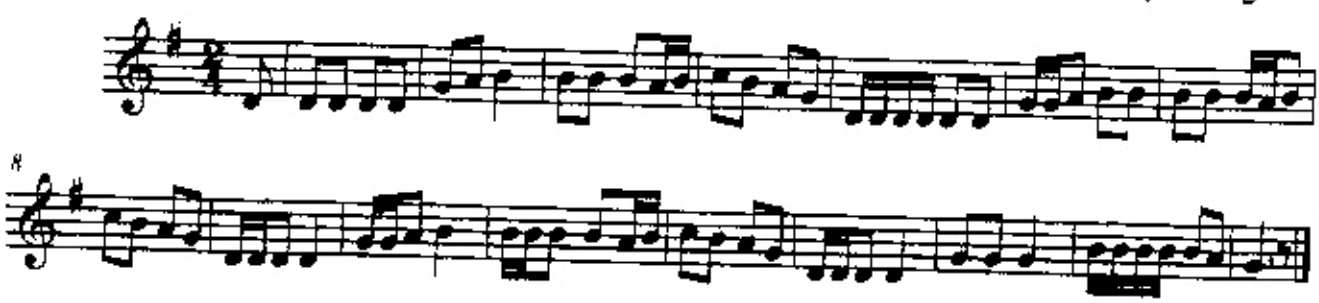
17

Brennan On The Moor



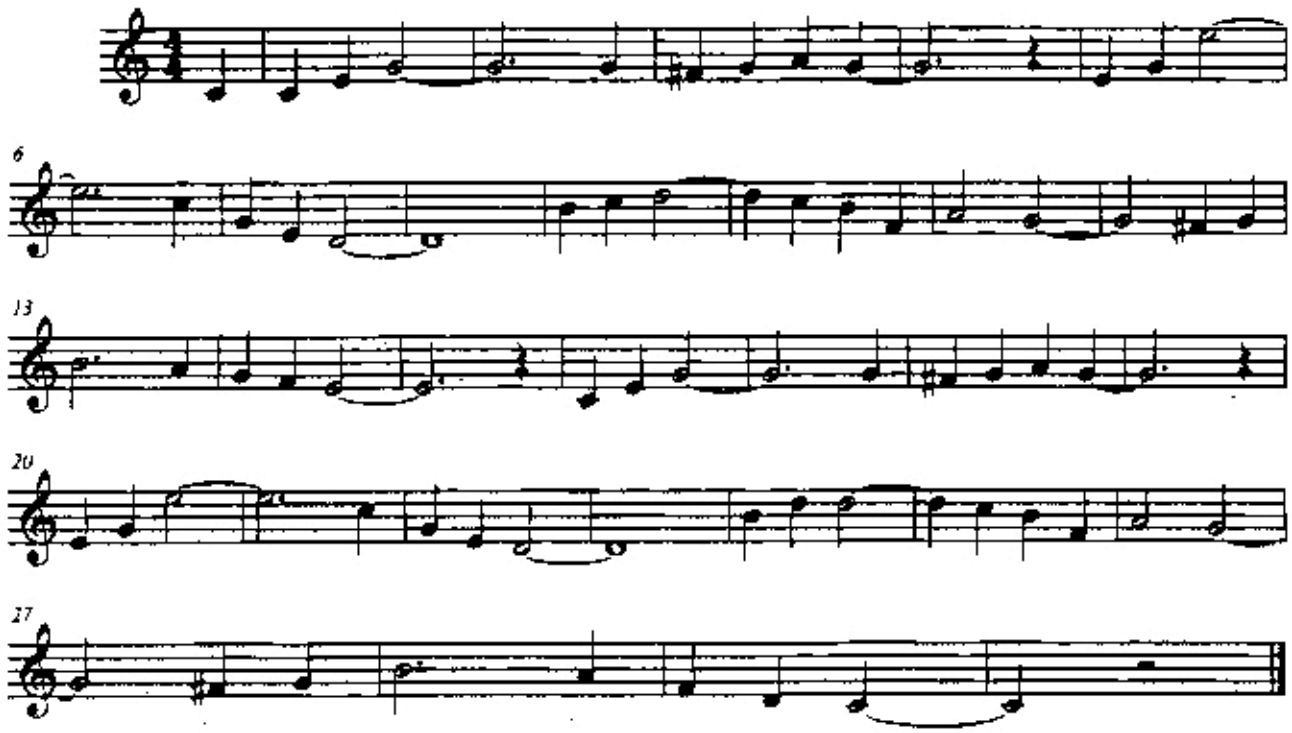
18

Reilly's Daughter



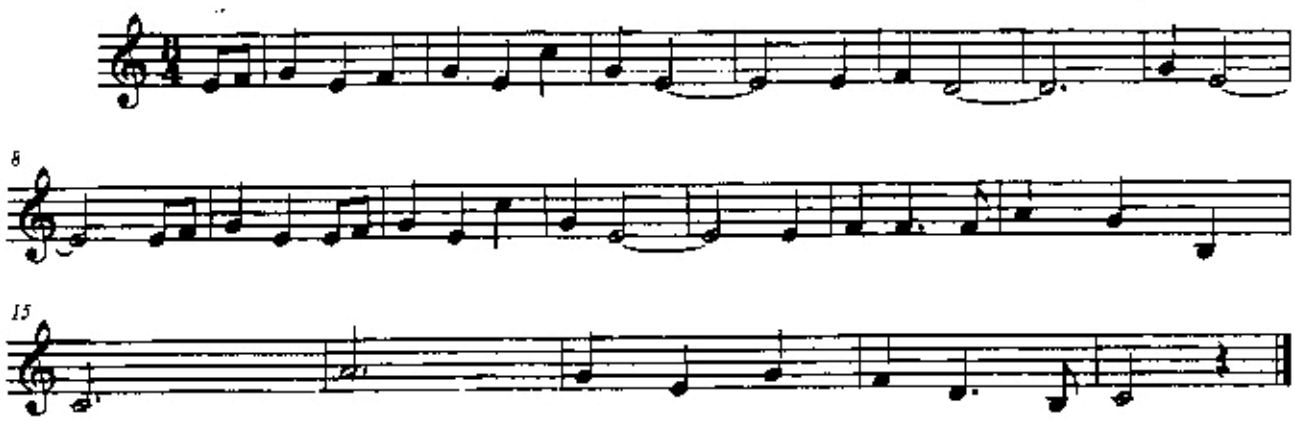
19

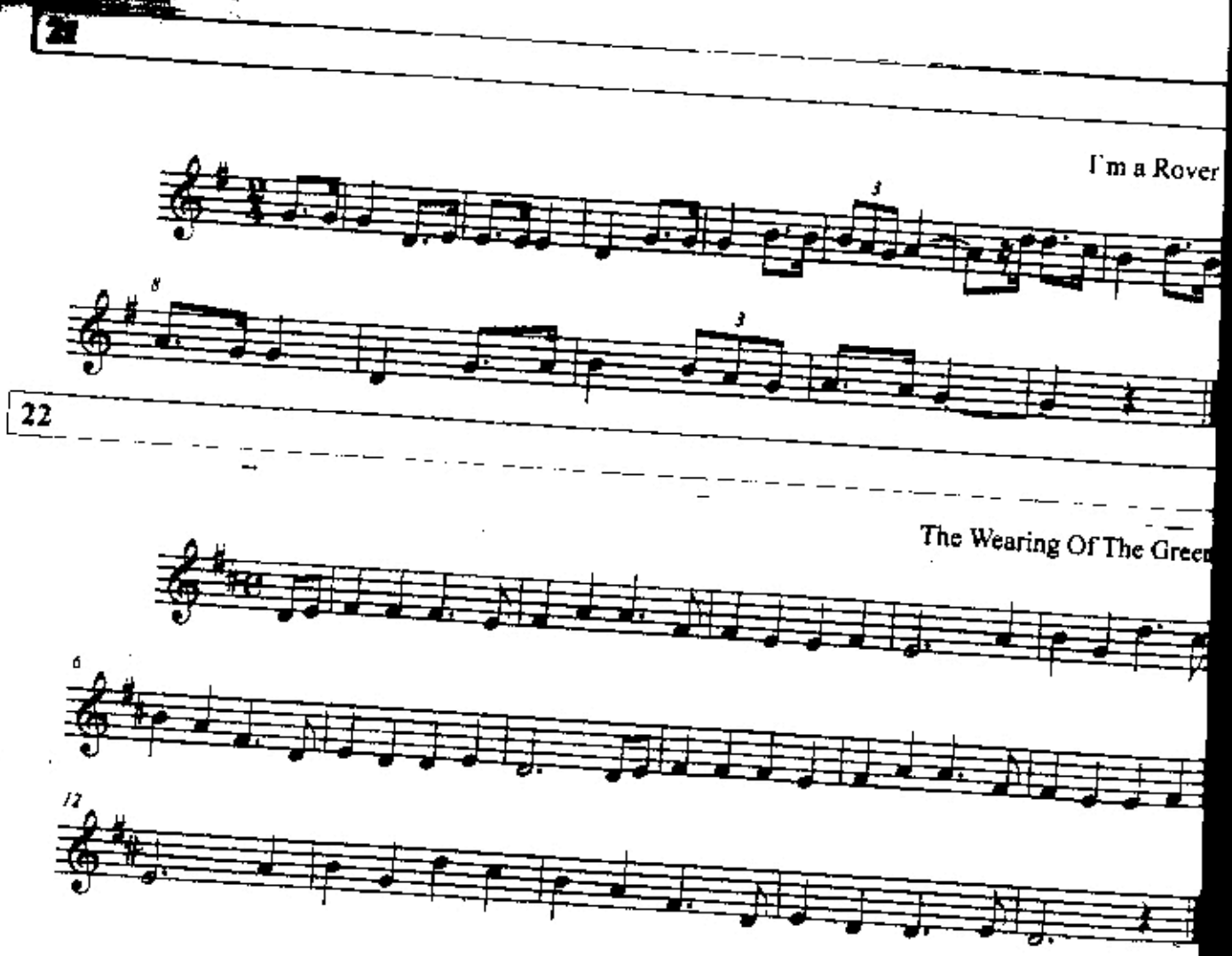
Kevin Barry



20

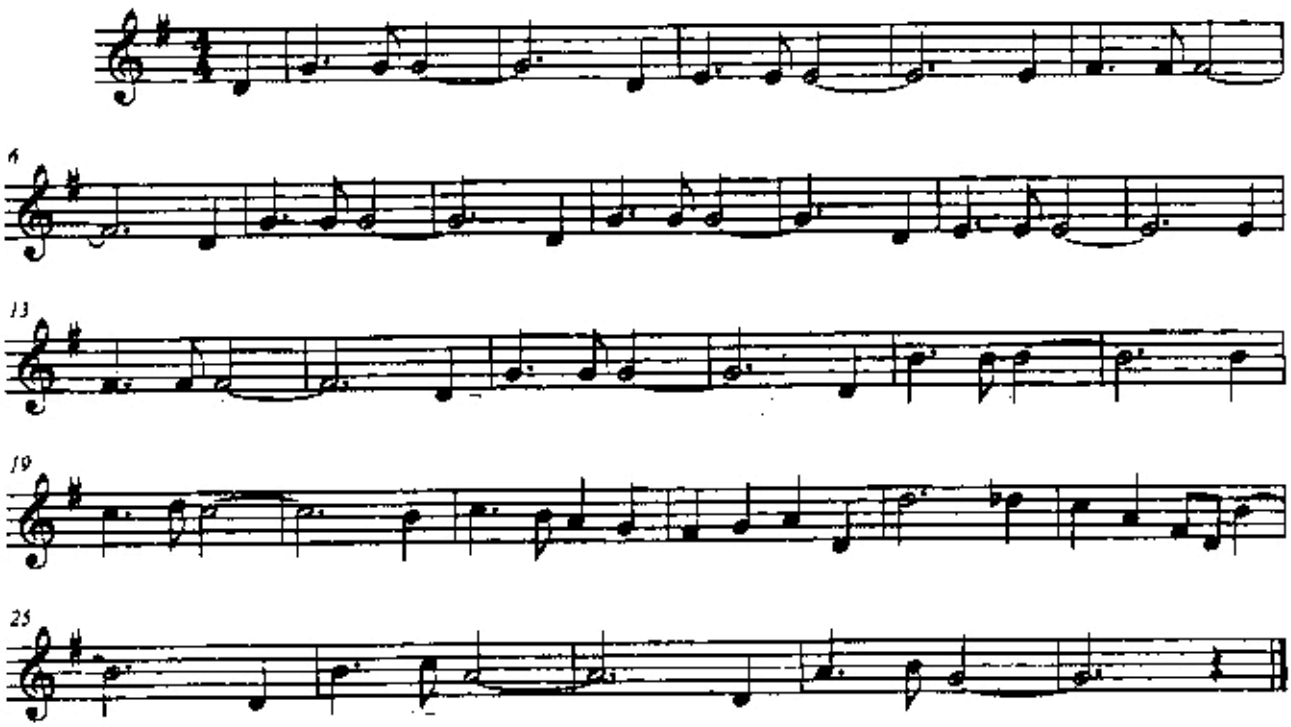
Three Lovely Lassies From Kimmage




I'm a Rover
22
The Wearing Of The Green

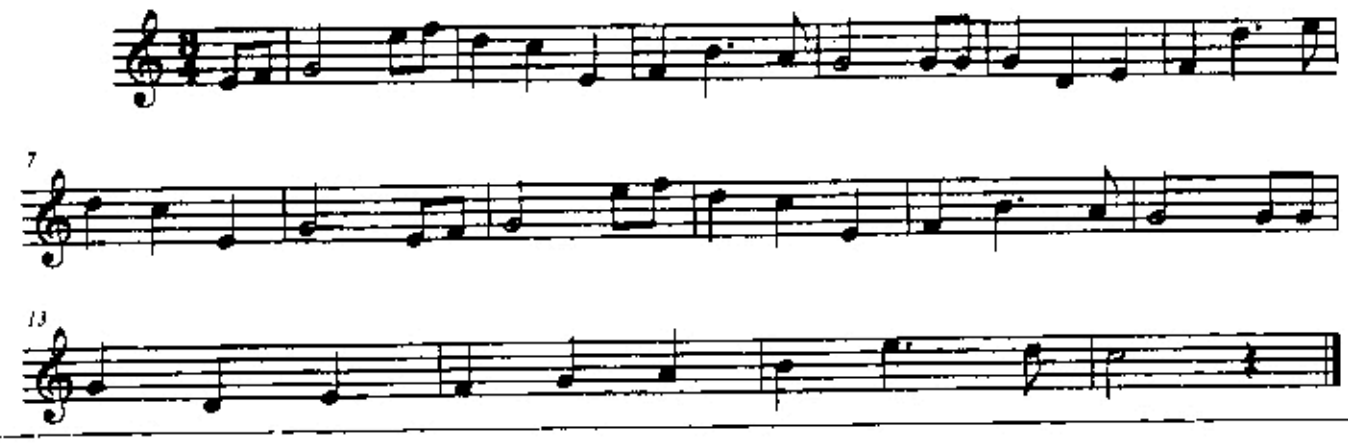
23

The West's Awake

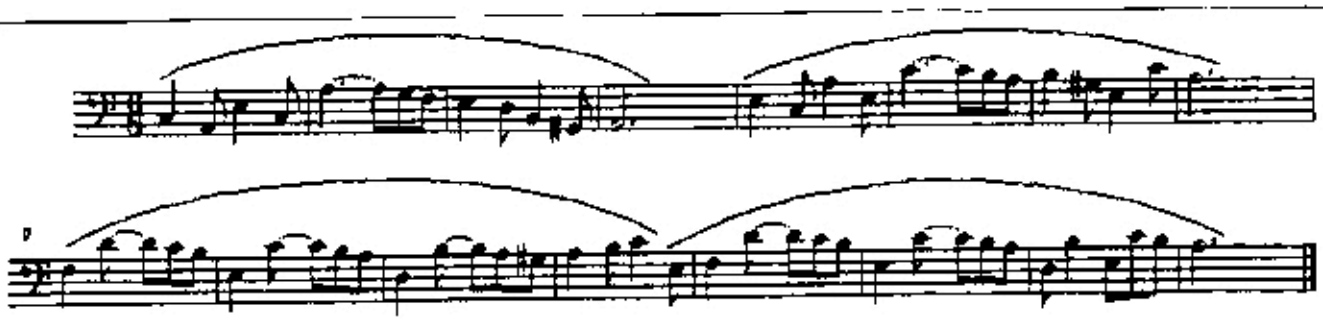


24

The Rose Of Mooncoin



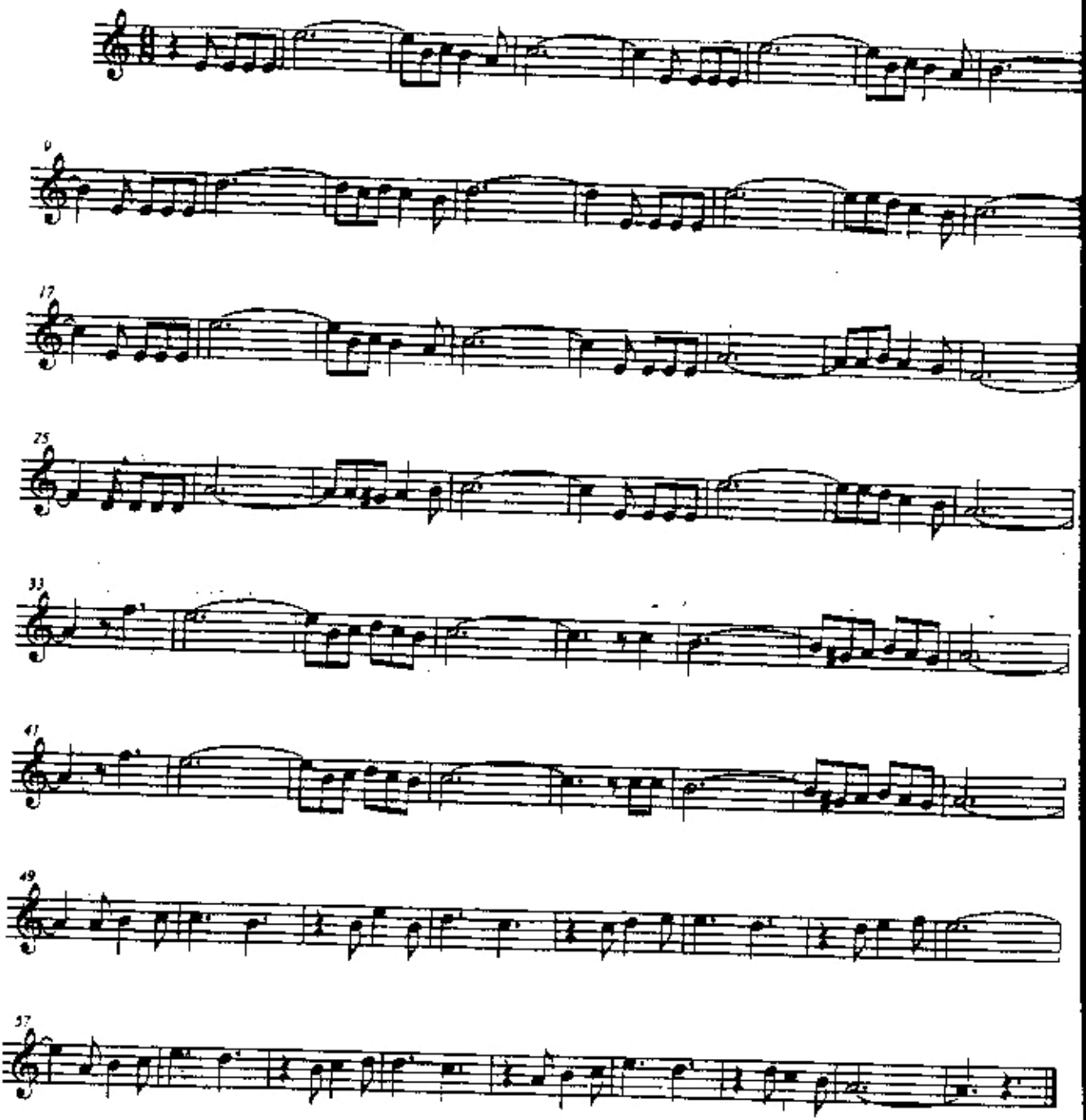
25



Libertad y justicia

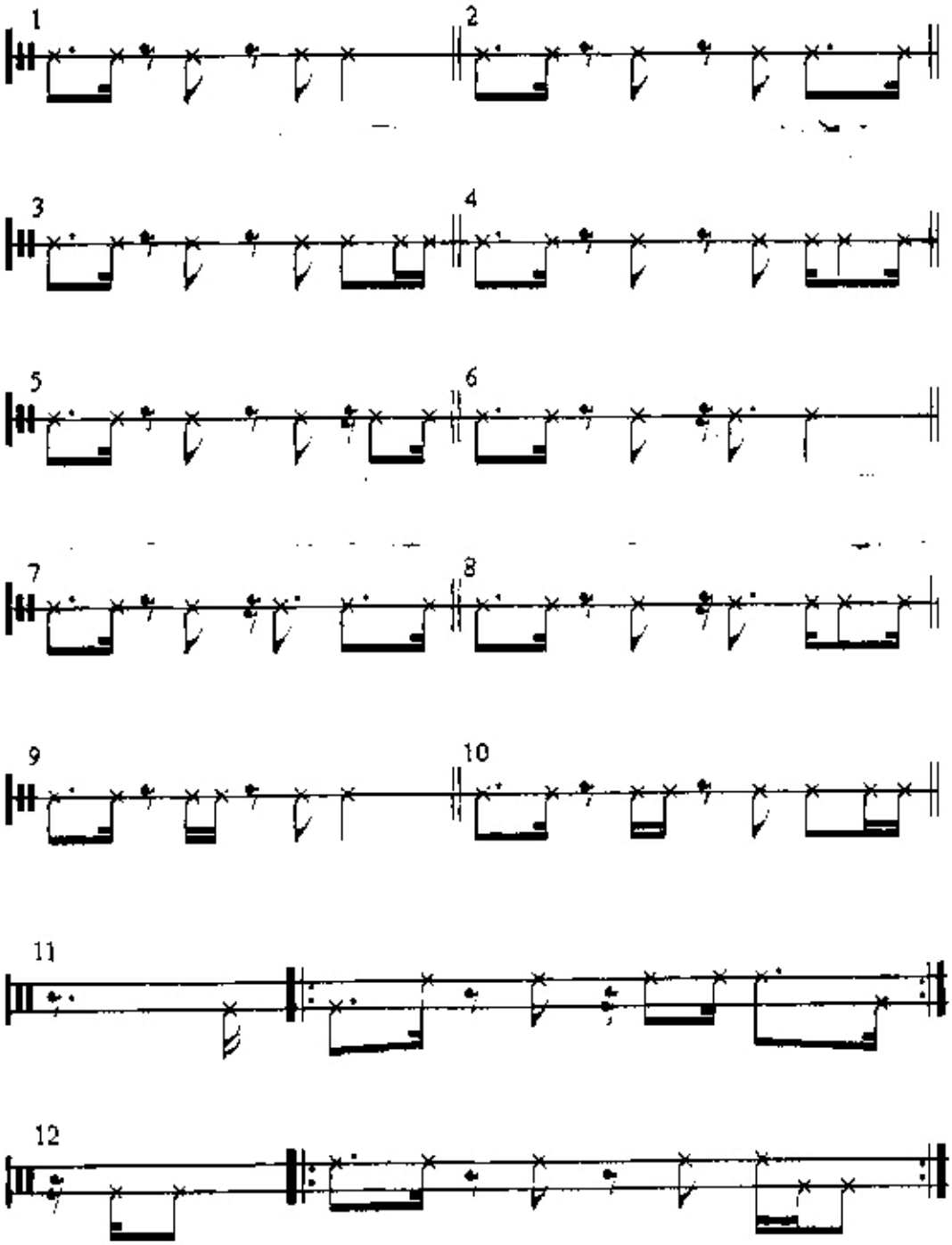
Marcha

Bartolome Palmisciano



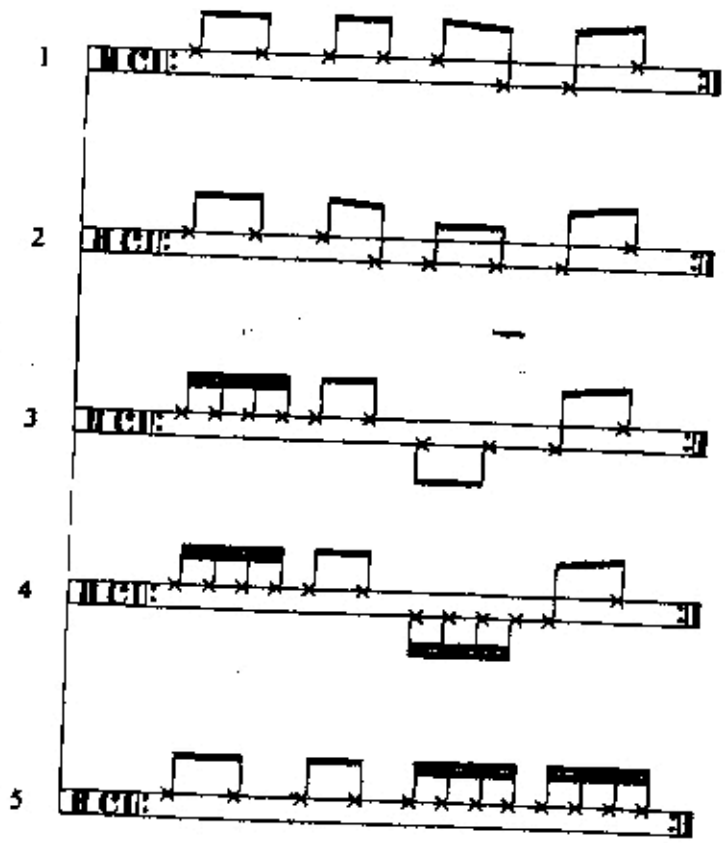
Capítulo 2: Tocar

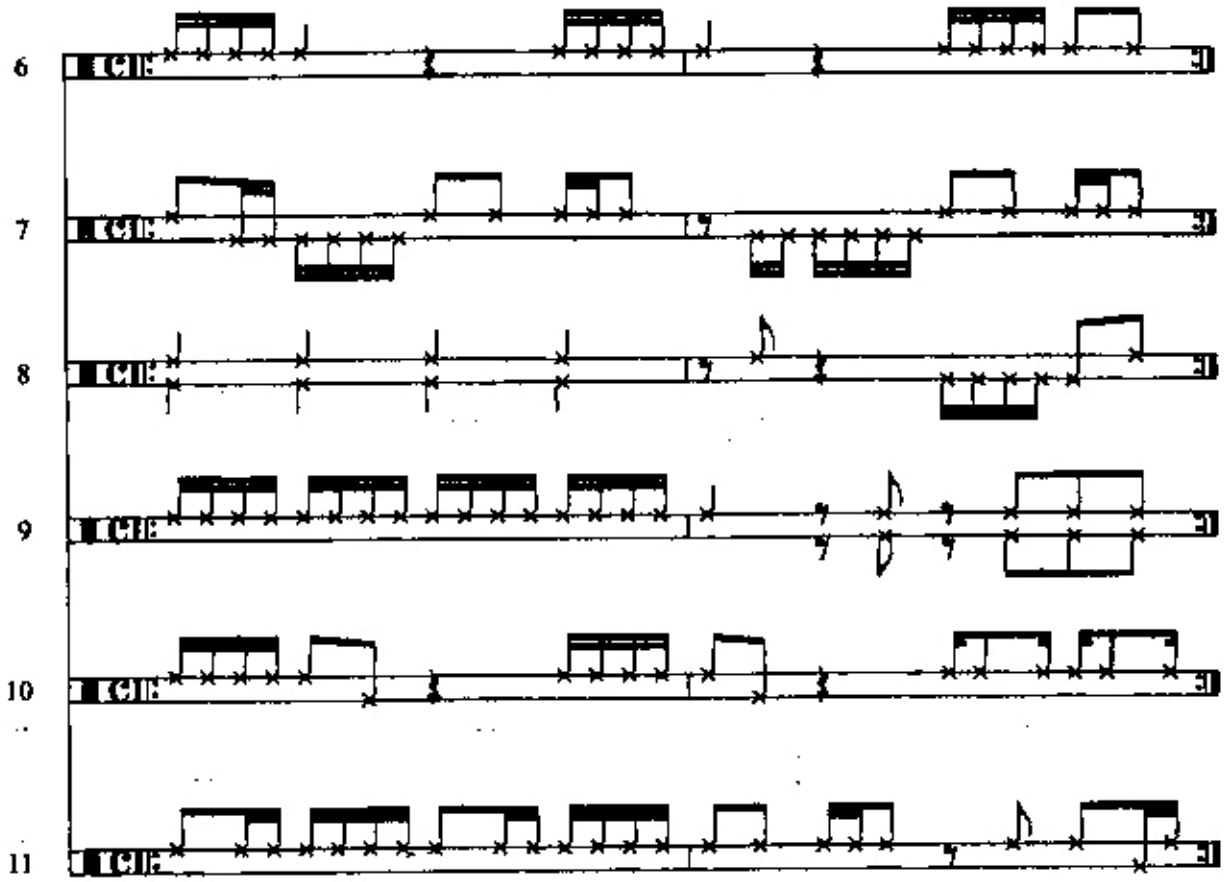
Ejecutar sobre la grabación del track 1 (Amándote – Jaime Ross)



Ejecutar los ostinatos (1 al 11) sobre la grabación del track 2 (Los pajaritos – Juan Luis Guerra)

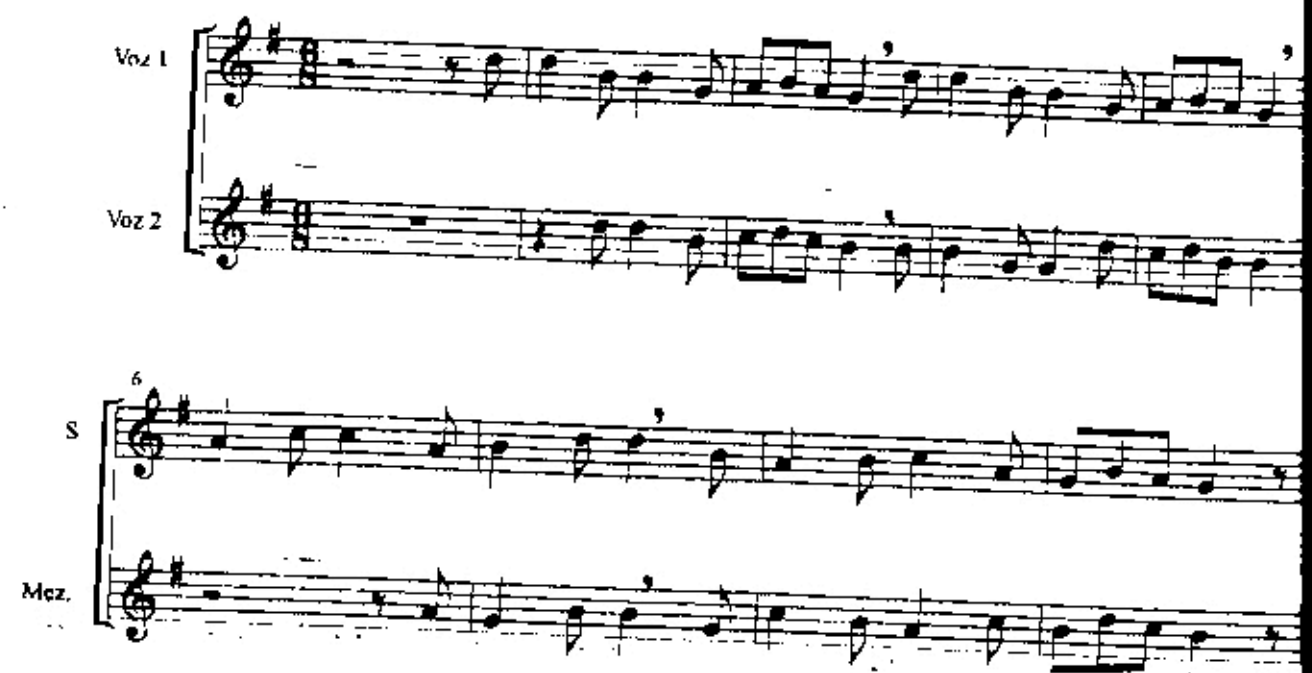
2




6
7
8
9
10
11

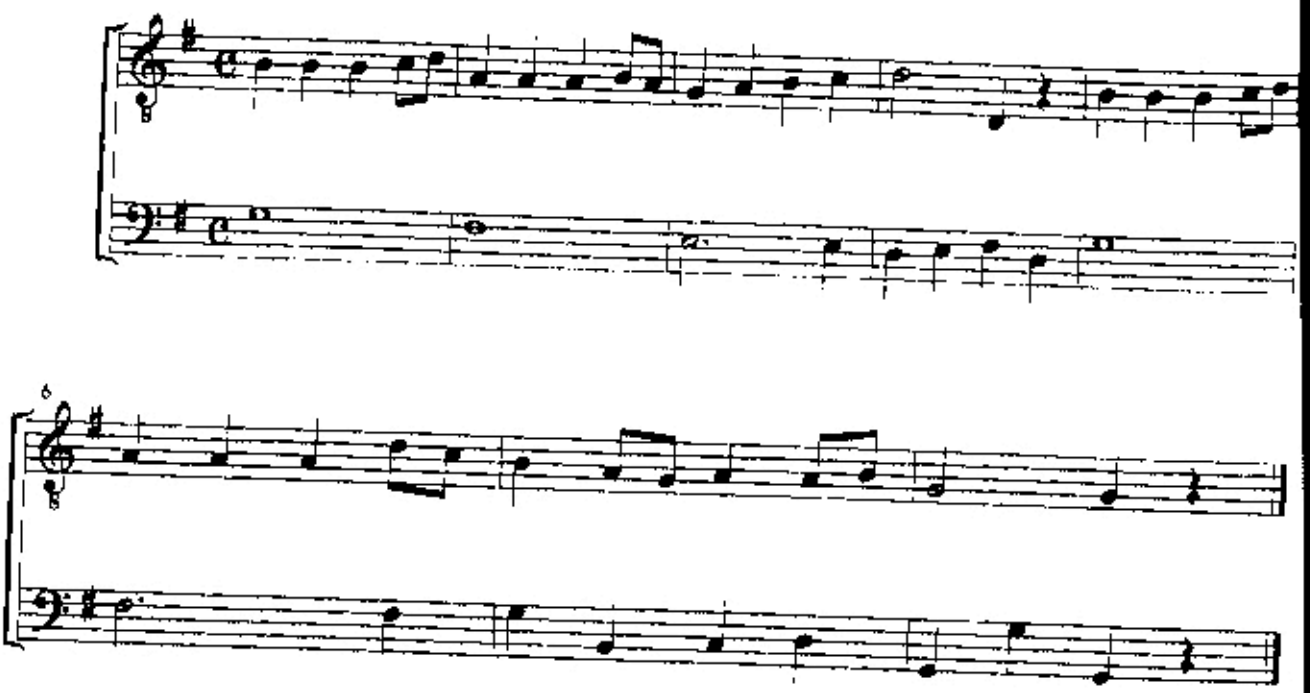
1

Old German Lullaby



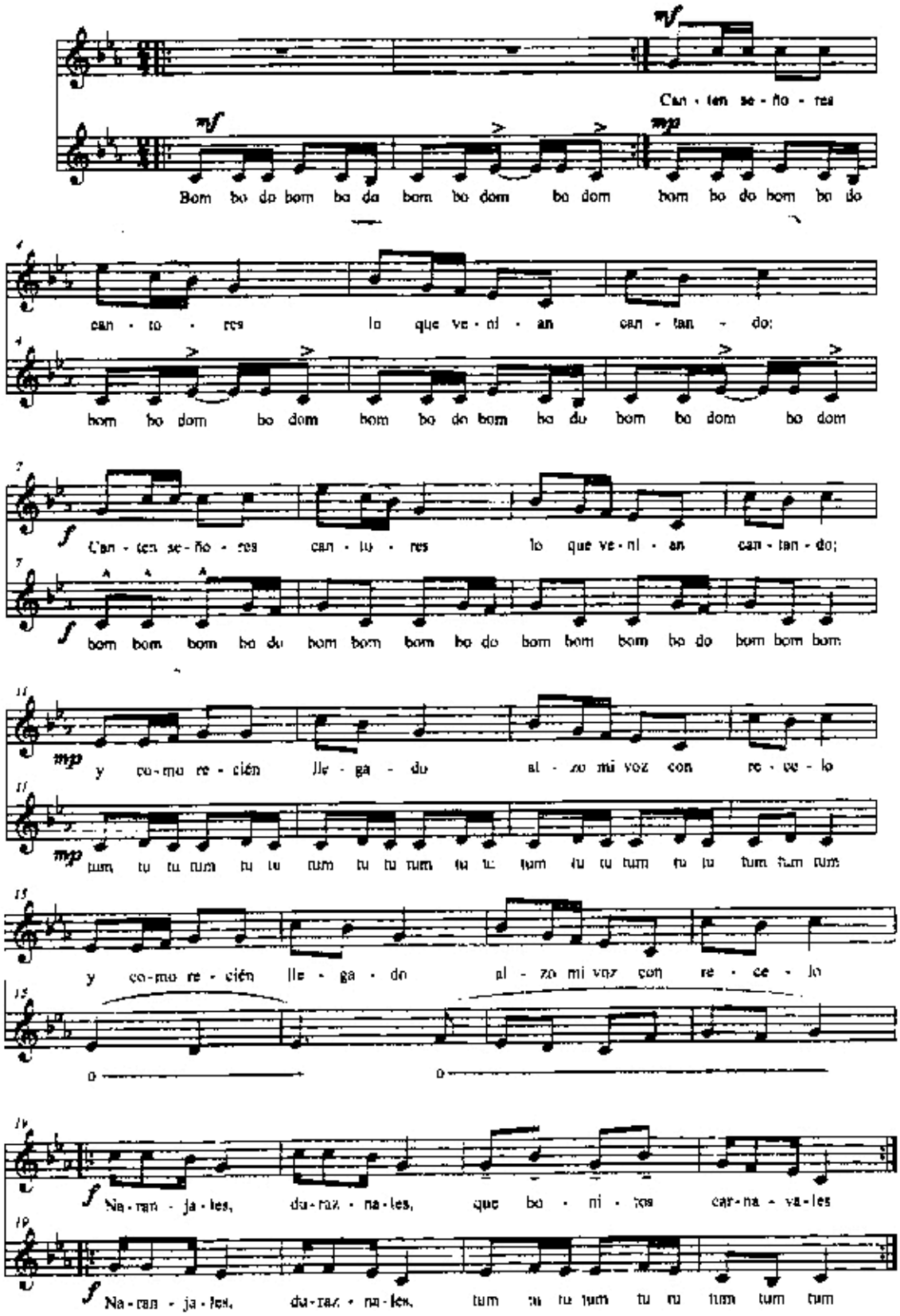
2

(SIN NOMBRE)



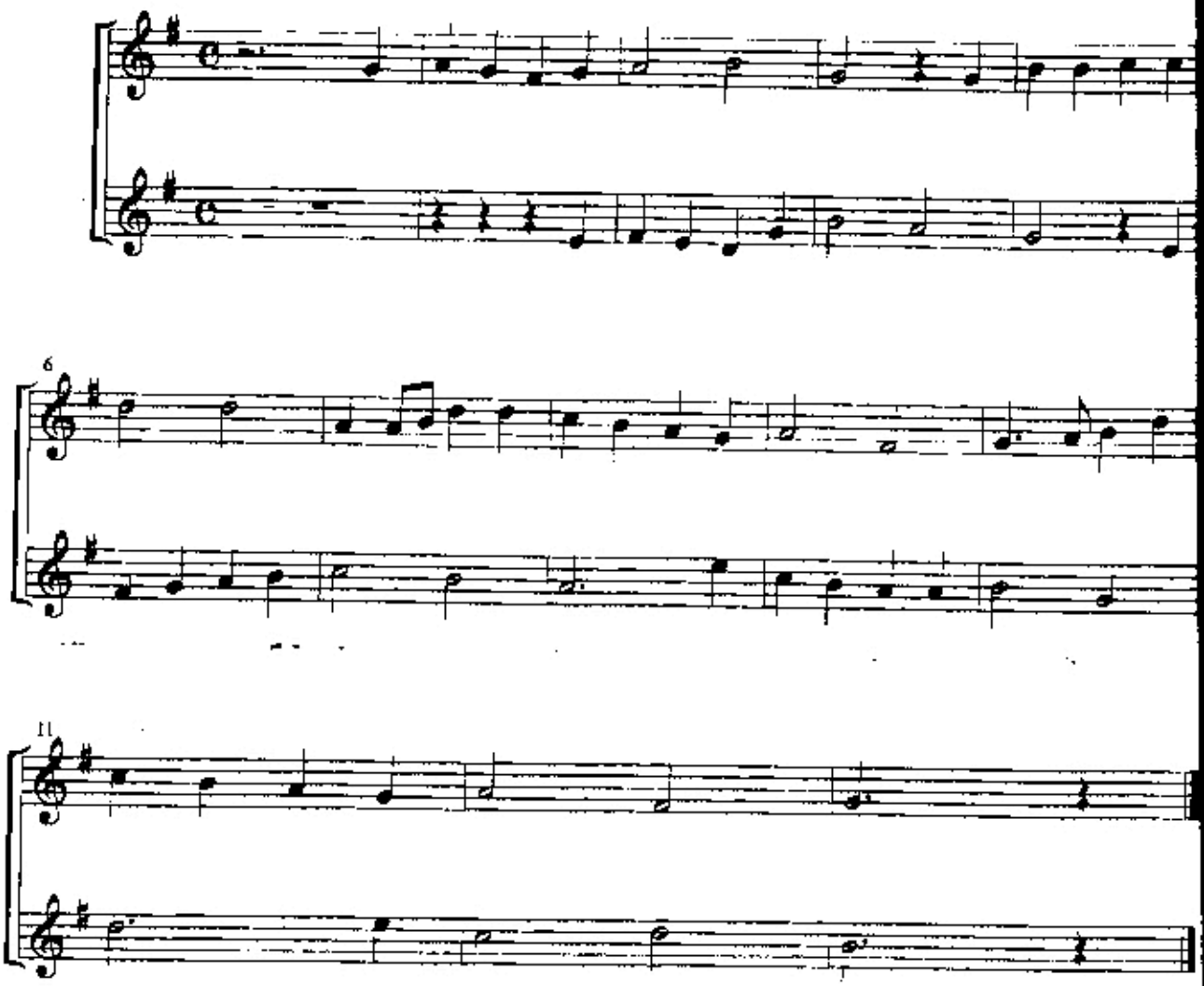
CANTEN SEÑORES CANTORES

Popular Argentina

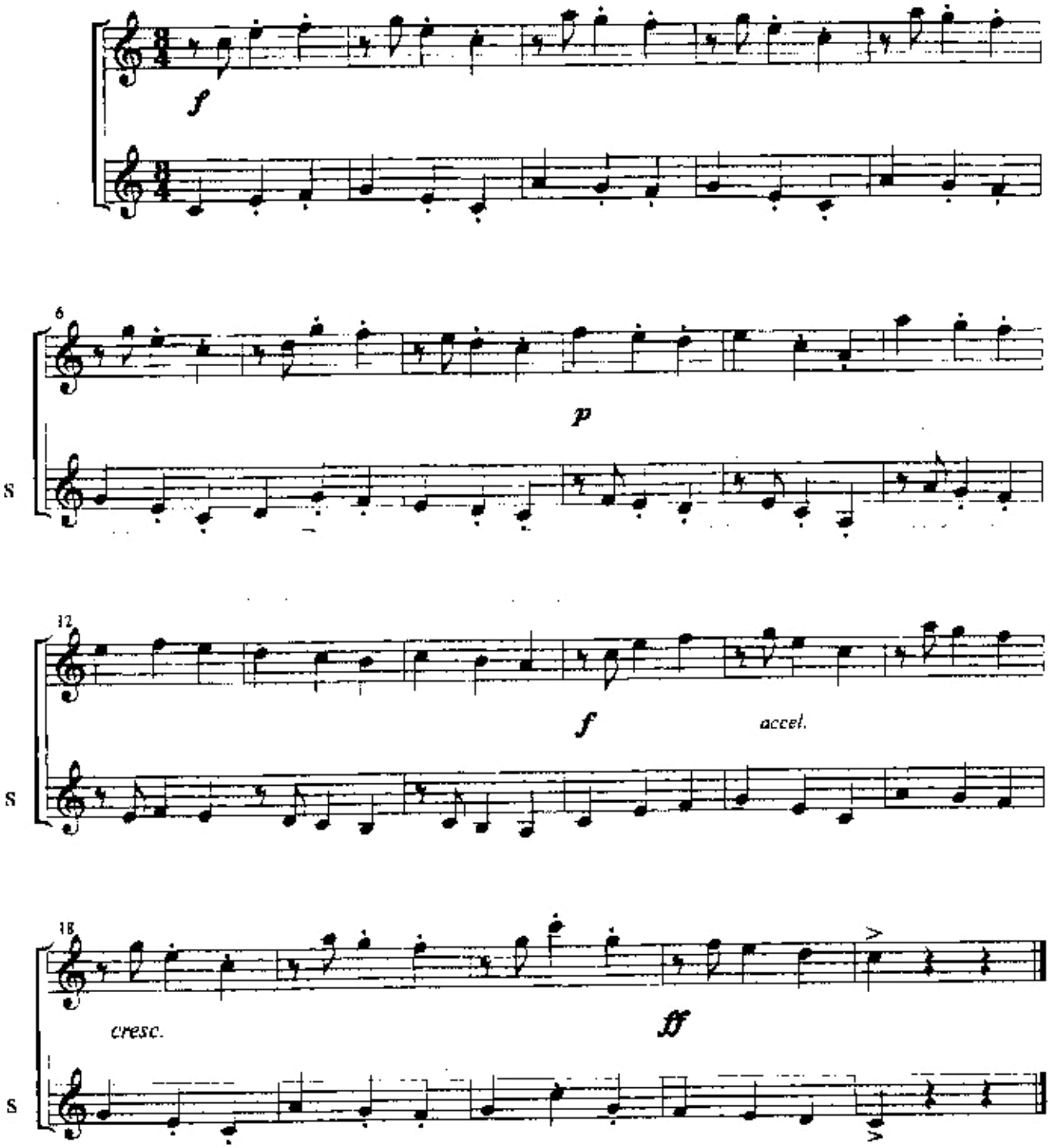


The Cuckoo

German Folk So

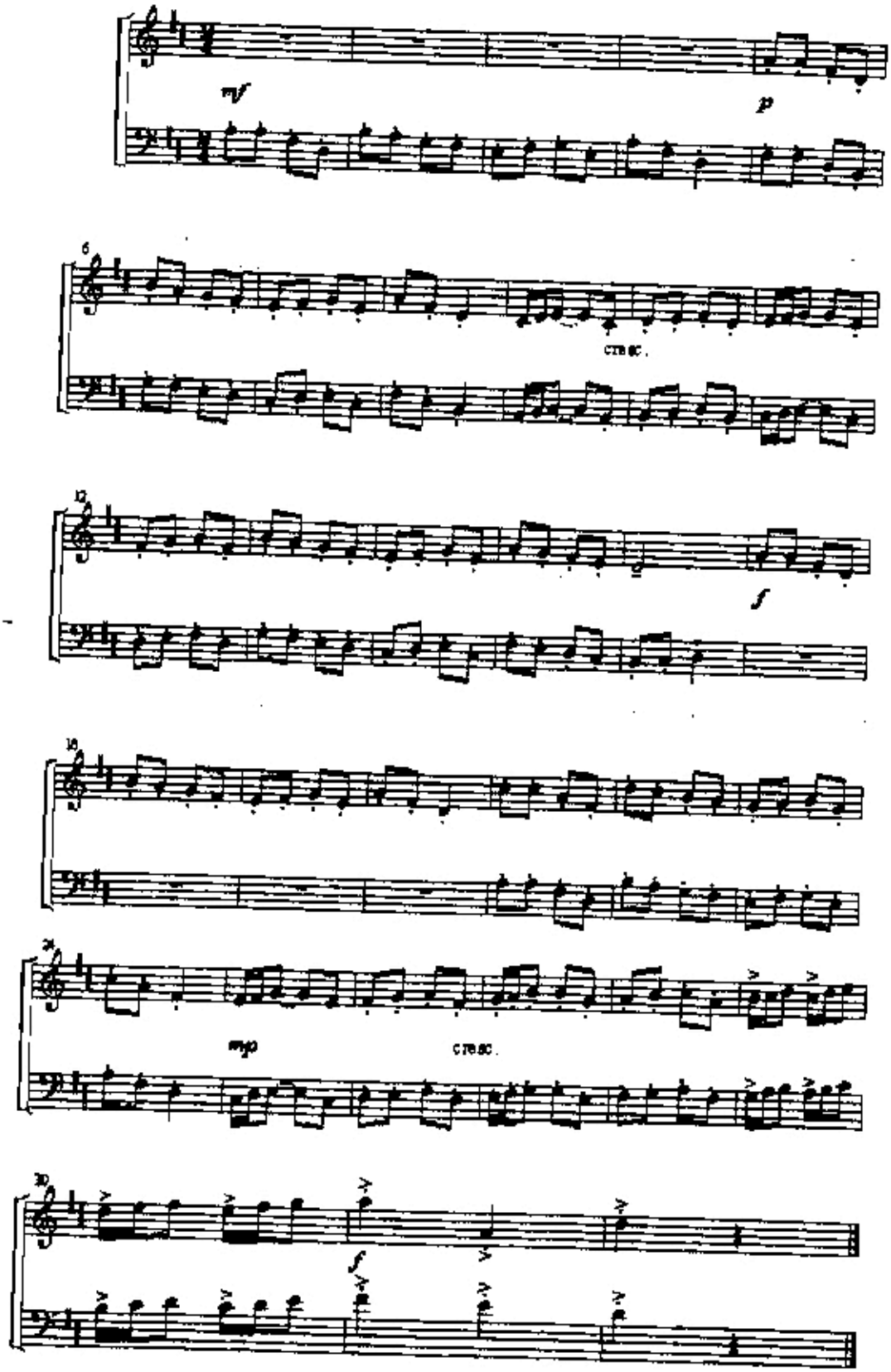


Pieza 15 "Galopando"



Pieza 17 "Danza Campestre"

Dimitri Kabalevsky

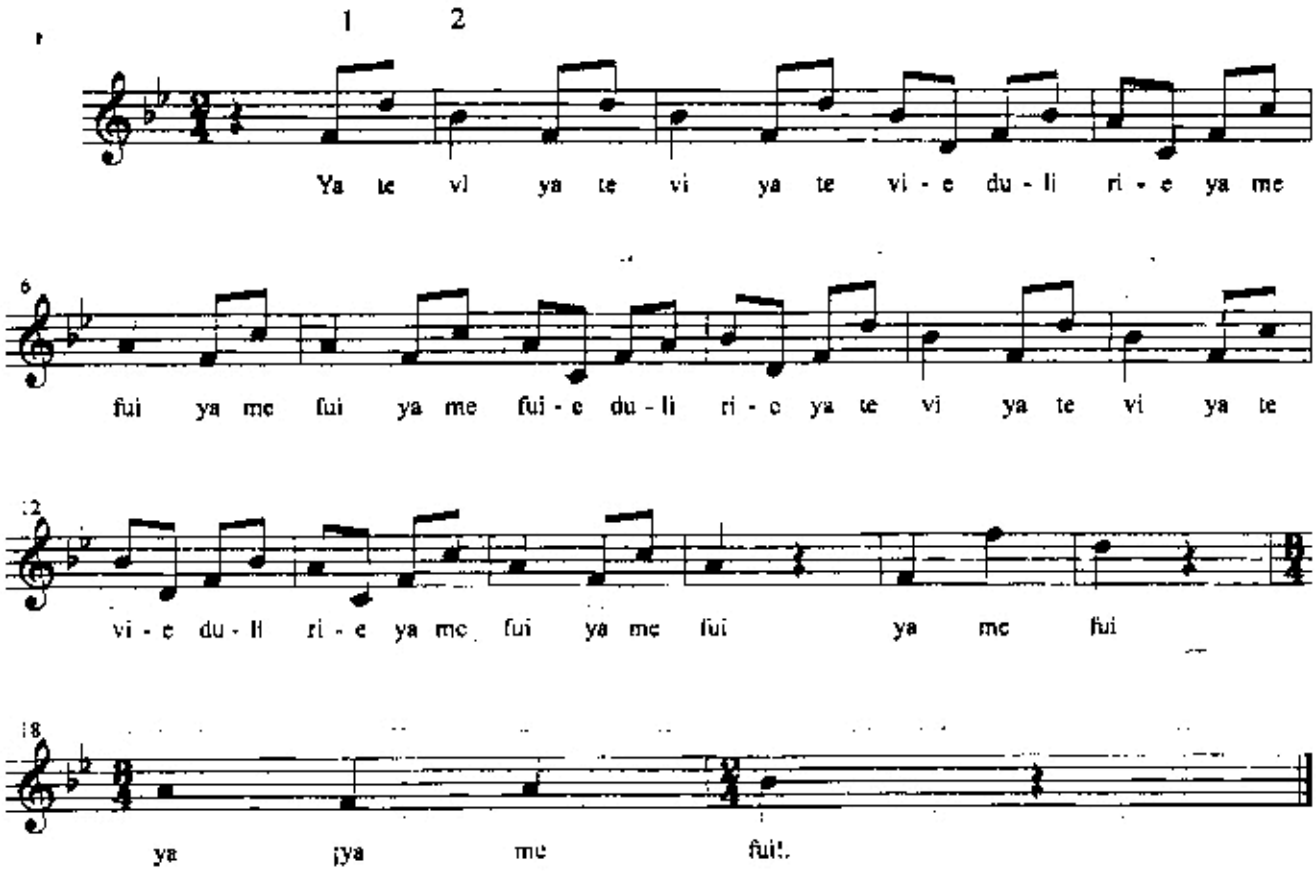


7

Ya te vi

Cantar en canon

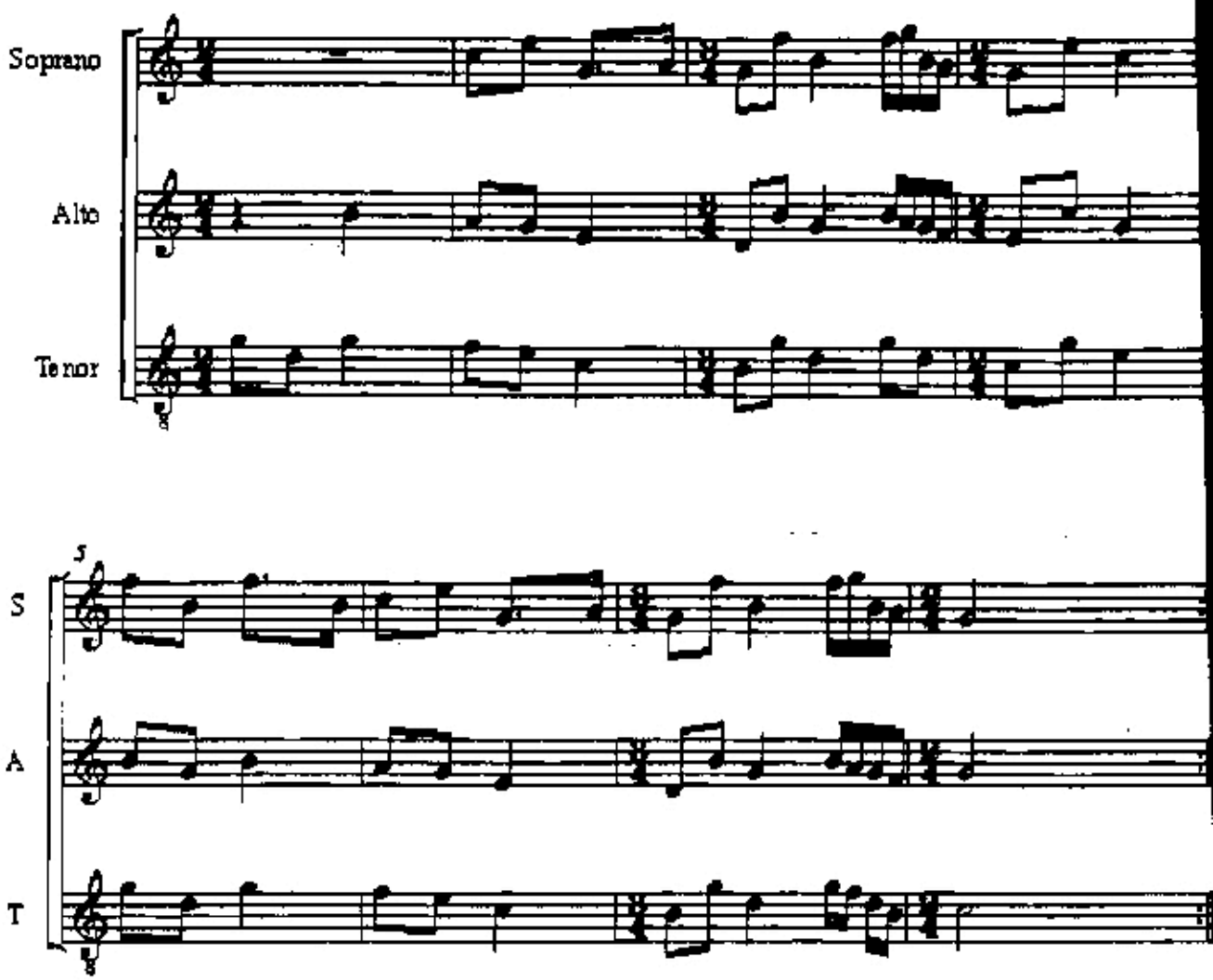
De las Montañas Alpinas



Yodel 1

En caso de cantar sólo dos voces, se sugiere soprano y tenor o alto y tenor.

Salzburg, Aust

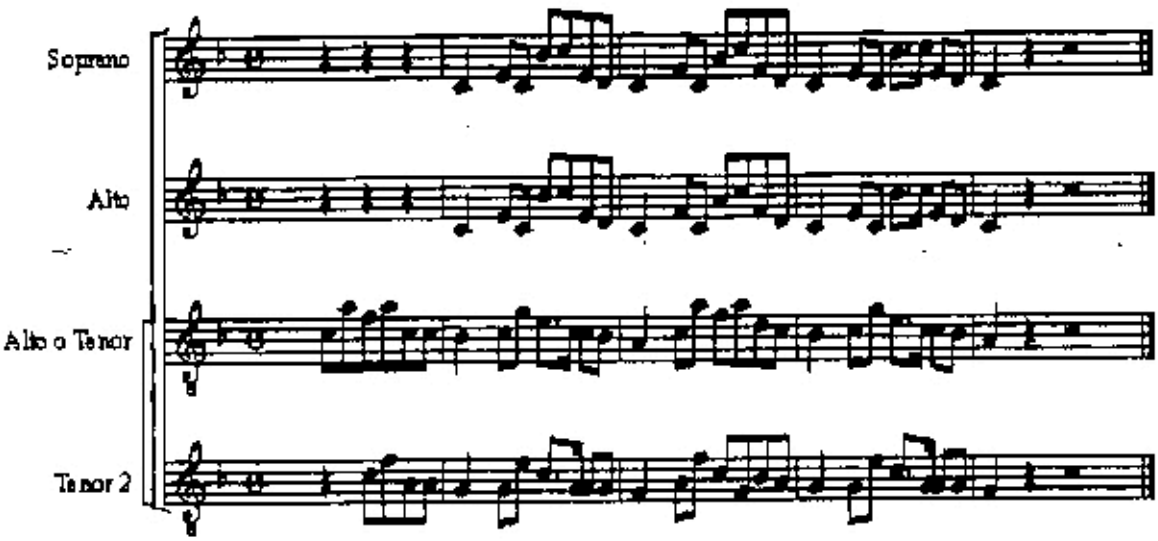


9

Yodel 2

Salzburg, Austria

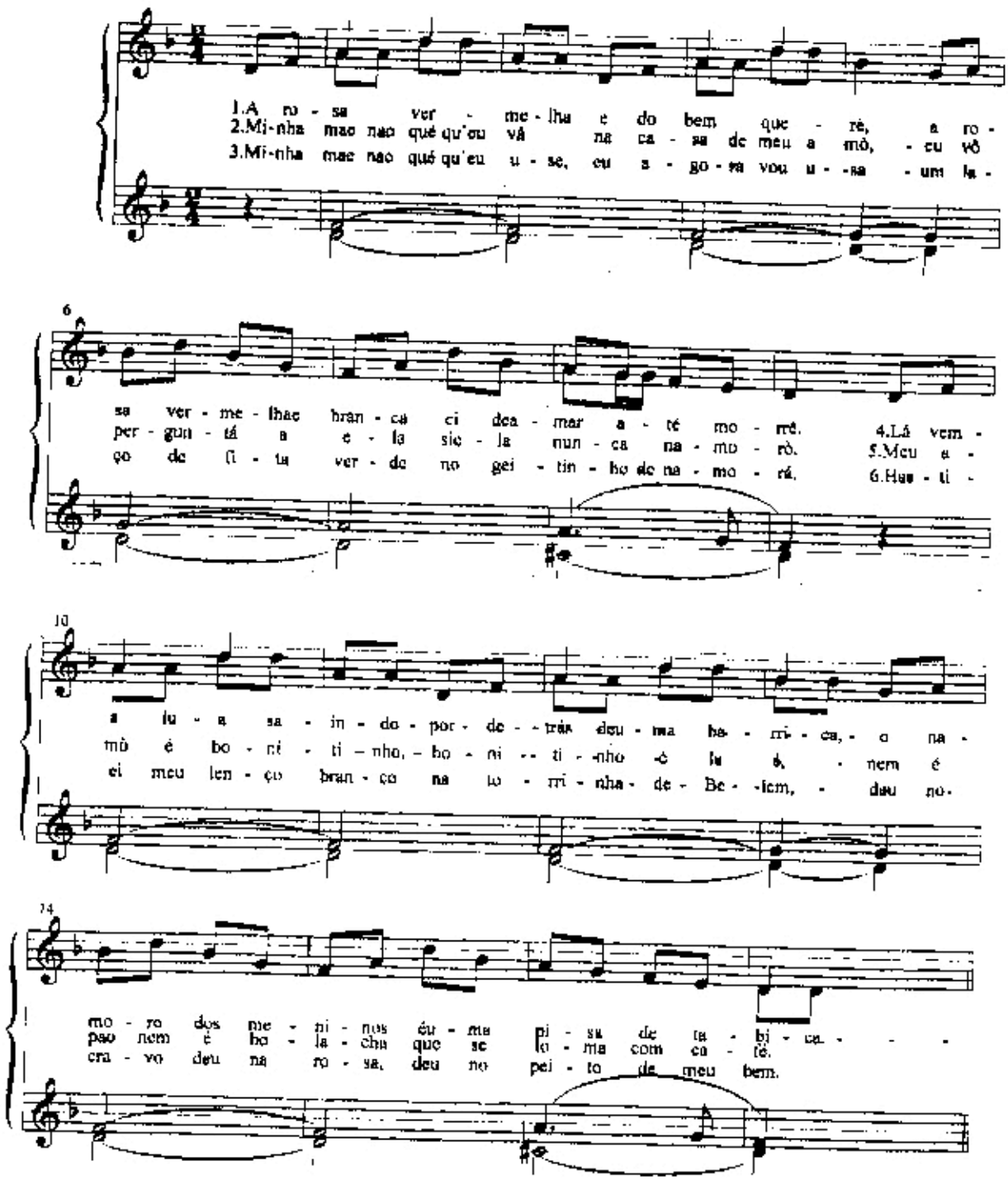
Cantar la voz de soprano y tenor 2



A rosa vermelha

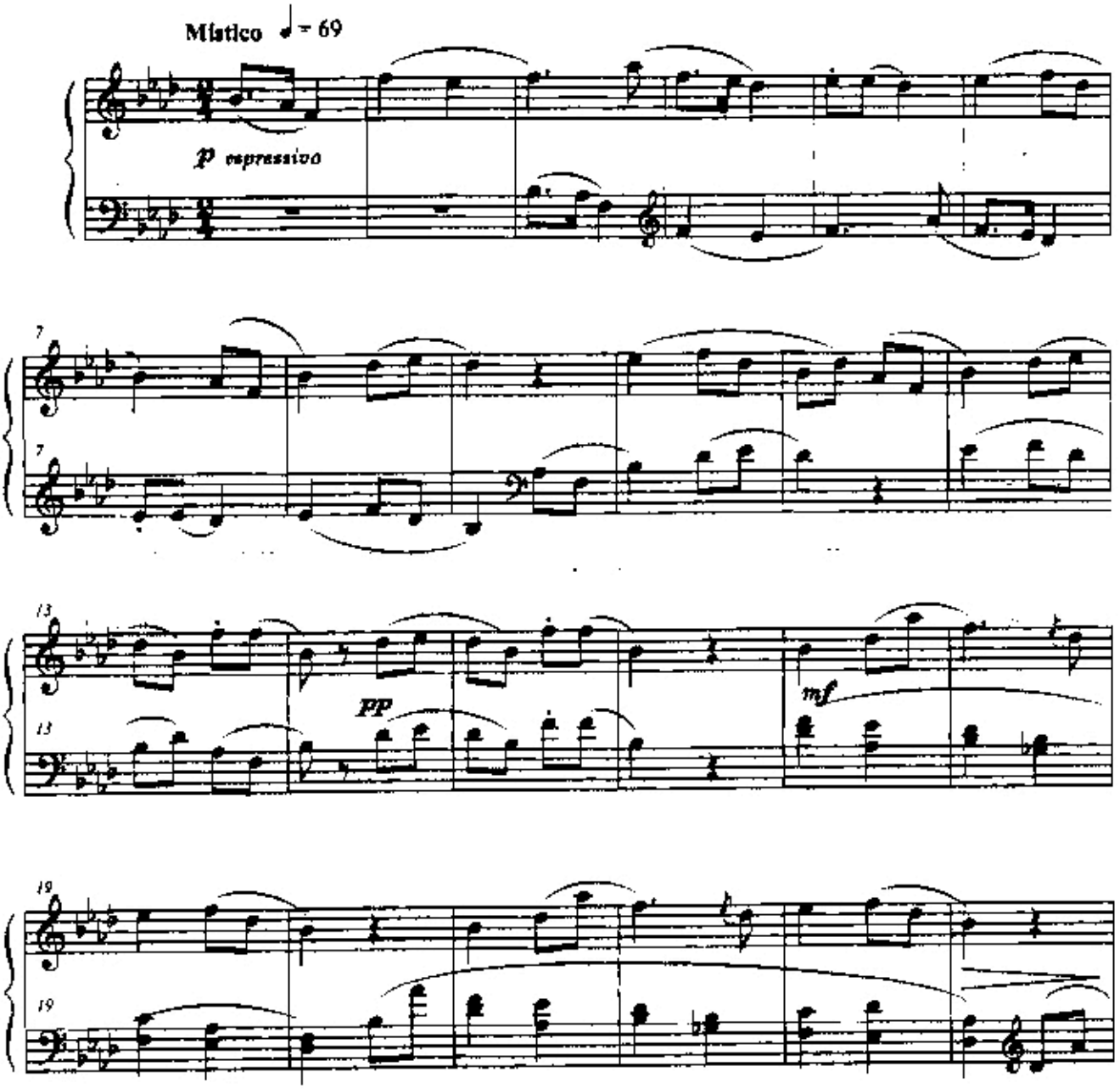
Para cantar a 3 voces

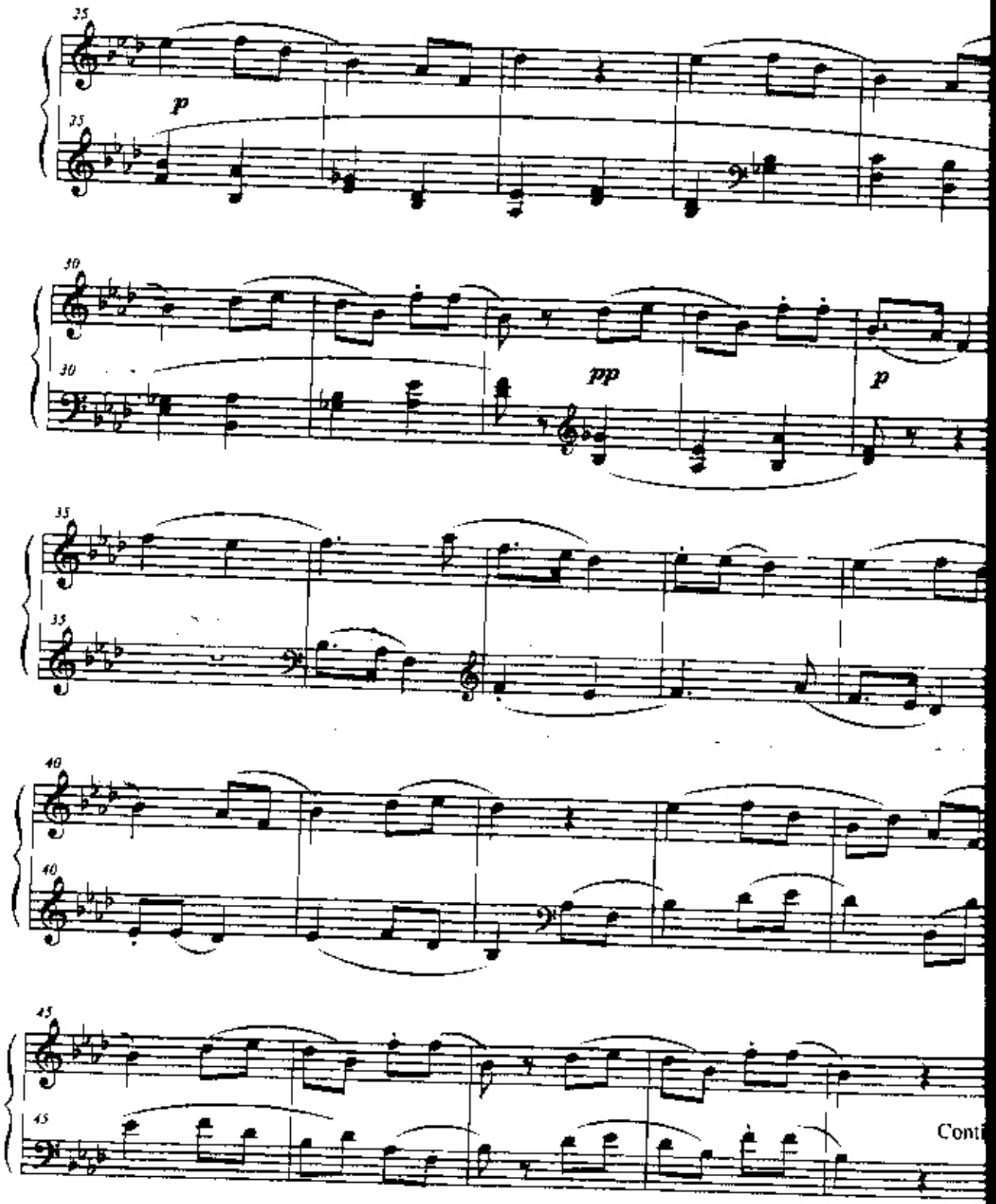
Brasil



CANCION DE ADORACION A LA VIRGEN DE COCHARCAS

Junín

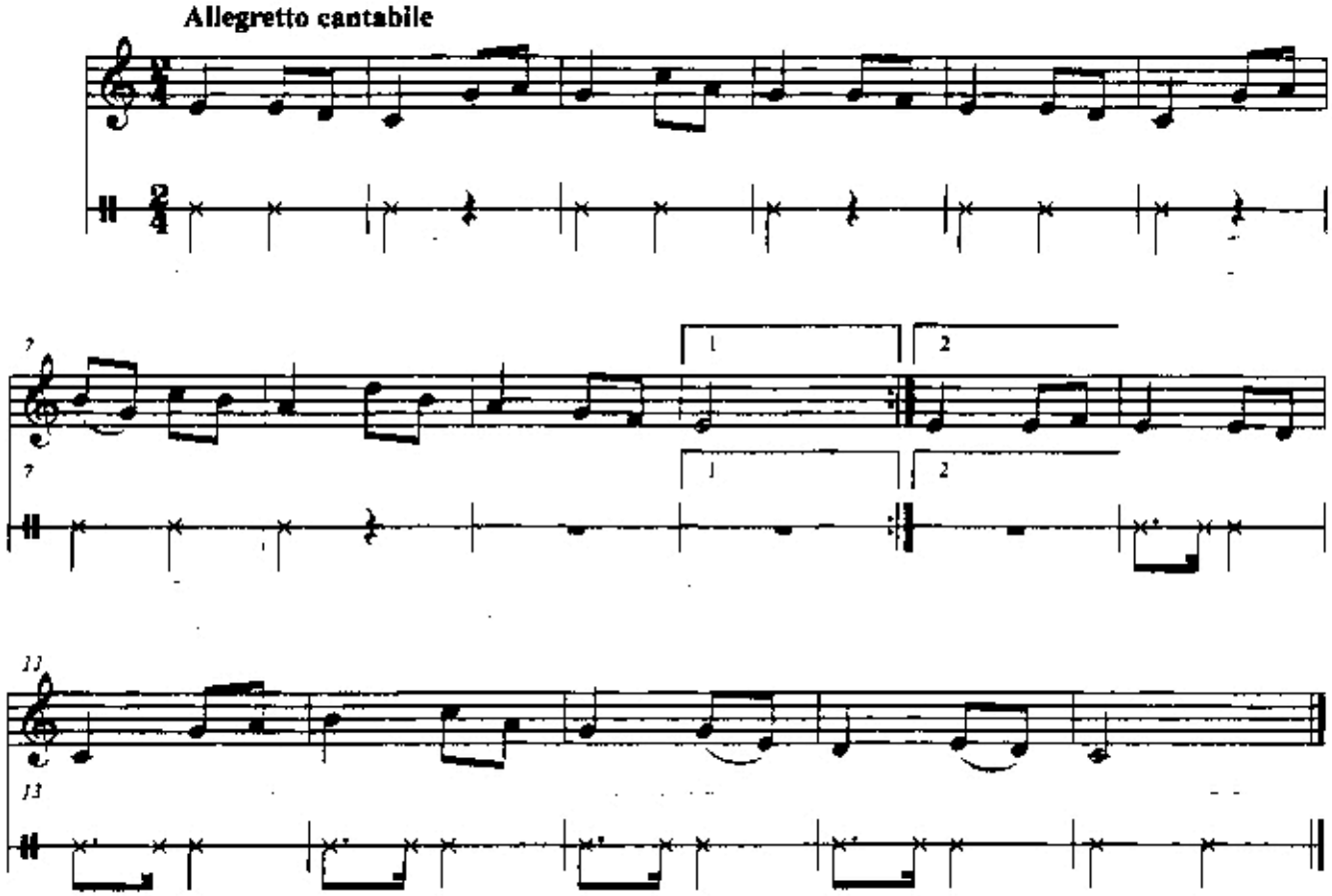



25
p
25
30
pp
p
30
35
35
40
40
45
45
Cont

2

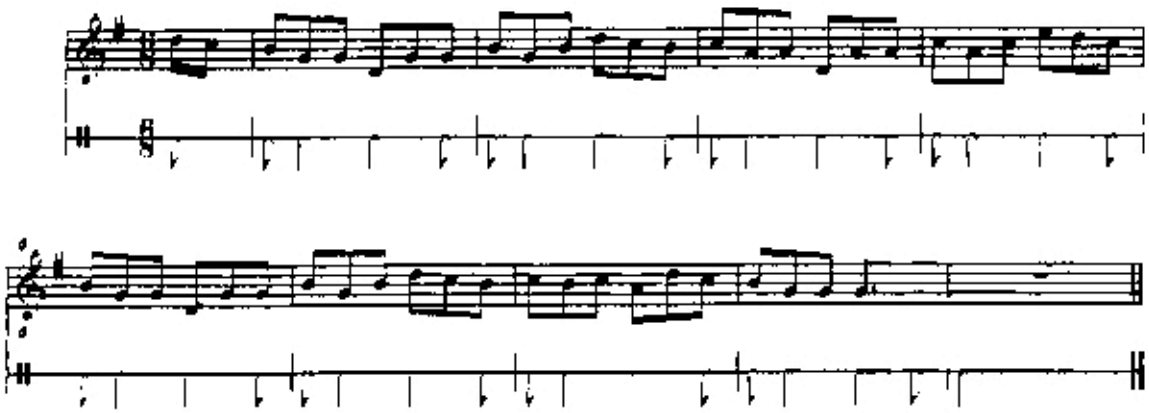
DANZA ALEMANA

Siglo XV



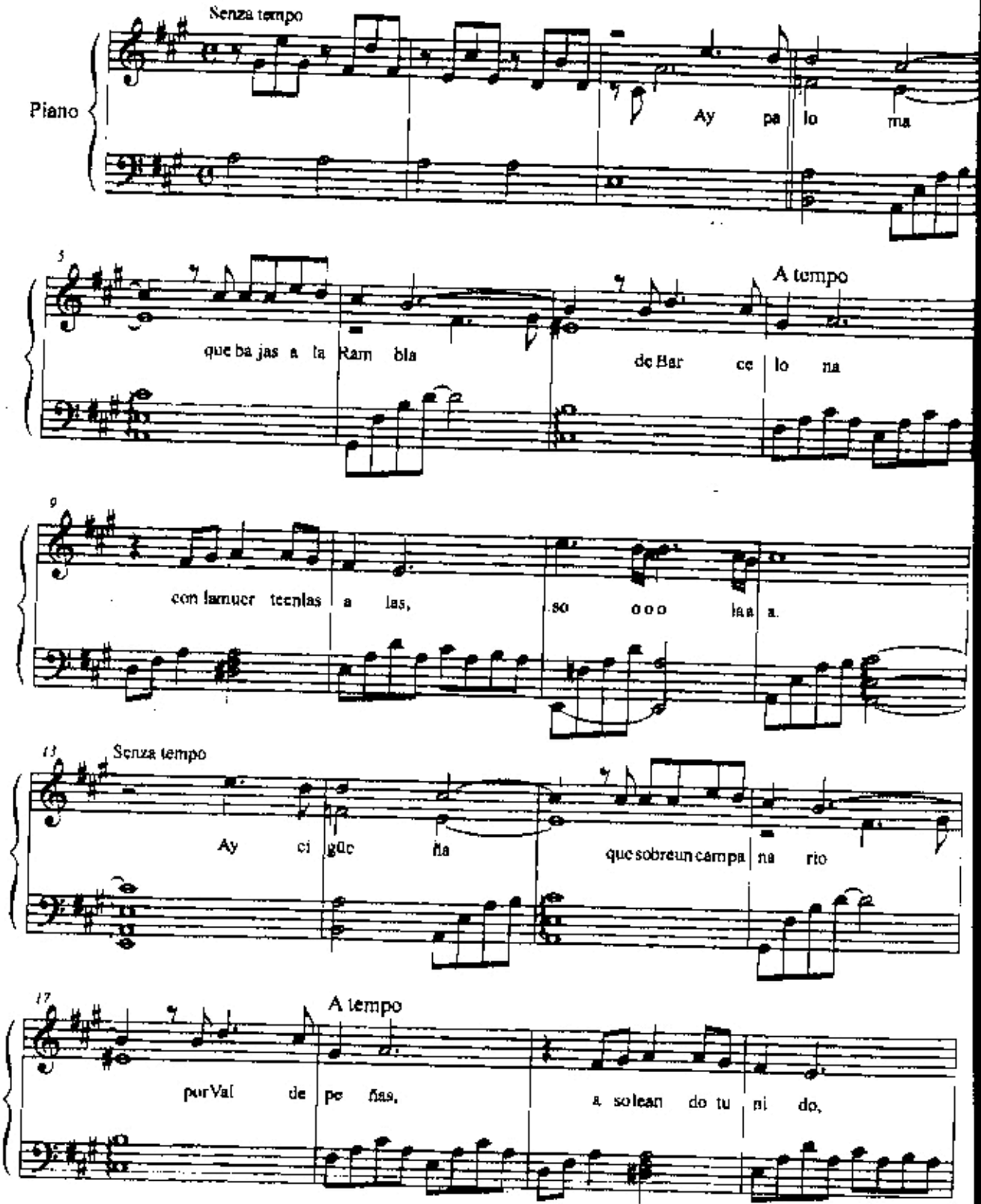
3

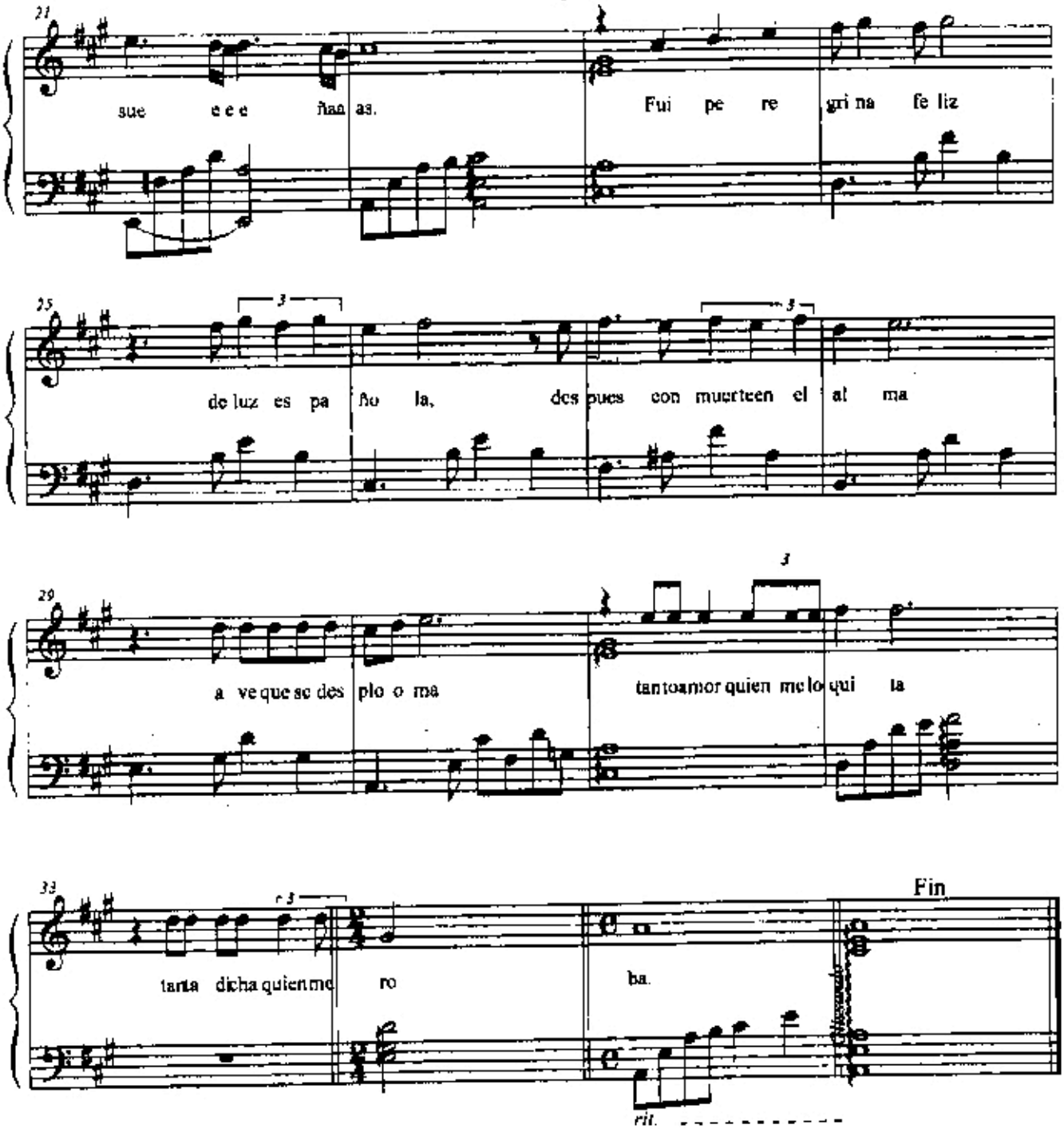
THE IRISH WASHERWOMAN



"Endecha española"
Balada

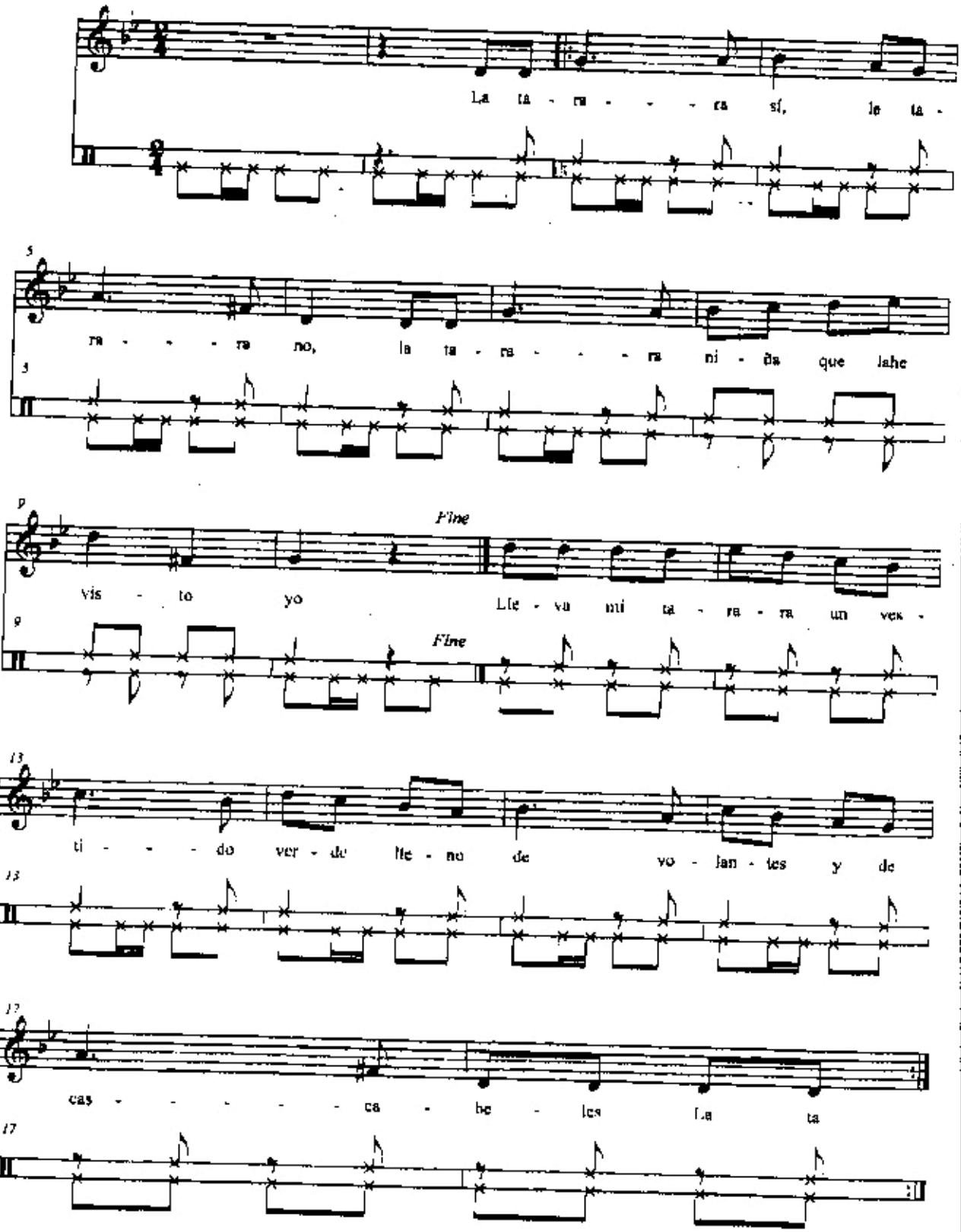
María Elena Walsh




21
sue e e e ñaa as.
Fui pe re gri na fe liz
25
de luz es pa ño la, des pues con muerteen el al ma
29
a ve que se des plo o ma
tantoamor quien me lo qui ta
33
tanta dicha quien me ro
ba.
Fin
rit.

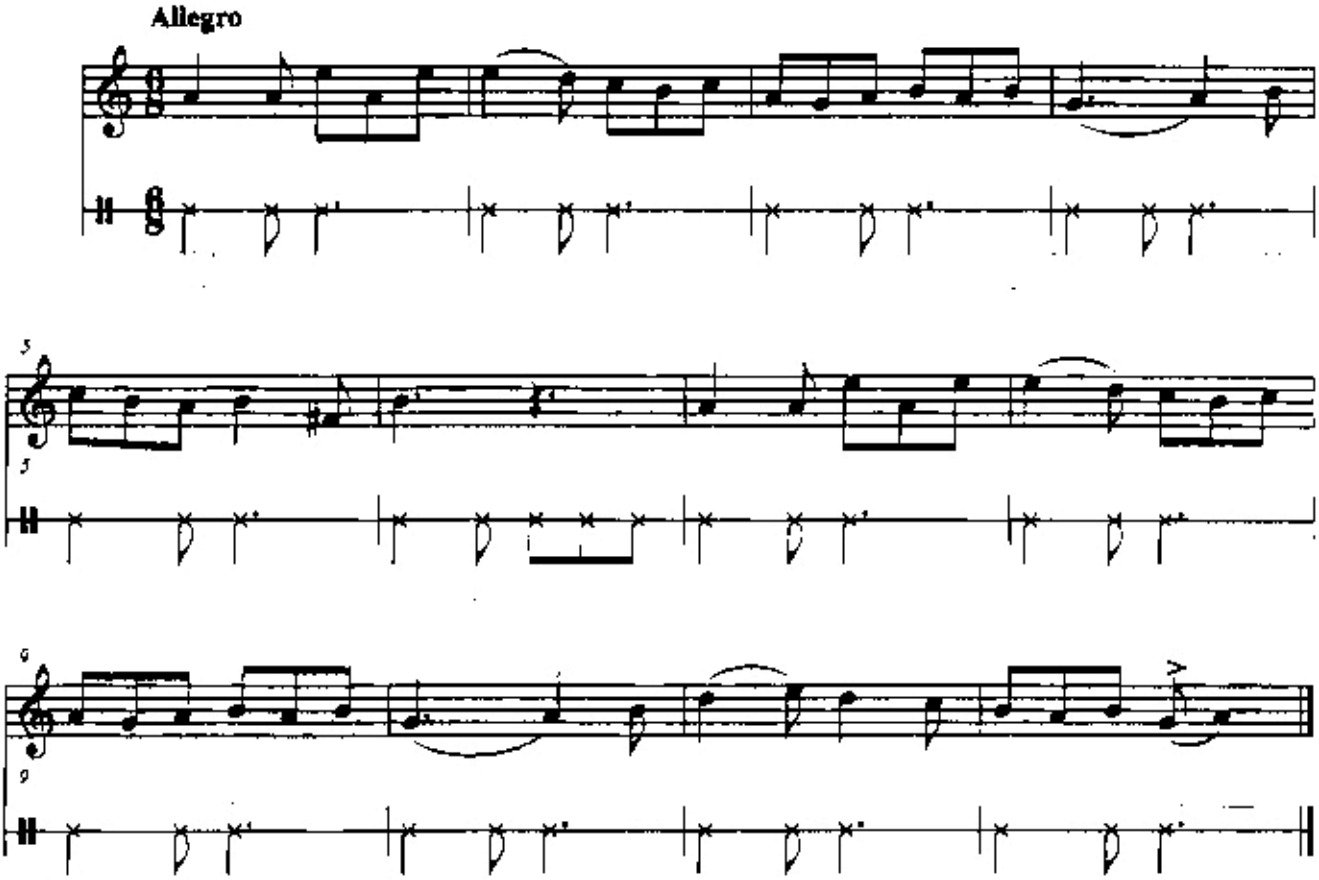
LA TARARA

Recogida por F. García Lorca
Colección de canciones populares antiguas



TROTTO

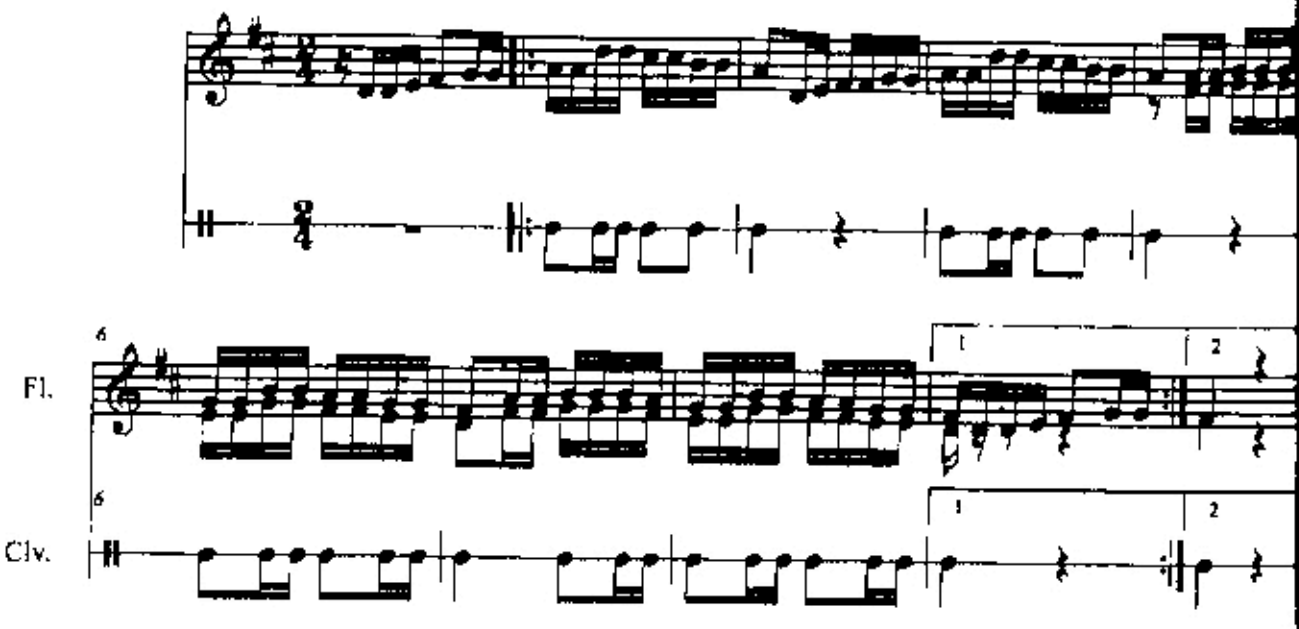
Italia, Siglo XIV



7

Alegre

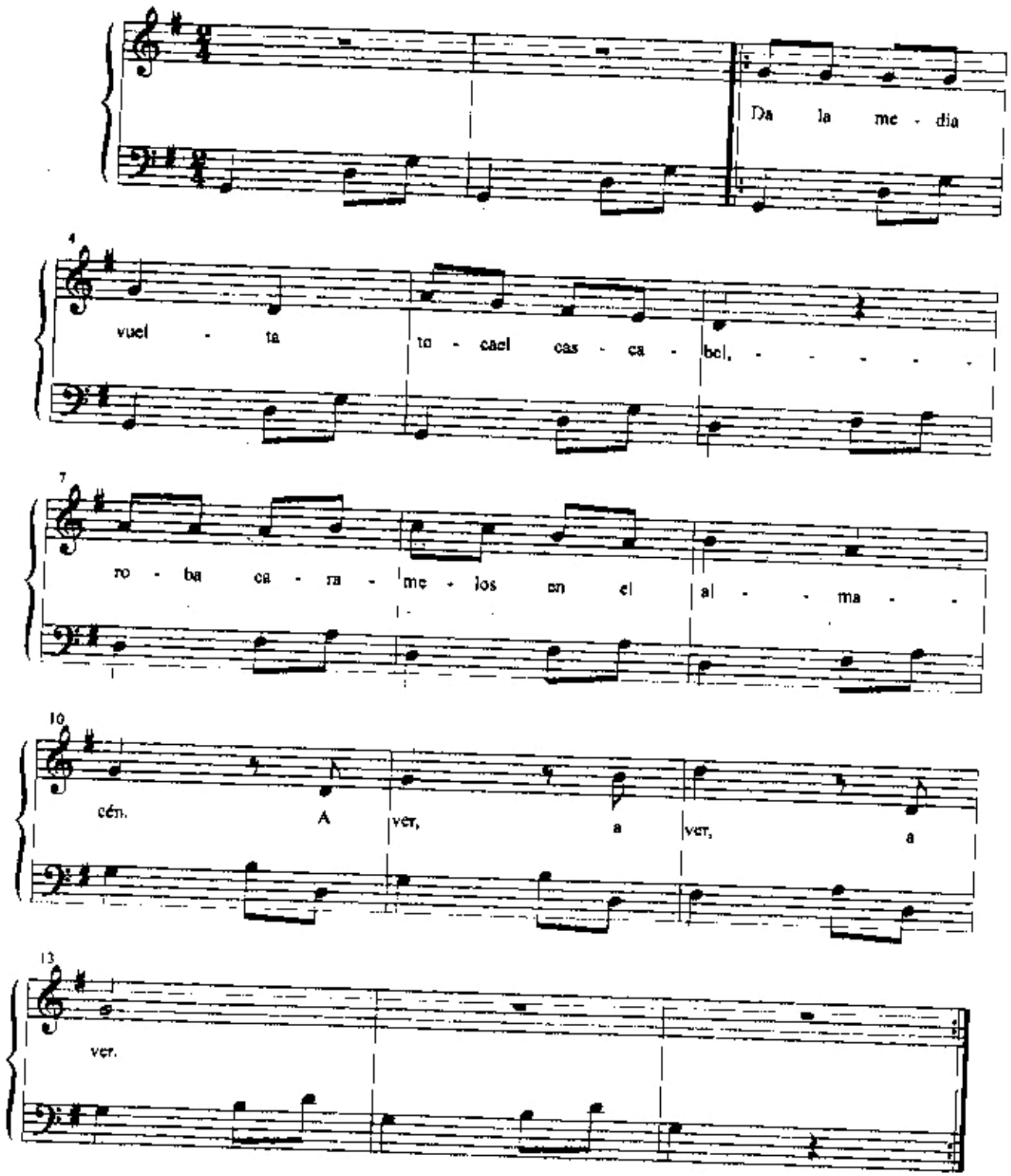
Jongo



8

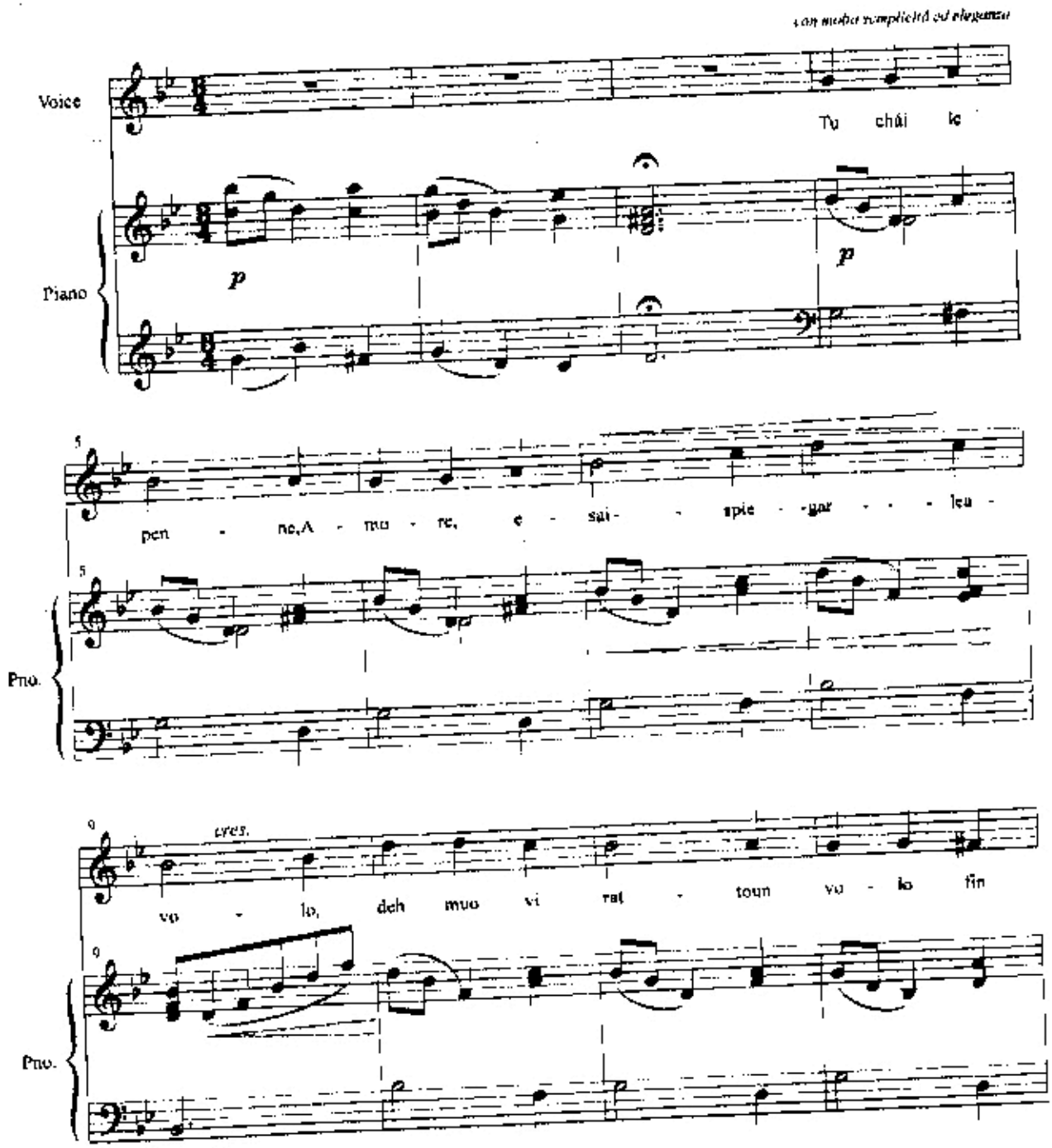
Canción de títeres

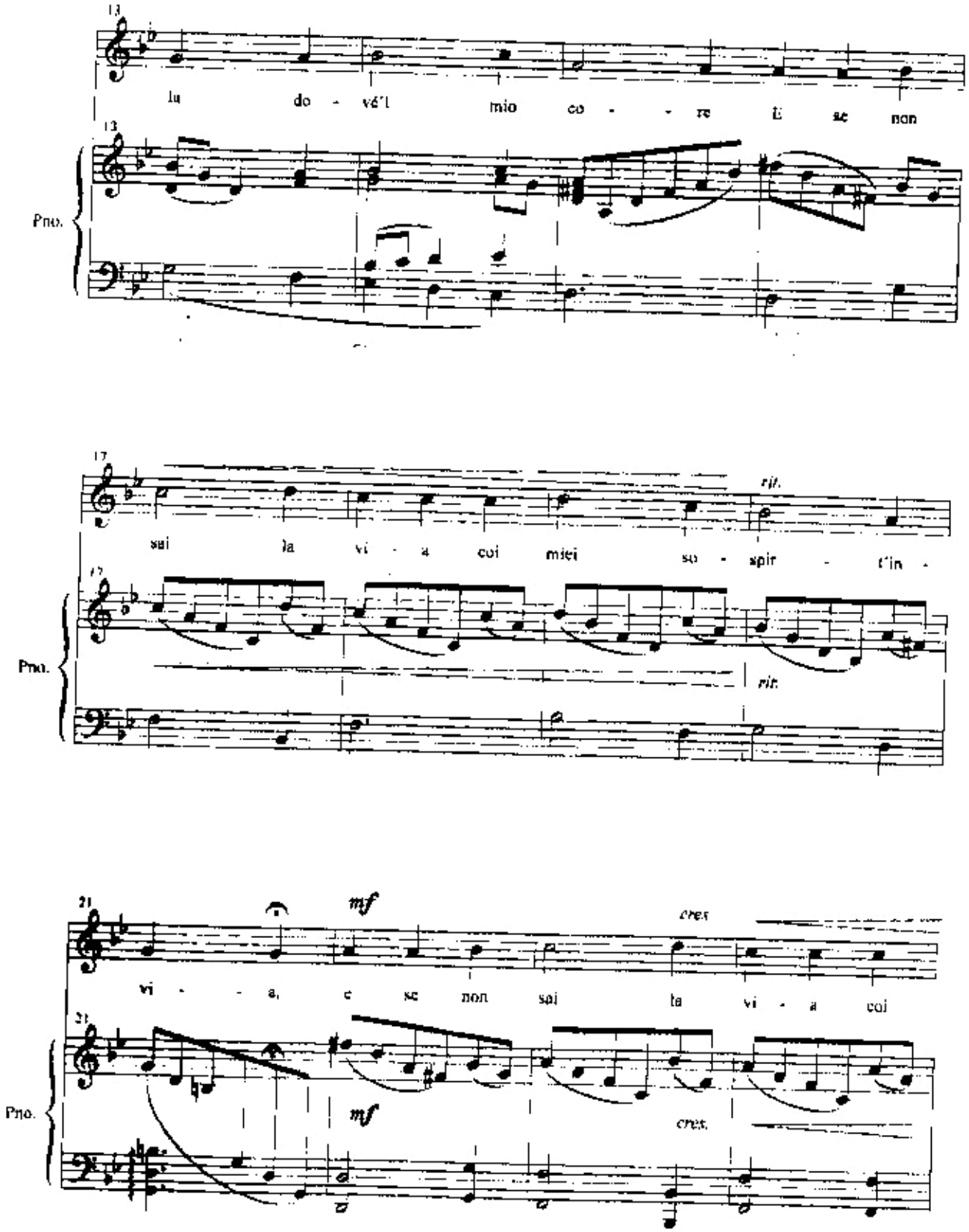
M.E.Walsh

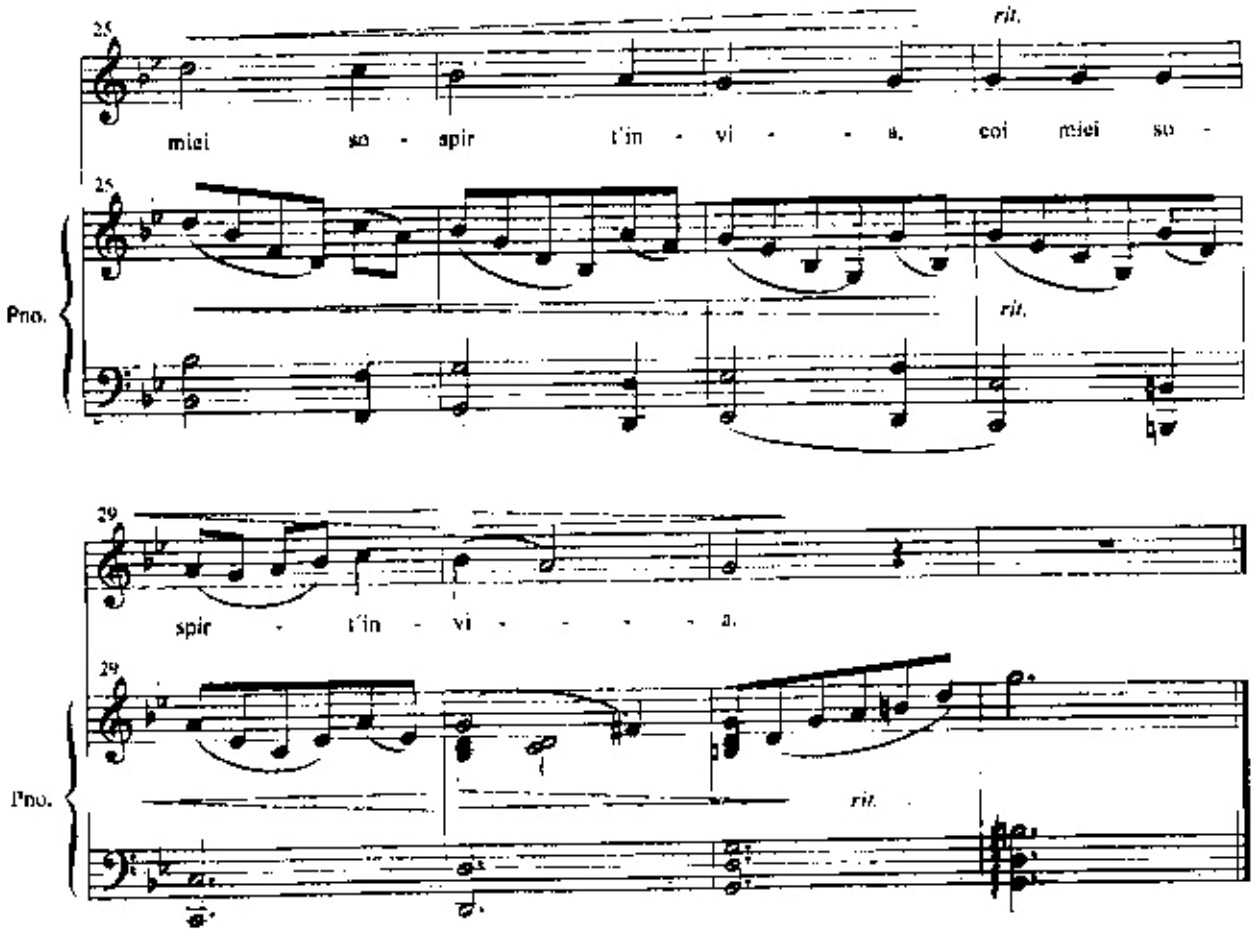


Giulio Caccini

Tocar la introducción completa y luego acompañarse tocando sólo la línea del bajo



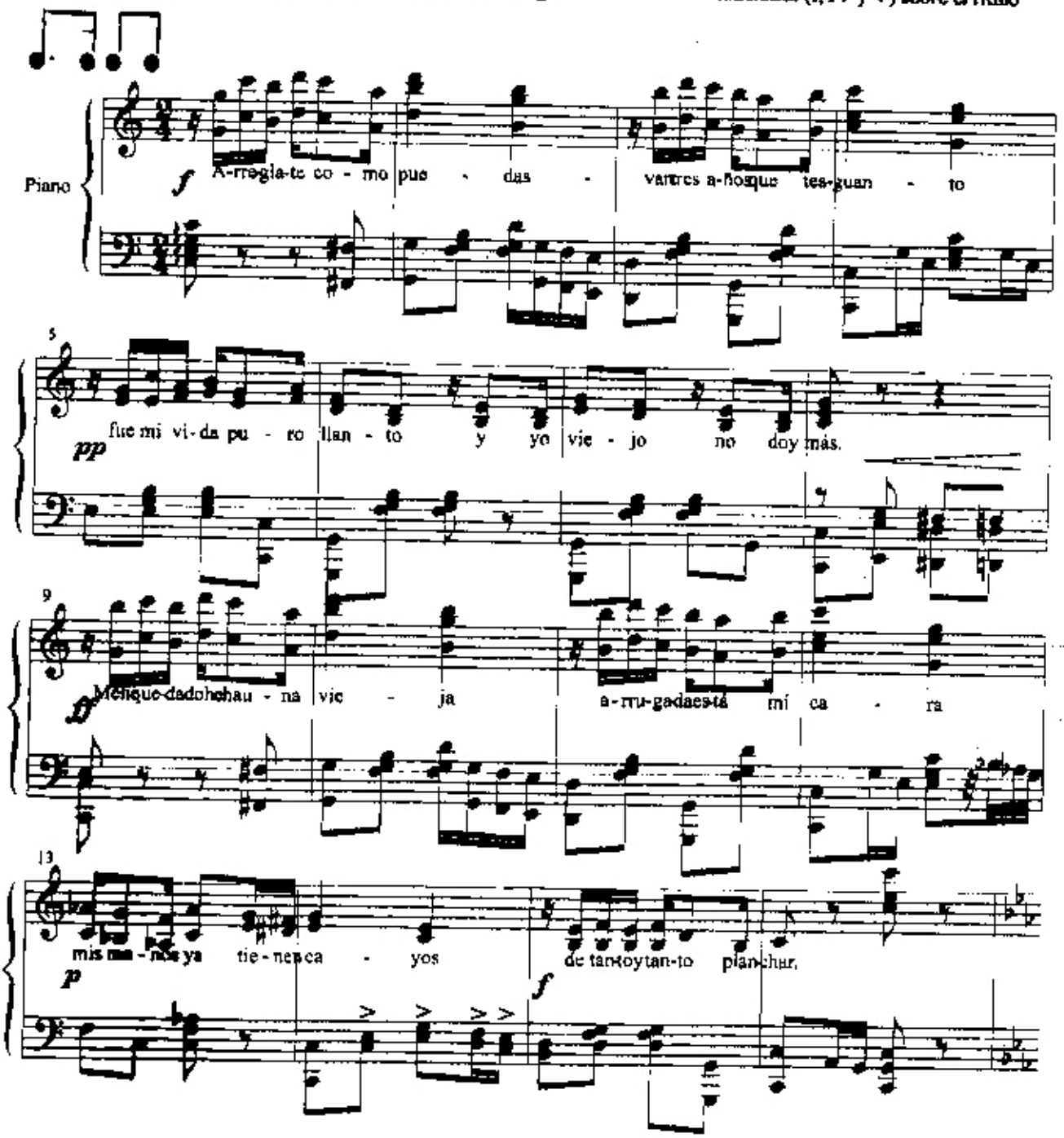

13
la do - vé'l mio co - - re E se non
Pno.
17
sai la vi - a coi miei so - spir - t'in -
rit.
Pno.
rit.
21
mf
cres
vi - - a, e se non sai la vi - a coi
Pno.
mf
cres.

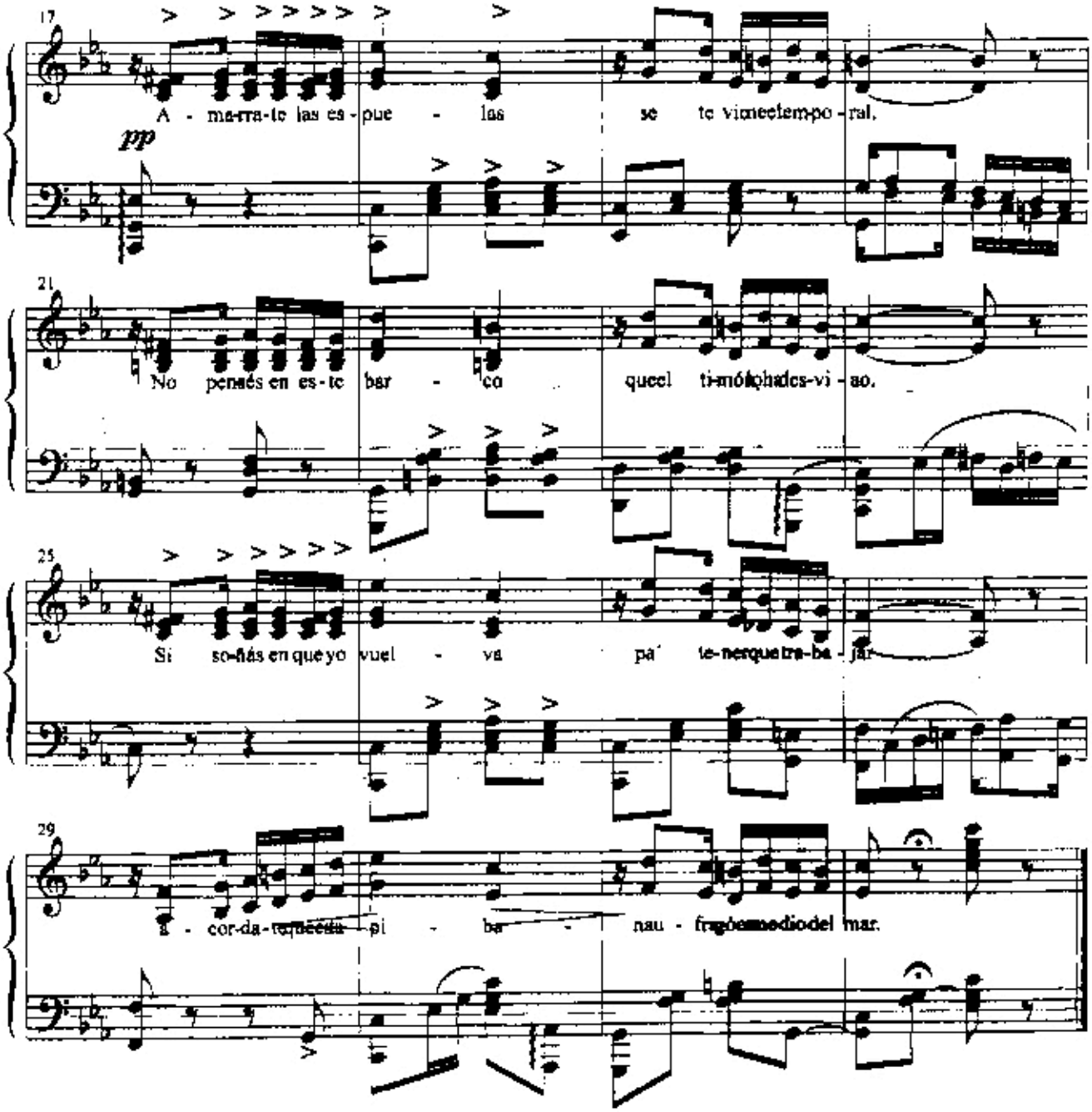

25
rit.
miei so - spir t'in - vi - - a, coi miei so -
Pno.
rit.
29
spir - t'in - vi - - - - a.
Pno.
rit.

Arreglate como puedas

Nolo López - Juan Carlos Bazán

El acompañamiento deberá ser una línea de bajo realizada según el cifrado de las funciones (I, IV y V) sobre el ritmo





I

Arreglate como puedas,
van tres años que te aguanto.
Fué mi vida puro llanto,
y yo viejo... no doy más!...
Me he quedado hecha una vieja
arrugada está mi cara;
mis manos ya tienen "cayos"
de tanto y tanto planchar.

II

Amarrate las espuelas
se te viene el temporal.
No pensés en este barco
que el timón lo ha desviao.
Si soñás en que yo vuelva
pa'tener que trabajar,
acordate que esta piba
naufragó en medio del mar.

III

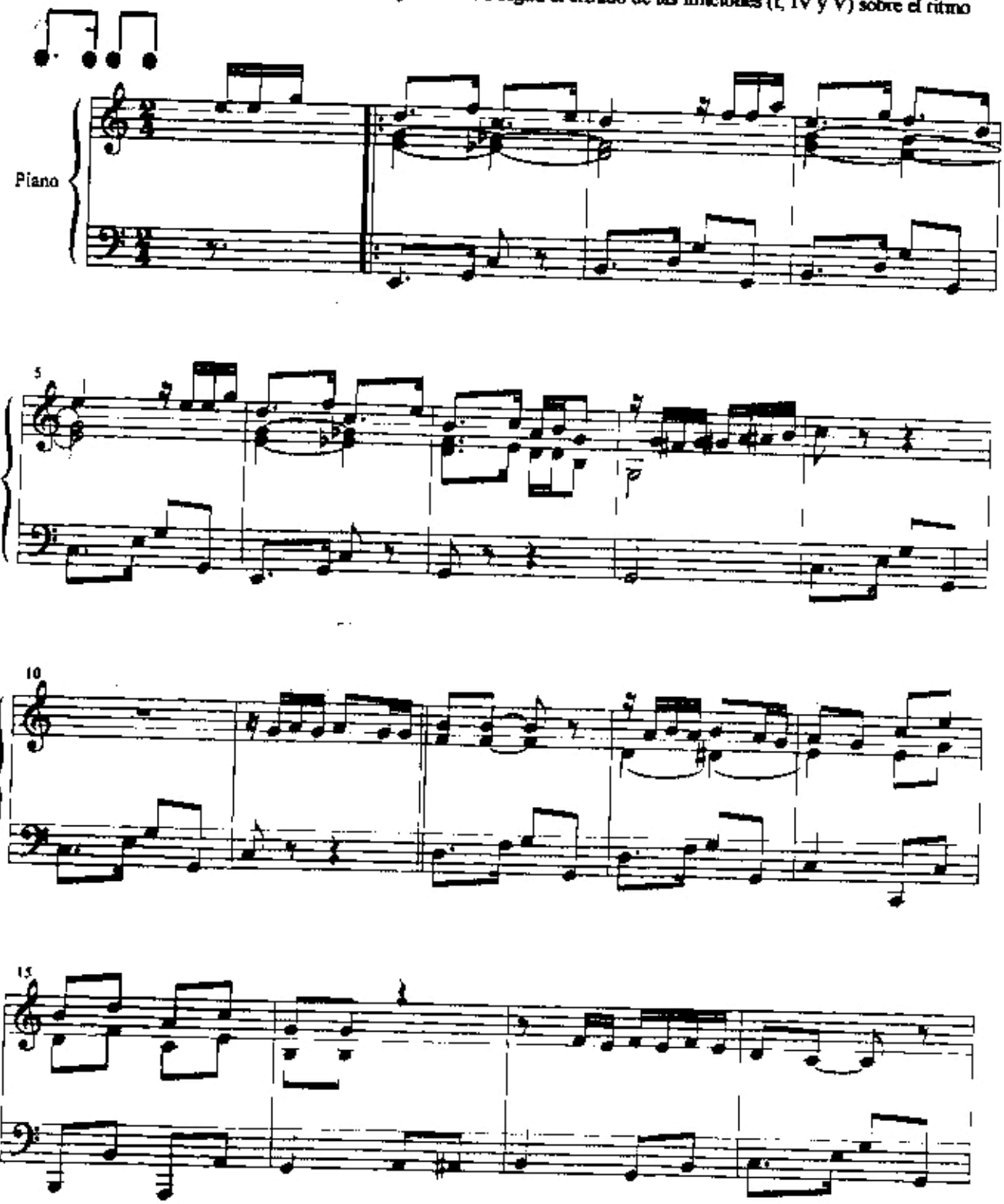
Masagéate el espinazo
no te duermas trabajala.
El trabajo tonifica
y dá fuerza muscular.
Conchavate de mucamo!
es un trabajo liviano!
Si mi vendé por Flonda
mascocina a cero diez.

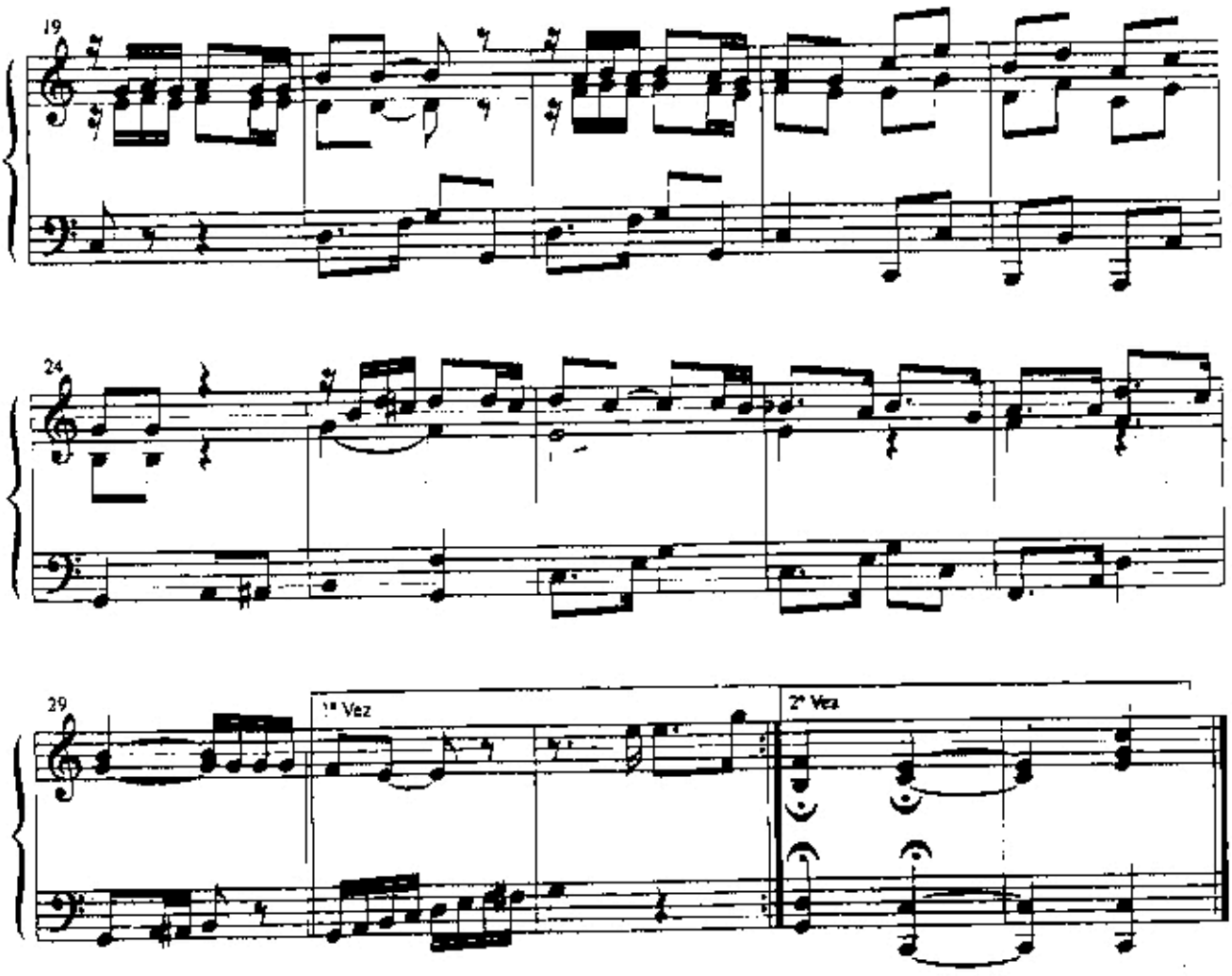
11

El descolado

Spinelli-Queirolo-Anastasio

El acompañamiento deberá ser una línea de bajo realizada según el cifrado de las funciones (I, IV y V) sobre el ritmo





Era una linda fulana
relojeada por su traza
que ostentaba en la terraza
barrerinas de bacana.
Día a día en la semana
rumbo al laburo pasaba
y compadreando coloaba
mientras los vagos unidos
trabajaban de suspiros
al compás de su mirada.

Pero a un punto cara e' pizza
lo miraba más tupido
y lo tenía engrupido
con guiñadas y sonrisas.
Una tarde el cara lisa
se armó de gran decisión
y pa' batir su pasión
a esa piba tan divina
rajó detrás de la mina
pa' afinarle el corazón.

No era feo el paparulo,
pintaba bien su esquelero,
pero tenía defectos:
era rengo y tartamudo.
En su boca como engrudo
las palabras se pegaban
y al largar la chamuyada
la fulera suerte quiso
se le plantaran los dientes,
pues sí... los tenía postizos.

Se fué quedando en orsay
este pobre ser humano
con los dientes en la mano
caminando rengueley.
Por hay se cruzó un tranway
soplando viento al pasar
y el descolado sin chillar
con una mano en la nuca
se chapaba la peluca
que se le quería volar.

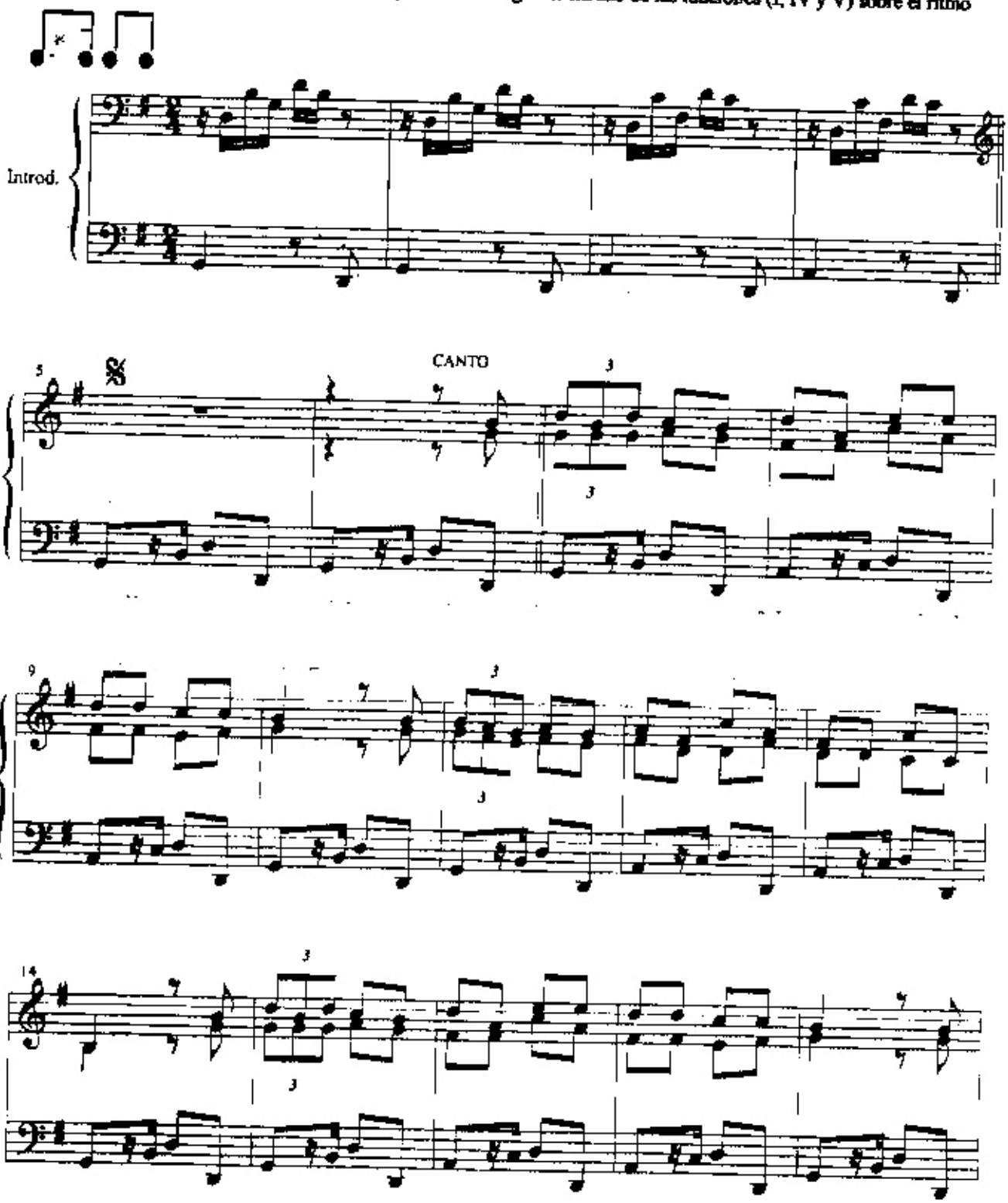
Esto sí que era fagina
no la podía pagar
y se puso a disparar
para alcanzar a la mina.
Pero al llegar a la esquina
sufrió un tropezón tremendo
pa' un costao se iba cayendo
y botando la verola
se le descolgó la gamba
que tenía de madera.

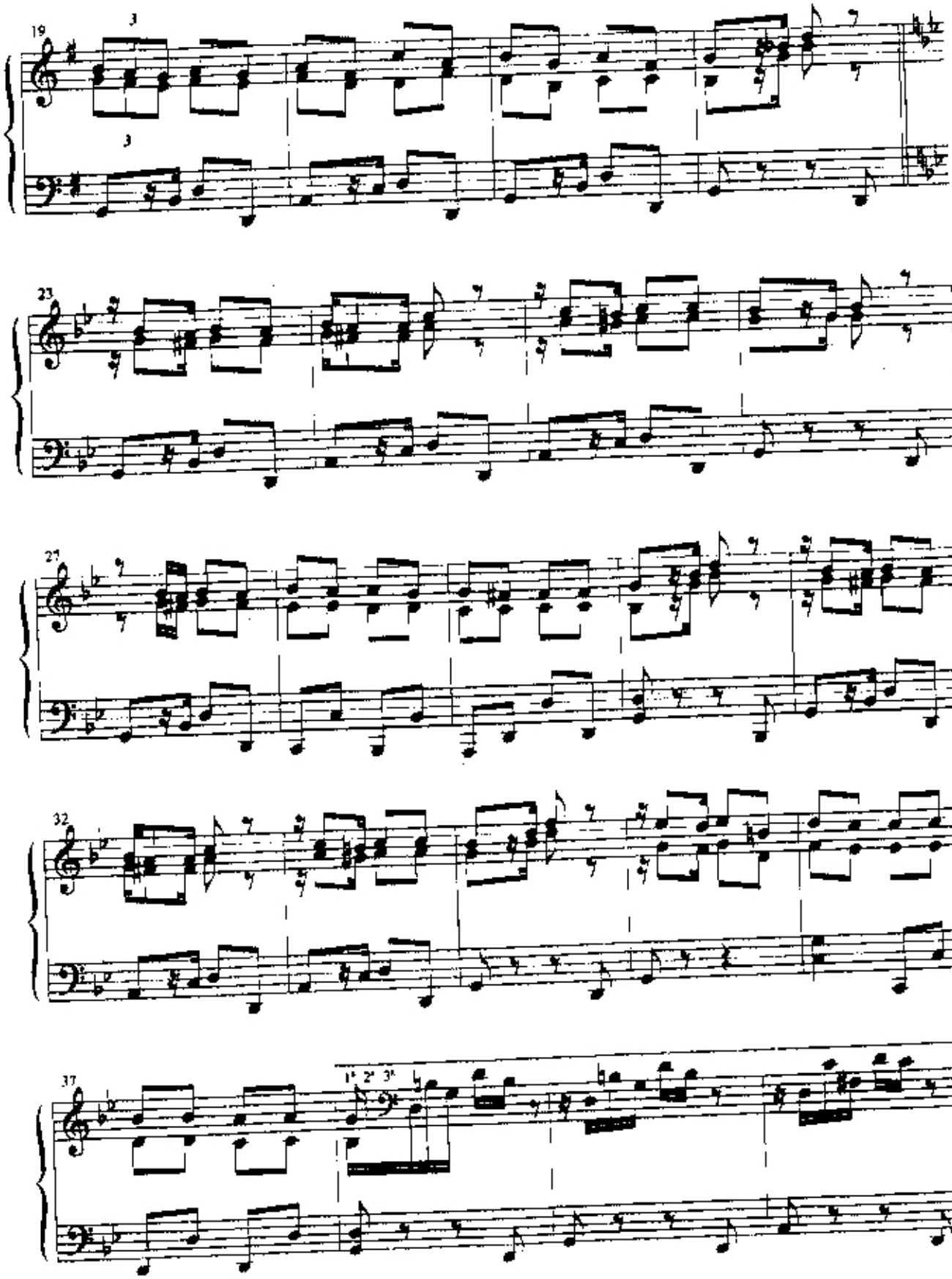
Se reincorporó el muy rana
y sin hacer mucho escombro
se cargó la gamba al hombro
apoyao de la bacana.
Y le batió: "Che... fulana,
yo por vos me rompo todo."
La mina sin acomodo
le respondió con franqueza:
"Sos hombre prefabricado
o sos... un ROMPECABEZAS."

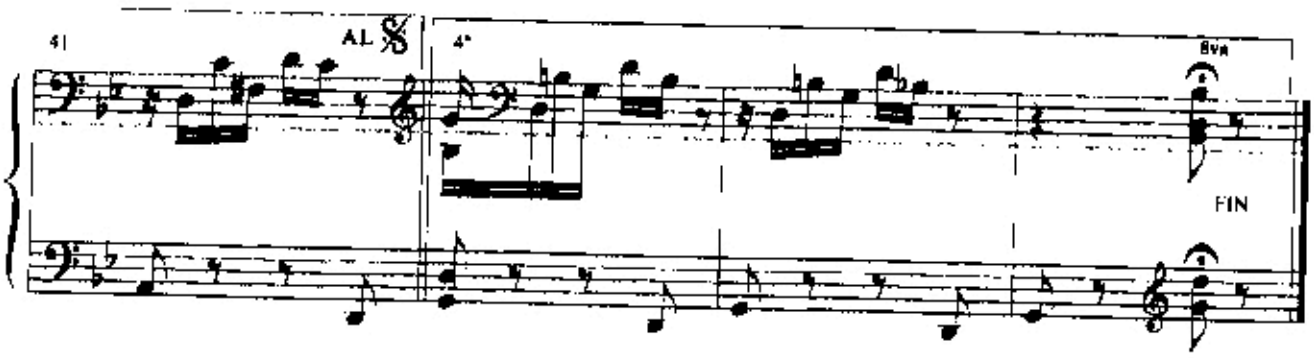
Milonga Sentimental

H. Manzi - S. Piana

El acompañamiento deberá ser una línea de bajo realizada según el cifrado de las funciones (I, IV y V) sobre el ritmo




19
3
3
23
27
32
37
1. 2. 3.



I
Milonga de recordarte,
Milonga sentimental.
Otros se quejan llorando
yo canto por no llorar.
Tu amor se secó de golpe
nunca dijiste por qué.
Yo me consuelo pensando
que son cosas del querer.

II
Varón, por quererte mucho
varón, por desearte el bien,
varón, de olvidar agravios
porque ya te perdoné.
Tal vez no lo sepas nunca,
tal vez no lo puedas creer,
tal vez te provoque risa
verme tirado a tus pies!

I
Milonga pa recordarte,
Milonga sentimental.
Otros se quejan llorando
yo canto pa no llorar.
Tu amor se secó de golpe
nunca dijiste por qué.
Yo me consuelo pensando
que fué traición de mujer.

III
Es fácil pegar un tajo
pa cobrar una traición
o jugar en una daga
la suerte de una pasión.
Pero no es fácil contarse
los tientos de un metejón,
cuando están bien amarrados
al palo del corazón.

I (bis)
Milonga que hizo tu ausencia,
Milonga de evocación,
Milonga para que nunca
la canten en tu balcón,
Para que vuelvas de noche
y te vayas con el sol,
Para decirte sí, a veces,
o para gritarte no!

II
Varón, pa quererte mucho
varón, pa desearte el bien,
varón, pa olvidar agravios
porque ya te perdoné,
Tal vez no lo sepas nunca,
taf vez no lo puedas creer,
tal vez te provoque risa
verme tirao a tus pies!

II (bis)
Varón, pa quererte mucho, etc.

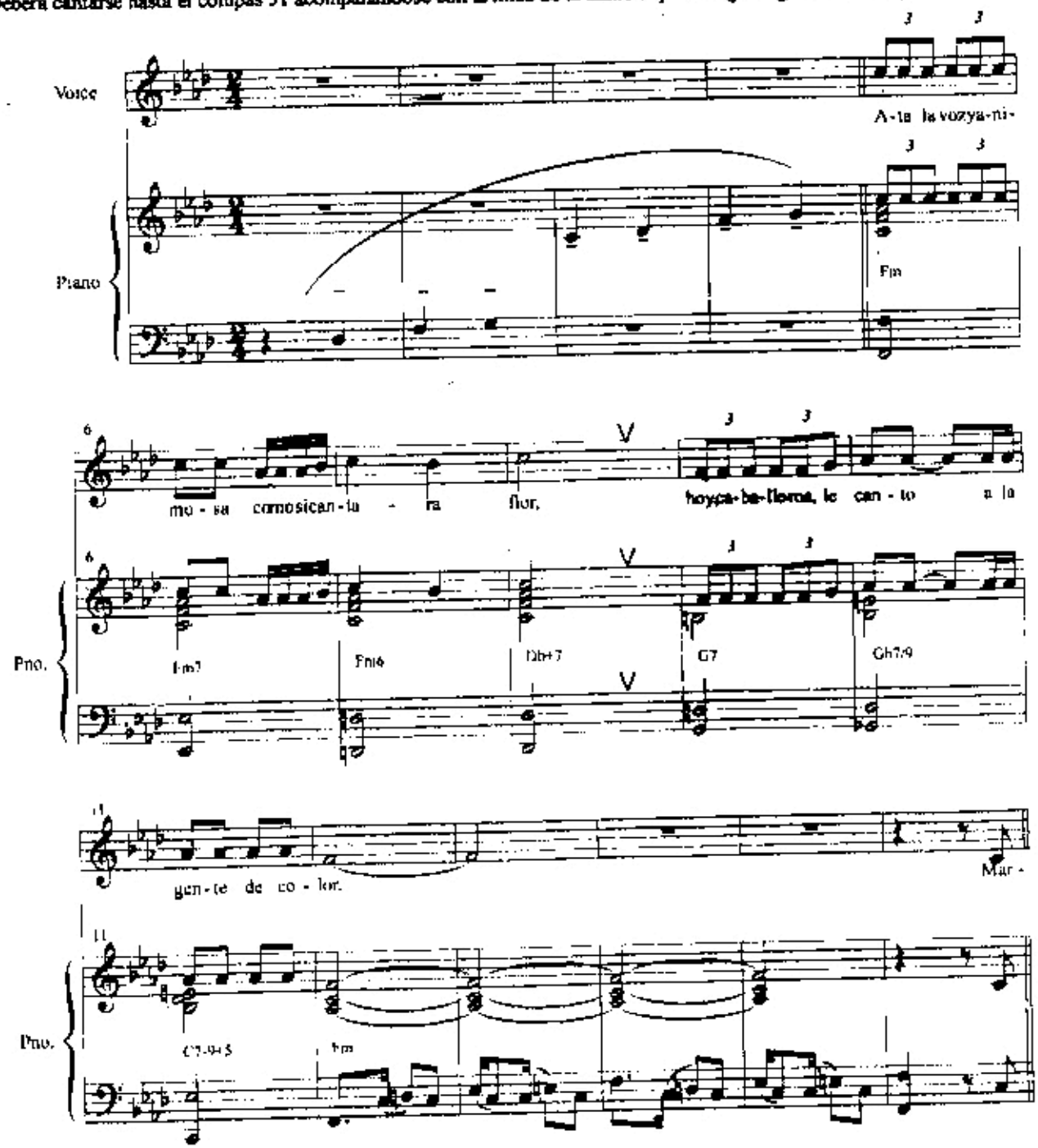
Milonga que hizo tu ausencia,
Milonga de evocación,
Milonga para que nunca
la canten en tu balcón,
Pa que vuelvas con la noche
y te vayas con el sol,
Pa decirte que sí, a veces,
o pa gritarte que no!

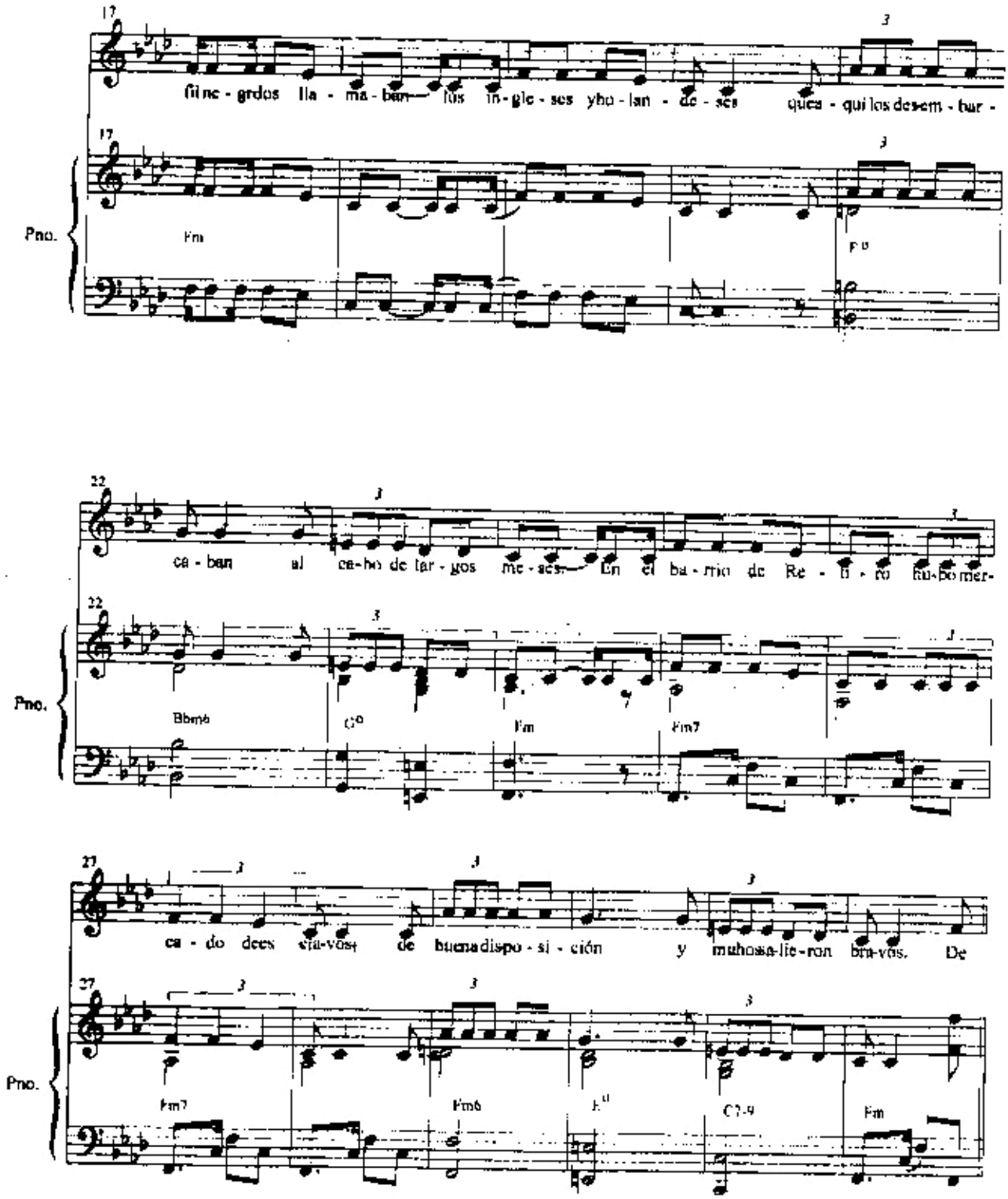
Milonga de marfil negro

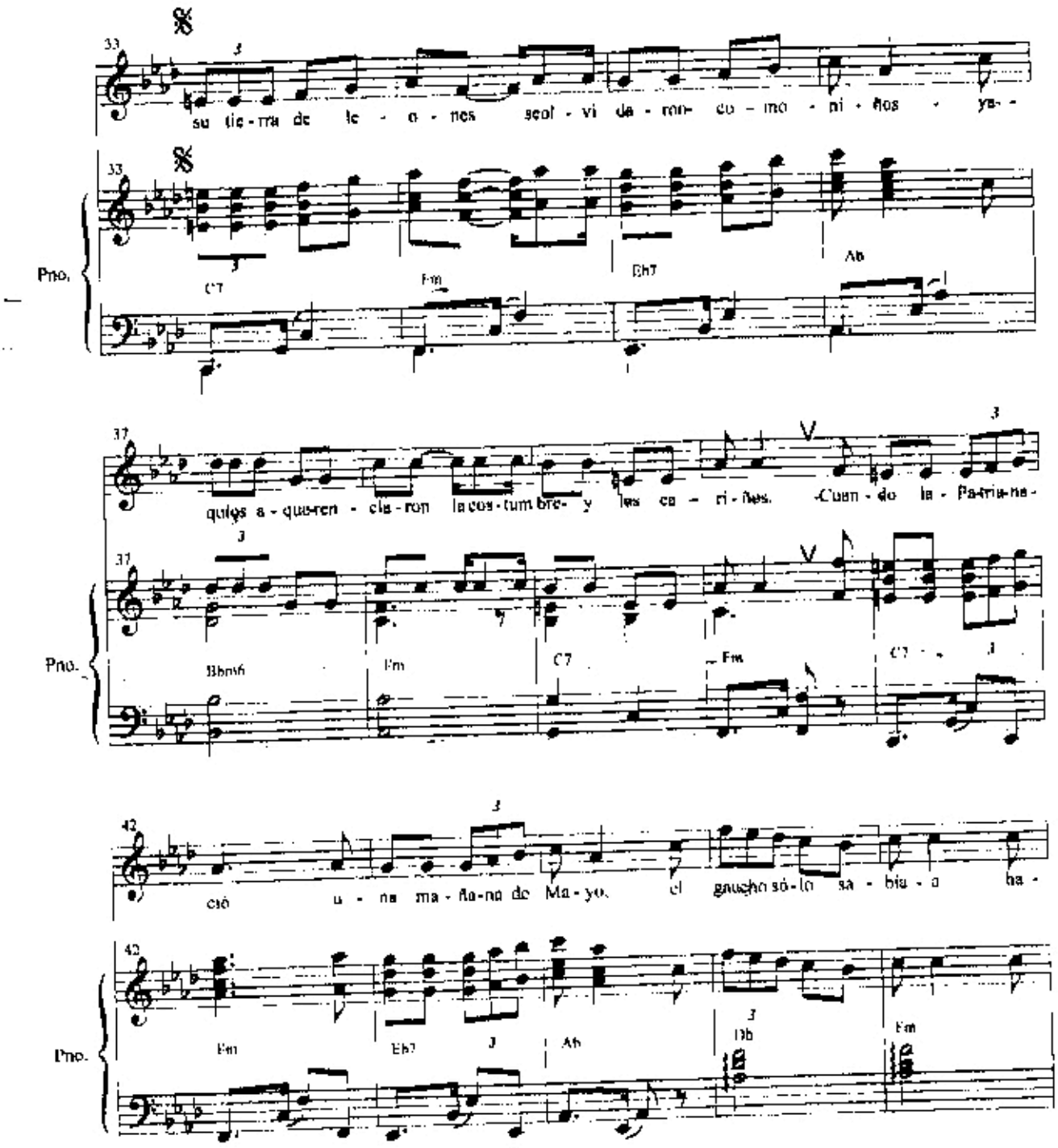
(Milonga de los morenos)

J.L.Borges - J.Plaza

Debería cantarse hasta el compás 51 acompañándose con la línea de la mano izquierda (pentagrama inferior)

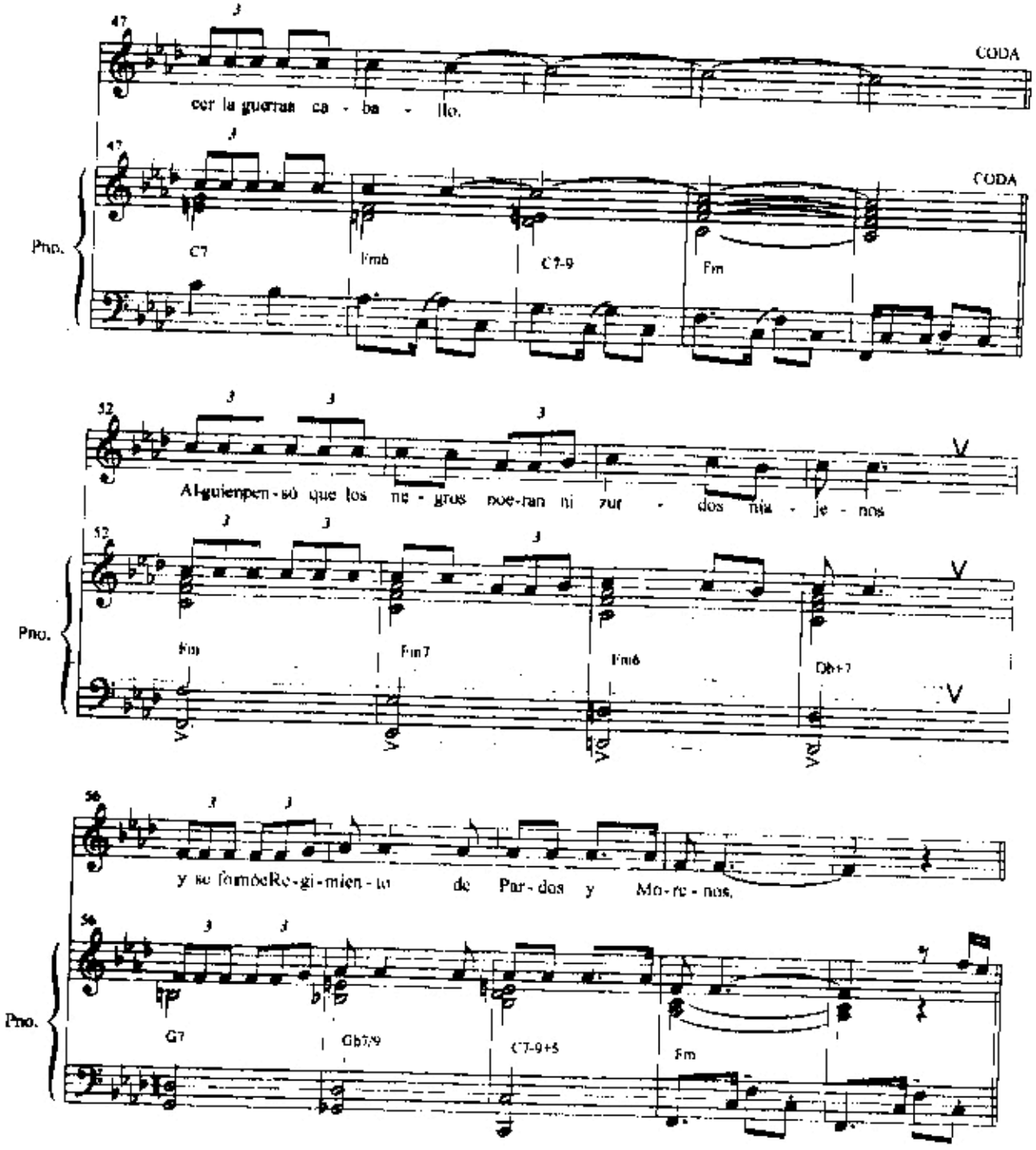


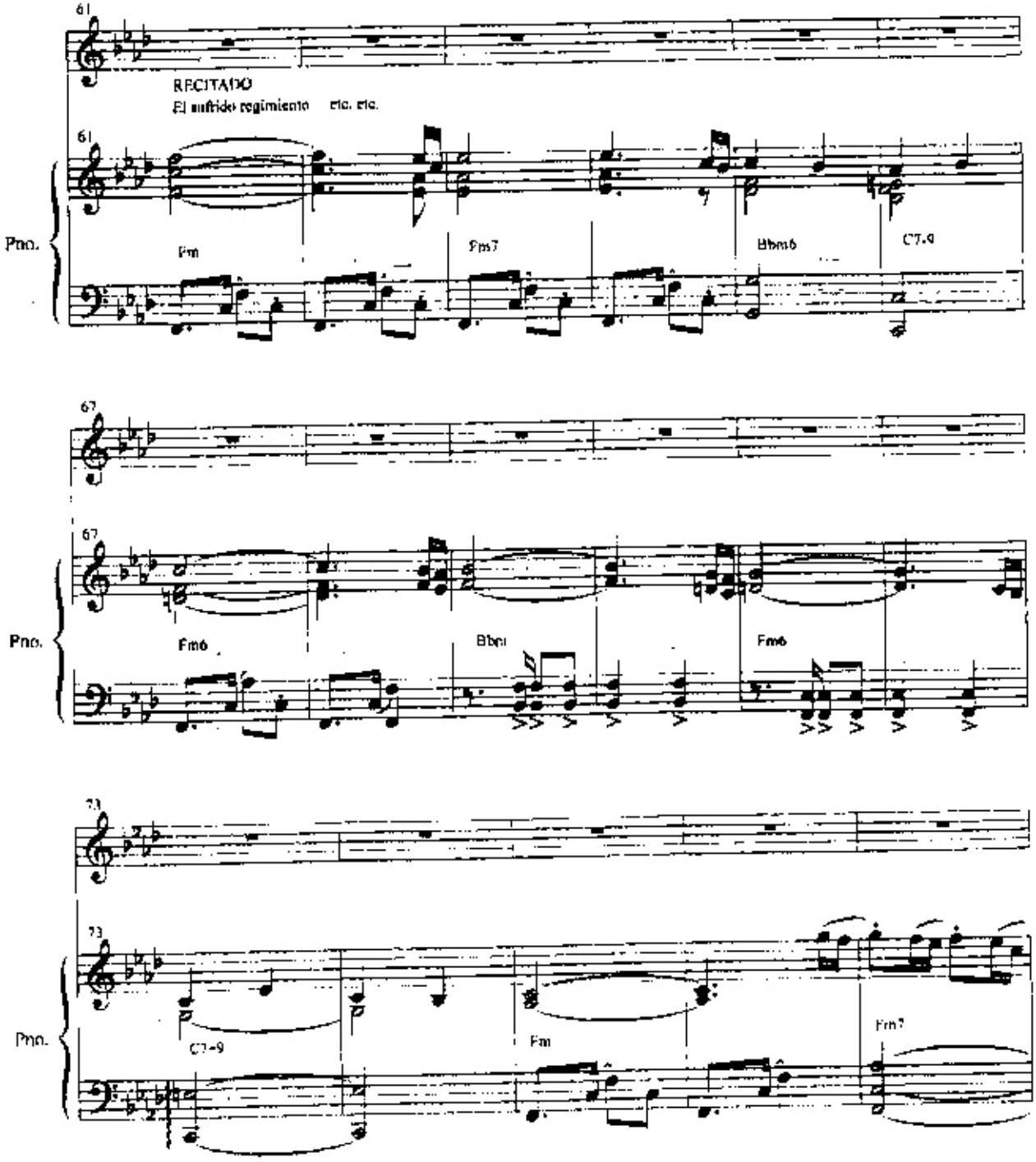

17
fil ne - grdos lla - ma - ban los in - gle - ses y ho - lan - de - ses que a - qui los des - em - bar -
Pno.
Fm
F°
22
ca - ban al ca - bo de lar - gos me - ses. En el ba - rrio de Re - ti - ro hu - bo mer -
Pno.
Bbm6
G°
Fm
Fm7
27
ca - do dees cla - vos, de buena dispo - si - ción y muhos sa - lie - ron bra - vos. De
Pno.
Fm7
Fm6
E°
C7-9
Fm

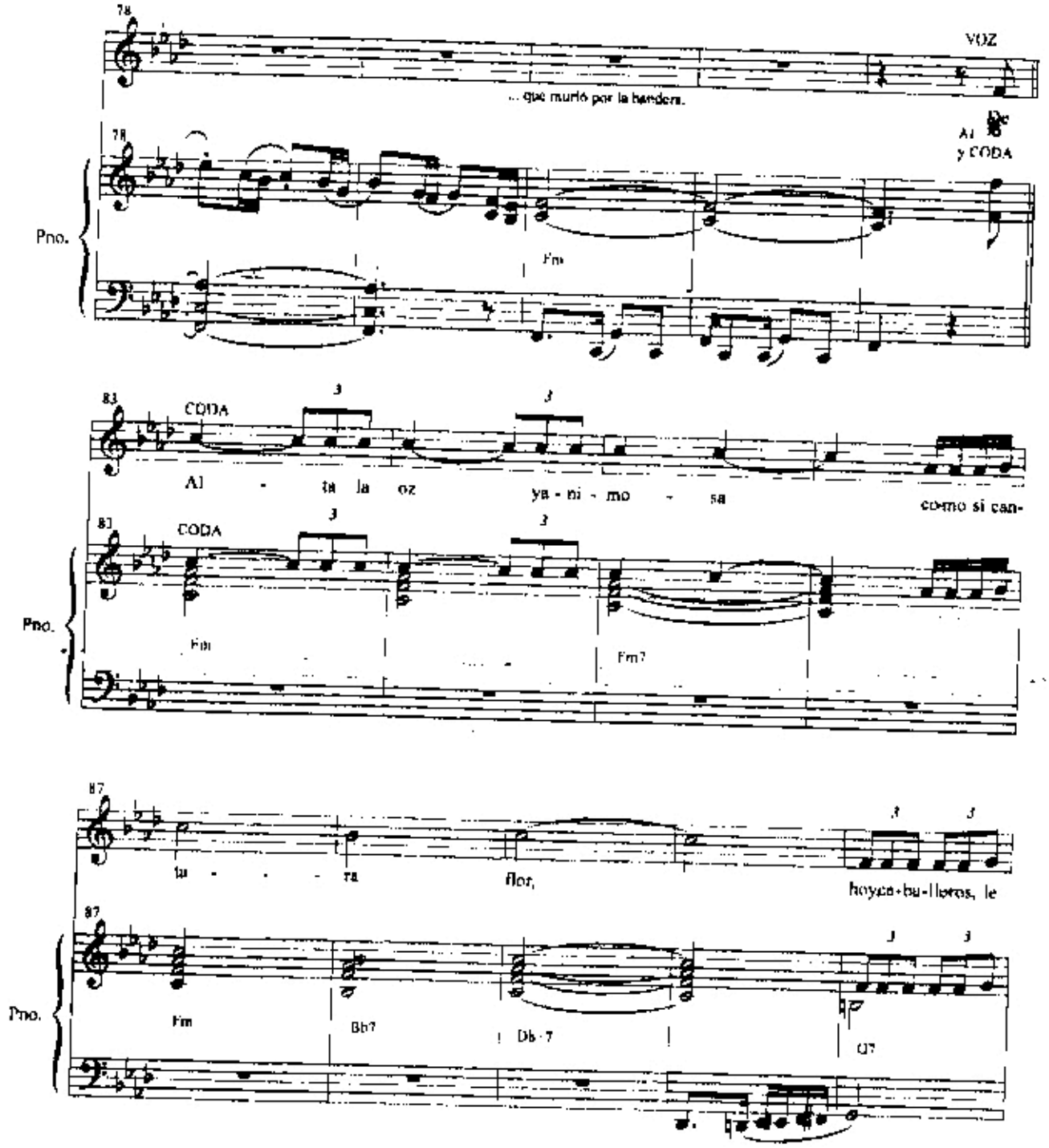

su tie-rra de le - o - nes seol - vi da - ron- co - mo - ni - ños - ya-

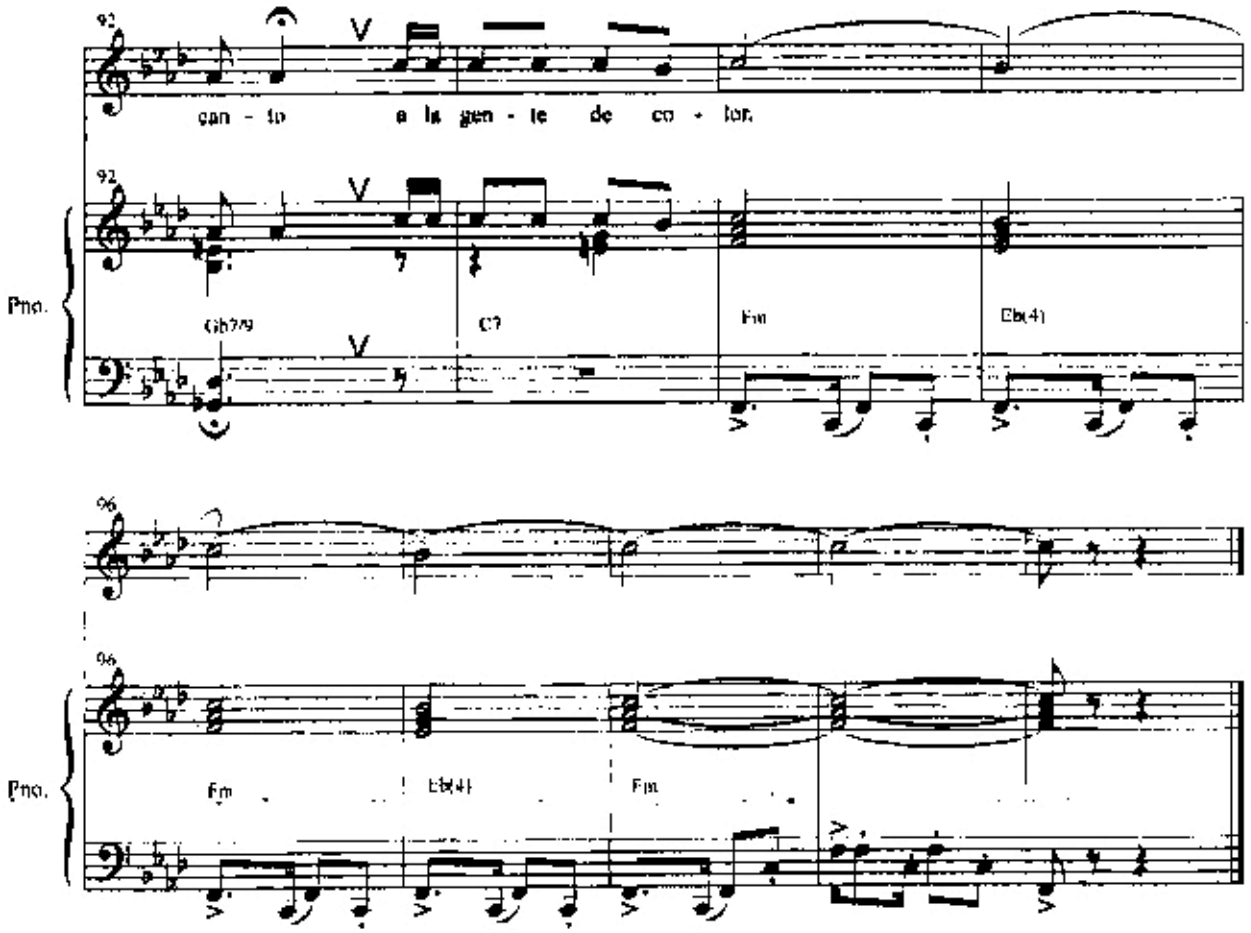
quios a - que-ren - cia - ron la cos - tum bre- y las ca - ri - ños. -Cuan - do la - Pa-tria-na-

ció u - na ma - ña-na de Ma - yo, el gaucho só - lo sa - bia - a ha -


47
CODA
cer la guerras ca - ba - llo.
Pno.
C7
Fmb
C7-9
Fm
52
Al-guienpen-só que los ne-gros noe-ran ni zur - dos nia - je - nos
Fm
Fm7
Fm6
Db+7
56
y se formóRe-gi-mien-to de Par-dos y Mo-re-nos.
G7
Gb7/9
C7-9+5
Fm


61
RECITADO
El sufrido regimiento etc. etc.
61
Pno.
Fm
Fm7
Bbm6
C7-9
67
67
Pno.
Fm6
Bbm
Fm6
73
73
Pno.
C7-9
Fm
Fm7


78
VOZ
... que murió por la bandera.
Al
y CODA
Pno.
Fm
83
CODA
Al - ta la oz ya - ni - mo - sa como si can-
Fm
Fm7
87
ta - - - ra flor, hoy ca-ba-lleros, le
Fm
Bb7
Db-7
G7



Alta la voz y arrimosa
como si cantara fiar,
hoy, caballeros, le canto
a la gente de color.

Martín negro los llamaban
los ingleses y holandeses
que aquí los desembarcaban
al cabo de largos meses.

En el barrio de Retiro
hubo mercado de esclavos;
de buena disposición
y muchos salieron bravos.

De su tierra de leones
se olvidaron como niños
y aquí los aquerenciaron
la costumbre y los cariños.

Cuando la patria nació
una mañana de mayo,
el gaucho solo sabía
hacer la guerra a caballo.

Alguien pensó que los negros
no eran ni zurdos ni ajenos
y se formó el Regimiento
de Pardos y Morenos.

El sufrido regimiento
que llevó el número seis
y del que dijo Ascasubi:
"Más bravo que gallo inglés."

Y así fue que en la otra banda
esa morenada, al grito
de Soler, atropelló
en la carga de Cerrito.

Martín Fierro mató a un negro
y es casi como si hubiera
matado a todos. Sé de uno
que murió por la bandera.

De tarde en tarde en el Sur
me mira un rostro moreno,
trabajado por los años
y a la vez triste y sereno.

¿A qué cielo se marcharon
y siestas largas se han ido?
Se los ha llevado el tiempo
el cuatrero, que es el olvido.

Capítulo 5: Corales

Cada una de las voces (soprano, contralto, tenor y bajo) deberá cantar los 5 corales que se detallan a continuación:

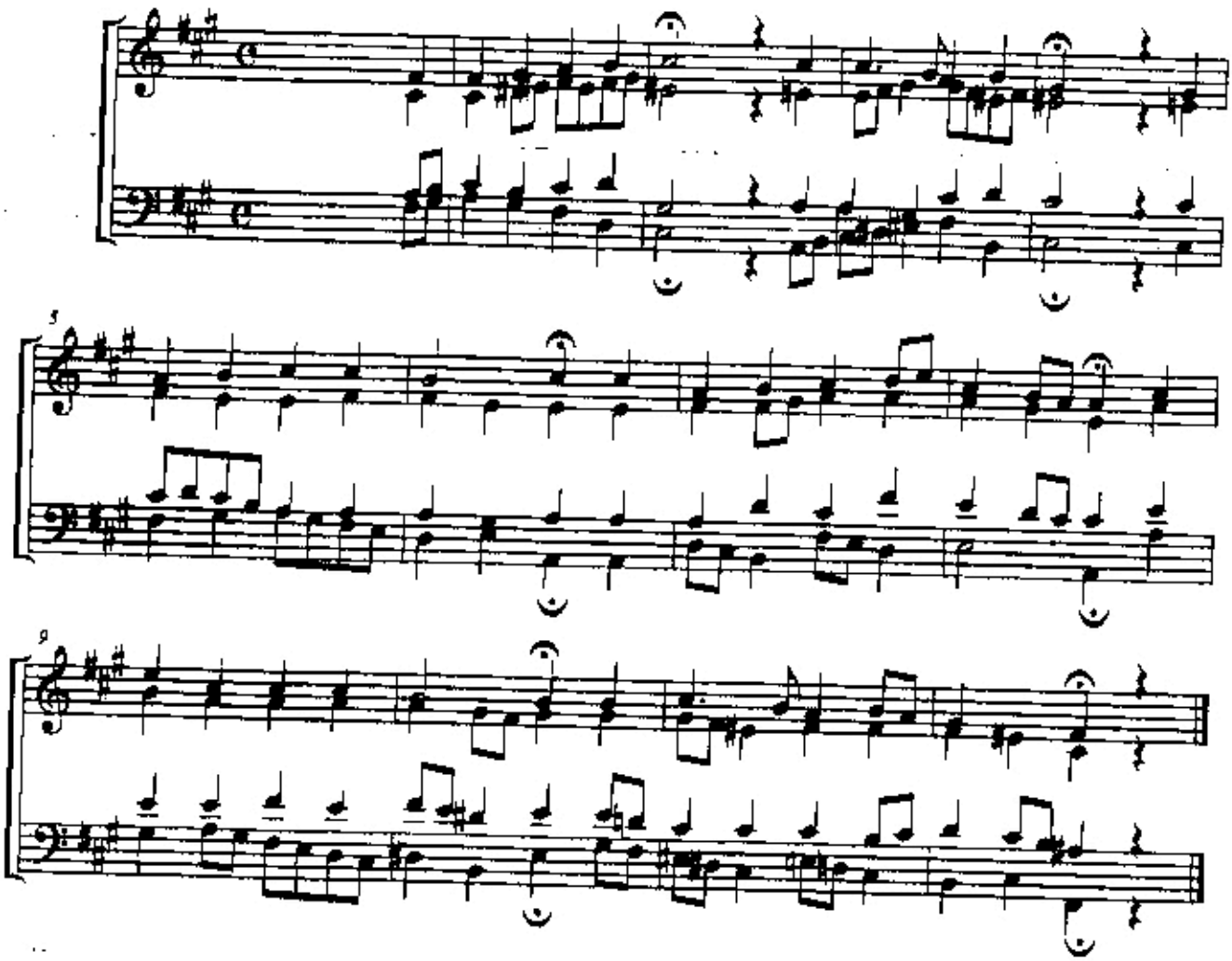
- SOPRANO: coral 1 (track 4), coral 2 (track 7), coral 4 (track 13), coral 5 (track 15) y coral 9 (track 28)
- CONTRALTO: coral 3 (track 9), coral 5 (track 16), coral 6 (track 19), coral 8 (track 25) y coral 9 (track 29)
- TENOR: coral 3 (track 10), coral 5 (track 17), coral 6 (track 20), coral 7 (track 23) y coral 9 (track 30)
- BAJO: coral 1 (track 5), coral 3 (track 11), coral 6 (track 21), coral 8 (track 26) y coral 9 (track 31)

1

Auf meinen lieben gott

Track 3: versión completa
Track 4: versión sin soprano
Track 5: versión sin bajo

Anon., 1609

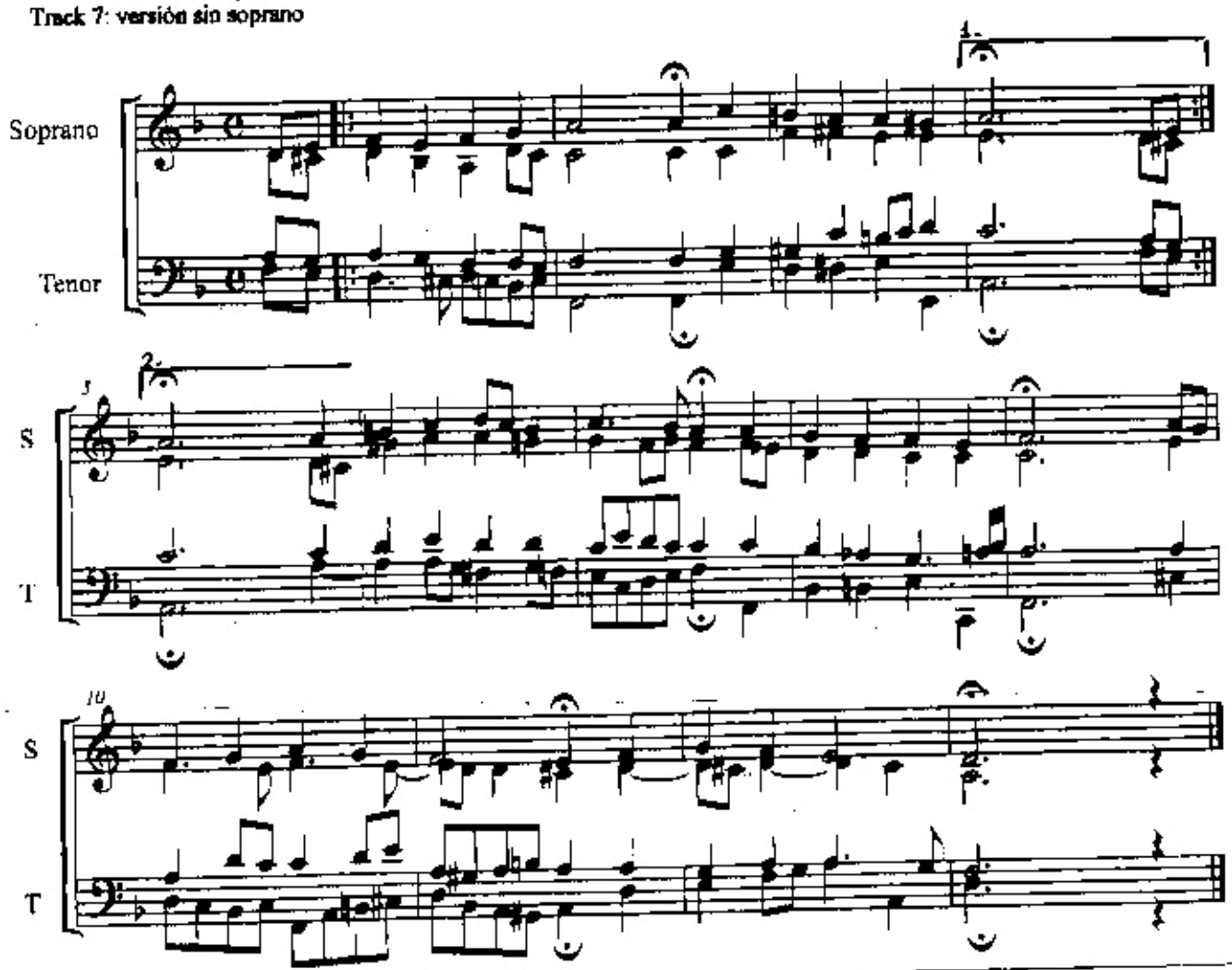


2

Befiehl du deine wege

B. Gesius, 1603

Track 6: versión completa
Track 7: versión sin soprano

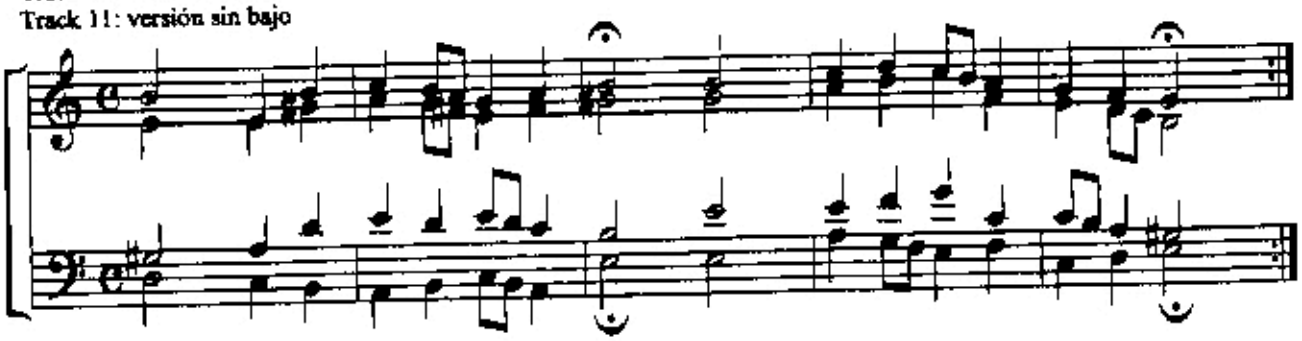


3

Aus tieffer noth schrei ich zu dir

J. Walther, 1524

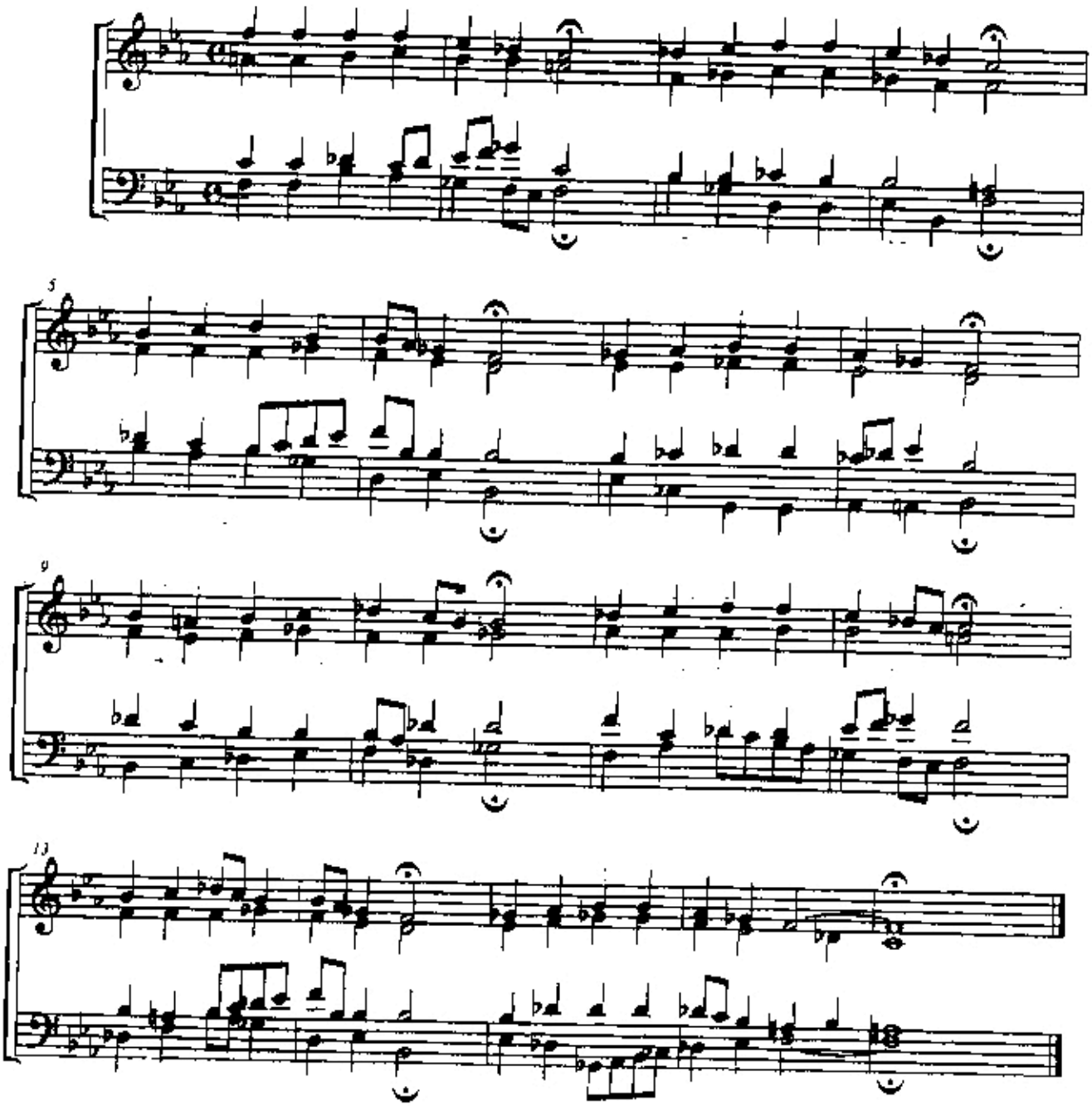
Track 8: versión completa
Track 9: versión sin soprano
Track 10: versión sin tenor
Track 11: versión sin bajo



Christus, der uns selig macht

Track 12: versión completa
Track 13: versión sin soprano

Anon. 1531

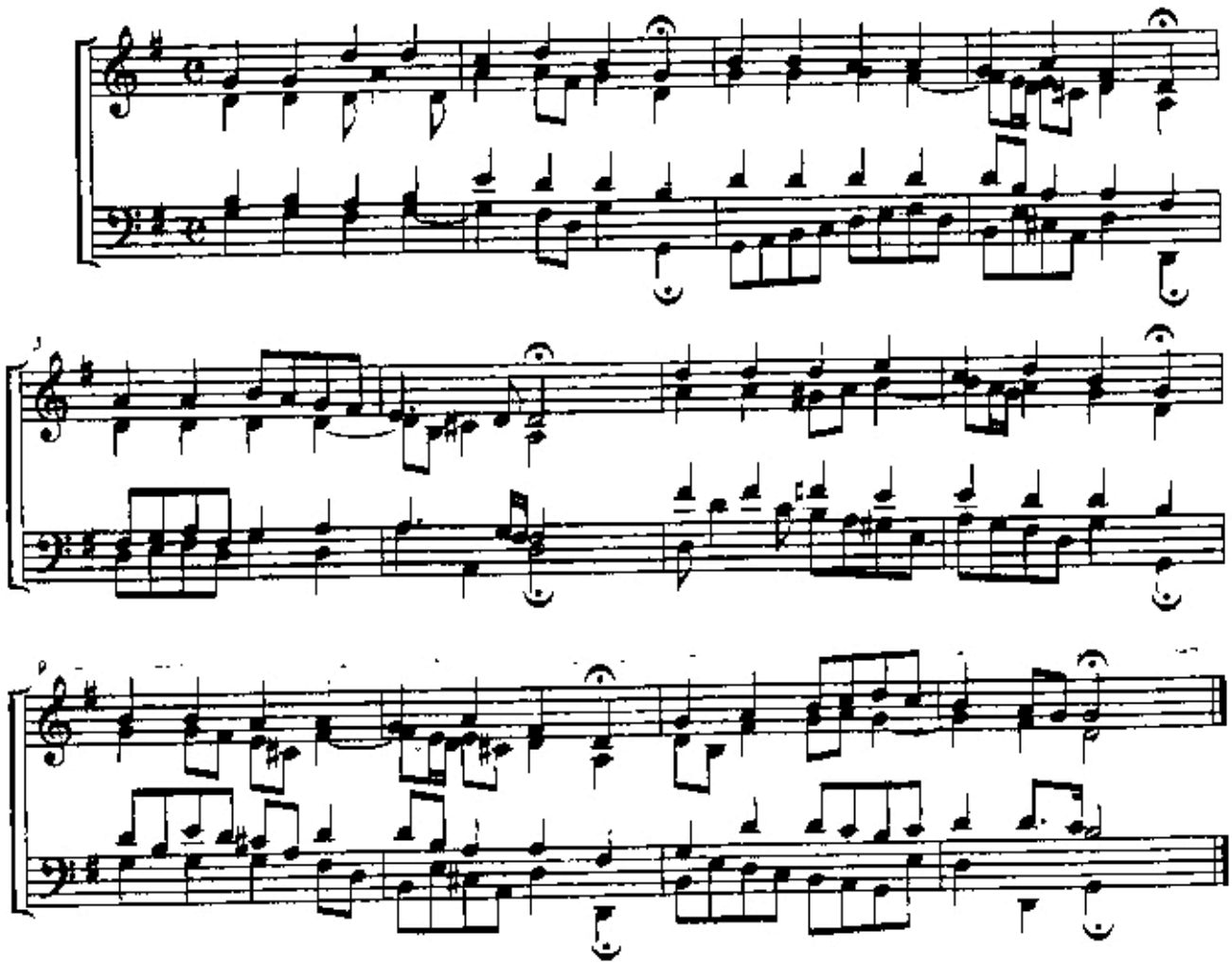


5

Alles ist gottes segen

Track 14: versión completa
Track 15: versión sin soprano
Track 16: versión sin contralto
Track 17: versión sin tenor

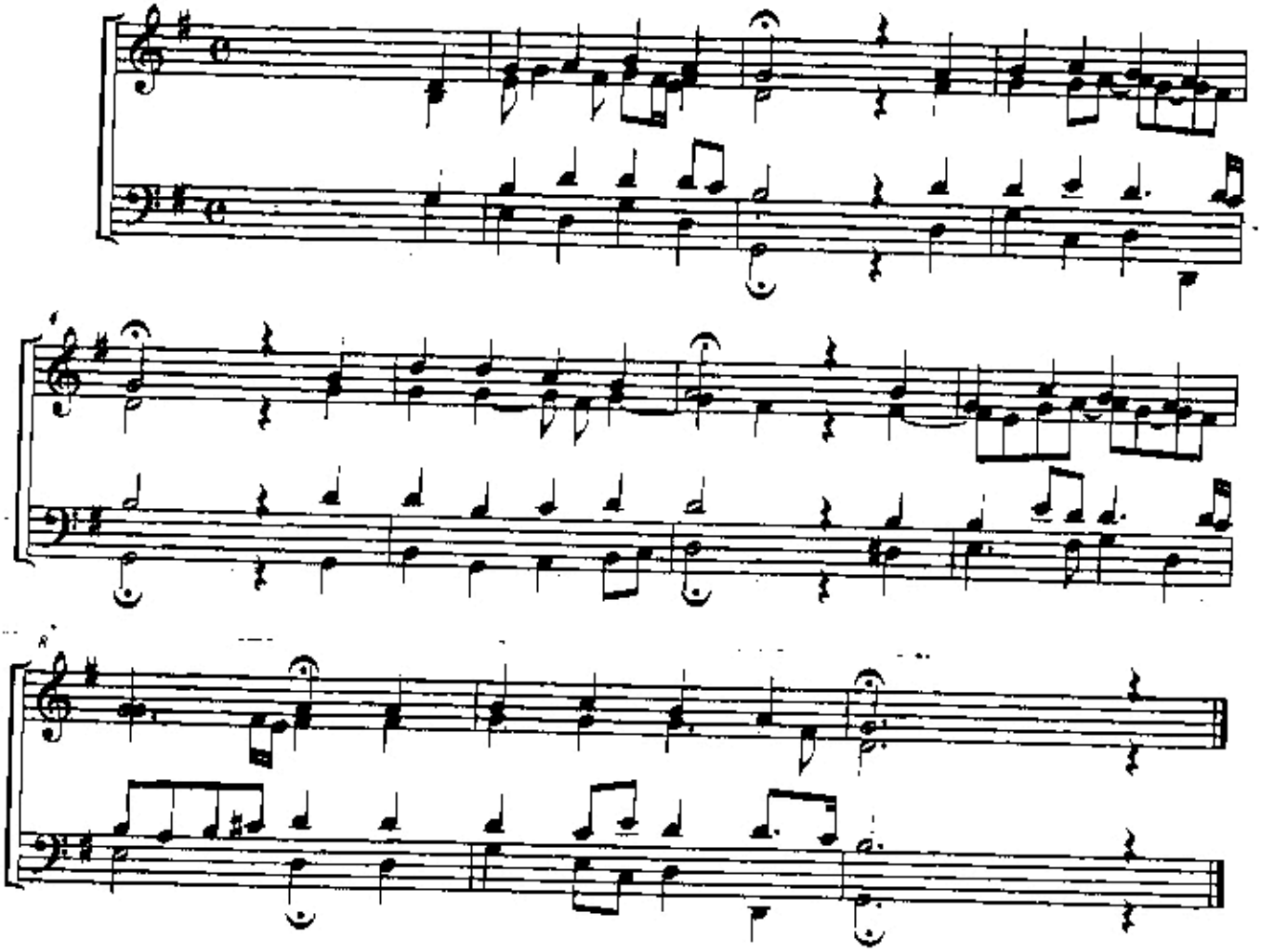
J. Löhner, 1691



Als der Gütige Gott

Track 18: versión completa
Track 19: versión sin contralto
Track 20: versión sin tenor
Track 21: versión sin bajo

M. Welsse, 1531

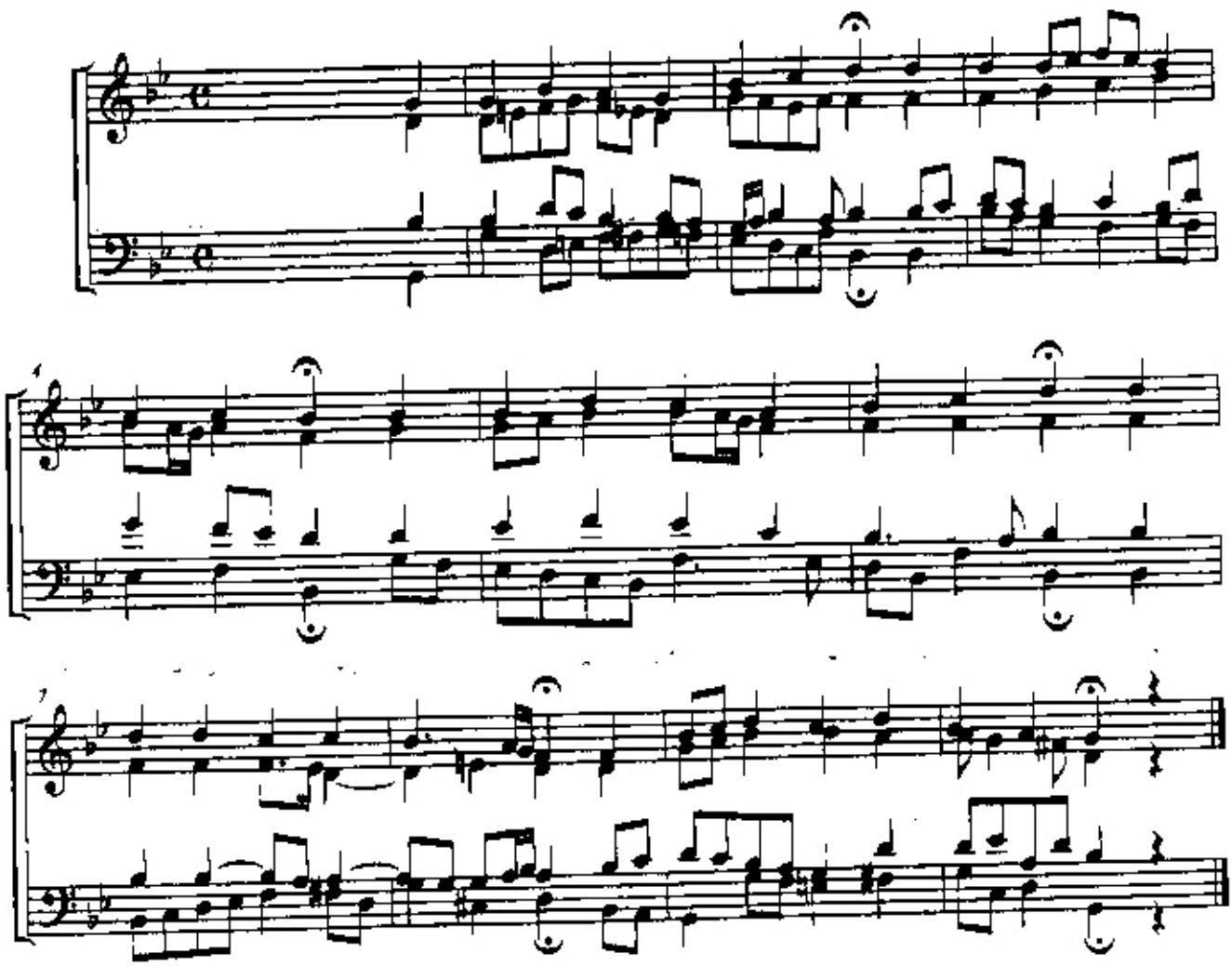


7

Christ, der du bist der helle tag

Track 22: versión completa
Track 23: versión sin tenor

J. Klug, 1555

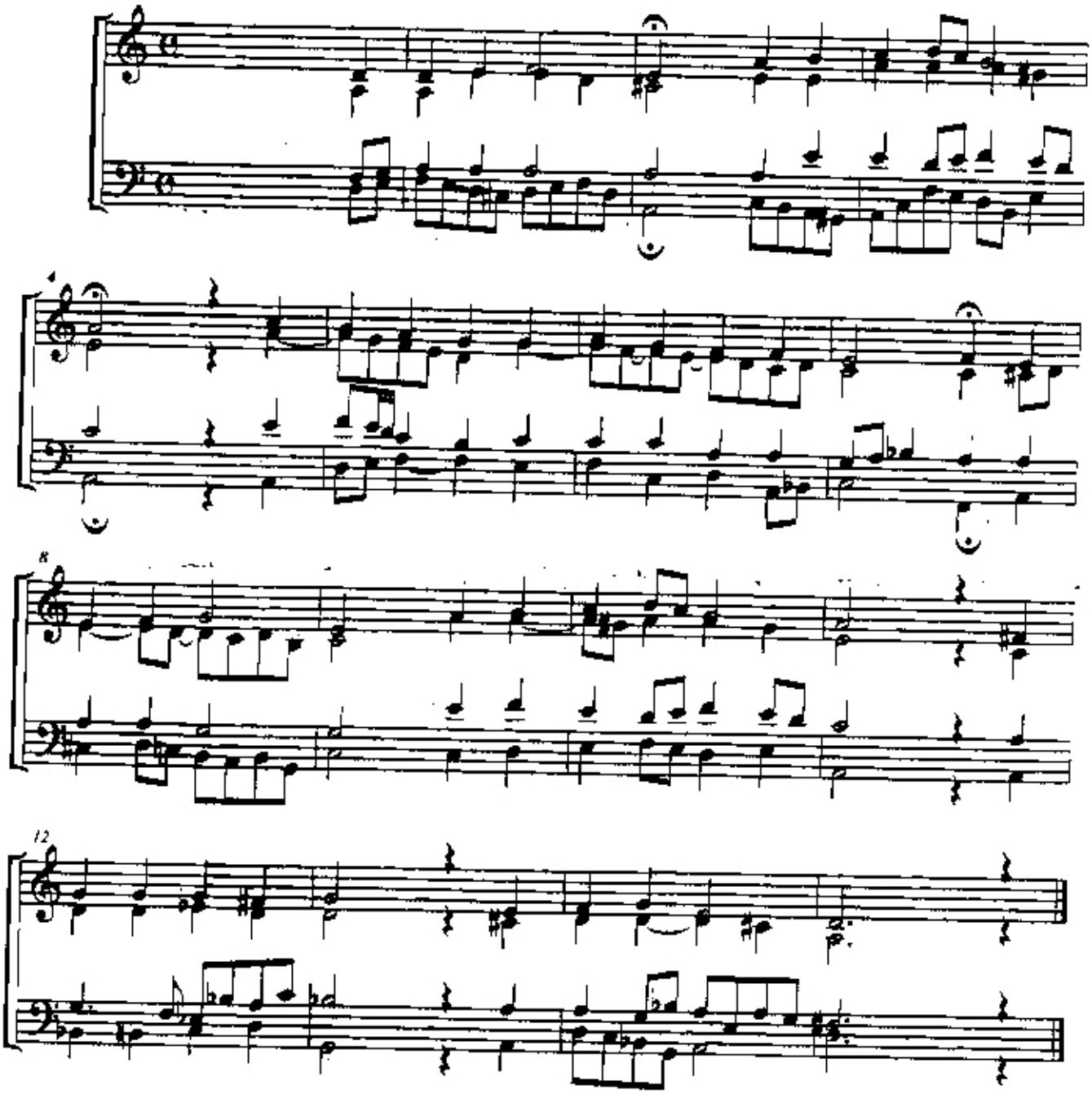


8

Christe, du beistand deiner kreuzgemeine

Track 24: versión completa
Track 25: versión sin contralto
Track 26: versión sin bajo

M. Apelles v. Löwenstern, 1644

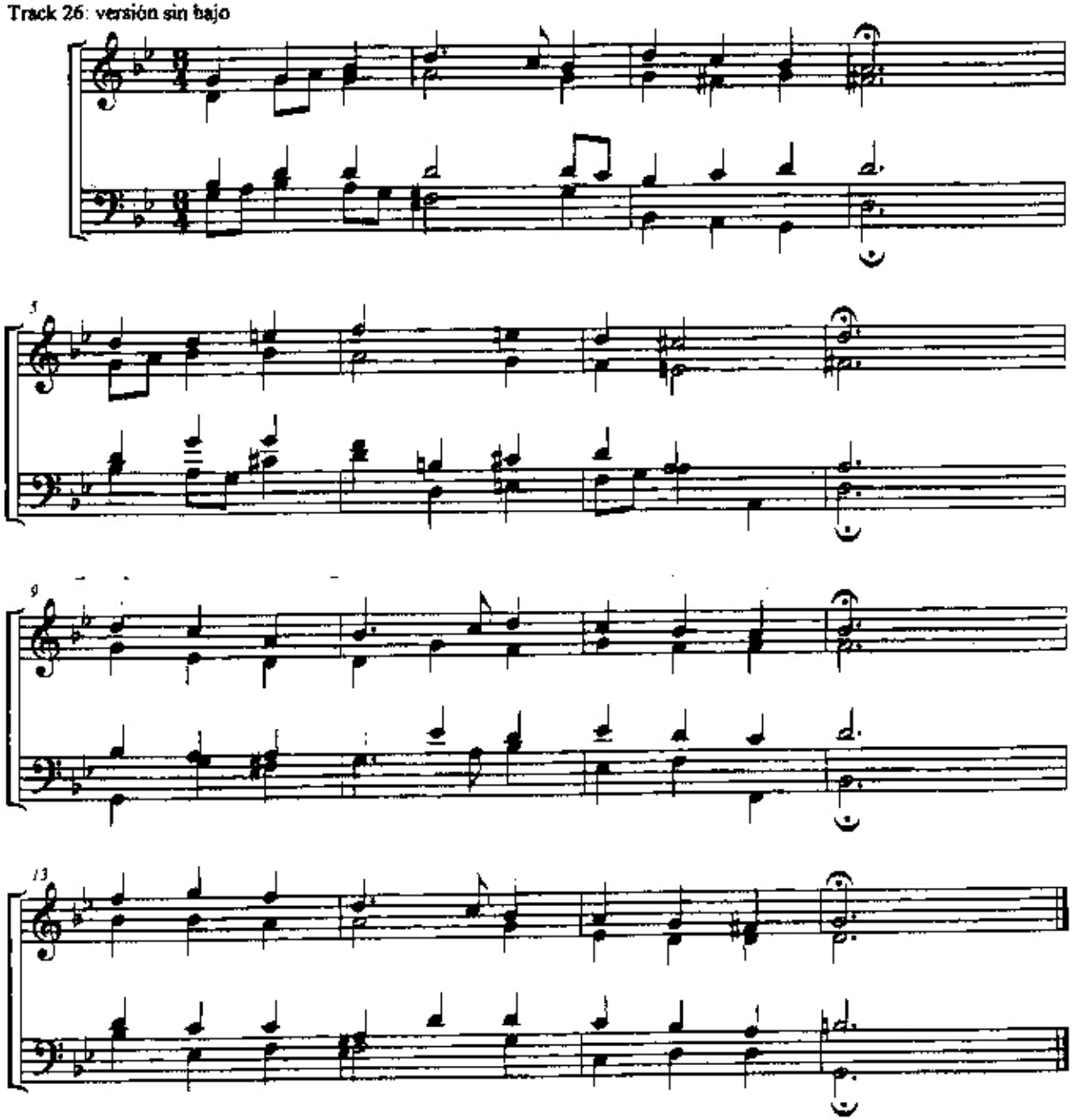


9

Das Neugeborne kindelein

Track 27: versión completa
Track 28: versión sin soprano
Track 29: versión sin contralto
Track 30: versión sin tenor
Track 26: versión sin bajo

M. Vulpius, 1609



REFERENCIAS del CD para resolver el Repertorio de Lecturas

Track 1 – Amándote (Jaime Roos)

Track 2 – Los pajaritos (Juan Luis Guerra)

Los corales se presentan en su versión completa y luego con la ausencia de la línea que deberá cantarse, tal como se detalla en las *Indicaciones.

Track 3 – Coral 1 (Auf meinen lieben gott) – Versión completa

Track 4 – Coral 1 (Auf meinen lieben gott) – Versión sin soprano

Track 5 – Coral 1 (Auf meinen lieben gott) – Versión sin bajo

Track 6 – Coral 2 (Befiehl du deine wege) – Versión completa

Track 7 – Coral 2 (Befiehl du deine wege) – Versión sin soprano

Track 8 – Coral 3 (Aus tieffer noth schrei ich zu) – Versión completa

Track 9 – Coral 3 (Aus tieffer noth schrei ich zu) – Versión sin contralto

Track 10 – Coral 3 (Aus tieffer noth schrei ich zu) – Versión sin tenor

Track 11 – Coral 3 (Aus tieffer noth schrei ich zu) – Versión sin bajo

Track 12 – Coral 4 (Christus, der uns selig macht) – Versión completa

Track 13 – Coral 4 (Christus, der uns selig macht) – Versión sin soprano

Track 14 – Coral 5 (Alles ist gottes segen) – Versión completa

Track 15 – Coral 5 (Alles ist gottes segen) – Versión sin soprano

Track 16 – Coral 5 (Alles ist gottes segen) – Versión sin contralto

Track 17 – Coral 5 (Alles ist gottes segen) – Versión sin tenor

Track 18– Coral 6 (Als der Gütige Gott) – Versión completa

Track 19– Coral 6 (Als der Gütige Gott) – Versión sin contralto

Track 20 – Coral 6 (Als der Gütige Gott) – Versión sin tenor

Track 21 – Coral 6 (Als der Gütige Gott) – Versión sin bajo

Track 22 – Coral 7 (Christ, der du bist der helle tag) – Versión completa

Track 23 – Coral 7 (Christ, der du bist der helle tag) – Versión sin tenor

Track 24 – Coral 8 (Christe, du beistand...) – Versión completa

Track 25 – Coral 8 (Christe, du beistand...) – Versión sin contralto

Track 26 – Coral 8 (Christe, du beistand...) – Versión sin bajo

Track 27 – Coral 9 (Das Neugeborne kindelein) – Versión completa
Track 28 – Coral 9 (Das Neugeborne kindelein) – Versión sin soprano
Track 29 – Coral 9 (Das Neugeborne kindelein) – Versión sin contralto
Track 30 – Coral 9 (Das Neugeborne kindelein) – Versión sin tenor
Track 31 – Coral 9 (Das Neugeborne kindelein) – Versión sin bajo

Indice

Pág

Capítulo 1: Para cantar.....1

Capítulo 2: Para percutir sobre banda grabada.....11

Capítulo 3: Para cantar a 2 y a 3 voces.....12

Capítulo 4: Para cantar y acompañarse en un instrumento armónico (piano o guitarra).....21

Capítulo 5: Para cantar y concertar con otras voces.....47

Referencias del disco.....55

Indice.....57